

प्रकाशक :  
सस्ती ग्रन्थमाला कमेटी,  
नया मन्दिर, धर्मपुरा, देहली-६

वीर निर्वाण सं० २५००  
माघ सुदी पूर्णमासी, सं० २०३०  
६ फरवरी, सन् १९७४

प्रथमवार ५०००  
द्वितीयवार १८००  
तृतीयवार २१००

मूल्य : १६ रुपये

मुद्रक :  
कुमार फाइन आर्ट प्रेस,  
११४३, चाहू रहट, दिल्ली-६

## प्रस्तावना

इस अवसर्पिणी काल में उत्पन्न हुए तिरसठ शालाकापुरुषों में सीर्थकरों के समान ही राम का नाम अति विख्यात है। राम का नाम इतना अधिक प्रसिद्ध क्यों हुआ ? लोग बात-चात में राम की दुहाई क्यों देते हैं और अत्यन्त श्रद्धा और भक्ति के साथ राम-राज्य का स्मरण क्यों किया जाता है ? इन प्रश्नों पर जब हम गहराई के साथ विचार करते हैं तो ज्ञात होता है कि राम के जीवन में ऐसी अनेक घटनाएँ घटी हैं, जिनसे उनका नाम प्रत्येक भारतीयकी रग-रग में समा गया है, उनका पवित्र चरित्र लोगों के हृदय में अंकित हो गया है और यही कारण है कि वे इतने अधिक लोकप्रिय महापुरुष सिद्ध हुए हैं।

राम के गुणों की भाषा उनके जीवन काल में ही लोगों के द्वारा गाई जाने लगी थी। कहा जाता है कि भारतवर्ष का आदि काव्य वाल्मीकि-रामायण उनके जीवन-काल में ही रचा गया था और महर्षि वाल्मीकि ने उसे सब और धँकुषा को पढ़ाया था। जो कुछ हो पर इतना निश्चित है कि राम के चरित्र-चित्रण करने वाले ग्रन्थों में वाल्मीकि-रामायण आदि ग्रन्थ है। जिसका सबसे बड़ा प्रमाण स्वयं इसी पद्यपुराण की वह भूमिका है जहाँ पर राजा अशोकने भगवान् महावीर से प्रश्न किया है कि :—

श्रूयन्ते लौकिके ग्रन्थे राक्षसा रावणादयः । वसाशोणितमांसादिपानभक्षणकारिणः ॥\*

अर्थात्—लौकिक ग्रन्थ में सुना जाता है कि रावणादिक राक्षस वे और वे मांस वसा आदिका भक्षण और रक्त का पान करते थे।

विदित हो कि यहाँ लौकिक ग्रन्थ से अभिप्राय वाल्मीकि-रामायण से ही है। इससे भी अधिक पुष्ट प्रमाण इससे आगे के वे श्लोक हैं जहाँ पद्यपुराणकार ने बड़ा दुःख प्रगट करते हुए कहा है कि :—

अहो कुक्कुविभिर्मूर्खे विद्याधरकुमारकम् । अभ्याख्यानमिदं नीतो दुःकृतग्रन्थकच्छकैः ॥

एवंविधंकिल ग्रन्थं रामायणमुदाहृतम् । शृण्वतां सकलं पापं क्षयमायाति तत्क्षणात् ॥+

अर्थात्—आश्चर्य है कि मूर्ख कवियोंने श्रेष्ठ विद्याधरो के पवित्र चरित्र को इस प्रकार विरूप चित्रित किया। इस प्रकार यह ग्रन्थ रामायण नामसे प्रसिद्ध है जिसके सुनने से सुननेवालों के सर्व पाप क्षय भर में क्षय को प्राप्त हो जाते हैं।

इस उल्लेख से स्पष्ट है कि भगवान् महावीर के समय में भी वाल्मीकि-रामायण का खूब प्रचार था और लोग उसे सुनने से अपने पापों का क्षय होना मानते थे।

### पद्मपुराणकी रचनाका आधार

पद्मपुराणकी रचनाका आधार विद्वान् लोग 'पद्मचरित्र' को मानते हैं जो कि भगवान् महावीर के निर्वाणके लगभग ४५० वर्ष बाद रचा गया है, उसमें भी इसी प्रकार का उल्लेख है जिससे भी यही सिद्ध होता है कि उस समय वाल्मीकि रामायण जन-सामारण में अत्यन्त प्रसिद्ध थी और उसमें चित्रण किया गया राम रावण का चरित्र ही वोग यथार्थ मानते थे। राम और रावण के चरित्र-विषयक आन्ति के दूर करने के लिए 'पद्मचरित्र' और प्रस्तुत पद्मचरित्र की रचना हुई है।



## पद्मपुराण का रचना-काल

संस्कृत पद्यचरितकी रचना ३० महावीर के निर्वाण से १२०३ वर्ष बाद हुई है\* । यदि वीरनि० से ४७० वर्ष बाद विक्रम संवत्का प्रारम्भ माना जाय तो पद्मपुराण का रचनाकाल विक्रम सं० ७३४ में सम्भूता चाहिए ।

दिगम्बर सम्प्रदाय में उल्लेख कथा-साहित्य में २-१ ग्रन्थोंको छोड़कर यह ग्रन्थ सबसे प्राचीन है । यदि प्राकृत 'पञ्चमचरित' भी दिगम्बर ग्रन्थ सिद्ध हो जाता है (जिसका कि श्री भी भन्तरंग-परिक्षण नहीं हुआ है) तो कहना पड़ेगा कि दिगम्बर कथा-ग्रन्थों में यह सर्वप्रथम है ।

## राम चरित्र का चित्रण

राम का चरित्र चित्रण करने वाले ग्रन्थों में स्पष्टतः दो प्रकार पाये जाते हैं, एक पद्मपुराण का प्रकार और दूसरा उत्तरपुराण का प्रकार । जहाँ तक पद्मपुराण की कथा का सम्बन्ध है वह प्रायः रामायण का अनुसरण करता है पर उत्तरपुराण में राम का चरित्र एक नवीन हो ढंग से चित्रित किया गया है । दोनों में कौन कथानक सत्य है या सत्य के अधिक समीप है—इस बात के निर्णय करने की न कोई सामग्री उपलब्ध है और न हम में उसके निर्णय करने की शक्ति और योग्यता ही है । हम केवल घबलाकार वीरसेनाचार्य के शब्दों में इतना ही कह सकते हैं कि दोनों ही प्रभावीत आचार्य हुए हैं और हमें दोनों ही प्रकारों का संग्रह करना चाहिए, यथावत् स्वरूप तो केवलज्ञानगम्य ही है ।

## पद्मपुराण के रचयिता आचार्य रविपेण

संस्कृत पद्मपुराण के रचयिता आचार्य रविपेण हैं । उन्होंने अपनी गुरु-परम्परा इस प्रकार दी है:—

ज्ञाताशेषकृतास्तस्मिन्मिनः सोपानपर्ववली, पारंगयसमाधितं सुवचनं सारार्थमत्यद्भुतम् ।  
आसीद्विद्गुरोर्दिवाकरयति शिष्योऽस्य चाहंस्मृतिस्तस्माल्लक्ष्मणसेनसः मुनिरद शिष्यो रविस्तु स्मृतम् ॥ १-  
अर्थात्—३० महावीर के पश्चात् अशेष आगम के ज्ञानने वाली आचार्य-परम्परा में इन्द्रगुप्त हुए, उनके शिष्य दिवाकरयति हुए, उनके शिष्य अहंस्मृति और उनके शिष्य लक्ष्मणसेन हुए । उनके शिष्य रविपेण हुए जिन्होंने यह पद्य मुनिका पवित्र चरित्र बनाया ।

रविपेणाचार्य की गुरु-परम्परा के आचार्यों ने किन किन ग्रन्थों की रचना की है, इसका अद्यावधि कुछ पता नहीं लग सका पर रविपेणाचार्य के उक्त शब्दों से इनका निश्चित है कि वे सर्व आगमके ज्ञाता थे । अतः गुरु पर्वक्रमसे रविपेणाचार्य की भी आगम ज्ञान प्राप्त था । प्रस्तुत पद्मपुराण का स्वाध्याय करने पर पता चलता है कि रविपेणाचार्य की प्रयत्नानुयोगसम्बन्धी कथा-साहित्यका कितना विशाल ज्ञान था । उन्होंने अपने इस ग्रन्थ में सद्गुरु उक्त-थाएँ निबद्ध की हैं । इसके अतिरिक्त चरणानुयोग, कर्णानुयोग और द्रव्यानुयोग-सम्बन्धी ज्ञान भी अत्यन्त बड़ा बढ़ा था, जिसका पता हमें उनके कथानकों के बीच-बीच दिए गए स्वर्ग-नरकादिके वर्णन, दीप-समुद्रों के चित्रण, आर्य-अनार्यों के आचार विचार, र वि-भोजनादि और पुण्य-पाप के फलादि से चलता है । शात और कर्ण रस का तो इनका सुन्दर चित्रण शायद ही अन्यत्र देखने को मिलेगा । सीता के हरे जाने के पश्चात् राम की दयनीय दशाका, लका के उपवनमें और देश-निष्कासन के पश्चात् वनमें छोड़ दिये जाने पर तथा अग्निकुंड की परीक्षा में उत्तीर्ण होने के बाद के वर्णन तो अलौकिक चमत्कारपूर्ण हैं । उन्हें पढ़ते हुए एक बार आसोसे आँसुओं की धार बहने लगती है और जब हम लक्ष्मण के दिवंगत होनेपर राम की दशाको देखते हैं, उनके अकृत्रिम और लोकोत्तर आतृप्तेय को पढ़ते हैं तो उस समयका वर्णन करना हमारे लिए असम्भव हो जाता है । संक्षेप में कहा जाय तो इस पद्मपुराण में हमें सभी रसों का यथास्थान सम्मिश्रण मिलेगा पर इसमें प्रधानता कर्ण और शांत रसकी ही है ।

\* दृष्टान्ताभ्यधिके समासहस्तं समतीतेऽर्चयुर्थवर्षयुक्ते । जिनभास्करवर्धमानसिद्धे चरितं यद्मन्नेरिबं निबद्धम् ॥  
—पद्म० पं० १२३, श्लो० १६३

भूलग्रन्थ का प्रमाण लगभग १८००० श्लोक है जोकि श्री माणिकचन्द्र दि० जैनग्रन्थमाला यम्बई से तीन भागों में मुद्रित हो चुका है। स्वाध्याय-प्रेमियों से मेरी प्रेरणा है कि वे एक बार भूलग्रन्थ का अवश्य ही स्वाध्याय करें।

## रामका व्यक्तित्व

यद्यपि पद्मचरित्र या पद्मपुराण नाम होने से इसमें मुख्यतः श्री रामका चरित्र चित्रण है पर उनकी जीवन-सहचरी होनेके नाते सारे राम-चरित्र में सीता सर्वत्र व्याप्त है। सीताके पिताकी सहायता करने के कारण ही राम सर्व प्रथम सिंह-तनय या वीर-पुत्रके रूपमें लोगों के सामने आए। सीताके स्वयंवर द्वारा राम के पराक्रम का गण सर्वत्र फैला। रावणधर विजय पानेके कारण वे जगतप्रसिद्ध महापुरुषके रूप में विख्यात हुए। इसके बाद लोकापवाद के कारण सीताका परित्याग करनेसे तो वे इतने अधिक प्रकाश में आए कि आज हजारों वर्षों के बाद भी लोग राम-राज्यकी याद करते हैं। जब लोकापवादकी चर्चा रामके सामने आई तो वे विचारते हैं कि :—

अपश्यन् क्षणमात्रं या भवाधि विरहाकुन्ः । अनुरक्तां त्याजाम्येतां दयितामधुना कथम् ॥  
चक्षुर्मानसयोर्वास कृत्वा याज्वस्थिता मम । गुणधानीमदोषा तां कथं मुंचामि जानक्रीम् ॥<sup>१</sup>

अर्थात्—जिस सीताको क्षणमात्र भी देखे बिना मैं विरहसे आकुल-व्याकुल हो जाता हूँ उस अनुरक्त प्राण-प्यारी सीता का कैसे परित्याग करूँ ? जो मेरे नयन और मानस पर सदा अवस्थित है, गुणों की राजधानी है, सर्वथा निर्दोष है, उस प्यारी जानकीको मैं कैसे तजूँ ?

एक और लोकापवाद सामने खड़ा है और एक और निर्दोष प्राण-प्रियाका दुःसह वियोग ? कितनी विकट स्थिति है, राम अत्यन्त असमंजसमें पड़ जाते हैं, कुछ समयके लिए क्लिप्तचित्तव्यवस्थासे हो जाते हैं। उस समय की मानसिक दशाका चित्रण करते हुए ग्रन्थकार कहते हैं :—

इतो जवपरीवादस्चेष्टः स्नेहः सुदुस्त्यजः । आहोऽस्मि भय-रागाभ्यां प्रक्षिप्तो गहनान्तरे ॥  
श्रेष्ठा सर्वप्रकारेण दिवौकीयोषितामपि । कथं त्यजामि तां साध्वीं प्रोत्था यातामिवैकताम् ॥<sup>२</sup>

अर्थात्—एक और जन-अपवाद और एक और दुस्त्यज स्नेह। अहो ! मैं दोनोंकी दुविधामें पड़ा हुआ गहन वनके मध्य फँस दिया गया हूँ। जो सीता देवीगताओं से भी सर्व प्रकार श्रेष्ठ है, मती साध्वी है, मेरे प्राणों के साथ एकत्वको प्राप्त हो रही है, उस सीताको मैं कैसे तजूँ ?

फिर राम विचारते हैं :—

एतां यदि न मुंचामि साक्षाद् दुःकीर्तिमुद्गताम् । कृपणो मत्समो मह्यां वदैतस्यां न विद्यते ॥<sup>३</sup>

अर्थात्—यदि इस सीताका परित्याग नहीं करता हूँ तो इस महीपर मेरे समान और कोई कृपण न होगा। यहाँपर कृपण शब्द खास तौरसे विचारणीय है। जो दान नहीं देता वह कजूस कहा जाता है, उनके लिए संसार में कृपण शब्द का व्यवहार होता है। दानके लक्षणमें क्या है कि :—

अनुग्रहार्थं स्वस्यातिसर्गो दानम् ।

तत्त्वार्थ० अ० ७, सूत्र ३८.

अर्थात् जो पर अनुग्रहके लिए अपनी वस्तुका त्याग किया जाता है उसे दान कहते हैं। लोगों में जैसे हुए अपवाद को दूर करने के लिये अपनी प्राणोंसे भी प्यारी वस्तु सीताका यदि मैं परित्याग नहीं कर सकता तो मेरे न बड़ा और कीन कृपण होगा। कितना यथार्थ चित्रण है रामकी मानसिक दशा का।

अन्तमें ग्रन्थकार स्वयं लिखते हैं कि :—

<sup>१</sup>पद्य० प० ६६, श्लो० ५६-६०

<sup>२</sup>पद्य० प० ६६ श्लो० ६६-७०

<sup>३</sup>पद्य प० ६६ श्लो० ७१

स्नेहापवादभयसंगतमानसस्य व्यामिश्रतीव्ररसवेगवशीकृतस्य ।

रामस्य गाढपरितापसमाकुलस्य कालस्तदा निरुपमः स बभूव कृच्छ्रः ॥<sup>१</sup>

अर्थात्—एक और जिनका चित्तगाढ स्नेहसे वशीकृत है और दूसरी ओर लोकापवाद से जिनका हृदय व्याकुल है, ऐसे स्नेह और अपवाद से व्याप्त चित्त रामका वह समय अत्यन्त कष्टप्रद था जिसकी उपमा अन्यत्र मिल नहीं सकती ।

इस स्थितिमें सीताका परित्याग रामके लिए सचमुच महान त्याग का आदर्श उपस्थित करता है । यह एक ऐसी घटना है कि जिससे राम सच्चे राम बने और कल्पान्त-स्यायी उनका यश आज भी दिग्दिगन्त व्यापी है । यदि उनके जीवनमें यह घटना न घटती तो लोग राम-राज्य की याद भी इस प्रकार न करते ।

## सीता का आदर्श

सीताके परित्यागसे रामका नाम ही अमर नहीं हुआ बल्कि सीता भी अमर हो गई । यदि रामके कथान-कमेंसे सीताका कथानक निकाल दिया जाय तो सारा कथानक निष्प्राण रह जायगा । सीताके प्रत्येक कार्य ने भारतीय ही नहीं अग्नि ससारभर की स्त्रियों के सामने अनेक महान् आदर्श उपस्थित किए हैं । पतिकी विपत्तियों के समय सदा साथ रहना, दुर्जनोके वीचमें पड़ जाने पर भी अपने पतिव्रत्यको सुरक्षित रखना, राम के द्वारा परित्याग किये जानेपर भी रामके प्रति जरा सा भी ग्रन्थया भाव मन में न लाना कितना बड़ा आदर्श है । जब राम का सेनापति सीताको भयकर बनमें छोड़कर जाने लगता है तब सीता सेनापति से कहती है कि :—

सेवापते त्वया वाच्यो रामा मद्बचनादिदम् । यथा मत्यायजः कार्यो न विषादस्त्वया प्रभो ॥<sup>२</sup>

अर्थ—हे सेनापते ! तुम राम से कहना कि वे मेरे त्याग करनेका कोई विषाद न करें ।

इनके वाद भी सीता रामके लिये सदेश देती है :—

अवलम्ब्य परं धैर्यं महापुरुष सर्वथा । सदा रक्ष प्रजां सम्यक् पितेव न्यायवत्सलः ॥<sup>३</sup>

अर्थात्—हे महापुरुष ! मेरे वियोगसे दुःखी न होकर और परम धैर्यका अवलम्बन कर सदा न्यायवत्सल हो कर पिताके समान प्रजाकी भले प्रकार रक्षा करना ।

अहो धन्य सीते ! तुम्हें आगे आनेवाली अपनी विपत्तियोंका जरा भी ध्यान नहीं और प्रजाकी रक्षाका इतना ध्यान । इससे दो बातें विस्तृत स्पष्ट हो जाती हैं । एक तो यह कि राम के द्वारा अपने निर्वासित किये-जाने से सीताको रामके प्रति जरा सा भी शोक नहीं था । वे अच्छी तरह जानती थी कि रामका मेरे प्रति प्रगाढ़ स्नेह है और पूर्ण विश्वास पर प्रजाका ध्यान रखकर उन्हें मेरे परित्यागके लिए विवश होना पड़ा है । धन्य, पतिव्रते धन्य ! जो रामके द्वारा एक गमिणी अवला को संकटों से भरे हुए विकट वन में छोड़ दिये जाने पर भी तुम्हें पति के ऊपर जरा सा भी शोक नहीं हुआ । और तेरा प्रजा-प्रेम भी रामसे कहीं बढ़कर है जो इस अपनी दारुण दशाके समय भी प्रजाका हित-चिन्तन करते हुए रामको वात्सल्यसे भरे हुए उसकी रक्षा का संदेश दे रही है ।

इससे आगे सीता सेनापतिको और भी सदेश देती है :—

संसाराद् दुःखनिर्घोरान्मुच्यन्ते येन देहिनिः । भव्यास्तदर्शनं सम्यगाराधयितुमर्हसि ॥

साभ्राज्यादपि पद्माभ तदेव बहु मन्यते । नश्यत्येव पुनाराज्य दर्शनं स्थिरसौख्यदम् ॥<sup>४</sup>

<sup>१</sup>पर्व ६६, श्लो० ७२. <sup>२</sup>पर्व ६६, श्लो० ११७.

<sup>३</sup>पर्व ६६, श्लो० ११८. <sup>४</sup>पर्व ६७, श्लो० १२०-१२२.

श्रृंगार—जिस सम्यग्दर्शन के प्रभाव से भव्य जीव घोर संसार-सागर से पार उतरते हैं, हे राम ! तुम उस सम्यग्दर्शनकी भलीभांति आराधना करना । हे पद्मनाभ-पद्म ! वह सम्यग्दर्शन साम्राज्यसे भी बढ़कर है । राज्य तो नष्ट हो जाता है पर वह सम्यग्दर्शन स्थायी अविनश्यर सुख को देता है । सो हे पुण्योत्तम राम ! ऐसे सम्यग्दर्शनको तुम किसी अश्वय्य पुरुष के द्वारा निन्दा किये जाने पर मत छोड़ देना जैसा कि लोकापवाद के भयसे भुके छोड़ दिया है ।

कितना मार्मिक सन्देश है ! वन्य सीते घन्य ! जो तू इतनी बड़ी विपत्ति में पड़ने पर भी अपने प्रियका इतना दिव्य सन्देश दे रही है । सचमुच मैं तू सती-शिरोमणि और पतिव्रताओं में अग्रणी है ।

इसके बाद हम सीता के अतुल वैयंको उस समय देखते हैं जब रामडल आदि जाकर पुण्डरीक नगर से सीता को अयोध्या लाते हैं, सीता राम के पास भरी समा में सामने जाती है, चिर-वियोगके बाद पति-मिलन की आशाएँ हृदय में हिलोरें भर रही हैं, ऐसे समय में राम कहते हैं :—

ततोऽभ्यधायि रामेण सीते तिष्ठसि किं पुरः । अपसर्प न शक्तोऽस्मि भवतीमभिवीक्षितुम् ॥<sup>१</sup>

सीते सामने क्यों खड़ी है, यद्वा से हट जा, मैं तुम्हें नहीं देखना चाहता ।

सैकड़ों वर्षोंके बाद और प्रियजनों के द्वारा अत्यन्त स्नेहपूर्ण आग्रह के साथ लाई जानेपर भी सीता ने जब रामके ये वचन सुने होंगे तो पाठक स्वयं ही सोचें कि उसकी उस समय क्या दशा हुई होगी ?

अन्तमें अपने को संभालकर और किसी प्रकाश शक्ति बटोरकर सीताने रामसे कहा—राम, यदि तुम्हें छोड़ना ही था तो आशिकाओं के पास क्यों नहीं छुड़वा दिया । दोहलोंने पूरा करने का वदना क्यों किया । क्या मेरे साथ भी तुम्हें यह मायाचार करना चाहिये था ? तब राम निरुत्तर हो जाते हैं और कहते हैं :—

रामो जनद जानामि देवि शील तवानघम् । मदनुव्रततां चोच्चैर्भावस्य च विशुद्धताम् ॥

परिवादमिम किन्तु प्राप्तोऽसि प्रकटं परम् । स्वभावकुटिलस्वान्तामेतां प्रत्ययाय प्रजाम् ॥<sup>२</sup>

हे देवी ! मैं तेरे निर्दोष शीलव्रतको भले प्रकार जानता हूँ, तुम्हारे भावों की विशुद्धता और तेरे अनुकूल पतिव्रत्यको भी खूब जानता हूँ पर क्या कहे । तुम लोकापवाद को प्राप्त हुई, प्रजा स्वभाव से ही कुटिल चित्त होती है, उसे विश्वास पैदा करने के लिए ऐसा करना पड़ा है ।

अन्तमें सीता कहती है कि लोकमें सत्यकी परीक्षाके जितने प्रकार हैं मैं उन्हें करनेके लिए तैयार हूँ । आप कहें तो मैं कालकूट विषका पान करूँ, आप कहें तो मैं आशीविष सर्पके मुख में हाथ डालूँ और यदि आप कहें तो प्रज्वलित अग्निकी ज्वाला में प्रवेश करूँ । आप हर प्रकार से मेरे शीलकी परीक्षा कर सकते हैं पर इस प्रकार मेरा परित्याग समुचित नहीं । तब राम क्षण-एक चुप रहकर कहते हैं कि तू अग्निकुंड में प्रवेशकर अपने शीलको परीक्षा दे । तब सीता अति हर्षित होकर अपनी स्वीकृति देती है । रामकी आज्ञानुसार तीन सौ हाथ लम्बा चौड़ा चौकोन अग्निकुंड तैयार किया गया और चारों ओरसे उसमें अग्नि लगा दी गई । सहस्रो नर-नारी सीता का सत्य बेलने के लिए एकत्रित हुए । अग्निकुंड के चारों ओरसे प्रज्वलित हो जाने पर सीता अपने शीलकी परीक्षा देने के लिये उद्यत हुई । लोगों में हाहाकार मच गया । नाना मुखोंसे नाना प्रकारकी बातें होने लगी । उस समय सीता परमेश्वर का ध्यान करके कहती है :—

कर्मणा भवसा वाचा रामं मुक्त्वा परं न रम् । समुद्रहामि न स्वप्नेऽप्यन्यं सत्यमिदं मम ॥

यद्येतदनृतं वच्मि तदा मामेष पावकः । भस्मसाद्भावमप्राप्तामपि प्रापयतु क्षणात् ॥<sup>३</sup>

इसी को एक दूसरे कविने कहा है :—

मनसि वचसि काये जायरे स्वप्नसार्गे यदि मम पतिभावो राघवादन्यपुंसि ।

तदिह दह शरीरं पावकं मासकीनं सुकृत-विकृत नीते देव साक्षी त्वमेव ॥

<sup>१</sup>पर्व १०४, श्लो० ६३.

<sup>२</sup>पर्व १०४, श्लो० ७२-७३.

<sup>३</sup>पर्व १०४, श्लो० २५-२६.

अर्थात्—यदि मैंने मन वंचन कायसे जागते हुए या स्वप्नमे भी रामचन्द्रको छोड़कर अन्य पुरुषका चिन्तवन भी किया हो तो यह अग्नि मेरे शरीरको क्षण भर मे भस्म कर डाले । हे देव । मेरे भले बुरे कार्यों के विषयमे तुम्हीं साक्षी हो ।

ऐसा कहकर सीताने अग्निकुण्डमे प्रवेश किया । उसके बाद जो कुछ हुआ सो सब विदित है । इसमें कोई सन्देह नहीं कि जो मनसा, वाचा, कर्मसा शुद्ध शीलके धारक हैं उन्हें संसारका कोई बड़ से बड़ा भी मय विचलित नहीं कर सकता ।

लोग कहते हैं कि कथा ग्रंथों और पुराणोंमे क्या रक्खा है, उसके पढ़ने से क्या लाभ है ? ऐसे लोगोंसे मैं कहना चाहता हूँ कि सांसारिक प्रलोभनोंमे लुभानेवाली कथाओंके सुननेसे भले ही कोई लाभ न हो पर उन महापुरुषोंकी कथाएँ हृदय पर अपना अमिट प्रभाव डाले बिना नहीं रहती । जिनके जीवनमे एकसे बढकर एक दिखनेवाली अनेक घटनाएँ घटी हैं, नाना सकट आए हैं पर जो अपने प्रबल और प्रदमनीय उत्साह और पराक्रम द्वारा उनपर विजय प्राप्त करते हुए निरन्तर प्राप्ति उत्पत्ति करते रहे और अन्त मे महापुरुष बनकर संसारके मामने एक पवित्र आदर्श उपस्थित कर गए । स्वयं रामका जीवन इसका ज्वलन्त उदाहरण है । उनके पवित्र चरित्रसे प्रभावित होकर रावण जैसे उनके प्रबल प्रतिपक्षी तकको अपनेको वार उनकी प्रशंसा करनी पड़ी है ।

इसके अतिरिक्त जब हम अनेको कथानकोमे पुण्य-पापका फल प्रत्यक्ष देखते हैं तो उनका ऐसा गहरा प्रभाव हृदयपर पड़ता है कि आत्मा सांसारिक-जंजालोंसे उद्दिग्न होकर उनसे मुक्ति पानेके लिए तिलमिला उठती है और हृदय मे ये भाव निरन्तर प्रवाहित होने लगते हैं कि उपाजित कर्मोंने जब महापुरुषों तकको नहीं छोड़ा तब हम कौन गिनती से हैं । ये ही वे भाव हैं जिनके द्वारा मनुष्य आत्म-रक्षाएँकी ओर प्रवृत्त होता है । अतः साधारण स्थिति का यथार्थ चित्रण करनेवाले, पुण्य-पापका फल प्रत्यक्ष दर्शानेवाले, महर्षियों द्वारा रचे गए महापुरुषोंके चरित्रोंका अवश्य अध्ययन करना चाहिये ।

## दीर्घसूत्री मनुष्य

दीर्घसूत्री मनुष्य किस प्रकार पड़ा-पड़ा नाना प्रकार के विकल्प किया करता है, इसका बहुत सुन्दर चित्रण अण्णकार ने भामडलकी मनोवृत्तिको लक्ष्य करके दिया है । भाषाकारके शब्दोंमे जरा उन्की बानगी देखिए—

मैं यह प्राण सुखसूँ पाले हूँ, इसलिये कैयक दिन राज्यके सुख भोग कल्याणका कारण जो तू सो कहूँगा । ये काम-भोग दुर्निवार हैं, जो इन कर पाप उज्जेगा सो ध्यानरूप अग्निहर क्षणमात्रविषे भस्म कहूँगा । × × × इत्यादि मनोरथ करता हुआ भामडल सैकड़ों वर्ष एक मूहूर्त न्याई व्यतीत करता भया । यह किया, यह करूँ, यह कहूँगा, ऐसा चिन्तवन करता आयु का अन्त न जानता भया । एक दिन सतखण्डे महल के ऊपर सुन्दर सेज पर पीड़ा हुता सो बिजुरी पड़ी और तत्काल कालकूँ प्राप्त भया ।

दीर्घसूत्री मनुष्य अनेक विकल्प करे परन्तु आत्मके उद्धारका उपाय न करे । तृष्णाकरि हुता क्षणमात्र हूँ साता न-पावे । मृत्यु सिर पर फिर ताकी सुधि नाहीं । क्षणभंगुर सुखके निमित्त दुर्बुद्धि आत्महित न करे । विषय वासनाकर लुब्ध भया अनेक मति विकल्प करता रहे सो विकल्प कर्म-बन्धके कारण हैं । घन, जीवन, जीतव्य सब अस्थिर हैं । जो इनकूँ अस्थिर जान सर्वे परिग्रह त्याग कर आत्मकल्याण करे सो भवसागरमे न डूबे । अथ विषयभिलाषी जीव भवविषे कण्ट सहै । हेचारी शास्त्र पढै और शान्तता न उजगी तो क्या? भर एक ही पद कर शान्त वशा होय तो प्रशंसा योग्य है ।-× × × जो घने प्रमादी हैं और नाना प्रकार के अलुभ उद्यम कर व्याकुल हैं उनकी आयु वृथा जाय है जैसे हथेली मे आया रत्न जाता रहे । ऐसा जान समस्त लौकिक कार्यकूँ निरर्थक मान दुःखरूप इन्द्रियों के सुख तिरकूँ तज कर परलोक सुधारके अर्थ जिनशासनविषे अन्धा करहु । (देखो पृ० ६८१)

किंतना मामिक चित्रण है और प्रथकार भामडल के बहाने सर्व संसारी लोगों को भानो पुकारपुकार कर कह रहे हैं कि—

काल करै सो आज कर, आज करै सो अब । पल में परलय होयगा, बहुरि करेगा कब ॥

## हिन्दीपद्मपुराण

उक्त संस्कृत पद्यचरित्रका हिन्दी अनुवाद 'पद्मपुराण' नामसे ही प्रसिद्ध है। जिस प्रकार हिन्दी संसार में तुलसी रामायण अत्यधिक प्रसिद्ध और घर-घर में प्रचलित है, उसी प्रकार जैनियोंके यहाँ श्रीर खासकर दिगम्बरो के यहाँ इस पद्मपुराण का अत्यधिक प्रचार है। दि० जैनियों का शायद ही ऐसा कोई मन्दिर हो जहाँ पर पद्मपुराण की १-२ हस्तलिखित प्रतियां न हों।

पद्मपुराण की हिन्दी वचनिका पं० दौलतरामजी ने विक्रम सं० १८२३ में की है। वे जयपुरके निवासी थे। उनकी जाति खडेलवाल और गोत्र काशलीवाल था। जयपुर में उनके एक परम मित्र श्री रायमल्लजी रहते थे, उनके अत्यन्त स्नेह और प्रेरणा से पं० दौलतराम जी ने यह भाषा टीका बनाई। वे स्वयं अपने शब्दों में लिखते हैं। रायमल्ल साधर्मि एक, जाके घट में स्व-परविवेक! दयावन्त गुणवन्त सुजान, पर-उपकारी परम निधान ॥ दौलतरामसु ताको मित्र, तासो भाष्यो वचन पवित्र। पद्मपुराण महाशुभ ग्रंथ, तामे लोग शिखरको पंथ ॥ भाषारूप होय जो येह, बहु जन बाव करे, अति नेह। ताके वचन हियमें धार, भाषा कीनी मति-अनुसार ॥

### हिन्दीपद्मपुराण की भाषा

हिन्दी पद्मपुराण की भाषा दुँडारी या राजस्थानी है। आज से १०० वर्ष पहिले जितने भी प्रसिद्ध दिगम्बर जैन विद्वान हुए हैं, वे प्रायः जयपुर या उसके आस पास ही हुए हैं और उन्होंने अपने यहाँ जन-साधारण में प्रचलित राजस्थानी भाषा में ही अपने मौलिक या अनुवादित ग्रन्थ रचे हैं। फिर भी यह दुँडारी भाषा इतनी श्रुति-मधुर और जन-प्रिय हुई है कि भारतवर्ष के विभिन्न प्रांतों के निवासी सभी दिगम्बर जैन उसे मलीभाति समझ लेते हैं।

### प्रस्तुत संस्करण

इस हिन्दी भाषा वचनिका के कई संस्करण इससे पूर्व प्रकाशित हो चुके हैं पर आज उसकी प्राप्ति असंभव सी हो रही थी। इसी बात को ध्यान में रख कर श्री १०५ हस्तक विश्वानन्दजी महाराज की प्रेरणानुसार, सस्ती ग्रन्थमाला के संचालकों ने इसे प्रकाशित करने का निश्चय किया।

कितने ही लोगों की इच्छा थी कि भाषा को आज की हिन्दी के रूप में परिवर्तित कर दिया जाय पर ऐसा न किया जा सका। इसके दो कारण रहे— एक तो यह कि प्राचीन लोगों को उक्त दुँडारी भाषा ही श्रवण-प्रिय प्रतीत होती थी, दूसरा कारण यह कि उसका वर्तमान रूप परिवर्तित करना बहु समय-साध्य था। मुझे अच्छी तरह याद है कि मेरे पूज्य गुरु स्व० पं० घनश्यामदास जी ध्यायतीर्थ ने ३५ वर्ष श्री० स्व० पं० उदयलालजी काशलीवाल की प्रेरणा से विमुक्त हिन्दी में पद्मपुराण का अनुवाद किया था और जो प्रकाशनार्थ पं० उदयलालजी के पास बम्बई भेजा भी जा चुका था। असमय में दोनों विद्वानों के दिवंगत हो जाने से यह पता नहीं कि वह अनुवाद किनके पास है। यदि स्व० पं० उदयलालजी के उत्तराधिकारियों के पास वह अनुवाद सुरक्षित हो तो वे सस्ती ग्रन्थमाला को देने की कृपा करें जिससे आगामी संस्करण में उसे प्रकाशित किया जा सके।

प्रस्तुत संस्करण भारतीय जैन सिद्धांत प्रकाशिनी सस्था कलकत्ता से मुद्रित पद्मपुराण की कापी परसे छपाया गया है पर उसमें दि० जैन मन्दिर धर्मपुरा, देहली शास्त्र भंडार की हस्तलिखित प्रति से और मूल संस्कृत ग्रन्थ से मिलान कर यथास्थान आवश्यक संशोधन कर दिये गए हैं। कथानकों के मध्य प्राये हुए देश नाम और व्यक्तियों के जो शुद्ध नाम अभी तक मुद्रित होते आ रहे थे, उन्हें शुद्ध कर दिया गया है।

—हीरालाल जैन

श्री शीतलप्रसाद जी (सोनीपत) ने अपना बहुमूल्य समय देकर इस ग्रन्थ का संशोधन किया है। अतएव सस्ती ग्रंथ माला कमेटी उन की अत्यन्त आभारी है। फिर भी यदि कोई अशुद्धि रह गई हो तो उसे पाठकगण शुद्ध कर पढ़ने का प्रयत्न करेंगे और साथ ही ग्रन्थ माला को सूचित करेंगे जिससे कि आगामी संस्करण में उन्हें सुधारा जा सके।

पदमचन्द्र जैन

मन्त्री, सस्ती ग्रन्थ माला कमेटी, देहली।

## विषयानुक्रमणिका

पर्व सं०	विषय	पृष्ठ सं०	पर्व सं०	विषय	पृष्ठ सं०
१	प्रथम पर्व—मंगलाचरणादि पीठ बंध विधान	१	१७	सत्रहवां पर्व—श्रीशैल हनुमान की जन्म कथा का वर्णन	१०७
२	द्वितीय पर्व—विपुल गिरि पर भगवान महावीर का समोशरण और राजा अश्विष्ठ द्वारा राम कथा का प्रथम	१२	१८	अठारहवां पर्व—पवनंजय अंजना के पुनर्मिलाप का वर्णन	२२४
३	तृतीय पर्व—विद्याधर लोक का वर्णन	२३	१९	उन्नीसवां पर्व—रावणको चक्र प्राप्ति और राज्याभिषेक का वर्णन	२२९
४	चौथा पर्व—श्रीकृष्णभनाय भगवान का वर्णन	३७	२०	बीसवां पर्व—चौदह कुलकर, चौबीस तीर्थंकर वाराह चक्रवर्ती, नव नारायण, नव प्रति नारायण, नव बलभद्र और इनके माता पिता के पूर्व भव व नगरनिके नाम आदि	२३५
५	पाँचवां पर्व—राक्षसवंशी विद्याधरो का कथन	४२	२१	इक्कीसवां पर्व—वज्रबाहु कीर्तिधर का माहात्म्य वर्णन	२४७
६	छठा पर्व—वानरवंशी विद्याधरो का कथन	५९	२२	बाईसवां पर्व—राजा सुकौशलका माहात्म्य और उनके वधमे राजा दशरथकी उत्पत्तिका वर्णन	२५५
७	सातवां पर्व—रावण का जन्म और विद्या साधने का कथन	८१	२३	तेईसवां पर्व—राजा दशरथ और जनक को विभीषण कृत पररण भय का वर्णन	२६३
८	आठवां पर्व—दशश्रीव रावण का कथन	९७	२४	चौबीसवां पर्व—रानी केकई को राजा दशरथ के वरदान देने का वर्णन	२६७
९	नौवां पर्व—बाली मुनि का केवलज्ञान और मुक्ति का कथन	११९	२५	पच्चीसवां पर्व—रामचंद्रादि चार भाईयो के जन्म का वर्णन	२७०
१०	दशवां पर्व—सहस्ररश्मि और अरण्य राजाका निरूपण	१३०	२६	छत्तीसवां पर्व—सीता और भामण्डलके युगल जन्मका वर्णन	२७३
११	ग्यारहवां पर्व—मरुत के यज्ञ का विध्वंस और रावण के दिग्विजय का कथन	१३७	२७	सत्ताईसवां पर्व—म्लेच्छनिकी हार और राम की जीत का वर्णन	२८१
१२	बारहवा पर्व—इन्द्र नामा विद्याधर राजा के परामर्श का कथन	१५०	२८	अट्ठाईसवां पर्व—राम लक्ष्मणका वनवृत्त वना आदि प्रताप और राम का सीता से तथा भरतका लोकसुन्दरी से विवाहादि का वर्णन	२८५
१३	तेरहवां पर्व—इन्द्र विद्याधर राजा के निर्वाण गमन का कथन	१६५			
१४	चौदहवां पर्व—भनंतवीर्य केवलीके धर्मोपदेश का वर्णन	१६९			
१५	पन्ध्रहवां पर्व—अंजनासुन्दरी और पवनंजय के विवाह का वर्णन	१८९			
१६	सोलहवां पर्व—पवनंजय अंजना के मिलाप का वर्णन	१९८			

पर्व सं०	विषय	पृष्ठ सं०	पर्व सं०	विषय	पृष्ठ सं०
१६	उनतीसवाँ पर्व—अष्टाद्विका पर्व का आगमन श्रीरं राजा दशरथ का बर्मापदेश सुनना	२६८	४६	उनचासवाँ पर्व—हनुमान का लंका की तरफ गमन वर्णन	४२६
३०	तीसवाँ पर्व—भामंडलका रामचंद्र लक्ष्मण से मिलाप होना	३०३	५०	पचासवाँ पर्व—महेन्द्रका श्रीरं राजा का श्रीरामके निकट आनेका वर्णन	४३३
३१	इकतीसवाँ पर्व—राजा दशरथ के वैराग्य का वर्णन	३१०	५१	इक्यावनवाँ पर्व—राम को राजा गंवरव की कन्याश्रीका लाम वर्णन	४३६
३२	बत्तीसवाँ पर्व—दशरथ राजाका तप ग्रहण, राम का विदेश गमन व भरत का राज्याभिषेक	३२१	५२	बावनवाँ पर्व—हनुमानको लंका सुन्दरीका लाम वर्णन	४३७
३३	तेलीसवाँ पर्व—राम लक्ष्मण द्वारा बन्धकरण राजाका उपकार वर्णन	३२६	५३	तिरपनवाँ पर्व—हनुमानका लंकासे लौट कर आने का वर्णन	४४१
३४	चौतीसवाँ पर्व—श्लेष्मके राजा रोद्र श्रुतिका वर्णन	३४१	५४	चौवनवाँ पर्व—राम लक्ष्मणका लंका गमन	४४४
३५	पैंतीसवाँ पर्व—देवोके द्वारा नगर बसाना श्रीरं कपिल ब्राह्मण का वैराग्य वर्णन	३४५	५५	पचपनवाँ पर्व—विभीषणका रामसे मिलाप शर भामंडल का आगमन वर्णन	४४४
३६	छत्तीसवाँ पर्व—वनमालाका लाम-वर्णन	३५३	५६	छप्पनवाँ पर्व—दोनो कटकनिकी सेना का परिमाण	४५८
३७	सैंतीसवाँ पर्व—अतिवीर्य का वैराग्य वर्णन	३५६	५७	सत्तावनवाँ पर्व—रावणकी सेनाका लंकासे आवनेका वर्णन	४६०
३८	अड़तीसवाँ पर्व—लक्ष्मणके जितपथा की प्राप्ति	३६२	५८	अठ्ठावनवाँ पर्व—हस्तप्रहस्त का सरण वर्णन	४६३
३९	उनतालीसवाँ पर्व—देशभूषण कुलभूषण केवली का वर्णन	३६८	५९	उनसठवाँ पर्व—हस्तप्रहस्त नल नील के पुत्र भक्ता वर्णन	४६५
४०	बालीसवाँ पर्व—शमशिरिका वर्णन	३७७	६०	साठवाँ पर्व—राम लक्ष्मणको अनेक विद्याओं का लाम वर्णन	४६६
४१	इकतालीसवाँ पर्व—जटायु पक्षीका वर्णन	३७९	६१	इकसठवाँ पर्व—सुग्रीव भामंडल का नागपाश से छूटना शर हनुमान का कुम्भकरण की भुजा-पाश से छूटना, राम लक्ष्मण की सिंह ब्राह्मि- गण्ड ब्राह्मि विद्या की प्राप्ति वर्णन	४७२
४२	बियालीसवाँ पर्व—रामका दंडक वन में निवास वर्णन	३८६	६२	असठवाँ पर्व—लक्ष्मण को रावण के हाथ सन्नि-सगने व प्रचेत होने का वर्णन	४७३
४३	तित्तालीसवाँ पर्व—शंकरका वध-वर्णन	३९१	६३	असठवाँ पर्व—लक्ष्मण के शक्ति लगने पर राम का विलाप वर्णन	४७८
४४	बवालीसवाँ पर्व—सीता हृदय व राम का विलाप वर्णन	३९६	६४	चौसठवाँ पर्व—विशल्या का पुत्र भव वर्णन	४८०
४५	पैंतालीसवाँ पर्व—राम को सीता का द्वितीय व पाताल लंकाविषे निवास-वर्णन	४०२	६५	पैंसठवाँ पर्व—विशल्या का समागम वर्णन	४८४
४६	छियालीसवाँ पर्व—लंकाके मायामई कोट का वर्णन	४०६	६६	अषासठवाँ पर्व—रावणके वृत्त का आने श्रीरं लोटकर आने का वर्णन	४८७
४७	सैंतालीसवाँ पर्व—राजा सुग्रीव का व्याख्यान वर्णन	४१५			
४८	अड़तालीसवाँ पर्व—लक्ष्मण का कोटिधिला उठाने का वर्णन	४२०			



पर्व सं०	विषय	पृष्ठ सं०	पर्व सं०	विषय	पृष्ठ सं०
६७	सङ्गठन पर्व—श्री शान्तिनाथ के चैत्यालय का वर्णन	४६१	८५	पिचासीवाँ पर्व—भरत के श्रीर हाथी के पूर्व भव वर्णन	५५६
६८	अङ्गुष्ठपर्व—श्री शान्तिनाथ के चैत्यालय में अष्टान्हिका के उत्सव का वर्णन	४६३	८६	छियासीवाँ पर्व—भरत और केकई का वैराग्य वर्णन	५६७
६९	उन्मत्तपर्व—लंका के लोगोका अनेकानेक नियम धारण वर्णन	४६४	८७	सत्तासीवाँ पर्व—भरत का निर्वाणगमन वर्णन	५६८
७०	सत्तरवा पर्व—रावण का विद्या साधना और कपिकुमारिका लंका गमन बहुरि पूर्यभद्र मणिभद्रका कोप शान्ति वर्णन	४६५	८८	अष्टासीवाँ पर्व—राम लक्ष्मण का राज्याभिषेक वर्णन	५७०
७१	इक्ष्वाकूपर्व—श्री शान्तिनाथ के मंदिर में रावण को बहुरूपिणी विद्या के सिद्ध होने का वर्णन	४६६	८९	नवासीवाँ पर्व—मधुका युद्ध भर वैराग्य और मधुराजा के पुत्र लवणार्णव का मरण वर्णन	५७२
७२	बहत्तरवा पर्व—रावण के युद्ध का निश्चय करने का वर्णन	४६७	९०	नव्वेवा पर्व—मयुराके लोकनिष्क अचुरद्रुत उपसर्ग वर्णन	५७७
७३	विहत्तरवा पर्व—रावणका युद्ध विषे उद्यमी होने का वर्णन	४६८	९१	इक्ष्वाकूवेंवा पर्व—शत्रुघ्न के पूर्व भव का वर्णन	५७९
७४	चौहत्तरवा पर्व—रावण लक्ष्मण के युद्ध का वर्णन	४७२	९२	दानवेवा पर्व—मयुरा के उपसर्ग निवारण का वर्णन	५८१
७५	पिचहत्तरवा पर्व—लक्ष्मण के चक्ररत्न को प्राप्ति का वर्णन	४७६	९३	तिरानवेंवा पर्व—रामको श्रीदामा का लाम और लक्ष्मणकू मनीरमा का लाम वर्णन	५८५
७६	छिहत्तरवा पर्व—रावणका वध वर्णन	४७८	९४	चौरानवेंवा पर्व—राम लक्ष्मण की ऋद्धि का वर्णन	५८७
७७	सत्तरवा पर्व—विभीषण का शोक निवारण वर्णन	४७९	९५	पिचानवेंवा पर्व—जिनेन्द्र पूजा की सीताकू अमिलाया व गर्भ का प्रादुर्भाव वर्णन	५८८
७८	अठहत्तरवा पर्व—इंद्रजीत मेघनाद कुम्भ-करणायिक का वैराग्य और मंदोदरी आदि राणियों का वैराग्य वर्णन	४८३	९६	छियानवेंवा पर्व—राम को लोकापवाद चिन्ता का वर्णन	५९१
७९	उन्नासीवाँ पर्व—राम और सीताका मिलाप वर्णन	४८६	९७	सत्तानवेंवा पर्व—सीता का वन विषे विलाप और वज्रजघ का आपमन वर्णन	५९४
८०	अस्तीवाँ पर्व—श्रीमयभुनिका माहात्म्य वर्णन	४८३	९८	अष्टानवेंवा पर्व—सीताकू वज्रजघ का वयं बंधावले का वर्णन	६०२
८१	इक्ष्वासीवाँ पर्व—अयोध्या नगरी का वर्णन	४८५	९९	निन्यानवेंवा पर्व—रामकू सीता का शोक वर्णन	६०७
८२	दियासीवाँ पर्व—राम लक्ष्मण का आपमन	४८७	१००	सीवाँ पर्व—लवणार्णव के पराक्रम का वर्णन	६१२
८३	तिरासीवाँ पर्व—त्रिलोकमंडन हाथी का जाति-स्मरण होकर उपशान्त होने का वर्णन	४८९	१०१	एकसी एकवाँ पर्व—लवणार्णव का दिग्विजय वर्णन	६१६
८४	चौरासीवाँ पर्व—त्रिलोकमंडन हाथी का वैराग्य वर्णन	४९८	१०२	एकसी दोवाँ पर्व—लवणार्णव का लक्ष्मण से युद्ध वर्णन	६१७

पर्व सं०	विषय	पृष्ठ सं०	पर्व सं०	विषय	पृष्ठ सं०
१०३	एकसी तीनोंवां पर्व—राम लक्ष्मण से लवणकुश का मिलाप वर्णन	६२७	११४	एकसी चौदहवां पर्व—इन्द्र का देवनिर्गू	
१०४	एकसी चारवां पर्व—सकलभूषण केवली के दशनाथ देवनिका आगमन	६२७	उपदेश वर्णन	६८६	
१०५	एकसी पाचवां पर्व—सीता का अग्निकुंड प्रवेश और रामकू केवली के मुख से धर्म श्रवण वर्णन	६३१	११५	एकसी पंद्रहवां पर्व—लक्ष्मण का मरण और लवणकुशका वैराग्य वर्णन	६९२
१०६	एकसी छहवां पर्व—राम लक्ष्मण विभीषण सुग्रीव सीता भामंडल के पूर्व भवका वर्णन	६३६	११६	एकसी सोलहवां पर्व—रामचंद्र का विलाप वर्णन	६९४
१०७	एकसी सातवां पर्व—कृतातबक के वैराग्य का वर्णन	६४२	११७	एकसी सत्रहवां पर्व—लक्ष्मण का वियोग, राम का विलाप और विभीषण का संसार स्वरूप वर्णन	६९७
१०८	एकसी आठवां पर्व—लव कुश के पूर्वभवका वर्णन	६६३	११८	एकसी अठारहवां पर्व—लक्ष्मण की दग्ध क्रिया और मित्र देवनिका आगमन वर्णन	६९९
१०९	एकसी नौवां पर्व—राजा मधु का वैराग्य वर्णन	६६६	११९	एकसी उन्नीसवां पर्व—श्रीराम का वैराग्य वर्णन	७०४
११०	एकसी दसवां पर्व—लक्ष्मण के आठ कुमारों का वर्णन	६६८	१२०	एकसी बीसवां पर्व—राम मुनि का नगर में आहार के अर्थ आगमन बहुरि अंतराय का वर्णन	७०७
१११	एकसी ग्यारहवां पर्व—भामंडल का मरण वर्णन	६७६	१२१	एकसी इक्कीसवां पर्व—राम मुनि का निरंतराय आहार होना वर्णन	७०८
११२	एकसी बारहवां पर्व—हनुमान के वैराग्य चितवन का वर्णन	६८०	१२२	एकसी बाईसवां पर्व—राम मुनिहू केवल-ज्ञान की उत्पत्ति का वर्णन	७०९
११३	एकसी तेरहवां पर्व—हनुमान का निर्वाण गमन वर्णन	६८१	१२३	एकसी तेईसवां पर्व—रामकू मोक्ष-प्राप्ति का वर्णन	७१२
		६८७	आषाढादि का परिचय वर्णन	७२१	

( ॐ )

॥ श्री सर्वज्ञजिनवाणी नमस्तस्य ॥

## शास्त्र-स्वाध्याय का प्रारम्भिक मंगलाचरण

ओ३म् नमः सिद्धेभ्यः, ओ३म् जय जय जय, नमोस्तु ! नमोस्तु ! ! नमोस्तु ! ! !

णमो अरिहंताणं, णमो सिद्धाणं, णमो आइरीयाणं,  
णमो उवज्झायाणं, णमो लोए सव्वसाहूणं ।  
ओंकारं विन्दुसंगुवत्तं, नित्यं ध्यायन्ति योगिवः ।  
कामदं मोक्षदं चैव, ओंकाराय वसो नमः ॥१॥

अविरल शब्दधर्माधप्रक्षालितसकलभूतलमलकलङ्का ।  
मुनिभिरुपासिततीर्थी सरस्वती हरतु नो दुरितान् ॥२॥

अज्ञावतिमिरान्धावां ज्ञानाञ्जनशलाकया ।  
चक्षुस्मूलिलितं येव तस्मै श्रीगुरुवे नमः ॥३॥

॥ श्री परमगुरुवे नमः, परम्पराचार्यगुरुवे नमः ॥

सकलकलुषविध्वंसकं, श्रेयसां परिवर्धकं धर्मसम्बन्धकं, भव्य जीवमनः प्रतिबोधकारकं  
पुण्य प्रकाशकं, पाप प्रणाशकमिदं शास्त्रं श्री पद्मपुराण नामधेयं, अस्य मूलग्रन्थकर्तारः  
श्रीसर्वज्ञ देवास्तदुत्तर ग्रन्थकर्तारः श्रीगणधरदेवाः प्रतिगणधरदेवास्तेषां वचनानुसारमासाद्य  
माचार्य श्री रविषेणाचार्य देव विरचितं । श्रोतारः सावधानतया शृण्वन्तु ।

मंगलं भगवान् वीरो, मंगलं गौतमो णी ।

मंगलं कुन्दकुन्दाद्यो, जैवधर्मोस्तु मंगलम् ॥१॥

सर्वं सङ्गलसांगल्यं, सर्वं कल्याणकारकं ।

प्रधानं सर्वं धर्माणां, जैनं ष्यतु शासकम् ॥२॥



## पद्म-पुराण-भाषा



भाषाकार—स्वर्गीय पण्डित दौलतरामजी

प्रथम पर्व

—:०.—

[॥ मंगलाचरण ॥

दोहा—चिदानंद चैतन्य के, गुण अनन्त उरधार ।  
भाषा पद्मपुराण की, भाषूँ श्रुति अनुसार ॥१॥  
पंच परमपद पद प्रणमि, प्रणमि जिनेश्वर वानि ।  
नमि जिन प्रतिमा जिनभवन, जिन मारग उर आनि ॥२॥  
ऋषभ अजित संभव प्रणमि, नमि अभिनन्दनदेव ।  
सुमति जु पद्म सुपार्व्व नमि, करि चन्दाप्रभु सेव ॥३॥  
पुष्पदंत शीतल प्रणमि, श्री श्रेयांस को ध्याय ।  
वासुपूज्य विमलेश नमि, नमि अनंतके पाय ॥४॥  
धर्म शांति जिन कुन्धु नमि, और मल्लि यश गाय ।  
मुनिसुव्रत नमि नेमि नमि, नमि पारसके पाय ॥५॥  
वर्द्धमान वरवीर नमि, सुरगुरुवर मुनि वंद ।  
सकल जिनंद मुनिद नमि, जैनधर्म अभिनन्द ॥६॥  
निर्वाणादि अतीत जिन, नमों नाथ चौबीस ।  
महापद्म परमुख प्रभू, चौबीसो जगदीश ॥७॥

होंगे तिनको वंदिकर, द्वादशांग उरलाय ।  
 सीमंधर आदिक नमूँ, दश दूने जिन राय ॥८॥  
 विरहमान भगवान ये, क्षेत्र विदेह मभारि ।  
 पूषे जिनको सुरपती, नागपती निरधार ॥९॥  
 द्वीप अढाईके विपे, भये जिनेन्द्र अनंत ।  
 होंगे केवलज्ञानमय, नाथ अनन्तानन्त ॥१०॥  
 सबको बंदन कर सदा, गणधर मुनिवर धाय ।  
 केवल श्रुतिकेवल नमूँ, आचारज उवभाय ॥११॥  
 बंदू शुद्ध स्वभावको, घर सिद्धनको ध्यान ।  
 सतनको परणामकर, नमि दृग व्रत निज ज्ञान ॥१२॥  
 शिवपुर दायक सुगुरु नमि, सिद्धलोक यज्ञ गाय ।  
 केवलदर्शन ज्ञानको पूजूँ, मन वच काय ॥१३॥  
 यथाख्यात चारित्र अरु, क्षपकश्रेणि गुण ध्याय ।  
 धर्म शुक्ल निज ध्यान को, बंदू भाव लगाय ॥१४॥  
 उपशम वेदक ध्यायिका, सम्यग्दर्शन सार ।  
 कर बंदन समभावको, पूजूँ पचाचार ॥१५॥  
 मूलोत्तर गुण मुनिनके, पंच महाव्रत आदि ।  
 पंच समिति श्रीर गुप्तत्रय, ये शिवमूल अनादि ॥१६॥  
 अनित्य आदिक भावना, सेऊँ चित्त लगाय ।  
 अध्यातम आगम नमूँ, शान्ति भाव उरलाय ॥१७॥  
 अनुप्रेक्षा द्वादश महा, चितवे श्रीजिनराय ।  
 तिनकी स्तुति करि भावसो, षोडश कारण ध्याय ॥१८॥  
 दशलक्षणमय धर्मकी, घर सरधा मन मांहि ।  
 जीवदया सत शील तप, जिनकर पाप नसाहि ॥१९॥  
 तीर्थकर भगवान के, पूजूँ पच कल्याण ।  
 और केवलनिको नमूँ, केवल अरु निर्वाण ॥२०॥  
 श्रीजिन तीर्थ क्षेत्र नमि, प्रणमि उभय विधि धर्म ।  
 श्रुतिकर चहुँ विधि संघकी, तजकर मिथ्याभर्म ॥२१॥

बंदूं गौतम स्वामिके, चरण कमल सुखदाय ।  
 बंदूं धर्म मुनीन्द्रको, जम्बूकेवलि ध्याय ॥२२॥  
 भद्रबाहुको कर प्रणमि, भद्रभाव उरलाय ।  
 बदि समाधि सुतंत्रको, ज्ञानतने गुण गाय ॥२३॥  
 महा धवल अरु जयधवल, तथा धवल जिनग्रन्थ ।  
 बंदूं तन मन वचन कर, जे शिवपुरके पंथ ॥२४॥  
 षट्पाहुड नाटक जु त्रय, तत्वारथ सूत्रादि ।  
 तिनको बंदूं भाव कर, हरै दोष रागादि ॥२५॥  
 गोमटसार अगाधि श्रुत, लब्धिसार जगसार ।  
 क्षपणसार भवतार है, योगसार रस धार ॥२६॥  
 ज्ञानार्णव है ज्ञानमय, नमूं ध्यान का मूल ।  
 पद्मनदि पच्चीसिका, करे कर्म उन्मूल ॥२७॥  
 यत्नाचार विचार नमि, नमूं श्रावकाचार ।  
 द्रव्यसंग्रह नयचक्र फुनि, नमूं शांति रसधार ॥२८॥  
 आदिपुराणादिक सबै, जैन पुराण बखान ।  
 बंदूं मन वच काय कर, दायक पद निर्वान ॥२९॥  
 तत्वसार आराधना, सार महारस धार ।  
 परमात्म परकाशको, पूजूं वारम्बार ॥३०॥  
 बंदूं विशाखाचार्यवर, अनुभव के गुण गाय ।  
 कुन्दकुन्द पद धोक दे, कहूँ कथा सुखदाय ॥३१॥  
 कुमुदचंद्र अकलंक नमि, नेमिचंद्र गुण ध्याय ।  
 पात्रकेशरीको प्रणमि, समंतभद्रयशमाय ॥३२॥  
 अमृतचंद्र यतिचंद्र को, उमास्वामि को बंद ।  
 पूज्यपादको कर प्रणमि, पूजादिक अभिनद ॥३३॥  
 ब्रह्मचर्यव्रत बदिके, दानादिक उर लाय ।  
 श्रीयोगीन्द्र मुनीन्द्रको, बंदूं मन वच काय ॥३४॥  
 बंदूं मुनि शुभचंद्र को, देवसेनको पूज ।  
 करि बंदन जिनसेन को, जिनके सम नहि दूज ॥३५॥

पद्मपुराण निधान को, हाथ जोड़ि सिरनाथ ।  
 ताकी भाषा वचनिका, भाषूँ सब सुखदाय ॥३६॥  
 पद्म नाम बलभद्रका, रामचन्द्र बलभद्र ।  
 भये आठवें धार नर, धारक श्री जिनमुद्र ॥३७॥  
 ता पीछे मुनिसुब्रतके, प्रगटे अति गुणवाम ।  
 सुरनरवदित धर्ममय, दशरथ के सुत राम ॥३८॥  
 शिवगामी नामी महा, जानी करुणावंत ।  
 न्यायवत बलवत अति, कर्म हरण जयवत ॥३९॥  
 जिनके लक्ष्मण वीर हरि, महाबली गुणवंत ।  
 भ्रातभवत अनुरक्त अति, जैनधर्म यगवत ॥४०॥  
 चन्द्र सूर्य से वीर ये, हरे सदा परपीर ।  
 कथा तिनोकी शुभ महा, भापी गौतम धीर ॥४१॥  
 सुनी सबै श्रेणिक नृपति, धर सरधा मन माहि ।  
 सो भापी रविपेणने, यामे सशय नाहि ॥४२॥  
 महा सती सीता शुभा, रामचन्द्र की नारि ।  
 भरत शत्रुघ्न अनुज है, यही बात उर धारि ॥४३॥  
 तद्भव शिवगामी भरत, अरु लव अकुल पूत ।  
 मुक्त भये मुनिवरत धरि, नमै तिने पुरहूत ॥४४॥  
 रामचन्द्रको करि प्रणमि, नमि रविपेण ऋषीश ।  
 रामकथा भाषूँ यथा, नमि जिन श्रुति मुनिईश ॥४५॥

[ मूलग्रन्थकारका मंगलाचरण ]

सिद्धं सम्पूर्णा भव्यार्थसिद्धेः कारणमुत्तमम् ।  
 प्रशस्य-दर्शन-ज्ञान-चारित्रप्रतिपादनम् ॥१॥  
 सुरेन्द्रमुकुटाश्लिष्ट-पादपदमांशु-केसरम् ।  
 प्रशामामि महावीरं लोकत्रितयमंगलम् ॥२॥

अर्थ—सिद्ध कहिए कृतकृत्य है और सम्पूर्ण भए है सर्व सुन्दर अर्थ जिनके अथवा जो भव्य जीवोंके सर्व अर्थ पूर्ण करे है, आप उत्तम अर्थात् मुक्त है अरु श्रीरोंको मुक्तिके कारण है, प्रशंसा योग्य दर्शन ज्ञान और चारित्रिक प्रकाशनहारे है । बहुरि सुरेन्द्रके मुकुटकर

पूज्य है, किरणरूप केसर ताकी धरे चरणकमल जिनके, ऐसे भगवान् महावीर, जो तीन लोक के प्राणियोंको मंगलरूप है, तिनको नमस्कार कहूँ हूँ ।

भावार्थ—सिद्ध कहिए मुक्ति अर्थात् सर्व बाधा रहित उपमा रहित अनुपम अविनाशी जो सुख ताकी प्राप्तिके कारण श्रीमहावीर स्वामी जो काम, क्रोध, मान, मद, माया, मत्सर, लोभ, अहंकार, पाखण्ड, दुर्जनता, क्षुधा, तृषा, व्याधि, वेदना, जरा, भय, रोग, शोक, हर्ष, जन्म, मरणादि रहित है । शिव कहिए अविनश्वर है । द्रव्यार्थिकनय से जिनकी आदि भी नाही और अन्त भी नाही, अछेद्य, अमेद्य, क्लेशरहित, शोकरहित, सर्वव्यापी, सर्वसम्मुख, सर्वविद्याके ईश्वर है । यह उपमा औरों को नाही बने है । जो मीमांसक, सांख्य, नैयायिक, वैशेषिक, बौद्धादिक मत है तिनके कर्ता जैमिनि, कपिल, काणभिक्ष, अक्षपाद, कणाद अर बुद्ध है वे मुक्तिके कारण नाही । जटा, मृगछाला, वस्त्र, अस्त्र, शस्त्र, स्त्री, रुद्राक्ष अर कपालमालाके धारक है और जीवोके दहन घातक छेदनविप्रे प्रवृत्त है । विरुद्ध अर्थ कथन करनेवाले है । मीमांसक तो धर्मका अहिंसा लक्षण बताय हिंसाविप्रे प्रवृत्त है और सांख्य जो है सो आत्माको अकर्ता और निर्गुण भोक्ता मानै है और प्रकृतिकर्ता मानै है । नैयायिक वैशेषिक आत्मा को ज्ञान रहित जड़ मानै है और जगतकर्ता ईश्वर मानै है । बौद्ध क्षण-भंगुर मानै है । शून्यवादी शून्य मानै है और वेदान्तवादी एक ही आत्मा त्रैलोक्यव्यापी नर नारक देव तिर्यंच मोक्ष सुख दुःखादि अवस्था विप्रे मानै है इसलिए ये सर्व ही मुक्तिके कारण नाही । मोक्ष का कारण एक जिन शासन ही है जो सर्व जीवमात्रका मित्र है और सम्यग्दर्शन, ज्ञान, चारित्र्य का प्रगट करने वाला है ऐसे जिन शासनको श्रीवीतरागदेव प्रगटकर दिखावै है । कैसे है श्रीवर्द्धमान वीतरागदेव व सिद्ध कहिये जीवनमुक्त है और सर्व अर्थकरि पूर्ण है, मुक्तिके कारण है, सर्वोत्तम है और सम्यग्दर्शन ज्ञान चारित्र्यके प्रकाशनहारे है । बहुरि कैसे है, इन्द्रनिके मुकुटनिकरि स्पर्श गये है चरणारविद जिनके ऐसे श्रीमहावीर वर्द्धमान, सन्मतिनाथ अन्तिम तीर्थकर तिनकू नमस्कार कहूँ हूँ । तीनलोकके सर्वप्राणियोंको महामंगलरूप है, महायोगीश्वर है, मोह मल्लके जीतनहारे है, अनंत बलके धारक है, ससार समुद्रविप्रे डूब रहे जे प्राणी तिनके उद्धार करनहारे है । शिव, विष्णु, दामोदर, त्र्यम्बक, चतुर्मुख, बुद्ध, ब्रह्मा, हरि, शंकर, रुद्र, नारायण, हरि, भास्कर, परममूर्ति इत्यादि जिनके अनेक नामहै तिनको शास्त्रकी आदि विप्रे महा मंगल के अर्थि सर्व विघ्नके विनाशके निमित्त मन वचन कायकरि नमस्कार कहूँ हूँ ।

इस अवसर्पिणी काल मे प्रथम ही भगवान श्रीऋषभदेव भए, सर्व योगीश्वरोकेनाथ, सर्व विद्याके निधान स्वयम्भू तिनको हमारा नमस्कार होहु । जिनके प्रसाद कर अनेक भव्य जीव भव सागरसे तिरै । बहुरि हुजे श्री अजितनाथ स्वामी, जीते है बाह्य अभ्यतर



शत्रु जिन्होने, हमको रागादि रहित करहु । अर तीजे सभवनाथ, जिनकरि जीवनको सुख होय और चौथे श्रीअभिनंदन स्वामी आनन्दके करनहारे है । पांचवे सुमति के दैनहारे सुमतिनाथ मिथ्यात्व के नाशक है और छठे श्रीपद्मप्रभु, ऊगते सूर्यकी किरणोंकरि प्रफुल्लित कमल के समान है प्रभा जिनकी । सातवें श्रीसुपाश्वनाथ स्वामी सर्वके वेत्ता सर्वज्ञ सबके निकटवर्त्ती ही है । शरद की पूर्णमासीके चन्द्रमा समान है प्रभा जिनकी ऐसे आठवे श्रीचन्द्रप्रभु ते हमारे भवताप हरो । प्रफुल्लित कुन्दके पुष्प समान उज्ज्वल है दंत जिनके ऐसे नवमे श्रीपुष्पवंत जगतके कंत है । दशवे श्रीशीतलनाथ शुक्ल ध्यानके दाता परम इष्ट ते हमारे क्रोधादिक अनिष्ट हरो । जीवोको सकल कल्याणके कर्ता धर्मके उपदेशक ग्यारहवें श्रेयांसनाथ स्वामी ते हमको परम आनन्द करो । देवों कर पूज्य संतो के ईश्वर कर्म शत्रुओंके जीतनेहारे बारहवे श्रीवासुपूज्य स्वामी ते हमको निज वास देवो । संसारके मूल जो रागादि मल तिनसे अत्यन्त दूर ऐसे ते रहवें श्री विमलनाथ देव ते हमारे कर्मकलक हरो । अनन्त ज्ञानके धारनहारे, सुन्दर है दर्शन जिनका ऐसे चौदहवे श्रीअनतनाथ देवाधि-देव हमको अनंत ज्ञानकी प्राप्ति करो । धर्मकी धुराके धारक पदहवें श्रीधर्मनाथ स्वामी हमारे अधर्मको हरकर परम धर्मकी प्राप्ति करो । जीते हैं ज्ञानावरणादिक शत्रु जिन्होने ऐसे श्रीशांतिनाथ परम शांत हमको शांतभावकी प्राप्ति करो । क्रुध्य आदि सर्व जीवो के हितकारी सतरहवे श्रीकुन्धुनाथ स्वामी हमको अमररहित करो । समस्तक्लेशसे रहित मोक्षके मूल अनंत सुखके भण्डार अठारहवें श्रीअरुनाथ स्वामी कर्मरज रहित करो । संसारके तारक मोह मल्लके जीतनहारे बाह्याभ्यन्तर मलरहित ऐसे उन्नीसवे श्रीमल्लिनाथ स्वामी ते अनंतवीर्यकी प्राप्ति करो । भले व्रतोंके उपदेशक अर समस्त दोषोके विदारक बीसवें श्रीमुनिसुव्रतनाथ जिनके तीर्थविपै श्रीरामचन्द्र का शुभचरित्र प्रगट भया ते हमारे अत्रत मेट महाव्रत की प्राप्ति करो । नम्रीभूत भये है सुर नर असुरों के इन्द्र जिनको ऐसे इक्कीसवें श्रीनमिनाथ प्रभु ते हमको निर्वाणकी प्राप्ति करो । समस्त अशुभ कर्म तेई भये अरिष्ट तिनके काटवेकूँ चक्रकी धारा समान । वाइसवे श्रीअरिष्ट नेमि भगवान् हरिवंश के तिलक श्रीनेमिनाथ स्वामी ते हमको यम नियमादि अष्टांग योग की सिद्धि करो । तेइसवे श्री पार्वनाथ देवाधिदेव इन्द्र नागेन्द्र चन्द्र सूर्यादिक कर पूजित हमारे भव सताप हरो । चौबीसवे श्रीमहावीर स्वामी जो चतुर्थकालके अन्तमें भये है ते हमारे महा मंगल करो । जो और भी गणधरादिक महामुनि तिनको मन, वचन, काय कर बारम्बार नम. स्कार कर श्रीरामचन्द्र के चरित्रका व्याख्यान करूँ हूँ ।

कैसे है श्रीराम, लक्ष्मी-कर आलिगित है हृदय जिनका और प्रफुल्लित है मुखरूपी कमल जिनका, महा पुण्याधिकारी है, महाबुद्धिमान् है, गुणनके मंदिर, उदार है चरित्र

जिनका, जिनका चरित्र केवलज्ञानके ही गम्य है ऐसे जो श्री रामचन्द्र उनका चरित्र श्रीगणधरदेव ही किंचित् मात्र कहने को समर्थ हैं। यह बड़ा आश्चर्य है कि जो हम सारिखे अल्प बुद्धि पुरुष भी उनके चरित्रको कहें हैं। यद्यपि हम सारिखे इस चरित्र को कहनेको समर्थ नाही तथापि परंपरा से महामुनि जिस प्रकार कहते आये हैं उनके कहे अनुसार कुछ इक संक्षेपता कर कहें हैं। जैसे जिस मार्गविषे मदमाते हाथी चालें तिस मार्ग विषे मृग भी गमन करें हैं और जैसे युद्धविषे महा सुभट आगे होय कर शस्त्रपात करें हैं तिनके पीछें और भी पुरुष रणविषे जाय है अर सूर्य करि प्रकाशित जे पदार्थ तिनकूँ नेत्रवारे लोक सुखसूँ देखै हैं अर जैसे वज्रसूची के मुख करि भेदी जो मणि उस विषे सूत्र भी प्रवेश करें हैं तैसे ज्ञानीनकी पंकतिकर भाषा हुआ चला आया जो राम सम्बन्धी चरित्र ताके कहने को भक्ति कर प्रेरी जो हमारी अल्प बुद्धि सो भी उद्यमवती भई है। वड़े पुरुषके चितवन कर उपजा जो पुण्य ताके प्रसाद कर हमारी शक्ति प्रकट भई है। महापुरुषनके यशकीर्तनसे बुद्धिकी वृद्धि होय है और यश अत्यन्त निर्मल होय है और पाप दूर जाय हैं। यह प्राण नका शरीर अनेक रोगोंकर भरा है। इसकी स्थिति अल्पकाल है और सत्पुरुषनकी कथाकर उपजाया जो यश सो जबतक चांद सूर्य हैं तब तक रहै है। इसलिये जो आत्मवेदी पुरुष हैं वे सर्व यत्नकर महापुरुषनिके यश कीर्तनसे अपना यश स्थित करें हैं। जिसने सज्जनों को आनन्दकी देनहारी जो सत्पुरुषनकी रमणीक कथा उसका आरम्भ किया उसने दोनों लोक का फल लिया।

जो कान सत्पुरुषनकी कथा श्रवण विषे प्रवर्त्तें हैं वे ही कान उत्तम हैं और जे कु. कथाके सुनहारे कान हैं वे कान नाही, वृथा आकार धरें हैं और जे मस्तक सत्पुरुषनकी चेष्टाके वर्णन विषे धूमे हैं ते ही मस्तक धन्य हैं और जे शेष मस्तक हैं वे थोथे नारियल समान जानने। सत्पुरुषनके यश कीर्तन विषे प्रवृत्त जे होठ ते ही श्रेष्ठ हैं और जे शेष होठ हैं ते जोंककी पीठ समान विफल जानने। जे पुरुष सत्पुरुषनकी कथा के प्रसंग विषे अनुरागको प्राप्त भये उनहीका जन्म सफल है। मुख वे ही हैं जो मुख्य पुरुषनकी कथा विषे रत भये, शेष मुख दांतरूपी कीडानका भरा हुआ विल समान हैं और जे सत्पुरुषनकी कथाके वक्ता हैं अथवा थोता हैं सो ही पुरुष प्रशंसा योग्य है और शेष पुरुष चित्राम समान जानने। गुण और दोषनिके सग्रहविषे जे उत्तम पुरुष हैं ते गुणनहीकौ ग्रहण करें हैं जैसे दुग्ध और पानीके मिलापविषे हंस दुग्धहीकौ ग्रहण करें हैं और गुण-दोषनिके मिलाप विषे जे नीच पुरुष हैं ते दोषहीकौ ग्रहण करें हैं जैसे गजके मस्तकविषे मोती मांस दोड़ हैं तिनविषे काग मोतीकौ तज मांस ही कौ ग्रहण करें हैं। जो दुष्ट हैं ते निर्दोष

रचनाको भी दोष रूप देखें है जैसे उल्लू सूर्यके बिम्बको तमालवृक्ष के पत्र समान श्याम देखें है । जे दुर्जन है ते सरोवरमें जल आनेकी जाली समान है जैसे जाली जलको तज तृण पत्रादि कंटकादिकको ग्रहण करै है तैसे दुर्जन गुणको तज दोषनहीको धारें है । इसलिये सज्जन और दुर्जन का ऐसा स्वभाव जानकर जो साधु पुरुष हैं वे अपने कल्याण निमित्त सत्पुरुषनकी कथा के प्रबन्ध विपैही प्रवृत्तें हैं । सत्पुरुषनकी कथाके श्रवणसे मनुष्योंको परम सुख होय है । जे विवेकी पुरुष हैं उनको धर्मकथा पुण्यके उपजावने का कारण है सो जैसा कथन श्री बर्द्धमान जिनैन्द्रकी दिव्यध्वनिमें खिरा तिसका अर्थ गौतम गणधर धारते भये और गौतमसे सुधर्मचार्य धारते भए ता पीछे जम्बू रवामी प्रकाशते भये । जम्बूस्वामीके पीछे पांच श्रुत केवली और भये, वे भी उसी भाति कथन करते भए । इसी प्रकार महापुरुषनकी परम्परा कथन चला आया, उसके अनुसार रविपेणाचार्य व्याख्यान करते भए । यह सर्व रामचन्द्र का चरित्र सज्जन पुरुष सावधान होकर सुनो । यह चरित्र सिद्ध पदरूप मंदिरकी प्राप्ति का कारण है और सर्वप्रकारके सुखका देनेहारा है । और जे मनुष्य श्रीरामचन्द्रको आदि दे जे महापुरुष तिनको चितवन करै हैं वे अतिपयकर भावनके समूहकर नञ्जीभूत होय प्रमोद को धरै हैं तिनका अनेक जन्मो का सचित किया जो पाप सो नाश को प्राप्त होय है और जे सम्पूर्ण पुराणका श्रवण करै तिनका पाप दूर अवश्य ही होय, यामें सन्देह नाही । कैसा है पुराण ? चन्द्रमा समान उज्ज्वल है इसलिये जे विवेकी चतुर पुरुष हैं ते इस चरित्र का सेवन करै । यह चरित्र बड़े पुरुषनिकर सेवने योग्य है ।

इस ग्रन्थविपे छह महा अधिकार हैं तिन विपे अवांतर अधिकार बहुत है । मूल अधि-कारनिके नाम कहै हैं । प्रथम ही १ लोकस्थिति, बहुरि २ वशनिकी उत्पत्ति, पीछे ३ वन-विहार अर सग्राम तथा ४ लवणाकुश की उत्पत्ति, बहुरि ५ भव निरूपण अर ६ रामचन्द्र का निर्वाण । श्रीवर्द्धमान देवाधिदेव सर्व कथन के वक्ता हैं, जिनको अतिवीर कहिये वा महावीर कहिये हैं । रामचरित्रके कारण श्रीमहावीर स्वामी हैं तातें प्रथम ही तिनका कथन कीजिये हैं । विपुलाचल पर्वतके शिखर पर समोसरणविपे श्रीवर्द्धमान स्वामी विराजे । तहां श्रेणिक राजा गौतम स्वामीसो प्रश्न करते भए । कैसे हैं गौतम स्वामी, भगवान के मुख्य गणधर महा महत हैं जिनका इन्द्रभूत भी नास है । आगे श्रीगौतम स्वामी कहै हैं तहां प्रश्नावपे प्रथम ही युगनिका कथन है । बहुरि कुलकरनिकी उत्पत्ति, अकस्मात् चन्द्र सूर्यके अवलोकनतें जुगलियानिकूं भय का उपजना सो प्रथम कुलकर प्रतिश्रुतके उपदेशतें भयका दूर होना, बहुरि नाभिराजा अन्तके कुलकर तिनके घर श्रीऋषभदेवका जन्म, सुमेरु पर्वत विपे इन्द्रादिक देवनिकर जन्माभिपेक, बहुरि

बाललीला अर राज्याभिषेक, कल्पवृक्षनिके वियोग करि उपज्या प्रजानिकूँ दुःख सो कर्म-  
भूमिकी विधिके बतावने करि दूर होना, बहुरि भगवान का वैराग्य, केवलोत्पत्ति समोसरन  
की रचना, जीवनकूँ धर्मोपदेश बहुरि भगवान का निर्वाणयमन, भरत चक्रवर्ती  
अर बाहुबलि के परस्पर युद्ध बहुरि विप्रनिकी उत्पत्ति, इक्ष्वाकुप्रादि वंशनिका कथन,  
विद्याधरनिका वर्णन, तिनके वश विषै राजा विद्युद्दंष्ट्रका जन्म, संजयंत स्वामीकूँ  
विद्युद्दंष्ट्र ने उपसर्ग किया सो उपसर्ग सह करि अंतकृत केवली होइ करि निर्वाण गए,  
विद्युद्दंष्ट्र ने उपसर्ग किया यह जानि धरणेन्द्रने तासूँ कोप किया, ताकी विद्या छेद करी,  
बहुरि श्रीभ्रजितनाथ स्वामीका जन्म, पूर्णमेष विद्याधर भगवान् के शरणे आया ।  
राक्षसद्वीप का स्वामी व्यन्तरदेव, ताने प्रसन्न होय पूर्णमेषकूँ राक्षस द्वीप दिया । बहुरि  
सगर चक्रवर्तीकी उत्पत्तिका कथन, पुत्रनिके दुःखकरि दीक्षा ग्रहण अर मोक्ष प्राप्ति, पूर्ण-  
मेषके वंशविषै महारक्षका जन्म, अर वानरवञ्चो विद्याधरनिकी उत्पत्ति कथन, बहुरि विद्यु-  
त्केश विद्याधरका चरित्र, बहुरि उदधिविक्रम अर अमरविक्रम विद्याधरका कथन, वानर-  
वंशीनिकै किष्किंधापुर का निवास अर अन्धक विद्याधर का कथन, श्रीमाला विद्याधरी  
का संयम, विजयसंघके मरणतँ अशनिवेगके क्रोधका उपजना और सुकेशीके पुत्रनिका  
लंका आवनेका निरूपण, निर्घात विद्याधरके वधतँ माली नाम विद्याधर-रावणके दादेका  
बड़ा भाई, ताके सम्पदाकी प्राप्ति का कथन, विजयार्ध की दक्षिणकी श्रेणी विषै रथनूपुर  
नगर में इन्द्रनामा विद्याधरका जन्म, इन्द्र सर्व विद्याधरनिका अधिपति है ताका वर्णन ।  
इन्द्रके अर मालीके युद्धविषै मालीका मरण, लंकाविषै इन्द्रका राज्य, वैश्रवण नामा  
विद्याधरका थाणै रहना, सुमालीके पुत्र रत्नश्रवाका पुष्पांतक नामा नगर बसावना,  
केकसीका परणना, केकसी के शुभस्वप्नका अवलोकन, रावणका जन्म अर विद्यानि का  
साधन, विद्यानिके साधनविषै अनावृत देव आय विघ्न किया, तहां रावणका अचल  
रहना बहुरि विद्या सिद्ध होना अर अनावृत देव का वश होना, अपने नगर आय नाता  
पितासूँ मिलना, बहुरि अपने पिताका पिता जो सुमाली, ताकूँ बहुत आदरसों कुलावना,  
बहुरि मंदोदरी का रावण सों विवाह और बहुत राजानिकी कन्याका व्याहना। कुम्भकरण  
का चरित्र, वैश्रवणका कोप, यक्ष राक्षस कहावै ऐसे विद्याधर तिनका बड़ा संग्राम, वैश्रवण  
का भागना बहुरि तप धरणा अर रावणका लंका में कुटुम्ब सहित आवना अर सर्व  
राक्षसनिकूँ धीरज बंधावना अर ठौर-ठौर जिनमन्दिरका निर्माण करना अर जिनधर्म  
का उद्योत करना और श्रीहरिपेण चक्रवर्ती का चरित्र राजा सुमाली ने रावणकूँ कहा,  
सो भाव सहित सुनना । कैसा है हरिपेण चक्रवर्ती का चरित्र-पापनिका नाश करणहारा,  
बहुरि त्रिलोकमण्डन हाथीका वश करना अर राजा इन्द्रका लोकपाल यमनामा विद्याधर,

ताने वानरवशी के राजा सूर्यरज्जूं पकरि वदीखाने डार्या सो रावण सम्मेदशिखर की यात्राकरि डेरा आये थे सो सूर्यरज्जके ससाचार सुनि ताही समै गमन करना अर जाय यमकूँ जीतना । यमके थाने उठावना अर याका भाजना, राजा सूर्यरज्जूं वदीतें छुड़ावना अर किहकधापुरका राज्य देना । बहुरि रावणकी वहिन सूर्पनखा, ताकूँ खरदूषण हरि ले गया सो बाहीकूँ परिणाय देना अर ताहि पाताल लंकाका राज देना, सो खरदूषण का पाताल लका जाना, चन्द्रोदरकौ युद्धविपै हनना, चंद्रोदरकी रानी अनुराधाकूँ पतिके वियोगतै महादुःखका होना, चन्द्रोदरके पुत्र विराधित का राज्यअष्ट होय कहूँ का कहूँ रहना, बाल्य का वैराग्य होना, सुग्रीवकूँ राज्यकी प्राप्ति, कैलास पर्वतविपै बाल्यका विराजना, रावणका बाल्यसू कोपकरि कैलास उठावना, चैत्यालयनि की भक्ति निमित्त बाल्यने पगका अंगुष्ठ दाब्या तब रावणका दबिकर रोवना, अर रानीनिकी बिनतीतै बाली का अंगुष्ठ का ढीला करना ।

अर बाल्य के भाई सुग्रीव का सुतारासूँ विवाह, अर साहसमति विद्याधरकै सुतारा की अभिलाषा हुती सो अलाभतै संताप का होना, राजा अनारण्य अर सहस्ररश्मि का वैराग्य होना, अर रावण ने यज्ञ नाश किया ताका वर्णन, अर राजा मधुकै पूर्वभवका व्याख्यान, अर रावण की पुत्री उपरम्भाका मधुसौँ विवाह अर रावणका इन्द्रपर जाना, इन्द्र विद्याधर कौ युद्धकरि जीतना, पकरिकर लकामें ल्यावना बहुरि छोड़ना, ताका वैराग्य लेय निर्वाण होना, रावणका प्रताप, अर सुमेरु पर्वत पर गमन, बहुरि पाछा आवना, अर अनन्तवीर्य मुनिकूँ केवलज्ञान की प्राप्ति, रावणका तेम ग्रहण—जो परस्त्री मोहि न अभिलाषै ताहि मै न सेऊँ, बहुरि हनुमान की उत्पत्ति, कैसे है हनुमान ? वानर-वन्शीनिविपै महात्मा है, कैलाश पर्वतविपै अंजनी का पिता जो राजा महेंद्र ताने पवनंजय का पिता जो राजा प्रह्लाद तासों सम्भाषण किया—जो हमारी पुत्री का तुम्हारे पुत्र सूँ सम्बन्ध करहु । सो राजा प्रह्लाद ने प्रमाण किया । अंजनी का पवनजयसूँ विवाह बहुरि पवनजय का अंजनीसौँ कोप, अर चकवा चकवी के वियोगका वृत्तांत देखि अंजनीसूँ प्रसन्न होना, अंजनीके गर्भ रहना अर हनुमान के पूर्व जन्म वन में अंजनीकूँ मुनिने कहे । अर हनुमान का गिरिकी गुफा विपै जन्म, बहुरि अनुरुद्ध द्वीप में वृद्धि, प्रतिसूर्य मामा ने अंजनी कूँ बहुत आदरसो राखी, बहुरि पवनंजयका भूताटवी विपै प्रवेश अर पवनंजयके हाथीकूँ देखि प्रतिसूर्यका तहां आवना, पवनंजयकूँ अंजनी के मिलाप का परम उत्साह होना, पुत्र का मिलाप होना, पवनंजय का रावण के निकट जाना । रावणकी आज्ञातै वरुणसूँ युद्ध करि ताहि जीतना । रावणके बड़े राज्यका वर्णन, तीर्थंकरों की आयुकाय

अन्तरालका वर्णन । बलभद्र, नारायण, प्रतिनारायण, चक्रवर्तीनिके सकल चरित्रका वर्णन । राजा दशरथ की उत्पत्ति, केरईकूँ बरदान का देना अर राम, लक्ष्मण भरत, शत्रुघ्न का जन्म, सीताकी उत्पत्ति, भामण्डलका हरण अर ताकी माताकूँ शोक का होना । अर नारद ने सीता का चरित्र चित्रपट भामण्डलकूँ दिखाया सो देखकर मोहित होना । बहुरि जनकके स्वयंवर मंडप का वृत्तांत अर धनुष रतनका स्वयंवर मंडपमें धरना, श्रीरामचन्द्रका आवना, धनुषका चढ़ावना अर सीताकूँ विवाहना अर सर्वभूत शरण्य मुनिके निकट दशरथका दीक्षा लेना, अर भामण्डलको पूर्व जन्मका ज्ञान होना अर सीता का दर्शन । बहुरि केकयीके बरतै भरतका राज्य, अर राम लक्ष्मण सीताका दक्षिण दिशाकूँ गमन करना । वज्रकरण का चरित्र, लक्ष्मणकूँ कल्याणमालाका लाभ, अर रुद्रभूतको दशमें करना अर बालखिल्यका छुड़ावना, अर अरुण ग्रामविषै श्रीराम आए, तहां वन में देवतानि ने नगर बसाए तहां चौमासे रहना । लक्ष्मणके वनमाला का संगम, अतिवीर्यका वैराग्य, बहुरि लक्ष्मण के जितपद्याकी प्राप्ति, अर कुलभूषण देशभूषण मुनि का चरित्र, श्रीराम ने वनस्थल पर्वतविषै भगवान के मन्दिर निर्माण कराए तिनका वर्णन, अर जटायु पक्षीकूँ व्रत प्राप्ति, पात्रदानके फल की महिमा, संवूकका मरण, सूर्पनखाका विलाप, खरदूषणसू लक्ष्मण का युद्ध, सीताका हरण, सीताकूँ रामके वियोग का अत्यन्त शोक, अर रामकूँ सीताके वियोग का अत्यन्त शोक, बहुरि विराधित विद्याधर का आगमन, अर खरदूषण का मरण, अर रतनजटीके रावण करि विद्या का छेद, अर सुग्रीवका रामके निकट आवना । बहुरि सुग्रीव के कारण श्रीराम ने साहसगति कों मारा अर सीता का वृत्तांत रतनजटी ने श्रीराम सों कह्या, श्रीरामका लका ऊपरि गमन, राम रावण के युद्ध । राम लक्ष्मणकूँ सिंहवाहिनी गरुडवाहिनी विद्याकी प्राप्ति । लक्ष्मणके रावण की शक्ति का लगना अर विशल्याके प्रसादतै शक्ति दूर होना, रावणका शांतिनाथ के मन्दिर विषै बहुरूपिणी विद्या का साधना अर राम के कटकके विद्याधर कुमारनिका लंका विषै प्रवेश, अर रावणके चित्त के डिगावने का उपाय, पूर्णभद्र मणिभद्र के प्रभावतै विद्याधर कुमारनिका पाछै कटक में आवना । रावणकूँ विद्याकी सिद्धि, बहुरि रावणके युद्ध, रावणका चक्र लक्ष्मणके हाथ आवना, रावणका परलोक गमन, रावण की स्त्रीनिका विलाप । बहुरि केवली का लंका के वन विषै आगमन । इन्द्रजीत कुम्भकरणादिका दीक्षा ग्रहण, अर रावणकी स्त्रीनि का दीक्षा ग्रहण, अर श्रीराम का सीतासूँ मिलाप, विभीषण के भोजन, कैइक दिन लंकाविषै निवास, बहुरि नारदका राम के निकट आवना । राम का त्रयोध्या गमन, भरत के अर त्रिलोकमण्डन हाथीके पूर्व भवका वर्णन । भरत का वैराग्य, राम लक्ष्मणका राज्य, अर रणविषै मधुका अर लवण

का मरण । मथुराविषै शत्रुघ्न का राज्य, मथुराविषै अर सकल देशविषै धरणेंद्र के कोपतैं रोगनिकी उत्पत्ति । बहुरि सप्तऋषीनिके प्रभावतैं रोगनिकी निवृत्ति । अर लोका-पवादतैं सीताका वनविषै त्यजन, अर वज्रजंघ राजा का वनविषै आगमन, सीताकूँ बहुत आदरतैं ले जाना तहां लवणांकुश का जन्म अर लवणांकुश बड़े होइ अनेक राजानिकूँ जीति वज्रजंघके राज्य का विस्तार करना । बहुरि अयोध्या जाय श्रीरामसूँ युद्ध किया अर सर्वभूषण मुनिकूँ केवल ज्ञानकी प्राप्ति, देवतिका आगमन । सीता के शीलतैं अग्नि-कुण्डका शीतल होना अर विभीषण के पूर्व भव का वर्णन, कृतांतवक्र का तप लेना । स्व-यंवर मण्डपविषै रामके पुत्रनितैं लक्ष्मण के पुत्रनिका विरोध । बहुरि लक्ष्मणकें पुत्रनिका वैराग्य अर विद्युत्पाततैं भामण्डल का मरण । हनुमान का वैराग्य, लक्ष्मण की मृत्यु, रामके पुत्रनिका तप, श्रीरामकूँ लक्ष्मणके वियोगतैं अत्यन्त शोक अर देवतानिके प्रति बोधतैं मुनिव्रतका अंगीकार, केवलज्ञान की प्राप्ति अर निर्वाण गमन ।

यह सब रामचन्द्रका चरित्र सज्जन पुरुष मनकूँ सावधान करि दे सुनहु । यह चरित्र सिद्धपदरू मंदिर की प्राप्तिका सिवाण है अर सर्व प्रकार सुखनिका दायक है । श्रीरामचन्द्र कौं आदि दे जे महामुनि तिनका जे मनुष्य चितवन करै हैं, अतिशयपणे करि भावनिके समूहकरि नम्रीभूत होइ प्रमोदकूँ घरै हैं तिनका अनेक जन्मानिका संचित जो पाप सो नाश होय है । सम्पूर्ण पुराणका जे श्रवण करै तिनका पाप दूर होय ही होय, यामें सन्देह कहा है ? कैसा है पुराण ? चन्द्रमा समान उज्ज्वल है । तातैं जो विवेकी चतुर पुरुष है ते या चरित्रका सेवन करहु ? कैसा है चरित्र ? बड़े पुरुषनिकरि सेइवे योग्य है । जैसे सूर्यकरि प्रकाश्या जो मार्ग ताविषै भले नेत्रनिके धारक पुरुष काहेको डिनै ?

इति श्रीरविषेणाचार्य विरचित पद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थकी भाषा वचनिका विप पीठ-

बंध विधान नामा प्रथम पर्व पूर्ण भया ॥१॥

## अथ लोकस्थिति महा अधिकार

( द्वितीय पर्व )

[ विपुलगिरि पर भगवान् महावीर का समवसरण और राजा श्रेणिक द्वारा रामकथा का प्रश्न ]

जम्बूद्वीप के मरत क्षेत्र में मगध देश अति सुन्दर है, जहां पुण्याधिकारी वसै है अर इन्द्र के लोक समान सदा भोगोपभोग करै हैं, जहां योग्य व्यवहारसे लोकपूर्ण मर्यादा-

रूप प्रवर्तते हैं और जहाँ सरोवर में कमल फूल रहे हैं और भूमि में अमृत समान मीठे सांठनिके बाड़े शोभायमान हैं और जहाँ नाना प्रकार के अन्न के समूह के पर्वत समान ढेर होय रहे हैं, अरहट की घड़ी से सींचे जीरानिके अर घाणके खेत हरित होय रहे हैं, जहाँ भूमि अत्यन्त श्रेष्ठ है, सर्व वस्तु निपज है। चावलों के खेत शोभायमान और मूंग मोठ ठौर ठौर फल रहे हैं, गेहूँ आदि सर्व अन्न कौ कोई भीति विघ्न नाही और जहाँ भैंस की पीठ पर चढ़े ग्वाला गावें हैं, गऊओंके समूह अनेक वर्णके हैं, जिनके गले में घण्टा बाजें हैं और दुग्ध भरती अत्यन्त शोभे हैं, जहाँ दूधमयी घरती होय रही है, अत्यन्त स्वाद रसके भरे तृण तिनको चर कर गाय भैंस पुष्ट होय रही है और श्याम सुन्दर हिरण हजारों विचरें हैं मानो इन्द्रके हजारों नेत्र ही हैं, जहाँ जीवन को कोई बाधा नाही, जिनधर्मियोंका राज्य है और वनके प्रदेश केतकीकी धूलिकरि, धूसरति होय रहे हैं। गंगाके पुलिन समान उज्ज्वल बहुत शोभायमान हैं और जहाँ केसर की क्यारा अति मनोहर है और जहाँ ठौर ठौर नारियलके वृक्ष हैं और अनेक प्रकारके शाक पत्रसे खेत हरित हो रहे हैं और वनपाल नारियल आदि मेवानिका आस्वादन करें हैं, और जहाँ दाडिम के बहुत वृक्ष हैं, जहाँ सूवाद अनेक पक्षी बहुत प्रकारके फल भक्षण करें हैं, जहाँ बन्दर अनेक प्रकार किलोल करें हैं, विजौराके वृक्ष फल रहे हैं बहुत स्वादरूप अनेक जातिके फल तिनका रस पीकर पक्षी सुखसी सोय रहे हैं और दाखके मण्डप छा्य रहे हैं, जहाँ वन विष देव विहार करें हैं, जहाँ खजूर की पथिक भक्षण करें हैं, केलाके वन फल रहे हैं, ऊँचे-ऊँचे अर्जुन वृक्षोंके वन सोहे हैं और नदी के तट गोकुल के शब्द से रमणीक हैं, नदियों में मच्छीनिके समूह कलोल करें हैं, तरंग के समूह उठे हैं मानो नदी नृत्य ही करे हैं और हसनिके मधुर शब्दों करि मानो नदी गान ही करे हैं, जहाँ सरोवर के तीर पर सारस क्रीड़ा करें हैं और वस्त्र आभरण सुगन्धादि सहित मनुष्यों के समूह तिष्ठे हैं, कमलोंके समूह फूल रहे हैं और अनेक जीव क्रीड़ा करें हैं, जहाँ हंसों के समूह उत्तम मनुष्यों के गुणों समान उज्ज्वल सुन्दर शब्द सुन्दर चाल वाले तिनकर वन धवल होय रहा है। जहाँ कोकिलानिके रमणीक शब्द और भंवरींका गुंजार, मोरो के मनोहर शब्द संगीत की ध्वनि, बीन मृदंगों का बाजना,, इनकरि दसों दिशा रमणीक होय रही है और वह देश गुणवन्त पुरुषों से भरा है, जहाँ दयावान् क्षमावान् शीलवान् उदारचित्त तपस्वी त्यागी विवेकी आचारी लोग बसे हैं, मुनि विचरें हैं, आर्यिका विहार करें हैं, उत्तम श्रावक श्राविका बसे हैं, शरद की पूर्णमासी के चन्द्रमाके समान है चित्तकी वृत्ति जिनकी, मुक्ताफल समान उज्ज्वल हैं, आनन्द के देनहार हैं, और वह



देश बड़े-बड़े गृहस्थीन करि मनोहर है, कैसे है गृहस्थी-कल्पवृक्ष समान हैं, तृप्त किये है अनेक पथिक जिन्होंने, जहाँ अनेक शुभ ग्राम है, जिनमें भले भले किसान बसे हैं और उस देश विषे कस्तूरी कपूरादि सुगन्ध द्रव्य बहुत है और भाँति भाँति के वस्त्र आभूषणों-करि मण्डित नर नारी विचरै हैं मानों देव देवी ही हैं, जहाँ जैन वचन रूपी अंजन (सुरमा) से मिथ्यात्व रूपी दृष्टि विकार दूर होवै है और महा मुनियोंके तपस्वी अग्निसे पापस्वी वन भस्म होय है ऐसा धर्मरूपी महा मनोहर मगध देश बसै है ।

मगधदेशमें राजगृह नामा नगर महा मनोहर पुष्पों की वासकर महा सुगन्धित अनेक सम्पदा कर भर्या है मानो तीन भवनका योवन ही है और वह नगर इन्द्रके नगर समान मनका मोहनेवाला है । इन्द्रके नगरमे तो इन्द्राणी कुंकुम कर लिप्त शरीर विचरै और इस नगरमें राजाकी रानी सुगन्धकर लिप्त शरीर विचरै है । महिषी ऐसा नाम की है और भंस का भी है सो जहाँ भंस भी केशरकी क्यारी में लोटकर केंसरसाँ लिप्त भई फिरै है और मुन्दर उज्ज्वल घरोंकी पंक्ति और टांचीनके बड़े सफेद पापाण तिनकी शिलानि करि मंदिर बने हैं मानों चन्द्रकाँति मणिका नगर बना हैं । मुनियोंको तो वह नगर तपोवन भासै है, बेश्या को काम मन्दिर, नृत्यकारिणीनिकों नृत्यका मन्दिर और बैरीनिकों यमपुर है, सुभटनिकों वीरनिका स्थान, याचकनिकों चिंतामणि, विद्यार्थीनिकों गुरुगृह, गीत शास्त्रके पाठीन को गधर्व नगर, चतुरनिकों सर्व कला (चतुराई) सीखने का स्थान और ठगनिकों धूर्तनिका मन्दिर भासै है । संतन को साधुओं का सगम, व्यापारीनिकों लाभ भूमि, शरणागतनिकों वज्रपिंजर, नीतिके वेत्ताको नीतिका मन्दिर, कौतुकीनि (खिलारियो) को कौतुकका निवास, कामिनीकों अप्सराओंका नगर, सुखियो को आनन्द का निवास भासै है । जहाँ गजगामिनी शीलवंती व्रतवंती रूपवंती अनेक स्त्री है जिनके शरीर की पद्मरागमणिकीसी प्रभा है और चन्द्रकातिमणि जैसा वदन है, मुकुमार अंग है, पतिव्रता है, व्यभिचारीनिकों अगम्य है, महा सौन्दर्य युक्त है, मिष्ट वचनकी बोलनेहारी है और सदा हर्षरूप मनोहर है मुख कमल जिनके और प्रमादरहित है चेष्टा जिनकी, सामायिक प्रोपध प्रतिक्रमणकी करनेहारी है, व्रत नेमादिविषे सावधान है, अन्नका शोधन, जलका छानना, पात्रनिकों भक्तिसे दान देना और दुखित भुखित जीवनिकों दयाकर दान देना इत्यादि शुभ क्रियाविषे सावधान है, जहाँ महामनोहर जिनमन्दिर है, जिनेश्वरकी भक्ति और सिद्धांतकी चरचा ठौर-ठौर है । ऐसा राजगृह नगर बसा है जिसकी उपमा कथन में न आवै, स्वर्गलोको तो केवल भोग ही का विलास है और यह नगर भोग और योग दोनों ही का निवास है, जहाँ पर्वत समान तो ऊँचा कोट है और महागम्भीर खाई

है जिसमें वैरी प्रवेश नाही कर सकें, ऐसा देवलोक समान शोभायमान राजगृह नगर बसे है।

राजगृह नगर मे राजा श्रेणिक राज्य करै है जो इन्द्र समान विख्यात है। बड़ा योद्धा, कल्याण रूप है प्रकृति जिसकी, कल्याण ऐसा नाम स्वर्ण का और मंगलका भी है, सुमेरु तो सुवर्ण रूप है और राजा कल्याणरूप है, वह राजा समुद्र समान गम्भीर है, मर्यादा उलंघन का है भय जिसको कलाके ग्रहणमें चन्द्रमाके समान है, प्रज्ञामें मूर्ख समान है, धन सम्पदामें कुवेरके समान है, गुरवीरपने मे प्रसिद्ध है, लोकका रक्षक है, महा न्यायवन्त है, लक्ष्मी करिपूर्ण है, गर्व से दूषित नाही, सर्व शत्रुओं को विजय कर बैठै है तथापि शस्त्र (हथियार) का अभ्यास रखता है और जे आपसे नम्रीभूत भये है तिनके मानका बढ़ा-वनहारा है, जे आपते कठोर है तिनके मानका छेदनहारा है और आपदा विपे उद्वेग चित्त नाही; सम्पदा विषे मदोन्मत्त नाही, जिसकी निर्मल साधुओं में रत्न बुद्धि है और रत्नके विपे पाषाणबुद्धि है। जो दान युक्त क्रिया में बड़ा सावधान है और ऐसा सामन्त है कि मदोन्मत्त हाथी को कीट समान जानै है और दीन पर दयालु है, जिसकी जिनशासन मे परम प्रीति है, धन और जीतव्य में जीर्ण तृण समान बुद्धि है, दसो दिशा वश करी हैं, प्रजा के प्रतिपालन में सावधान है और स्त्रियोंको चर्मकी पुतलीके समान देखै है, धन को रज समान गिनै है, गुणनिकरि नम्रीभूत जो धनुष ताहीको अपना सहाई जानै है, चतुरंग सेना को केवल शोभारूप मानै है।

भावार्थ—अपने बल पराक्रम से राज करै है, जिसके राज में पवन भी वस्त्रादिक का हरण नाही करै तो ठग चोरों की क्या बात, जिसके राज में क्रूर पशु भी हिंसा न करै तो मनुष्य हिंसा कैसे करे, यद्यपि राजा श्रेणिक से वासुदेव बड़े होते हैं परन्तु उन्होंने वृष कहिए वृषासुर का पराभव किया है और यह राजा श्रेणिक वृष कहिये धर्म ताका प्रतिपालक है, इसलिए उनसे श्रेष्ठ है और पिनाकी अर्थात् शंकर उसने राजा दक्ष के गर्व को आताप किया और यह राजा श्रेणिक दक्ष अर्थात् चतुर पुरुषोंको आनन्दकारी है, इसलिए शंकर से भी अधिक है और इन्द्र के वंश नाही, यह वश कर विस्तीर्ण है और दक्षिण दिशा का दिग्पाल जो यम सो कठोर है, यह राजा कोमल चित्त है और पश्चिम दिशा का दिग्पाल जो वरुण सो दुष्ट जलचरों का अधिपति है, इसके दुष्टोंका अधिकार ही नाही और उत्तर दिशाका अधिपति जो कुवेर वह धन का रक्षक है, यह धन का त्यागी है और बौद्ध के समान क्षणिकमयी नाही, चन्द्रमा की न्याई कलंकी नाही। यह राजा श्रेणिक सर्वोत्कृष्ट है, जिसके त्यागका अर्थी पार न पावें, जिसकी बुद्धिका पार पण्डित न

पावते भये, शूरवीर जिसके साहस का पार न पावते भये, जिसकी कीर्ति दसों दिशा में विस्तरी है जिसके गुणनकी संख्या नाहीं, सम्पदा का क्षय नाही, सेना बहुत, बड़े बड़े सामन्त सेवा करै है, हाथी घोड़े रथ पयादे, सबही राजा का ठाठ सबसे अधिक है। पृथ्वी विपै प्राणी का चित्त जिससे अति अनुरागी होता भया जिसके प्रताप का शत्रु पार न पावते भये, सर्व कलाविषै प्रवीण है, इसलिये हम सारखे पुरुष वाके गुण कैसे गा सकै, जिसके क्षायिक सम्यक्त्व की महिमा इन्द्र अपनी सभा विपै सदा ही करै है, वह राजा मुनिराजके समूहमें वेतकी लताके समान नम्रीभूत है और उद्धत वैरीनिको वज्रदण्ड से वश करने वाला है, जिसने अपनी भुजाओं से पृथ्वीकी रत्ना करी है, कोट खाई तो नगर की शोभामात्र है। जिनचैत्यालयनिका करानेवाला, जिनपूजाका करने वाला, जिसके चेलना नामा रानी महा पतिव्रता शीलवन्ती गुणवती रूपवन्ती कुलवन्ती शुद्ध सम्यग्दर्शन की धरने वाली श्राविका के व्रत पालनेवाली, सर्व कला में निपुण, उसका वर्णन कहा जग कहै, ऐसा उपमा कर रहित गुणोंका समूह राजा श्रेणिक राजगृह नगर में राज करै है।

[ अन्तिम तीर्थंकर महावीर के समवसरणका आगमन और राजा श्रेणिक का हर्ष-प्रकाश ]

एक समय राजगृह नगर के समीप विपुलाचल पर्वतके ऊपर भगवान महावीर अन्तिम तीर्थंकर समोसरण सहित आय विराजे तब भगवानके आगमन का वृत्तांत वनपालने आनकर राजा से कहा और छहों ऋतुओंके फल फूल लाकर आगे धरे तब राजाने सिंहासन से उठकर सात पैद पर्वत के सम्मुख जाय भगवान को अष्टांग नमस्कार किया और वनपाल को अपने सब आभरण उतार कर पारितोषिक में देकर और भगवानके दर्शनों को चलनेकी तैयारी करता भया।

श्री बद्धमान भगवान के चरण कमल सुर नर असुरों से नमस्कार करने योग्य है। गर्भकल्याणकविषे छप्पन कुमारियोने शोधा जो माता का उदर, उसमें तीन ज्ञान सयुक्त अच्युत स्वर्ग से आय विराजे है और इन्द्र के आदेश से धनपति ने गर्भ में आचने से छह मास पहिले से रत्नवृष्टि करके जिनके पिताका घर पूरा है और जन्मकल्याणक में सुमेरु पर्वत के मस्तक पर इन्द्रादि देवों ने क्षीरसागरके जलकर जिनका जन्माभिषेक किया है और धरा है महावीर नाम जिनका और बाल अवस्था में इन्द्रने जो देवकुमार रखे तिन सहित जिन्होंने क्रीडा करी है और जिनके जन्म में माता पिताकू तथा अन्य समस्त परिवार कू और प्रजाकू और तीन लोक के जीवनिक् परम आनन्द हुवा।

नारकियोंका भी त्रास एक मुहूर्तके वास्ते मिट गया। जिनके प्रभाव से पिताके बहुत दिनों के विरोधी जो राजा थे वे स्वयमेव ही आय नम्रीभूत भये और हाथी घोड़े रथ रत्नादिक अनेक प्रकारके भेट किये और छत्र चमर वाहनादिक तब दीन होय हाथ जोड़ आय पायनि पड़े और नाना देशों की प्रजा आयकर निवास करती भई। जिन भगवान का चित्त भोगोंमें रत न हुआ, जैसे सरोवरमें कमल जलसें निर्लेप रहै तैसे भगवान जगतकी माया से अलिप्त रहे, भगवान स्वयंबुद्ध बिजली के चमत्कारवत् जगतकी मायाको चंचल जान बैरागी भये, और किया है लौकान्तिक देवोंने स्तवन जिनका, मुनिव्रतको धारणकर सम्यग्दर्शन ज्ञान चारित्र्यका आराधनकर, घातिया कर्मोंका नाशकर केवल ज्ञानको प्राप्त भये। वह केवलज्ञान समस्त लोकालोक का प्रकाशक है, ऐसे केवलज्ञान के धारक भगवान ने जगतके भव्य जीवों के निमित्त धर्मतीर्थ प्रगट किया, वह श्रीभगवान मलरहित पसेवसे रहित है, जिनका रुधिर क्षीर (दूध) समान है और सुगन्धित शरीर, शुभ लक्षण, अनुलबल, मिष्ट वचन, महा सुन्दर स्वरूप, समचतुरस्रसंस्थान वज्रवृषभनाराच सहननके धारक है, जिनके बिहार में चारों ही दिशाओं में दुर्भिक्ष नाहीं, सकल ईति भीति का अभाव रहै है और सर्व विद्याके परमेश्वर, जिनका शरीर निर्मल स्फटिक समान है अर आंखोंकी पलक नाहीं लागै अर नख केश बड़ें नाही, समस्त जीवोंमें मैत्री भाव रहै है और शीतल मन्द सुगन्ध पवन पीछे लगी आवै है, छह ऋतु के फल फूल फलै है और धरती दर्पण समान निर्मल हो जाय है और पवनकुमार देव एक योजन पर्यन्त भूमि तृण पाषाण कण्टकादि रहित करै है और मेघकुमारदेव गंधोदककी सुवृष्टि महा उत्साहसे करै है और प्रभुके विहार में देव चरण कमलके तलै स्वर्णमयी कमल रचें है, चरणोंकी भूमि का स्पर्श नाहीं, आकाश में ही गमन करै है, धरती पर छह ऋतुके सब धान्य फलै है, शरदके सरोवरके समान आकाश निर्मल होय है और दसों दिशा धूम्रादिरहित निर्मल होय है, सूर्यकी कान्तिको हरनेवाला सहस्र आरोंसे युक्त धर्मचक्र भगवानके आगे २ चलै है, इस भांति आर्यखण्डमें विहार कर श्रीमहावीर स्वामी विपुलाचल पर्वत ऊपर आय विराजे है, उस पर्वतपर नाना प्रकारके जलके निरझरने झरें हैं, उनका शब्द मनका हरणहार है, जहां बेलि और वृक्ष शोभायमान है और जहां जाति विरोधी जीवों ने भी वैर को छोड़ दिया है, पक्षी बोल रहे है, शब्दों से मानो पहाड़ गुंजार ही करै है और भ्रमरों के नादसे मानो पहाड़ गान ही कर रहा है, सघन वृक्षों के तलै हाथियों के समूह बैठे हैं, गुफाओं के मध्य सिंह तिष्ठै है, जैसे कैलास पर्वत पर भगवान ऋषभदेव विराजे थे तैसे विपुलाचल पर श्री बद्धमान स्वामी विराजें हैं।

जब श्रीभगवान् समोसरण में केवलज्ञान संयुक्त विराजमान भये तब इन्द्र का आसन कम्पायमान भया, तब इन्द्र ने जाना कि भगवान् केवलज्ञान संयुक्त विराजै हैं, मैं जायकर वंदना करूँ सो इन्द्र ऐरावत हाथी पर चढ़कर आए। वह हाथी शरद के बादल समान उज्ज्वल है मानों कलाश पर्वत सुवर्ण की साकलनिसे संयुक्त है, जिसका कुम्भस्थल भ्रमरो की पवित्र करि मंडित है, जिसने दसो दिशा सुगंधसे व्याप्त करी है, महामदोन्मत्त है, जिसके नख संचिक्कण हैं, जिसके रोम कठोर हैं, जिसका मुस्तक भले शिष्य के समान बहुत विनयवान् और कोमल है, जिसका अंग दृढ है और दीर्घ काय है, जिसका स्कंध छोटा है, मद झुरै है और नारद समान कलहप्रिय है। जैसे गरुड़ नाग को जीतै, तैसे यह नाग अर्थात् हाथियों को जीतै है। जैसे रात्रि नक्षत्रों की माला कहिये पंक्ति ताकरि शोभै है, तैसे यह नक्षत्रमाला जो आभरण तासों शोभै है। सिन्दूर कर अरुण, (लाल) ऊँचा जो कुम्भस्थल उससे देव मनुष्यों के मन को हरै है ऐसे ऐरावत गजपर चढ़कर सुरपति आए अरु और भी देव अपने-अपने वाहनों पर चढ़कर इन्द्र के संग आए। जिनके मुख कमल जिनेन्द्र के दर्शन के उत्साह से फूल रहे हैं, ऐसे सोलह ही स्वर्गों के समस्त देव और भवनवासी, व्यंत्तर, ज्योतिषी सर्व हो आये और कमलायुध आदि अखिल विद्याधर अपनी स्त्रियो सहित आए, वे विद्याधर रूप और विभव में देवों के समान हैं।

तहाँ समोसरण विप्रेन्द्र भगवान् की ऐसे स्तुति करते भये। हे नाथ ! महामोहरूपी निद्रामे सोता यह जगत् तुमने ज्ञानरूप सूर्य के उदय से जगाया। हे सर्वज्ञ वीतराग ! तुमको नमस्कार होहु, तुम परमात्मा पुरुषोत्तम हो ससार समुद्र के पार तिष्ठो हो, तुम बड़े सार्थवाही हो, अव्य जीव चेतनरूपी धन के व्यापारी तुम्हारे सग निर्वाणद्वीप को जायेगे तो मार्ग में दोषरूपी चोरों से नाही लुटेगे, तुमने मोक्षामिलापियों को निर्मल मोक्ष का पथ दिखाया और ध्यानरूपी अग्नि करि कर्म ईधन को भस्म किया है। जिनके कोई बांधव नाहीं, नाथ नाहीं, दुःखरूपी अग्नि के ताप करि सतापित जगत के प्राणी तिनके तुम भाई हो और नाथ हो, परम प्रतापरूप प्रगट भए हो, हम तुम्हारे गुण कैसे वर्णन कर सकें। तुम्हारे गुण उपमारहित अनन्त हैं सो केवलज्ञान गोचर है, इस भाँति इन्द्र भगवान् की स्तुति कर अष्टांग नमस्कार करते भए। समोसरण की विभूति देख बहुत आश्चर्य को प्राप्त भये, सो संक्षेप करि वर्णन करिये है:-

वह समोसरण नाना वर्ण के अनेक महारत्न और स्वर्णसे रंचा हुआ है जिसमे प्रथम ही रत्न की धूलिका धूलिसाल कोट है और उसके ऊपर तीन कोट है। एक एक कोट के चार चार द्वार हैं। द्वारे द्वारे अष्ट मंगल द्रव्य हैं और जहाँ रमणीक वापी है, सरोवर है

अर धुजा अद्भुत शोभा धरै हैं। तहाँ स्फटिक मणिकी भीति (दिवार) करि वारह कोठे प्रदक्षिणारूप बने है। एक कोठेमें मुनिराज है, दूसरे में कल्पवासी देवों की देवांगना हैं, तीसरेमें आर्यिका हैं, चौथेमें ज्योतिषी देवोंकी देवी हैं, पाँचवें में वयन्तर देवी हैं, छठेमें भवनवासिनी देवी है, सातवेंमें ज्योतिषी देव हैं, आठवेंमें वयन्तर देव है, नवमें में भवनवासी देव, दसवेंमें कल्पवासी देव, ग्यारहवेंमें मनुष्य, बारहवेंमें तिर्यञ्च। ये सर्व जीव परस्पर वैरभाव रहित तिष्ठै हैं। भगवान् अशोक वृक्ष के समीप सिंहासन पर विराजै हैं। वह अशोक वृक्ष प्राणियों के शोकको दूर करै है और सिंहासन नाना प्रकार के रत्नों के उद्योत से इन्द्रधनुष के समान अनेक रंगोंको धरै है, इन्द्रके मुकुटमें जो रत्न लगे हैं, उनकी कांति समूहको जीतै है। तीन लोक की ईश्वरताके चिन्ह जो तीन छत्र उससे श्रीभगवान् शोभायमान है और देव पुष्पोकी वर्षा करै हैं, चौसठ चमर सिर पर धुरै हैं, दुन्दुभी बाजे वाजे हैं, उनकी अत्यन्त सुन्दर ध्वनि होय रही है।

राजगृह नगर से राजा श्रेणिक आवते भये। अपना मन्त्री तथा परिवार और नगरवासियों सहित समवसरणके पास पहुँच समोसरणको देख दूरही से छत्र चमर वाहनादिक तजकर स्तुति पूर्वक नमस्कार करते भये। पीछे आय कर मनुष्यों के कोठे में बैठे अर कुँवर वारिषेण, अभयकुमार, विजयबाहु इत्यादिक राजपुत्र भी स्तुति कर हाथ जोड़ नमस्कार कर यथास्थान आय बैठे। जहाँ भगवानकी दिव्यध्वनि खिरै है, देव मनुष्य तिर्यञ्च सब ही अपनी अपनी भाषा मे समझै है। वह ध्वनि भेषके शब्दको जीतै है, देव और सूर्यकी कांति को जीतने वाला भामण्डल शोभै है, सिंहासन पर जो कमल है उस पर आप अलिप्त विराजै। गणधर प्रश्न करै है और दिव्यध्वनि विपै सर्व का उत्तर होय है।

गणधर देवने प्रश्न किया कि हे प्रभो ! तत्वके स्वरूप का व्याख्यान करो। तब भगवान् तत्त्वनिका निरूपण करते भये। तत्व दो प्रकार के है—एक जीव, दूसरा अजीव। जीवो के दो भेद है—सिद्ध और संसारी। संसारी के दो भेद है—एक भव्य, दूसरा अभव्य। मुक्त होने योग्यको भव्य कहिये और कोरडू (कुडकू) मूग समान जो कभी भी न सीझै तिसको अभव्य कहिये। भगवान् के भाषे तत्वों का श्रद्धान् भव्य जीवोके ही होय, अभव्य को न होय। संसारी जीवो के एकेन्द्रिय आदि भेद और गति, काय आदि चौदह मार्गणाओ का स्वरूप कहा और उपशम श्रेणी, क्षपकश्रेणी दोनोंका स्वरूप कहा और संसारी जीव दुःखरूप कहे, सो मुढ़ों को दुःखरूप अवस्था। सुखरूप भापै है, चारों ही गति दुःखरूप है। नारकियोंको तो आँखके पलक मात्र भी सुख नाही, मारण, ताड़न, छेदन, भेदन, शूलारोपणादिक अनेक प्रकार के दुःख निरन्तर रहै है अर तिर्यचों को ताड़न,

मरण, लादन, शीत, उष्ण, भूख, प्यास आदि के अनेक दुःख हैं और मनुष्यों को इष्ट वियोग और अनिष्ट संयोग आदिके अनेक दुःख हैं और देवों को बड़े देवों की विभूति देखकर सन्ताप उपजै है और दूसरे देवों का मरण देख बहूत दुःख उपजै है तथा अपनी देवांगनाओं का मरण देख वियोग उपजै है और जब अपना मरण निकट आवै तब अत्यन्त विलाप करि भुरै हैं, इसी भाँति महा दुःख कर संयुक्त चतुर्गति में जीव भ्रमण करै है । कर्मभूमि में जो मनुष्य जन्म पाकर सुकृत (पुण्य) नाहीं करै है, उनके हस्त में प्राप्त हुआ अमृत जाता रहै है । संसार में अनेक योनियों में भ्रमण करता हुआ यह जीव अनन्त कालमें कभी ही मनुष्य जन्म पावै है, तब भीलादिक नीच कुल में उपजा तो क्या हुआ और म्लेच्छखण्डों में उपजा तो क्या हुआ और कदाचित् आर्यखण्ड में उत्तमकुल में उपज्या और अंगहीन हुआ तो क्या और सुन्दर रूप हुआ और रोग संयुक्त हुआ तो क्या और सबही सामग्री योग्य भी मिली परन्तु विषयाभिलाषी होकर धर्म में अनुरागी न भया तो कुछ भी नाही, इसलिये धर्मकी प्राप्ति अत्यन्त दुर्लभ है । कई एक तो पराये किकर होय कर अत्यन्त दुःख से पेट भरै हैं, कई एक संग्राम में प्रवेश करै हैं । संग्राम शस्त्र के पात से भयानक है और रुधिर के कर्दम (कीचड़) से महा ग्लानिरूप है और कई एक किसान वृत्तिकर क्लेश से कुटुम्ब का भरण पोषण करै हैं, जिसमें अनेक जीवों की हिंसा करनी पड़ती है । इस भाँति अनेक उद्यम प्राणी करै हैं, उनमें दुःख क्लेश ही भोगै हैं । संसारी जीव विषय सुख के अत्यन्त अभिलाषी हैं । कई एक तो दरिद्रता से महादुःखी हैं, कई एक धन पायकर चोर वा अग्नि वा जल वा राजादिके भय से सदा आकुलतारूप रहै हैं और कई एक द्रव्य को भोगते हैं परन्तु तृष्णारूप अग्निके बढ़ने से जले हैं, कई एकको धर्मकी रुचि उपजी है परन्तु उनको दुष्ट जीव संसारहीके मार्गमें डारै है, परिग्रहधारियोंके चित्त को निर्मलता कहाँ से होय, और चित्तकी निर्मलता बिना धर्मका सेवन कैसे होय ? जब तक परिग्रहकी आसक्ता है तब तक जीव हिंसाविषे प्रवर्तै है और हिंसा से नरक निगोद आदि कुयोनिमें महादुःख भोगै है । संसार भ्रमणका मूल हिंसा ही है अर जीवदया मोक्षका मूल है । परिग्रहके संयोगसे रागद्वेष उपजै है सो रागद्वेष ही संसारके दुःखके कारण है । कई एक जीव दर्शनमोहके अभावसे सम्यग्दर्शनको भी पावै है परन्तु चारित्रमोह के उदयसे चारित्रको नाहीं धारि सकै हैं और कई एक चारित्र को भी धार करि बाईस परीषहों से पीड़ित होयकर चारित्रसे अष्ट होय है, कई एक अणुव्रत ही धारै है और कई एक अणुव्रत भी धार नाहीं सकै हैं, केवल अव्रत सम्यक्ती ही होय हैं अर संसार के अनन्तजीव सम्यक्ते से रहित मिथ्यादृष्टि ही है । जो मिथ्यादृष्टि है, वे बार बार जन्म मरण करै है,

दुःखरूप अग्नि से तपतायमान भवसंकट में पड़ है, मिथ्यादृष्टि जीव जीभ के लोलुपी हैं और कामकलंक से मलीन है, क्रोध मान माया लोभमें प्रवृत्त है और जो पुण्याधिकारी जीव संसार शरीर भोगनितै विरक्त होय करि शीघ्र ही चारित्रको धारै है और निवाहै हैं और संयम मे प्रवर्त्त हैं, वे महावीर परम समाधिसे शरीरको छोड़कर स्वर्गमें बड़े देव होकर अद्भुत सुख भोगै हैं; वहां से चयकर उत्तम मनुष्य होकर मोक्ष पावें हैं। कई एक मुनि तपकर अनुत्तर विमानमें अहमिन्द्र तै चयकरि तीर्थङ्कर पद पावें है, कई एक चक्रवर्ती बलदेव कामदेव पद पावें है, कई एक मुनि महातप कर निदान बांध स्वर्ग में जाय वहाँ से चयकरि वासुदेव होय है, वे भोगको नाही तज सकें हैं। इस प्रकार श्रीवर्द्धमान स्वामी के मुख से धर्मोपदेश श्रवण करि देव मनुष्य तिर्यच अनेक जीव ज्ञान कौ प्राप्त भये, कई एक उत्तम पुरुष मुनि भए, कई एक श्रावक भए, कई एक तिर्यच भी श्रावक भए। देव व्रत नाहीं धारण करि सके हैं तातै अत्रत सम्यक्त्त को ही प्राप्त भए, अपनी अपनी शक्ति अनुसार अनेक जीव धर्म मे प्रवर्त्तभये, पापकर्म के उपार्जन से विरक्त भए, धर्म श्रवण करि भगवानको नमस्कार करि अपने अपने स्थान गए। श्रेणिक महाराज भी जिन वचन श्रवण करि हर्षित होय अपने नगर को गए।

अथानन्तर सन्ध्या समय सूर्य अस्त होने को सम्मुख भया, अस्ताचल के निकट आया, अत्यन्त आरक्तता (सुरखी) को प्राप्त भया, किरण मन्द भई सो यह बात उचित ही है जब सूर्य का अस्त होय तब किरण मंद होय ही होय। जैसे अपने स्वामी को आपदा पर तब किसके तेज की वृद्धि रहै। चकवीनके अश्रुपात सहित जे नेत्र तिनको देख मानो दयाकरि सूर्य अस्त भया। भगवान के समवसरण विषे तो सदा प्रकाश ही रहे है, रात्रि दिनका विचार नाही। अर सब पृथ्वी विषे रात्रि पड़ी, सन्ध्या समय दिशा लाल भई सो मानो धर्म श्रवण करि प्राणियों के चित्त से नष्ट भया जो राग सो सन्ध्या के छलकरि दसों दिशानि में प्रवेश करता भया।

भावार्थ—राग का स्वरूप भी लाल होय है अर दिशा विषे भी ललाई भई अर सूर्य के अस्त होने से लोगों के नेत्र देखने से रहित भए, क्योंकि सूर्य के उदय से जो देखने की शक्ति प्रगट भई थी सो अस्त होने से नष्ट भई। अर कमल सकुचित भए जैसे बड़े राजाओं के अस्त भए चोरादिक दुर्जन जग विषे परधन हरणादिक कुचेष्टा करें तैसे सूर्यके अस्त होने से पृथ्वी विषे अन्धकार फैल गया। रात्रि समय घर घर चम्पेकी कलीके समान जो दीपक तिनका प्रकाश भया, वह दीपक मानो रात्रिरूप स्त्री के आभूषण ही हैं। कमल के रस से तृप्त होय करि राजहंस शयन करते भए अर रात्रिसम्बन्धी शीतल मन्द सुगन्ध पवन चलती भई माचो निशा (रात) का स्वास ही है। अर भ्रमरों के समूह कमलों



में विश्राम करते भए अर जैसे भगवान के वचनों करि तीन लोक के प्राणी धर्मका साधन कर शोभायमान होय है, तैसे मनोज्ञ तारों के समूह से आकाश शोभायमान भया । अर जैसे जिनेंद्र के उपदेश से एकान्तवादियों का सशय विलाय जाय तैसे चन्द्रमा की किरणों से अन्धकार विलाय गया । लोगों के नेत्रों को आनन्द का करनहारा चन्द्रमा उद्योत समय कम्पायमान भया मानो अन्धकार पर अत्यन्त कोप भया ।

भावार्थ—त्रोधके समय प्राणी कम्पायमान होय है । अन्धकारकरि जे लोक खेदको प्राप्त भए थे, वे चन्द्रमा के उद्योतकरि हर्षे को प्राप्त भए अर चन्द्रमाकी किरणों स्पर्श करि कुमुद प्रफुल्लित भए । इस भाँति रात्रिका समय लोकोंको विश्रामका देनहारा प्रगट भया । राजा श्रेणिकको सन्ध्या समय सामायिक पाठ अर जिनेंद्रकी कथा करते करते बनी रात्रि गई, तब वह सोनेको उद्यमी भया । कैसा है रात्रिका समय, जिसमें स्त्री पुरुषों के हितकी वृद्धि होय है । राजाके शयनका महल गंगा के पुलिन (किनारों) समान उज्ज्वल है अर रत्नोंकी ज्योतिसे अति उद्योत रूप है अर फूलों की सुगन्धि जहां झरोखोंके द्वारा आवै है अर महलके समीप सुन्दर स्त्री मनोहर गीत गाय रही है, सेज पर अति कोमल बिछौने बिछ रहे हैं । वह राजा भगवान के पवित्र चरण अपने मस्तक पर धारै है अर स्वप्न में भी बारम्बार भगवान हीका दर्शन करै है अर स्वप्न में गणधरदेव से भी प्रवचन करै है । इस भाँति सुखसै रात्रि पूर्ण भई । पीछे मेघ की ध्वनिके समान प्रातः के वादित्त बाजते भए । उनके नाद से राजा निद्रा से रहित भया ।

प्रभात समय देह क्रिया करि राजा श्रेणिक अपने मनमें विचार करता भया कि भगवान की दिव्यध्वनि में तीर्थकर चक्रवर्त्यादिक दे जो चरित्र कहे गए वे मैने सावधान होकर सुने । अब श्रीरामचन्द्र के चरित्र सुनने में मेरी अभिलाषा है, लौकिक ग्रन्थों में रावणादिक को मांसभक्षी राक्षस कहा है परन्तु वे विद्याधर महाकुलवंत कैसे मद्य मांस रुधिरादिक का भक्षण करे । अर रावण के भाई कुम्भकरणको कहै है कि वह छह महीनेकी निद्रा लेता था अर उसके ऊपर हाथी फेरते, ताते तेल से कान पूरते, तो भी छह महीनासे पहले नही जागता, जागतेही ऐसी भूख प्यास लगती कि अनेक हस्ती महिषा (भैंसा) आदि तिर्यंच अर मनुष्योंको भक्षण कर जाता था अर राधि रुधिर का पान करता तो भी तृप्ति नहीं होती थी । अर सुग्रीव हनुमानादिक को बानर कहै है परन्तु वे तो बड़े राजा विद्याधर थे, बड़े पुरुष को विपरीत कहने में महा पाप का बन्ध होय है । जैसे अग्निके संयोगसे शीतलता न होय अर तुषार (बर्फ) के संयोग से उष्णता (गरमी) न होय, जल के मंथनसे घी की प्राप्ति न होय अर बालू रेतके पेलने से तेलकी प्राप्ति न होय, तैसे

महापुरुषों के चरित्र विरुद्ध सुनने से पुण्य न होय । अर लोक ऐसा कहै हैं कि देवों के स्वामी इन्द्र को रावण ने जीता परन्तु यह बात न वन । कहां वह देवों का इन्द्र अर कहां यह मनुष्य, जो इन्द्र के कोपमात्र से ही भस्म हो जाय । जाके ऐरावत हस्ती, वज्रसा आयुध, जिसकी ऐसी सामर्थ कि सर्व पृथ्वी को वश करले, सो ऐसे स्वर्ग के स्वामी इन्द्र को यह अल्प शक्ति का घनी मनुष्य विद्याधर कैसे लाकर बदी मे डारै, मृगसे सिंह को कैसे बाधा होय ? तिलसे शिला को पीसना अर गिडोले से सांपका मारना अर इवानसे गजेन्द्रका हनना कैसे होय ? अर लोक कहै है कि रामचन्द्र मृगादिक की हिंसा करते थे सो यह बात न बनै, वे व्रती विवेकी दयावान महापुरुष कैसे जीवोंकी हिंसा करै, सो यह बात न संभवै है । अर कैसे भ्रमक्षय का भक्षण करै अर सुग्रीवका बड़ा भाई वालीको बतावै है अर कहै है कि उसने सुग्रीवकी स्त्री अंगीकार करी, सो बड़ा भाई जो वाप समान है, कैसे छोटे भाई की स्त्रीकू अंगीकार करै, सो यह सर्व बात संभवै नाही । इसलिए गणधर देव को पूछकर श्रीरामचन्द्रकी यथार्थ कथा श्रवण-धारण करूँ, ऐसा चित्तवन श्रेणिक महाराजने किया । बहुरि मनमें विचारै है कि नित्य गुरुनिके दर्शन करि अर वर्मके प्रश्न करि तत्त्व निश्चय करिये तौ परम सुख होय है । ये आनन्द के कारण है ऐसा विचार करि राजा सेज से उठे अर रानी अपने स्थान गई । कैसे है रानी जिसकी कांति लक्ष्मी समान है, महा पति-व्रता अर पतिकी बहुत विनयवान है अर कैसा है राजा जिसका चित्त अत्यन्त धर्मानुराग में निष्कम्प है । दोनों प्रभात क्रिया का साधन करते भये अर जैसे सूर्य शरद के बादलों से बाहिर आवै तैसे राजा सफेद कमल के समान उज्ज्वल सुगन्ध महलसे बाहिर आवते भए, उस सुगंध महलमे भंवर गुंजार करै है ।

इति श्रीरविशेषाचार्य विरचित महा पद्मपुराण की भाषाटीका विप्रे श्रेणिक ने रामचन्द्र रावण के चरित्र सुनने के अर्थ प्रश्न करने का विचार किया ऐसा द्वितीय अधिकार सम्पूर्ण भया ॥२॥

—:०:—

## ( तृतीय पर्व )

[ विद्याधर लोक का वर्णन ]

आगे राजा सभामे आय सर्व आभरण सहित विराजे ताकी ओभा कहिये है । प्रभात ही बड़े बड़े सामन्त आये, उनको द्वारपाल ने राजा का दर्शन कराया, सामन्तों के

वस्त्र आभूषण सुन्दर हैं। उन समेत राजा हाथी पर चढ़कर नगर से समोशरणकों चाले। आगे बन्दीजन विरद बखानते जाय है। राजा समोशरणके पास पहुँचे। कैसा है समोशरण—जहाँ अनन्त महिमाके निवास महावीर स्वामी विराजें हैं तिनके समीप गौतम गणधर तिष्ठै हैं। तत्त्वों के व्याख्यान में तत्पर अर कांतिमें चन्द्रमा के तुल्य, प्रकाश में सूर्य के समान जिनके चरण वा नेत्ररूपी कमल अशोक वृक्षके पल्लव समान लाल हैं अर अपनी शांतताकरि जगत को शांत करै हैं, मुनियों के समूह के स्वामी हैं। राजा दूर से ही समोशरण को देख करि हाथी से उतर समोशरण गए, हर्ष करि फूल रहे हैं मुखकमल जिनके सो भगवान की प्रदक्षिणा दे हाथ जोड़ नमस्कार कर मनुष्यों की सभामें बैठे।

प्रथम ही राजा श्रेणिकने श्रीगणधरदेव को 'नमोस्तु' कहकर समाधान (कुशल) पूछकर प्रश्न किया—भगवन् ! मैं रामचरित्र सुननेकी इच्छा करूँ हूँ। यह कथा जगत में लोगो ने और भांति प्ररूपी है, इसलिए हे प्रभो ! कृपाकर संदेहरूप कीचड़तै जीवनिको काढो।

राजा श्रेणिक का प्रश्न सुन श्रीगणधरदेव अपने दांतों की किरण से जगत को उज्ज्वल करते गंभीर भेष की ध्वनि समान भगवान की दिव्यध्वनि के अनुसार व्याख्यान करते भए। हे राजा तू सुन, मैं जिन आज्ञा प्रमाण कहूँ हूँ, कैसे है जिन वचन, तत्व के कथनमें तत्पर है, तू यह निश्चय करि कि रावण राक्षस नाही, मनुष्य है, मांस का आहारी नाही, विद्याधरो का अधिपति है, राजा विनमि के वंशमें उपज्या है। अर सुग्रीवादिक बन्दर नाही, ये बड़े राजा मनुष्य है, विद्याधर है। जैसे तीव्र बिना मंदिर का मांडण न होय तैसे जिन-वचनरूपी मूल बिना कथा की प्रमाणिता न होय है। इसलिए प्रथम ही क्षेत्र कालादिक का वर्णन सुनि अर फिर महापुरुषों का चरित्र जो पापनिका विनाशनहारा है सो सुन।

[ लोकालोक कालचक्र कुलकर नाभिराजा और श्री ऋषभदेव और भरत का वर्णन ]

गौतम स्वामी कहै है कि हे राजा श्रेणिक ! अनन्त प्रदेशी जो अलोकाकाश, ता मध्य तीन वातवलयतै वेष्टित तीन लोक तिष्ठै हैं। तीन लोकनिके मध्य यह मध्य लोक है। इसमें असंख्यात द्वीप और समुद्र हैं। तिनके बीच लवणसमुद्रकरि वेद्या लक्ष योजन प्रमाण यह जंबूद्वीप है, उसके मध्य सुमेरु पर्वत है। वह मूलमें वज्रमणिमयी है अर ऊपर समस्त स्वर्णमयी है। बहुरि अनेक रत्नों से संयुक्त है, सन्ध्या समय रक्तता को धारै जे मेघों के समूह तिनके समान स्वर्ग पर्यंत ऊँचा शिखर है। शिखर के और सौधर्म स्वर्ग के बीचमें एक बालकी अणीका अन्तर है। सुमेरु पर्वत निन्याणवे हजार योजन ऊँचा है।

अर एक हजार योजन स्कद है अर पृथ्वाविषे तो दश हजार योजन चौड़ा है अर सिद्धर पर एक हजार योजन चौड़ा है। मानो मध्य लोकके नापने का दंड ही है। जम्बू द्वीप में एक देवकुस एक उत्तरकुस भोगभूमि है अर भरत आदि सप्तक्षेत्र हैं, पट कुलाचलों से जिनका विभाग है। जम्बू अर शाल्मली यह दोय वृक्ष हैं। जम्बूद्वीप मे चौतीस विजयार्ध पर्वत हैं। एर एक विजयार्ध में एक सौ दश दश विद्याधरोंकी नगरी है। एक एक नगरी कूँ कोटि कोटि ग्राम लागै है। अर जम्बूद्वीप में बत्तीस विदेह, एक भरत, एक ऐरावत ऐसे चौतीस क्षेत्र हैं। एक एक क्षेत्र में एक एक राजानो है अर जम्बूद्वीप में गंगा आदिक १४ महा नदी हैं अर छह भोगभूमि हैं। एक एक विजयार्ध पर्वत में दोय दोय गुफा हैं सो चौतीस विजयार्ध के अडसठ गुफा हैं। षट्कुलाचलोंमें अर विजयार्ध पर्वतोमे तथा वक्षारपर्वतों में सर्वत्र भगवान के अकृत्रिम चैत्यालय हैं अर जम्बूद्वीप अर शाल्मली वृक्षमे भगवानके प्रकृत्रिम चैत्यालय हैं जो रत्नोंकी ज्योति से शोभायमान है। जम्बूद्वीपकी दक्षिण दिशाकी ओर राक्षसद्वीप है अर ऐरावत क्षेत्रकी उत्तर दिशामे गन्धर्व नामा द्वीप है अर पूर्व विदेहकी पूर्व दिशा में वरुण द्वीप है अर पश्चिम विदेहकी पश्चिम दिशा में किन्नरद्वीप है, वे चारों ही द्वीप जिन मन्दिरों से मण्डित है।

जैसे एक मास में शुक्ल पक्ष अर कृष्ण पक्ष यह दोय पक्ष होय हैं तैसे ही एक कल्प में अवसर्पिणी अर उत्सर्पिणी दोनों काल प्रवर्त्त हैं। अवसर्पिणी काल में प्रथम ही सुखमासुखमा कालकी प्रवृत्ति होय है, फिर दूसरा सुखमा, तीसरा सुखमादुखमा, चौथा दुखमासुखमा, पांचवां दुखमा अर छठा दुखमादुखमा प्रवर्त्त है, तिसके पीछे उत्सर्पिणी काल प्रवर्त्त है, उसकी आदि मे प्रथम ही छठा काल दुखमादुखमा प्रवर्त्त है, फिर पांचवा दुखमा, फिर चौथा दुखमासुखमा, फिर तीसरा सुखमादुखमा, फिर दूसरा सुखमा, फिर पहला सुखमासुखमा। इस प्रकार अरहटको घड़ी समान अवसर्पिणीके पीछे उत्सर्पिणी अर उत्सर्पिणी के पीछे अवसर्पिणी है, सदा यह कालचक्र इसी प्रकार फिरता रहता है परन्तु इस कालका पलटना केवल भरत अर ऐरावत क्षेत्र मे है जते इनमे ही आयु कार्यादिक की हानि होय है अर महाविदेह क्षेत्रादि में तथा स्वर्ग पाताल मे अर भोगभूमि आदिक में तथा सर्व द्वीप समुद्रादिक मे कालचक्र नाहीं फिरता इसलिए उनमे रीति पलट नाही, एक ही रीति रहै है। देवलोक विषे तो सुखमा-सुखमा जो पहला काल है सदा उसकी ही रीति रहै है। अर उत्कृष्ट भोगभूमि में भी सुखमा-सुखमा कालकी रीति रहै है। अर मध्य भोगभूमि मे सुखमा अर्थात् दूजे काल की रीति रहै है अर जघन्य भोगभूमि मे सुखमा-दुखमा जो तीसरा काल है उसकी रीति रहै है। अर महाविदेह क्षेत्रों मे दुखमा-सुखमा जो चौथा काल है उसकी रीति रहै है। अर अढ़ाई द्वीप के पर अन्त के आधे

स्वयंभूरमण द्वीप पर्यंत बीच के असंख्यात द्वीप समुद्र में जघन्य भोगभूमिविषै सदा तीजे कालकी रीति है। अर अन्तके प्राधे द्वीपविषै तथा अन्तमें स्वयंभूरमणसमुद्र विषै तथा चारों कोण में दुखमा अर्थात् पंचम काल की रीति सदा रहै है अर नरकमें दुखमादुखमा जो छठा बगल उसकी रीति रहै है अर भरत ऐरावत क्षत्रों में छहों ही काल प्रवर्त्तै है। जब पहला मुखमासुखमा काल प्रवर्त्तै है तब यहाँ देवकुरु उत्तर कुरु भोगभूमिकी रचना होय है, कल्पवृक्षों से मण्डित भूमि सुखमयी शोभै है अर मनुष्यनिके शरीर तीन कोस ऊँचे अर तीन पल्य की प्रायु सब ही मनुष्य तथा पचेन्द्रिय तिर्यन्तनि कं होय है अर ऊगते सूर्य समान मनुष्यनिकी काँति होय है। सब लक्षणपूर्णलोक शोभै है, स्त्रीपुरुष युगल ही उपजै है अर साथ ही मरै है, स्त्रीपुरुषों में अत्यन्त प्रीति होय है, मरकर देवगति पावै है, भूमिकाल के प्रभाव से रत्न सुवर्णमयी है अर कल्पवृक्ष दश जाति के सर्व ही मनवाँछित पूर्ण करै है, जहाँ चार चार अंगुल के महामुगन्ध महामिष्ट अत्यन्त कोमल तृणों से भूमि आच्छादित है, सर्व ऋतु के फल फूलों से वृक्ष शोभै है अर जहाँ हाथी घोड़े गाय भैंस आदि अनेक जाति के पशु सुख से रहै है। अर मनुष्य कल्पवृक्षकरि उत्पन्न महामनोहर आहार करै है। जहाँ सिंहादिक भी हिंसक नाही, मांसका आहार नाही, योग्य आहार करै हैं अर जहाँ बापी सुदर्ण अर रत्ननिके सिंवाण तिनकरि सयुवत कमलनिकरि शोभित दुग्धदही घी मिष्टान्न बी भरी अत्यन्त शोभा को धरै है अर पहाड़ अत्यन्त ऊँचे नाना प्रकार रत्ननिकी किरणों से मनोज्ञ सर्व प्राणियोंको सुखके दिनहारे पांच प्रकार के वर्णको धरै विराजै हैं अर जहाँ नदी जलचरादि जन्तुरहित महारमणीक (दूध) बी मिष्टान्न जलकी भरी अत्यन्त स्वाद सयुवत प्रवाहरूप रहै है, जिनके तट रत्ननिकी ज्योति से शोभायमान हैं। जहाँ वेङ्ग्री, तेङ्ग्री, चौङ्ग्री, असेनी पचेन्द्री तथा जलचरादि पचेन्द्रिय जीव नाही। जहाँ धलचर, नभचर, गर्भज तिर्यक्ष है सो तिर्यक्ष भी युगल ही उपजै है, वहाँ शीतलज्ण वर्षा नाही, तीव्रज्वन नाही, शीतल मद सुगन्ध पवन चलै है अर काहू प्रकार का भय नाही, सदा अद्भुत उच्छाह ही प्रवर्त्तै है अर ज्यातिराग जाति के कल्पवृक्षन की ज्योति कर चांद सूर्य नजर नहीं आवै है अर दस ही जाति के कल्पवृक्ष सर्वही इन्द्रियनिके सुखास्वाद के दिनहारे शोभै हैं, जहाँ खाना, पीना, सोना, बैठना, वस्त्र, आभूषण, सुगन्धादिक सर्व ही कल्पवृक्षों से उपजै है अर भाजन तथा वादित्रादि महामनोहर सर्वही कल्पवृक्षन करि उपजै हैं। ये कल्पवृक्ष वनस्पतिकाय नाहीं अर देवाधिष्ठित भी नाही, केवल पृथ्वीकायरूप सार वस्तु है। तहाँ मनुष्यों के युगल ऐसै रमै है जैसे स्वर्गलोक से देव। या भाँति गणधरदेव ने भोगभूमि का वर्णन किया।

आर्य राजा श्रेणिक भोगभूमि में उपजने वा कारण पृच्छते भये तो गणधर नेव है हैं । जे सरवित्त साधनकू आहारादिक दानके देनहारे ते भोगभूमि त्रिपै मनुष्य होय है । जैसे अच्छे खेत मे बोया बीज बहुत गुणा होकर फले है अर इक्षु (मंठि) में प्राप्ति जल मिष्ट हय है अर गाय ने पीया जो जन सो दूध होय परिणम है नैसे ज्ञानिनि मडिन परिग्रहहिन मुनिवो दिय जो दान सो मन्नाफलकू फले है अर जेनें नीरम श्रेव में बोया बीज पल्प फल को प्राप्त होय अर नीव मे गया जा कटु होय है तैसे ही भोग-तृष्णा मे जे कुशन करे है ते भोगभूमि मे पशु-जन्म पावै है ।

भावार्थ—दान चार प्रकार का है—एक प्राहार दान द्वारा शरीरदान तीजा अस्त्र-दान, चौथा अमयदान । नियमें मुनि, आर्याणा, उत्कृष्ट श्रान्तो को भक्ति कर देना पात्र-दान है अर गुणो कर आपसमान साधर्मो जनो को देना समदान है अर दुखित जीव को दयाभाव कर देना करुणादान है अर सर्व हाग काले मुनिवत लेना सकल दान है । ते दान के भेद रहे । पावे कालचक्र की रीति कहै है—

जैसे एक मास विपै शुक्ल पक्ष अर कृष्ण पक्ष दोय होय है नैसे एक कल्प त्रिपै अवसर्पिणी, उत्सर्पिणी दो काल प्रवर्तै हैं, अवसर्पिणी काल त्रिपै प्रथम-ही सुखमःगुहमा काल प्रवर्त्या । बहुहि दूजा मुखमा, तीजा गुहमादुहमा । जब तीजे कालमें पल्प का आठवा भाग बाकी रहा तब कुलकर उपजे, तिनका वर्णन हे राजा श्रेणिक, तुम मुनहु । प्रथम कुलकर प्रतिश्रुति भये तिनके वचन सुनकर लोक आनन्द को प्राप्त भये । वे कुल-कर अपने तीन जन्म को जानै हैं अर उनकी चेष्टा सुन्दर है अर वह कर्मभूमिमें व्यवहार के उपदेशक है अर तिनके पीछे सहस्र कोटि असख्यात वर्ष गये दूजा कुलकर सन्मति भया, तिनके पछे तीसरा कुलकर क्षेमकर, चौथा क्षेमधर, पांचवां सोमंकर, छठा सीमंघर, सातवा विमलवाहन, आठवा वक्षुष्मान्, नवां यशस्वी, दशवां अभिन्न, ग्यारहवां चन्द्राभ, बारहवा मरुदेव, तेरहवां प्रसेनजित, चौदहवां नाभिराज, ये चौदह कुलकर प्रजानिके पिता समान महा बुद्धिमान भले शुभ कर्मनिकर उत्पन्न भये । जब ज्योतिरांग जानि के कल्पवृक्षों की ज्योति मद भई अर चांद सूर्य नजर आए तिनको देखकर लोग भयभीत भये । कुनकरको पूछते भये—हे नाथ ! यह आकाश मे कहा दीखै है । तब कुलकर कही, अब भोगभूमि निवृत्त भई, कर्मभूमिका आगमन है । ज्योतिरांग जातिके कल्पवृक्षों की ज्योति मद भई है ताते चांद-सूर्य नजर आये हैं । देव चार प्रकार के है—कल्पवासी, भव-नवासी व्यन्तर अर ज्योतिषी । तिनमें चांद सूर्य ज्योतिषियों के इन्द्र प्रतीन्द्र हैं, चन्द्रमा तो शीतकिरण है अर सूर्य उष्णकिरण है । जब सूर्य अस्त होय है तब चन्द्रमा कानि को

धरे है अर आकाश विषैं नक्षत्रनिने समूह प्रगट होय हैं, सूर्यकी कांति करि नक्षत्रादि नाहीं भासैं हैं तैसें कल्पवृक्षनि की ज्योतिकरि चन्द्र सूर्यादिक नाहीं भासते थे, अब कल्पवृक्षनि की ज्योति मंद भई तातैं भासैं हैं । ऐया काल का स्वभाव जान करि तुम भयकूँ तजो, ऐसा कुलकरका वचन सुनिकर निनका भय निवृत्त भया ।

अथानंतर चौदहवें कुलकर श्रीनाभिराज जगनपूज्य तिनके समय में सबही कल्प-वृक्षों का अभाव भया अर युगल उत्पत्ति मिटी । ते अवेले ही उत्पन्न भये, तिनके मरुदेवी राणी मन को हरणहागी उत्तम पतिव्रता जैसे चन्द्रमा के रोहिणी, समुद्र के गंगा, राजहंस के हंसिनी तैसें यह नाभिराजाके होती भई । कैसी है राणी, सदा राजाके मन विषैं बसै है, जाकी हंसनीकी सी चाल अर कोयल कैसे वचन है । जैसे चकवीकी चक्रवेसों प्रीति होय है तैसी राणीकी राजासों प्रीति होती भई । राणीकूँ कहा उपमा दीजिये, वे राणी से न्यून दीखै हैं । सर्व लोकपूज्य मरुदेवी जैसे धर्म के दया होय तैसे त्रिलोक पूज्य जो नाभिराजा उसके परमप्रिय होती भई, मानो यह राणी आतापकी हरणहारी चन्द्रकलानि ही कर निरमापी (बनाई) है, आत्मरूपकी जाननहारी सिद्धपद का है ध्यान जिसको, त्रैलोक्यकी माता महा पुण्याधिकाङ्गी मानो जिनवाणी ही है अर अमृत का स्वरूप, तृष्णा की हरण-हागी मानो रत्नवट्टि ही है । सखियों को आनन्दकी उपजावनहागी महा रूपवती कामकी स्त्री जो रति उससे भी अति सुन्दरी है, महा आनन्दरूप माता जिसका शरीर ही सर्व आभूषण का आभूषण है, जिसके नेत्रोंके समान नीलकमल नाही, अर जाके केश भ्रमरहूत अधिक श्याम, सो केशही ललाट के शृंगार हैं । यद्यपि इनको आभूषणों की अभिलाष नाही तथापि पतिकी आज्ञा प्रमाण कर कर्णफूनादि आभूषण पहिरे है । जिनके मुखका हास्य ही मुगन्धित चूर्ण है, उन समान कपूर की रज कहा अर जिनकी दाणी बीणाके स्वर को जीते है, उनके शरीर के रंग के आगे स्वर्ण कुंकुमादिका रंग कहा ? जिनके चरणारविन्दनि पर भ्रमर गुंजार करै है, ऐसी नाभिराजा करि सहित मरुदेवी राणी के यशका वर्णन संकड़ों ग्रन्थों मे भी न हो सकें तो थोड़े से श्लोकों मे कैसे होय ?

जब मरुदेवी के गर्भविषैं भगवानके आवनेके छह महीना बाकी रहे तब इन्द्रकी आज्ञा से छप्पन कुमारिका हर्षित भई थकी माताकी सेवा करती भई । अर १ श्री, २ ह्यो, ३ धृति, ४ कीर्ति, ५ बुद्धि, ६ लक्ष्मी यह षट् (६) कुमारिका स्तुति करती भई कि हे मात ! तुम आनन्दरूप हो, हमको आज्ञा कहहु, तुम्हारी आयु दीर्घ होऊ, या भाँति मनो-हर शब्द कहती भई अर नाना प्रकारकी सेवा करती भई । कईएक बीण बजाय महा सुन्दर गान कर माताको रिभावती भई अर कई एक आसन बिछावती भई अर कई एक

कोमल हाथों से माता के पाँव पलोटती भई, कई एक देवी माता को तांबून (पान) देती भई, कई एक खड्ग हाथ में धारणकर माता की चौकी देती भई, कई एक बाहरले द्वार में सुवर्ण आसे लिए खड़ी होती भई अर कई एक चमर ढोरती भई, कई एक आभूषण पहरावती भई, कई एक सेज बिछावती भई, कई एक स्नान करावती भई, कई एक आँगन बुहारती भई, कई एक फूलों के हार गूँथती, कई एक सुगन्ध लगावती भई, कई एक खाने पीनेकी विधिमें सावधान होती भई, कई एक जिसको बुलावे उसको बुलावती भई। या भाँति सर्व कार्य देवी करती भई, माताकूँ काहु प्रकार का विन्ता न रहती भई।

एक दिन माता कोमल सेज पर शयन करती हुती, उसने रात्रि के निछले पहर अत्यन्त कल्याणकारी सोलह स्वप्ने देखे। १ पहले स्वप्नमें ऐसा चन्द्रसमान उज्ज्वल मद भरता गाजता हाथी देखा जिस पर अमर गुंजार करें हैं। २ दूजे स्वप्न में शरद के मेघ समान उज्ज्वल धवल दहाड़ता हुआ बैल देखा जिसके बड़ा भारी कन्वा है। ३ तीसरे स्वप्न में चन्द्रमा की किरण समान सफेद केशवली विराजमान सिंह देखा। ४ चौथे स्वप्न में लक्ष्मी को हाथी सुवर्णके कलशों से स्नान करावता देखा, वह लक्ष्मी प्रफुल्लित कमल पर निश्चल तिष्ठ है। ५ पाँचवे स्वप्न में दो पुष्पोंकी माला आकाश में लटकती हुई देखी जिनपर अमर गुंजार कर रहे हैं। ६ छठे स्वप्न में उदयाचल पर्वत के शिखर पर तिमिर के हरणहारे मेघपटलरहित सूर्यकूँ देखा। ७ सातवें स्वप्नमें कुमुदिनीको प्रफुल्लित करणहारा रात्रिका आभूषण जिसने किरणों से दशों दिशा उज्ज्वल करी हैं ऐसा तारों का पति चन्द्रमा देखा। ८ आठवें स्वप्न में निर्मल जल में कलोल करते अत्यन्त प्रेम के भरे हुवे महामनोहर मीन युगल (दो मच्छ) देखे। ९ नवमें स्वप्न में जिनके गले में मोतियों के हार अर पुष्पों की माला शोभायमान हैं ऐसे पंच प्रकार के रत्नोंकर पूर्ण स्वर्ण के कलश देखे अर १० दसवें स्वप्न में नाना प्रकार के पक्षियों से सयुक्त कमलों कर मंडित सुन्दर सिवाण (पैड़ी) कर शोभित निर्मल जलकर भर्या महा सागर देखा। ११ ग्यारहवें स्वप्नमें आकाशके तुल्य निर्मल समुद्र देखा जिसमें अनेक प्रकार के जलचर केलि करै है अर उत्तंग लहरें उठे हैं। १२ बारहवें स्वप्नमें अत्यन्त ऊँचा नाना प्रकार के रत्नोंकर जडित स्वर्ण का सिंहासन देखा। १३ तेरहवें स्वप्नमें देवताओं के विमान आवते देखे जो सुमेरु के शिखर समान अर रत्ननिकर मंडित चामरादिकर शोभित देखे। अर १४ चौदहवें स्वप्न में धरणीद्रका भवन देखा। कैसा है भवन ? जाके अनेक खण (मंजिल) हैं अर मोतियों की मालाकर मंडित रत्नों की ज्योतिकर उद्योतित मानो कल्पवृक्षकर शोभित है। १५ पंद्रहवें स्वप्न में पंच वर्ण के महारत्ननिकी राशि अत्यन्त



ऊँची देखी, जहाँ परस्पर रत्नों की किरणों के उद्योत से इन्द्र धनुष चढ़ रहा है। १६ सोलहवें स्वर्गमें निर्भ्रूय अग्नि ज्वाला के समूह करि प्रज्वलित देखी। अथानन्तर सुन्दर है दर्शन जिनिका ऐसे सोलह स्व न देखकर भगल शब्दनिके श्रवणकरि माता प्रबोधकूँ प्राप्त भई। आगे तिन भगल शब्दनिका कथन सुनहु।

सखी जन कहै है—हे देवी ! तेरे मुखरूप चन्द्रमा की काँजितें लज्जावान हुआ जो वह निशाकर (चंद्रमा) सो मानो कांतिकरि रहिन हुआ है। अर उदयानल पर्वन के मस्तक पर सूर्य उदय होनेको सम्मुख भया है मानो भगल के अर्थ सिद्ध से लिप्ता स्वर्ण का कलश ही है। अर तुम्हारे मुखकी ज्योति से अर शरीरकी प्रभा से तिमिर का क्षय होयगा सो अपना उद्योत वृथा जान दीपक मंद ज्योति भये है अर पक्षियों के समूह मनो-हर शब्द करै है सो मानो तिहार अर्थ भगल ही है। अर जो यह मंदिर में बाग है ताके वृक्षों के पत्र प्रभात की झीतल मंद मुगन्ध पवनतें हालै है अर मंदिरकी बापिकामे सूर्य के बिम्ब के विलोकन से चक्री हर्षित भई मिष्ट शब्द करती सी चक्के को बुलावै है अर ये हंस तिहारी चाल देखिकरि, करी है अति अभिलाषा जिन्होंने सो हर्षित होय महामनोहर शब्द करै है अर सारसान के समूहनि करि सुन्दर शब्द होय रहे है। तातें हे देवी ! अब रात्रि पूर्ण भई, तुम निद्रा को तजो। यह शब्द सुनकर माता सेज से उठी। कैसी है सेज ? बिखर रहे है कल्पवृक्षन के फूल अर मोती जा विपै, मानो तारानिकरि सयुक्त आकाश ही है।

मरुदेवी माता सुगन्ध महल से बाहिर आई अर सकल प्रभात की क्रियाकर जैसे सूर्य की प्रभा सूर्य के समीप जाय तैसे यह रानी नाभिराजा के समीप गई। राजा देखकर सिंहासनतें उठे, रानी बराबर आय बैठी अर हाथ जोड़कर स्वप्ननि के समाचार कहे। तब राजा ने कहा—हे कल्याणरूपिणी ! तेरे त्रैलोक्यका नाथ श्रीश्रीशिवर स्वामी प्रगट होइगा। यह शब्द सुनकर वह कमल नयनी चद्रवदनी परम हर्षको प्राप्त भई। अर इन्द्र की आज्ञासे कुबेर पद्म महोना तक रत्नों की वर्षा करते भए। जिनके गर्भ में आए छह मास पहिले से ही रत्नों की वर्षा भई इसलिए इन्द्रादिक देव इनका हिरण्यगर्भ ऐसा नाम कहि स्तुति करते भए। अर तीन ज्ञानकर संयुक्त भगवान माता के गर्भ में आय विराजे, माताकूँ काहु प्रकार को पीड़ा न भई।

जैसे निर्मल स्फटिक क महलसे बाहिर निकसिए तैसे नवमें महीने ऋषभदेव स्वामी गर्भ से बाहिर आए तब नाभिराजा ने पुत्रके जन्मका महान उत्सव किया। त्रैलोक्य के प्राणी अति हर्षित भए। इन्द्रनि के आसन कंपायमान भए अर भवतवासी देवनि को यहाँ

बिना बजाये शख बाजे अर व्यन्तरनिके स्वयमेव ही ढोल बाजे अर ज्योतिषीनि देवों के अकस्मात् सिहनाद बाजे अर कल्पवासीनके बिना बजाये घन्टा बाजे, या भाति शुभ चेष्टा-निकरि तीर्थकर देव का जन्म जान इन्द्रादिक देवता नाभिराजा के घर आये। कैसे हैं इन्द्र, ऐरावत हाथी पर चढ़े हैं अर नाना प्रकार के आभूषण पहरे हैं, अनेक प्रकार के देव नृत्य करते भए, देवनिके शब्द करि दशो दिशा गुंजार करतो भई। फिर अयोध्या-पुरी की तीन प्रदक्षिणा देय करि राजाके आंगन में आए। कैसी है अयोध्या ! धनपतिने रची है, पर्वत समान ऊँचे कोट से मडित है, जिसको गंभीर खाई है अर जहाँ नाना प्रकार के रत्नों के उद्योतसे घर ज्योतिरूप होय रहे हैं। तत्र इन्द्राणीकूँ भगवान के लावने को माताके पास भेजो, इन्द्राणी जाय नमस्कार करि मायामयी बालककूँ माता के निकट राखि भगवान को लाय इन्द्रके हाथ मे दिया। कैसे है भगवान, त्रैलोक्य के रूपको जीतै ऐसा है रूप जिनका, सो इन्द्र हजार नेत्रनिकरि भगवान का रूप देखना तृप्त न भया। बहुरि भगवानकूँ सौधर्म इन्द्र गोद में लय हस्ती पर चढ़े, ईशान इन्द्रने छत्र धरे अर सनत्कुमार माहेन्द्र चमर ढोरते भये, अन्य सकल इन्द्र अर देव जय जयकार शब्द उच्चारते भए। फिर सुमेरु पर्वतके शिखर पर पांडुक शिलापर सिंहासन ऊपर पधराये अर अनेक बाजों का शब्द होता भया जैसा समुद्र गरजै अर यक्ष किन्नर गन्धर्व तुम्बर नारद अपनी स्त्रियों सहित गान करते भये। कैसा है वह गान ! मन अर श्रोत्र (कान) का हरण-हारा है, जहाँ बीन आदि अनेक वादित्र बाजते भए, अप्सरा हाव भावकर नृत्य करती भई अर इन्द्र स्नान के अर्थ क्षीरसागर के जलतै स्वर्ण कलश भर अभिषेक करने को उद्यमी भए। कैसे हैं कलश, जिनका मुख एक योजन का है अर चार योजन का उदर है, आठ योजन ओढ़े अर कमल तथा पल्लवनिकरि ढके हैं मुख जिनके, ऐसे एक हजार आठ कलशोंसे इन्द्रने अभिषेक कराया। त्रिक्रिया ऋद्धिकी सामर्थ्य से इन्द्र ने अपने अनेक रूप किए अर इन्द्रोंके लोकपाल, सोम, वरुण, यम, कुवेर सर्व ही अभिषेक करावते भए, इन्द्राणी आदि देवी अपने हाथों से भगवान के शरीर पर सुगंधका लेन करती भई। कैसी है इन्द्राणी, पल्लव (पत्र) समान है कर जाके अर महागिरि समान जो भगवान तिनको मेघ समान कलशनिता अभिषेक कराया, गहना पहरावने का उद्यम किया, चांद सूर्य समान दोय कुण्डल कानो में पहराये अर पद्मरागमणिके आभूषण मस्तक विषे पहराए, जिनकी काति दसों दिशाविषे प्रगट होती भई। अर अर्द्धवन्दाकार ललाटविषे चंदन का तिलक किया अर दोनों भुजानविषे रत्नों के बाजूबंद पहराए अर श्रीवत्स लक्षणकरि युक्त जो हृदय उसपर नक्षत्रमाला समान मोतियों का सत्ताईस लड़ीका हार पहराया अर अनेक

लक्षण के धारक भगवानको महामणिमई कड़े पहराए। अर रत्नमयी काँटसूत्र से नितब शोभायमान भया जैसे पहाड का तट सांझ की बिजली कर शोभै अर सर्व अँुरियो विषै रत्नजडित मुद्रिका पहराई।

इस भांति भक्ति करि देवियों ने सर्व आभूषण पहराए सो त्रैलोक्य के आभूषण जो श्रीभगवान तिनके शरीर की ज्योति तै आभूषण अत्यन्त ज्योति को धारते भए, आभूषणों करि आपके शरीर की कहा शोभा होय। अर कल्पवृक्ष के फूलों से युक्त जो उत्तरासन सो भी दिया जैसे तारानितै आकाश शोभै है तैसे पुष्पनि कर यह उत्तरासन शोभै है। बहुरि पारिजात, सन्तानकादिक जे कल्पवृक्ष तिनके पुष्पनि करि सेहरा रच्या, सिर पर पधराया जापर अमर गुंजार करै हैं। या भांति त्रैलोक्यभूषणको आभूषण पहराये। इन्द्रादिक देव स्तुति करते भए, हे देव ! काल के प्रभावकरि नष्ट होगया है धर्म जाविषै ऐसा यह जगत महान अज्ञान अन्धकारकरि भर्या है, ताविषै अमण करते भव्य जीव तेई भए कमल तिनको प्रफुल्लित करने को अर मोह तिमिरके हरणको तुम सूर्य उगे हो। हे जिनचन्द्र तुम्हारे वचनरूप किरणों से भव्य जीवरूपी कुमुदनी की पक्ति प्रफुल्लित होगी, भव्यों का तत्व दिखावनेके अर्थि इस जगतरूप घर में तुम केवलज्ञानमयी दीपक प्रगट भए हो अर पापरूप शत्रुओ के नाशने के अर्थि मानो तुम तीक्ष्ण बाण ही हो अर तुम ध्यानाग्नि करि भवअटवी को भस्म करने वाले हो अर दुष्ट इन्द्रियरूप जो सर्प तिनके वशि करवेके अर्थि तुम गरुडरूप ही हो अर सवेहरूप जे मेघ तिनके उडावने को प्रबल पवन ही हो। हे नाथ भव्यजीवरूपी पपैए तिहारे धर्माभूतरूप वचन के तिसाए तुमहीको महामेघ जानकरि सन्मुख भए देखै है, तुम्हारी अत्यन्त निर्मल कीर्ति तीन लोक में गाई जाती है, तुम्हारे ताई नमस्कार होहु। अर तुम कल्पवृक्ष हो, गुणरूप पुष्पनि करि भण्डित मनवांछित फलके देनेहारे हो, कर्मरूप काण्ठके काटने को तीक्ष्ण धारके धरणहारे महा कुठाररूप हो, तातै हे भगवान ! तुम्हारे अर्थि हमारा बारंबार नमस्कार होहु। अर मोहरूप पर्वतके भजिवेको महावज्ररूप ही हो अर दुःखरूप अग्निके बुझावने को तुम जलरूपही हो, या अर्थि तुमको बारंबार नमस्कार करूँ हूँ। हे निर्मलस्वरूप तुम कर्मरूप रजके समूह से रहित केवल आकाशरूप ही हो, या भांति इन्द्रादिक देव भगवानकी स्तुति करि बारंबार नमस्कार करि ऐरावत गज पर चढ़ाय अयोध्या में लावने को सन्मुख भए अर अयोध्या आए। इन्द्र माता की गोदविषै भगवान को पधराय कर परम आनन्दित हो ताँडव नृत्य करते भए। या भांति जन्मोत्सव कर देव अपने-अपने स्थानक को गए। माता पिता भगवान को देखकर बहुत हषित भए। कैसे हैं श्री भगवान् ? अद्भुत आभूषणनितै विभूषित हैं। बहुरि परम सुगंध के

क्षेपते चरचित है अर सुन्दर चारित्र है जिनके । अपने शरीर की कांति से दसो दिशा प्रकाशित हो रही हैं, महा कोमल शरीर है । माता भगवान को देख करि महा हर्ष को प्राप्त भई अर कहने में न आवै सुख जिसका ऐसे परमानन्द सागर में मग्न भई । वह माता भगवान को गोद में लिये ऐसी शोभती भई जैसे ऊगते सूर्यत पूर्व दिशा शोभै । अर त्रैलोक्यके ईश्वरको देख नाभिराजा आनको कृतार्थ मानते भए, पुत्रके गात्रको स्पर्श कर नेत्र हर्षित भए, मन आनन्दित भया । समस्त जगतविषे मुख्य ऐसे जे जिनराज तिनका ऋषभ नाम घर माता पिता सेवा करते भए । हाथको अंगुष्ठमें इन्द्रने अमृत रस मेल्या, उसको पानकर शरीर वृद्धि को प्राप्त भया । बहुरि प्रभु की वय (उमर) प्रमाण इन्द्र ने देवकुमार राखे तिन सहित निःपाप क्रीड़ा (खेल) करते भये, कैसी है वह क्रीड़ा ! माता पिता को अति सुख देनहारी है ।

अथानन्तर भगवान के आसन चयन सवारी वस्त्र आभूषण अशन पान सुगंधादि बिलेपन गीत नृत्य वादिनादि सब सामग्री देवोपुनीत होती भई । थोड़े ही काल मे अनेक गुणनिकी वृद्धि होती भई । उनका रूप अत्यंत सुन्दर जो वर्णनमें न आवै, मन अर नेत्रनिका तृप्त करनहारा, मेरु की भीति समान महा उन्नत, महा दृढ़ वक्षस्थल शोभता भया अर दिग्गजनि के थभ समान बाहु होती भई, कैसी है वह बाहु, जगत के अर्थ पूर्ण करने को कल्पवृक्ष ही है । बहुरि दोऊ जंघा त्रैलोक्य रूप घरके थाभवेको थभ ही है अर मुख महा-सुन्दर मनोहर जिसने अपनी कांतित चंद्रमाको जीता है अर दीप्तिकर जीता है सूर्य जिसने अर दोऊ हाथ कोमलहूते अति कोमल अर लाल है हथेलियां जिनकी अर केश महा सुन्दर सघन दीर्घ वक्र पतले चीकने श्याम है मानों सुमेरु के शिखर पर नीलाचल ही विराजै हैं अर रूप महा अद्भुत अनुपम सर्वलोकके लोचनको प्रिय जिस पर अनेक काम-देव वारि नाखिये, ऐसे सर्व उपमा को उलघै, सब का मन अर नेत्र हरै, या भांति भगवान कुमार अवस्था में भी जगत को सुखदायक होते भए । उस समय कल्पवृक्ष सर्वथा नष्ट भए अर बिना बोये घान आपत आप ऊगे, तिनतै पृथ्वी शोभती भई अर लोक निपट भोले, षट् कर्मते अनजान, उन्होंने प्रथम इक्षु रसका आहार किया । वह आहार कांति अर वीर्यादिक के करने को समर्थ है । कैएक दिन पीछे लोगोंको क्षुधा बढ़ी, जब इक्षु रसतै तृप्ति न भई तब सर्व लोक नाभिराजा के निकट आए अर नमस्कार करि विनती करते भए कि हे नाथ ! कल्पवृक्ष समस्त क्षय हो गए अर हम क्षुधा तृषाकरि पीडित हैं, तुम्हारे शरण आए हैं, तुम रक्षा करो, यह कितनेक फलयुक्त वृक्ष पृथिवीपर प्रगट भए हैं, इनकी विधि हम जानते नहीं है, इनमे कौन भक्ष्य है, कौन अभक्ष्य है अर गाय भैंसकें

थनो से कुछ भरै है पर वह क्या है ? अर यह व्याघ्र सिंहादिक पहले सरल थे, अब वक्र-  
 तारूप दीखे हैं अर ये महामनोहर स्थल पर अर जल में पुष्प दीखे हैं सो कहा है, हे प्रभु !  
 तुम्हारे प्रसाद कर आजीविकाका उपाय जानें तो हम सुखसों जीवें । यह वचन प्रजा के सुन-  
 करि नाभिराजाको दया उपजी, नाभिराजा महाधीर तिनसों कहते भए कि या संसारविषे  
 ऋषभदेव समान और कोई भी नाही जिनकी उत्पत्ति में रत्नों की वृष्टि अर इन्द्रादिक  
 देवोंका आगमन भया, लोकनिको हर्ष उपज्या, वह भगवान महा अतिशय संयुक्त है तिनके  
 निकट जायकर हम तुम आजीविकाका उपाय पूछै, भगवानका ज्ञान मोह तिमिरके अन्त  
 तिष्ठया है । तिस प्रजा सहित नाभिराजा भगवान के समीप गए अर समस्त प्रजा नम-  
 स्कार कर भगवान की स्तुति करती भई । हे देव ! तुम्हारा शरीर सब लोकनि को उलंघ  
 कर तेजोमय भासै है । सर्व लक्षण सम्पूर्ण महा शोभायमान है अर तुम्हारे अत्यन्त निर्मल  
 गुण सब जगत में व्याप रहे हैं, वे गुण चन्द्रमाकी किरण समान उज्ज्वल महा आनंद के  
 करण हारे हैं । हे प्रभु ! हम या कार्यके अर्थ तुम्हारे पिताके पास आए थे सो ये तुम्हारे  
 निकट लाए हैं । तुम महापुरुष, महा विद्वान्, महाअतिशयकर मंडित हो, जो ऐसे बड़े  
 पुरुष भी तुमको सेवै हैं, तातें तुम दयालु हो, हमारी रक्षा करो । क्षुधा, तृषा हरने का  
 उपाय कहो । अर जाकरि सिंहादिक क्रूर जीवनि का भी भय मिटे सो उपाय बताओ । तब  
 भगवान कृपानिधि कोमल है हृदय जिनका, इन्द्र को कर्मभूमिकी रीति प्रगट करने की  
 आज्ञा करते भए । प्रथम नगर ग्राम ब्रह्मादिककी रचना भई अर जे मनुष्य शूरवीर जाने,  
 तिनको क्षत्री वर्ण ठहराए अर उनको यह आज्ञा भई कि तुम दीन अनाथनिकी रक्षा करो ।  
 कैएकन को वाणिज्यादिक कर्म बताकर वैश्य ठहराये अर जो सेवादिक अनेक कर्मके करन-  
 हारे थे, उनको शूद्र ठहराये । या भांति भगवान ने कहा जो यह कर्मरूप युग, उसको प्रजा,  
 कृतयुग (सत्ययुग) कहते भये अर परम हर्षको प्राप्त भये । श्री ऋषभदेव के सुनन्दा अर  
 नन्दा यह दो राणी भई, बड़ी राणी के भरतादिक सौ पुत्र और एक ब्राह्मी पुत्री भई अर  
 दूसरी राणी के बाहुबलि एक पुत्र अर सुन्दरी एक पुत्री भई । ऐसे भगवान ने त्रैसठ लाख  
 पूर्वकाल तक राज किया अर पहले बीस लाख पूर्व कुमार रहे, या भांति तिरासी लाख  
 पूर्व गृह में रहे ।

एक दिन नीलांजना अप्सरा भगवान के निकट नृत्य करती विलाय (मर) गई,  
 ताको देखकर भगवान की बुद्धि वैराग्य में तत्पर भई । वह विचारने लगे कि ये ससारके  
 प्राणी वृथा ही इन्द्रियों को रिझाकर उन्मत्त चारित्रनिकी विडंबना करे हैं, अपने शरीर  
 को खेदका कारण जो जगत की चेष्टा, ताको जगत के जीव सुख माने हैं । इस जगत में

कई एक तो पराधीन चाकर होय रहे हैं, कई एक आपको स्वामी मान तिन पर आज्ञा करै हैं जिनके वचन गवतें भरे हैं। विचकार है या संसार को, जामें जीव दुःख ही भोगें हैं अर दुःख ही को सुख मान रहे हैं ताते मैं जगतके विषय-सुखोको तजकर तप-सयमादि शुभ चेष्टा कर मोक्ष सुखकी प्राप्ति के अर्थ यत्न करूं। ये विषय सुख क्षणभंगुर हैं अर कर्मके उदय से उपजे है, इसलिए कृत्रिम (बनावटी) हैं। या भांति श्री ऋषभदेव का मन वैराग्य चितवन में प्रवर्त्या। तब लौकांतिक देव आय स्तुति करते भये कि-हे नाथ ! तुमने भली विचारी। जलोक्य में कल्याणका कारण यह ही है। भरत क्षेत्र में मोक्षका मार्ग विच्छेद भया था सो आपके प्रसादतें अब प्रवर्तेंगा, ये जीव तुम्हारे दिखाये मार्ग से लोकशिखर अर्थात् निर्वाणको प्राप्त होंगे, या भांति लौकान्तिक देव स्तुति कर अपने धाम गये अर इन्द्रादिक देव आय कर तपकल्याणक का समय साधते भये। रत्नजड़ित सुदर्शना नामा पालकी में भगवान को चढ़ाया। कैसी है वह पालकी-कल्पवृक्षनिके फूलों की मालातें महा सुगंधित है अर मोतिनके हारों से शोभायमान है, भगवान तिस पालकी पर चढ़कर धरतें वनको चाले। नानाप्रकारके वादित्रोंके शब्द अर देवोंके नृत्यसे दसों दिशा शब्दरूप भई अर महा विभूति संयुक्त तिलकनामा उद्यान में गए। माता पितादिक सर्व कुटुम्बतें क्षमाभाव कराकर अर सिद्धों को नमस्कारकर मुनिपद अंगीकार किया। समस्त वस्त्र आभूषण तजे अर केशों का लीच किया। वे केश इन्द्रने रत्नों के पिटारें में रखकर क्षीरसागर में डारे। भगवान जब मुनिराज भए तबि च्यार हजार राजा मुनिपद को न जानते हुवे केवल स्वामी की भक्ति के कारण तिनके साथ नग्नरूप भए। भगवान ने छः मंहीने पर्यन्त निश्चल कायोत्सर्ग धर्या अर्थात् सुमेरु पर्वत समान निश्चल होय तिष्ठे अर मन वा इन्द्रियनिका निरोध किया।

अथानंतर कच्छ महाकच्छादि जो चार हजार राजा नग्नरूप धारण करि दीक्षित भए हुते, ते सर्व ही क्षुधा तृषादि परीषहनिकरि चलायमान भए। कई एक तो परीषह-रूप पवन के मारे भूमि पर गिरि पड़े, कई एक जो महा बलवान हुने, वे भूमिपर तो न पड़े परन्तु बैठ गये, कईएक कायोत्सर्गको तज क्षुधा तृषातें पीडित होय फलादिक आहार करते भए अर कईएक गरमीतें तप्टायमान होय कर शीतल जल में प्रवेश करते भए, तिनकी यह चेष्टा देखकर आकाश में देववाणी भई कि 'मुनिरूप धार करि तुम ऐसा काम मत करो, यह रूप धार करि तुमको ऐसा कार्य करना नरकादि दुखानका कारण है' तब वे नग्न मुद्रा तजकर बकल पत्र धारते भए, कईएक चरमादि धारते (रहनतें) भए, कईएक दर्भ (कुशादिक) धारते भए अर फलादिकतें क्षुधा को अर शीतज जलतें तृषांको

निवारते भए। या प्रकार वे लोग चारित्र्य अष्ट होय कर अर स्वेच्छाचारी बनकर भगवानके मत से पराङ्मुख होय शरीर का पोषण करते भए। किसी ने पूछा कि तुम यह कार्य भगवानकी आज्ञा तैं करो हो या मन ही ते करो हो ? तब उन्होंने कहा कि भगवान तो मीनरूप है, कुछ कहते नाही। हम क्षुधा तृषा शीत उष्ण से पीडित होय कर यह कार्य करै है, बहुरि कईएक परस्पर (आपस मे) कहते भए कि आवो गृहमें जाकर पुत्र दारादिकका अवलोकन करै। तब उनमेंसे किसी ने कहा जो हम घरमें जावेगे तो भरत घरमेंते निकास देइंगे अर तीव्र दंड देगे इसलिए घर नहीं जाना। तब बन ही में रहे। इन सबमे महामानी मारीच भरत का पुत्र भगवान का पोता भगवें वस्त्र पहनकर परिव्राजिक (संन्यासी) का मार्ग प्रगट करता भया।

अथानंतर कच्छ महाकच्छ के पुत्र नमि विनमि आयकर भगवान के चरणों में पड़े अर कहने लगे कि हे प्रभु ! तुमने सबको राज दिया, हमको भी दीजिये, या भांति याचना करते भए। तब धरणीद्र का आसन कम्पायमान भया। धरणीद्र ने आयकर इनको विजयाद्वंद्व का राज दिया। कैसा है वह विजयाद्वंद्व पर्वत भोगभूमि के समान है। पृथ्वी तल से पच्चीस योजन ऊँचा है अर सवा छैं योजनका कन्द है अर भूमि पर पचास योजन चौड़ा है अर भूमित दस योजन ऊँचे उठिये तहां दस दस योजन की दोय श्रेणी हैं, एक दक्षिण श्रेणी अर एक उत्तर श्रेणी। इन दोनों श्रेणियोंमें विद्याधर बसैं हैं। दक्षिण श्रेणीकी नगरी पचास अर उत्तर श्रेणीकी साठ, एक एक नगरी को कोटि कोटि ग्राम लागै है अर दस योजन से बहुरि ऊपर दस योजन जाइये तहां गंधर्व, किन्नरादिक देवों के निवास हैं अर पाँच योजन ऊपर जाइये तहां नव शिखर हैं। उनमें प्रथम सिद्धकूट उसमें भगवानके अकृत्रिम चैत्यालय है अर ओरनिविष देवों के स्थान हैं। सिद्धकूट पर चारण मुनि आयकर ध्यान धरे है। विद्याधरोंकी दक्षिण श्रेणी की जो पचास नगरी है उनमें रथनूपुर मुख्य है अर उत्तर नगरी की जो साठ नगरी है उनमें अलकावती नगरी मुख्य है। कैसा है वह विद्याधरनि का लोकस्वर्ग लोक, समान है सुख जहां, सदा उत्साह ही प्रवर्त्तै है, नगरी के बड़े-बड़े दरवाजे अर कपाट्युगल अर सुवर्ण के कोट, गम्भीर खाई अर वन-उपवन वापी कूप सरोवरादिसे महा शोभायमान है। जहां सब ऋतु के धान अर सर्व ऋतु के फल-फूल सदा पाइए है, जहां सर्व औषधि सदा पाइये हैं, जहां सर्व काम का साधन है, सरोवर कमलो से भरे जिनमें हंस क्रीडा करै है अर जहां दधि दुग्ध घृत मिष्टान्नके सदश जलकें नीभरने बहै है। कैसी है वापी जिनके मणि सुवर्णक सिंचन (पेंडी) है अर कमल क मकरदो से शोभायमान हैं। जहाँ कामधेनुसमान गाय है अर

पर्वत समान अनाज के ढेर है अर मार्ग धूल-कंठकादि रहित हैं, मोटे वृक्षोंकी छाया है अर महा मनोहर जलके स्थान हैं। चौमासे मे मेघ मनवाँछित बरसै हैं अर मेघोंकी आनन्दकारी ध्वनि होय है, शीतकाल में शीतकी विशेष बाधा नाही अर ग्रीष्मऋतु में विशेष आताप नाही। जहाँ छै ऋतु के विलास है, जहाँ स्त्री सर्व आभूषण भङ्गित कोमल अंगवाली है अर सर्वकलानिमें प्रवीण षट्कुमारिका समान प्रभावाली है। कैसी है वह विद्याधरी, कईएक तो कमलके गर्भ समान प्रभाको धरै हैं, कईएक श्यामसुन्दर नीलकमल की प्रभा को धारै हैं, कईएक सिंहभना के फूल समान रंगकूँ धरै हैं, कईएक विद्युत् समान ज्योतिको धरै है, ये विद्याधरी महासुगन्धित शरीर वाली है मानो नंदन वन की पवन ही से बनाई हैं, सुन्दर फूलोंके गहने पहरै हैं सो मानों बसंत को पुत्री ही है अर चन्द्रमा समान काँति है मानो अपनी ज्योतिरूप सरोवर में तिरै ही है। अर श्याम श्वेत सुरंग तीन वर्णके नेत्रनिकी शोभाको धरणहारी, मृगसमान हैं नेत्र जिनके, हंसनी समान है चाल जिनकी, वे विद्याधरी देवांगना समान शोभै है। अर पुरुष विद्याधर महामुन्दर शूरवीर सिंहसमान पराक्रमी हैं। महाबाहु महापराक्रमी आकाश-गमनविषै समर्थ, भले लक्षण, भली क्रिया के धरणहारे, न्यायमार्गी, देवों के समान है प्रभा जिनकी, ऐसी अपनी स्त्रियों सहित विमान में बैठि अढ़ाई द्वीपमें जहाँ इच्छा होय तहाँ ही गमन करै है। या भाँति दोनों श्रृणियों में विद्याधर देव-तुल्य इष्ट भोगनिको भोगते महाविद्याओं को धरै है, कामदेव समान है रूप जिनका अर चन्द्रमा समान है वदन जिनका। धर्म के प्रसाद से प्राणी सुख संपत्ति पावै हैं ताते एक धर्म ही विषै यत्न करो अर ज्ञानरूप सूर्य से अज्ञान तिमिर को द्रो।

इति श्रीरविषेणाचार्य विरचित महा पद्मपुराण की भाषाटीका विषै विद्याधर लोक का कथन जा विषै है

ऐसा तृतीय अधिकार सम्पूर्ण भया ॥ ३ ॥

—:०:—

## ( चौथा पर्व )

[ भगवान् ऋषभदेवका आहार निमित्त विहार वर्णन ]

अथानंतर वे भगवान् ऋषभदेव महाध्यानी सुवर्ण समान प्रभा के धरणहारे प्रभु जगत के हित करने निमित्त छह मास पीछे आहार लेने को प्रवृत्ते। लोक मुनिनके आहार



की विधि जानै नाही। अनेक नगर ग्रामविषै विहार किया, मानो अद्भुत सूर्य ही विहार करै है। जिन्होंने अपने देहकी कांति से पृथ्वीमंडल पर प्रकाश कर दिया है। जिनके कांछे सुमेरु के शिखर समान दैदीप्यमान हैं अर परम समाधानरूप अधोदृष्टि देखते, जीव दया पानते विहार करै है। पुर ग्रामादिमें अज्ञानी लोक नाना प्रकार के वस्त्र, रत्न, हाथी, घोड़े, रथ, कन्यादिक भेट करते सो प्रभुके कुछ भी प्रयोजन नाही। या कारण प्रभु फिर वन को चले जाय हैं। या भांति छै महीने तक विधिपूर्वक आहारकी प्राप्ति न भई अर्थात् दीक्षा समय से एक वर्ष बिना आहार बीता। पीछे विहार करते हुए हस्तिनापुर आये, तब सर्व ही लोक पूरुषोत्तम भगवान को देखकर आश्चर्य को प्राप्त भये। राजा सोमप्रभ अर तिनके लघु भ्राता श्रेयांस ये दोनों ही भाई उठकर सन्मुख चाले। श्रेयांस को भगवान के देखनेतैं ही पूर्वभव का स्मरण भया अर मुनिनके आहार की विधि जानी। वह नृप भगवान की प्रदक्षिणा देते ऐसे शोभैं हैं मानो सुमेरुकी प्रदक्षिणा सूर्य ही दे रहा है अर बारंबार नमस्कार कर रत्न पात्रतैं अर्घ देय चरणारविन्द धोये अर अपने शिर के केशनितैं पोछे तब आनन्दके अश्रुपात आये अर गद-गद वाणी भई। श्रेयांस ने जिसका चित्त भगवान के गुणनिमें अनुरागी भया है, महा पवित्र रत्ननि के कलशों में रखे हुए रहा शीतल मिष्ट इक्षुरसका आहार दिया। परम श्रद्धा अर नवधा भक्ति से दान दिया। वर्षोपवास पारणा भई ताके अतिशयतैं देव हर्षित होय पाँच आश्चर्य करते भए। प्रथम ही रत्ननि की वर्षा भई। वह्नि कल्पवृक्षोंके पंच प्रकारके पुष्प बरसे। शीतल मंद सुगंध पवन चाली अर अनेक प्रकार दुन्दुभी बाजेवाजे अर यह देववाणी भई कि धन्य यह पात्र अर धन्य यह दान अर धन्य दानका देनहारा श्रेयांस। ऐसे शब्द देवताओं के आकाश में भए। श्रेयांस की कीर्ति देखकर दानकी रीति प्रगट भई। देवतानिकर श्रेयांस प्रशंसा योग्य भए अर भरत ने अयोध्यातैं आयकर श्रेयांस की बहूत स्तुति करी, अति प्रीति जनाई। भगवान आहार लेयकर वन में गये।

अथानन्तर भगवानने एक हजार-वर्ष पर्यंत महातप किया अर शुक्लध्यानतैं मोह का नाशकर केवल ज्ञान उपजाया। कैसा है वह केवलज्ञान ? लोका लोक का अवलोकन है जाविषै। जब भगवान केवलज्ञान को प्राप्त भए तब अष्ट प्रतिहार्य प्रगटे। प्रथम तो आपके शरीर की कांतिका ऐसी मंडल हुआ जातैं चन्द्र सूर्यादिक का, प्रकाश मंद नजर आवै, रात्रि दिवसका भेद नजर न आवै अर अशोकवृक्ष रत्ननई पुष्पों से शोभित रक्त हैं पल्लव जाके। अर आकाशतैं देवों ने फूलों की वर्षा करी, जिनकी सुगंधसे अमर गुंजार करै हैं। महा दुन्दुभी बाजों को ध्वनि होतो भई जो सपुद्रके शब्दनितैं भी अग्निक देवों ने

बांजे बजाए, कैसे हैं देव, जिनका शरीर मायामई करि दोखता नाही । अर चन्द्रमा की किरणतें भी अधिक उज्ज्वल चमर इन्द्रादिक ढोरते भए । अर सुमेरु के शिखर तुल्य पृथ्वीका मुकुट सिंहासन आपके विराजनेको प्रगट भया, कैसा है सिंहासन ? अपनी ज्योतिकर जीती है सूर्यादिककी ज्योति जाने । अर तीन लोककी प्रभुता के चिन्ह मोतियों की झालर से शोभायमान तीन छत्र अति शोभे हैं मानो भगवानके निर्मल यश ही हैं । अर समोशरण में भगवान सिंहासन पर विराजे सो समोशरणकी शोभा कहनेकूँ केवली ही समर्थ हैं, और नाही । चतुरनिकायके देव सब ही बदना करने को आए, भगवान के मुख्य गणधर वृषभसेन भये, आपके द्वितीय पुत्र अर अन्य भी बहुत जे मुनि भए थे, वे महा वैराग्यके धारणहारे मुनि आदि बारह सभाके प्राणी अपने अपने स्थानकविषे बैठे । तदनंतर भगवानकी दिव्यध्वनि होती भई जो अपने नादकर दुन्दुभी बाजोंकी ध्वनिको जीतै है । भगवान जीवों के कल्याणनिमित्त तत्त्वार्थका कथन करते भए कि तीन लोक में जीवों को धर्म ही परम शरण है, याहीतें परम सुख होय है, सुख के अर्थ सभी चेष्टा करै हैं अर सुख धर्मके निमित्तसे ही होय है, ऐसा जानकर धर्म का यत्न करहु । जैसे मेघ बिना वर्षा नाही, बीज बिना धान्य नाही, तैसें जीवनिके धर्म बिना सुख नाही । अर जैसे कोई पंगु (लगाड़ा) पुरुष चलनेकी इच्छा करै अर गूंगा बोलने की इच्छा करै अर अन्धा देखने की इच्छा करै, तैसें मूढ़ प्राणी धर्म बिना सुख की इच्छा करै है । जैसे परमाणुतें और कोई अल्प (सूक्ष्म) नाही अर आकाशतें कोई महान् (बड़ा) नाही तैसें धर्म समान जीवोंका अन्य कोई मित्र नाही अर दया समान कोई धर्म नाही । मनुष्यके भोग अर स्वर्ग के भोग अर सिद्धनिके परम सुख धर्महीतें होय हैं तातें धर्म बिना और उद्यमकरि कहा ? जे पंडित जीवदयाकर निर्मल धर्मको सेवै है तिनहीका ऊर्ध्व गमन है, दूसरे अधोगति जाय हैं । यद्यपि द्रव्यलिगी मुनि तप की शक्तिते स्वर्ग लोक में जाय है तथापि बड़े देवोंके किकर होयकर तिनकी सेवा करै हैं । देवलोकमें नीच देव होना देव-दुर्गति है सो देव दुर्गति के दुःख को भोगकर तिर्यचगतिके दुःखको भोगै है । अर जे सम्यकदृष्टि जिन-शासनके अभ्यासी, तप-संयम के धारणहारे देवलोकमें जाय हैं, ते इन्द्रादिक बड़े देव होयकर बहुत काल सुख भोगकर देवलोकतें चय मनुष्य होय मोक्ष पावै हैं । सो धर्म दोय प्रकार का है—एक यतिधर्म दूसरा श्रावकधर्म । तीजा धर्म जो माने है वे मोह-अग्निसे दग्ध है । पांच अणुव्रत तीन गुणव्रत अर चार शिक्षाव्रत, यह श्रावक का धर्म है । श्रावक मरण समय सर्व आरम्भ तज शरीरतें भी निर्ममत्व होय समाधिमरण करि उत्तम गतिको जाय है । अर यतीनका धर्म पंच महाव्रत, पंच समिति, तीन गुप्ति यह तेरह प्रकार का चारित्र

है। दसों दिशा ही यति के वस्त्र है। जो पुरुष यति का धर्म धारें हैं, वे शुद्धोपयोग के प्रसाद करि निर्वाण पावें हैं अरु जिनके शुभोपयोग का अंश रहै है ते स्वर्ग पावें हैं, परम्पराय मोक्ष जाय हैं। अरु जे भावों से मुनियोंकी स्तुति करें हैं ते हू धर्म को प्राप्त होय है। कैसे हैं मुनि, परम ब्रह्मचर्यके धारणहारे हैं। यह प्राणी धर्मके प्रभावतः सर्व पापों से छुटे है अरु ज्ञानकूँ पावै है, इत्यादिक धर्म का कथन देवाधिदेवने किया सो सुनकर सर्व पापनिर्त निवृत्त भए। अरु देव मनुष्य सर्व ही परम हर्षकूँ प्राप्त भए। कईएक तो सम्यक्त्व को धारण करते भए, कई एक सम्यक्त्व सहित आवक के व्रतकूँ धारते भए, कईएक मुनिव्रत धारते भए। बहुरि सुर-असुर मनुष्य धर्म श्रवण कर अपने अपने धाम गए। भगवान् ने जिन जिन देशों में गमन किया उन उन देशों में धर्मका उद्योत भया। आप जहाँ जहाँ विराजे तहाँ तहाँ सौ सौ योजन तक दुर्भिक्षादिक सर्व बाधा मिटी। प्रभु के चौरासी गणधर भए अरु चौरासी हजार साधु भए, इन करि मंडित सर्व उत्तम देशनिविषै विहार किया।

अथानन्तर भरत चक्रवर्तीपदकूँ प्राप्त भए। अरु भरत के भाई सबही मुनि व्रत धार परमपद कों प्राप्त भए। भरत ने कुछ काल छै खंडका राज्य किया, अयोध्या राजधानी, नवनिधि अरु चौदह रत्न, प्रत्येककी हजार हजार देव सेवा करे। तीन कोटि गाय, एक कोटि हल, चौरासी लाख हाथी, इतने ही रथ, अठारह कोटि घोड़े, बत्तीस हजार मुकुटबद्ध राजा अरु इतने ही दश महासंपदा के भरे, छियानवे हजार रानी देवांगना समान, इत्यादिक चक्रवर्ती के विभवका कहाँ तक वर्णन करिए। पोदनपुर में दूसरी माता का पुत्र बाहुबली, सो भरत की आज्ञा न मानते भए अरु कहा कि हम भी ऋषभदेव के पुत्र हैं, किसकी आज्ञा माने। तब भरत बाहुबली पर चढ़े, सेना का युद्ध न ठहरा। दोऊ भाई परस्पर युद्ध करे, यह ठहरा। तीन युद्ध थापे। १ दृष्टि युद्ध, २ जल-युद्ध, अरु ३ मल्लयुद्ध। तीनों ही युद्धों में बाहुबली जीते अरु भरत हारे, तब भरत ने बाहुबलीपर चक्र चलाया, वह उनके चरम शरीर पर घात न कर सका, लौटकर भरत के हाथ पर आया। भरत लज्जित भए, बाहुबली सर्व भाग त्यागकर वैरागी भए, एक वर्ष पर्यंत कायोत्सर्ग धरि निश्चल तिष्ठे, शरीर बेलो से वेष्टित भया, सांपों ने बिल किये, एक वर्ष पीछे केवल ज्ञान उपज्या, भरत चक्रवर्तीने आयकर केवली की पूजा करी, बाहुबली केवली कुछ काल में निर्वाणको प्राप्त भए। अवसर्पिणी कालमें प्रथम मोक्षको गमन किया। भरत चक्रवर्ती ने निष्कण्टक छै खण्डका राज्य किया। जिसके राज्यमें विद्या-धरोके समान सर्व सम्पदा के भरे अरु देवलोक समान महा विभूति कर मंडित है,

जिनमें देवों समान मनुष्य नानाप्रकारके वस्त्राभरण करि शोभायमान अनेक प्रकारकी शुभ चेष्टा करि रमते हैं, लोक भोगभूमि समान सुखी अर लोकपाल समान राजा अर मदनके निवासकी भूमि, अप्सरा समान नारियां, जैसे स्वर्गविषे इन्द्र राज करै तैसें भरत ने एकछत्र पृथ्वीविषे राज किया। भरत के सुभद्रा राणी इन्द्राणी समान भई, जिसकी हजार देव सेवा करें। चक्री के अनेक पुत्र भये तिनकी पृथ्वी का राज दिया। इस प्रकार गौतम स्वामी ने भरत का चरित्र श्रेणिक राजा से कहा।

[ विप्रोत्पत्ति वर्णन ]

अथानंतर श्रेणिक ने पूछा—हे प्रभो ! तीन वर्षकी उत्पत्ति तुमने कही सो मैंने सुनी, अब विप्रोंकी उत्पत्ति सुना चाहूँ हूँ सो कृपाकर कहो। गणधर देव जिनका हृदय जाव दया करि कोमल है अर मद-मत्सरकरि रहित है, वे कहते भये कि एक दिन भरत ने अयोध्या के समीप भगवान का आगमन जान समीशरण में जाय वदनाकर मुनिके आहार की विधि पूछी। तब भगवान की आज्ञा भई कि मुनि तृष्णाकर रहित जितेन्द्री अनेक मासोपवास करै, पराये घर निर्दोष आहार लेय अन्तराय पड़े तो भोजन न करै, प्राण-रक्षा-निमित्त निर्दोष आहार करै अर धर्म के हेतु प्राणको राखै अर मोक्षके हेतु उस धर्म को आचरै जिसमें किसी भी प्राणी को बाधा नाही। यह मुनिका धर्म सुन कर चक्रवर्ती विचारै है—अहो ! यह जैनका व्रत महा दुर्घर है, मुनि शरीर से भी निःस्पृह (निर्ममत्व) तिष्ठै हैं तो अन्य वस्तुमें उनकी वांछा कैसे होय ? मुनि महा निर्ग्रन्थ निर्लोभा सर्व जीवों की दयाविषे तत्पर हैं। मेरे विभूति बहुत हैं, मैं अणुव्रती श्रावक की भक्ति कर दूँ अर दीन लोकनिको दया कर दूँ, ये श्रावक भी मुनि के लघु आता हैं, ऐसा विचारकर लोक-निकों भोजन के अर्थ बुलाए। अर व्रतियों की परीक्षा निमित्त आंगणमें जो गालि घान उर्द मूंगादि बोए थे, तिनके अंकुर उगे, सो अविवेकी लोग तो हरितकाय को खूंदते आए अर जे विवेकी थे, वे अंकुर जान खड़े होय रहे, तिनको भरत अंकुर रहित जो मार्ग उस पर से बुलाया अर व्रती जान बहुत आदर किया अर यज्ञोपवीत (जनेऊ) कंठ में डाला, आदर से भोजन कराया, वस्त्राभरण दिये अर मनवांछित दान दिये अर जे अंकुरको दज-मलते आए थे, तिनकी अव्रती जान उनका आदर नहीं किया। अर व्रतियों को ब्राह्मण ठहराए। चक्रवर्ती के मानने से कैएक तो गर्व को प्राप्त भए अर कैएक लोभ की अधि-कता से धनवान लोकनिको देखकर याचना को प्रवर्त्ते।

तब मतिसमुद्र मंत्रीने भरत से कहा कि—समीशरण में मैंने भगवान के मुखसे

ऐसा सुना है कि जो तुमने विप्र धर्माधिकारी जानकर माने हैं, ते पंचमकाल में महा मदनोन्मत्त होंगे और हिंसा में धर्म जानकर जीवों को हर्नेगे और महा कषायसंयुक्त सदा पापत्रिया में प्रवर्तेंगे और हिंसा के प्ररूपक ग्रंथों को अकृत्रिम मानकर समस्त प्रजा को लोभ उपजावेगे। महा आरम्भ विषे आसक्त, परिग्रह में तत्पर, जिन भाषित जो मार्ग ताकी सदा निंदा करेगे। निग्रन्थ मुनि को देखि महा क्रोध करेंगे, ए वचन सुन भरत इन पर क्रोधायमान भए, तब ये भगवान के शरण गए। भगवान ने भरत को कहा—हे भरत! जो कलिकालविषे ऐसाही होना है, तुम कषाय मत करो। इस भांति विप्रों की प्रवृत्ति भई और जो भगवान के साथ वैराग्य को निकले ते चारित्र्यभ्रष्ट भये। तिनमेंतैं कच्छादिक कैएक तो सुलटे और मारीचादिक नहीं सुलटे। तिनके शिष्य-प्रतिशिष्यादिक सांख्य योग में प्रवर्त्ते, कोपीन (लंगोटी) पहरी, बक्कलादि धारे। यह विप्रनिकी और परिव्राजक कहिये दंडीनिकी प्रवृत्ति कही।

अथानन्तर अनेक जीवनिकों भवसागरसे तारकर भगवान ऋषभ कैलाश के शिखर से लोक शिखर जो निर्वाण उसको प्राप्त भये। और भरत भी कुछ काल राज्य कर जीर्ण तृणवत् राज्य को छोड़कर वैराग्य को प्राप्त भए, अन्तर्मुहूर्त में केवलज्ञान उपज्या। पीछे आयु पूर्णकर निर्वाण को प्राप्त भए।

इति श्रीरविषेणाचार्य विरचित महा पद्मपुराण की भाषाटीका विषे श्रीऋषभदेव का कथन जा विषे है  
ऐसा चौथा अधिकार सम्पूर्ण भया।

—:०:—

## अथ वंशोत्पत्ति नामा महाधिकार

अथानन्तर शीतम स्वामी राजा श्रेणिक से वंशों की उत्पत्ति कहते भए कि हे श्रेणिक, इस जगत विषे महावंश जो चार तिनके अनेक भेद हैं। १ प्रथम इक्ष्वाकु वंश, यह लोक का आश्रुषण है, इसमें से सूर्य वंश प्रवर्त्या है। २ दूसरा सोम (चन्द्र) वंश चन्द्रमा की किरण समान निर्मल है। ३ तीसरा विद्याधरों का वंश अत्यन्त मनोहर है। ४ चौथा हरिवंश जगत विषे प्रसिद्ध है। अब इनका भिन्न-भिन्न विस्तार कहैं हैं—

इक्ष्वाकुवंश में भगवान ऋषभदेव उपजे तिनके पुत्र भरत भए। भरतके पुत्र अर्क-कीर्ति भए। राजा अर्ककीर्ति सहा तेजस्वी राजा हुए। इनके वासतैं सूर्यवंश प्रवर्त्या है।

अर्क नाम सूर्य का है इसलिये अर्ककीर्ति का वंश सूर्य वंश कहनाता है। इस सूर्य वंश में राजा अर्ककीर्ति के सत्यश नामा पुत्र भये, इनके बलाक, तिनके सुबल तिनके रवितेज, तिनके महाबल, महाबल के अतिबल, तिनके अमन, अमन के सम्रद तिनके सागर, तिनके भद्र तिनके रवितेज, तिनके शशी, तिनके प्रभ्रतनेज, तिनके तेजस्वी, तिनके तपबल महाप्रतापी, तिनके अतिवीर्य, तिनके सुवीर्य, तिनके उदितपराक्रम, सूर्य, तिनके इन्द्रद्युमणि, तिनके महेन्द्रजित, तिनके प्रभूत, तिनके विभु, तिनके अविश्वंष, तिनके वीनमी, तिनके वषभध्वज, तिनके गरुणांक, तिनके मृगांक, इस भाँति सूर्यवंशविषे अनेक राजा भए ते संसारके भ्रमणतें भयभीत पुत्रोंको राज देय मुनिव्रत के धारक भए, महानिग्रन्थ शरीर से भी निस्पृही। यह सूर्यवंश की उत्पत्ति तुझे कही।

अब सोमवंश की उत्पत्ति तुझे कहिये हैं मो सुन। ऋषभदेव की दूसरी राणी के पुत्र बाहुबली, तिनके सोमयश, तिनके सोम्य, तिनके महाबल, तिनके सुबल, तिनके भुजबली इत्यादि अनेक राजा भये, निर्मल है चेष्टा जिनकी मुनिव्रत धारि परम धाम को प्राप्त भए। कईएक देव होय मनुष्य जन्म लेकर सिद्ध भए। यह सोमवंश की उत्पत्ति कही।

अब विद्याधरनिके वंश की उत्पत्ति सुनहु। नमि, रत्नमाली, तिनके रत्नरथ, तिनके रत्नचित्र, तिनके चन्द्ररथ, तिनके वज्रजंघ, तिनके वज्रसेन, तिनके वज्रदंष्ट, तिनके वज्रवज्र, तिनके वज्रायुध, तिनके वज्र, तिनके सुवज्र, तिनके वज्रभत, तिनके वज्राभ, तिनके वज्रबाहु, तिनके वज्रांक, तिनके वज्रसुन्दर, तिनके वज्रपाणि, तिनके वज्रभानु, तिनके वज्रवान, तिनके विद्युन्मुख, तिनके सुवक्र, तिनके विद्युद्दंष्ट, अर उनके पुत्र विद्युत् अर विद्युदाभ अर विद्युद्वेग अर वंद्युत इत्यादि विद्याधरोंके वंश में अनेक राजा भए। अपने-अपने पुत्रनिको राज देय जिन दीक्षा धरि, रागद्वेषका नाशकरि सिद्धपद को प्राप्त भए। कईएक देवलोक गए। जे मोहपाशसे बंधे हुते ते राज्य विषे ही मर करि कुगति को गये।

[ संजयंत मुनिके उपसर्ग का कारण ]

अब संजयंत मुनि के उपसर्ग का कारण कहै है कि—विद्युद्दंष्ट नामा राजा, दोऊ श्रेणी का अधिपति, विद्या बलसे उद्धत विमान में बैठा त्रिदेहक्षेत्र में गया, तहां संजयंत-स्वामी को ध्यानारूढ़ देखा, जिनका शरीर पर्वत समान निश्चल है, उस पापी ने मुनिको देखकर पूर्व जन्म के विरोध से उनको उठाकर पंचगिरि पर्वतपर धरे अर लोकोंको कहा कि इसे मारो। पापी जीवों ने यष्टि मुष्टि पाषाणादि अनेक प्रकार से उनको मार्या, मुनि

को सम भाव के प्रसादसे रंचमात्र भी क्लेश न उपज्या, दुस्सह उपसर्ग को जीत लोका-  
लोक का प्रकाशक केवलज्ञान उपज्या, सर्व देव बंदना को आए, धरणेन्द्र भी आए, वह  
धरणेन्द्र पूर्वभव में मुनि के भाई थे, इसलिए शोधकर सर्व विद्याधरनिको नागफाँस से  
बांधे तब सबनिने विनती करो कि यह अपराध विद्युद्दंष्ट्र का है तब और तो छोड़ो और  
विद्युद्दंष्ट्र को न छोड़्या, मारने को उद्यमी भये । तब देवों ने प्रार्थना करके छुड़ाया, सो  
छोड़्या परन्तु विद्या हर ली । तब याने प्रार्थना करी कि हे प्रभो ! मुझे विद्या कैसे सिद्ध  
होयगी, धरणेन्द्र ने कहा कि संजयंतस्वामी की प्रतिमा के समीप तप बलेश करने से तुमको  
विद्या सिद्ध होयगी परन्तु चैत्यालय उलंघन से तथा मुनियों के उलंघन से विद्या का नाश  
होवेगा, इसलिए तुमको तिनकी बंदना करके आगे गमन करना योग्य है । तब धरणेन्द्र ने  
संजयंतस्वामी को पूछ्या कि हे प्रभो ! विद्युद्दंष्ट्र ने आपको उपसर्ग क्यों किया ? भगवान्  
संजयंतस्वामीने कहा कि मैं चतुर्गतिविषे भ्रमण करता शकटनामा ग्राम में दयावान् प्रिय-  
दादी हितकर नामा महाजन भया, निष्कपटस्वभाव साधुसेवा में तत्पर, सो समाधिमरण  
कर कुमुदावती नगरीमें न्यायमार्गी श्रीवर्धन नामा राजा हुवा । उस ग्राम में ब्राह्मण जो  
अज्ञान तपकर कुदेव हुआ था तहांसे च्यकर राजा श्रीवर्धनके बन्दिशिख नामा पुरोहित  
भया, वह महादुष्ट छाणें (गुप्तरूपसे) अकार्यका करणहारा आपको सत्यघोष कहावै  
परन्तु महा भूटा, परद्रव्यका हरणहारा, उसके कुकर्मको कोई न जानै, जगतमें सत्यवादी  
कहावै । एक नेमिदत्तसेठ के रत्नहरे, राणी रामदत्ता ने जूवामें पुरोहितकी अंगूठी जीती  
अर दासी हाथ पुरोहितके घर भेजकर रत्न मंगाये अर सेठ को दिए, राजाने पुरोहितको  
तीव्र दण्ड दिया । वह पुरोहित मरकर एक भवके पश्चात् यह विद्याधरोंका अधिपति भया  
अर राजा मुनिव्रत धारकर देव भए । कईएक भवके पश्चात् यह हम संजयंत भए सो  
इसने पूर्व भव के प्रसंग से हमको उपसर्ग किया । यह कथा सुनि नागेन्द्र अपने  
स्थानको गए ।

अथानन्तर उस विद्याधर के दूदरथ भए, ताके अश्वधर्मा पुत्र भए, उसके अश्वायु,  
उसके पद्मध्वज, उसके पद्मनाभि, उसके पद्ममाली, उसके पद्मरथ, उसके सिंहयान, उसके  
मृगेद्धर्मा, उसके मेघास्त्र, उसके सिंहप्रभ, उसके सिंहकेतु, उसके शशांक, उसके चद्राहव,  
उसके चन्द्रशेखर उसके इन्द्ररथ, ताके चन्द्ररथ, ताके चक्रधर्मा, उसके चक्रायुध, उसके  
चक्रध्वज, उसके मणिप्रीव, उसके मण्यक, उसके मणिभामुर, उसके मणिरथ, मण्यास,  
उसके दिम्बोष्ठ उसके लबिताघर, उसके रवतोष्ठ, उसके हरिचन्द्र, उसके पूर्णचन्द्र,  
उसके वल्लेन्द्र, उसके चन्द्रमा, उसके चूड़, उसके व्योमचन्द्र, उसके उड़पानन, उसके एकचूड़,

उसके द्विचूड़, उसके त्रिचूड़, उसके वज्रचूड़, उसके भूरिचूड़, उसके अर्कचूड़, उसके बन्धि-जटी, उसके बन्धितेज, या भाँति अनेक राजा भए। तिनमें कईएक पुत्रनिको राज देय मुनि होय मोक्ष गए। कईएक स्वर्ग गए, कईएक भोगासक्त होय चैरागी न भए सो नरक तिर्य-चगतिको प्राप्त भए, या भाँति विद्याधरनिका वंश कहा।

[ द्वितीय तार्थकर अजितनाथकी उत्पत्ति और जावनादि परिचय, सगर चक्रवर्ती का वृत्तान्त ]

आगे द्वितीय तीर्थंकर श्रीअजितनाथ स्वामी उनकी उत्पत्ति कहै हैं। जब ऋषभ-देव को मुक्ति गए पचास लाख कोटिसागर भए, चतुर्थ काल आधा-व्यतीत भया, जीवनि की आयु, काय, पराक्रम घटते गए। जगत में काम लोभादिक की प्रवृत्ति बढ़ती गई। अथानन्तर इक्ष्वाकु कुल में ऋषभदेव ही के वंश में अयोध्या नगर में राजा धरणीधर भए। तिनके पुत्र त्रिदश जय, देवों के जीतनेहारे, तिनके इन्द्ररेखा रानी, ताके जितशत्रु पुत्र भया, सो पोदनापुर के राजा भव्यानन्द, तिनके अभोदमाला राणी, ताकी पुत्री विजया जितशत्रु ने परणी। जितशत्रु को राज देयकरि राजा त्रिदशजय कैलाश पर्वतपर निर्वाण को प्राप्त भए। अथानन्तर राजा जितशत्रु की रानी विजयादेवी के अजितनाथ तीर्थंकर भए। तिनका जन्माभिषेकादिक का वर्णन ऋषभदेववत् जानना। जिनके जन्म होते ही राजा जितशत्रु ने सर्व राजा जीते तातें भगवान का अजित नाम धरया। अजितनाथके सुनया, नन्दा आदि अनेक रानी भई, जिनके रूपकी समानता इन्द्राणी भी न कर सकै। एक दिन भगवान अजितनाथ राजलोक सहित प्रभात समय में ही वनक्रीडाको गए सो कमलोंका वन फूला हुआ देख्या अर सूर्यास्त समय उसही वन को संकुचा हुआ देख्या, सो लक्ष्मी की अनित्यता मानकर परम वैराग्यको प्राप्त भए। माता पितादि सर्व कुटुम्बतें अमाभाव कराय ऋषभदेवकी भाँति दीक्षा घरी। दस हजार राजा साथ निकसे। भगवान ने बेला पारणा अंगीकार किया। ब्रह्मदत्त राजा के घर आहार लिया। चौदह वर्ष तप करके केवल ज्ञान उपजाया। चौतीस अतिशय तथा आठ प्रातिहार्य प्रगट भए। भगवान के नव्वे गणधर भए अर एक लाख मुनि भये।

अजितनाथ के काका विजयसागर जिनकी ज्योति सूर्यसमान है तिनकी रानी सुमंगला तिनके पुत्र सगर द्वितीय चक्रवर्ती भए। सो नव निधि चौदह रत्न आदि इनकी विभूत भरत चक्रवर्ती के समान जाननी। तिनके समय में एक वृत्तान्त भया सो हे श्रेणिक ! तुम सुनहु। भरतक्षेत्रके विजयार्ध कीदक्षिणश्रेणी में चक्रवाल नगर तहाँ राजा पूर्णधन विद्याधरनिके अधिपति महाप्रभाव-मंडित विद्या बलकरि अधिक तिनने विहाय-तिलक नगर के राजा सुजोवनको कन्या उत्पलमती याची। राजा सुलोचन ने निमित्त



ज्ञानी के कहनेतैं ताकूँ न दीनी अर सगर चक्रवर्तीकूँ देनी विचारी । तब पूर्णघन सुलोचन पर चढ़ि आए, सुलोचन के पुत्र सहस्रनयन अपनी बहिन को लेकर भागे, सो वन में छिप रहे । पूर्णघनने युद्धमें सुलोचन को मार नगर में जाय कन्या ढूँढी पगन्तु न पाई । तब अपने नगर को चले गये । सहस्रनयन निर्बल सो बापका वध सुन पूर्णमेघ पर क्रोधाग्रमान भये पगन्तु कळ कर नाहीं सकै, छिद्र हेरें गहरे वन में घुसा रहै । कैसा है वह वन, सिंह व्याघ्र अष्टापदादिकनिकर भरया है । पश्चात चक्रवर्ती को एक मायामई अश्वलेय उडया, सो जिम वनमें सहस्रनयन हुते, तहाँ आये । उत्पलमती ने चक्रवर्तीको देखकर भाई को कह्या कि चक्रवर्ती आप ही यहाँ पधारे हैं । तब भाई प्रसन्न होय कर चक्रवर्ती को बहिन परणाई । सो यह उत्पलमती चक्रवर्ती की पटराणी स्वीरत्न भई । अर चक्रवर्ती ने कृपाकरि सहस्रनयन को दोनों श्रेणी का अधिपति किया । सो सहस्रनयन ने पूर्णघन पर चढ़कर युद्ध में पूर्णघन को मारा अर बापका वैर लिया । चक्रवर्ती छह खण्ड पृथ्वी का राज करै अर सहस्रनयन चक्रवर्ती का साला विद्याधरनिकी दोऊ श्रेणी का राज करै । अर पूर्णमेघ का बेटा मेघवाहन भयकर आग्या, सहस्रनयन के योधा मारने को लारें (पीछे) दौड़ें सो मेघवाहन समोशरण में श्रीअजितनाथ की शरण आया । इन्द्र ने भय का कारण पूछा, तब मेघवाहन ने कहा—‘हमारे बाप ने सुलोचन को मारा था सो सुलोचन के पुत्र सहस्रनयन ने चक्रवर्ती का बल पाय हमारे पिता को मारा अर हमारे बन्धु क्षय किये अर मेरे भागने के उद्यम में है सो मैं मंदिरतैं हंसोंके साथ उड़कर श्रीभगवानकी शरण आया हूँ’ । ऐसा कहिकर मनुष्यनिके कोठेमें बैठ्या अर सहस्रनयनके योधा याके मारने को आये हुते ते इसको समोशरण में आया जान पाछें गए अर सहस्रनयन को सकल वृत्तान्त कह्या तब वह भी समोशरण में आया । भगवान के चरणारविंद के प्रसादतैं दोनों निर्वैर होय तिष्ठे । तब गणधर ने भगवानकूँ इनके पिता का चरित्र पूछा । भगवान कहै हैं कि जम्बूद्वीप के भरतक्षेत्रविषे सद्गति नामा नगर तहां भावन नामा वणिक, ताके आतकी नामा स्त्री अर हरिदास नामा पुत्र, सो भावन चार कोटि द्रव्यका धनी हुता तो भी लोभ करि व्यापार निमित्त देशांतर को चाल्या । सो चलते समय पुत्रको सर्व धन सोप्या अर झूतादि व्यसन न सेवने की शिक्षा दीनी । हे पुत्र, यह झूतादि कुव्यसन सब दोषनिका कारण है, इनको सर्वथा तजने, इत्यादि शिक्षा देकर आप धनतृष्णाके कारण जहाजके द्वारा द्वीपांतर को गया । पिताके गए पीछे पुत्र ने सर्व धन वैश्या, जूआ अर सुरापान इत्यादिक कुव्यसन करि खोया । जब सर्व धन जाता रह्या अर जुआरीनका देनदार होयगया तब द्रव्य के अर्थि सुरंग लगाय राजा के महल में चोरी कों गया । सो राजा के महलतैं द्रव्य लावे

अर कुव्यसन सेवै । कईएक दिनोंमें भावन परदेशतैं आया अर घर में पुत्र को न देख्या । तब स्त्री को पूछ्या, स्त्री ने कही कि इस सुरंग में होयकर राजाके महल में चोरी को गया है । तब यह पिता पुत्र के मरण की आशंका करि ताके लावनेको सुरंग में पैठ्या । सो यह तो जावै था अर पुत्र आवै था सो पुत्रने जान्या कि यह कोई बैरी आवै है सो उसने बैरी जानि खड्ग से मार्या । पीछे स्पर्शकर जान्या कि यह तो मेरा बाप है, तब महादुःखो होय डरकर भाग्या अर अनेक देश भ्रमणकरि मर्या । सो पिता पुत्र दोनों इवान (कुत्ते) भए, फिर गीदड़, फिर मार्जार भए, फिर रीछ भये, फिर न्योला भए, फिर भैंसे भये, फिर बलघ भए, सो इतने जन्मों में परस्पर घात करि मरे । फिर विदेहक्षेत्र विषैं पुष्कलवती देशमें मनुष्य भयें । उग्र तप करि एकादश स्वर्ग में उत्तर अनुत्तर नामा देव भए, तहांतैं आयकर जो भावन नामा पिता हुता वह तो पूर्णमेघ विद्याधर भया अर हरिदास नामा पुत्र हुता सो सुलोचन नामा विद्याधर भया । या ही बैरतैं पूर्णमेघ ने सुलोचन को मार्या ।

गणधरदेव ने सहस्रनयन को अर मेघवाहनको कह्या कि तुम अपने पिताओं का या भांति चरित्र जान संसारका बैर तजकर समताभावकूं धरो । अर सगर चक्रवर्ती ने गणधरदेव को पूछ्या कि हे महाराज ! मेघवाहन अर सहस्रनयन का बैर क्यों भया ? तब भगवानकी दिव्यध्वनि में आया कि जम्बूद्वीप के भरतक्षेत्रविषैं पद्मक नामा नगर है तहां आरम्भ नामा गणित शास्त्र का पाठी महाघनवंत ताके दोय शिष्य एक चन्द्र एक आवली भए । इन दोनों में मित्रता हुती अर दोनों घनवान, गुणवान विख्यात हुए । इनके गुरु आरम्भने जो अनेक नयचक्र में अति विचक्षण हुता, मनमें विचारी कि कदाचित यह दोनों मेरा पदभंग करें । ऐसा जानकर इन दोनों के चित्त जुदे कर डारे । एक दिन चंद्र गाय बेचवैकूं गोपाल के घर गया सो गाय बेचकर वह तो घर आवता हुता अर आवली उसी गायको गोपालतैं खरीदकर लावता देख्या, इस कारण मार्ग में चन्द्रने आवली को मार्या सी म्लेच्छ भया अर चंद्र मरकर बलघ भया सो म्लेच्छने धलघको भख्यो । म्लेच्छ नरक तिर्यक् योनिमें भ्रमणकरि मूसा भया अर चंद्र का जीव मार्जार भयो । मार्जार ने मूसा भख्या । बहुरि ये दोउ पापकर्षके योगतैं अनेक योनिमें भ्रमणकर काशीमें संभ्रमदेव की दासी के पुत्र दोउ भाई भए । एकका नाम कूट अर एकका नाम कार्पटिक, सो इन दोनोंको संभ्रमदेवने चैत्यालयकी टहलकूं राखे । सो मरकर पुष्पक के योगतैं रूपानन्द अर स्वरूपानन्द नामा व्यन्तरदेव भये । रूपानन्द तो चन्द्रका जीव अर स्वरूपानन्द आवली का जीव । फिर रूपानन्द तो चयकर कलुवी का पुत्र कुलधर भया अर स्वरूपानन्द

पुरोहित का पुत्र पुष्पभूत भया। ये दोनों परस्पर मित्र एक हालीके अर्थि बैरको प्राप्त भये। अर कुलंधर पुष्पभूत के मारवे को प्रवर्त्या, एक वृक्षके तलें साधु विराजते हुते तिनसों धर्म श्रवणकर कुलंधर शान्त भया। राजाने याको सामन्त जान बहुत बढ़ाया। पुष्पभूत, कुलन्धर को जिनधर्मके प्रसादतें संपत्तिवान देखिकर जैनी भया अर व्रत धर तीसरे स्वर्ग गया अर कुलंधर भी तीसरे स्वर्ग गया। स्वर्गतें चयकर दोनों घातकी खंडके विदेहविषें अरिजय पिता अर जयावती माताके पुत्र भये। एकका नाम अमरश्रुत दूजे का नाम धनश्रुत। ये दोनों भाई बड़े योधा सहस्रशिरसके एतवारी चाकर जगतमें प्रसिद्ध दुवे। एक दिन राजा सहस्रशिरस हाथी पकड़ने को वनमें गया। ये दोनों भाई साथ गए। वनमें भगवान केवली विराजे हुते तिनके प्रतापतें सिंह मृगादिक जाति विरोधी जीवों को एक ठौर बैठे देख राजा आश्चर्यको प्राप्त भया। आगें जाकर केवली का दर्शन किया। राजा तो मुनि होय निर्वाण गये अर ये दोनों भाई मुनि होय ग्यारहवें स्वर्ग गए। तहांतें चयकर चन्द्रका जीव अमरश्रुत तो मेघवाहन भया अर आवली का जीव धनश्रुत सो सहस्रनयन भया। यह इन दोनों के बैर का वृत्तांत है बहुरि सगर चक्रवर्ती ने भगवानकूँ पूछ्या कि हे प्रभो ! सहस्रनयनसों मेरा जो अति हित है सो इसमें क्या कारण है ? तब भगवान ने कहा कि वह आरम्भ नामा गणित शास्त्र का पाठो मुनिन को आहार दान देकर देवकुर भोगभूमि गया। तहांतें प्रथम स्वर्गका देव होयकर पीछे चन्द्रपुरमें राजा हरि, रानी धरादेवीके प्यारा पुत्र व्रतकीर्तन भया अर मुनिनद धारि स्वर्ग गया अर फिर विदेहक्षेत्रमें रत्नसंचयपुरमें महाघोष पिता, चन्द्राणी माता के पयोबल नामा पुत्र होय सुनिव्रत धारि चौदहवें स्वर्ग गया तहांतें चयकर भरतक्षेत्रमें पृथ्वीपुर नगरमें यशोधर राजा अर राणी जयाके धर जयकीर्तन नामा पुत्र भया सो पिताके निकट जिनदीक्षा लेकर विजय विमान गया। तहांतें चयकर तू सगर चक्रवर्ती भया। अर आरम्भ के भव में आवली शिष्य के साथ तेरा स्नेह हुता सो अब आवली का जीव सहस्रनयन तासों तेरा अधिक स्नेह है। यह कथा सुन चक्रवर्ती के विशेष धर्मरुचि हुई अर मेघवाहन तथा सहस्रनयन दोनों अपने पिताके अर अपने पूर्वभव श्रवणकर निर्वैर भये, परस्पर मित्र भये अर इनकी धर्मविषे अति रुचि उपजी। पूर्वभव दोनों को याद आए, महाश्रद्धावत होय भगवानकी स्तुति करते भए कि—हे नाथ ! आप अनाथनिके नाथ हैं, ये ससार के प्राणी महादुःखी हैं, तिनकों धर्मोपदेश देकर उपकार करो हो, तुम्हारा किसीसे भी कुछ प्रयोजन नाहीं, तुम निःकारण जगत के बंधु हो, तुम्हारा रूप उपमा रहित है अर अग्रमाण बलके धरणहारे हो, इस जगत् में तुम समान और नाहीं। तुम पूर्ण परमानन्द हो, कृतकृत्य हो,

सदा सर्वदशीं व सर्व के वल्लभ हो, किसी के चितवन में नाही आते, जाने हैं एवं पदाब्ज जिने, सबके अन्तर्यामी, सर्व जगत के हितु हो, हे जिनेन्द्र ! संसाररूप अन्वकूप में पड़े ये प्राणी तिनको धर्मोपदेशरूप हस्तावलंबन ही हो, इत्यादिक बहुत स्तुति करो। अर यह दोनों मेघवाहन अर सहस्रनयन गदगदवाणी होय अश्रुपातकरि भीज गये हैं नेत्र जिनके, परम हर्षको प्राप्त भए अर विधिपूर्वक नमस्कार करि तिष्ठे। सिंहवीर्यादिक भुनि इन्द्रादिक देव सगरादिक राजा सर्व परम आश्चर्य को प्राप्त भये।

अथानन्तर भगवानके समोशरणविषे राक्षसोंका इन्द्र भीम और सुभीम मेघवाहनतें प्रसन्न भए अर कहते भए कि हे विद्याधरके बालक मेघवाहन ! तू धन्य है जो भगवान अजितनाथकी शरणमें आया, हम तेरेपर अति प्रसन्न भए हैं। हम तेरी स्थिरता का कारण कहे हैं, तू सुन। इस लवणसमुद्र में अत्यन्त विषम महारमणीक हजारों अन्तरद्वीप हैं। लवणसमुद्र में मगरमच्छादिक के समूह रमै हैं अर तिन अन्तर्द्वीपोंमें कहीं तो गन्धर्व क्रीड़ा करै हैं, कहीं किन्नरों के समूह रमै हैं, कहीं यक्षोंके समूह कोलाहल करै हैं, कहीं किंपुरुष जातिके देव केलि करै हैं। उनके मध्यमें एक राक्षसद्वीप है जो सातसौ योजन चौड़ा और सातसौ योजन लम्बा है। उसके मध्य में त्रिकूटाचल पर्वत है जो अत्यन्त दुःप्रवेश है, शरण की ठौर है, पर्वतके शिखर सुमेरु के शिखर समान मनोहर हैं अर पर्वत नव योजन ऊँचा, पचास योजन चौड़ा है, नाना प्रकारकी रत्नों की ज्योति के समूह कर जड़ित हैं, जाके सुवर्णमयी सुन्दर तट हैं, नाना प्रकारकी वेलों करि मंडित कल्पवृक्षनिकर पूर्ण हैं। ताके सत्तैं तीस योजन प्रमाण लंका नामा नगरी है जो रत्न अर सुवर्णके महलनिकर अत्यन्त शोभै है। जहां मनोहर-उद्यान हैं, कमलनिकर मंडित सरोवर हैं, बड़े बड़े चैत्यालय हैं, बड़े नगरी इन्द्रपुरी समान है अर दक्षिण दिशा का मंडन (भूषण) है। हे विद्याधर ! तू समस्त बाँधव वर्गकरि सहित तहाँ बसिकरि सुख से रहो, ऐसा कहकर भीम नामा राक्षसनिका इन्द्र ताकूँ रत्नमई हार देता भया, वह हार अपनो किरणों से महा उद्योत करै है। अर राक्षसनिका इन्द्र मेघवाहन जन्मान्तरविषे पिता हुता, तातें स्नेहकरि हार दिया अर राक्षस द्वीप दिया। तथा घरतीके बीचमें पाताल लंका, जिसमें अलंकारोदय नगर, छैं योजन ओंठा अर एकसौ सार्द इकतीस योजन अर डेढ़ कला चौड़ा, यह भी दिया। उस नगर में वैरियोंका मनभी प्रवेश न कर सकै, स्वर्ग समान मनोहर है। राक्षसों के इन्द्रने कहा—कदाचित तुझकूँ परचक्रका भय भया हो तो इस पाताललंका में सकल वंशसहित सुखसों रहियो, लंका तो राजधानी अर पाताल लंका भय निवारण का स्थान है, या भाँति भीम सुभीम ने पूर्णघन के पुत्र मेघवाहन को कहा।

तब मेघवाहन परम हर्ष को प्राप्त भया, भगवान्‌ नमस्कार करकैं उठ्या, तब राक्षसों के इन्द्र ने राक्षस विद्या दीनी, सो लेय आकाशमार्ग से विमानमें चढ़कर लंका को चले, तब सर्व भाइयों ने सुनी कि मेघवाहन को राक्षसों के इन्द्र ने अति प्रसन्न हो लंका दी है सो समस्त ही बंधुवर्गके मन प्रफुल्लित भए। जैसे सूर्यके उदयतैं समस्तही कमल प्रफुल्लित होय, तैसे सर्व ही विद्याधर मेघवाहनपै आए। तिनकरि मंडित मेघवाहन चाले। कैएक तो राजा आगें जाय है, कैएक पीछें, कैएक दाहिने, कैएक बांये, कैएक हाथियों पर चढ़े, कैएक तुरंगनि (घोड़ों) पर चढ़े, कैएक रथों पर चढ़े जाय है, कैएक पालकी पर चढ़े जाय है अर अनेक पियादे जाय है। जै जै शब्द होय रहे है, दुंदुभि बाजे बाजें है, राजा पर छत्र फिरै हैं, चमर दुरै है, अनेक निशान (झंडे) चले जाय है, अनेक विद्याधर शीस नवावै है, या भांति राजा चलते चलते लवणसमुद्र ऊपर आए। वह समुद्र आकाश समान विस्तीर्ण अर पाताल समान ऊँडा, तमालवन समान श्याम है, तरंगो के समूहतैं भर्या है, अनेक मगर-मच्छ जिसमें कलोल करै है, उस समुद्र को देख राजा हर्षित भए। पर्वतके अधोभागमें कोट अर दरवाजे अर खाइयोंकरि संयुक्त लंका नामा महापुरी है तहाँ प्रवेश किया। लंकापुरी में रत्नों की ज्योतिकर आकाश संध्या समान अरुण (लाल) होय रह्या है, कुन्दके पुष्प समान उज्ज्वल ऊँचे भगवान के चैत्यालयनिकरि मंडित पुरी शोभै है, चैत्यालयों पर ध्वजा फहरा रही है। चैत्यालयों की वन्दना कर राजाने महल में प्रवेश किया अर और भी यथायोग्य घरों में तिष्ठे रत्नों की शोभा से उसके मन अर नेत्र हरे गए।

अथानन्तर किन्नरगीता नामा नगरविषै राजा रतिमयूख अर राणी अनुमती तिनकैं सुप्रभा नामा कन्या, नेत्र अर मनकी चौरनहारी, कामका निवास, लक्ष्मीरूप, कुमुदिनी के प्रफुल्लित करनेकूँ चन्द्रमाकी चांदनी, लावण्यरूप जलकी सरोवरी, आभूषणोंकरि आभूषण, इन्द्रियनिके प्रमोदकी करणहारी, सो राजा मेघवाहनने ताकू महा उत्साहकरि परणी, ताके महारक्ष नामा पुत्र भया। जैसे स्वर्गमें इन्द्र इन्द्राणी सहित तिष्ठै तैसे राजा मेघवाहन राणी सुप्रभासहित लंकाविषै बहुत काल राज किया।

अथानन्तर एक दिन मेघवाहन अजितनाथ की वंदना के अर्थ समोशरण में गए। तहाँ और कथा हो चुकी, तब सगर ने भगवान्‌ नमस्कारकरि पूछ्या कि हे प्रमो ! इस अवसर्पिणीकालविषै धर्मचक्रके स्वामी तुम सारिखे जिनेश्वर कितने भए अर कितने होवेंगे ? तुम तीन लोक के सुख के देने वाले हो, तुम सारिखे पुरुषों की उत्पत्ति लोकविषै आश्चर्यकारिणी है अर चक्ररत्नके स्वामी कितने होवेंगे तथा वासुदेव, प्रतिवासुदेव, बलभद्र

कितने होवेगे, या भाँति सगरने प्रश्न किया ? तब भगवान अपनी ध्वनि करि देवदुन्दभीकी ध्वनि को निराकरण करते हुए व्याख्यान करते भए । अर्धमागधी भाषाके भाषणहारे भगवान तिनके होंठ न हालै, यह बड़ा आश्चर्य है । कैसी है दिव्यध्वनि, उपजाया है श्रोतानि के कानों को उत्साह जाने । उत्सर्पिणी अवसर्पिणी प्रत्येककालविषे चौबीस तीर्थङ्कर होय हैं, मोहरूप अंधकारकरि समस्त जगत आच्छादित हुवा, जा समय धर्मका विचार नाही अर और कोई भी राजा नाही, ता समय भगवान ऋषभदेव उपजे, तिनने कर्मभूमिकी रचना करी, तबतै कृतयुग कहाया । भगवानने क्रियाके भेद से तीन वर्ण थापे अर उनके पुत्र भरत ने विप्र वर्ण थापा । भरतका तेज भी ऋषभ समान है । भगवान् ऋषभदेव ने जितदीक्षा धरी अर भवतापकर पीड़ित भव्य जीवनिकों शमभावरूप जलकरि शान्त किया । श्रावक के धर्म अर यती के धर्म दोऊ प्रगट किए । जिनके गुणनिकी उपमाकूँ जगतविषे कोऊ पदार्थ नाही, कैलाशके शिखरतै आप निर्वाण पधारे । ऋषभदेव की शरण पाय अनेक साधु सिद्ध भए अर कई एक स्वर्गके सुखकों प्राप्त भए, कईएक भद्र-परिणामी मनुष्यभव कों प्राप्त भए अर कई एक मरीचादि मिथ्यात्वके रागकरि संयुक्त अत्यन्त उज्ज्वल जो भगवानका मार्ग ताहि न अवलोकन करते भए, जैसें घुग्गू (उल्लू) सूर्यके प्रकाशको न जानै, तैसें कुधर्मकूँ अंगीकारकरि कुदेव भए । बहुरि नरक तिर्यच गतिकूँ प्राप्त भए । भगवान ऋषभदेव को भुक्ति गए पचास लाख कोटि सागर गए तब सर्वार्थसिद्धसे चय करि द्वितीय तीर्थङ्कर हम अजित भए । जब धर्मकी हानि होय अर मिथ्यादृष्टीनिका अधिकार होय, आचार का अभाव होय तब भगवान तीर्थङ्कर प्रगट होय धर्मका उद्योत करै हैं अर भव्यजीव धर्म को पाय सिद्धस्थानकों प्राप्त होय हैं । अब हमको मोक्ष गए पीछे बाईस तीर्थङ्कर और होगे, तीनलोकविषे उद्योत करनेवाले, ते सर्व मो सारखे कांति वीर्य विभूति के घनी त्रैलोक्य पूज्य ज्ञानदर्शनरूप होगे । तिनमें तीन तीर्थङ्कर शान्ति, कुन्धु, अर ए तीन चक्रवर्ती पदके भी धारक होवेगे । तिन चौबीसों के नाम सुनहु । ऋषभ १, अजित २, संभव ३, अमिनन्दन ४, सुमति ५, पद्मप्रभ ६, सुपाश्व ७, चंद्रप्रभ ८, पुष्पदन्त ९, शीतल १०, श्रेयांस ११, वासुपूज्य १२, विमल १३, अनंत १४, धर्म १५, शांति १६, कुन्धु १७, अर १८, मल्लि १९, मुनिसुव्रत २०, नमि २१, नेमि २२, पाश्व २३, महावीर २४ । ये सब ही देवाधिदेव जिनागम के धुरन्धर होहिंगे अर सर्वेके गर्भवितारविषे रत्ननिकी वर्षा होयगी, सर्वे के जन्म कल्याणक सुमेरुपर्वतपर क्षीर-सागरके जलकरि होवेगे, उपमा रहित है तेजरूप सुख अर बल जिनके ऐसे सर्व ही कर्म-शत्रुनिके नाशनहार होवेगे । महावीर स्वामीरूपी सूर्यके अस्त भए पीछे पाखंडरूप

अज्ञानी चमत्कार करेंगे तो पाखंडी संसाररूप कूपविषें आप पड़ेंगे और औरनिकों पाड़ेंगे । चक्रवर्त्तीनिमें प्रथम ती भरत भए, दूसरा तू सगर भया और तीसरा सनत्कुमार, चौथा मधवा और पांचवां शांति, छठा कुन्धु, सातवां अर, आठवां सुभूम, नवमां महापद्म, दशवां हरिषेण, ग्यारहवां जयसेन, बारहवां ब्रह्मदत्त, ये बारह चक्रवर्त्ती और वासुदेव नव और प्रति वासुदेव, नव, बलभद्र नव होवेगे । इनका धर्मविषें सावधान चित्त होगा । ये अव-सर्पिणीके महापुरुष कहे । याही भांति उत्सर्पिणीविषें भरत ऐरावत में जानने । या भांति महापुरुषोंकी विभूति और काल की प्रवृत्ति और कर्मनिके वशतें संसारका भ्रमण और कर्म रहितोंको मुक्तिका निरूपम सुख, यह सर्व कथन मेघवाहन ने सुना । यह विचक्षण चित्त-विषे विचारता भया कि हाय ! हाय ! जिन कर्मनिकर यह जीव आताप को प्राप्त होय है तिन्हीं कर्मनिको मोहमदिराकरि उन्मत्त भया यह जीव बांधै है । यह विषय विष-वत् प्राणनिके हरणहारे कल्पनामात्र मनोज्ञ हैं । दुःखके उपजावनहारे हैं । इनमें रति कहा ? या जीवने घन स्त्री कुटुम्बादि विषें अनेक भव राग किया परन्तु ये पर पदार्थ याके नाहीं हुए । यह सदा अकेला संसार विषें परिभ्रमण करै है और सर्व कुटुम्बादिक तब तक ही स्नेह करै हैं जब तक दानकरि उनका सम्मान करै है । जैसें श्वान के बालक को जब लग टुकड़ा डारिये तब लग अपना है । अंत काल में पुत्र कलत्र बांधव मित्र घनादिक के लार (साथ) कौन गया और ये कौनके साथ गये । ये भोग हैं ते काले सर्पके फण स्रवान भयानक हैं, नरकके कारण हैं, तिनविषे कौन बुद्धिमान संग करै । अहो यह बड़ा आश्चर्य है । लक्ष्मी ठगनी अपने आश्रितनिकों ठगे है, या समान और दुष्टता कहा ! जैसें स्वप्नविषे किसी वस्तुका समागम होय है तैसें कुटुम्बका समागम जानता । और जैसें इन्द्र-धनुष क्षणभंगुर है तैसें परिवारका सुख क्षणभंगुर जानता । यह शरीर जल के बुदबुदा समान असार है और यह जीवितव्य बिजलीके चमत्कारवत् असार चंचल है तातें इन सब-निकों तजकरि एक धर्महीका सहाय अंगीकार करूँ । धर्म कैसा है, सदा कल्याणकारी ही है, कदापि विघ्नकारी नाही और संसार शरीर भोगादिक चतुर्गतिके भ्रमणके कारण हैं, महाबु-खरूप हैं, सुख इन्द्र धनुषवत् और शरीर जल बुदबुद सदृश क्षणभंगुर है । ऐसा जान-करि उस राजा मेघवाहनने जिसका महा वैराग्य ही कवच है, महाश्व नामा पुत्र को राज्य देकर भगवान् श्री अजितनाथ के निकट दीक्षा धारी, राजाके साथ अन्य एकसौ दस राजा वैराग्य पाय धररूप बंदीखानेतें निकसे ।

अथानंतर मेघवाहनका पुत्र महारक्ष राजपर बैठ्या सो चन्द्रमा समान दानरूपी किरणनिकरि कुटुम्बरूपी समुद्रको पूर्ण करता संता लंकारूपी आकाशविषे प्रकाश करता

भया । बड़े बड़े विद्याधरनिके राजा स्वप्नविषे भी ताकी आज्ञाको पामकर आदरते प्रतिबोध होय हाथ जोड़ि नमस्कार करते भए । उस महारक्ष के प्राण समान प्यारी विमलप्रभा राणी होती भई, कैसी है वह राणी मानो छाया समान पतिकी अनुगामिनी है । ताके अमररक्ष, उदधिरक्ष, भानुरक्ष ये त न पुत्र भए । कैसे हैं वे पुत्र ? नाना प्रकार के शुभ कर्म करि पूर्ण, जिनका बड़ा विस्तार, अति ऊँचे, जगतविषे प्रसिद्ध मानो तीन लोक ही हैं ।

अथानन्तर अजितनाथ स्वामी अनेक भव्य जीवनिका निस्तार कर सम्मोदशिक्षरते सिद्धपदको प्राप्त भए । सगरके छियार्णवें हजार राणी इन्द्राणी तुल्य अर पुत्र साठ हजार ते कदाचित् बदनाकूँ कैलाश पर्वत पर आए अर भगवानके चैत्यालयनिकी बंदना करि दंडरत्नतें कैलाशके चौगिरद खाई खोदते भए । सो तिनको क्रोधकी दृष्टि करि नागेन्द्रने देखा, सो ये सब भस्म हो गये । उनमें ते दोय आयुक्रमके योगतें बचे, एक भीमरथ दूसरा भीमरथ । तब सबनिने विचारी जो अचानक यह समाचार चक्रवर्ती को कहेंगे तो चक्रवर्ती तत्काल प्राण तजेंगे । ऐसा जान इनको मिलनेतें अर कहवैतें पंडित लोकों ने मना किए । सब राजा अर मंत्री जा विधि आए थे, ताहि विधि आए अर विनयकरि चक्रवर्ती के पास अपने अपने स्थानपर बैठे । तासमय एक बृद्ध ब्राह्मण कहता भया कि हे सगर ! देखहु या संसारकी अनित्यता जिसको देखकर भव्य जीवनिका मन संसारविषे न प्रवर्तें । आगें तुम्हारे समान पराक्रमी राजा भरत भये, जिनने छैंखंड पृथ्वी दासी समान वश करी, ताके अर्ककीर्ति पुत्र भये । वे महापराक्रमी जिनके नामतें सूर्यवंश प्रवर्त्या । या भाति जे अनेक राजा भये, ते सब कालवश भए । सो राजानिकी बात तो दूर हो रहो, जे स्वर्गलोक के इन्द्र महा विभव करि युक्त हैं तेहू क्षणमें विलाय जाय हैं । अर जे भगवान तीर्थच्छुरं तीनों लोककूँ आनन्द करणहारे हैं, तेहू आयुके अंत होने पर शरीरको तज निर्वाण पधारैं हैं । जैसे पक्षी एक वृक्षपर रात्रिको आय बसैं हैं, प्रभात अनेक दिशानिकूँ गमन करें हैं तैसे ये प्राणी कुटुम्बरूपी वृक्षविषे आय बसैं हैं, स्थिति पूरी कर अपने कर्मके वशतें चतुर्गति विषे गमन करें हैं । सबनितें बलवान महाबली यह काल है, जाने बड़े बड़े बलवान निबल किये । अहो ! बड़ा आश्चर्य है । बड़े पुरुषनिका विनाश देखकर हमारा हृदय नाहीं फट जाय है । इन जीवनिका शरीर सपदा अर इष्ट का संयोग सर्व इन्द्र अनुष वा स्वप्न वा बिजली वा भाग वा बुदबुदा तिन समान जानना । इस जगतविषे ऐसा कोई नाहीं, जो कालतें बचे । एक सिद्ध हो अविनाशी हैं । अर जो पुरुष पहाड़को हाथतें चूर्णकरि, डारें अर समुद्र शोष जावें, तेहू कालके वदनमें प्राप्त होय हैं । यह मृत्यु अलंघ्य है । यह



त्रैलोक्य मृत्युके वश है, केवल महामुनि ही जिनधर्म के प्रसादकर मृत्यु को जीतें हैं। ऐसों अनेक राजा कालवश भए, तैसैं हमहू कालवश होवेंगे। तीन लोकका यही मार्ग है, ऐसा जानकर ज्ञानी पुरुष शोक न करें। शोक संसार का कारण है, या भाँति वृद्ध पुरुष ने कही अर याही भाँति सर्व सभा के लोगों ने कही। ताही समय चक्रवर्ती ने दोऊ बालक देखे तब ये मनमें विचारी कि सदा ये साठ हजार भेलें होय मेरे पास आवते हुते, नमस्कार करते अर आज ये दोनों ही दीन वदन दीखें हैं। तातें जानिए है कि और सब कालवशि भए। अर ये राजा मुझे अन्योक्ति कर समभावैं है, मेरा दुःख देखवे कों असमर्थ है, ऐसा जानि राजा शोक रूप सर्प का डसा हुवा भी प्राणनिकों न तजता भया। मन्त्रियों के वचनतैं शोक को दबाय संसार को कदलीके गर्भवत् असार जानि इन्द्रियनिके सुख छोड़ भगीरथ को राज देय जिनदीक्षा आदरी। यह सम्पूर्ण छैं खंड पृथ्वी जीर्ण तूण समान जान तजी। भीमरथ सहित श्रीअजितनाथ के निकट मुनि होय केवलज्ञान उपजाय सिद्ध-पद को प्राप्त भए।

अथानन्तर एक समय सगर के पुत्र भगीरथ श्रुतसागर मुनि को पूछते भये कि हे प्रभो ! जो हमारे भाई एक ही साथ मरण को प्राप्त भये तिन विषैं मैं बचा ? तब मुनि बौले कि एक समय चतुर्विधसंघ वंदना निमित्त सम्पेदशिखरको जाते हुते सो चलते २ अंतिम ग्राम में आय निकसे। तिनको देखकर अंतिम ग्राम के लोक दुर्वचन बोलते भए, हँसते भए। तहां एक कुम्हार ने तिनको मने करी अर मुनियोंकी स्तुति करता भया। तदनंतर ता ग्रामके एक मनुष्य ने चोरी करी। सो राजाने सर्व ग्राम जला दिया, उस दिन वह कुम्हार काहू ग्रामको गया हुता सो ही बचा। वह कुम्हार मरकरि वणिक् भया अर अन्य जे ग्राम के मरे थे ते द्विद्वि कौडी भये। कुम्हारके जीव महाजनने सर्व कौडी खरीदी। बहुरि वह महाजन मरकर राजा भया अर कौडी मर कर गिजाई भई, सो हाथी के पग के तले चुरी गई। राजा मुनि होय कर देव भये। देवतैं तू भगीरथ भया अर ग्राम के लोक के एक भव लेय सगर के पुत्र भये। सो मुनि के संघ की निंदा के पापतैं जन्म जन्म में कुगति पाई अर तू स्तुति करनेतैं ऐसा भया। यह पूर्व भव सुनकर भगीरथ प्रति-बोधकों पाय मुनिराज के व्रत धरि परमपद को प्राप्त भये।

बहुरि गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसे कहैं हैं—हे श्रेणिक ! यह सगर का चरित्र तो तुझे कह्या। आगे लका की कथा कहिये है सो सुनहु। महारिखनामा विद्याधर बड़ी सम्पदा करि पूर्ण, लंका विपै निष्कण्टक राज्य करै तो एक दिन प्रमद नामा उद्यान विपै राज लोक-सहित क्रीडाकृत गये, कंसा है प्रमद नामा उद्यान ? कमलनिकरि पूर्ण जे सरोंवर; तिनिके

अधिक शोभाकूँ धरै है अर नाना प्रकारके रत्ननिकी प्रभाकूँ धरै ऊँचे पर्वतों से महा रमणीक है अर सुगन्धित पुष्पों से फूल रहे वृक्षों के समूह से मंडित अर मिष्ट शब्दों के बोलनेहारे पक्षियों के समूह से अति सुन्दर है, जहाँ रत्नोंकी राशि है अर अति सघन पत्रे पल्लवनि करि मंडित लताओं (बेलों) के मंडप तिनकरि छाये रह्या है ऐसे वन में राजा राजलोकनि सहित नाना प्रकार की क्रीड़ा करि रति सागर विषे मग्न हुता, जैसे नन्दनवन विषे इन्द्र क्रीड़ा करै तैसें क्रीड़ा करी ।

अथानन्तर सूर्य के अस्त भये पीछें कमल संकोच को प्राप्त भये । तिन विपेँ अमर को दबकर मूवा देखि राजाकै चित्त उपजी । कैसा है राजा, मोह की भई है मंदता जाके अर भवसागर तें पार होनेकी इच्छा उपजी । राजा विचारै है कि देखो मकरंद के रस में आसक्त यह मूढ़ भौरा गंधतें तृप्त न भया तातें मृत्युकूँ प्राप्त भया । धिक्कार होहु या इच्छाकूँ, जैसे यह कमल के रसका आसक्त मधुकर मूवा, तैसें मैं स्त्रियोंके मुखरूप कमल का अमर हुआ मरकर कुगतिको प्राप्त होऊंगा । जो यह एक नासिका इन्द्रियका-लोलुपी नाशिको प्राप्त भया, तो मैं तो पंच इन्द्रियों का लोभी हूँ, मेरी क्या बात ? अथवा यह चौइन्दी जीव अज्ञानी भूलै ती भूलै, मैं जान सम्पन्न विषयनिके वशि क्यों भया ? शहत की लपेटी खडगकी धाराके चाटने में सुख कहाँ ? जीभहीके खण्ड होय है तैसें विषयसेवन में सुख कहाँ ? अनन्त दुःखोंका उपार्जन ही होय है । विषफल तुल्य ये विषय तिनतैं जो नर पराङ्मुख है तिनको मैं मनवचकायकरि नमस्कार कछूँ हूँ । हाय ! हाय ! यह बड़ा खेद है जो मैं पापी घने दिनतक इन दुष्ट विषयनिकरि ठग्या गया । इन विषयनिके प्रसंग विषम है । विष तो एक भव प्राण हरै है । जा समय सजा यह विचार किया, तासमय वनमें श्रुतसागर मुनि आये । वह मुनि अपने रूपकरि चन्द्रमाकी चाँदनीको जीते हैं अर दीप्तिकरि सूर्यकुं जीते हैं, स्थिरताकरि सुमेस्तैं अधिक है । जिनका मन एक धर्म-ध्यानविषे ही आसक्त है अर जीते हैं राग द्वेष दोष जिन्होंने और तजे हैं मन वचं कार्य के अपराध जिन्होंने, चार कषायों के जीतनेहारे, पांच इन्द्रियनिके वश करणहारे, छे कार्य के जीवनपर दयालु अर सप्त भय वजित, आठ मद रहित, नव नय के वेत्ता, शील की नव वाडिके धारक, दशलक्षण धर्मके स्वरूप, परम तप के धरणहारे, साधुवों के समूह सहित स्वामी पधारे सो जीव जंतु रहित पवित्र स्थान देख वन में तिष्ठे, जिनके शरीर की ज्योति का दसों दिशा में उद्योत हो गया ।

अथानन्तर वनपालके मुखतैं स्वामीको आया सुन राजा महारिक्त विद्याधर वन में आये । कैसे हैं राजा ? भक्ति भाव करि विनयरूप है मन जिनका, वह राजा आयकरि

मुनिके पाँयनि पड़े । कैसे हैं मुनि ? अति प्रसन्न है मन जिनका अर कल्याणके देनहारे हैं चरण कमल जिनके । राजा समस्त संघको नमस्कार करि, समाधान (कुशल) पूछ, एक क्षण बैठकर भक्ति भावतैं मुनितैं धर्मका स्वरूप पूछते भये । मुनिके हृदयमें शांतभावरूपी चन्द्रमा प्रकाश कर रहा था सो वचनरूपी किरणनिकरि उद्योत करते संते व्याख्यान करते भये कि हे राजा ! धर्म का लक्षण जीव दया ही है अर ये सत्य वचनादि सर्व धर्महीका परिवार है । यह जीव कर्म के प्रभावतैं जिस गतिमें जाय है ताही शरीरमें मोहित होय है, इसलिए तीन लोककी संपदा जो कोई देय तौ हू प्राणी अपने प्राणको न तजै । सब जीव-निको प्राण समान और कुछ प्यारा नाहीं, सब ही जीवनेकों इच्छै हैं, मरनेको कोई भी न इच्छै । बहुत कहवे करि कहा ? जैसे आपको अपने प्राण प्यारे हैं, तैसें ही सबनिको प्यारे हैं ताते जो मूरख परजीवनिके प्राण हरै हैं, ते दुष्टकर्मी नरकमें पड़े हैं, उन समान और कोऊ पापी नाहीं । ये जीवनिके प्राण हरि अनेक जन्म कुगतिमें दुःख पावै हैं—जैसें लोह का पिंड पानी में डूबि जाय है, तैसें हिसक जीव भवसागर में डूबै हैं । जे वचन करि मीठे बोल बोलै हैं अर हृदय में विषके भरे हैं, इन्द्रियनिके वशि भए मलीन मन हैं, भले आचारतैं रहित स्वेच्छाचारी कामके सेवनहारे हैं, ते नरक तिर्यच गतिविषै भ्रमण करे हैं । प्रथम तो या संसारविषै जीवनिकों मनुष्य देह दुर्लभ है । बहुरि उत्तम कुल, आर्यक्षेत्र, सुन्दरता, धनकरि पूर्णता, विद्याका समानता, तत्वका जानता, धर्मका आचरण ये सब अति दुर्लभ हैं । धर्मके प्रसादतैं कैएक तो सिद्धपद पावै हैं, कैएक स्वर्गलोकविषै सुख पायकरि परंपरा मोक्ष को जाय हैं अर कईएक मिथ्यादृष्टि अज्ञान तपकरि देव होय स्थावरयोनिमें आय पड़े हैं । कईएक पशु होय हैं अर कईएक मनुष्य जन्ममें आवै हैं । कैसा है माता का गर्भ, मलमूत्रकरि भर्या है अर कृमियों के समूहकर पूर्ण है, महादुर्गन्ध अत्यन्त दुस्सह, ताविषै पित्त श्लेष्मके मध्यचर्मके जालतैं ढके ये प्राणी जननी के आहारका जो रसांश ताहि खाटे हैं । जिनके सर्व अंग संकुचि रहे हैं । दुःख के भारकरि पीड़ित नव महीना उदरविषै बसिकरि योनि के द्वारतैं निकसै है । मनुष्य देह पाय पापी धर्मको भूलै हैं । सर्व योनियों में उत्तम है । मिथ्यादृष्टि नेम धर्म आचारवर्जित पापी विषयनिको सेवै हैं । जे ज्ञानरहित काम के वशि पड़े स्त्रीके वशी होय हैं ते महादुःख भोगते हुए संसार समुद्रविषै डूबै हैं तातैं विषयकषाय न सेवने । हिंसाका वचन जामे परजीवनिको पीड़ा होय सो न बोलना । हिंसा ही संसार का कारण है । चोरी न करनी, साँच बोलना, स्त्री की संगति न करनी, श्वतकी बाँछा न रखनी, सर्व पापारंभ तजने, परोपकार करना, पर पीडा न करनी । यह मुनि की आज्ञा सुनकरि धर्म का स्वरूप जान राजा वैराग्य को प्राप्त भए । मुनिकों नमस्कार

करि अपने पूर्व भव पूछे । धार ज्ञान के धारक मुनि श्रुतसागर सक्षेपताकरि पूर्वभव कहते भए कि हे राजन् ! पीदनापुरविषैं हितनामा एक मनुष्य ताके माधवी नामा स्त्री ताकैं प्रतिम नामा तू पुत्र भया । अर ताही नगरविषैं राजा उदयाचल, राणी उदयश्री ताका पुत्र हेमरथ राज करै सो एक दिन जिन मन्दिर विषैं महापूजा करवाई । वह पूजा आनंद की करणहारी है सो ताके जयजयकार शब्द सुनकरि तूने भी जयजयकार शब्द किया सो पुण्य उपाज्या । काल पाय भूवा अर यक्षों में महायक्ष हुवा । एक दिन विदेहक्षेत्रविषैं कांचनपुर नगरके वनमें मुनियोंको पूर्व भवके शत्रुने उपसर्ग किया सो यक्ष ने ताको डराकर भगा दिया अर मुनिकी रक्षा करी सो अति पुण्यकी राशी उपाज्यो । कैएक दिन आयु पूरी करी यक्ष तडिदंगद नामा विद्याधर ताकी श्रीप्रभा स्त्री के उदितनामा पुत्र भया । अमरविक्रम विद्याधरोंके ईश बंदनाके निमित्त मुनिके निकट आये थे तिनको देखकरि निदान किया अर महा तपकर दूसरे स्वर्ग जाय तहांतै चयकर तू भेषवाहन के पुत्र हुवा । हे राजा ! तूने सूर्य के रथकी नाई संसार में अमण किया । जिह्वाका तोलुपी स्त्रियोंके वशवर्ती होय तैं अनन्तभव धरे । तेरे शरीर या संसारमें ऐसे व्यतीत भए जो उनको एकत्र करिये तो तीनलोक मे न समावैं अर सागरों की आयु स्वर्ग विषैं तेरी भई । जब स्वर्ग ही के भोगनितै तू तृप्त न भया तो विद्याधरों के अल्प भोगनितै कहा तृप्त होयगा ! अर तेरी आयु भी अब आठ दिन बाकी है यातैं स्वप्न इन्द्रजाल समान जे भोग तिनतैं निवृत्त होहु । ऐसा सुन अपना मरण जाना तो हू विषादकू न प्राप्त भया । प्रथम तो जिन-चैत्यालयविषैं बड़ी पूजा कराई, पीछे अनन्त संसार के अमणतैं भयभीत होकर अपने बड़े पुत्र अमररक्ष को राज देय अरु लघु पुत्र भानुरक्ष को युवराज पद देय आप परिग्रहको त्यागकरि तत्त्वज्ञान विषैं मग्न होय पाषाणके थम्भ तुल्य निश्चल होय ध्यान में तिष्ठे । अर लोभकरि रहित भए खानपान का त्याग करि शत्रु मित्र में समान बुद्धि धार निश्चल होय कर मोनव्रत के धारक समाधिमरण करि स्वर्गविषैं उत्तम देव भए ।

अथानन्तर किन्नरनाद नामा नगरी विषैं श्रीधर नामा विद्याधर राजा ताके विद्या नामा रानी ताकैं अरिजय नामा कन्या सो अमररक्ष ने परणी । अर गन्धर्वगीत नगरविषैं सुरसंनिभ राजा ताके रानी गांधारी ताकी पुत्री गंधर्वा सो भानुरक्ष ने परणी । बड़े भाई अमररक्ष के दस पुत्र भए अर देवांगना समान छहपुत्री भई जिनके गुण ही आभूषण हैं । अर लघु भाई भानुरक्ष के दस पुत्र अर छह पुत्री भई । सो उन पुत्रों ने अपने अपने नाम के नगर बसाए । कैसे हैं वे पुत्र ? शत्रुनिके जीतनेहारे पृथ्वी के रक्षक हैं । हे श्रेणिक ! उन नगरों के नाम सुनो । सन्ध्याकार १ सुवेल २ मनोह्लाद ३ मनोहर ४

हंसद्वीप ५ हरि ६ योध ७ समुद्र ८ कांचन ९ अर्घस्वर्ग १० ए दस नगर तो अमररक्ष के पुत्रनिने बसाए। अर आवर्तनगर १ विघट २ अम्भाद ३ उत्कट ४ स्फुट ५ रितुग्रह ६ तट ७ तोय ८ आवली ९ रत्नद्वीप १० ये दस नगर भानुगक्षके पुत्रोंने बसाए। कैसे हैं वे नगर ? जिनमें नानाप्रकारके रत्नोंसे उद्योत होय रहा है, सुवर्णकी भांति तिनकरि देदी-प्यमान वे नगर क्रीडा के अथि राक्षसोंके निवास होते भए, बड़े बड़े विद्याधर देशान्तरोके वासी तहाँ आय महा उत्साह करि निवास करते भए।

अथानन्तर पुत्रनिको राज देय अमररक्ष भानुरक्ष ये दोनों भाई मुनि होय महा-तप करि मोक्षपदकों प्राप्त भए। या भांति राजा मेघवाहनके वंशमें बड़े बड़े राजा भए। ते न्यायवन्त प्रजा पालन करि सकल वस्तुनिते विरक्त होय मुनिके व्रत धारि कईएक मोक्ष को गए। कईएक स्वर्गविषे देव भए। ता वंशविषे एक राजा महारक्ष भए तिनकी राणी मनोवेगा ताके पुत्र राक्षस नामा राजा भए, तिनके नामते राक्षसवंश कहाया। ये विद्याधर मनुष्य हैं, राक्षस-योनि नहीं। राजा राक्षसके राणी सुप्रभा ताके दोय पुत्र भए। आदि-त्यगति बड़ा पुत्र अर छोटा बृहत्कीर्ति ये दोऊ चन्द्र सूर्य समान अन्यायरूप अन्धकार को दूर करते भए, तिन पुत्रनिको राज देय राजा राक्षस मुनि होय देवलोक गए। राजा आदित्यगति राज्य करे अर छोटा भाई युवराज हुवा। बड़े भाई आदित्यगतिकी स्त्री सदनपद्मा अर छोटे भाईकी स्त्री पुष्पनखा भई। आदित्यगतिका पुत्र भीमप्रभ भया। ताके हजार राणी देवांगना समान अर एकसौ आठ पुत्र भए सो पृथ्वीके स्तंभ होते भए। उनमें बड़े पुत्रको राज्य देय राजा भीमप्रभ वैराग्यको प्राप्त होय परमपद को प्राप्त भए। पूर्वे राक्षसनिके इन्द्र भीम सुभीम ने कृपाकर मेघवाहनको राक्षसद्वीप दिया सो मेघवाहन के वंश में बड़े बड़े राजा राक्षसद्वीपके रक्षक भए। भीमप्रभका बड़ा पुत्र पूषाई सो हू अपने पुत्र जितभास्करको राज्य देय मुनि भए। अर जितभास्कर संपरिकीर्ति नामा पुत्रको राज्य देय मुनि भए अर संपरिकीर्ति सुग्रीव नामा पुत्रको राज्य देय मुनि भए। सुग्रीव हरिग्रीव को राज्य देय उग्र तपकरि देवलोक गया अर हरिग्रीव श्रीग्रीवको राज्य देय वैराग्यको प्राप्त भए। अर श्रीग्रीव सुमुख नामा पुत्रको राज्य देय मुनि भए, अपने बड़ों हीका मार्ग अंगीकार किया अर सुमुख भी सुव्यक्तको राज देय आप परम ऋषि भए अर सुव्यक्त अमृतवेगको राज देय वैरागी भए अर अमृतवेग भानुगति को राज्य देय यति भए। अर वे हू चिन्तागतिको राज देय निश्चिन्त भए अर मुनिव्रत आदरते भए, चिन्तागति भी इन्द्रको राज देय मुनीन्द्र भए। या भांति राक्षसवंशमें अनेक राजा भए। तथा राजा इन्द्र के इन्द्रप्रभ ताके मेघ, ताके मृगारिदमन, ताके पवि, ताके इन्द्रजीत,

ताके भानुवर्मा, ताके भानु-सूर्यसमान तेजस्वी, ताके मुरारी, ताके त्रिजित्, ताके भीम, ताके मोहन, ताके उद्धारक, ताके रवि, ताके चाकर, ताके वज्रमध्य, ताके प्रबोध, ताके सिंहविक्रम, ताके चामुंड, ताके मारण, ताके भीष्म, ताके ध्रुपबाहु, ताके अरिदमन, ताके निर्वाणभक्ति, ताके उग्रश्री, ताके अर्हद्भक्त, ताके अनुत्तर, ताके गतभ्रम, ताके अनिल, ताके लंक, ताके चंड, ताके मयूरवान, ताके महाबाहु, ताके मनोरम्य, ताके भास्करप्रभ, ताके बृहद्गति, ताके बृहत्कांत अर ताके अरिसंवास, ताके चंद्रावर्त, ताके महारव, ताके मेघध्वान, ताके ब्रह्मक्षोभ, ताके नक्षत्रदमन, या भांति कोटिक राजा भए । बड़े विद्याधर महाबलकरि मंडित, महाकांतिके धारी, पराक्रमी, परदाराके त्यागी, निज स्त्रीमें है संतोष जिनके, ऐसे लंका के स्वामी, महासुन्दर अस्त्र शस्त्र कला के धारक, स्वर्ग लोक से आय अनेक राजा भए । ते अपने पुत्रनिकों राज देय जगतत उदास होय जिनदीक्षा धारि कई-एक तो कर्मकाटि निर्वाणको गए, जो तीन लोक का शिखर है अर कईएक राजा पुण्य के प्रभावतें प्रथम स्वर्ग को आदि देय सर्वार्थसिद्धि पर्यन्त प्राप्त भए । या भांति अनेक राजा व्यतीत भए । जैसे स्वर्गविषे इन्द्र प्रसिद्ध है तैसे लंका का अधिपति धनप्रभ ताकी राणी पद्माका पुत्र कीर्तिधवल प्रसिद्ध भया । जैसे स्वर्ग में इन्द्र राज करै तैसे लंका में कीर्ति-धवल राज करता भया, अनेक विद्याधर जिसके आज्ञाकारी । या भांति पूर्व भवविषे किया जो तप ताके बलकरि यह जीव देवगति के तथा मनुष्य गति के सुख भोगवै है अर सर्व त्यागकर महाव्रत धरि आठ कर्म भस्म करि सिद्ध होय है अर जे पापी जीव खोटे कर्मनिविषे आसक्त हैं ते या ही भव विषे लोकनिष्ठ होय मर करि कुयोनिमें जाय हैं अर अनेक प्रकार दुःख भोगवै हैं । ऐसा जान पापरूप अंधकार के हरवे को सूर्य समान जो शुद्धोपयोग ताको भजो ।

इति श्रीरविशेषणाचार्य विरचित महा पद्मपुराण की भापाटीका विषे राक्षसनिका कथन जा विषे है

ऐसा पाँचवां अधिकार सम्पूर्ण भया ॥ ५ ॥

—:०:—

## ( षष्ठम पर्व )

[ बानर वंशियों की उत्पत्ति ]

अथानन्तर गौतम स्वामी कहै हैं—हे राजा श्रेणिक ! यह राक्षस वंश अर विद्या-धरनिके वंशका वृत्तांत तो तुमसे कह्या, आगे बानरवंशनिका कथन सुनो । स्वर्ग समान जो विजयार्धगिरि ताकी दक्षिण श्रेणी विषे मेघपुर नामा नगर ऊंचे सहलों से घोभित है,

तहां विद्याधरनि का राजा अतींद्र पृथ्वीविषे प्रसिद्ध भोगसंपदामें इन्द्रतुल्य ताके श्रीमती नामा रानी लक्ष्मी समान हुई। ताके मुखकी चांदनीकरि सदा पूर्णमासी समान प्रकाश होय है। ताके श्रीकंठ नामा पुत्र भया, शास्त्र में प्रवीण, जिसके नाम को सुनकर विचक्षण पुरुष हर्ष को प्राप्त होय अर ताके छोटी बहिन महासुनोहर देवी नामा हुई, जाके नेत्र कामके बाण ही हैं।

अथानन्तर रत्नपुर नामा नगर अति सुन्दर, तहां पुष्पोत्तर नामा राजा विद्याधर महाबलवान ताके पद्माभा नामा पुत्री देवांगना समान अर पद्मोत्तर नामा पुत्र महा गुणवान, जाके देखनेतैं अति आनन्द होय। सो राजा पुष्पोत्तर ने अपने पुत्रके निमित्त राजा अतींद्रकी पुत्री देवी को बहुत बार याचना करी, तो हू. श्रीकंठ भाई ने अपनी बहिन लंका के धनी कीर्तिधवल को दीनी अर पद्मोत्तरको न दीनी। यह बात सुन राजा पुष्पोत्तर ने अति कोप किया अर कहा कि देखो हममें कुछ दोष नाही, दारिद्र दोष नाही, मेरा पुत्र कुरूप नाही अर हमारे उनकै कुछ वैर भी नाही तथापि मेरे पुत्रको श्रीकंठने अपनी बहिन न परणाई, यह क्या युक्त किया ?

एक दिन श्रीकंठ चैत्यालयनिकी बंदना के निमित्त सुमेरु पर्वत पर विमान में बैठकर गये। कैसा है विमान पवन समान वेगवाला अर अतिमनोहर है, सो बंदनाकर आवते हुते मार्ग में पुष्पोत्तरकी पुत्री पद्मभाका राग सुण्या अर वीन का बजाना सुण्या। कैसा है राग मन और श्रोत्रका हरनहारा सो राग सुन मन मोहित भया। तब अवलोकन किया सो गुरु समीप संगीत गृहविषे वीण बजावती पद्मभा देखी। ताके रूपसमुद्रविषे उसका मन सन्न हो गया, मनकू काढ़िबे को असमर्थ भया, वाकी ओर देखता रह्या। अर यह भी अति रूपवान सो याके देखवेकरि वह भी मोहित भई। ये दोनों परस्पर प्रेमसूतकर बन्धे सो ताका मन जान श्रीकंठ ताहि आकाशमें लेय चल्या, तब परिवार के लोगों ने राजा पुष्पोत्तरपै पुकार करी कि तुम्हारी पुत्री को राजा श्रीकंठ ले गया। सो राजा पुष्पोत्तर के पुत्र श्रीकंठ ने अपनी बहिन न परणाई, ताकरि वह क्रोधरूप था ही। अब अपनी पुत्री के हृदयेकरि अत्यन्त क्रुपित होय सब सेना लेय श्रीकंठ के मारवेकू पीछे लग्या। दांतनिकरि होंठनिको पीसता क्रोधकरि जिसके नेत्र लाल हो रहे हैं ऐसे महाबली को आवते देख श्रीकंठ डर्या अर भाजकर अपने बहनेऊ लंकाके धनी कीर्तिधवलकी शरण आया सो समय पाय बड़ोंके शरणे जाय न्याय ही है। राजा कीर्तिधवल श्रीकंठ को देखि अपना साला जान बहुत स्नेह करि सामाँ आग मित्या, छातीसों लगाय बहुत सन्मान किया। इनमें आपस में कुशल वार्ता हो रही थी कि पुष्पोत्तर सेना सहित आकाशमें आये।

कीर्तिधवलने उनको दूरतें देखा कि राजा पुष्पोत्तर के संग अनेक विद्याधरों के समूह महा तेजवान हैं, खड्ग नेल धनुष बाण इत्यादि शस्त्रनिके समूहकरि आकाश में तेज होय रह्या है, ऐसे महामई तुरंग वायु के समान है त्रेग जिनका अर काली घटा समान मायामई गज, चलायमान है घंटा अर सूंड जिन की, मायामई सिंह अर बड़े २ विमान तिनकरि मंडित आकाश देखा। उत्तर दिशाकी ओर सेना का समूह देख राजा कीर्तिधवल क्रोधसहित हंसकर मंत्रियों को युद्ध करनेकी आज्ञा दीनी। तब श्रीकंठ ने लज्जातें नीचे होय अर कीर्तिधवल से कहा जो मेरी स्त्री अर मेरे कुटुम्बकी तो रक्षा आप करो अर मैं आपके प्रतापतें युद्धमें शत्रुनि को जीत आऊंगा। तब कीर्तिधवल कहते भये कि यह बात तुम्हको कहना अयुक्त है, तुम सुखसौ तिष्ठो, युद्ध करने को हम घने ही हैं। जो यह दुर्जन नरमीतें शान्त होय तो भला ही है, नहीं तो इनको मृत्यु के मुखमें देखोगे, ऐसा कहि अपने स्त्रीके भाईको सुखसैं अपने महल में राखि पुष्पोत्तर के निकट बड़ी बुद्धिके धारक दूत भेजे। ते दूत जाय पुष्पोत्तरसों कहते भए जो हमारे मुखतें तुमको राजा कीर्तिधवल बहुत आदरतें कहै है कि तुम बड़े कुल में उपजे हो, तुम्हारी चेष्टा निर्मल है, तुम सर्व-शास्त्र के वेत्ता हो, जगत् में प्रसिद्ध हो अर सबनिमें वयकर बड़े हो, तुमने जो मर्यादा की रीति देखी है सो काहू ने काननिते सुनी नाहीं। यह श्रीकंठ हू चन्द्रमा की किरण समान निर्मल कुल विषे उपज्या है अर धनवान है, विनयवान है, सुन्दर है, सर्वकला में निपुण है। यह कन्या ऐसे ही वर को देने योग्य है, कन्या के अर याके रूप अर कुल समान हैं, तातें तुम्हारी सेनाको क्षय कौन अर्थ करावना ? यह तो कन्यानिका स्वभाव ही है कि जो पराए गृह का सेवन करें। दूत जब लग यह बात कह ही रहे थे कि पद्माभा की भेजी सखी पुष्पोत्तरके निकट आई अर कहती भई कि तुम्हारी पुत्री ने तुम्हारे चरणारविन्दको नमस्कारकर वीनती करी है कि जो मैं तो लज्जाकरि तुम्हारे समीप नहीं आई तातें सखीको पठाई है, हे पिता ! या श्रीकंठ का रचमात्र हू दूषण नाहीं, अल्प हू अपराध नाहीं, मैं कर्मानुसार करि याके संग आई हूं। जे बड़े कुल में उपजी स्त्री हैं तिनके एक ही वर होय है, तातें या टालि (इसके सिवाय) मेरे अन्य पुरुषका त्याग है। ऐसैं आय सखी ने वीनती करी, तब राजा संचित होय रहे, मनमें विचारी कि मैं सर्व बातों में समर्थ हूं, युद्धमें लंकाके धनी को जीत श्रीकंठको वांधकर ले जाऊं परन्तु मेरी कन्याही ने इसको बर्या तो याकूं कहा कहीं ? ऐसा जान युद्ध न किया। अर जो कीर्तिधवल के दूत आये दूते, तिनको सन्मान करि विदा किये। अर जो पुत्रीकी सखी आई थी ताको भी सन्मानकर विदा दीनी। ते हर्ष करि भरे लंकाकों अर राजा पुष्पोत्तर सर्व



अर्थ के वेत्ता पुत्री की वीनतीतें श्रीकंठ पर क्रोध तजि अपने स्थानकों गए ।

अथानन्तर मार्गेश्वर सुदी पड़वा के दिन श्री कंठ अर पद्माभा का विवाह भया । अर कीर्तिधवलने श्रीकंठसों कही जो 'तुम्हारे बैरी विजयार्थमें बहुत हैं, तातें तुम इहां ही समुद्रके मध्य में जो द्वीप है तहां तिष्ठो, तुम्हारे मनको जो स्थानक रुचे सो लेवो, मेरा मन तुमको छांड़ि नाहीं सकै है । अर तुमहू मेरी प्रीतिका बंधन तुड़ाय कैसें जावोगे ? ऐसें श्रीकंठसों कहिकर अपने आनन्दनामा मंत्रीसों कही 'जो तुम महाबुद्धिमान् हो अर हमारे दादेके मुंह आगिले हो, तुमते सार असार किछु छाना नाही । या श्रीकंठके योग्य जो स्थानक होय सो बताओ । तब आनन्द कहते भए कि महाराज आपके सब ही स्थानक मनोहर हैं तथापि आप ही देखकरि जो दृष्टिमें रुचै सो देहु । समुद्र के मध्यमें बहुत द्वीप हैं, कल्पवृक्ष समान वृक्षों से भंडित, जहां नाना प्रकारके रत्ननिकरि शोभित बड़े बड़े पहाड़ हैं, जहां देव क्रीड़ा करैं हैं, तिन द्वीपों में महारमणीक नगर हैं, जहां स्वर्ग रत्ननिके महल हैं सो तिनके नाम सुनहु । संध्याकार, सुबेल, कांचन, हरिपुर, जोधन, जलधिध्वान, हंसद्वीप, भरक्षमठ, अर्धस्वर्ग, कूटावर्त, विघट, रोधन, अमलकांत, स्फुटतट, रत्नद्वीप, तोयावली, सर, अलंघन, नमोभान, क्षेम इत्यादि मनोज्ञ स्थानक हैं । जहां देव भी उपद्रव न कर सकें । यहां तैं उत्तर भागविषे तीनसौ योजन समुद्रके मध्य बानर द्वीप है, जो पृथ्वीमें प्रसिद्ध है, जहां अर्वांतरद्वीप बहुत ही रमणीक हैं । कईएक तो सूर्यकांति मणिन की ज्योतिते देदीप्यमान हैं । अर कईएक हरितमणिनिकी कांतिकरि ऐसे शोभैं हैं मानो जगते हरे तृणों से भूमि व्याप्त होय रही है । अर कईएक श्याम इन्द्रनीलमणि की कांति के समूह से ऐसे शोभैं हैं मानो सूर्यके भयतें अंधकार वहां शरण आयकरि रह्या है । अर कहूं लाल जे पद्मराग मणिनके समूहकरि मानो रक्त कमलोंका बन ही शोभैं हैं । अर जहां ऐसी सुगन्ध पवन चालै है कि आकाश में उड़ते पक्षी भी सुगन्धसे भग्न होय जाय हैं अर तहां वृक्षनिपर आय बैठे हैं । अर स्फटिकमणिनिके मध्य मिली जो पद्मरागमणि तिनकरि सरोवर में कमल जाने जाय हैं । उन मणिनिकी ज्योति करि कमलनिके रंग न जाने जाय हैं । जहां फूलनिकी बासतें पक्षी उन्मत्त भए ऐसे मधुर सुन्दर शब्द करैं हैं मानों समीपके द्वीपनिर्वास अनुराग मरी बातें करैं हैं । जहां औषधिनिकी प्रभाके समूहकरि अंधकार दूर होय है, सो अंधारे पक्षमें भी उद्योत ही रहै है । जहां फल पुष्पनिकरि भंडित वृक्षोंका आकार छत्र समान है । जिनकी बड़ी बड़ी डालें हैं उनपर पक्षी मिष्ट शब्द कर रहैं हैं । जहां बिना बाहे धान आपसे ही ऊगै है । कैसे हैं वे धान ? वीर्य अर कांतिको विस्तीरण-हारे सो सन्द पवनकरि हिलते हुए शोभे है तितकरि पृथ्वी मानों कंचुकी (चोली) पहरे

हैं। अर जहाँ लालकमल फूल रहे हैं जिनपर अमरों के समूह गुंजार करे हैं सो मानो सरोवर ही नेत्रनिकरि पृथ्वीका विलास देखै है। नीलकमल तो सरोवरीन के नेत्र भए अर अमर भोहैं भए। जहाँ पीठे अर साँठानिकी विस्तीर्ण वाड हैं सो पवनकरि हालनेतें शब्द करे हैं। ऐसा सुन्दर बानरद्वीप है। उसके मध्यविषैं किहकुन्दा नामा पर्वत है। वह पर्वत रत्न अर स्वर्ण की शिला के समूहकरि शोभायमान है। जैसा यह त्रिकूटाचल मनोज्ञ है तैसा ही किहकुन्द पर्वत मनोज्ञ है। अपने शिखरनिकरि दिशारूपी कांताको स्पर्श करै है। आनन्द मन्त्राके ऐसे वचन सुनकर राजा कीर्तिघवल बहुत आनन्द रूप भए अर बानरद्वीप श्रीकंठको दिया। तब चैत्र के प्रथम दिन श्रीकंठ परिवारसहित बानरद्वीपमें गए। मार्ग में पृथ्वी की शोभा देखते चले जाय हैं। वह पृथ्वी नीलमणिनिकी ज्योतिकरि आकाश समान शोभै है अर महाग्रहोंके समूहकरि सयुक्त समुद्रको देखि आश्चर्यको प्राप्त भए; बानरद्वीप जाय पहुँचे। बानरद्वीप मानो दूसरा स्वर्ग ही है। अपने नीकरनों के शब्द से मानों राजा श्रीकंठ को बुलावे ही है। नीकरने के छीटे आकाशको उछलै हैं सो मानों राजाके आवेकरि अति हर्षको प्राप्त भए, आनन्दकरि हसैं हैं। नाना प्रकार की मणिनिकी कांतिकर उपज्या जो कांतिका सुन्दर समूह ताकरि मानों तोरणनिके समूह ही ऊँचे चढ़ रहे हैं। अब राजा बानरद्वीप में उतरे अर सर्व ओर चौगिरद अपनी नीलकमलसमान दृष्टि सर्वत्र विस्तारी। छुहारे, आँवले, कैय, अमरचंदन, दाख, पीपरली, अर्जुन कहिए सहीजणां अर कदंब, आमली, चारोली, केला, दाडिम, सुपारी, इलायची, लवंग, मीलश्री अर सर्व जातिके मेवों से युक्त नानाप्रकारके वृक्षनिकरि द्वीप शोभायमान देख्या, ऐसी मनोहर भूमि देखो, जिसके देखे और ठौर दृष्टि न जाय। जहाँ वृक्ष सरल अर विस्तीर्ण ऊपर छत्रसे बन रहे हैं। सघन सुन्दर पल्लव अर शाखा फूलनिके समूहकरि शोभैं हैं अर महा रसीले स्वादिष्ट मिष्ट फलनिकरि नम्रीभूत होय रहे हैं अर वृक्ष अति रसीले, अति ऊँचे हू नाहीं, अति नीचे हू नाहीं, मानो कल्पवृक्ष ही शोभैं हैं। अर जहाँ बेलनिकर फूलों के गुच्छे लग रहे हैं, जिन पर अमर गुंजार करे हैं सो मानो यह बेल तो स्त्री है, उनके जो पल्लव हैं सो हाथोंकी हथेली हैं अर फूलों के गुच्छे कुव हैं अर अमर नेत्र हैं, वृक्षोंसे लग रहे हैं। अर ऐसे ही तो सुन्दर पक्षी बोलै हैं अर ऐसे ही मनोहर अमर गुंजार करे हैं मानों परस्पर आलाप करे हैं। जहाँ कईएक देश तो स्वर्ण समान कांति को धरे हैं, कईएक कमल समान, कईएक वैडूर्य मणि समान हैं। ते देश नाना प्रकार के वृक्षनिकरि मंडित हैं जिनको देखकर स्वर्ण भूमि हू नहीं रुचै है। जहाँ देव क्रीड़ा करे हैं, जहाँ हंस, सारिस, सूबा, मैना, कबूतर, कमेडी इत्यादि अनेक जाति के पक्षीनि युगल क्रीड़ा करे हैं, जीवनिकों

किसी प्रकारकी बाधा नाहीं। नाना प्रकार के वृक्षनिकी मंडप, रत्न स्वर्ण के अनेक निवास पुष्पनिकी अति सुगन्धी, ऐसे उपवनमें सुन्दर शिलानिके ऊपर राजा विराजे। अर सेना भी सकल वन में उतरी। हंसों मयूरों के नाना प्रकारके शब्द सुने अर फल फूलों की शोभा देखी। सरोवरनि में मीन केलि करते देखे। वृक्षों के फूल गिरे हैं अर पक्षियों के शब्द होय रहे हैं सो मानो वह वन राजा के आवनेतें फूलनि की वर्षा ही करै है अर जय जयकार शब्द करै है। नाना प्रकार के रत्ननिकरि मंडित पृथ्वी मंडल की शोभा देखि विद्याधरनिका चित्त बहुत सुखी भया। बहुरि नंदनवन सारिखा वह वन तामें राजा श्रीकंठ ने फ्रीडा करते सन्ते बहुत बानर देखे जिनकी अनेक प्रकार की चेष्टा है। राजा देखिकरि मनमें चितवने लगा कि तिर्यच योनि के ये प्राणी मनुष्य समान लीला करै हैं। जिनके हाथ पग सर्व आकार मनुष्य का सा है सो इनको चेष्टा देखि राजा चकित होय रहे। निकटवर्ती पुरुषनिसों कही कि जावो 'इनको मेरे समीप लावो' सो राजा की आज्ञातें कईएक बानरनिकों पकरि लाए। सो राजा ने उनको बहुत प्रीतिसों राखे अर तिनको नृत्य करना सिखाया अर उनके सफेद दाँत दाडिम के फूलनिसों रंगकर तमाशे देखे अर उनके मुखमें सोनेके तार लगाय लगाय कौतूहल करावता भया। वे आपस में परस्पर जूँवाँ काढ़ें, तिनके तमाशे देखे अर वे आपसमें स्नेह करै वा कलह करै, तिनके तमाशे देखे। राजा ने ते कपि पुरुषनिकूँ रक्षा निमित्त सोपे अर मीठे मीठे भोजन करि तिनकों पोखे। निन बानरों को साथ लेकर किहकुन्द पर्वत पर चढ़े। राजाका चित्त सुन्दर वृक्ष सुन्दर बेलि, पानी के नीभरणों से हरा गया। तहाँ पर्वत के ऊपर विषमता रहित विस्तीर्ण भूमि देखी। तहाँ किहकुन्द नामा नगर बसाया। कैसा है वह नगर जहाँ बैरियों का मन भो प्रवेशन कर सकै, चौदह योजन लम्बा अर चौदह योजन चौड़ा अर जो परिक्रमा करिए तो बियालीस योजन कलुइक अधिक होय। जाके मणियों के कोट, रत्नोंके दरवाजे वा रत्नों के महल हैं। रत्नों का कोट इतना ऊँचा है कि अपने शिखरकरि मानो आकाशसों ही लग रह्या है। अर दरवाजे ऊँचे मणियों से ऐसे शोभै हैं मानो यह अपनी ज्योति से धिरीभूत होय रहे है। धरनिकी देहली पञ्चराग मणिन की है सो अत्यन्त लाल है मानो यह नगरी नारी स्वरूप है सो तांबूलकरि अपने अघर (होंठ) लाल कर रही है। अर दरवाजे मोतिनकी मालाकरि युक्त है सो मानों समस्त लोककी संपदा को हंसै है अर महलनिके शिखरनि पर चंद्रकांति मणि लगि रही हैं सो राजि में ऐसा भासै है मानो अंधिरी रात्रिमें चंद्र उग रह्या है। अर नाना प्रकार के रत्नोंकी प्रभाकी पक्ति करिमानो ऊँचे तोरेंगे चढ़ रहे हैं। तहाँ धरनिकी पंक्ति विद्याधरनिकी बनाई हुई बहुत शोभै हैं। धरनिके चौके

मणिन के हैं और जहाँ नगरके राजमार्ग बाजार बहुत सीधे हैं, तिनमें वक्रता नहीं। अति विस्तीर्ण है मानो रत्ननि के सागर ही हैं। सागर जलरूप हैं, यह थलरूप हैं। और मंदिरनि के ऊपर लोगों ने कबूतरनिके निवास निमित्त स्थान कर राखे हैं। सो कैसे शोभे हैं? मानो रत्ननि के तेज ने अंधकार नगरीतें काढ़ दिया है, सो शरण आयकर समीप पड़्या है इत्यादि नगर का वर्णन कहीं तक करिए। इन्द्र के नगर के समान उस नगर में राजा श्रीकंठ पद्माभा रानी सहित जैसे स्वर्ग विषे शची सहित सुरेश रमै है, तैसें बहुत काल रमते भए। जे वस्तु भद्रशाल बच सें तथा सीमनस बच सें तथा नंदवन में व पाइये ते राजा के बन में पाई जावें।

एक दिन राजा महल ऊपर विराज रहे थे सो अष्टान्हिकाके दिनों में इन्द्रको चतुरनिकाय के देवनि सहित नंदीश्वरद्वीपको जाते देख्या। और देवनिके मुकुटविकी प्रभा के समूहसे आकाशको अनेक रंगरूप ज्योति सहित देख्या। और बाजा बजाने वालों के समूहकरि दसों दिशा शब्दरूप देखीं, किसीको किसी का शब्द सुनाई व देवै। कई एक देव मायामई हंसीनिपर तथा तुरंगविपर तथा हंसनिपर अनेक प्रकारके वाहननिपर चढ़े जाते देखे, सो देवोंके शरीरकी सुगन्धतासे दसों दिशा व्याप्त होय गई। तब राजा यह अद्भुत चरित्र देखि मनमें विचारी कि नन्दीश्वर द्वीपको देव जाय हैं। यह राजा हू अपने विद्याधरों सहित नन्दीश्वरद्वीपको जावेकी इच्छा करते भये। बिना विवेक विमानपर चढ़करि रानी सहित आकाशके पथ से चालें। परन्तु मानुषोत्तर के भागें इनका विमान व चल सक्या, देवता चलं गए, यह अटक रहे। तब राजावे बहुत विलाप किया, मनका उत्साह भंग हो गया, कांति और ही होय गई। मनमें विचारै है कि हाय ! बड़ा खेद है, हम हीन शक्तिके घनी विद्याधर मनुष्य अभिमान कों धरें सो धिक्कार है हसको। मेरे मनमें यह हुती कि नन्दीश्वर द्वीपमें भगवान के अकृत्रिम चैत्यालय हैं उचका सैं भावसहित दशंव करूंगा और महामनोहर वाना प्रकारके पुष्प, धूप, गंध इत्यादि अष्ट द्रव्यनिकरि पूजा करूंगा, बारम्बार धरती पर सस्तक लगाय तमस्कार करूंगा इत्यादि जे मनोरथ किये हुते ते पूर्वोपाजित अशुभ कर्मकरि मेरे मंद भागी के भान्यमें व भये। अथवा मैंने भागों अनेक बार यह बात सुनी हुती कि मानुषोत्तर पर्वत को उत्खंध करि मनुष्य भागें व जाय है, तथापि अत्यन्त भक्ति रागकरि यह बात भूल गया। अब ऐसे कर्म करूं जो अन्य जन्म विषे नन्दीश्वर द्वीप जावेकी मेरी शक्ति हो, यह विश्चय करि वज्रकंठ नामा पुत्रको राज देय सर्व परिग्रह को त्यागकरि राजा श्रीकंठ मुनि भए। एकदिन वज्रकंठने अपने पिताके पूर्व भव पूछेका अभिलाष किया। वृद्ध पुरुष वज्रकंठ को कहते भए कि जो हसको मुनियों

ने उनके पूर्व भव ऐसे कहे हुते, जो पूर्व भव में दो भाई वणिग हुते, तिनमें प्रीति बहुत हुती सो स्त्रियोंने वे जुदे किए । तिनमें छोटा भाई दरिद्री अर बड़ा भाई धनवान् सो बड़ा भाई सेठ की संगतितें श्रावक भया अर छोटा भाई कुव्यसनी दुःखसौं दिन पूरे करे । बड़े भाई ने छोटे भाई की यह दशा देखि बहुत धन दिया अर भाई को उपदेश देय व्रत लिवाए अर आप स्त्रीका त्यागकर मुनि होय समाधिभरण करि इन्द्र भए । अर छोटा भाई शान्त परिणामी होय शरीर छोड़ देव हुवा, देव से चयकरि श्रीकंठ भया । बड़े भाई का जीव इन्द्र भया था सो छोटे भाईके स्नेहतें अपना स्वरूप दिखावता संता नंदोश्वर द्वीप गया सो इन्द्रको देखि राजा श्रीकंठको जाति स्मरण हुवा, सो वैरागी भए । यह अपने पिताका व्याख्यान सुन राजा वज्रकंठहू इन्द्रायुधप्रभ पुत्रको राज देय मुनि भए । अर इन्द्रायुधप्रभ भी इन्द्रभूत पुत्र को राज्य देय मुनि भए, तिनके मेरु, मेरुके मंदिर, तिनके समीरणगति, तिनके रविप्रभ, तिनके अमरप्रभ पुत्र हुए सो लंका के धनीकी बेटी गुणवती परणी सो गुणवती राजा अमरप्रभके महलमें अनेक भांतिके चित्राम देखती भई । कहीं तो शुभ सरोवर देखे जिनमें कमल फूल रहे हैं अर अमर गुंजार करै हैं । कहीं नीलकमल फूल रहे हैं, हंसके युगल क्रीड़ा कर रहे हैं, जिनकी चूंचनि में कमलनि के तंतु ऐसे हंसनिके युगल क्रीड़ा करै हैं । अर क्रींच, सारस इत्यादि अनेक पक्षियों के चित्राम देखे सो प्रसन्न भई । अर एक ठौर पंच प्रकार के रत्नोंके चूर्णसे बानरों के स्वरूप देखे, विद्याधरों ने चितरे हैं सो राणी बानरों के चित्राम देखि भयभीत होय कोपने लगी, रोमांच हो आए । पसेव की बूंदो से माथेका तिलक बिगड़ गया अर आँखों के तारे फिरने लगे । राजा अमरप्रभ यह वृत्तान्त देखि घरके चाकरोसे बहुत खिजे कि मेरे विवाहमें ये चित्राम किसने कराए जो मेरी प्यारी राणी इनको देखि डरी । तब बड़े लोगों ने अरज करी कि महाराज ! इसमें किसी का भी अपराध नाही । आपने कही जो यह चित्राम करानेहारे ते हमको विपरीत भाव दिखाया सो ऐसा कौन है जो आपकी आज्ञा सिवाय काम करै ? सबनिके जीवनमूल आप हो । आप प्रसन्न होय करि हमारी बीनतो सुनो । आगें तुम्हारे वंशमें पृथ्वी पर प्रसिद्ध राजा श्रीकंठ भए जिनने यह स्वर्ग समान नगर बसाया अर नाना प्रकारके कौतूहल का धारणहारा जो यह देश तांके वे मूलकारण ऐसे होते भए जैसे कर्मोंका मूलकारण रागादिक प्रपंच है । बननिके मध्य लतागृह में सुखसौं तिण्ठी हुई किलरी जिनके गुण गावैं हैं अर किन्नर हू गावैं हैं, इन्द्र समान जिनकी शक्ति थी ऐसे वे राजा तिन्होंने अपनी स्थिर प्रकृतितें लक्ष्मीकी चंचलता करि उपज्या जो अपयश सो दूर किया सो राजा श्रीकंठ इन बानरोंको देखकरि आश्चर्यको प्राप्त भए अर इन सहित रमें, भीठे २ भोजन इनको दिये

अर इनके चित्राम कढ़ाये। पीछे उनके वंश में जो राजा भए तिनने मंगलीक कार्यों में इनके चित्राम भँडाए अर बानरनिसौ बहुत प्रीत राखी, तातें पूर्व रीति प्रमाण अब हू लिखे हैं। ऐसा कहा तब राजा ओष तजि प्रसन्न होय आज्ञा करते भये जो हमारे बड़ेनिने मंगल कार्यमें इनके चित्राम लिखाए तो अब भूमिमें मत डारो जहाँ मनुष्यनिके पाँव लगें, मैं इनको मुकुट विषे राखूँगा अर ध्वजाओं में इनके चिन्ह कराओ अर महलों के शिखर तथा छवोंके शिखर पर इनके चिन्ह कराओ। यह आज्ञा मंत्रियोंको करी सो मंत्रियों ने उसही भाँति किया। राजा ने गुणवती राणी सहित परम सुख भोगते हुए विजयार्थकी दोऊ श्रेणीके जीतने का मन किया। बड़ी चतुरंग सेना लेकर विजयार्थ गये। राजाकी ध्वजाओंमें अर मुकुटों में कपिनिके चिन्ह हैं। राजाने विजयार्थ जायकरि दोऊ श्रेणी जीतकर सब राजा वश किए। सर्वदेश अपनी आज्ञा में किए। किसी का भी धन न लिया। जो बड़े पुरुष हैं तिनका यह नियम है जो राजानिको नवावें, अपनी आज्ञा में करें, किसी का धन न हुरैं। सो राजा सब विद्याधरनिकों आज्ञा में करि पीछे किहूकूपुर आए। विजयार्थ के बड़े २ राजा साथ आए। सब विद्याधरों का अधिपति होय धन दिनतक राज्य किया। लक्ष्मी चंचल हुती सो नीतिकी बेड़ी डालि निश्चल करी। तिनके पुत्र कपिकेतु भए जिनके श्रीप्रभा राणी बहुत गुणकी वरणहारी भई। ते राजा कपिकेतु अपने पुत्र विक्रमसंपन्नको राज्य देय वैरागी भए अर विक्रमसम्पन्न प्रतिबल पुत्रको राज्य देय वैरागी भए। यह राज्य लक्ष्मी विष की बेलि के समान जानो। बड़े पुरुषों के पूर्वोपाजित पुण्य के प्रभाव करि यह लक्ष्मी बिना ही यत्न मिलै है परन्तु उनके लक्ष्मीमें विशेष प्रीति नाहीं। लक्ष्मी को तजते खेद नाहीं होय है। किसी पुण्यके प्रभावकरि राज्यलक्ष्मी पाय देवों के सुख भोग फिर वैराग्य को प्राप्त होय करि परमपद को प्राप्त होय है। मोक्षका अविनाशी सुख उपकरणवि सामग्री के आधीन नाहीं, निरन्तर आत्माधीन है। वह महासुख अंत रहित है अविनाशर है। ऐसे सुखको कौन न बाँछै? राजा प्रतिबल के गगनानंद पुत्र भए, तिनके लेखरानन्द, उसके गिरिनन्द। या भाँति बानरवंशियों के वंश में अनेक राजा भये जो राज्यतजिवैराग्य धर स्वर्ग मोक्ष को प्राप्त भए। इस वंश के समस्त राजाओं के नाम अर पराक्रम कौन कह सकें। जिसका जैसा लक्षण होय सो तैसा ही कहावै। सेवा करै सो सेवक कहावै, धनुष धारै सो धनुषधारी कहावै, पर की पीड़ा टालै सो शरणागति प्रतिपाल होय क्षत्री कहावै, ब्रह्मचर्य पालै सो ब्राह्मण कहावै, जो राजा राज्य तजिकर मुनि होय सो मुनि कहावै, श्रम कहिये तप धारै सो श्रमण कहावै। यह बात प्रगट ही है लाठी राखै सो लाठीवाला कहावै, सेल राखै सो सेलवाला कहावै, तैसे यह विद्याधर छत्र ध्वजाओं पर वानरों के चिन्ह राखते भये तातें बानरवंशी कहाए। भगवान श्रीवासुपुण्यके समय राजा अमरप्रभ भए

तिनने बानरों के चिन्ह मुकुट छत्र ध्वजानिमें बनाए, तबतें इनके कुलमें यह रीतिचली आई। या भाँति संक्षेपतें बानरवंशीनिकी उत्पत्ति कही।

अथानन्तर या कुल विषे महोदधि नामा राजा भये। जिनके विद्युत्प्रकाश नामा राणी भई, वह राणी पतिव्रता स्त्रियों के गुणनिकी निधान है। जिसने अपने विनय अंग-करि पति का मन प्रसन्न किया है। राजा के सुन्दर सैकड़ों रानी हैं, तिनकी यह रानी शिरोभाग्य है। महा सौभाग्यवती रूपवती ज्ञानवती है, तिस राजा के महापराक्रमी एकसौ आठ पुत्र भये, तिनको राज्यका भार देय राजा महासुख भोगते भए। मुनिसुव्रतनाथ के समय में बानरवंशीनिमें यह राजा महोदधि भये अर लंका में विद्युत्केशके अर महोदधिके परम प्रीति भई। कैसे हैं ये दोऊ सकल प्राणियों के प्यारे अर आपस में एक चित्त, देह न्यारी भई तो कहा। सो विद्युत्केश मुनि भये, यह वृत्तान्त सुन महोदधि भी बैरागी भये। यह कथा सुन राजा श्रेणिकने गौतम स्वामीसी पूछी 'हे स्वामी ! राजा विद्युत्केश किस कारणसे बैरागी भये। तब गौतम स्वामी ने कहा कि एक दिन विद्युत्केश प्रमदानामा उद्यानमें क्रीडा करने को गये। कैसा है उद्यान जहाँ क्रीडा के निवास अति सुन्दर है, निर्मल जलके भरे सरोवर हैं, तिनमें कमल फूल रहे हैं अर सरोवरनिमें नाव ढारि राखी हैं। बनमें ठौर ठौर हिडोले हैं। सुन्दर वृक्ष, सुन्दर बेल अर क्रीडा करनेके सुवर्ण के पर्वत हैं, जिनके रत्नोंके सिवाण अर वृक्ष मनोज्ञ फल फूलनिकरि मंडित जिनके पल्लवसो हलती लता अति शोभै हैं अर लताओंसे लिपट रहे है ऐसे बनमें राजा विद्युत्केश राणियोंके समूह विषे क्रीडा करते भए। कैसी है वह राणी मन की हरणहारो, पुष्पादिक के चूटनेमें आसक्त है, जिसके पल्लव समान कोमल सुगंध हस्त अर मुखकी सुगन्ध करि अमर जिनपर अमैं हैं। क्रीडाके समय राणी श्रीचन्द्राके कुच एक बानर ने नखनिर्तें विदारें तब रानी खेद खिन्न भई। रुधिर आय गया। राजाने रानी को दिलासा देय करि अज्ञानभावतें बानरको बाणतें बीँध्या, सो बानर घायल होय एक गगनचारण महामुनिके पास जाय पड्या। वे दयालु बानरको कांपता देखि दयाकरि पंच णमोकार मन्त्र देते भए सो बानर मर करि उदधिकुमार जातिका भवनवासी देव उपज्या। यहाँ बनमें बानरके अरण पीछे राजाके लोक अन्य बानरोंको मार रहे थे सो उदधिकुमारने अवधिसे विचारकर बानरों को मारते जान मायामई बानरों की सेवा बनाई। वे बानर ऐसे बने जिनकी दाढ़ विकराल, बदन विकराल, भोंह विकराल, सिन्दूर सारिखा लाल मुखसो डराने वाले शब्दको कहते हुए आये। कैएक हाथ से पर्वत धरे, कैएक मूल से उपारिदृक्षों को धरे, कैएक हाथनिसे धरती कूटते संते, कईएक आकाश में उछलते संते, क्रोधके भारकरि रौद्र है अंग जिनका,

उन्होंने आय राजाको घेर्या अर कहते भये । अरे दुराचारी सम्हार, तेरी मृत्यु आई है, तू बानरोंकूँ मार करि अब किसकी शरण जायगा ?

तब विद्युतकेश डर्या अर जान्या कि यह बानरों का बल नाहीं, देव माया है तब देह की आशा छोड़ि महामिष्ट वाणी करके विनती करता भया कि—“महाराज ! आज्ञा करो, आप कौन हो ? महादेदीप्यमान प्रचंड शरीर जिनके, यह बानरनि की शक्ति नाहीं । आप देव हैं ।” तब राजा को अति विनयवान देखि महोदधिकुमार बोले “हे राजा ! बानर पशु जाति जिनका स्वभाव ही अति चंचल है, उनको तैंवे स्त्री के अपराधसौ हते सो मैं साधुके प्रसादसे देव भया । मेरी विभूति तू देखि ।” राजा कांपने लग्या, हृदय विषें भय उपज्या, रोमांच होय आए । तब महोदधिकुमार ने कही- “तू मत डर ।” तब इसने कह्या कि “जो आप आज्ञा करो सो करूँ ।” तब देव इसको गुरु के निकट लेय गया । वह देव अर राजा ये दोनों मुनिकी प्रदक्षिणा देय नमस्कार करि जाय बैठे । देवने मुनि सों कही कि “मैं बानर हुता सो आपके प्रसादतैं देव भया । अर राजा विद्युतकेश ने मुनिसौ पूछ्या कि मेरा क्या कर्तव्य है, मेरा कल्याण किस तरह होय ? तब तपोवन मुनि जो चार ज्ञान के धारक हुते कहते अए कि हमारे गुरु निकट ही हैं उनको समीप चालो । अनादि कालका यही नियम है कि गुरुओं के निकट जाय धर्म सुनिये । आचार्यनिके होते सन्ते जो उनके निकट न जाय अर शिष्य ही धर्मोपदेश देय तो वह शिष्य नाहीं, कुमार्गी है, आचारसे भ्रष्ट है । ऐसा तपोवन ने कह्या । तब देव अर विद्याधर चित्तमें चितवते भये कि ऐसे महा पुरुष हैं ते भी गुरुकी आज्ञा बिना उपदेश नाहीं करै है । अहो ! तप का माहात्म्य अति अधिक है । मुनिकी आज्ञा से वह देव अर विद्याधर मुनिके लार उनके गुरूप गये । तहाँ जाय करि तीन प्रदक्षिणा देय नमस्कार करि गुरुके निकट, न अति नोरे, न घने दूर बैठे । महामुनि की मूर्ति देख देव अर विद्याधर आश्चर्यको प्राप्त भए । कैसी है महामुनि की मूर्ति, तपकी राशिकर उपजी जो दीप्ति ताकरि देदीप्यमान है । देखिकरि नेत्र कमल फूल गये । महा विनयवान होय देव अर विद्याधर धर्मका स्वरूप पूछते भये ।

कैसे हैं मुनि जिनका मन प्राणियोंके हितमे सावधान है अर रागादिक जो संसार के कारण है तिनके प्रसंग से दूर हैं । जैसे मेघ गम्भीर ध्वनि करि गर्जे अर बरसै तैसे सहा-गम्भीर ध्वनिकरि जगतके कल्याणके निमित्त परम धर्मरूप अमृत बरसावते भए । जब मुनि ज्ञानका व्याख्यान करने लगे तब मेघकासा नाद (शब्द) जाव लताओंके मंडपमें जो सयूर तिष्ठे थे वे नृत्य करते भए । मुनि कहते भए—ग्रहो देव विद्याधरो ! तुम चित्त लगाय सुनो । तीन भवका आनन्द करणहारे श्रीजिनराजने जो धर्मका स्वरूप कह्या है



सो मैं तुमको कहूँ हूँ। कईएक जो प्राणी नीच बुद्धि है—विचार रहित जड़चित्त हैं, ते अघर्म ही को धर्म जान सेवै हैं। जो मार्गको न जानै सो घने कालमें भी मनबाँझित स्थानको न पहुँचै। मंदमति मिथ्यादृष्टि विषयाभिलाषी जीव हिंसा करि उपज्या जो अघर्म ताको धर्म जान सेवै हैं, ते नरक निगोदके दुख भोगवै हैं। जे अज्ञानी छोटे दृष्टान्तिके समूह करि भरे महापापनिके पुंज मिथ्या ग्रंथोंके अर्थ तिनकर धर्म जान प्राणिघात करै हैं ते अनन्त संसार भ्रमण करै है। जे अघर्म चर्चा करके वृथा बकवाद करै हैं तो दंडों से आकाश को कूटै हैं सो कैसे कूटा जाय ? जो कदाचित् मिथ्यादृष्टियों के कायक्लेशादि तपःहोय अर शब्द ज्ञान भी होय तो भी मुक्तिका कारण नाहीं, सम्यग्दर्शन बिना जो जान-पना है सो ज्ञान नाहीं अर जो आचरण है सो कुचारित्र है। मिथ्यादृष्टीनिका जो तपव्रत है, सो पाषाण बराबर है अर ज्ञानी पुरुषों का जो तप है वह सूर्यमणि समान है। धर्म का मूल जीवदया है अर दया का मूल कोमल परिणाम हैं, सो कोमल परिणाम दुष्टोंके कैसे होय ? अर परिग्रहधारी पुरुषनिकों आरम्भ करि हिंसा अवश्य होय है ताते दया के निमित्त परग्रह आरम्भ तजना चाहिए। तथा सत्य वचन धर्म है परन्तु जिस सत्यसे परजीवको पीड़ा होय सो सत्य नाहीं, झूठ ही है। अर चोरी का त्याग करना, परनारी तजनी, परिग्रहका परिमाण करना, सन्तोष व्रत धरना, इन्द्रिय के विषय निवारना, कषाय क्षीण करने, देवगुरु धर्म का विनय करना, निरन्तर ज्ञानका उपयोग राखना, ये सम्यग्दृष्टि श्रावकोंके व्रत तुझे कहे। अब घरके त्यागी मुनियोंका धर्म सुनो। सर्व आरम्भका परित्याग, दसलक्षण धर्मका धारण, सम्यग्दर्शनकरि युक्त महाज्ञान वैराग्यरूप यतीका मार्ग है। महामुनि पंच महाव्रतरूप हाथी के कांधे चढ़ै हैं अर तीन गुप्तरूप दूढ़ बखतर पहरै है अर पाँच समितिरूप पयादो से संयुक्त है, नाना प्रकार तपरूप तीक्ष्ण शस्त्रों से मंडित है अर चित्तके आनंद करणहारे है, ऐसे दिग्म्बर मुनिराज कालरूप बैरी कों जोतै हैं। वह कालरूप बैरी मोहरूप मस्त हाथी पर चढ़ा है अर कषायरूप सामन्तों से मंडित है। यतीका धर्म परमनिर्वाणका कारण है, महामंगलरूप है, उत्तम पुरुषनिकरि सेवने योग्य है। अर श्रावक का धर्म तो साक्षात् स्वर्ग का कारण है अर परंपराय मोक्षका कारण है। स्वर्गमें देवों के समूह के भध्य तिष्ठता मनबाँझित इन्द्रियों के सुखको भोगै है अर मुनिके धर्मसे कर्म काट मोक्षके अतीन्द्रिय सुखको पावै है, अतीन्द्रिय सुख सर्व बाधा रहित अनुपम है जिसका अन्त नाहीं, अविनाशी है। श्रावक के व्रतकरि स्वर्ग जाय तहांतें चय मनुष्य होय मुनिराज के व्रत धरि परमपदको पावै है। अर मिथ्यादृष्टि जीव कदाचित् तपकरि स्वर्ग जाय तो चयकरि एकेन्द्रियादिक योनिविषे आश्रय प्राप्त होय है, अनन्त संसार भ्रमण करै है। ताते जैन ही परम धर्म है अर जैन ही परम तप है, जैन ही

उत्कृष्ट-मत है । जिनराजके वचन ही सार हैं । जिन शासनके मार्गसे जो जीव मोक्ष प्राप्त होनेको उद्यमी हुआ-ताकों जो भव धरने पड़ें तो देव विद्याधर राजानिके भव तो बिना चाहे सहज ही होय हैं । जेसैं खेतीके करणहारे का उद्यम धान्य उपजानेका है; घास, कवाड़, पराल इत्यादि सहज ही होय हैं । अर जेसैं कोऊ पुरुष नगरको चाल्या ताको मार्ग में वृक्षादिक का संगम खेदका निवारण है तैसे ही शिवपुरीको उद्यमी भए जे महा-मुनि तिनको इन्द्रादि पद शुभोपयोगके कारण से होय हैं । मुनि का मन तिनमें नाहीं, शुद्धोपयोगके प्रभावसे सिद्ध होनेका उपाय है तथा श्रावक अर जैनके धर्मसे जो विपरीत मार्ग है सो अधर्म जानना जिससे यह जीव नाना प्रकार कुगति में दुःख भोगै है । तिर्यच योनि में मारण ताडन, छेदन, भेदन, शीत, उष्ण, भूख, प्यास इत्यादि नाना प्रकार के दुःख भोगै है अर सदा अन्धकारसूँ भरे जे नरक तिनविषे अत्यन्त उष्ण शीत महा विकराल पवन जहाँ अग्निके कण बरसे हैं, नाना प्रकारके भयंकर शब्द जहाँ नारकियों को घानी में पेलै हैं, करोतेसे चीरै हैं । जहाँ भयकारी शाल्मली वृक्षों के पत्र चक्र खड्ग सेल समान, हैं तिन करि तिनके तन खंड खंड होय हैं । जहाँ ताँबा शीशा गालकर मदिरा के पीवनहारें पापियों को प्यावै हैं अर मांस भक्षियों को तिनहीके मांस काट काट उनके मुखमें देवै हैं अर लोहे के तृप्त गोले सिंढासानिसूँ मुख फाड़-फाड़ जोरावरी से मुखमें देवै है अर पर-दारासंगम करनहारें पापियोंको ताती लोहेकी पुतलियों से चिपटावै है । जहाँ मायामई सिंह, व्याघ्र, स्याल इत्यादि अनेक प्रकार बाधा करै है अर जहाँ मायामई दुष्ट पक्षी तीक्ष्ण चोंच से चूटै हैं । नारकी सागरों की आयु पर्यन्त नाना प्रकार के दुःख, त्रास, मार भोगवै हैं । मारते मरै नाहीं, आयु पूर्ण कर ही मरै है । परस्पर अनेक बाधा करै है अर जहाँ मायामयी मक्षिका अर मायामयी कृमि जिनके सुई समान तीक्ष्ण मुख तिनकूँ चूटै हैं । ये सर्व मायामयी जानने और पशु पक्षी तथा विकलत्रय तहाँ नाहीं, नारकी जीव ही हैं तथा पंच प्रकारके स्थावर सर्वत्र ही हैं । महामुनि देव विद्याधरनसूँ कहै हैं कि नरकनिविषे जो दुःख जीव भोगवै हैं ताके कहिवेको कौन समर्थ है ? तुम दोऊ कुगति में बहुत भ्रमे हो, ऐसा मुनि ने कहा, तब ये दोऊ अपना पूर्वभव पूछते भए । सो मुनि कहे है । कैसे है मुनि ? संयम ही है मडन जिनका । अहो ! तुम मन लगाय सुनो-यह दुःखदाई संसार ताविषे तुम मोहकर उन्मत्त होयकरि परस्पर द्वेष धरते आपसमें मरण मारण करते अनेक कुयोनिविषे प्राप्त भए, कर्मयोगते मनुष्य भव पाया तिनमें एक तो काशी नामादेशविषे पारधी भया, दूजा श्रावस्ती नामा नगरी में राजाका सुयशोदत्त नामा मन्त्री भया । सो गृह त्याग कर मुनि भया, महा तप करि युक्त अति रूपवान पृथ्वीविषे विहार करै । सो एक दिन काशी

के बनविषे जीव जेन्तु रहित पवित्र स्थानकविषे मुनि विराजे हुते अर आषक आँविको अनेक जन दर्शनकूँ आए हुते, सो वह पापी पारधी मुनिको देख तीक्ष्ण वचनरूप शस्त्रतैं मुनिकूँ बीधता भया, यह विचार कर कि यह निर्लज्ज मार्ग अष्ट स्नानरहित मलीन मुष्कूँ शिकार विषे प्रवर्तितकूँ सहा अमंगलरूप भया है। ये वचन पारधीने कहे तब मुनि के ध्यानका विघ्न करणहारा संक्लेश भाव उपज्या, फिर मन में विचारी कि मैं मुनि भया सो मोकूँ क्लेशरूप भाव कर्त्तव्य नाहीं, ऐसा क्रोध उपजै है जो एक मुष्टि प्रहार कर इस पापी पारधी को चूर्ण कर डारुं। सो तपश्चरण के प्रभावतैं मुनि के अष्टम स्वर्ग जाइवेकूँ जो पुण्य उपज्या था सो क्रोध कषाय के योगतैं क्षीण होय मरकर ज्योतिषी देव भया, तहाँ तें चग कर तू विद्युतकेश विद्याधर भया अर वह पारधी बहुत संसार भ्रमण कर लंका के प्रमद नामा उद्यान विषे बानर भया सो तूने स्त्रीके अर्थि बाण करि भार्या सो बहुत अयोग्य कार्य किया। पशु का अपराध सामन्तों को लेना योग्य नाहीं। सो वह बानर नवकार मंत्र के प्रभावतैं उदधिकुमार देव भया।

ऐसा जानकर हे विद्याधरो ! तुम बैरका त्याग करो, जातैं या संसार बन विषे तुम्हारा भ्रमण होय रह्या है। जो तुम सिद्धों के सुख चाहो हो तो राग द्वेष मत करो। सिद्धोंके सुखोंका मनुष्य अर देवोंसे वर्णन न होय सकै, अनन्त अपार सुख है। जो तुम मोक्षाभिलाषी हो अर भले आचारकरि युक्त हो, तो श्रीमुनिसुव्रतनाथकी शरण लेहु। कैसे हैं मुनिसुव्रत ! परमभक्ति से युक्त इन्द्रादिक देव भी तिनको नमस्कार करै हैं, इन्द्र अहमिन्न लोकपाल सब तिनके दासनि के दास हैं, वे त्रिलोकीनाथ हैं तिनकी तुम शरण लेयकर परम कल्याणकूँ प्राप्त होवोगे, कैसे हैं वे भगवान 'ईश्वर' कहिए समर्थ हैं, सर्व अर्थपूर्ण हैं, कृतकृत्य हैं, ये जो मुनि के वचन तेई भई सूर्यकी किरण तिनकरि विद्युतकेश विद्याधर का मन कमलवत् फूल्या, सुकेशनामा पुत्रको राज्य देय मुनिके शिष्य भए। कैसे हैं राजा-महाधीर है, सम्यक्दर्शनज्ञानचारित्र्य का आराधन करि उत्तमदेव भए। किहकुपुरके स्वामी राजा महोदधि विद्याधर बानरवंशीनिके अधिपति चन्द्रकांतमणियोंके महल ऊपर विराजे, अमृतरूप सुन्दर चर्चाकर इन्द्रसमान सुख भोगते भए, तिनपै एक विद्याधर श्वेत वस्त्र पहरे शीघ्र जाय नमस्कार कहता भया कि हे प्रभो ! राजा विद्युतकेश मुनि होय स्वर्ग सिधारे। यह वार्ता सुनकर राजा महोदधि भी भोगभावतैं विरक्त होय जैनदीक्षा विषे बुद्धि धरी अरए वचन कहे कि मै भी तपोवनकूँ जाऊँगा। ये वचन सुनकर राजलोकमंदिर में विलाप करते भए, सो विलापकरि महल गूँजि उठ्या। कैसे है राजलोक ? वीणा बांसुरी मृदंगकी ध्वनि समान है शब्द जिवके अर युवराज भी आयकर राजासौ बीनती करतो

भया कि—राजा विद्युतकेश का अर अपना एक व्यवहार है, राजा ने बालक पुत्र सुकेश को राज्य दिया है सो तिहारे भरोसे दिया है सो सुकेश के राज्य की दृढ़ता तुमको राखनी । जैसा उनका पुत्र तैसा तिहारा, ताते कईएक दिन आप वैराग्य न धारें । आप नवयौवन हो, इन्द्रकेसे भोगनि करि यह निष्कण्टक राज्य भोगो । या भांति युवराजने वीनती करी अर अश्रुअनिकी वर्षा करी तौ भी राजा के मनमें न आई । अर महानय के वेत्ता मंत्रीने भी अति दीन होय बहुत वीनती करी—हे नाथ ! हम अनाथ है, जैसे बेल वृक्षनिसों लगी रही है तैसे हम तुम्हारे चरननिसे लगी रहे हैं, तुम्हारे मनमें हमारा मन तिष्ठै है सो हमको छाड़िकर जाना योग्य नाही । या भांति बहुत वीनती करी, तौ हू राजा न मानी अर रानी ने बहुत वीनती करी, चरणों में लोट गई, बहुत अश्रुपात डारे । कैसी है रानी गुणनिके समूह करि राजा की प्यारी हुती सो विरक्तभावकरि राजा ने नीरस देखी । तब रानी कहै है कि हे नाथ ! हम तिहारे गुणनिकरि बहुत दिननिकी बंधी अर तुम हमको बहुत लड़ाई, महालक्ष्मी समान हमको मायाकरि राखी, अब स्नेहपाश तोड़ि कहां जावो हो इत्यादि अनेक बात करी, सो राजा चित्त में न धरी अर राजा के बड़े २ सामन्तनि हू ने वीनती करी कि—हे देव ! या नवयौवन में राज छाड़ि कहां जावो हो ? सबनितै मोह क्यों तज्या इत्यादि अनेक नेहके वचन कहे परन्तु राजा ने काहुकी न सुनी । स्नेहपाश छेदि सर्वपरिग्रह का त्यागकरि प्रतिचन्द्र पुत्रको राज्य देय आप अपने शरीरहूतें भी उदास होय दिगम्बरी दीक्षा आदरी । कैसे है राजा ? पूर्ण है बुद्धि जिनकी, महा धीर वीर, पृथ्वी पर चन्द्रमा समान उज्ज्वल है कीर्ति जाकी, सो ध्यानरूप गज पर चढ़करि तपस्वी तीक्ष्णशस्त्रकरि कर्मरूपशत्रुको काट सिद्धपदकों प्राप्त भये । प्रतिचन्द्र भी कैएक दिन राजकर अपने पुत्र किर्हकन्धको राज्य देय अर छोटे पुत्र अन्धकखड्गको युवराजपद देय आप दिगम्बर होय शुक्लध्यान के प्रभावकरि सिद्ध स्थानकों प्राप्त भये ।

अयानन्तर राजा किहकन्ध अर अन्धकखड्ग दोऊ भाई चाँद सूर्य समान श्रीरों के तेजकी दाबिकरि पृथ्वीपर प्रकाश करते भए । तासमय विजयार्धपर्वतकी दक्षिण श्रेणी-विषै रथनूपुर नामा नगर सुरपुर समान, तहां राजा अशनिवेग महापराक्रमी दोऊ श्रेणी के स्वामी जिनकी कीर्ति शत्रुनिका मान हरनहारी, तिनके पुत्र विजयसिंह सवारूपवान ते आदित्यपुरके राजा विद्यामंदिर विद्याघर, ताकी रानी वेगवती, ताकी पुत्री श्रीमाला ताके विवाह निमित्त जो स्वयंवर मंडप रचा हुता अर अनेक विद्याघर आये हुते, तहां पधारे । कैसी है श्रीमाला जाकी कांतिकर आकाशविषै प्रकाश होय रह्या है, सकल विद्याघर सिंहासन पर बैठे, बड़े २ राजानिके कुंवर थोड़े २ साथसों तिष्ठै हैं, सबनिकी दृष्टि

सोई भई नील कमलनिकी पांती सो श्रीमाला के ऊपर पड़ी। कैसी है श्रीमाला? किसी से भी रागद्वेष नाहीं, मध्यस्थ परिणाम हैं अर ते विद्याधरकुमार-मदनकरि तप्त है, चित्त जिनका ते अनेक सविकार चेष्टा करते भए। कैएक तो माथे का मुकुट निकम्प था तो भी सुन्दर हाथनिकरि ठीक करते भए। कैएक खंजर निकारे हुते, तो भी कर के अग्रभागसों हिलावते भए। कटाक्षनिकरि करी है दृष्टि जिन्होंने अर कैएकके किनारे मनुष्य चमर डारते हुते अर बीजना करते हुते तौभी लीलासहित महासुन्दर रूमालसे अपने मुखको वयार करते भये अर कैएक वाम चरण पर दाहिना पांव मेलते भये। कैसे हैं राजानिके पुत्र-सुन्दर है रूप जिनका, नवयौवन हैं, काम कलाविषें निपुण हैं। दृष्टि तो कन्या की ओर अर पग के अंगुष्ठसों सिंहासनपर किछु लिखते भए अर कैएक महामणियों के समूहकरि युक्त जो सूत्र कटिमें गाढा बंध्या हुता तौभी उसे संवार गाढा बांधते भए अर कैएक चंचल हैं नेत्र जिनके, निकटवर्तीनिते केलि कथा करते भए, कैएक अपने सुन्दर कुटिल केशनिकों संभारते भए। कैएक जापर भंवरनिके समूह गुंजार करै हैं ऐसे कमल को दाहिने हाथसों फिरावते भए, मकरंदकी रज विस्तारते भए इत्यादि अनेक चेष्टा राजानिके पुत्र स्वयंवर मंडप विषें करते भये। कैसा है स्वयंवर मंडप, जाविषे बीन बांसुरी मृदंग नगारे इत्यादि अनेक बाजे वाज रहे हैं अर अनेक मंगलाचरण होय रहे है अर जहां बन्दीजननिके समूह सत्पुरुषनिके अनेक शुभ चरित्र वर्णन करै हैं, स्वयंवर मंडप विषें सुमंगला नामा धाय जाके एक हाथमें स्वर्णकी छड़ी, एक हाथमें बेतकी छड़ी, कन्या को हाथ जोड़ महा वितय कहती भई। कन्या नानाप्रकार के मणिभूषणनिकरि साक्षात् कल्पबेल समान है। हे पुत्री ! यह मार्तंडकुण्डल नामा कुंवर नभस्तिलक के राजा चन्द्र-कुण्डल रानी विमला तिनका पुत्र है, अपनी कांतिकरि सूर्यको भी जीतनहारा अति रमणीक है अर गुणनिका मण्डन है, या सहित रमवेकी इच्छा है तो याकूं वर, कैसा है यह, शस्त्र शास्त्र विद्या में निपुण है। तब यह कन्या याकों देख यौवनसों कछुइक चिग्या जानि आगे चाली। बहुरि धाय बोली, हे कन्या ! यह रत्नपुर का राजा विद्यांग रानी लक्ष्मी तिनका पुत्र विद्यासमुद्रघात नामा बहुत विद्याधरोका अधिपति है, याका नाम सुन वैरी ऐसा कांपे जैसे पीपलका पात पवनसों कांपे। महामनोहर हारों से युक्त याका सुन्दर वृक्षस्थल ताविषे लक्ष्मी निवास करै है, तेरी इच्छा होय तो याको वर, तब याकों भी सरलदृष्टि करि देख आगे चाली। बहुरि धाय बोली, कैसी है धाय, कन्या के अभिप्राय की जाननहारी, हे सुते ! यह इन्द्र सारिखा राजा वज्रशीलका कुंवरखेचरभानु वज्रपंजर नगरका अधिपति, याकी दोऊभुजानिविषे राज्यलक्ष्मी चंचल है तौ हू निश्चल तिष्ठै है, याकूं देख-करि अन्ध विद्याधर आगिया समान भासै है, यह सूर्यसमान भासै है शक्तो मानकरि याका साथ

ऊँचा है ही अर रत्ननिके मुकुटकर अति ही शोभै है, तेरी इच्छा है तो याके कण्ठविषें माला डारि, तब यह कन्या कुमदनी सधान खेचर भानुको देख सकुच गई, आगे चाली । तब धाय बोली हे कुमारी ! यह राजा चन्द्रानन चन्द्रपुर का धनी राजा चित्रांगद रावी पद्मश्री का पुत्र याका वक्षस्थल महा सुन्दर चन्दनकरि चर्चित है, जैसे कैलाश का तट चन्द्रकिरणकरि शोभै तैसे शोभै है । उछले है किरणोंके समूह जाविषें ऐसा मोतियों का हार याके उर विषें शोभै है । जैसे कैलाशपर्वत उछलते हुए निभरनोंके समूह करि शोभै है, याके नामके अक्षरकरि वैरीनिका हू मन परम आनन्दकूँ प्राप्त होय है अर दुःख आताप करि रहित होय है । धाय श्रीमाला सों कहै है—हे सोम्यदर्शने ! कहिये सुखकारी है दर्शव जाका, ऐसी जो तू सो तेरा चित्त याविषें प्रसन्न होय तो जैसे रात्रि चन्द्रमाते संयुक्त होय प्रकाश करै है तैसें याके संघस करि आल्हादकूँ प्राप्त होहु । तब या विषें भी याका मन प्रीति को न प्राप्त भया । जैसे चन्द्रमा नेत्रनिकों आनन्दकारी है तथापि कमलनिकी या विषें प्रसन्नता नाहीं । बहुरि धाय बोली—हे कन्ये ! मन्दरकुंज नगरका स्वामी राजा मेरुकान्त रानी श्रीरम्भाका पुत्र पुरन्दर सानों पृथ्वीपर इन्द्र ही अवतरया है, मेघ समान है ध्वनि जाकी अर संग्राम विषें जाकी दृष्टि शत्रू सहारवे समर्थ नाहीं, तौ ताके बाणनि की चोट कौन सहारै ? देव भी यासों युद्ध करवेको समर्थ नाहीं तो मनुष्यविकी कहा बात ? अति उन्नत याका सिर सो तू पायवि पर माला डारि, ऐसा कहा तौ भी याके मनमें न आया, क्योंकि चित्तकी प्रवृत्ति विचित्र है । बहुरि धाय कहती भई—हे पुत्री ! नाकार्य ताम नगर का रक्षक राजा सनोजव रावी वेपिनो तिनका पुत्र महाबल सभारूप सरोवर-विषें कमल समान फूल रह्या है अर याके गुण बहुत हैं, गिगने सें आवैं नाहीं, यह ऐसा बलदाव है जो अपनी भोंह टेढ़ी करवे करिही पृथ्वी सण्डलकों वश करै है अर विद्या-बलकरि आकाशविषें नगर बसावै है अर सर्व ग्रहवक्षत्रादिकों पृथ्वीतलपर दिखावै है । चाहै तौ एक और ववा लोक बसावै, इच्छा करै तौ सूर्य को चन्द्रमा समान शीतल करै, पर्वत चुर डारै, पवनकों थांसे, जलका स्थलकरि डारै स्थलका जलकरि डारै इत्यादि याके विद्या-बल वर्णव किये तथापि याका मन वाविषें अनुरागी न भया अर और भी अनेक विद्याधर धायसे दिखाये सो कन्याने दृष्टिसे न घरे, तिनकों उलंघि आगे चाली जैसे चन्द्रमा की किरण पर्वतनिको उलंघे, ते पर्वत श्याम होय जाय तैसें जिन विद्याधरनिकों उलंघि यह आगै गई तिनका मुख श्याम होय गया । सब विद्याधरनिकों उलंघिकरि याकी दृष्टि किहकंध-कुमारविषें गई ताके कण्ठसे वरमाला डारी तब विजयसिंह विद्याधरकी दृष्टि क्रोधकी भरी किहकंध अर अंग्रक दोऊ भाईविपर गई । कैसा है विजयसिंह ? विद्याबलकरि

गर्वित है सो किहकंध अर अंधक को कहता भया कि यह विद्याधरों का समाज तहाँ तुम बानर कौन अर्थ आये ? विरूप है दर्शन तुम्हारा, क्षुद्र कहिये तुच्छ हो, कैसे हो तुम विनयरहित हो, या स्थान विषे फलों से नभ्रीभूत जे वृक्ष तिनकरि संयुक्त कोई रमणीक बन नाहीं अर गिरिनिकी सुन्दर गुफा नीभरणीकी धरणहारी जहाँ बानरों के समुह क्रीड़ा करें सो नाहीं । लालमुखके बानरो ! तुमको इहाँ कौनने बुलाया ? जो नीच दूत तुम्हारे बुलावने को गया होय ताका निपात करूँ ; अपने चाकरनिकों कही कि इनको इहाँतै निकाल देबो, ये वृथा ही विद्याधर कहावैं हैं ।

ये शब्द सुनकरि किहकंध अर अंधक दोनों भाई बानरध्वज महाक्रोध को प्राप्त भए जैसें हथिनपर सिंह कोप करै अर तिनकी समस्त सेनाके लोक अपने स्वामियोंका अपवाद सुनि विशेष क्रोधको प्राप्त भए । कईएक सामंत अपने दाहिने हाथपरि बावें भुजाका स्पर्श करि शब्द करते भए अर कईएक क्रोधके आवेशकरि लाल भए है नेत्र जिनके, कैसे हैं सामंतनिके नेत्र मानों प्रलयकालके उल्कापात ही हैं, महाकोपको प्राप्त भए । कईएक पृथ्वीविषे दृढ़ बांधी है जड़ जिनकी ऐसे वृक्षनिकों उखाड़ते भए, कैसे है वृक्ष, फल अर पल्लवनिकूँ धरै हैं । कईएक थंभ उखाड़ते भए अर कईएक सामंतोके अगले धाव-भी क्रोधकरि फट गए तिनमेंसें रुधिरकी धारा निकसती भई सो मानो उत्पातके मेघही बरसै हैं । कईएक गाजते भए तो दसोंदिशा शब्दकर पूरित भई अर कईएक योधा सिरके केश विकरालते भए मानों रात्रि ही होय गई इत्यादि अपूर्व चेष्टाओं से बानरवंशी विद्याधरनिकी सेना समस्त विद्याधरनि के मारने को उद्यमी भई, हाथिन से हाथी, घोड़ानितै घोड़े, रथनितै रथ युद्ध करते भए । दोनों सेनाविषे महायुद्ध प्रवर्त्या, आकाशमें देव कौतुक देखते भए । यह युद्धकी वार्ता सुनकर राक्षसवंशी विद्याधरनिके अधिपति राजा सुकेश लंकाके धनी बानरवंशियों की सहायताको आए । राजा सुकेश किहकंध अर अंधकके परम मित्र है मानों इनके मनोरथ को ही आये है । जैसें भरत चक्रवर्ती के समय राजा अर्कपनकी पुत्री सुलोचना के निमित्त अर्ककीर्ति जयकुमारका युद्ध भया हुता तैसा यह युद्ध भया । यह स्त्री ही युद्धका मूलकारण है । विजयसिंहके अर राक्षसवंशी बानरवंशीनिके महायुद्ध भया ता समय किहकंध कन्याकूँले गया अर छोड़े भाई अंधकने खड़गकरि विजयसिंहका सिर काट्या । एक विजयसिंहके बिना ताकी सर्व सेना बिखर गई जैसें एक आत्मा बिना सर्वइन्द्रियों के समूह विघटि जाय । तब राजा अशनिवेग विजयसिंहका पिता अपने पुत्र का मरण सुनकरि शोक करि मुर्छाको प्राप्त भया । अपनी स्त्रियों के नेत्रके जलकरि सीचा है वक्षस्थल जाका सो घनी देर में सूझी

से प्रबोधकूँ प्राप्त भया, पुत्र के वैरकरि शत्रुनि पर भयानक आकार किया । ता समय ताका आकार लोक देख न सके मानों प्रलयकालके उत्पात का सूर्य ताके आकार कों धरै है । सब विद्याधरनिकों लार ले जाय किहकुं पुर घेर्या । सो नगरकूँ घेरया जानि दोनों भाई बानरध्वज सुकेश सहित अशनिवेगसों युद्ध करवेकौ नीसरे । सो परस्पर महायुद्ध भया । गदानि करि, शक्तीनि करि, बाणनिकरि, पाशनिकरि, सेलनिकरि, खड्गनिकरि महायुद्ध भया । तहां पुत्रके बधसों उपजो जो क्रोधरूप अग्नि की ज्वाला उससे प्रज्वलित जो अशनिवेग सो अंध्रकके सन्मुख भया । तब बड़े भाई किहकंधने विचारी कि मेरा भाई अंध्रक तो नवयौवन है अर यह पापी अशनिवेग महा बलवान है सो मै भाईकी मदद करूँ । तब किहकंध आया अर अशनिवेगका पुत्र विद्युद्वाहन किहकंधके सन्मुख आया सो किहकंधके अर विद्युद्वाहन के महायुद्ध प्रवर्त्या । तब समय अशनिवेगने अंध्रकको मार्या सो अंध्रक पृथ्वीपर पड़्या । जैसे प्रभातका चंद्रमा कांतिरहित होय तैसे अंध्रकका, शरीर कांतिरहित होय गया । अर किहकंध ने विद्युद्वाहन के वक्षस्थलपर शिला चलाई सो वह मूर्च्छित होय गिरया, बहुरि सचेत होय ताने वही शिला किहकंध पर चलाई सो किहकंध मूर्च्छा खाय घूमने लग्या सो लंकाके धनीने सचेत किया अर किहकंध को किहकुं पुर ले आए तब किहकंधने दृष्टि उठाइ देख्या तो भाई नाही तब निकटवर्तीनिको पूछने लग्या । मेरा भाई कहाँ है ? तब लोक नीचे होय रहे अर राजलोकमें अंध्रकके मरवे का विलाप हुवा सो विलाप सुन किहकंध भी विलाप करने लग्या । शोकरूप अग्निकरि तप्तायमान भया है चित्त जाका, बहुत देरतक भाईके गुणनिका चितवन करता संता शोकरूप समुद्रमें मग्न भया । हाय भाई ! मेरे होते सते तू मरणकूँ प्राप्त भया, मेरी दक्षिण भुजा भंग भई । जो मै एकक्षण तुझे न देखता तो महा व्याकुल होता सो अब तुम्हारे बिना प्राणनिको कैसे राखूँगा अथवा मेरा चित्त वज्रका है जो तेरा मरण सुनकर भी शरीरको नाही तजै है । हे बाल ! तेरा वह मुलकना अर छोटी अवस्थामें महावीरचेष्टानिको चितार चितार मुझको महादुःख उपजै है इत्यादि महाविलापकरि भाईके स्नेहसों किहकंध खेदखिन्न भया । तब लंकाके धनी सुकेशने तथा और बड़े २ पुरुषों ने किहकंध को बहुत समझाया, जो धीर पुरुषनिको यह रंक चेष्टा योग्य नाही । यह क्षत्रीनिका वीरकुल है सो महा साहसरूप है अर या शोक कों पंडितों ने बड़ा पिशाच कहा है, कर्मों के उदयकरि भाईनिका वियोग होय है, यह शोक निरर्थक है । यदि शोक किए फिर आगमन होय तो शोक करिये । यह शोक शरीरको सोखै है अर पापोंका बंध करै है, महामोह का मूल है ताते या वैरी शोककूँ तजकरि प्रसन्न होय कार्यविवै बुद्धि धार । यह अशनिवेग विद्याधर



अति प्रबल बैरी है, अपना पीछा छोड़ेंगा नाही, नाशका उपाय चिंतवै है तातें अब जो कर्तव्य होय सो विचारो । बैरी बलवान होय तब प्रच्छन्न (गुप्त) स्थानविषे कालक्षेप करिये, तो शत्रु से अपमान को न पाइए । फिर कईएक दिनमें बैरी का बल घटै तब बैरी को दबाइए, विभूति सदा एक ठौर नाही रहै है । तातें अपनी पाताल लंका जो बड़ोंसे आसरेकी ठौर है सो कुछ काल तहाँ रहिये, जो अपने कुलमें बडे है ते वा स्थानक की बहुत प्रशंसा करे हैं । जाको देखे स्वर्ग-लोक में भी मन न लागै, तातें उठो, वह जगह बैरियों से अगम्य है । या भांति राजा किहकंधकों राजा सुकेश ने बहुत समझाया तो भी शोक न छाई, तब रानी श्रीमाला को दिखाई सो ताके देखनेत शोक निवृत भया । तब राजा सुकेश अर किहकंध समस्त परिवारसहित पाताललंकाको चाले अर अशनिवेगका पुत्रविद्युद्वाहन तिनको पीछें लगाया, अपने भाई विजयसिंहके वैसेत महा क्रोधवंत शत्रुनिके समूल नाश करनेको उद्यमी भया । तब नीति-शास्त्रके पाठीनिने समझाया, कैसे हैं वे पुरुष ? जिनकी शुद्ध बुद्धि है, जो क्षत्री भागै तो ताके पीछें न लागै अर राजा अशनिवेगने भी विद्युद्वाहन सों कही जो अंधकने तुम्हारा भाई हत्या सो मैं अंधकको रणमें मार्या, तातें हे पुत्र ! इस हठसो निवृत होवो । दुःखी पर दया ही करनी । जिस कायर ने अपनी पीठ दिखाई सो जीवितही मृतक है ताका पीछा क्या करना, या भांति अशनिवेगने विद्युद्वाहनको समझाया । इतनेमें राक्षसवंशी अर बाहरवंशी पाताललंका जा पहुँचे । कैसा है नगर, रत्नों के प्रकाशकरि शोभायमान है तहाँ शोक अर हर्ष धरते दोऊ निर्भय रहैं । एक समय अशनिवेग शरदमें मेघपटल देख अर उनको विलय होते देख विषयोसे विरक्त भए । चित्त विषे विचारि 'यह राज संपदा क्षणभंगुर है, मनुष्य जन्म अति दुर्लभ है सो मैं मुनि व्रत धरि 'आत्मकल्याण करूँ', ऐसा विचारि सहस्रारि पुत्रकूँ राजदेय आप विद्युद्वाहन सहित मुनि भए अर लंका विषे पहले अशनिवेग ने निर्घातनामा विद्याधर यानें राख्या हुता सो अब सहस्रार की आज्ञा प्रमाण लंकाविषे थाने रहै । एक समय निर्घात दिग्विजयको निकस्या सो संपूर्ण राक्षस द्वीप विषे राक्षसनिका संचार न देख्या, सबही घुस रहे है सो निर्घात निर्भय लंकामें रहै है । एक समय राजा किहकंध रावी श्रीमालासहित सुमेरु पर्वतसों दर्शन कर आवै था, मार्गमें दक्षिणसमुद्रके तटपर देवकुरु भोगभूषि समान पृथ्वीसँ करनतटनामा बन देख्या, देखकरि प्रसन्न भए अर श्रीमाला रानीसों कहते भए । रानीके सुन्दर वचन बीणाके स्वर समान है, हे देवी ! तुम यह रमणीक बन देखो । जहाँ वृक्ष फूलोंकरि संयुक्त है, निर्मल नदी बहै है अर मेघ के आकार समान धरणीमाला नामा पर्वत शोभै हैं, पर्वत के शिखर ऊँचे है अर कुंद पुष्प समान उज्ज्वल जलके नीभरने भरे

हैं सो मानो यह पर्वत हूँ ही है अर वृक्षों की शाखा से पुष्प पड़े हैं सो मानो हमको पुष्पांजली ही देवें हैं अर पुष्पनिकी सुगंध करि पूर्ण पवनतें हालते जो वृक्ष तिनकरि मानों यह बन हम को देखि उठिकरि ताजीम (विनय) ही करै है अर वृक्ष फलनिकरि नञ्जीभूत होय रहे है सो मानो हमको नमस्कार ही करै हैं । जैसे गमन करते पुरुषनिकूँ स्त्री अपने गुणनितें मोहितकरि आगे जाने न दे है, खड़ा करै है तैसे यह बन अर पर्वत की शोभा हमको मोहितकरि राखै है आगे जाने न दे है । अर मैं भी इस पर्वत को उलंघ आगे नहीं जाय सकूँ, तातें यहां ही नगर बसाऊंगा । जहां भूमिगोचरियों का गमन नाहीं, पाताल लंकाकी जगह ऊंडी है और तहां मेरा मन खेदखिन्न भया है सो अब यहाँ रहनेतें मन प्रसन्न होयगा । याभाति रानी श्रीमालासों कहिकर आप पहाड़सौ उतरे । तहां पहाड़ ऊपर स्वर्ग समान नगर बसाया । नगरका किहकंधपुर नाम धर्या । तहां आप सर्व कुटुम्ब सहित निवास किया । कैसा है राजा किहकंध ? सम्यग्दर्शनकरि संयुक्त है अर भगवानकी पूजा विषै सावधान है, सो राजा किहकंध की राणी श्रीमालाके योगतें सूर्यरज अर रक्षरज दोय पुत्र भए अर सूर्यकमला पुत्री भई जाकी शोभाकरि सर्व विद्याधर मोहित हुए ।

अथानंतर भेषपुरका राजा मेरु ताकी रानी मघा ताका पुत्र मृगारिदमन ताने किहकंधकी पुत्री सूर्यकमला देखी, सो ऐसा आसक्त भया कि रात दिवस चैन जाके नाहीं पड़े, तब बाके अथि बाके कुटुम्ब के लोगों ने सूर्यकमला याची, सो राजा किहकंध ने रानी श्रीमाला से मंत्रकर अपनी पुत्री सूर्यकमला मृगारिदमन को परणार्थ, सो परणकर जावै था, मार्गमें कर्णपर्वत विषै कर्णकुंडल नगर बसाया ।

अर लंकपुर कहिये पाताललंका उसमें सुकेश राजा, इंद्राणी नाम रानी, ताके तीन पुत्र भये; माली, सुमाली अर माल्यवान । बड़े जानी, गुण ही हैं आभूषण जिनके, अपनी श्रीङ्गाओं से माता पिता का मन हरते भए । देवों समान है श्रीङ्गा जिनकी सो तीनों पुत्र बड़े भए । महा बलवान, सिद्ध भई हैं सर्व विद्या जिनको । एक दिन माता पिता ने इनको कहा कि जो तुम श्रीङ्गा करने को किहकंधपुर की तरफ जाओ तो दक्षिण के समुद्र की ओर मत जाना, तब ये नमस्कार करि माता पिता को कारण पूछते भए, तब पिता ने कही कि हे पुत्रो ! यह बात कहिये की नाहीं । तब पुत्रोंने बहुत हठ करि पूछी, तब पिताने कही कि चंकापुरी अपने कुलक्रमतें चली आवै है, श्रीअजितनाथ स्वामी दूसरे तीर्थकरके समयसों लगायकर अपना इस खंडमें राज है, आगे अशनिवेगके अर अपने युद्ध भया सो परस्पर बहुत सरे, लंका अपनेतें छूटी । अशनिवेगने निर्घात विद्याधरकूँ थापी राख्या, सो

महाबलवान है अरु क्रूर है। ताने देश देश में हलकारे राखे हैं अरु हमारा छिद्र हेरे है। यह पिता के दुःख की वार्ता सुनकर माली निश्वास नाखता भया अरु आँखनिँ आँसु निकसे, क्रोध करि भर गया है चित्त जिसका, अपनी भुजाओं का बल देखकर पितासों कहता भया कि हे तात ! एते दिनों तक यह बात हमसों क्यों न कही, तुम ने स्नेह करि हमको ठगा। जे शक्तिव्रत होयकरि बिना काम किए निरर्थक गाजें हैं ते लोकविषे लघुता को पावैं हैं सो अब हमको निर्घात पर चढ़नेकी आज्ञा देवो। हमारे यह प्रतिज्ञा है कि लंकाको लेकर ही और काम करें। तब माता पिता ने महाधीर वीर जान इनको स्नेहदृष्टिसे आज्ञा दी, तब ये पाताल लंकासों ऐसे निकसे मानों पाताल लोकसे भवनवासी देव निकसे है। बैरी ऊपर अति उत्साहत चाले, कैसे है तीनों भाई ? शस्त्रकला में महाप्रवीण हैं। समस्त राक्षसों की सेना इनको लार चाली। तिनमें त्रिकूटाचल पर्वत दूरसों देख्या, देखकरि जान लिया कि लंका याके नीचे बसै है सो मानों लंका लेही ली। मार्ग विषे निर्घात के कुटुम्बी जो दैत्यादि कहावैं ऐसे विद्याधर मिले सो माली सूँ युद्ध करके बहुत मरे। कैएक पायन परे, कैएक स्थान छोड़ भाग गये, कैएक बैरीके कटकमें शरण आये, पृथ्वीमें इनकी बड़ी कीर्ति विस्तरी। निर्घात इनका आगमन सुन लंकासों बाहिर निकस्यो। कैसा है निर्घात ? जो युद्ध में महा शूर वीर है, छत्र की छायाकरि आच्छादित किया है सूर्य जाने, तब दोऊ सेनानिमें महायुद्ध भया, मायामई हाथीनिकरि, घोड़े निकरि, विमाननिकरि, रथनिकरि परस्पर युद्ध प्रवर्त्या। हाथीनिके मद भरनेतें आकाश जलरूप होय गया अरु हाथीनिके कान तेही भए ताडके बीजने उनकी पवन से आकाश मानों पवन रूप होय गया, परस्पर शस्त्रों के घातकरि प्रगटी जो अग्नि ताकरि मानों आकाश अग्निरूप ही होगया, या भाति बहुत युद्ध भया। तब मालीने विचारी कि दीननि के मारवै करि कहा होय ? निर्घातही को मारिये, यह विचारि निर्घातपर आए। ऐसे शब्द कहते भए, कहाँ है वह पापी निर्घात ! सो निर्घात को देख करि प्रथम तो तीक्ष्ण बाणनिकरि रथतें नीचे डार्या। फेर वह उठ्या, महायुद्ध किया। तब मालीने खड्ग करि निर्घातकी मार्या। सो ताकूं मर्या जानकरि ताके वश के भागकरि विजयाधर्ष विषे अपने अपने स्थानक गये अरु कैएक कायर होय माली ही की शरण आए। माली आदि तीनों भाइय-निने लंका विषे प्रवेश किया। कंसी है लंका ? महा मगल रूप है, माता पिता आदि समस्त परिवारनिकों लंका विषे बुलाया। बहुरि हेमपुरका राजा मेघ विद्याधर रानी भोगवती तिनकी पुत्री चन्द्रवती सो। माली ने परनी सो कंसी है चन्द्रमती ? मन को आनन्द करनहारी है अरु प्रतिकूट नगरका राजा प्रीतिकांत रानी प्रीतिमती तिनकी पुत्री प्रीति-

संज्ञका सो सुमाली ने परणी अर कनककांत नगरका राजा कनक, रानी कनकश्री तिनकी पुत्री कनकावली सो मात्यवानने परणी। इनके कइएक पहिली रानी हुती तिनमें ये प्रथम रानी भई अर प्रत्येक हजार २ रानी कछुइक अधिक होती भई। माली ने अपने पराक्रम से विजयार्थ की दोउ श्रेणी वश करी। सर्व विद्याधर इनकी आज्ञा असीर्वादकी नाई माथें चढावते भए। कएक दिनोमें इनके पिता राजा सुकेश माली को राज देय महामुनि भए अर राजा किहकंध अपने पुत्र सूर्यरज को राज देय वैरागी भए, ए दोऊ परम मित्र राजा सुकेश अर किहकंध समस्त इंद्रियनिके सुख का त्यागकर अनेक भवके पापो का हरनहारा जो जिनघर्म ताको पायकर सिद्ध स्थानके निवासी भये। हे श्रेणिक ! या भांति अनेक राजा प्रथम राज्य अवस्थामें अनेक विलास करि फिर राज तजकरि आत्मध्यानके योग से समस्त पापिनिकों भस्म कर अविनाशी धाम को प्राप्त भए। ऐसा जानकहि हे राजा ! मोह को नाश कर शांति दशा को प्राप्त होऊ।

इति श्रीरविशेणाचार्य विरचित महा पद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ ताकी भाषा वचनिका विषं  
वानरवंशीनिका निरूपण है जाविसे ऐसा छठा पर्व पूर्ण भया ॥ ६ ॥

—:०:—

## ( सप्तम पर्व )

[ रावण का जन्म और विद्या साधनादि का निर्देश ]

अथानंतर रथनूपुर नगरविषं राजा सहस्रार राज्य करै, ताके रानी मानसुन्दरी रूप अर गुणों में अति सुन्दर सो गर्भिणी भई, अत्यन्त कृश भया है शरीर जाका, शिथिल होय गए हैं सर्व आभूषण जाके, तब भरतार वे बहुत आदरसों पूछी हे प्रिए ! तेरे प्रंग काहेतैं क्षीण भये हैं, तेरे कहा अभिलाषा है, जो अभिलाषा होय सो मैं अबार ही समस्त पूर्ण करूं। हे देवी ! तू मेरे प्राणोंसे भी अधिक प्यारी है, या भांति राजा वे कही तब रानी बहुत विनयकरि पतिसों वीनती करती भई कि हे देव ! जा दिनतैं बालक मेरे गर्भ में आया है ता दिनतैं यह मेरी बांछा है कि इन्द्रकीसी सम्पदा भोगूं सो मैंने लाज तज आपके अनुग्रह से आपसों अपना मनोरथ कहा है क्योंकि स्त्री की लज्जा प्रधान है सो मनकी बात कहिवेमें न आवै, तब राजा सहस्रार ने जो महाविद्या बलकरि पूर्ण हुता, सो तिनवे क्षणमात्र में याके मनोरथ पूर्ण किये। तब यह राणी महाआनन्द रूप भई, सर्व अभिलाषा पूर्ण भई, अत्यन्त प्रताप अर कांतिको धरती भई, सूर्य ऊपर होय नीसरे सो बाहू का तेज सहार सके नाहीं अर सर्वदिशावि के राजानिके राजविपर आज्ञा चलाया चाहै, नव महीवे

पूर्ण भये, तब पुत्र का जन्म भया, कैसा है पुत्र ? समस्त ब्राह्मणिको परम सम्पदा का कारण है । तब राजा सहस्रार ने हर्षित होय पुत्रके जन्मका महान उत्सव किया, अनेक बाजानिके शब्दकरि दसों दिशा शब्दरूप भईं अर अनेक स्त्री नृत्य करती भईं । राजाने याचक जननिको इच्छापूर्ण दान दिया, ऐसा विचार न किया जो यह देना न देना, सर्व ही दिया अर हाथी गरजते हुए ऊँची सूँडकरि नृत्य करते भये । राजा सहस्रारने पुत्र का नाम इन्द्र धर्या, जा दिन इन्द्रका जन्म भया तादिन समस्त बैरिन के घरमें अनेक उत्पात भये, अपशकुन भये अर भाईयनिके तथा मित्रनिके घरमें महा कल्याणके करणहारे शुभ शकुन भये अर इन्द्र कुंवर की बालक्रीडा तरुण पुरुषोंकी शक्ति को जीतने-हारी, सुन्दर कर्मकी करणहारी, वैरियोंका गर्व छेदनी भई । अनुक्रमकरि कुंवर यौवन कों प्राप्त भया । कैसा है कुंवर ? अपने तेजकरि जीत्या है सूर्य का तेज जिसने अर कांति से जीत्या है चन्द्रमा अर स्थिरता से जीत्या है पर्वत अर विस्तीर्ण है वक्षस्थल जाका, दिग्ग जनिके कुम्भस्थल समान ऊँचे हैं कांधे अर अति दृढ़ सुन्दर हैं भुजा, दस दिशानिकी दाबनहारी हैं दोऊ जंघा जिसकी, महामुन्दर यौवनरूप महल के थांभनेको थम्भे समान होती भई । विजयार्थ पर्वतविषें सर्व विद्याधर जाने सेवक किये, जो यह आज्ञा करै सो सर्व करै । यह महाविद्याधर बलकर मंडित, याने अपने यहाँ सब इन्द्र कैसी रचना करी । अपना महल इन्द्रके महल समान बनाया, अठतालीस हजार विवाह किये । पटरानी का नाम शची धर्या, छब्बीस हजार नटुवा नृत्य करें, सदा इन्द्र जैसा अखाड़ा रहै, महामनोहर अनेक इन्द्र जैसे हाथी घोड़े अर चन्द्रमा समान महा-उज्ज्वल ऊँचा आकाश के आगनमें गमन करने वाला किसी से निवार्या न जाय, महाबलवान अष्टदन्त करि शोभित गजराज जिसकी महामुन्दर गोल सूँड ताकरि व्याप्त की हैं दसों दिशा जाने, ऐसा जो हाथी ताका नाम एरावत धर्या । चतुरनिकाय के देव थापे अर परम शक्तियुक्त चार लोकपाल थापे- सोम १ वरुण २ कुबेर ३ यम ४ अर सभाके नाम सुधर्मा, वज्र, आयुध, तीन सभा अर उर्वशी मेनका रम्भा इत्यादि हजारों नृत्यकारिणी तिनकी अप्सरा संज्ञा ठहराई, सेनापति-का नाम हिरण्यकेशी अर आठ बसु थापे अर अपने लोकनिकों सामानिक त्रायस्त्रिंशत्तादि दस भेद देव संज्ञा धरी । गावनहारे तिनका नाम नारद १ तुम्बुरु २ विश्वावसु ३ यह संज्ञा धरी मंत्रीका नाम बृहस्पति इत्यादि सर्व रीति इन्द्र समान थापी, सो यह राजा इन्द्र समान सब विद्या-धरनिका स्वामी पुण्यके उदयकरि इन्द्र कैसी सम्पदा का धरनहार होता भया । ता समय लका में राजा माली राज करै सो महामानी, जैसे आगे सर्व विद्याधर-निपर अमल करै था तैसा ही अबहू करै, इन्द्र की शंका व राखै, विजयार्थ के अवस्त

भागों में अपनी आज्ञा रखे, सर्व विद्याधर राजानि के राज में महारत्न हाथी घोड़े मनोहर कन्या मनोहर वस्त्राभरण, दोनों श्रेणियों में जो सार वस्तु होय सो मंगाय लेय, ठौर २ हल-कारेफिरवे करे, अपने भाइतिके गर्वतेँ महुा गर्ववान पृथ्वीपर एक आप ही को बलवान जानें ।

अब इन्द्र को बलते विद्याधर लोक माली की आज्ञा भंग करने लगे, सो यह समा-चार मालीने सुना तब अपने सर्व भाई अर पुत्र अर कुटुम्ब समस्त राक्षसवंशी अर किह-कंधके पुत्रादि समस्त दानरवंशी तिनको लार लेय विजयार्ध पर्वतके विद्याधरनि पर गमन किया । कैएक विद्याधर अति ऊँचे विमानों पर चढ़े, कैएक चालते मंहल समान सुवर्ण के रथों पर चढ़े, कैएक काली घटा समानहाथियों पर चढ़े, कैएक मन समान शीघ्रगामी घोड़े तिनपर चढ़े, कैएसिंह शार्दूलनि पर चढ़े, कैएक चीतानिपर चढ़े, कैएक बल-धनिपर चढ़े, कैएक ऊँटोंपर, कैएक खचरनिपर, कैएक भैंसे पर चढ़े, कैएक हंसनिपर, कैएक स्यालनि पर इत्यादि अनेक मायामई बाहनोंपर चढ़े, आकाशका आंगन आच्छा-दते थेके महुा दैदीप्यमान शरीर धर कर माली की लार चढ़े । प्रथम प्रयाणमें ही अप-शकुन भए, तब मालीतैं छोटा भाई सुमाली कहता भया, बड़े भाई में है अनुराग जाका हे देव ! यहाँ ही मुकाम करिये, आगं गमन न करिये अथवा लंकामें उलटा चलिये, आब अपशकुन बहुत भए हैं । सूखे वृक्षकी डालीपर एक पगको संकोचे काग तिष्ठया है, अत्यन्त आकुलित है चित्त जाका बारम्बार पंख हिलावै है, सूका काठ चोंच में लिये सूर्य की ओर देखै है अर क्रूर शब्द बोलै है सो हमारा गमन सनै करै है अर दाहिनी ओर रौद्र है मुख जाका ऐसी स्यालिनी रोमांच धरती हुई भयानक शब्द करै है अर सूर्य के बिम्ब के मध्य प्रविष्ट हुई जलैरी में रुधिर भरता देखिये है अर मस्तक रहित घड़ नजर आवै है अर महुा भयानक वज्रपात होय है । कैसा है वज्रपात ? कम्पाया है समस्त पर्वत जानै अर आकाश में बिखरि रहे हैं केच जिसके ऐसी मायामई स्त्री नजर आवै है अर गर्भ आकाश की तरफ ऊँचा मुखकर खुरके अग्रभागकरि धरती को खोदता हुवा कठोर शब्द करै है इत्यादि अपशकुन होय हैं । तब राजा माली सुमालीतैं हंसकर कहते भए, कैसा है राजा माली ? अपनी भुजानिके बलकरि शत्रुनिको गिनते नाहीं । अहो वीर ! वैरिनको जीतना मनमें विचार विजय हस्तीपर चढ़े महापुरुष धीरताको धरते कैसें पीछे बाहुडें । जे शूरवीर दांतनिकरि उसे हैं अधर जिन्होंने अर टेढ़ी करी, है भौंह जिन्होंने अर विक-राल है मुख जिनका अर वैरीन को डरावै है आँख जिन्होंने, तीक्ष्ण बाणनि करि पूर्ण अर बाजे हैं, अनेक बाजे जिनके अर मद भरते हाथिन पर चढ़े हैं अथवा तुरंगनपर चढ़े हैं, सहावीर रस के स्वरूप आश्चर्यकी दृष्टिकरि देवों ने देखे जो सामन्त वे कैसें पाछें

ब्राह्मण ? अर मैंने या जन्म में अनेक लीला विलास किये । सुमेरुपर्वतकी गुफा तहाँ स्रंदनवन आदि मनोहर बन तिनमें देवायना समान अनेक रावी सहित नाना प्रकार की क्रीड़ा करी अर आकाश में लग रहे हैं शिखर जिनके ऐसे रत्नमयी चैत्यालय जितेन्द्रदेवके कराए, विधिपूर्वक भाव सहित जितेन्द्रदेवकी पूजा करी अर अर्थी जो याचें सो दिया ऐसे किमिच्छक दान दिये । इस मनुष्य लोक में देवों कैसे भोग भोगे अर अपने यशकरि पृथ्वीपर वंश उत्पन्न किया, तातें या जन्म में तो हम सब बातों में इच्छा पूर्ण है । अब जो महा संग्राम में प्राणोंको तर्जें तो यह शूरवीरनिकी रीति ही है परन्तु क्या हम लोकों से यह कहवें कि माली कायर होय पाछे हट गया अथवा तहाँ ही मुकाम किया । यह निंदा के लोकनिके शब्द धीरवीर कैसे सुनैं ? धीर वीरों का चित्त क्षत्रियव्रत में सावधान है । भाई को या भाँति कहि आप वैताड़ के ऊपर सेवा सहित क्षणमात्र में गये, सब विद्याधरों पर आज्ञा पत्र भेजे । सो कैएक विद्याधरनि ने न माने, तिनके पुरग्राम उजाड़े अर उद्याननि के वृक्ष उपार डारे । जैसे कसल के बन को उन्मत्त हाथी उखाड़ै, तैसे राक्षस जाति के विद्याधर महाक्रोध कों प्राप्त भए तब प्रजा के लोग माली के कटकतें डरकर काँपते सते रथनूपुर नगर में राजा सहस्रारके शरण गये । चरणनिको नमस्कार कर दीवधवन कहते भए कि हे प्रभो ! सुकेश का पुत्र माली राक्षसकुली समस्त विद्याधरनि पर आज्ञा चलावै, सर्व विजयार्थ में हमको पीडा करै है । आप हमारी रक्षा करो । तब सहस्रार ने आज्ञा करी कि हे विद्याधरो ! मेरा पुत्र इन्द्र है ताके शरण जाय सर्व वीरता करो, वह तुम्हारी रक्षा करनेको समर्थ है, जैसे इन्द्र स्वर्ग लोक की रक्षा करै है तैसे यह इन्द्र समस्त विद्याधरों का रक्षक है ।

तब समस्त विद्याधर इन्द्रपै गए, हाथ जोड़ि नमस्कार करि सर्व वृत्तांत कहे । तब इन्द्र माली ऊपर क्रोधायमान होय गर्व करि मूलकते सते सर्व लोकनि को कहते भए । कैसा है इन्द्र ? पास धर्या जो वज्रायुध ताकी ओर देखा, लाल भए है नेत्र जिनके, मैं लोकपाल लोकनिकी रक्षा करूँ, जो लोक का कंटक होय ताहि हेरकर मारूँ अर वह आप ही लड़ने को आया तो या समान और क्या ? रण के नगारे बजाए । कैसे हैं वे वादित्र जिनके श्रवणकरि माते हाथी गज के बंधनको उखाड़ै हैं, समस्त विद्याधर युद्ध का साज करि इन्द्रपै आए । बखतर पहले हाथ में अनेक प्रकारके आयुध लिए परम हर्ष धरते सते कई एक घोड़निपर चढ़े तथा हस्ती, ऊँट, सिंह, व्याघ्र, स्याली तथा मृग, हंस, खैला, बलद, मीठा, इत्यादि मायामई अनेक बाहुतों पर बैठि आए, कैएक विमान में बैठे, कैएक शय्यरी पर चढ़े, कैएक खच्चरविपर चढ़करि आए । इन्द्र ने जो लोकपाल थापे है ते अपने

अपने वर्गसहित नानाप्रकारके हथियारनिकरि युक्त भौह टेढ़ी किये आए, भयानक हैं मुख जिनके । पाब हस्तिका नाम ऐरावत तापर इन्द्र चढ़े, बखतर पहिरे सिरपर छत्र फिरते हुए रथनूपुरतैं बाहिर निकसे । सेनाके विद्याधर जो देव कहावैं सो इन देवनिके अर लंकाके राक्षसनिके साथ महायुद्ध प्रवर्त्या ।

हे श्रेणिक ! ये देव अर राक्षस समस्त विद्याधर मनुष्य हैं, नमि विनमि के वंश के हैं तिनमें ऐसा युद्ध प्रवर्त्या जो कायरनितैं देख्या न जाय, हाथियनितैं हाथी, बाड़ निर घोड़े, पयादनितैं पयादे लड़ें । सेल मुद्गर सामान्य चक्र खड्ग गौफण मूसलगदा कनक पाश इत्यादि अनेक आयुधनिकरि युद्ध भया । सो देवों की सेना ने कछुइक राक्षसों का बल घटाया तब बानरवंशी राजा सूर्यरज रक्षरज राक्षसवंशियों के परममित्र राक्षसों की सेनाको दब्या देख युद्ध को उद्यमी भए सो इनके युद्धतैं समस्त इन्द्र की सेना के लोक देव जातिके विद्याधर हटे । इनका बल पाय राक्षसकुली विद्याधर लंकाके लोक देवनितैं महायुद्ध करते भए । अस्त्रोंके समूहसे आकाशमें अघेरा कर डार्या, राक्षस अर बानर-वंशियोंसे देवोंका बल हर्या देख इंद्र आप युद्ध करनेको उद्यमी भये । समस्त राक्षसवंशी अर बानरवंशी मेघरूप होकर इन्द्ररूप पर्वत पर गाजते हुए शस्त्र की वर्षा करते भये । सो इन्द्र महायोधा कुछ भी विषाद न करता भया । किसी का बाण आपको न लगने दिया, सबनिके बाण काट डारे अर अपने बाणनिकरि कपि अर राक्षसों को दबाये । तब राजा माली लंकाके धनीकी सेनाकी इंद्रके बलकरि व्याकुल देख इंद्रतैं युद्ध करवेको आप उद्यमी भये । कैसे है राजा माली ? क्रोधकरि उपज्या जो तज ताकरि समस्त आकाश में किया है उद्योत जिन्होंने । इन्द्रके अर मालीके परस्पर महायुद्ध प्रवर्त्या । मालीके ललाट पर इंद्रने बाण लगाया सो माली ने उस बाणकी वेदना न गिनी अर इंद्रके ललाटपर शक्ती लगाई सो इंद्रके रक्त भरने लगा अर माली उछलकर इंद्रपै आया तब इंद्र ने महाक्रोधसे सूर्यके बिंब समान चक्रसे माली का शिर काट्या, माली भूमिपर पड्या तब सुमाली माली को मूआ जानि अर इंद्र को महा बलवान जानि सब परिवार सहित भाग्या । सुमाली को भाई का अत्यन्त दुःख हुवा । जब यह राक्षसवंशी अर बानरवंशी भोगे तब इन्द्र इनके पीछे लाग्या तब सोम नामा लोकपालने जो स्वामीकी भक्तिमें तत्पर है इन्द्रसे विनती करी कि हे प्रभो ! जब सोसारिखा सेवक शत्रुनि के मारवे को समर्थ है तब आप इनपर क्यों गमन करे ? सो मुझे आज्ञा देवो । शत्रुनिकों निर्मूल करू । तब इन्द्र ने आज्ञा करी । यह आज्ञा प्रमाण इनके पीछे लाग्या अर बाणनिके पुंज शत्रुओंपर चलाये सो कपि अर राक्षसनिकी सेना बाणनिकरि बेधी गई जैसे मेघ की



धाराकरि गायनिके समूह व्याकुल होय तैसें तिनकी सर्व सेना व्याकुल भई ।

अथानंतर अपनी सेना को व्याकुल देखि सुमालीका छोटा भाई माल्यवान बाहुडकर सोमपर आये अर सोमकी छातीमें भिण्डपाल नामा हथियार मारा सो मूर्छित हो गया । सो जबलग वह सावधान होय तब लग राक्षसवंशी अर बानरवंशी पाताल लंका जाय पहुँचे मानो नया जन्म भया, सिंहके मुख से निकले, सोम ने सावधान होकर सर्व दिशा शत्रुओं से शून्य देखी, तब लोकनिकरि गाइये जस जाके बहुत प्रसन्न होय इन्द्रके निकट गया अर इन्द्र विजय पाय ऐरावत हस्तीपर चढ़्या, लोकपालनिकरि भंडित शिरपर छत्र फिरते चंवर दुरते आगे, अप्सरा नृत्य करती बड़े उत्साहसे महाविभूति सहित रथनूपुरविधे आये । कैसा है रथनूपुर ? रत्नमयी वस्त्रोंकी ध्वजाओंसे शोभे है, ठौर ठौर तोरणनिकरि शोभायमान है, जहां फूलनिके ढेर होय रहे हैं, अनेक प्रकार सुगंधसे देवलोक समान है, सुन्दर नारियाँ झरोखोंमें बैठी इन्द्रकी शोभा देखे हैं । इन्द्र राजमहलमें आए, अति विनय थकी माता पिताके पायन पड़े तब माता पिताने माथे हाथ धर्या अर गात्र सपनों आशीश दई, इन्द्र बैरीनिकूँ जीति अति आनन्दकों प्राप्त भया । प्रजा पालनविधे तत्पर इन्द्रके समान भोग भोगे, विजयार्ध पर्वत तो स्वर्ग समान अर यह राजा-इन्द्र सर्व लोकविधे प्रसिद्ध भया ।

गौतम स्वामी राजा श्रेणिक से कहै हैं—कि हे श्रेणिक ! अब लोकपाल की उत्पत्ति सुनो । ये लोकपाल स्वर्गलोकते चयकर विद्याधर भए है । राजा मकरध्वज रानी अदिति तिनका पुत्र सोम नामा लोकपाल महा कांतिधारी सो इन्द्रने ज्योतिपुर नगर में थापा अर पूर्व दिशाका लोकपाल किया अर राजा मेघरथ रानी वरुणा उनका पुत्र वरुण उसको इन्द्र ने मेघपुर नगरमें थापा अर पश्चिम दिशा का लोकपाल किया, जाके पास पाश नामा आयुद्ध जिसका नाम सुनकर शत्रु अति डरें अर राजा किहकंधसूर्य रानी कनकावली उसका पुत्र कुवेर महा विभूतिवान उसको इन्द्रने कांचनपुर में थापा अर उत्तरदिशाका लोकपाल किया अर राजा बालाग्न विद्याधर रानी श्रीप्रभा उसका पुत्र यम नामा तेजस्वी उसको किहकूपुरमें थापा अर दक्षिणदिशाका लोकपाल किया अर असुर नामा नगर ताके निवासी विद्याधर वे असुर ठहराये अर यक्षकीर्ति नामा नगरके विद्याधर यक्ष ठहराये अर किन्नर नगरके किन्नर, गंधर्व नगरके गंधर्व इत्यादिक विद्याधरों की देव संज्ञा धरी, इन्द्र की प्रजा देव जैसी क्रीड़ा करे । यह राजा इन्द्र मनुष्य योनि में लक्ष्मीका विस्तार पाय लोगोंसे प्रशंसा पाय आपको इन्द्र ही मानता भया अर कोई स्वर्ग लोक है, इन्द्र है, देव है, यह सर्व बात भूल गया अर आपही को इन्द्र जाना, विजयार्धगिरि को स्वर्ग जाना, अपने

थापे लोकपाल जाने और विद्याधरों को देव जाने, या भांति गर्व को प्राप्त भया कि मोत अधिक पृथ्वी पर और कोऊ नाहीं, मैं ही सब की रक्षा करूँ। यह दोनों श्रेणियों का अधिपति होय ऐसा गर्वा कि मैं ही इन्द्र हूँ।

अथानंतर कौतुकमंगल नगर का राजा व्योमबिंदु पृथ्वी पर प्रसिद्ध उसके रानी मंदवती उसके दो पुत्री भई, बड़ी कौशिकी छोटी केकसी सो कौशिकी राजा विश्रव को परणाई। जे यज्ञपुर नगरके धनी, तिनके वैश्रवण पुत्र भया, अति शुभ लक्षण का धरण-हारा कमल सारिखे नेत्र जाके उसको इन्द्र ने बुलाकर बहुत सन्मान किया और लंकाके थाने राख्या और कहा कि मेरे आगे चार लोकपाल हैं तैसे तू पाँचवाँ महा बलवान है तब वैश्रवण ने विनती करी कि—“प्रभो जो आज्ञा करो सी ही मैं करूँ” ऐसा कह इन्द्र को प्रणाम करे लंका को चाल्या सो इन्द्र की आज्ञा प्रमाण लंकाके थाने रहै, जाको राक्षसों की सका नाहीं, जिसकी आज्ञा विद्याधरोंके समूह अपने सिर पर धरे हैं।

पाताललंकाविषै सुमाली के रत्नश्रवा नामा पुत्र भया, महा शूरवीर, दातार, जगत का प्यारा, उदारचित्त, मित्रनि के उपकार निमित्त है जीवन जाका और सेवकों के उपकार निमित्त है प्रभुत्व जाका, पण्डितों के उपकार निमित्त है प्रवीणपणा जाका, भाइयों के उपकार निमित्त है लक्ष्मीका पालन जाका, दरिद्रियों के उपकार निमित्त है ऐश्वर्य जाका, साधुओं की सेवा निमित्त है शरीर जाका, जीवन के कल्याण निमित्त है वचन जाका, सुकृतके स्मरण निमित्त है मन जाका, धर्म के अर्थ है आयु जाकी, शूरवीरता का मूल है स्वभाव जाका सो पिता समान सब जीवों को दयालु, जाके परस्त्री माता समान, परदत्त तुण समान, पराया शरीर अपने शरीर समान, महा गुणवान, जो गुणवन्तों की गिनती करै तहाँ याकों प्रथम गिनै और दोषवन्तों की गिनतीविषै नहीं आवै, उसका शरीर अद्भुत परमाणुओंकरि रचा है, जैसी शोभा इसमें पाइये तैसी और ठौर दुर्लभ है, संभाषणमें मालों अमृत ही सींचै है, अर्थियों को महादान देता भया। धर्म अर्थ काम में बुद्धिमान, धर्म का अत्यन्त प्रिय, निरन्तर धर्म ही का यत्न करै, जन्मान्तर से धर्म को लिये आया है, जिसके बड़ा आभूषण यश ही है और गुण ही कुटुम्ब है, सो धीर वीर वीरियों का भय तजकर विद्यासाधन के अर्थ पुष्पक नामा बनमें गया। कैसा है वह बन, भूत पिशाचादिक के शब्द से महा भयानक है। यह तो वहाँ विद्या साधै है और राजा व्योमबिंदुने अपनी पुत्री केकसी इसकी सेवा करने को इसके द्विग भेजी सो सेवा करै व हाथ जोड़ रहै, आज्ञा की है अभिलाषा जाके, कैएक दिनों रत्नश्रवाका नियम समाप्त भया, सिद्धोंको नमस्कार कर मौन छोड़ा। केकसीको अकेली देखी। कैसी है केकसी, सरल है

हैं नेत्र जाके, नीलकमल समान सुन्दर अरु लाल कमल समान है मुख जाका, कुन्द के पुष्प समान हैं दन्त अरु पुष्पों की माला समान है कोमल सुन्दर भुजा अरु मूंगा समान है कोमल मनोहर अघर, मौलश्री के पुष्पों की सुगन्ध समान है निश्वास जाके, चंपे की कली समान है रंग जाका अथवा उस समान चंपक कहाँ अरु स्वर्ण कहाँ ? भानो लक्ष्मी रत्नश्रवा के रूप में बस हुई कमलों के निवास को तज सेवा करने को आई है। चरणारविंद की ओर है नेत्र जाके, लज्जा से नम्रीभूत है शरीर जाका, अपने रूप वा लावण्य से कूपलों की सेवा उलंघती हुई श्वासनकी सुगंधतासे जाके मुखपर अमर गुंजार करे हैं। अति सुकुमार है तनु जाका अरु यौवन आंवतासा है, मानों इसकी अति सुकुमारता के भय से यौवन भी स्पर्शता शंकै है, मानों समस्त स्त्रियों का रूप एकत्रकर बनाई है, अद्भुत सुन्दरता जाकी, मानों साक्षात् विद्या ही शरीर धारकर रत्नाश्रवा के तपसे बसी होकर महा कांति की हरणहारी आई है। तब रत्नश्रवा जिनका स्वभाव ही दयावान है, केकसी को पृच्छते भए कि तू कौनकी पुत्री है ? अरु कौन अर्थ अकेली यूथसे बिछुरी भूगीसमान महाबन में रहे है अरु तेरा क्या नाम है। तब यह अत्यन्त माधुर्यतरुण गद्गद् वाणी से कहती भई कि हे देव ! राजा व्योमबिन्दु रानी नन्दवती तिनकी मैं केकसी नामा पुत्री आपकी सेवा करने को पिता ने राखी हैं। ताही समय रत्नश्रवा को मानस्तम्भिनी विद्या सिद्ध भई, सो विद्या के प्रभाव से उसी बनमें पुष्पांतकनामानगर बसाया अरु केकसी को विधिपूर्वक परणा अरु उसी नगरमें रहकर मनवांछित भोग भोगते भए, प्रिया प्रीतम-में अद्भुत प्रीति होती भई, एक क्षण भी आपस में वियोग सहार न सकें। यह केकसी रत्नश्रवाके चित्तका बंधन होती भई, दोनों अत्यन्त रूपवान नवयौवन महाधनवान, इनके धर्म के प्रभाव से किसी भी वस्तु की कमी नाहीं। यह रानी पतिव्रता पति की छाया समान अनुगामिनी होती भई।

एक समय यह रानी रत्न के महल में सुन्दर सेज पर पड़ी हुती। कैसी है सेज ? क्षीरसमुद्र की तरंग समान उज्ज्वल हैं वस्त्र जहां अरु महाकोमल हैं, अनेक सुगंधकरि भंडित है, रत्नों का उद्योत होय रहा है, रानी के शरीर की सुगन्ध से अमर गुंजार करे हैं, अपने मन का मोहनहारा जो अपना मन उसके गुणों को चितवती हुई अरु पुत्र की उत्पत्ति को वांछती हुई पड़ी हुती सो रात्रि के पिछले पहर महा आश्चर्य के करणहारे शुभ स्वप्ने देखे। बहुरि प्रभातविषे अनेक बाजे बाजे, शंखों का शब्द भया, मागध बंदीजन विरद बखानते भए, तब रानी सेज से उठकर प्रभात क्रिया कर महामंगलरूप आभूषण पहरे सखियों कर भंडित पति ढिग आई, राजा रानी को देखकर उठे अरु बहुत आदर

किया । दोऊ एक सिंहासन पर विराजे, रानी हाथ जोड़ राजा से विनती करती भई हे नाथ आज रात्रि के चतुर्थ पहर में तीन शुभ स्वप्न देखे हैं, एक महाबली सिंह गाजता अनेक गजेन्द्रों के कुंभस्थल विदारता हुआ परम तेजस्वी आकाश से पृथ्वीपर आय मेरे मुखमें होकरि कुक्षि में आया अर सूर्य अपनी किरणोंसे तिमिरका निवारण करता मेरी गोदमें आय तिष्ठया अर चन्द्रमा, अखंड है मंडल जाका सो कुमुदनको प्रफुल्लित करता अर तिमिरको हरता हुआ मैंने अपने आगे देख्या । यह अद्भुत स्वप्न मैंने देखे सो इनके फल क्या हैं ? तुम सर्व जानने योग्य हो, स्त्रियों को पति की आज्ञा प्रमाण है । तब यह बात सुन राजा स्वप्न के फल का व्याख्यान करते भए । राजा अष्टांग निमित्त के जानने-हारे जिनमार्ग में प्रवीण है । हे प्रिये ! तेरे तीन पुत्र होंगे जिनकी कीर्ति तीन जगत में विस्तरेगी, बड़े पराक्रमी कुल के वृद्धि करणहारे पूर्वोपार्जित पुण्य से महासम्पदा के भोगन-हारे देवों समान अपनी कीर्ति से जीत्या है चन्द्रमा, अपनी दीप्ति से जीता है सूर्य, अपनी गम्भीरताकरि जीत्या है समुद्र अर अपनी स्थिरता से जीत्या है पर्वत जिन्होंने, स्वर्ग के अत्यंत सुख भोगकर मनुष्य देह धरेगे, महाबलवान जिनको देव भी न जीत सकें, मन-वांछित दान के देनहारे, कल्पवृक्ष समान अर चक्रवर्ती समान ऋद्धि जिनके, अपने रूपकरि सुन्दर स्त्रियों को मन हरणहारे, अनेक शुभ लक्षणों कर मंडित, उत्तम है वक्षस्थल जिनका, नाम ही श्रवण मात्र से महाबलवान बैरी भय मानेगे तिनमें प्रथम पुत्र आठवां प्रतिवासुदेव होयगा, महा साहसी शत्रुओं के मुखरूप कमल मुद्रित करने को चंद्रमा समान तीनों भाई ऐसे योद्धा होंगे कि युद्ध का नाम सुनकर जिनके हर्ष के रोमांच होंयगे अर बड़ा भाई कछु-इक भयकर होयगा । जिस वस्तु की हठ पकड़ेगा सो न छोड़ेगा । जिसको इन्द्र भी समझाने को समर्थ नाही । ऐसा पति का वचन सुनकर रानी परम हर्षको प्राप्त होय विनय शकी भरतार को कहती भई । हे नाथ ! हम दोऊ जिनमार्गरूप अमृत के स्वादी कोमलचित्त, अपने पुत्र क्रूरकर्मी कैसे होय । अपने तो जिन वचन में तत्पर, कोमल परिणामी होने चाहिएँ । अमृत की बेलपर विष पुष्प कैसे लगे ? तब राजा कहते भए कि हे वरानने ! सुन्दर है मुख जाका ऐसी तू हमारे वचन सुन । यह प्राणी अपने अपने कर्म के अनुसार शरीर धरै है तातें कर्म ही मूल कारण है, हम मूल कारण नाही, हम निमित्त कारण है, तेरा बड़ा पुत्र जिनधर्मी तो होयगा परतु कछुइक क्रूरपरिणामी होयगा अर ताके दोऊ लघु वीर महावीर जिन मार्गविषे प्रवीण गुणग्रामकरि पूर्ण भली चेष्टा के धरणहारे शील के सागर होवेगे । संसार भ्रमण का है भय जिनको, धर्मविषे अति दृढ़ महा दयावान सत्य वचन के अनुरागी होवेगे । तिन दोऊनि के ऐसा ही साम्य कर्म का उदय है । हे कोमल

भाषिणी ! हे दयावती ! प्राणी जैसा कर्म करे है तैसा ही शरीर धरे है ऐसा कहकर वे दोऊ राजा राणी जिनैन्द्र की महापूजा विषै प्रवर्ते । कैसे है वे ? रात दिवस नियम धर्म विषै सावधान हैं ।

अथानंतर प्रथम ही गर्भविषै रावण आए, तब माता की चेष्टा कुछइक क्रूर होती भई, यह बांछा भई कि वैरियों के सिर पर पांव धरूं । राजा इन्द्र के ऊपर आज्ञा चलाऊं, बिना कारण भोहे टेढ़ी करनी, कठोर वाणी बोलना, यह चेष्टा होती भई । शरीर में खेद नाहीं, दर्पण विद्यमान है तौ भी खडग में मुख देखना, सखी जनसूं खीभ उठना, काहू की शंका न राखनी ऐसी उद्धत चेष्टा होती भई । नवमें महीने रावणका जन्म भया । जासमय पुत्र जन्म्या तासमय वैरियों के आसन कंपायमान भए, सूर्यमान है ज्योति जाकी ऐसा बालक ताकूं देखकर परिवार के लोकनि के नेत्र थकित होय रहे । देव दुंदभी बाजे बजने लगे, बैरीन के घर विषै अनेक उत्पात होने लगे, माता पिता ने पुत्र के जन्म का अति हर्ष किया, प्रजा के सर्व भय मिटे, पृथ्वीका पालक उत्पन्न भया, सेज पर सूधे पड़े अपनी लीला कर देवनि समान है दर्शन जिनका, राजा रत्नश्रवा ने बहुत दान दिया । आगे इनके बड़े जो राजा मेघवाहन भए, उनको राक्षसनि के इन्द्र भीम ने हार दिया हुता जाकी हजार नागकुमार देवरक्षा करे, सो हार पास घरा था सो प्रथम दिवस ही के बालक ने खेंच लिया, बालक की मुट्ठी में हार देख माता आश्चर्य को प्राप्त भई अर महास्नेहते बालकको छाती से लगाय लिया अर सिर चूमा अर पिता ने भी हार सहित बालक को देख मनमें विचारी कि यह कोई महापुरुष है, हजार नागकुमार जाकी सेवा करे ऐसे हारते होता ही बालक क्रीड़ा करता भया । यह सामान्य पुरुष नाही, याकी शक्ति ऐसी होयगी जो सर्व मनुष्यों को उलघे । आगे चारण मुनि ने मुझे कह्या हुताकि तेरे पदवीधर पुत्र उत्पन्न होवेंगे सो प्रति वासुदेव शलाका पुरुष प्रगट भए हैं । हार के योग से दसबदन पिता को नजर आए तब उनका दशानन नाम धर्या । बहुरि कुछ काल में कुम्भकरण भये सो सूर्य समान है तेज जिनका, बहुरि कुछ इक काल में पूरणमासी के चंद्रमा समान वदन जाका ऐसी चद्रनखा बहिन भई, बहुरि विभीषण भए जो महासौम्य धर्मात्मा, पाप कर्मते रहित मानो साक्षात् धर्म ही देहधारी अवतरा है । यद्यपि जिनके गुणनिकी कीर्ति जगतविषै गाइए है ऐसे दशानन की बालक्रीड़ा दुष्टनि को भयरूप होती भई अर दोऊ भाईयनिकी क्रीड़ा सौम्य रूप होती भई । कुम्भकरण अर विभीषण दोनों के मध्य चन्द्रनखा चांद सूर्य के मध्य सन्ध्या समान शोभती भई । रावण बाल अवस्था को उलघ करि कुमार अवस्था में आया । एक दिन रावण अपनी माता की गोद में तिष्ठे था, अपने दांतनि की कांति से दसों दिशा

में उद्योत करता संता जिसके सिर पर चूडामणि रत्न घरा है, ता समय वैश्रवण आकाश मार्ग से जाय था सो रावण के ऊपर होय निकस्या, अपनी कांति करि प्रकाश करता संता विद्याधरों के समूहकरि युक्त महा बलवान विभूति का घनी मेघ समान अनेक हाथियों की घटा मदकी घारा बरसते जिनके बिजली समान सांकल चमकै, महाशब्द करते। आकाश मार्ग से निकसे सो दसों दिशा शब्दायमान होय गईं । आकाश सेना करि व्याप्त होय गया । सो रावणने ऊंची दृष्टिकर देख्या तो बड़ा आडम्बर देखकर माताकूँ पूछी, यह कौन है अर अपने मानसे जगतको तृण समान गिनता महा सेनासहित कहाँ जाय है तब माता कहती भई “तेरी मौसीका बेटा है, सर्व विद्या याकूँ सिद्ध हैं, महा लक्ष्मीवान है, शत्रुओं को भय उपजावता सता पृथ्वी विषै विचरै है, महा तेजवान है मानों दूसरा सूर्य ही है, राजा इन्द्रका लोकपाल है । इन्द्र ने तिहारे दादा का भाई माली युद्ध में हराया अर तुम्हारे कुल में चली आई जो लंकापुरी वहाँसे तुम्हारे दादे को निकासकर ये राख्या सो लंकामें थाणै रहै है । यह लंका के लिये तेरो पिता निरन्तर अनेक मनोरथ करै है, रात दिन चैव नाहीं पड़ै है अर मैं भी इस चिन्तामें सूख गई हूँ । पुत्र ! स्थान अष्ट होनेतैं मरण भला ? ऐसा दिन कब होय जो तू अपने कुलकी भूमिको प्राप्त होय अर तेरी लक्ष्मी हम देखै, तेरी विभूति देखकरि तेरे पिताका अर मेरा मन आनन्दको प्राप्त होय, ऐसा दिन कब होयगा जब तेरें यह दोनों भाइयों को विभूति सहित तेरी लार इस पृथ्वी पर प्रताप युक्त हम देखेगे, तिहारे कंटक न रहेगा” । तब माता के दीन वचन सुन अर अश्रुपात डारती देखकर विभीषण बोले, कैसे हैं विभीषण ? प्रगट भया है क्रोधरूप विष का अकूर जिनके, हे माता ! कहां यह रंक वैश्रवण विद्याधर जो देव होय तो भी हमारी दृष्टि में न भावै । तुमने इसका इतना प्रभाव वर्णन किया सो कहा ? तू वीरप्रसवनी अर्थात् योधाओं की माता है, महाधीर है अर जिनमार्गमें प्रवीण है, यह संसारकी क्षणभंगुर माया तो तैं छानी नाहीं, काहेकौ ऐसे दीन वचन कायर स्त्रियों के समान तू कहै है ? क्या तोकूँ रावण की खबर नाहीं है, महा श्रीवत्सलक्षणकर मंडित, अदभुत पराक्रमका धरण हारा सहाबली, अपार है चेष्टा जाकी, अस्म करि जैसे अग्नि दबी रहै तैसे मौन गह रह्या । यह समस्त शत्रु वर्गनिके भस्म करने को समर्थ है, तेरे मन विषै अबतक नहीं आया है, यह रावण अपनी चाल से चित्त को भी जीतै है अर हाथ की चपेटसे पर्वतों को चूरकर डारै है, याकी दोरुभुजा त्रिभुवनरूप मंदिर के स्तम्भ हैं अर प्रताप को राजमार्ग है । क्षत्रवती-रूप वृक्षके अकुर हैं सो क्या तैं नही जाने ? या भांति विभीषण ने रावण के गुण वर्णन किये । तब रावण मातासे कहता भया, हे माता !- गर्वके वचन कहने योग्य नाहीं परन्तु

तेरे सन्देश के निवारण अर्थि मैं सत्य कहूँ हूँ सो तू सुन । जो यह सकल विद्याधर अनेक प्रकार विद्याकरि गीवत दोऊ श्रेणिनिके एकत्र होयकर मेरे से युद्ध करें ती भी मैं सबनिकूँ एक भुजा से जीतूँ ।

[ रावण का दोनो भाइयो सहित भीम नामक महाबल मे विद्या साधन करना ]

तथापि हमारे विद्याधरनिके कुलविषै विद्या का साधन उचित है सो करते लाज नाही । जैसे भुनिराज तपका आराधन करै तैसे विद्याधर विद्या का आराधन करै, सो हमको करना योग्य है । ऐसा कहकर दोऊ भाईयनि सहित माता पिता को नमस्कार कर नवकार मन्त्रका उच्चारण कर रावण विद्या साधनेको चाले । माता पिताने मस्तक चूमा अर आसीस दीनी, पाया है मंगलसंस्कार जिन्होने, स्थिरभूत है चित्तजिनका, धरतै निकरि-कर हर्षरूप होय भीम नामा महाबल में प्रवेश किया । कैसा है वन ? जहां सिंहादि क्रूर जीव नाद कर रहे है, विकराल है दाढ अर वदन जिनके अर सूते जे अजगर तिनके निश्वास से कंपायमान है, बड़े बड़े वृक्ष जहाँ अर नीचे है व्यतरों के समूह जहा, जिनके पांयन से कंपायमान है पृथ्वीतल जहां अर महागंभीर गुफाओं में अंधकारका समूह फैल रहा है, मनुष्योंकी तो कहा बात ? जहा देव भी गमन न कर सकै है, जाकी भयकरता पृथ्वी मे प्रसिद्ध है, जहां पर्वत दुर्गम, महा अंधकारकों धरै गुफा अर कटकल्ल वृक्ष हैं, मनुष्यों का सचार नाही । तहां ये तीनों भाई उज्ज्वल धोती दुपट्टा धारे शांति भावको ग्रहण कर सर्व आशा निवृत्त कर विद्याके अर्थि तप करवेकों उद्यमी भए । कैसे है ते भाई, निशंक है चित्त जिनका, पूर्ण चंद्रमा समान है वदन जिनका, विद्याधरनिके शिरोमणि, जुदे जुदे वन में विराजे है, डेढ दिनमें अष्टाक्षर मंत्रके लक्ष जाप किये सो सर्वकामप्रदा विद्या तीनों भाईयनिको सिद्ध भई- सो इनको मनवाँछित अन्न विद्या पहुँचावै, क्षुधाकी बाँछा इनको न होती भई । बहुरि ये स्थिरचित्त होय सहस्रकोटि षोडशाक्षर मन्त्र जपते भए । उससमय जम्बूद्वीपका अधिपति अनावृति नामा यक्ष, स्त्रीनि सहित क्रीडा करता आय प्राप्त हुवा । सो ताकी देवागना इन तीनों भाईनिकू महा रूपवान अर नवयौवन अर तप विपै सावधान है मन जिनका ऐसे देख कौतुक कर इनके समीप आई । कमल समान है मुख जिनके, भ्रमर समान हैं श्याम सुन्दर केश जिनके, कैएक आपसमे बोली- 'अहो ! यह राजकुमार अति कोमल शरीर कांतिधारी वस्त्राभरणरहित कौन अर्थि तप करै है ? ऐसे इनके शरीरकी कांति भोगनि बिना न सोहै, कहा इनकी नवयौवन वय अर कहा यह भयानक वन विपै तप करना ।' बहुरि इनके तपके डिगावनेके अर्थ कहती भई- "अहो अल्पबुद्धि ! तुम्हारा सुन्दर रूपवान शरीर भोगका साधन है, योगका साधन नाही;

ताते काहेकों तपका खेद करो हो, उठो घर चलो, अब भी कुछ गया नाही” इत्यादि अनेक बचन कहे परन्तु इनके मन में एकहू न आई, जैसे जलकी बिन्दु कमल के पत्र पर न ठहरै। तब वे आपस में कहती भई, हे सखी ! ये काष्ठमई हैं, सर्व अंग इनके निश्चल दीखे हैं ऐसा कहकर क्रोधायमान होय तत्काल समीप आई इनके विस्तीर्ण हृदय पर कुण्डल की दीनी तौ भी ये चलायमान न भए। स्थिरीभूत हैं चित्त जिनका, कायर पुरुष होय सोई प्रतिज्ञासे डिगें, देवीनिके कहते अनावृत यक्षने हंसकर कहा-भो सत्पुरुषो ! काहे कों दुर्घर तप-करो हो अर किस देवको आराधो हो, ऐसे कह्या तौऊ ये बोले नाही, चित्राम के होय रहे। तब अनावृतयक्षने क्रोध किया कि जम्बूद्वीप का देव तो मैं हूं, मुझको छांडकरि कौनकू ध्यावें है ये मंदबुद्धि हैं इनको उपद्रव करनेके अर्थ अपने किंक-रनिकाँ आज्ञा बई सो किकर स्वभावही से क्रूर हुते अर स्वामी के कहे से उन्होंने और भी अधिक अनेक उपद्रव किये। कैएक तो पर्वत उठाय २ लाए अर इनके समीप पटके तिनके भयंकर शब्द भए। कैएक सर्प होय सर्व शरीर से लिपट गए, कैएक नाहर होय मुख फाड़ कर आए अर कैएक शब्द काननि में ऐसे करते भये जिनको सुनकर लोक बहिरे हो जायें तथा मायामई डांस-बहुत किये सो इनके शरीरतें आय लगे अर मायामई हस्ती दिखाये, असराल पवन चलाई, मायामई दावानल लगाई, या भांति अनेक उपद्रव किए तो भी ये ध्यानसे न डिगे, निश्चल है अंत-करण जिनका तब देवों ने मायामई भीलनि की सेना बनाई। अंधकार समान काल विकराल आयुधोंको धर इनको ऐसी माया दिखाई कि पुष्पांतकनगरध्वस्त भया अर महायुद्धमें रत्नश्रवा को कुटुम्ब सहित बंधा हुवा दिखाया अर यह दिखाया कि माता केकसी विलाप करे है कि हे पुत्रो ! इन चांडाल भीलनि ने तिहारे पिताकू महा-उपद्रव किया अर ये चांडाल मारे है, पांवों में बेड़ी डारी हैं, माथे के केश खीचें हैं। हे पुत्रो ! तुम्हारे आगे मोकू ये म्लेच्छ भील पत्नीमें लिये जाय हैं, तुम कहते हुते जो समस्त विद्याधर एकत्र होय मुझसे लड़ें तौ भी न जीता जाऊं सो यह बार्ता तुम मिथ्या ही कहते थे। अब तुम्हारे आगे म्लेच्छ चांडाल मोकू केश पकड़ खीचे लिये जाय है, तुम तीनों ही भाई इन म्लेच्छनितै युद्ध करवे समर्थ नाहीं, मद पराक्रमी हो। हे दशग्रीव ! तेरा स्तोत्र विभीषण वृथा ही करे था, तू तो एक ग्रीवा भी नाही जो माता की रक्षा न करे। अर यह कुम्भकरण हू हमारी पुकार काननितै सुने नाही अर ये विभीषण कहावें है सो वृथा है—एक भीलतै भी लड़नेकू समर्थ नाहीं अर यह म्लेच्छ तिहारी बहिन चंद्रनखा को लिये जाय हैं सो तुमको लज्जा नाही अर विद्या जो साधिए सो माता पिताकी सेवा अर्थ, सो विद्या किस काम आवेगी ? इत्यादि मायामई देवनितें चेष्टा दिखाई तोहू ये ध्यानसे नाहीं



डिगे । तब देवोंने एक भयानक माया दिखाई अर्थात् रावण के निकट रत्नश्रवा का सिर कट्या दिखाया । रावण के निकट भाईनिके भी सिर कटे दिखाए अर भाइयों के निकट रावणका भी सिर कट्या दिखाया सो रावण तो सुमेरुपर्वत समान अति निश्चल ही रहे । जो ऐसा ध्यान महामुनि करे तो अष्टकर्मनिकूँ छेदै परन्तु कुंभकरण विभीषण के कछुएक व्याकुलता भई परंतु कुछ विशेष नाही, सो रावण को तो अनेक सहस्र विद्या सिद्ध भई, जेते मंत्र जपने के नेम किये थे ते पूर्ण होने से पहिले ही विद्या सिद्ध भई । धर्म के निश्चयते कहा न होय ? ऐसा दृढ़ निश्चय भी पूर्वोपाजित उज्ज्वल कर्मते होय है, कर्म ही संसार का मूलकारण है, कर्मानुसार यह जीव सुखदुःख भोगवै है, समयविषे उत्तम पात्रों को विधि से दान देना अर दयाभाव करि सदा ही सबको देना अर अन्त समयमें समाधिमरण करना अर सम्यग्ज्ञान की प्राप्ति किसी उत्तम जीवही के होय है, कैएक के तो विद्या दशवर्षमें सिद्ध होय है, कैएकके क्षणमात्र में यह सब कर्मनिका प्रभाव जानौ । रात दिन धरतीविषे भ्रमण करो अथवा जलविषे प्रवेश करो तथा पर्वतके मस्तक परो, अनेक शरीर के कष्ट करो तथापि पुण्य के उदय बिना कार्यसिद्धि नाही । जे उत्तम कर्म नाही करै है ते वृथा ही शरीर खोवै है, तातें आचार्यनिकी सेवा कार्य सर्व आदरते करनी । देखि, पुरुषनि को सदा पुण्य ही करना योग्य है । पुण्यबिना कहातें सिद्धि होय ? हे श्रेणिक ! पुण्यका प्रभाव देखि जो थोड़े ही दिनोमें विद्या अर मंत्रविधि पूर्ण भये पहिले ही रावण को महाविद्या सिद्ध भई । जे जे विद्या सिद्ध भई तिनके सक्षेपतासे नाम सुनहु । नभः संचारिणी, काश-दायिनी, काशगामिनी, दुर्निवारा, जगतकंपा, प्रगुप्ति, भानुमालिनी, अग्निमा, लघिमा, क्षोम्या, मनस्तंभनकारिणी, संवाहिनी, सुरध्वंशी, कौमारी, वध्यकारिणी, सुविधाना, तमोरूपा, दहना, विपुलोदरी, शुभप्रदा, रजोरूपा, दिन रात्रि विधायिनी, वज्रोदरी, समाकृष्टि, अर्दशिनी, अजरा, अमरा, अनवस्तमिनी, तोयस्तंभिनी, गिरिदारिणी, अवलोकिनी, ध्वंशी धीरा, घोरा, भुजगिनी, वीरिनी, एकभुवना, अवध्या, दारुणा, मदनासिनी, भास्करी, भयसंभूति, ऐशानी, विजया, जया, बंधिनी, मोचनी, बाराही, कुटिलाकृति, चित्तोज्ज्वकरी, शान्ति, कौवरी, वशकारिणी, योगेश्वरी, बलोत्साही, चंडा, भीतिप्रवर्षिणी इत्यादि अनेक सहा विद्या रावणकों थोड़े ही दिननिषे सिद्ध भई, तथा कुम्भकरणको पाच विद्या सिद्ध भई उनके नाम सर्वहारिणी, अतिसर्वविनी, अग्निनी, व्योमगामिनी, निद्रानी तथा विभीषण को चार विद्या सिद्ध भई सिद्धार्था, शत्रुदमनी, व्याघाता, आकाशगामिनी । ये तीनों ही भाई विद्या के ईश्वर होते भए अर देविके उपद्रवते मानों नये जन्म में आए । तब यक्षों का पति अनावृत जंबूद्वीप का स्वामी इनको विद्यायुक्त देखकर बहुत स्तुति करी अर

दिव्य आभूषण पहराए। रावण ने विद्या के प्रभाव करि स्वयंप्रभ नगर बसाया। वह नगर पर्वत के शिखर समान ऊँचे महलों की पंक्ति से शोभायमान है अर रत्नमई चैत्यालयों से अति प्रभाव को धरे है। जहाँ मोतिनिकी झालरीकर ऊँचे झरोखे शोभे हैं, पद्मराग-मणियों के स्तम्भ है, नानाप्रकार के रत्ननिके रंगके समूहकरि जहाँ इन्द्रधनुष होय रहा है, रावण भाईनिसहित ता नगरमें विराजे। कैसे हैं राजमहल ? आकाश में लग रहे हैं शिखर जाके, विद्या बलकरि पंडित रावण सुखसुं तिष्ठै।

जम्बूद्वीपका अधिपति अनावृतदेव रावणसो कहता भया—“हे महामते ! तेरे धैर्य-करि मैं बहुत प्रसन्न भया अर मैं सर्वे जंबूद्वीपका अधिपति हूँ, तू यथेष्ट वैरियों को जीतता संता सर्वत्र विहार कर। हे पुत्र ! मैं बहुत प्रसन्न भया अर स्मरणमात्रते तेरे निकट आऊँगा। तब तुझे कोई भी न जीत सकेगा अर बहुत काल भाइयोंसहित सुखसों राज कर, तेरे विभूति बहुत होहु, या भांति आशीर्वाद देय बारंबार याकी स्तुतिकर यक्ष परिवार सहित अपने स्थानको गया। समस्त राक्षसवंशी विद्याधरोने सुनी जो रत्नश्रवा का पुत्र रावण महाविद्यासंयुक्त भया सो सबको आनन्द भया। सर्व ही राक्षस बड़े उत्साह सहित रावणके पास आए। कैएक राक्षस नृत्य करै हैं, कैएक गान करै हैं, कैएक शत्रुपक्ष कों भयकारी गाजै हैं, कैएक ऐसे आनन्द करि भर गए हैं कि आनन्द अंगमें न समावै है, कैएक हंसै हैं, कैएक केलि कर रहे है। सुमाली रावणका दांदा अर छोटा भाई माल्यवान तथा सूर्यरज रक्षरज राजा बानरवंशी सब ही सुजन आनंद सहित रावणपै चालै, अनेक वाहनों पर चढ़ै हर्षसों आवै हैं। रत्नश्रवा रावण के पिता पुत्र के स्नेहकरि भर गया है मन जाका, ध्वजाओं से आकाश को शोभित करता संता परम विभूति सहित महामंदिर समान रत्ननिके रथपर चढ़ि आया। बंदीजन विरद बखानै हैं, सर्व इकट्ठे होयकर पंच संगम नामा पर्वत पर आए। रावण सन्मुख गया, दादा पिता अर सूर्यरज रक्षरज बड़े हैं सो इनको प्रणामकर पांयन लाग्या अर भाईनिको बगलगीरि कर मिला अर सेवक लोगोंको स्नेह की नजरसे देख्या अर अपने दादा, पिता अर अपने सूर्यरज रक्षरजसों बहुत विनयकर कुशलक्षेम पूछी। बहुरि उन्होंने रावण से पूछी, रावणको देख गुरुजन ऐसे खुशी भये जो कहनेमें न आवै। बारंबार रावण को सुखवार्ता पूछें अर स्वयंप्रभ नगरको देखिकर आश्चर्य को प्राप्त भए। देवलोक समान यह नगर ताकूँ देख कर राक्षसवंशी अर बानरवंशी सब ही अति प्रसन्न भए अर पिता रत्नश्रवा अर माता कैकसी पुत्रके गातको स्पर्शते संते अर इसको बारम्बार प्रणाम करता हुआ देखकर बहुत आनंदको प्राप्त भए। दुपहर के समय रावण ने बड़ों को स्नान करावने का उद्यम

किया तब सुमाली आदि रत्नों के सिंहासनपर स्नानके अर्थ विराजे, सिंहासनपर इनके चरण पल्लवसारिखे कोमल अर लाल कंसे शोभते भए जैसे उदयाचल पर्वतपर सूर्य शोभे । बहुरि स्वर्णरत्नों के कलशादि से स्नान कराया । कलश कमलके पत्रनिकरि आच्छादित हैं मुख जिनके अर मोतियोंकी मालाकरि शोभे हैं अर महाकांतिको धरे हैं अर सुगंधजलकरि भरे हैं, जिनकी सुगंधकरि दसों दिशा सुगंधमयी होय रही है अर जिन पर भ्रमर गुंजार कर रहे हैं । स्नान करावते जब कलशों का जल डारिए है तब मेघ सारिखे गाजे हैं, पहले सुगंध द्रव्यनिका उबटना लगाया पीछे स्नान कराया । स्नान के समय अनेक प्रकार के वादित्र बाजे, स्नान कराकर दिव्य वस्त्राभूषण पहराए अर कुलवंतिनी रानियों ने अनेक मंगलाचरण किए, रावणादि तीनों भाई देवकुमार सारिखे गुसनिका अति विनयकर चरणों की वंदना करते भए, तब बड़ोंने बहुत आशीर्वाद दिये 'हे पुत्रो ! तुम बहुत काल जीवो अर महासंपदा भोगो, तुम्हारी सी विद्या और मैं नाही ।' सुमाली 'माल्यवग्न सूर्यरज रक्षरज अर रत्नश्रवा इन्होंने स्नेहकरि रावण कुम्भकरण विभीषण कों उरसों लगाया । बहुरि समस्त भाई अर समस्त सेवक लोग भलीविधिसौ भोजन करते भए । रावण ने बड़ेंनिकी बहुत सेवा करी अर सेवक लोगोंका बहुत सन्मान किया, सबनिको वस्त्राभूषण दिये । सुमाली आदि सर्व ही गुरुजन फूल गए हैं नेत्र जिनके, रावण से अति प्रसन्न होय कहते भए । हे पुत्रो ! तुम बहुत सुख से रहो, तब वे नमस्कार कर कहते भए—हे प्रभो ! हम आपके प्रसादकरि सदा कुशलरूप है, बहुरि मालीकी बात चाली, सो सुमाली शोकके भारकरि मूर्छा खाय गिरा, तब रावण ने शीतोपचारकरि सचेत किया अर समस्त शत्रुओं के समूह के घातरूप सामंतता के बचन कहकर दादाको बहुत आनन्दरूप किया । सुमाली कमलनेत्र रावण को देखकरि अति आनंदरूप भए—अहो पुत्र ! तेरा उदार पराक्रम जाहि देख देवता प्रसन्न होय । अहो कांति तेरी सूर्यको जीतनहारी, गंभीरता तेरी समुद्रसे अधिक है, पराक्रम तेरा सर्व सामंतनिकू उलघै । अहो वत्स ! हमारे राक्षस कुल का तू तिलक प्रगट भया है । जैसे जंबूद्वीपका आभूषण सुमेरु है अर आकाश के आभूषणचांद सूर्य हैं, तैसे हे पुत्र रावण ! अब हमारे कुल का तू मडन है । आश्चर्य की करणहारी तेरी चेष्टा सकल मित्रों को आनंद उपजावै है, जब तू प्रगट भया तब हमकौ क्या चिंता है । आगे अपने वशमें राजा मेघ-वाहन आदि बड़े २ राजा भये, वे लंकापुरीका राज करके पुत्रोंको राज देय मुनि होय मोक्ष गए । अब हमारे पुण्यकरि तू भया । सर्व राक्षसोके कष्ट का हरणहारा शत्रुवर्ग का जीतनहारा तू महासाहसी हम एक मुखते तेरी प्रशंसा कहाँलो करे, तेरे गुण देव भी न कहि सकें । ये राक्षस वशी विद्यावर जीवन की आशा छोड़

बैठे हुते सो अब सबकी आशा बंधी । तू महावीर प्रगट भया है । एक दिन हम कैलाश पर्वत गए हुते, तहाँ अवधिशानी मुनि को हमने पूछी—हे प्रभो ! लंका में हमारा प्रवेश होयगा कि नहीं ? तब मुनि ने कही कि—तुम्हारे पुत्र का पुत्र होयगा ताके प्रभावकरि तुम्हारा लंका में प्रवेश होयगा । वह पुरुषों में उत्तम होयगा । तुम्हारा पुत्र रत्नश्रवा राजा व्योमबिंदुकी पुत्री केकसी को परणेगा ताकी कुक्षि में वह पुरुषोत्तम प्रगट होयगा, सो भरतक्षेत्र के तीन खण्डका भोक्ता होगा । महा बलवान, विनयवान, जाकी कीर्ति दसों दिशा में विस्तरेगी । वह वैरियोंसे अपना वास छुड़ावेगा अर वैरियोंके वास दावेगा सो यामें आश्चर्य नाही । सो तू महाउत्सवरूप कुलका मंडन प्रगट्या है, तेरासा रूप जगत में और काहूका नाही, तू अपने अनुपमरूपकरि सबके नेत्र अर मनकों हरै है, इत्यादिक शुभ वचनोंसे सुमाली ने रावणकी स्तुती करी । तब रावण हाथ जोड़ नमस्कारकरि सुमालीसों कहता भया कि हे प्रभो ! तुम्हारे प्रसादकरि ऐसा ही होहु । ऐसा कहकरि णमोकार मंत्र जप पंचपरमेष्ठीनिको नमस्कार किया, सिद्धोंका स्मरण किया जिनसैं सर्व सिद्धि होय ।

आगैं गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसों कहै हैं—हे श्रेणिक ! उस बालक के प्रभाव से बन्धुवर्ग सर्व राक्षसवंशी अर बानरवंशी अपने अपने स्थानक आय बसे, वैरियोंका भय न किया । या भीति पूर्वभव के पुण्यसे पुरुष लक्ष्मी को प्राप्त होय हैं । अपनी कीर्तिसे व्याप्त करी है दसों दिशा जिसने, ऐसा वह बालक होता भया । इस पृथ्वी में बड़ी उमर का बड़ा होना तेजस्विता का कारण नाही है जैसे अग्नि का कण छोटा ही बड़े बन को भस्म करै है अर सिंह का बालक छोटा हो माते हाथियों के कुम्भस्थल विदारै है अर चन्द्रमा उगता ही कुमुदों को प्रफुल्लित करै है अर जगत का सताप दूर करै है अर सूर्य उगता ही काली घटा समान अंधकार को दूर करै है ।

इति श्रीरविषेणाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ ताकी भाषा वचनिका विषं  
रावणका जन्म और विद्यासाधन कहने वाला सातवाँ पर्व पूर्ण भया ॥ ७ ॥

—:०:—

## ( अष्टम पर्व )

[ दशानन (रावण) का कुटुम्बादि परिचय और विभवका दिग्दर्शन ]

अथानंतर दक्षिण श्रेणी में असुरसंगीत नामा नगर तहां राजा मय विद्याधर बड़े योधा विद्याधरों में दैत्य कहावैं, जैसे रावण के बड़े राक्षस कहावैं, इन्द्र के कुल के देव

कहावे । ये सब विद्याधर मनुष्य हैं । राजा मयकी रानी हैमवती पुत्री मन्दोदरी, जिसके सर्व अंगोपांग सुन्दर, विशाल नेत्र, रूप अर लावण्यता रूपी जलकी सरोवरी ताकों त्व-यौवनपूर्ण देख पिता को परणावनेकी चिन्ता भई । तब अपनी रानी हैमवतीसो पूछ्या हे प्रिये ! अपनी पुत्री मन्दोदरी तरुण अवस्था कों प्राप्त भई सो हमको बड़ी चिन्ता है । पुत्रियों के यौवनके आरम्भसे जो संतापरूप अग्नि उपजै तामें माता पिता कुटुम्ब सहित ईधन के भाव को प्राप्त होय हैं । तातें तुम कहो, यह कन्या किसको परणावे ? गुण मे कुल में कान्ति में इसके समान होय ताकों देनी । तब रानी कहती भई, हे देव ! हम पुत्रीके जनने अर पालनेमें हैं । परणावना तुम्हारे आश्रय है, जहाँ तुम्हारा चित्त प्रसन्न होय तहा देहु । जो उत्तम कुलकी बालिका है ते भरतारके अनुसार चाले है । जब रानीने यह कहा तब राजा ने मन्त्रिनिर्त पूछ्या । तब किसी ने कोई बताया, किसी ने इन्द्र बताया कि वह सब विद्याधरों का पति है ताकी आज्ञा लोपते सर्व विद्याधर डरें हैं । तब राजा मय ने कही मेरी तो रुचि यह है जो यह कन्या रावण को देनी, क्योंकि उसको शोढ़े ही दिनों में सर्व विद्या सिद्ध भई है तातें यह कोई बड़ा पुरुष है, जगत को आश्चर्य का कारण है । तब राजा के बचन मारीच आदि सब मंत्रियो ने प्रमाण किये । मंत्री राजा के साथ कार्य में प्रवीण है । तब भले ग्रह लग्न देख क्रूर ग्रह टार मारीचको साथ लेंय राजा मय कन्याके परणावनेको कन्या रावणपै ले चाले । रावण भीम नामा वनमे चंद्रहास खड्ग साधनेको आये हुते अर चंद्रहासको सिद्धकर सुमेरु पर्वतके चैत्यालयोंकी बन्दनाको गए हुते, सो राजा मय हलकारोंके कहनेसे भीम नामा वनमें आये, कैसा है वह वन ? मानों काली घटा का समूह ही है, जहाँ अति सघन अर ऊँचे वृक्ष है, वन के मध्य एक ऊँचा महल देखा मानो अपने शिखरनिकरि स्वर्गको स्पर्श है । रावणने जो स्वयप्रभ नामा नया नगर बसाया है ताके समीप ही यह महल है, सो राजा मय विमानतें उतरि करि महल के समीप डेरा किया अर बादित्रादि सर्व आडम्बर छोडि कैएक निकटवर्ती लोकनि सहित मन्दोदरी को लेंय महलपर चढ़े । सातवे खण गये तहां रावणकी बहिन चन्द्रनखा बैठी हुती, कैसी है चन्द्रनखा ? मानो साक्षात् वनदेवी ही है । या चन्द्रनखाते राजा मयको अर ताकी पुत्री मन्दोदरी को देखकर बहुत आदर किया सो बड़े कुलके बालकनिके यह लक्षण ही है । बहुति विनयसंयुक्त इनके निकट वैठो । तब राजा मय चन्द्रनखा को पूछते भये, हे पुत्री ! तू कौन है ? कौन कारण या वन में अकेली बसै है ? तब चन्द्रनखा बहुत विनयसों बोली-मेरा बड़ा भाई रावण सो बेला करि चंद्रहास खड्ग को सिद्धकर अब मोहि खड्ग की रक्षा सोंपि सुमेरुपर्वतके चैत्यालयनिकी बन्दनाको गए हैं । मैं भगवान श्रीचन्द्रप्रभु के

चैत्यालयविषै तिष्ठू हूं, तुम बड़े हितू संबन्धी सो जो रावणसूं मिलवै आये हो तो क्षणिक यहां विराजो। या भांति इनके बात होय है अर रावण आकाशके मार्ग होय आये ही सो तेजका समूह नजर आया। तब चन्द्रनखाने कही कि अपने तेजसे सूर्य के तेजको हरता था यह रावण आया है। तब राजा मय मेघनिके समूह समान श्यामसुन्दर अर विजुरी समान चमकते हुए आभूषण पहिरे रावणकूं देखि बहुत आदरतें उठ खड़े रहे अर रावण सैं मिले अर सिंहासन पर विराजे। तब राजा मय के मंत्री मारीच तथा वज्रमध्य अर वज्रनेत्र अर नभस्तडित्, उग्र, बक्र, मरुध्वज, मेधावी, सारण, शुक्र ये सब ही रावणको देखि बहुत प्रसन्न भए अर राजा मयसों कहते भये कि हे देव ! आपकी बुद्धि अति प्रवीण है, जो मनुष्यनि में महा पदार्थ था सो तुम्हारे मन में बस्या। या भांति राजा मयसे कहकर ये मंत्री रावणसी कहते भए—हे रावण ! हे महाभाग्य ! आपका अद्भुत रूप अर महा पराक्रम है अर तुम अति विनयवान अतिशयके धारी अनुपम वस्तु हो। यह राजामय दैत्योका अधिपति दक्षिण श्रेणीमें असुरसंगीत नामा नगर का राजा है, पृथ्वी विषै प्रसिद्ध है। हे कुमार ! तुम्हारे गुणनिविषै अनुरागी हुआ आया है।

तब रावण ने इनका बहुत शिष्टाचार किया अर पाहुणगति करी अर बहुत मिष्ट वचन कहे सो यह बड़े पुरुषनिके घर की रीति ही है कि जो अपने द्वार आवै तिनका आदर करै ही करे। तब रावण मय के मंत्रीनिसी कहाकि ये दैत्यनाथ बड़े हैं, मोहि अपना जान अनुग्रह किया। तब राजामय ने कहा कि हे कुमार ! तुमको यही योग्य है, जे तुम सारिखै साधु पुरुष हैं तिनके सज्जनता ही मुख्य है। बहुरि रावण श्रीजिनेश्वरदेव की पूजा करने को जिनमंदिरविषै गए। राजा मय को अर याके मंत्रीनिहूकूं ले गये। रावण ने बहुत भाव से पूजा करी, भगवान के आगे स्तोत्र पढ़े, बारम्बार हाथि जोड़ि नमस्कार किये, रोमांच होय आये, अष्टांग दंडवत कर जिनमंदिरतें बाहिर आए। कैसे हैं रावण ? अधिक है उदय जिनका अर महासुन्दर है चेष्टा जिनकी, चूडामणि करि शोभै है शिर जिनका, चैत्यालयतें बाहिर आय राजामय सहित आप सिंहासन पर विराजे। राजासे बैताड पर्वतके विद्याधरोंकी बात पूछी अर मंदोदरी की ओर दृष्टि गई तो देखकर मन मोहित भया। कैसी है मंदोदरी ? सौभाग्यरूप रत्ननिकी भूमिका, सुन्दर हैं नख जाके, कमल समान है चरण जाके, स्निग्ध हैं तनु जाका अर केलाके शभसमान मनोहर है जंघा जाकी, लावण्यतारूप जलका प्रभाव ही है, महालज्जा के योगत नीची है दृष्टि जाकी, सुवर्ण के कुम्भसमान है स्तन जाके, पुष्पो से अधिक है सुगंधता अर सुकृमारता जाकी अर कोमल हैं दोऊ भुजलता जाकी अर शंखके समान है ग्रीवा (गरदन) जाकी,

पूर्णमा के चन्द्रमा समान है मुख जाका शुकहूतें अधिक सुन्दर है नासिका जाकी, मानो दोऊ नेत्रनिकी कांतिरूपी नदीका यह सेतुबन्ध ही है। मूंगा अर पल्लव से अधिक लाल हैं अधर (झोठ) जाके अर महाज्योतिको घरै अति मनोहर हैं कपोल जाके अर वीणा का नाद, भ्रमर का गुंजार अर उन्मत्त कोयलके शब्दसे भी अति सुन्दर हैं शब्द जाके अर कामकी द्वीती ममान सुन्दर है दृष्टि जाकी, नीलकमल अर रक्त कमल अर कुमुद भी जीनै ऐसी व्यामता आरक्तता शुक्लताको घरै, मानों दसों दिशा में तीन रङ्ग के कमलोंके ममत्र ही विस्तार राखे हैं अर अष्टमीके चन्द्रमा समान मनोहर है ललाट जाका अर लम्बे बांके कले सुगन्ध सघन सचिवकण हैं केश जाके, कमल समान है हाथ अर पांव जाके अर हंसनी तथा हस्तिनी की चालकूँ जीतै ऐसी है चाल जाकी अर सिंहहूतें अति क्षीण है कटि जाकी। मानों साक्षात् लक्ष्मी ही कमल के निवासी को तजकर रावणके निकट ईर्षा को धरती हुई आई है। क्योंकि मेरे होते संते रावण के शरीरको विद्या क्यों स्पर्शैं ऐसैं अद्भुत रूपको धरणाहारी मंदोदरी रावण के मन अर नयननिकूँ हरती भई। सकल रूपवती स्त्रीनिके रूप लावण्य एकत्रकरि इसका शरीर शुभ कर्मनिके उदयकरि बना है, अंग अंगमें अद्भुत आभूषण पहरेँ महा मनोज्ञ मंदोदरीको अवलोकनकरि रावणका हृदय काम बाणकरि बीध्या गया, महा मधुरताकरि युक्त जो वह ताविषे रावण की दृष्टि गयी संनी नीठ नीठ पाछी आई परन्तु मत्त मधुकरको नाहीं घूमने लग गई। रावण चित्तमें चिंतवै है कि यह उत्तम नागी कौन है ? श्री, ह्री, धृति, कीर्ति, बुद्धि, लक्ष्मी, सरस्वती इनमें से यह कौन है ? परणी है वा कुमारी ? समस्त श्रेष्ठ स्त्रियों की यह शिरो-भाग्य है, यह मन इन्द्रियनिको हरणहारी, जो मैं परणूँ तो मेरा नवयौवन सफल है, नाहीं तो तृणवत् वृथा है। ऐमा चिंतवन रावणने किया। तब राजा मय मन्दोदरी के पिता बड़े प्रवीण याका अभिप्राय जानि मन्दोदरीको निकट बुलाय रावणसो कही—“याके तुम्हीं पति हो।” यह वचन सुन रावण अति प्रसन्न भया मानों अमृतकरि सींच्या है गात जाका, हर्षके अंकुर समान रोमांच होय आए। सर्व वस्तुनिकी इनके सामग्री हुती ही, ताही दिन मन्दोदरी का विवाह भया। रावण मन्दोदरी को परणकरि अति प्रसन्न होय स्वयंप्रभ नगर में गए, राजा मय भी पुत्रीको परणाय निश्चित भए। पुत्रीके विछोहत शोकसहित अपने देशको गए। रावणने हजारों राणी परणी, उन सबकी शिरोमणि मन्दोदरी होती भई। मन्दोदरी भर्तारके गुणों में हरा गया है मन जाका, पति की अति आज्ञा कारिणी होती भई, रावण तासहित जैसे इन्द्र इन्द्राणी सहित रमे तैसे सुमेरुके नंदनवनादि रमणीक स्थानिमें रमते भये। कैसी है मंदोदरी ? सर्व चेष्टा मनोज्ञ हैं जाकी, अनेक विद्या जो

रावण ने सिद्ध करी हैं तिनकी अनेक चेष्टा रावण दिखावते भए । एक रावण अनेक रूप धर अनेक स्त्रियों के महलों में कौतूहल करै, कभी सूर्यकी नाईं तपै, कभी चंद्रमा की नाईं चाँदनी बिस्तारै, अमृत बरसावै, कभी अग्निकी नाईं ज्वाला बिस्तारै, कभी मेघ की नाईं जलधारा बरसावै, कभी पवन की नाईं पहाड़ों को चलावै, कभी इन्द्रकीसी लीला करै, कभी वह समुद्र कीसी तरंग धरै, कभी वह पर्वत समान अचल दशा ग्रहै । कभी साते हाथी समान चेष्टा करै, कभी पवनतैं अधिक वेगवाला अश्व बन जाय । क्षण में नजीक, क्षण में अदृश्य, क्षण में सूक्ष्म, क्षणमें स्थूल, क्षण में भयावक क्षण में मनोहर, या भांति रमता भया ।

5956

एक दिवस रावण मेघ पर्वत पर गया तहाँ एक वापिका देखी । निर्मल है जल जाका, अनेक जाति के कमलनि से रमणीक है अर क्रीच हंस चकवा सारस इत्यादि अनेक पक्षीनिके शब्द होय रहे है अर मनोहर है तट जाके, सुन्दर सिवाणोंकरि शोभित हैं, जिसके समीप अर्जुन आदि जातिके बड़े बड़े वृक्षों की छाया होय रही है, जहां चंचल मीन की कलोलनिकरि जलके छीटे उछल रहे हैं । तहाँ रावणने अति सुन्दर छै हजार राजकन्या क्रीड़ा करती देखीं । कैएक तो जलकेलमें छीटे उछालै हैं, कैएक कमलनिके वन में घुसी हूई कमलवदनी कमलनिकी शोभाको जीतै हैं । अमर कमलोंकी शोभाको छोड़कर इनके मुखपर गुंजार करै हैं, कैएक मृदंग बजावै हैं, कैएक वीण बजावै हैं, ये समस्त कन्या रावणको देखकरि जलक्रीड़ाकी तज खड़ी होय रही, रावण भी उनके बीच जाय जल क्रीड़ा करने लगे, तब वे भी जल क्रीड़ा करने लग गईं । वे सर्व रावणका रूप देख कामबाण करि बीधी गईं । सबकी दृष्टि यासीं ऐसी लगी जो अन्यत्र न जाय । याके अर उनके रागभाव भया । प्रथम मिलाप की लज्जा अर सदकका प्रगट होना सो तिनका मन हिडोलें में झूलता भया । तिन कन्याओं में जो मुख्य हैं उनका नाम सुनो । राजा सुरसुन्दर रानी सर्वेश्वी की पुत्री पद्मावती, नीलकमल सारिले हैं नेत्र जाके । बहुदि राजा बुध राणी मनोवेगा ताकी कन्या अशोकलता मानो साक्षात् अशोक की लता ही है । अर राजा कनक राणी संप्रयाकी पुत्री विद्युतप्रभा जो अपनी प्रभा कर विजुली की प्रभा को लज्जाघंत करै है, सुन्दर है दर्शन जाका, बड़े कुलनि की बेटा; सब ही अनेक कलाकर प्रवीण-उनमें ये मुख्य है मानो तीन लोककी सुन्दरता ही मूर्ति धरकर बिभूति सहित आई हैं । सो रावण ये छै हजार कन्या गंधर्व विवाहकर परणी । ते भी रावणसहित नाना प्रकार की क्रीड़ा करती भईं ।

तब इनकी लार जे खोजे वा सहेली हुतीं ते इनके माता पितानि से सकल वृत्तांत



जाकर कहती भई। तब उन राजाओं ने रावण के मारिवे को क्रूर सामन्त भेजे, ते भ्रुकुटी चढ़ाए होठ डसते आए, नाना प्रकार के शस्त्रोंकी वर्षा करते भए। ते सकल अकेले रावण ने क्षणमात्र में जीत लिये। तब भागकर कांपते हुये राजा सुरसुन्दर पै गए, जायकर हथियार ढार दिये अर बीनती करते भए 'हे नाथ ! हमारी आजीविकाओं दूर करो अथवा घर लूट लेवो अथवा हाथ पांव छेदो तथा प्राण हरो, हम रत्नश्रवा का पुत्र जो रावण तासूं लडवे को समर्थ नाहीं। ते समस्त छै हजार राजकन्या उसने परणी अर उनके मध्य क्रीड़ा करै है। इन्द्र सारिखा सुन्दर चंद्रमा समान कांतिधारी, जाकी क्रूर दृष्टि देव भी न सहार सकैं, ताके सामने हम रंक कौन ? हमने घनें ही बुरवीर देखे, रथनूपुर का घनी राजा इन्द्र आदि याकी तुल्य कोऊ नाही। यह परम सुन्दर महा बुरवीर है।' ऐसे वचन सुन राजा सुरसुन्दर महा क्रोधायमान होय राजा बुध अर कनक सहित बड़ी सेना लेय निकसे, और भी अनेक राजा इनके संग भए, सो आकाशमें शस्त्रनिकी कांतिसे उद्योत करते आए। इन सब राजाओं को देखकरि ये समस्त कन्या भयकर व्याकुल भईं अर हाथ जोड रावणसों कहती भईं कि हे नाथ ! हमारे कारण तुम अत्यन्त संकट को प्राप्त भए, हम पुण्यहीन हैं, अब आप उठकर कहीं शरण लेवो; क्योंकि ये प्राण दुर्लभ हैं तिनकी रक्षा करो। यह निकट ही श्रीभगवान का मंदिर है तहां छिप रहो, यह क्रूर बैरी तुमको न देख आप ही उठ जावेंगे। ऐसे दीन वचन स्त्रीनिके सुन कर शत्रूनि का कटक निकट आया देख रावण ने लाल नेत्र किये अर इनिसी कहते भए, 'तुम मेरा पराक्रम नाही जानो हो, काक अनेक भेले भए तो कहा, क्या गरुड को जीतेगे ? एक सिंहका बालक अनेक मदोन्मत्त हाथियोंके मदकू दूर करै है।' ऐसे रावण के वचन सुन स्त्री हर्षित भईं अर बीनती करी 'हे प्रभो ! हमारे पिता अर भाई अर कुटुंबनिकी रक्षा करहू।' तब रावण कहते भए—'हे प्यारी हो ! ऐसे ही होयगा, तुम भय मत करो, धीरता गहो। यह बात परस्पर होय है। इतने में राजाओं के कटक आए, तब रावण विद्या के रचे विमानमें बैठ क्रोधकरि उनके सन्मुख भया। ते सकल राजा अर उनके योधाओं के समूह जैसं पर्वतपर मोटी धारा मेघकी बरसै तैसे वाणोंकी वर्षा करते भए। वह रावण विद्याओंके सागर ताने शिलानिपरि सर्व शस्त्र निवारें अर कैएकनिको शिलानकरि ही भय को प्राप्त किए। बहुरि मनमें विचारा कि इन रंकोंके मारवेकरि कहा, इनमें जो मुख्य राजा हैं तिनही को पकड़ लेवो। तब इन राजानिकी तामस शस्त्रोसे मूर्छितकर नागपाससे बांध लिया। तब इन छै हजार स्त्रियोंने बीनती कर छुड़ाये, तब रावण तिन राजानिकी बहुत सुश्रूषा करी अर कहा कि तुम हमारे परम हितु संबंधी

हो। तब वे रावण का शूरत्वगुण देख, महा विनयवान रूपवान देख बहुत प्रसन्न भए। अपनी-अपनी पुत्रीनिका विधिपूर्वक पाणिग्रहण कराया। तीन दिनतक महाउत्सव प्रवर्त्या। ते राजा रावणकी आज्ञा लेय अपने अपने स्थानकाँ गए। रावण मंदोदरी के गुणोंकर मोहित है चित्त जाका सो स्वयंप्रभ नगरमें आए तब याको स्त्रीनसहित आया सुन कुंभकरण विभीषण भी सन्मुख गए, रावण बहुत उत्साहसे स्वयंप्रभनगरमें आए अर सुरराजवत् रमते भए।

अथानंतर कुंभपुर का राजा मंदोदर ताके राणी स्वरूपा ताकी पुत्री तडिन्माला सो कुंभकरण जाका प्रथम नाम भानुकर्ण था, ताने परणी। कैसे हैं कुंभकरण? धर्मविषे आसक्त है बुद्धि जिनकी अर महा योषा हैं, अनेक कलागुण में प्रवीण हैं। हे श्रेणिक! अन्यमति लोक जो इनकी कीर्ति और भांति कहै हैं कि मांस अर लोहूका भक्षण करते हुते, छै महीनाकी निद्रा लेते सो नाही। इनका आहार बहुत पवित्र स्वादरूप सुगधमय था, प्रथम मुनीनिकों आहार देय अर आर्यादिकको आहार देय दुखित भुखित जीवनिको आहार देय कुटुंब सहित योग्य आहार करते हुते। मांसादिककी प्रवृत्ति नहीं थी अर निद्रा इनको अर्धरात्रि पीछे अल्प थी, सदा काल धर्मविषे लवलीन था चित्त जिनका। चरमशरीरी जो लोग बड़े पुरुषनिको झूठा कलंक लगावै हैं ते महापापका बध करै हैं, ऐसा करना योग्य नाही।

अथानंतर दक्षिण श्रेणीमें ज्योतिप्रभ नामा नगर तहाँ राजा विशुद्धकमल राजा मय का बड़ा मित्र ताके रानी नंदनमाला पुत्री राजीवसरसी सो विभीषण ने परणी, अति सुन्दर उस रानी सहित विभीषण अति कोतूहल करते भए, अनेक चेष्टा करते जिनको रतिकेलि करते तुष्टि नाही। कैसे है विभीषण? देवानिके समान परम सुन्दर है आकार जिनका अर कैसे है रानी? लक्ष्मीसे भी अधिक सुन्दर है। लक्ष्मी तो पद्म कहिए कमल ताकी निवासिनी है अर यह रानी पद्मरागमणिके सहलकी निवासिनी है।

अथानंतर रावण की राणी मंदोदरी गर्भवती भई सो याकों माता पिता के घर ले गए तहाँ इंद्रजीत का जन्म भया। इंद्रजीतका नाम समस्त पृथ्वीविषे प्रसिद्ध हुआ। अपने नानाके घर वृद्धिको प्राप्त भया, सिंहके बालककी नाई साहसरूप उन्मत्त क्रीड़ा करता भया। रावणने पुत्रसहित मंदोदरी अपने निकट बुलाई, सो आज्ञा प्रमाण आई। मंदोदरी के माता पिताकाँ इनके विछोहका अति दुःख भया। रावण पुत्र का मुख देखकरि परम आनंद को प्राप्त भया, सुपुत्र समान और प्रीति का स्थान नाही, फिर मंदोदरी कौ गर्भ रह्या, तब माता पिता के घर फेरि ले गए तहाँ मेघनाथ का जन्म भया। फिर

भरतार के पास आई, भोगके सागरमें मग्न भई, मंदोदरी ने अपने गुणों से पति का चित्त वश किया। अब ये दोनों बालक इंद्रजीत और मेघनाथ सज्जनों को आनंद के करणहारे सुंदर चारित्र्य के धारक तरुण अवस्था की प्राप्त भए, विस्तीर्ण है नेत्र जिनके, सो वृषभ समान पृथ्वी का भार चलावनहारे हैं।

अथानंतर वैश्रवण जिन-जिन पुरों में राज करै, उन हजारों पुरोंमें कुम्भकरण धावे करते भये। जहां इन्द्र का वैश्रवण का माल हौय सो छीनकर अपने स्वयंप्रभ नगरी में ले आवैं। वैश्रवण इन्द्र के जोरकर अति गर्वित है। सो वैश्रवण का दूत द्वारपालसौ मिल सभा में आया और सुमालीसौ कहता भया। हे महाराज ! वैश्रवण नरेन्द्र ने जो कहा है सो तुम चित्त देय सुनो। वैश्रवण ने यह कहा है कि तुम पंडित हो, कुलीन हो, लोकरीति के ज्ञायक हो, बड़े हो, अकार्यतैं भयभीत हो, औरों को भले मार्गके उपदेशक हो, ऐसे जो तुम सो तुम्हारे आगे ये बालक चपलता करै, तो क्या तुम अपने पोतानिको मनै न करो। तिर्यंच और मनुष्यमें यही भेद है कि मनुष्य तो योग्य अयोग्य को जानै है और तिर्यंच न जानै है, यही विवेककी रीति है; करने योग्य कार्य करिए, न करवे योग्य कार्य न करिए। जो दूढ़ चित्त हैं वे पूर्वं वृत्तों को नहीं भूलें हैं और बिजुली समान क्षणभंगुर विभूति के होते संते भी गर्वको नाही धरें हैं। आगे क्या राजा माली के मरवेकर तुम्हारे कुल की कुशल भई है ? अब यह क्या स्यातपन है जो कुल के मूलनाश का उपाय करते हो। ऐसा जगत में कौन नहीं जो अपने कुल के मूलनाशको आदरें। तुम कहां इन्द्रका प्रताप भूल गए जो ऐसे अनुचित काम करो हो। कैसे है इन्द्र ? विध्वंस किये हैं समस्त वैरी जानै, समुद्र समान अथाह है बल जाका, सो तुम मीढक के समान सर्प के मुखमें क्रीड़ा करो हो। कैसा है सर्प का मुख ? दाढरूपी कंटकनिकरि भर्या है और विषरूपी अग्निके कण जामेंतैं निकसै है, ये तुम्हारे पोते चोर है, अपने पोते पड़ोतोंको जो तुम शिक्षा देनेको समर्थ नाहीं हो तो मुझे सोंपो, मैं इनको तुरन्त सीधे करूं और ऐसा न करोगे तो समस्त पुत्र पौत्रादि कुटुम्ब सहित बेड़ियोंसे बंधे मलिन स्थान में रुके देखोगे, तामें अनेक भौतिकी पीड़ा इनको होगी। पाताल लंकातैं नीठि २ (मुश्किलतैं) बाहिर निकसे हो, अब फिर तहां ही प्रवेश किया चाहो हो ? या प्रकार दूत के कठोर वचनरूपी पवनकरि स्पर्शा है मच रूपी जल जिसका ऐसा रावणरूपी समुद्र अति क्षोभकों प्राप्त भया। क्रोधकरि शरीरमें पसेव आय गया और आंखों की आरक्ततासी समस्त आकाश लाल होय गया और क्रोधरूपी स्वर के उच्चारणतैं सर्व दिशा बधिर करता हुआ और हाथियों का षड निवारता हुता गाज कर ऐसा बोल्या

“कौन है वैश्रवण अर कौन है इन्द्र ? जो हमारे गोत्रकी परिपाटी करि चली आई जो लंका ताको दाब रहे हैं। जैसे काग अपने मन में सियाना होय रहै अर स्थाल आपको अष्टापद माने तैसे वह रक आपको इन्द्र मान रह्या है सो वह निर्लज्ज है, अधम पुरुष है, अपने सेवकनिपै इन्द्र कहाया तो क्या इन्द्र होय गया ? हे कुदूत ! हमारे निकट तू ऐसे कठोर वचन कहता हम्रा भी कुछ भय नाही करै है ?” ऐसा कहकर म्यानतै खड्ग काढ्या सो आकाश खड्ग के तेज करि ऐसा व्याप्त होगया जैसे नीलकमलों के वनकरि महा सरोवर व्याप्त होय।

तब विभीषणने बहुत विनयकरि रावणसौं विनती करी अर दूत को मारने न दिया अर यह कहा, महाराज ! यह पराया चाकर है, इसका अपराध क्या ? जो वह कहावै सो यह कहै। यामें पुरुषार्थ नाही। अपनी देह आजीविकानिमित्त पालनेको बेची है, यह सूआ समान है। ज्यों दूसरा बुलावै त्यों बोलै। यह दूत लोग हैं, इनके हृदयमें इनका स्वाधी पिशाचरूप प्रवेश कर रह्या है। उसके अनुसार वचन प्रवर्तै है। जैसे वाजित्री जा भाँति वादित्र को बजावै ताही भाँति वह बाजै तैसें इनका देह पराधीन है, स्वतन्त्र नाही, तातैं हे कृपानिधे ! प्रसन्न होवो अर दुःखी जीवों पर दया ही करो। हे निष्कपट, महाधीर ! रंकनिके मारवतै लोक में बड़ी अपकीर्ति होय है। यह खड्ग तुम्हारा शत्रु लोगोंके शिरपर पड़ेगा, दीननिके बध करवेयोग्य नाही। जैसे गरुड गेडुओं को न मारै तैसें आप अनाथनि को न मारो। या भाँति विभीषण ने उत्तम वचन रूपी जलकरि रावण की क्रोधाग्नि बुझाई। कैसे है विभीषण ? महासत्पुरुष हैं, न्याय के वेत्ता हैं। रावण के पायनि पड़ि दूत को बताया अर सभा के लोगों ने दूत को बाहिर निकाला। धिक्कार है सेवक का जन्म जो पराधीन दुःख सहै है।

दूत ने जायकरि सर्व समाचार वैश्रवणसो कहे। रावणके मुखकी अत्यंत कठोर-वाणीरूपी ईंधनसौं वैश्रवणके क्रोध रूपी अग्नि उठी सो चित्तविषे न समावै, वह मानों सर्व सेवकों के चित्तको बांट दीनी। भावार्थ—सर्वक्रोधरूप भए, रण संग्राम के बाजे बजाए, वैश्रवण सर्व सेना लेय युद्धके अर्थ बाहिर निकसे। या वैश्रवणके वंशके विद्याधर यक्ष कहावैं सो समस्त यक्षों को साथ लेय रक्षसनि पर चाले। अति भलभलाट करते खड्ग सेल चक्र वाणादि अनेक आयुधों को धरें हैं, अजनगिरि समान माते हाथीनिके मद भरै हैं मानों नीभरने ही है तथा बड़े रथ अनेक रत्नोंकरि जड़े संध्याके बादलके रंग समान मनोहर महा तेजवंत अपने वेगकरि पवनको जीतै हैं तैसे ही तुरंग अर प्यादेनिके समूह समुद्रसमान गाजते युद्धके अर्थ चाले, देवोंके विमान समान सुन्दर विमानोंपर चढ़े विद्याधर

राजा वैश्रवण के लार चाले अर रावण इनके पहिले ही कुंभकरणादि भाईनि सहित बाहर निकसे । युद्धकी अभिलाषा रखती हुई दोनों सेनाओंका संग्राम गुंज नामा पर्वतके ऊपर भया । शस्त्रों के सतापसे अग्नि दिखाई देने लगी । खड्गनिके घातसे, घोड़ानिके हींसनेसे, प्यादानिके नादसे, हाथीनिके गरजनेतैं, रथनिके परस्पर शब्दोंसे, वादित्रों के बाजेनेसे तथा बाणोंके उग्रशब्दोंसे इत्यादि अनेक भयानक शब्दों से रणभूमि गाजती भई, धरती आकाश शब्दायमान होते भए, वीर रसका राग होता भया, योधाओं के मद चढ़ता भया, यम के वदन समान परिधि चक्र तोक्षण है धारा जिनकी अर यमराज की जीभ समान खड्ग रुधिरकी धार वर्षावनहारी अर यमकै रोम समान सेल, यमका आंगुली समान शर (बाण) अर यम की भुजा समान परिधि (कुल्हाड़ा) अर यम की मुष्टि समान मुद्गर इत्यादि अनेक शस्त्रकरि परस्पर महायुद्ध प्रवर्त्या, कायरों को त्रास अर योधाओंको हर्ष उपजया । सामंत सिरके बदले यशरूप फनकों लेवै है । अनेक राक्षस अर कपि जाति के विद्याधर अर यक्ष जातिके विद्याधर परस्पर युद्ध कर परलोककों प्राप्त भए । कुछ इक यक्षोंके आगे राक्षस पीछे हटे तब रावण अपनी सेना को दबी देख आप रणसंग्राम को उद्यमी भए । कैसे है रावण ? महामनोज्ञ सफेद छत्र सिर पर फिरै हैं जाके, कालमेघ-समान चंद्रमण्डल कांतिका जीतनहारा रावण धनुष बाण धारे, इन्द्र धनुष समान अनेक रंग का बखतर पहिरे, शिरपर मुकुट घरे, नाना प्रकारके रत्नोंके आभूषण सयुक्त अपनी दीप्ति करि आकाश मे उद्योत करता आया । रावण को देखकर यक्ष जातिके विद्याधर क्षणमात्र विलखे, तेज दूर हो गया, रणकी अभिलाषा छोड़ पराङ्मुख भए, त्रासकरि आकुलित भया है चित्त जिनका, 'अमरकी नाई' भ्रमते भए । तब यक्षोंके अधिपति बड़े-बड़े योधा इकट्ठे होयकर रावण के सन्मुख आए । रावण सबके छेदने को प्रवर्त्या, जैसे सिंह उछलकर माते हाथीनिके कुंभस्थल विदारै तैसे रावण कोपरूपो वचनके प्रेरे अग्नि स्वरूप होयकर शत्रु सेनारूपी वनको दाह उपजावते भए । सो पुरुष नाही, सो रथ नाही, सो अश्व नाही, सो विमान नाही जो रावण के बाणों से न बीध्या गया । तब रावणको रणमें देख वैश्रवण भाईपने का स्नेह जनावता भया अर अपने मन में पछताया, जैसे बाहुबलि भरतसों लड़ाई करि पछताए हुते, तैसे वैश्रवण रावण सों विरोध करि पछताया । हाय ! मै मूर्ख ऐश्वर्य से गर्वित होयकर भाई के विध्वंस करने में प्रवर्त्या । यह विचार करि वैश्रवण रावणसों कहता भया "हे दशानन ! यह राजलक्ष्मी क्षणभंगुर है, याके निमित्त तू कहा पाप करै । मै तेरी बड़ी मौसी का पुत्र हूँ तातें भाइयों से अयोग्य व्यवहार करना योग्य नाही । अर यह जीव प्राणियों की हिंसा करके महा भयानक नरककों प्राप्त होय है,

नरक महा दुखसौ भरघा है । कैसे हैं जगत के जीव, विषयोंकी अभिलाषा में फंसे हैं, आंखों की पलक मात्र क्षणमात्र जीवना क्या तू न जानै है । भोगों के कारण पापकर्म काहे कौं करै है ?" तब रावण ने कहा "हे वैश्रवण ! यह धर्म श्रवण का समय नाहीं । जो माते हाथियों पर चढ़े अर खड्ग हाथमें धरै, सो शत्रुओंको मारै तथा आप मरै । बहुत कहनेसे क्या ? तू तलवार के मार्गविषे तिष्ठ अथवा मेरे पांवपरि पड़ । यदि तू धनपाल है तो हमारा भंडारी हो, अपना कर्म करते पुरुष लज्जा न करै ।" तब वैश्रवण बोले—हे रावण ! तेरी आयु अल्प है तातें ऐसे क्रूरवचन कहै । शक्ति प्रमाण हमारे ऊपर शस्त्रका प्रहार कर ।" तब रावण ने कही—तुम बड़े हो, प्रथम वार तुम करो । तब रावण ऊपर वैश्रवण बाण चलाए जैसे पहाड़ के ऊपर सूर्य किरण डारै । सो वैश्रवण के बाण रावणने अपने बाणनिकरि काट डारे अर अपने बाणनिकरि शर मण्डपकरि डारा । बहुरि वैश्रवण अर्धचंद्र बाणकरि रावणका धनुष छेद्या अर रथतें रहित किया । तब रावणने मेघनाद नामा रथपर चढ़कर वैश्रवणसूं युद्ध किया, उल्कापात समान वज्रदंडो से वैश्रवण का बखतर चूर डारया अर वैश्रवणके सुकोमल हृदयविषे भिण्डमाल मारी, सो मूर्छा कों प्राप्त भया । तब ताकी सेनाविषे अत्यन्त शोक भया अर राक्षसों के कटकविषे बहुत हर्ष भया । अर वैश्रवण के लोक वैश्रवणकूं रणखेततें उठायकर यक्षपुर ले गये अर रावण शत्रुओं को जीतकर रण से निवृत्ते । सुभटनिकै शत्रुनिके जीतवे ही का प्रयोजन है, घनादिक का प्रयोजन नाहीं ।

अथानंतर वैश्रवण का वैद्यों ने यत्न किया सो अच्छा हुआ तब अपने चित्त में विचारै है कि जैसे पुष्प रहित वृक्ष तथा सींग टूटा बैल अर कमल बिना सरोवर न सोहै, तैसे मैं शूरवीरता बिना न सोहूं । जे सामंत हैं अर क्षत्रीवृत्तिका विरद धारै है तिनका जीतव्य सुभट ताही करि शोभै है अर तिनकूं संसारविषे पराक्रमहीतै सुख है सो मेरे अब नाही रहा, तातें अब संसारका त्यागकर मुक्तिका यत्न करूं । यह संसार असार है क्षण भंगुर है, याहीतै सत्पुरुष विषयसुखकों नाहीं चाहै है । यह अन्तराय सहित है अर अल्प है, दुःखी है, ये प्राणी पूर्वभव विषे जो अपराध करै है ताका फल इस भवविषे पराभव होय है, सुख दुःख का मूलकारण कर्म ही है अर प्राणी निमित्तमात्र है तातें ज्ञानी तिनसे कोप न करै । कैसा है ज्ञानी, संसार के स्वरूप को भली भांति जानै है । यह केकसी का पुत्र रावण मेरे कल्याण का निमित्त हुआ है, जाने मोकूं गृहवासरूप महा फांसीसे छुड़ाया अर कुम्भकरण मेरा परम बांधव, जाने यह सग्राम का कारण मेरे ज्ञानका निमित्त बनाया; ऐसा विचार कर वैश्रवण ने दिगम्बर दीक्षा आदरी । परमतपकूं आराधकरि

परमधाम पधारै, संसार-भ्रमणसँ रहित भए ।

अथानंतर रावण अपने कुल का अपमानरूप मेल धोकर सुख अवस्था को प्राप्त भया, समस्त भाइयों ने उसको राक्षसोंका शिखर जाना । वैश्रवणकी असवारीका पुष्पक-नामा विमान महा मनोग्य है, रत्नोंकी ज्योतिके अकुर छूट रहे हैं, झरोखे ही हैं नेत्र जाके, निर्मल कांतिके धारणहारे महा मुक्ताफल की झालरों से मानों अपने स्वामी के वियोग से अभ्रुपात ही डारै है अर पद्मरागमणीनिकी प्रभातै आरक्तताको धारै है मानों यह वैश्रवण का हृदय ही रावणके किये घावसे लाल होय रहा है अर इन्द्रनील मणीनिकी प्रभा कैसे अतिशयाम सुन्दरताकों धरै है मानों स्वामीके शोकसे साँझला होय रहा है, चैत्यालय वन बापी सरोवर अनेक मंदिरों से मंडित मानों नगरका आकार ही है । रावण के हाथ के नाना प्रकार के घाव से मानों घायल हो रहा है, रावण के मंदिर समान ऊँचा जो वह विमान उसको रावण के सेवक रावण के समीप लाए । वह विमान आकाशमंडन है । इस विमानको वैरी के भंगका चिन्ह जान रावण ने आदरा अर किसीका कुछ भी न लिया । रावण के किसी वस्तु की कमी नाहीं । विद्यामई अनेक विमान हैं तथापि पुष्पक विमानमें विशेष अनुरागसे चढ़े । रत्नश्रवा तथा केकसी माता अर समस्त प्रधान सेनापति तथा भाई बेटों सहित आप पुष्पक विमानमें आरुढ़ भया अर पुरजन नाना प्रकार के वाहनों पर आरुढ़ भए, पुष्पक के मध्य महा कमलवन है तहां आप मंदोदरी आदि समस्त राजलोको सहित आय विराजे । कैसे है रावण ? अखंड है गति जिनकी, अपनी इच्छासे आश्चर्य-कारी आभूषण पहरे हैं अर श्रेष्ठ विद्याधरी चमर ढोरें हैं, मलयागिरिके चन्दनादि अनेक सुगंध अंगपर लगी है, चन्द्रमा की कीर्ति समान उज्ज्वल छत्र फिरै है मानों शत्रुओं के भय से जो यश विस्तारा है उस यश से शोभायमान है । धनुष त्रिशूल खड्ग सेल पाश इत्यादि अनेक हथियार जिनके हाथ में ऐसे जो सेवक तिनकर सयुक्त है । महा भक्तियुक्त है अर अद्भुत कर्मनिके करणहारे हैं तथा बड़े बड़े विद्याधर राजा सामन्त शत्रुनिके समूहके क्षय करणहारे, अपने गुणनिकर स्वामी के मन के मोहनहारे महा विभवकरि शोभित तिनकरि दशमुख मंडित है, परम उदार सूर्यकासा तेज धारता पूर्वोपाजित पुण्यका फल भोगता संता दक्षिण समुद्र की तरफ जहां लंका है ता ओर इन्द्रकीसी विभूतिकरि युक्त चाल्या । कुम्भकरण भाई हस्तीपुर चढ़े, विभीषण रथपर चढ़े, अपने लोगो सहित महाविभूतिकरि मंडित रावणके पीछे चाल्ये । राजा मय मंदोदरी के पिता दैत्यजाति के विद्याधरों के अधिपति भाइयो सहित अनेक सामन्तनिकरि युक्त तथा मारीच, अबर, विद्युतवज्र, वज्रोदर, बुधबज्राक्षकूर, कूरनक्र, सारन, सुनय, शुक्र इत्यादि मंत्रियो सहित

महाविभूतिकर मंडित अनेक विद्याधरों के राजा रावणके संग चाल्ये। कैएक सिंहोंके रथ चढ़े, कैएक अष्टापदोंके रथपर चढ़कर वन पर्वत समुद्र की शोभा देखते पृथ्वीपर विहार किया अर समस्त दक्षिण दिशा बश करी।

अथानंतर एक दिन रावण ने अपने दादा सुमालीसे पूछया—“हे प्रभो ! हे पूज्य ! या पर्वतके मस्तक पर सरोवर नाहीं सो कमलनिका वन कैसे फूल रहा है, यह आश्चर्य है अर कमलो का वन चंचल होय, यह निश्चल है।” या भाति सुमालीसूँ पूछया। कैसा है रावण ? विनय करि नम्रीभूत है शरीर जाका, तब सुमाली ‘नमः सिद्धेभ्यः’ ये मंत्र पढ़ करि कहते भए—हे पुत्र ! यह कमलनिके वन नाहीं, या पर्वत के गिखरविपे पद्मरागमणि-मयी हरिषेण चक्रवर्ती के कराए चैत्यालय हैं जिनपर निर्मल ध्वजा फरहर हैं अर नाना प्रकारके तोरणों से शोभै है। कैसे है हरिषेण ? महा सज्जन पुरुषोत्तम थे जिनके गुण कहने में न आवैं। हे पुत्र ! तू उतरकर पवित्र मन होकर नमस्कार कर। तब रावण बहुत विनय करि जिनमदिरनिकूँ नमस्कार किया अर बहुत आश्चर्य को प्राप्त भया अर सुमालीसूँ हरिषेण चक्रवर्ती की कथा पूछी कि हे देव ! आपने जिसके गुण वर्णन किए ताकी कथा कहो, यह बीनती करी। कैसा है रावण ? वैश्रवण का जीतनहारा अर बड़े-निविषे है अति विनय जाकी। तब सुमाली कहै है—हे रावण ! तै भली पूछी। पाप का नाश करणहारा हरिषेण का चरित्र सो सुन। कपिल्यानगरविषे राजा सिंहध्वज तिनके रानी वप्रा आदि महा गुणवती सौभाग्यवती अनेक राणियां थीं परन्तु राणी वप्रा उनमें तिलक थी, ताकै हरिषेण चक्रवर्ती पुत्र भए। चौसठ शुभ लक्षणनिकरि युक्त, पापकर्म के नाश करनहारे सो इनकी माता वप्रा महा धर्मवती सदा अष्टानिकाके उत्सवविषे रययात्रा किया करै सो याकी सौतन रानी महालक्ष्मी सौभाग्यके मदसे कहती भई कि पहिले हमारा ब्रह्मारथ नगरविषे अमण करेगा पीछे तिहारा निकसेगा। यह बात सुन रानी वप्रा हृदय विषे खेदखिन्न भई मानो वज्रपातकरि पीड़ी गई। उसने ऐसी प्रतिज्ञा करी कि हमारे वीतराग का रथ अठाइयों में पहिले निकसे तो हमको आहार करना अन्यथा नाहीं, ऐसा कहकर सर्व काज छोड़ दिया, शोककरि मुरझाय गया है मुख कमल जाका अर अश्रुपात की बूँद आँखनिसों डालती भई। माताको देखकर हरिषेण ने कही—“हे मात ! अब तक तुमने स्वप्नमात्रमें भी रुदन न किया, अब यह अमंगलकार्य क्यों करो हो ?” तब माताने सर्व वृत्तांत कहा। यह सुनकर हरिषेण मन में सोची कि क्या करू ? एक ओर पिता एक ओर माता। मैं संकटमें पड़्या माताकूँ अश्रुपात सहित देखवे समर्थ नाहीं अर एक ओर पिता जिनसूँ कुछ कहा न जाय तब उदास होय घरतै निकसि वनकूँ गए, तहां मिष्ट



फलनिका भक्षण करते अर सरोवरनिका निर्मल जल पीवते निर्भय विहार किया। इनका सुन्दर रूप देखकर ता बनके निर्दयी पशु भी शांत हो गये। ऐसे भव्य जीव किसको प्यारे न हों। तहां वनविषे भी जब माताका रुदन याद आवै तब इनकूं ऐसी बाधा उपजै जो वनकी रमणीकताका सुख भूल जावै सो हरिषेण चक्रवर्ती वनविषे वनदेवता समान भ्रमण करते जिनको मृगी नेत्रनिकरि देखै है सो वनविषे विहार करते शतमन्यु नाम तापसके आश्रम गये। कैसा है आश्रम ? वनके जीवनिका है आश्रम जहां।

अथानन्तर कालकल्प नामा राजा अति प्रबल जाका बड़ा तेज अर बड़ी फौजसूं आनकर चंपा नगरी घेरी सो तहां राजा जनमेजय सो जनमेजय अर कालकल्प में युद्ध भया। आगे जनमेजयने महलमें सुरंग बना राखी हुती सो ता मार्ग होयकर जनमेजयकी माता नागमती अपनी पुत्री मदनावली सहित निकसी अर शतमन्यु तापसके आश्रम में आई। सो नागमती की पुत्री हरिषेण चक्रवर्ती का रूप देखकर काम के बाणनिकरि बींधी गई। कैसे हैं काम के बाण ? शरीर में विकलता के करणहारे है। तब वाकूं और भांति देख नागमती कहती भई—हे पुत्री ! तू विनयवान होयकर सुन कि मुनि ने पहिले ही कहा हुता कि यह कन्या चक्रवर्ती की स्त्रीरत्न होयगी सो यह चक्रवर्ती तेरे वर हैं। यह सुनकर वह अति आसक्त भई। तब तापसीने हरिषेणको निकास दिया; क्योंकि उसने विचारी कि कदाचित् इनके संसर्ग होय तो इस बातसे हसारी अपकीर्ति होयगी। सो चक्रवर्ती इनके आश्रम से और ठौर गये अर तापसी को दीन जान युद्ध न किया। परन्तु चित्त में वह कन्या बसी रही सो इनको भोजनविषे अर शयनविषे काहू प्रकार स्थिरता नाही। जैसे भ्रामरी विद्याकरि कोऊ भ्रमे तैसे ये पृथ्वी में भ्रमते भए। ग्राम, नगर, वन, उपवन, लताओं के मंडप में इनको कहीं भी चैन नाही, कमलों के वन दावानल समान दीखै अर चंद्रमा की किरण वज्र की सूई समान दीखै अर केतकी बरछी की अणी समान दीखै, पुष्पों की सुगंध मन को न हरै, चित्त में ऐसा चितवते भए जो 'मै यह स्त्रीरत्न वरूं' तो मै जायकर माताका भी शोक सताप दूर करूं। नदियों के तटनिपर अर वनविषे अर ग्राम-विषे, नगरविषे, पर्वतपर भगवानके चैत्यालय कराऊं। यह चित्तवन करते संते अनेक देश भ्रमते सिन्धुनंदन नगरके समीप आए। कैसे है हरिषेण ? महा बलवान अति तेजस्वी हैं। वहां नगर के बाहिर अनेक स्त्री क्रीड़ा को आई हुती सो एक अंजनगिरी समान हाथी मद भरता स्त्रियों के समीप आया। महावत ने हला मारकर स्त्रियोंसे कही "जो यह हाथी मेरे वश नाही, तुम शीघ्र ही भागो।" तब वे स्त्रियां हरिषेण के शरणे आईं। हरिषेण कैसा है? परम दयालु है, महायोद्धा है। वह स्त्रियों को पीछे करके आप हाथी के

सन्मुख भए अर मनमें विचारी जो वहां तो वे तापस दीन थे तातें उनसे मैने युद्ध व किया, वे मृग समान थे परन्तु यहाँ यह दुष्ट हस्ती मेरे देखते स्त्री बालादिकको हने अर मैं सहाय न करूँ तो यह क्षत्रीवृत्ति नाहीं, यह हस्ती इन बालादिक दीन जनों को पीड़ा देने को समर्थ है। जैसे बैल सींगोंसे बाँबीनकूँ खोदें परन्तु पर्वतके खोदनेको समर्थ नाहीं अर कोई बाणसे केले के वृक्ष को छेदे परन्तु शिला को न छेद सकें तैसे ही यह हाथी योद्धाओं को उड़ावने समर्थ नाहीं। तब आप महावत को कठोर वचनकरि कही कि हस्ती को यहांसे दूर कर। तब महावतने कही कि तू भी बड़ा ढीठ है, हाथीको मनुष्य जानै है। हाथी आप ही मस्त होय रहा है, तेरी मौत आई है अथवा दुष्ट ग्रह लग्या है, सो तू यहां से बेगि भाग। तब आप हँसे अर स्त्रियोंको तो पीछे कर अर आप ऊपरको उछल हाथीके दाँतनि पर पग देय कुम्भस्थल पर चढ़े अर हाथीसे बहुत कीड़ा करी। कैसे है हरिषेण ? कमल सारिखे है नेत्र जिनके अर उदार है वक्षस्थल जिनका अर दिग्गजों के कुम्भस्थल समान है कांधे जिनके अर स्तम्भ समान हैं जाँघ जिनकी। तब ये वृत्तांत सुन सब नगर के लोग देखने को आए। राजा महल ऊपर चढ़या देखै था सो आश्चर्यको प्राप्त भया। अपने परिवार के लोक भेज इनकूँ बुलाया। यह हाथी पर चढ़ नगर में आए। नगर के नर-नारी समस्त इनको देख देख मोहित होय रहे, क्षणमात्र में हाथी कूँ निर्मद किया। यह अपने रूपसे समस्त का मन हरते नगरविषे आए। राजाकी सौ कन्या परणी, सर्व लोकनि विषे हरिषेणकी कथा भई। राजा से अधिकार सम्मान पाय सर्व बातोंसे सुखी है तौ भी तापसियों के वन में जो स्त्री देखी थी उस बिना एक रात्रि वर्ष समान बीतै। मनमें चितवते भये जो मुक्त बिना वह भृगनयनी उस विषमवन में भृगी समान परम आकुलता को प्राप्त होयगी, तातें मैं ताके निकट शीघ्र ही जाऊँ, यह विचारते रात्रीविषे निद्रा न आती, जो कदाचित् अल्प निद्रा आई तौ भी स्वप्न विषे उसही को देखा। कैसी है वह ? कमल सारिखे हैं नेत्र जाके मानों इनके मनही वें बस रही है।

अथानतर विद्याधर राजा शक्रधनु ताकी पुत्री जलचंद्रा उसकी सखी वेगवती वह हरिषेण को रात्रिविषे उठायकरि आकाश विषे ले चाली। निद्राके क्षय होने पर आपको आकाश में जाता देख कोपकर उससे कहते भए, हे पापिनी ! तू हमको कहां ले जाय है। यद्यपि यह विद्याबलकर पूर्ण है तौ भी इनको क्रोधरूप मुष्टि बांधे होंठ डसते देखकर डरी अर इनसे कहती भई, हे प्रभु ! जैसे कोई मनुष्य जा वृक्ष की शाखा पर बैठा होय ताही को काट तो क्या यह सयातापना है ? तैसे मैं तिहारी हितकारणी अर तुम मोहि हतो, यह उचित बाहीं, मैं तुमको उसके पास ले जाऊँ हूँ जो निरन्तर तुम्हारे मिलाप की

अभिलाषिणी है। तब यह मन में विचारते भए कि यह मिष्टभाषिणी परपीडाकारिणी नाही है, इसकी आकृति मनोहर दीखै है अर आज मेरी दाहिनी आंख भी फडकै, इसलिये यह हमारी प्रियाकी संगमकारिणी है। बहुरि याकूँ पूछी—‘हे भद्रे ! तू अपने आवनेका कारण कह ।’ तब वह कहती भई कि सूर्योदय नगर में राजा शक्रधनु ताकी रानी धारा अर पुत्री जयचन्द्रा वह गुण रूपके मदसे महा उन्मत्त है, कोई पुरुष उसकी दृष्टिमें न आवै, पिता जहाँ परणायो चाहै सो यह धारै नाहीं। मैंने जिस २ राजपुत्रोंके रूप चित्र-पटपर लिखे दिखाए उनमें कोई भी ताके चित्तमें न रचै। तब मैंने तिहारे रूपका चित्रपट दिखाया तब वह मोहित भई अर भोक्कूँ ऐसे कहती भई कि मेरा इस नरसे संयोग न हो तो मैं मृत्युकुं प्राप्त होऊंगी अर अधम नरसे सबध न करूंगी। तब मैंने उसको धैर्य बंधाया अर मैं ऐसी प्रतिज्ञा करी—जहाँ तेरी रुचि है मैं उसे न लाऊँ तो अग्नि में प्रवेश करूंगी। अति शोकवन्त ताको देख मैंने यह प्रतिज्ञा करी। ताके गुणकरि मेरा चित्त हरया गया है सो पुण्य के प्रभाव से आप मिले, मेरी प्रतिज्ञा पूर्ण भई, ऐसा कह सूर्योदयनगर मे ले गई। राजा शक्रधनु से ब्योरा कहा सो राजा ने अपनी पुत्री का इनसे पाणिग्रहण कराया अर वेंगवती का बहुत यश माना। इनका विवाह देख परिजन अर पुरजन हर्षित भए। कैसे हैं ये वर कन्या ? अद्भुतरूप के निधान है। इनके विवाह की वार्ता सुन कन्याके मामाके पुत्र गंगाधर महीधर क्रोधाग्रमान भए जो या कन्याके हमको तजकर भूमि-गोचरी बरधा। यह विचारकर युद्धको उद्यमी भए। तब राजा शक्रधनु हरिषेणसूँ कहता भया कि मैं युद्ध में जाऊ हूँ आप नगरबिषे तिष्ठो, दुराचारी विद्याधर युद्ध करने को आए है। तब हरिषेण ससुरसे कहते भए कि जो पराए कार्यको उद्यमी होय सो अपने कार्यको कैसे उद्यम न करै ? तातैं हे पूज्य ! मोहि आज्ञा करो, मैं युद्ध करूंगा। तब ससुर ने अनेक प्रकार निवारण किया पर यह न रहे, नाना प्रकार हथियारनिकरि पूर्ण अर जिसमे पवनगामी अश्व जुरे अर शूरवीर सारथी हांके ऐसे रथ पर चढ़े, इनके पीछे बड़े २ विद्याधर चले। कई हाथियो पर चढ़े, कई अश्वो पर चढ़े, कई रथोपर चढ़े, परस्पर महा युद्ध भया। कछुइक शक्रधनु की फौज हटो तब आप हरिषेण युद्ध करने को उद्यमी भए, सो जिस ओर रथ चलाया उस ओर घोड़ा, हस्ती, मनुष्य, रथ कोऊ ठिके नाहीं। सब बाणनिकरि बीधे गए। सब कांपते युद्धसे भागे। महा भयभीत हो कहते भए ‘गंगाधर महीधर ने दुरा किया जो ऐसे पुरुषोत्तमतैं युद्ध किया। यह साक्षात् सूर्य समान है। जैसे सूर्य अपनी किरण पसारै तैसे यह बाण की वर्षा करै है।’ अपनी फौज हटो देख गंगाधर महीधर भाजे, तब इनके क्षणमात्रसे रत्न भी उत्पन्न भए, दशवां चक्रवर्ती महा

प को धरै पृथ्वीविषे प्रगट भया । यद्यपि चक्रवर्तीकी विभूति पाई परन्तु अपनी स्त्री-  
न जो मदनावली उमके परणवे की इच्छा से द्वादश योजन परिमाण कटक साथ ले  
जाओं को निवारते तपस्वियों के वनके समीप आए । तपस्वी बनफल लेकर आय मिले,  
हले इनका निरादर किया था ताकरि शंकावान हुते सो इनको अति विवेकी पुण्य धि-  
री देख हर्षित भए । शतमन्यु का पुत्र जो जनमेजय अर मदनावली की माता नागमती  
होने मदनावली चक्रवर्ती को विधिपूर्वक परणई तब आप चक्रवर्ती की विभूति सहित  
म्पल्य नगर आए, बत्तीस हजार मुकुटबंध राजाओंने संग आकर माता के चण्णागविंद  
हाथ जोड़ नमस्कार किया, माता वप्रा ऐसे पुत्रको देख ऐसी हर्षित भई जो मातपें न  
मावै, हर्षके अश्रुपात करि व्याप्त भए है लोचन जाके । तब चक्रवर्ती ने जब अष्टानिका  
ई तो भगवान का रथ सूर्य से भी महा मनोज्ञ काढा, अष्टानिकाकी यात्रा करी । मुनि  
विकनिकू परम आनन्द भया, बहुत जीव जिनधर्म अंगीकार करते भए । सो यह कथा  
रावण सुमालीसौ कही । हे पुत्र ! ता चक्रवर्तीने भगवानके मंदिर पृथ्वीविषे सर्वत्र पुर  
मादिविषे पर्वतनि पर तथा नदीके तटपर अनेक चैत्यालय रत्नस्वर्णमयी कराये । वे  
हापुष्य बहुतकाल चक्रवर्तीकी संपदा भोगि मुनि होय महातपकरि लोकशिखर सिंघारे ।  
ह हरिषेण का चरित्र रावण सुनकर हर्षित भया । सुमाली को बारबार स्तुति करी अर  
तमदिरनिका दर्शन कर रावण डेरा आये, डेरा सम्भेदशिखर के समीप भया ।

अथानंतर रावणको दिग्विजयविषे उद्यमी देख मानों सूर्य भी भयकर दृष्टिगोचरसू-  
हित भया, ताकी अरुणता प्रगटी मानों रावणके अनुगाग ही करि जगत हर्षित भया ।  
दुरि संध्या मिटकर रात्रिका अन्धकार फैला मानों अघकार ही प्रकाशके भयमे दशमुख  
शरण आया । बहुरि रात्रि व्यतीत भई अर प्रभात भया अर रावण प्रभातकी क्रियाकर  
उहासन विराजे, अकस्मात् एक ध्वनि सुनी मानो वर्षाकालका मेघ हा गरज्या, जाकर  
कल सेना भयभीत हुई अर कटकके हाथी जिन वृक्षों से बंधे थे तिनका भंग करते भए,  
नसेरे ऊँचेकर तुरंग हीसते भये तब रावण बोले—‘यह क्या है ? यह मखेकू हमारे  
पर कौन आया ? यह वैश्रवण आया अथवा इन्द्र का प्रेरा साम आया अथवा हमको  
इच्छल तिष्ठे देख कोई और शत्रु आया ।’ तब रावण की आज्ञा पाय प्रहस्त सेनापति  
स ओर देखने को गया सो पर्वत के आकार मदोन्मत्त अनेक लाला करता हाथा दख्या ।

तब आय रावणसौ बीनती करी कि हे प्रभो ! मेघकी घटा समान यह हाथी है ।  
सको इन्द्र भी पकड़ने को समर्थ न भया । तब रावण हंसकर बोले—हे प्रहस्त ! अपनी  
शंसा करनी योग्य नाही, मैं इस हाथी को क्षणमात्रमें वश करूंगा । यह कहकर पुष्पक

विमानमे चढि हाथी देख्या । भले २ लक्षणिकरि इन्द्र नीलमणि समान अति सुन्दर है व्याम शरीर जाका, कमल समान आरवत है तालुवा जाका अर महामनोहर उज्वल दीर्घ गोल है नेत्र जाके, दांत सात हाथ ऊंचा नौ हाथ चौड़ा, कछुइक पीत है, सुन्दर है पीठ जाकी, अगला अग उत्तंग है अर लांबी है पूंछ जाकी अर बडी है सूंड जाकी, अत्यंत स्निग्ध सुन्दर है नख जाके, गोल कठोर सुन्दर है कुम्भस्थल जाका, प्रबल है चरण जाके, माधुर्यता को लिये महावीर गंभीर है गर्जना जाकी अर भरते हुवे मदकी सुगंधतासे करे है भ्रमर गुंजार जापर, हुं दुभीबाजनिकी ध्वनि समान गंभीर है नाद जाका अर ताडवृक्ष के पत्र समान जो कान तिनकूं हलावता, मन अर नेत्रनिकी हरनहारी जो सुन्दरलीला ताकूं करता रावण ने हस्तीकूं देख्या । देखकरि बहुत प्रसन्न भया, हर्ष कर रोमांच होय आए । तब पुष्पक नामा विमानसे उतर गाढी कमर बाधकर उसके आगें जाय शख पूरथा ताके शब्दकरि दसों दिशा शब्दायमान भई । तब शख का शब्द सुन चित्त मे क्षोभकूं पाय हाथी गरज्या अर दशमुख के सम्मुख आया । बलकर गर्वित तब रावण अपने उत्तरासन का गेद बनाय शीघ्र ही हाथीकी ओर फेका । रावण गजकेलि विषे प्रवीण है सो हाथी तो गेदके सू घने को लगा अर रावण आकाश विषे उछलकरि अंगोंकी ध्वनि से शोभित गज के कुम्भस्थल पर हस्ततल मारथा, हाथीने सूंडसे पकड़नेका उद्यम किया । तब रावण अति शीघ्रता कर दोऊ दांतके बीच होय निकस गए, हाथीसूं अनेक क्रीड़ा करी, दशमुख हाथीकी पीठ पर चढ बैठे, हाथी विनयवान शिष्य की न्याईं खड़ा होय रहा । तब आकाशसे रावण पर पुष्पों की वर्षा भई अर देवों ने जय जयकार शब्द किए । अर रावण की सेना बहुत हर्षित भई, रावण ने हाथी का “त्रैलोक्यमंडन” नाम धरथा, याकों पाय रावण बहुत हर्षित भया । रावण ने हाथी के लाभ का बहुत उत्सव किया अर सम्मेदशिखर पर्वत पर जाय यात्रा करी । विद्याधरों ने नृत्य किया । वह रात्रि में वहाँ ही रह्या । प्रभात हुआ, सूर्य उगा सो ग्रानों दिवस ने मगल का कलश रावण को दिखाया । कैसा है दिवस ? सेवा की विधिविषे प्रवीण है । तब रावण डेरा में आय सिंहासन पर विराजे अर हाथी की कथा सभा विषे कहते भये ।

ता समय एक विद्याधर आकाशते रावण के निकट आया सो अत्यन्त कम्पायमान जाके पसेव की वृन्द भरै है, बहुत खेद खिन्न घायल हुआ अश्रुपात करता, जर्जरा है तनु जाका, हाथ जोड़ि नमस्कार करि विनती करता भया । हे देव ! आज दशवां दिन है, राजा सूर्यरज अर रक्षरज बानरवशी विद्याधर तिहारे बलकरि है बल जिनमें सो आपका प्रताप जानि अपने किहकंध नगर लेने के अर्थ अलकारोदय जो पाताललंका तहांते अति

उछाह से चाल्ये । कैसे हैं दोऊ भाई ? तिहारे बलकरि महाअभिमान युक्त जगत को तूण समान माने ते किहूकंधपुर जाय घेरचा । तहां इन्द्र का यमनामा दिग्पाल ताके योधा युद्ध करने को निकसे, हाथ में हैं आयुध जिनके, बानरवन्सिनके अर यमके लोगों में महायुद्ध भया । परस्पर बहुत लोक मारे गए, तब युद्ध का कलकलाट सुन यम आप निकसा, कैसा है यम ? महाक्रोधकरि पूर्ण अति भयंकर, न सहा जाय है तेज जाका, सो यमके आवते ही बानरवंशियों का बल भागा । अनेक आयुधनिकर घायल भए । यह कथा कहता कहता वह विद्याधर मूर्छा को प्राप्त भया । तब रावण ने शीतोपचार करि सावधान किया अर पूछा—आगे क्या भया । तब वह विश्राम पाय हाथ जोड़ फिर कहता भया—हे नाथ ? सूर्यरजका छोटा भाई रक्षरज अपने दलको व्याकुल देख आप युद्ध करने लगे । सो यमके साथ बहुत देर तक युद्ध किया । यम अतिबली उसने रक्षरज को पकड़ लिया तब सूर्यरज युद्ध करने लगे, बहुत युद्ध भया, यमने आयुधका प्रहार किया सो राजा घायल होय मूर्छित भए । तब अपने पक्षके सामंतोंने राजाको उठाय मेघला बनमें ले जाय शीतोपचार करि सावधान किया । बहुरि यम महापापी अपना यमपना सत्य करता सता एक बदीगूह बनाया । उसका नरक नाम घरचा तहां बैतरनी आदि सर्व विधि बनाई, जे जे बाने जीते अर पकड़े वे सर्व नरकमें दिये सो उस नरक में कैयक तो मर गए, कैयक दुःख भोगे हैं, वहां उस नरक में सूर्यरज अर रक्षरज ये दोनों भाई भी है, यह वृत्तांत मे देखकर बहुत व्याकुल होय आपके निकट आया हूं । आप उनके रक्षक हो अर जीवनमूल हो, उनको आपका ही विश्वास है अर मेरा नाम शाखावली है, मेरा पिता रणदक्ष, माता सुओणी, मैं रक्षरज का प्यारा चाकर, सो आपको यह वृत्तांत कहने को आया हूं, मैं तो आपको जतावा देय निश्चिन्त भया । अपने पक्षको दुःख अवस्थामें जान आपको जो कर्तव्य होय सो करो ।

तब रावण ने उसे दिलासा कर याहि सतोष देय याके घाव का यत्न कराया । अब तत्काल सूर्यरज रक्षरजके छुड़ावनेको महाक्रोधकर यमपर चाल्ये अर मुसकरायकर कहते भए—कहा यम रक हमसे युद्ध कर सकै ? जो मनुष्य उसने बैतरणी आदि क्लेशके सागरमें डार राखे है, मैं आज ही उनको छुड़ाऊंगा अर उस पापीने जो नरक बना राख्या है ताहि विध्वंस करूंगा । देखो दुर्जन की दुष्टता ! जीवों को ऐसे संताप दे है । यह विचारकर आप ही चाले । प्रहस्त सेनापति आदि अनेक राजा बड़ी सेनासे आगे दौड़े । नाना प्रकारके वाहनोंपर चढ़े शस्त्रोके तेजसे आकाश में उद्योत करते अनेक वादिशों के नाद होते महा उत्साह से चाले, विद्याधरों के अधिपति किहूकंधपुरके समीप गए सो दूरसे

नगरके घरोंकी शोभा देखकर आश्चर्यको प्राप्त भए। किहकूँपुर की दक्षिण दिशा के समीप यम विद्याधरका बनाया हुआ कृत्रिम नरक देख्या जहाँ एक ऊँचा खाड़ा खोद राखा है अर नरककी नकल बनाय राखी है। अनेक नरकनिके समूह नरकमें राखे हैं तब रावण ने उस नरकके रखवारे जे यमके किकर हुते तिनको कूटकर काढ दिये अर सर्व प्राणी सूर्यरज श्क्षरज आदि दुःख सागरसे निकासे। कैसे हैं रावण ? दीननके बंधु दुष्टोंको दंड देनहारे हैं। वह सर्व नरक स्थान ही दूर किया। परचक्रके आवनेका यह वृत्तांत सुन यम बड़े आडंबरसे सर्व सेनासहित युद्ध करवेकूँ आया मानो समुद्र ही क्षोभको प्राप्त भया। पर्वत सारिखे अनेक गज मदधारा भरते, भयानक शब्द करते, अनेक आभूषणयुक्त, उन पर महा योधा चढ़े अर तुरंग पवन सारिखे चंचल जिनकी पूँछ चमर समान हालती अनेक अभूषण पहने, उनकी पीठ पर महाबाहू सुभट चढ़े अर सूर्य के रथ समान अनेक ध्वजाओं की पंक्ति से शोभायमान, जिनमें बड़े बड़े सामन्त बखतर पहरे, शस्त्रों के समूह धारे बैठे इत्यादि महासेना सहित यम आया। तब विभीषण ने यम की सर्वसेना अपने बाणों से टटाड। कैसे हैं विभीषण ? रणविषे प्रवीण रथविषे आरूढ़ हैं। विभीषण के बाणों से यम किकर पुकारते हुये भागे। यम किकरों के भागने अर नारकियों के छुड़ाने से महा क्रूर होकर विभीषण पर रथ चढ़या धनुष को धारे आया। ऊँची है ध्वजा जाकी, काले संपन्नमान कुटिल केश जाके, अक्रुटी चढ़ाए लाल हैं नेत्र जाके, जगत रूप ईंधन के भस्म करने को अग्नि समान आय तुल्य जो बड़े बड़े सामंत उनकर मंडित युद्ध करने को अपने तेज से आकाश विषे उड़ोन करता संताय आया। तब रावण यम को देख विभीषणकूँ निवार आप रणसंग्रामविषे उद्यमी भए। यम के प्रताप से सर्व राक्षस सेना भयभीत होय रावण के पीछे आय गई। कैसा है यम ? अनेक आडम्बर धरै है, भयानक है मुख जाका, रावण भी रथ पर आरूढ़ होकर यम के सन्मुख भए। अपने बाणन के ससूत्र यम पर चलाए। इन दोनों के बाणनकरि आकाश आच्छादित भया। कैसे है बाण ? भयानक है शब्द जिनका, जैसे मेघों के समूह से आकाश व्याप्त होय, तैसे बाणों से आच्छादित होय गया। रावण ने यम के सारथी को प्रहार किया सो सारथी भूमि में पड़ा अर एक बाण यम को लाग्या सो यम भी रथ से गिरता भया। तब यम रावण को मझ बलवान देखि दक्षिण दिशा का दिग्पालपणा छोड भाग्या। सारे कुटुम्ब को लेकर परिजन पुरजन सहित रथनुर गया अर इन्द्रकूँ नमस्कार कर बीनती करता भया कि “हे देव ! आप कृपा करो अथवा कोप करो, आजीवका राखहू अथवा हरो, तिहारी जो बाँधा होय सो करो। यह यमपणा मुझसे न होय। माली के भाई सुमाली का पोता

दशानन महा योद्धा जिसने पहिले तो वैश्रवण जीता, वह तो मुनि हो गया और मुझे भी उसने जीता सो मैं भागकर तुम्हारे निकट आया हूँ। उसका शरीर वीर रस से बना है। वह महात्मा है, वह जेष्ठके मध्याह्नका सूर्य समान कभी भी न देखा जाय है।” यह वार्ता सुनकर रथनूपुरका राजा इन्द्र संग्रामको उद्यमी भया, तब मंत्रियोंके समूह ने मने किया। कैसे हैं मंत्री ! वस्तु का यथार्थ स्वरूप जाननहारे हैं। तब इन्द्र समझकर बैठ रहा। इन्द्र यमका जमाई है, उसने यमको दिलासा दिया कि तुम बड़े योधा हो, तुम्हारे योधापनेयें कभी नहीं परन्तु रावण प्रचंड पराक्रमी है यातैं तुम चिंता न करो, यहाँ हीसुखसे तिष्ठो, ऐसा कहकर इनका बहुत सन्मान कर राजा इन्द्र राजलोक में गए और कामभोग के समुद्र में मग्न भए। कैसा है इन्द्र ? बड़ा है विभूति का मद जाकै, रावण के चरित्र के जो जो वृत्तान्त यम ने कहेहुते, वैश्रवण का वैराग्य लेना और अपना भागना, वह इन्द्र अपने ऐश्वर्य के मदमें भूल गया। जैसे अभ्यास बिना विद्या भूल जाय तैसे यम भी इन्द्र का सत्कार पाय और असुर संगीत नगर का राज पाय मान भंग का दुःख भूल गया। मन में मानता भया कि—जो मेरी पुत्री महा रूपवन्ती सो तो इन्द्रके प्राणों से भी प्यारी है और मेरा इन्द्र का बड़ा सम्बंध है तातैं मेरे कहा कभी है ?

अथानंतर रावण ने किहकंधपुर तो सूर्यरज को दिया और किहकूपुर रक्षरजको दिया। दोउनकों सदा के हितु जान बहुत आदर किया। रावण के प्रसाद से बानरवंशी सुखसैं तिष्ठे। रावण सब राजनिका राजा महालक्ष्मी और कीर्ति को धरे दिग्विजय करै। बड़े २ राजा प्रतिदिन आय आय मिलैं, सो रावणका कटक रूप समुद्र अनेक राजाओं की सेनारूपी नदीसे पूरित होता भया और दिन दिन विभव अधिक होता भया, जैसे शुक्लपक्ष का चन्द्रमा दिन दिन कलाकरि बढ़ता जाय तैसे रावण दिन दिन बढ़ता जाय। पुष्पक नामा विमानविषे आरूढ होय त्रिकूटाचल के शिखर पर आय तिष्ठता। कैसा है विमान ? रत्ननिकी माला से मंडित है और ऊँचे शिखरोंकी पंक्तिकरि विराजित है, शीघ्र जहां चाहै वहां जाय ऐसे विमान का स्वामी रावण महाधीर्यता करि मण्डित पुण्यके फलका है उदय जाकै। जब रावण त्रिकूटाचलके शिखर सिधारे, सब बातों में प्रवीण, तब राक्षसोंके समूह नाना प्रकारके वस्त्राभूषण करि मण्डित परमहर्षकूँ प्राप्त भए। सब राक्षस रावणको ऐसे मंगल वचन गम्भीर शब्द कहते भये “हे देव ! तुम जयवत होवो, आनन्दको प्राप्त होवो, चिरकाल जीवो, वृद्धि को प्राप्त होवो, उदय को प्राप्त होवो”, निरन्तर ऐसे मंगल वचन गम्भीर शब्द कर कहने भए। कई एक सिंह शार्दूलनिपर चढ़े, कई एक हाथी घोड़निपर चढ़े, कई एक हंसनि पर चढ़े, प्रमोदकरि फूल रहे है नेत्र जिनके, देवनि कैसा आकार धरे,



जिनका तेज आकाश विषै फैल रहा है, बन पर्वत अन्तरद्वीप के विद्याधर राक्षस आए, समुद्रको देखकर विस्मय को प्राप्त भए। कैसा है समुद्र ? नाहीं दीखै है पार जिसका, अति गम्भीर है, महामत्स्यादि जलचरो का भरा है, तमाल बन समान श्याम है, पर्वत समान ऊंची ऊंची उठै हैं लहरनिके समूह जाविषै पाताल समान ओंढा, अनेक नाग नागनिकरि भयानक, नाना प्रकार के रत्ननिके समूहकरि शोभायमान, नाना प्रकार की अद्भुत चेष्टाकों धारें। अर लंकापुरी अति सुन्दर हुती ही अर रावण के आने से अधिक समारी गई है। कैसी है लंका ? अति देदीप्यमान रत्नों का कोट है जाके अर गम्भीर खाई कर मंडित है, कुंद के पुष्प समान अति उज्ज्वल स्फटिक मणि के महल हैं जिनमें। इन्द्र नील मणियों की जाली शोभै हैं अर कहूँ इक पद्मराग मणियों के अरुण महल हैं, कहूँ इक पुष्पराग मणिन के महल, कहूँ इक मङ्कत मणिन के सदा महल हैं इत्यादि अनेक मणियनिके मन्दिरनिकरि लंका स्वर्गपुरी समान है। नगरी तो सदा ही रमणीक है परन्तु धनी के आयवेकरि अधिक बनी है, रावण ने अति हर्ष से लंकामें प्रवेश किया। कैसा है रावण ? जाकों काहूँ की शंका नाहीं, पहाड़ समान हाथी तिनकी अधिक शोभा बनी है अर मन्दिर समान रत्नमई रथ बहुत सम्हारें हैं, अस्वों के समूह हींसते चलायमान चमर समान हैं पूछ जिनकी अर विमान अनेक प्रभा को धरें इत्यादि महा विभूति कर रावण आया। चंद्रमाके समान उज्ज्वल सिर पर छत्र फिरते, अनेक ध्वजा पताका फरहरती, बंदीजनों के समूह विरद बखानते, महामंगल शब्द होते, बीण बांसुरी शख इत्यादि अनेक वादित्र बाजते, दसों दिशा अर आकाश शब्दायमान हो रहा है, या विधि लंका में पधारे। तब लंका के लोग अपने नाथ का आगमन देख दर्शन के लालसी हाथनि में अर्घ्य लिए पत्र पुष्प रत्न लिए अनेक सुन्दर वस्त्र आभूषण पहरे रागरंग सहित रावण के समीप आए, वृद्धनिकूँ आगे धर तिनके पीछे आय नमस्कार करि कहते भये—हे नाथ ! लंका के लोग अजितनाथ के समय से आपके घरके शुभचिन्तक है सो स्वामीकी अति प्रबल देख अति प्रसन्न भए हैं, भांति भांति की आशीस दीनी। तब रावण ने बहुत दिलासा देकर सीख दीनी, तब रावण के गुण गावते अपने अपने घर को गये।

अथानन्तर रावण के महल में कौतुकयुक्त नगर की नर नारी अनेक आभूषण पहिरे, रावणके देखनेकी इच्छा जिनको, सर्व घर के कार्य छोड़ छोड़ पृथ्वीनाथ के देखनेको आईं। कैसे है रावण ? वैश्रवण के जीतनहारे तथा यम विद्याधर के जीतनेहारे अपने महलविषै राजलोक सहित सुखसूँ तिष्ठे। कैसा है महल ? चूड़ामणि समान मनोहर है। और भी विद्याधरों के अधिपति यथायोग्य स्थानकविषै आनन्दसूँ तिष्ठे, देवनि समान है

चरित्र जिनके ।

अथानन्तर गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसूँ कहै हैं—हे श्रेणिक ! जो उज्ज्वल कर्म के करणहारे हैं तिनका निर्मल यश पृथ्वीविषे होय है, नाना प्रकार के रत्नादिक सम्पदा का समागम होय है अर प्रबल शत्रुओं का निर्मूल पृथ्वी विषे होय है, सकल त्रैलोक्यविषे गुण विस्तरै हैं । या जीव के प्रचण्ड बैरी पांच इन्द्रियों के विषय है, जो जीव की बुद्धि हरै है अर पापों का बन्ध करै हैं । ये इन्द्रियों के विषय पुण्यके प्रसाद से बशीभूत होय हैं अर राजाओंके बाहिरले वैरी प्रजाके बाघक ते भी आय पावो विषे पड़ै है । ऐसा मानकर जो धर्म के विरोधी विषयरूप बैरी है, वे विवेकियों को बश करने योग्य हैं, तिनका सेवन सर्वथा न करना । जैसे सूर्यकी किरणों से उद्योत होते सते भली दृष्टि वाले पुष्प अधकार करि व्याप्त ओडे खंदकविषे नाहीं पड़ै है तैसे जे भगवान के मार्ग विषे प्रवर्त्त हैं तिनके पापबुद्धि की प्रवृत्ति नाही होय है ।

इति श्रीरविषेणाचार्य विरचित महापद्मपुराण सस्कृत ग्रन्थ ताकी भाषा वचनिका विषे  
दशग्रीव का निरूपण करने वाला आठवाँ पर्व पूर्ण भया ॥ ८ ॥

## ( नवम पर्व )

[ बाली मुनि का निरूपण ]

अथानन्तर आगे अपने इष्टदेवकूँ विधिपूर्वक नमस्कार करि उनके गुण स्तवनकरि किहकंधपुर विषे राजा सूर्यरज बानरवशी, तिनकी रानी चंद्रमालिनी अनेक गुणसम्पन्न ताके बाली नामा पुत्र भए तिसका वर्णन करिए हैं सो हे भव्य ! तू सुन । कैसे है बाली ? सदा उपकारी शीलवान पंडित प्रवीण धीर लक्ष्मीवान शूरवीर जानी अनेक कला संयुक्त सम्यग्दृष्टि महाबली राजनीतिविषे प्रवीण, धैर्यवान, दयाकर भीगा है चित्त जिनका, विद्या के समूहकरि गवित मंडित कांतिवान तेजवंत है ।

ऐसे पुरुष ससारमें विरले ही है जो समस्त अढ़ाई द्वीपसिके जिनमंदिरनिके दर्शन में उद्यमी हैं । कैसे हैं वे जिनमंदिर ? अति उत्कृष्ट प्रभावकर मंडित हैं । बाली तीनों काल अति श्रेष्ठ भक्तिपुक्त संशयरहित श्रद्धावंत जंबूद्वीपके सर्व चैत्यालयनिके-दर्शन कर आवै, महा पराक्रमी शत्रुपक्षका जीतनहारा नगरके लोगोंके नेत्ररूपी कुमुदके प्रफुल्लित करनेको चन्द्रमा समान जिसको किसी की शंका नाही, किहकंधपुरविषे देवनकी न्याईं रमै । कैसा है किहकंधपुर ? महारमणोक, नाना प्रकार के रत्नमयी मंदिरनिकरि मंडित गज भुत्त रथादिसे पूर्ण, नाना प्रकार का व्यापार है जहां अर अनेक सुन्दर हाटनिकी पक्तिनकर

युक्त है जहां, जैसे स्वर्गविषं इन्द्र रमै तैसे रमै है। अनुक्रमतें जाके छोटा भाई सुग्रीव भया सो महाधीर वीर मनोजरूपकरि युक्त महानीतिवान विनयवान है। ये दोनों ही वीर कुल के आभूषण होते भए जिनका आभूषण बड़ों का विनय है। सुग्रीव के पीछे श्रीप्रभा बहिन भई जो साक्षात् लक्ष्मी, रूपकर अतुल्य है अरु किहकंधपुरविषं सूर्यरजका छोटा भाई रक्षरज ताकी रानी हरिकांता ताके पुत्र नल अरु नील होते भए। सुजनोके आनन्द के उपजावनहारे महासामंत रिपु की शकारहित मानों किहकंधपुर के मंडन ही हैं। इन दोनों भाइयनिके दो दो पुत्र महागुणवंत भए। राजा सूर्यरज अपने पुत्रोंको यौवनवंत देख मर्यादाके पालक जान आप विषयोंको विष मिश्रित अन्न समान जान संसारसे विरक्त भए। कैसे हैं राजा सूर्यरज ? महाजानवान हैं। बालीको पृथ्वीके पालने निमित्त राज दिया अरु सुग्रीव को युवराजपद दिया, अपने स्वजन परिजन समान जाने अरु यह चतुर्गति-रूप जगत महादुःखकरि पीड़ित देख विहृतमोहनामा मुनिके शिष्य भए, जैसा भगवाने भाष्या तैसा चारित्र्य धारचा। कैसे है मुनि सूर्यरज ? शरीरविषं भी नाहीं है ममत्व जिनके, आकाश सारिखा निर्मल है अंतःकरण जिनका, समस्त परिग्रहरहित पवनकी नाई पृथ्वीविषं विहार किया, विषयकषायरहित मुक्ति के अभिलाषी भए।

अथानंतर बाली के ध्रुवा नामा स्त्री महापतिव्रता गुणों के उदय से सैंकड़ों रानियोंमें मुख्य उस सहित ऐश्वर्यको धरे। राजा बाली बानरवंशियों के मुकुट, विद्याधरनि करि मानिये है आज्ञा जाकी, सुन्दर हैं चरित्र जाके सो देवनके ऐसे सुख भोगते हुए किहकंधपुर में राज करे।

रावणकी बहिन चंद्रनखा जिसके सर्व गात मनोहर, राजा मेघप्रभके पुत्र खरदूषण ने जिस दिन से इसको देखा उस दिन से कामबाणकरि पीड़ित भया, याकौ हरा चाहै। सो एक दिन रावण, राजा प्रवर रानी आवली उनकी पुत्री तनूदरी उसके अर्थ गए सो खरदूषण लंका रावण बिना खाली देख चिन्तारहित होय चन्द्रनखा हरी। कैसा है खरदूषण ? अनेक विद्याका धारक मायाचारमें प्रवीण है बुद्धि जाकी, दोऊ भाई कुम्भकरण अरु विभीषण बड़े शूरवीर है परंतु छिद्र पायकरि मायाचारकरि कन्याकूं हर ले गया, तब वे क्या करे। ता पीछे सैना दौड़ने लगी तब कुम्भकरण विभीषणने यह जानकर मनै करी कि खरदूषण पकड़चा तो जावै नाहीं अरु मारण योग्य नाहीं। बहुरि रावण आए तब ए वार्ता सुनि अति क्रोध किया। यद्यपि मार्गके खेदसे शरीरविषं पसेव आया हुता तथापि तत्काल खरदूषण पर जाने को उद्यमी भए। कैसा है रावण ? महामानी है। एक खड्ग ही का सहाय लिया अरु सैना भी लार न लीनी। यह विचारा कि जो सहावीर्यवान

पराक्रमी है तिनके एक खड्गही का सहारा है । तब मन्दोदरी ने हाथ जोड़ विनती करी कि 'हे प्रभो ! आप प्रगत लौकिक स्थितिके ज्ञाता हो, अपने घरकी कन्या औरको देनी अर औरोंकी आप लेनी, इन कन्याओंकी उत्पत्ति ऐसी ही है अर खरदूषण चौदह हजार विद्याधरों का स्वामी है । जे विद्याधर युद्धसे कभी भी पीछे न हटें, बड़े बलवान है अर इस खरदूषणको अनेक सहस्र विद्या सिद्ध हैं, महागर्ववन्त हैं आप समान शूरवीर है, यह वार्ता लोकनिसँ क्या आपने नाहीं सुनी है, आपके अर उसके भयानक युद्ध प्रवर्तें तब भी हारजीत का सन्देह ही है अर वह कन्या हर ले गया है सो वह हरणकार दूषित भई है, औरनिकूँ जो देनी आवै सो खरदूषणके मारनेसे वह विधवा होय है अर सूर्यरजकी मुक्ति गए पीछे चन्द्रोदर विद्याधर पाताललकामें थाने हुता ताहि काढकर यह खरदूषण तुम्हारी बहिन सहित पाताललकाविषे तिष्ठै है, तिहारा सम्बन्धी है ।' तब रावण बाले—हे प्रिये ! मैं युद्ध से कभी भी नहीं डरूँ परन्तु तिहारे वचन नहीं उलंघने अर बहिन विधवा नहीं करनी सो हमने क्षमा करी, तब मन्दोदरा प्रसन्न भई ।

अथानंतर कर्मनिके नियोगसे चन्द्रोदर विद्याधर कालकूँ प्राप्त भया, तब ताकी स्त्री अनुराधा गर्भिणी बलकरि बिचागी भयानक बनमें हिरणीकी नाईं भ्रमै, सो मणिकान्त पर्वतपर सुन्दर पुत्र जन्या । शिला ऊपर पुत्रका जन्म भया, कैसी है शिला ? कोमल पल्लव अर पुष्पों के समूहसे संयुक्त है, अनुक्रमसे बालक वृद्धिकूँ प्राप्त भया । यह बन-वासिनी माता उदास चित्त पुत्र की आशासे पुत्रकूँ पालै, जब यह पुत्र गर्भमें आया तबही से इनके माता पिता को वैरीकरि विराधना उपजी, यातें याका नाम विराधित धरा । यह विराधित राजसम्पदावर्जित जहाँ २ राजानिपै जाय तहाँ २ याका आदर नाहीं, जो निज स्थानकर्तै रहित होय ताका सम्मान कहातिं होय ? जैसै सिरका वेश स्थानवर्तें छूट्या आदर न पावै । यह राजाका पुत्र सो खरदूषणको जीतवे समर्थ नाहीं, सो बित विषे खरदूषणका उपाय चितवता हुआ सावधान रहै अर अनेक देशनिमें भ्रमण करै, षट्कुला-चल विषे अर सुमेरु आदि पर्वतनिविषे चढ़ा, रमणीक बनाविषे जो अतिशय स्थानक हैं, जहाँ देवनिका आगमन है तहाँ यह विहार करै अर संग्रामविषे थोड़ा लड़ै तिनके चरित्र देखै, आकाशविषे देवोंके साथ संग्राम देखा । कैसा है संग्राम ? गज, अश्व, रथादिकर पूर्ण हैं अर ध्वजा छत्रादिककर शोभित है । या भाँति विराधित कालक्षेप करै अर लंका-विषे रावण इंद्रकी नाईं सुखसूँ तिष्ठै ।

अथानंतर सूर्यरज का पुत्र बाली रावणकी आज्ञातें विमुख भया । कैसा है बाली ? अद्भुत कर्मकी करणहारी जो महाविद्या तिनवरि मण्डित है अर महाबली है । तब रावण

ने बालोपै दूत भेजा । सो दूत महाबुद्धिमान किहकंधपुर जायकर बालीसे कहता भया-  
हे बानराधीश ! दशमुख तुमकूं आज्ञा करी है सो सुनो । कैसे है दशमुख ! महाबली  
महातेजस्वी, महालक्ष्मीवान, महानीतिवान, महासैनाकरियुक्त, प्रचंडनकूं दंड देनहारे  
महाउदयवान, जिस समान भरतक्षेत्रमें दूजा नाही, पृथ्वीकें देव और शत्रुओका मान मर्दन  
करनहारा है, तिसने यह आज्ञा करी है जो तिहारे पिता सूर्यरजको मैंने राजा यम वैरीको  
काढकर किहकंधपुरमे थाप्या अर तुम सदाकें हमारे मित्र हो; परन्तु आप अब उपकार  
भूलकर हमसो पराङ्मुख रहो हो, यह योग्य नाही है, मैं तुम्हारे पिता से भी अधिक  
प्रीति तुमसे करूंगा, अब तुम शीघ्र ही हमारे निकट आवो, प्रणाम करो अर अपनी बहिन  
श्री प्रभा हमको परणावो, हमारे सबघसे तुमको सर्व सुख होयगा । दूतने कही-ऐसी  
रावण की आज्ञा प्रमाण करो । सो बालीके मन मे और बात तो आई परन्तु एक प्रणाम  
की न आई, काहेतैं ? जो याकैं, देव गुरु शास्त्र बिना और को नमस्कार नाही करै, यह  
प्रतिज्ञा है । तब दूतने फिर कही-हे कपिध्वज ! अधिक कहनेसे कहा ? मेरे वचन तुम  
निश्चय करो, अल्प लक्ष्मी पाकर गर्व मत करो । या तो दोनों हाथ जोड़ प्रणाम करो या  
आयुध पकड़ो । या तो सेवक होयकर स्वामी पर चवर ढोरो या भागकर दसों दिशाविषै  
बिचरो । या तो सिर नवावो या खैंचिके धनुष निवावो । या रावणकी आज्ञाको कर्णका  
आभूषण करहु अथवा धनुषका प्रत्यक्षा खैंचकर कानो तक लावो । रावण आज्ञा करी है  
कि कै तो मेरे चरणारविदकी रज माथे चढावहु या रणसग्राम विषै सिर पर टोप धरो ।  
या तो बाण छोड़ो या धरती छोड़ो । या तो हाथ मे वेत्र दंड लेकर सेवा करो या बरछी  
हाथ में पकड़ो । या तो अंजली जोड़हु या सेना जोड़हु, या तो मेरे चरणोकैं नख विषै मुख  
देखहु या खड्गरूप दर्पणमे मुख देखहु । ये कठोर वचन रावण के दूत ने बाली से कहे ।  
तब बाली का व्याघ्रविलम्बी नामा सुभट कहता भया । रे कुदूत ! नीच पुरुष ! तू ऐसे  
अविवेक वचन कहै है सो तू खोटे ग्रहकर ग्रह्या है, समस्त पृथ्वी विषै प्रसिद्ध है पराक्रम  
अर गुण जाका, ऐसा बाली देव तेरे कुराक्षस ने अब तक कर्णगोचर नहीं किया । ऐसा  
कहकर सुभट ने महाक्रोधायमान होकर दूतके मारणेकूं खड्गपर हाथ धरया तब बालीने  
मने किया जो इस रंक के मारने से कहा ? यह तो अपने नाथ के कहे प्रमाण वचन बोलै  
है अर रावण ऐसे वचन कहावै है सो उसी की आयु अल्प है । तब दूत डरकर शिताब  
(जल्दी) रावण पै गया, रावण को सकल वृत्तांत कह्या, सो रावण महाक्रोधकूं प्राप्त  
भया । दुस्सह तेजवान रावणने बड़ी सेनाकरि मडित बखतर पहन शीघ्र ही कूच किया ।  
रावण का शरीर तेजोमय परमाणुओं से रचा गया है, रावण किहकंधपुर पहुँचे ।

तदि बाली संग्राम विषे प्रवीण महा भयानक शब्द सुनकर युद्धके अर्थ बाहिर निकसनेका उद्यम किया तब महाबुद्धिमान नीतिवान जे सागर वृद्धादिक मंत्री तिनने वचनरूप जलकर शांत किया कि हे देव ! निष्कारण युद्ध करने से कहा ? क्षमा करो, आगे अनेक योधा मान करके क्षय भए। कैसे हैं वे योधा ? रण ही है प्रिय जिनकूँ, अष्टचन्द्र विद्याधर अर्ककीर्ति के भुज के आधार जिनके देव सहाई तौ भी भेषेश्वर जयकुमार के वाणों कर क्षय भए, रावणकी बड़ी सेना है जिसकी ओर कोई देख सकै नाहीं, खड्ग गदा सेल बाण इत्यादि अनेक आयुधो करि भरी है—अतुल्य है। तातैं आप संदेहकी तुला जो संग्राम उसके अर्थ न चढ़ो। तब बाली ने कही—अहो मंत्री, अपनी प्रशंसा करनी योग्य नाहीं तथापि मैं तुमको यथार्थ कहूँ हूँ कि इस रावण को सेनासहित एक क्षणमात्र में बाएँ हाथकी हथेली से चूर डारने को समर्थ हूँ परन्तु यह भोग क्षणविनश्वर है, इनके अर्थ निर्दय कर्म कौन करै ? जब क्रोधरूपी अग्नि से मन प्रज्वलित होय तब निर्दयकर्म होय है। यह जगतके भोग केले के थंभ समान असार है तिनको पाकर मोहवत जीव नरक में पड़ै है। नरक महादुःखों से भरचा है, सर्व जीवों को जीतव्य बल्लभ है सो जीवन के समूह को हतकर इन्द्रियनिके भोगतैं सुख पाइए है, तिनकरि गुण कहां ? इन्द्रियसुख साक्षात् दुःख ही हैं, ये प्राणी संसाररूपी महाकूप में अरहट की घड़ीके यंत्र समान रीती भरी करते रहते हैं। कैसे है ये जीव ? विकल्प जालसे अत्यन्त दुःखी है। श्री जिनेन्द्र देव के चरणयुगल संसार के तारनेके कारण हैं तिनकूँ नमस्कार कर औरकूँ कैसे नमस्कार करूं ? मैने पहले से ऐसी प्रतिज्ञा करी है कि देव गुरु शास्त्रके सिवा औरको प्रणाम न करूं तातैं मै अपनी प्रतिज्ञा भंग भी न करूं अर युद्धविषे अनेक प्राणियोंका प्रलय भी न करूं बल्कि मुक्तिकी देनहारी सर्व संगरहित दिगंबरी दीक्षा धरूं, मेरे जो हाथ श्रीजिनराज की पूजा में प्रवर्तैं, दानविषे प्रवर्तैं अर पृथ्वीकी रक्षाविषे प्रवर्तैं; वे मेरे हाथ कैसे किसीको प्रणाम करैं ? अर जो हस्तकमल जोड़कर पराया किकर होवे, उसका कहा ऐश्वर्य ? अर कहा जीतव्य ? वह तो दीन है। ऐसा कहकर सुग्रीव को बुलाय आज्ञा करते भये कि हे बालक ! सुनो, तुम रावणको नमस्कार करो वा न करो, अपनी बहिन उसे देवो अथवा मत देवो, मेरे कछु प्रयोजन नाहीं, मैं संसारके मार्गसे निवृत्त भया, तुमको रुचै सो करो। ऐसा कहकर सुग्रीव को राज्य देय आप गुणनिकरि गरिष्ठ श्रीगगनचन्द्र मुनिपै परमेश्वरी दीक्षा आदरी। परमार्थ में लगाया है चित्त जिनने अर पाया है परम उदय जिनने, वे बाली योधा परम ऋषि होय एक चिद्रूप भाव में रत भए। सम्यग्दर्शन है निर्मल जिनके, सम्यग्ज्ञानकरि युक्त है आत्मा जिनका, सम्यक्चारित्र विषे तत्पर बारह अनुप्रेक्षाओं का

निरंतर विचार करते भए । आत्मानुभव में मग्न मोह जाल रहित स्वगुणरूपी भूमि पर विहार करते भए । कैसी है गुण भूमि ? निर्मल आचारी जे मुनि तिनकर सेवनीक है । बाली मुनि पिता की नाईं सर्व जीवों पर दयालु बाह्याभ्यंतर तपसे कर्मकी निर्जरा करते भए । वे शांतबुद्ध तपोनिधि महाश्रद्धिके निवास होते भए, सुन्दर है दर्शन जिनका, ऊँचे ऊँचे गुणस्थानरूपी जे सिवाण तिनके चढ़ने में उद्यमी भए । भेदी है अंतरंग मिथ्या भाव-रूपी ग्रंथि (गांठ) जिनने, बाह्याभ्यंतर परिग्रह रहित जिनसूत्र के द्वारा कृत्य अकृत्य सब जानते भये, महा गुणवान महासंवर कर मंडित कर्मों के समूह को खिपावते भए, प्राणोंकी रक्षामात्र सूत्रप्रमाण आहार लेय हैं अरं प्राणनिकूँ धर्मके निर्मल धारें हैं अर धर्मकूँ मोक्ष के अर्थ उपार्जें हैं, अवयलोकनिकूँ आनन्द के करनहारे उत्तम है आचरण जिनके, ऐसे बाली मुनि और मुनियोंको उपमा योग्य होते भये अर सुग्रीव रावण को अपनी बहिन परणय कर रावण की आज्ञा प्रमाण किहकंधपुर का राज्य करता भया ।

पृथ्वीविषे जो जो विद्याधरोंकी कन्या रूपवती थी, रावण ने वे समस्त अपने पराक्रम से परणी, नित्यालोक नगर में राजा नित्यालोक राणो श्रीदेवी तिनकी रत्नावली नामा पुत्री उसको परणकर रावण लंकाको आवने हुते सो कैलाश पर्वत ऊपर आय निकसे सो पुष्पक विमान तहांके जिनमंदिरनिके प्रभाव करि अर बाली मुनिके प्रभाव करि आगे न चल सका । कैसा है विमान ? मन के वंग समान चंचल है, जैसे सुमेरु के तटकूँ पाय-करि वायुमंडल थंभें तैसे विमान थभा । तब घंटादिक का शब्द होता रह गया भावों विलषा होय मौनको प्राप्त भया, तब रावण विमानको अट ना देख मारीच मंत्रीसे पूछते भए कि यह विमान कौन कारणसे अटक्यो । तब मारीच सर्व वृत्तान्त विषे प्रवीण कहता भया । हे देव ! सुनो, यह कैलाश पर्वत है, यहां कोई मुनि कायोत्सर्गकरि तिष्ठै हैं, शिला के ऊपर रत्नके थंग समान सूर्यके सम्मुख ग्रीष्म में आतपनयोगधर तिष्ठै हैं, अपनी कन्ति से सूर्यकी वांतिको जीतते हुए विराजै हैं, ये महामुनि धीरवीर हैं, महाधोर वीर तपको धरें हैं, शीघ्र ही मुक्ति को प्राप्त हुआ चाहै हैं । इसलिए उतरकर दर्शन करि आगे चलो तथा विमान पीछे फेर कैलाशको छोड़कर और मार्ग होय चलो । जो कदाचित् हठकर कैलाशके ऊपर होय चलोगे तो विमान खड़-खंड हो जायगा । यह मारीचके वचन सुनकर राजा यमका जीतनहारा रावण अपने पराक्रम से गर्वित होकर कैलाश पर्वत को देखता भया । कैसा है पर्वत ? मानो व्याकरण ही है; क्योंकि नानाप्रकार के धातुनि करि भरचा है अर सहस्र गुण युक्त नाना प्रकारके सुवर्णकी रचनासे रमणीक पद पंक्तियुक्त नाना प्रकार के स्वरो कर पूर्ण है । बहुरि कैसा है पर्वत ? ऊँचे तीखे शिखरनिके समूहकरि

शोभायमान है, आकाशसे लग्या है, निसरते उछलते जे जलके नीभरने तिनकरि प्रगट हंसै ही है, कमल आदि अनेक पुष्प तिनकी सुगंध सोई भई सुरा ताकरि मत्त जे भ्रमर तिनकी गुंजार से अति सुन्दर है, नाना प्रकारके वृक्षनिकरि भरचा है, बड़े २ शालके जे वृक्ष तिनकर मंडित जहा छहों ऋतुओं के फल फूल शोभै हैं, अनेक जातिके जीव विचरै हैं, जहां ऐसी ऐसी औषध है जिनके त्रासतें सर्पों के समूह दूर रहै हैं । महामनोहर सुगंधसे मानों वह पर्वत सदा नवयौवनहीको धरै है अर मानों वह पर्वत पूर्वपुरुष समान ही है । विस्तीर्ण जे शिला बे ही हैं हृदय जाके अर शाल वृक्ष बे ही महा भुजा अर गंभीर गुफा सो ही बदन अर वह पर्वत शरद ऋतु के मेघ समान निर्मल तट तिनकरि सुन्दर मानों दुग्ध समान अपनी कांति से दसों दिशाको स्नान ही करावै है । कहुँइक गुफानिविषें सूते जे सिंह तिनकर भयानक है, कहुँ इक सूते जे अजगर तिनके स्वांसकरि हालै हैं वृक्ष जहां, कहुँ इक भ्रमते क्रीड़ा करते जे हिरणों के समूह तिनकर शोभै है, कहुँ इक माते हाथिनि के समूहसे मंडित है बन जहां, कहुँ इक फूलनिके समूह करि मानो रोमांच होय रहा है अर कहुँइक बन की सघनता करि भयानक है, कहुँइक कमलोंके बनसे शोभित है सरोवर जहां, कहुँ इक वानरनिके समूह वृक्षनिकी शाखानिपर केलि कर रहे हैं अर कहुँ इक गैडान के पगकरि छेदे गए हैं जे चंदनादि सुगंध वृक्ष तिनकरि सुगंधित होय रहा है, कहुँइक बिजली के उद्योत करि मेल्या जो मेघमण्डल उस समान शोभा को धरै है, कहुँइक दिवाकर समान जे ज्योतिरूप सिखर तिन करि उद्योतरूप किया है आकाश जाने, ऐसा कैलाशपर्वत देखि रावण विमानतें उतरचा । तहां ध्यानरूपी समुद्रविषें मग्न अपने शरीर के तेजसे प्रकाश की है दसों दिशा जिनने, ऐसे बाली महामुनि देखे । दिग्गजन की सृण्ड समान दोऊ भुजा लबाए, कायोत्सर्ग धरे खड़े, लिपटि रहे हैं शरीर से सर्प जिनके, मानों चदन के वृक्ष ही हैं । आतापन शिलापर निश्चल खड़े प्राणियों को ऐसा दीखै मानो पाषाण का थभ ही है । रावण बाली मुनिको देखकरि पूर्व बैर चितारि पापी क्रोधरूपी अग्नि से प्रज्वलित भया । भृकुटि चढ़ा होंट डसता कठोर शब्द मुनिको कहता भया—“अहो यह कहा तप तेरा जो अब भी अभिमान न छूटचा, मेरा विमान चलता थांम्यस । कहां उत्तम क्षमारूप वीतराग का धर्म अर कहां पापरूप क्रोध, तू वृथा खेद करै है । अमृत अर विषको एक किया चाहै है तातें मै तेरा गर्व दूर करूंगा, तुभ सहित कैलाश पर्वतको उखाड़ समुद्र में डार दूंगा ।” ऐसे कठोर वचन कहकर रावणने विकराल रूप किया । सर्व विद्या जे साधी है तिनकी अविष्ठाता देवी चितवनमात्रसे आय ठाड़ी भई, सो विद्याबलकरि रावणने सहारूप किया, धरतीको भेद पातालमें पैठा, महा पापविषें उद्यमी है, प्रचण्ड



क्रोधकरि लाल हैं नेत्र जाके अर हंकार शब्द करि वाचाल है मुख जाका, भुजाओंकर कैलाश पर्वतके उखाड़नेका उद्यम किया। तब सिंह, हस्ती, सर्प, हिरण इत्यादि अनेक जीव अर अनेक जाति के पक्षी भयकरि कोलाहल शब्द करते भए, जल के नीभरने टूट गए, जल गिरने लगा, वृक्षों के समूह फट गए, पर्वत की शिला अर पाषाण पड़ते भए, तिनके विकराल शब्दकरि दसों दिशातें कैलाश पर्वत चलायमान भया, जो देव क्रीड़ा करते हुते ते आश्चर्य कों प्राप्त भए, दसों दिशाकी ओर देखते भए अर जो अप्सरा लताओंके मण्डप में केलि करती हुतीं सो लतानिकों 'छांडिकरि आकाशमें' गमन करती भईं। भगवान् बालीने रावण का कर्तव्य जान आप धीर वीर क्रोध रहित कछु भी खेद न भान्या, जैसे निश्चल विराजते हुते तैसैं ही रहे। चित्तमें ऐसा विचार किया जो या पर्वत पर भगवान्के चैत्यालय अति उत्तंग महासुन्दरताकरि शोभित सर्व रत्नमयी भरत चक्रवर्तीके कराए हैं, जहां निरन्तर भक्ति संयुक्त सुर-असुर विद्याधर पूजाको आवैं हैं, सो या पर्वत के कम्पायमान होनेकरि चैत्यालयनिका भंग न होय अर यहां अनेक जीव विचरैं हैं तिनकूं बाधा न होय, ऐसा विचार करि अपने चरण का अंगुष्ठ ढीला दाब्या सो रावण महाभाराक्रांत होय दब्या। बहु रूप बनाया था सो भंग भया, महादुःख कर व्याकुल नेत्रों से रक्त भरने लगा, मुकुट टूट गया अर माथा भीग गया, पर्वत बैठ गया, रावण के गोड छिल गए, जंघा भी छिल गईं, तत्काल पसेवनिमें भीग गया अर घरती पसेव करि गीली भई, रावण के गात्र सकुच गए, कछवे समान होय गया, तब रोने लगा, ताहीं कारण से पृथ्वी में रावण कहाया; अब तक दशानन कहावैं था। इसके अत्यंत दीन शब्द सुनिकरि इसकी राणी अत्यन्त विलाप करती भई अर मन्त्री सेनापति व सुभट लार के सर्व पहिले तो भ्रमकर वृथा युद्ध करनेको उद्यमी भए थे पीछे मुनिका अतिशय जान सर्व आयुद्ध डार दिये, मुनि के कायबल ऋद्धि के प्रभावतें देव दुंदुभी बजने लगे अर कल्पवक्षोंके फूलों की वर्षा भई, तापर भ्रमर गुंजा करते भए, आकाश में देव देवी नृत्य करते भए, गीत की ध्वनि होती भई। तब महामुनि परमदयालु ने अंगुष्ठ ढीला किया।

रावण पर्वतके तलेसैं निकसि बाली मुनि के समीपआय नमस्कार कर क्षमा कराई अर जान्या है तपका बल जानै, योगीश्वरकी बारम्बार स्तुति करता भया। हे नाथ ! तुमने घर हीतें यह प्रतिज्ञा करी हुती जो मै जिनेन्द्र, मुनिन्द्र अर जिनशासन सिवा काहूकूं भी प्रणाम न करूं सो यह सब आपके सामर्थ्यका फल है। अहो धन्य है निश्चय तिहारा अर धन्य है यह तपका बल। हे भगवान् ! तुम योग शक्तिसे त्रैलोक्यको अन्यथा करवे को समर्थ हो, उत्तमक्षमा धर्मके योगसे सबपै दयालु हो, किसीपर क्रोध नाही। हे प्रभो !

जैसा तपकर पूर्ण मुनिको बिना ही यत्न परमसामर्थ्य होय है तैसें इंद्रादिक के नाहीं । धन्य गुण तिहारे, धन्य रूप तिहारा, धन्य कांति तिहारी, धन्य आश्चर्यकारी बल तिहारा, अद्भुत दीप्ति तिहारी, अद्भुत शील, अद्भुत तप, त्रैलोक्य में जे अद्भुत परमाणु हैं तिनकरि सुकृत का आधार तिहारा शरीर बना है, जन्म ही तैं महाबली सर्व सामर्थ के धरनहारे तुम नव यौवन जगत् की माया को तजकरि परम शांतस्वरूप जो अरहंतकी दीक्षा ताहि प्राप्त भए हो सो यह अद्भुत कार्य तुम सारिखे सत्पुरुषोंकर ही बनै है । मुझ पापी ने तुम सारिखै सत्पुरुषों का अविनय किया सो महा पाप का बंध किया । धिक्कार मेरे मन वचन काय को, मैं पापी मुनिद्रोह में प्रवर्त्या, जिनमदिरनिका अविनय भया, आप सारिखे पुरुषरत्न अर मुझ सारिखे दुर्बुद्धि सो सुमेरु अर सरसोंकासा अंतर है, मोक्ष मरतेकूं आज आप प्राण दिए, आप दयालु हम सारिखे दुष्ट दुर्जन तिन ऊपर भी क्षमा करो, इस समान और कहा । मैं जिनशासनको अवण करू हूं, जानूं हूं, देखूं हूं, यह संसार असार है, अस्थिर है, दुःखस्वभाव है, तथापि मैं पापी विषयनिसे बेराग्यको नहीं प्राप्त भया धन्य हैं वे पुन्यवान महापुरुष अल्प संसारो मोक्ष के पात्र जे तरुण अवस्था में विषयों को तजि मोक्ष का मार्ग मुनिव्रत आचरै है । या भांति मुनि की स्तुतिकरि तीन प्रदक्षिणा देय नमस्कारकरि अपनी निंदा करि बहुत लज्जावान होय मुनिके ससीप जे जिनमदिर हुते तहां बदनाको प्रवेश किया । चंद्रहास खड्ग को पृथ्वीविषं मेलि अपनी राणीनिकरी मण्डित जिनवरका अर्चन करता भया । भुजामेंसे नस रूप तांत काढकर बीण समान बजावता भया । भक्ति से पूर्ण है भाव जाका, स्तुतिकर जिनेन्द्र के गुणानुवाद गावता भया । हे देव ! देवाधिदेव ! लोकालोक के देखनहारे नमस्कार हो तुमकूं । कैसे हो ? लोकको उलधे, ऐसा है तेज तिहारा । हे कृतार्थ महात्मा नमस्कार हो । कैसे हो ? तीन लोककरि करी है पूजा जिनकी, नष्ट किया है मोहका वेग जिन्होंने, वचन से अगोचर, गुणनिके समूहके धरनहारे, महा ऐश्वर्यकारि मण्डित, मोक्षमार्ग के उपदेशक, सुख की उत्कृष्टता में पूर्ण, समस्त कुमार्ग से दूर, जीवनिको मुक्ति के कारण, महाकल्याण के मूल, सर्व कर्म के साक्षी, ध्यानकर भस्म किए है पाप जिन्होंने, जन्म मरण के दुरकरनहारे, समस्तके गुरु अर आपको कोई गुरु नाही, आप किसीको नमै नाहीं अर सबकरि नमस्कार करने योग्य, आदि अन्तरहित समस्त परमार्थ जानहारे आपको केवली बिना अन्य न जान अकै, सर्व रागादिक उपाधि से बून्य, सर्वके उपदेशक, द्रव्याधिकनय से सब नित्य है अर पर्यायाधिकनय से सब अनित्य है ऐसा कथन करनहारे, किसी एक नय से द्रव्य गुण का भेद अर किसी एक नय से द्रव्य गुणका अभेद ऐसा अनेकांत दिखावनहारे जिनेश्वर

सर्वरूप एकरूप चिद्रूप अरूप जीवनको मुक्तिके देनहारे ऐसे जो तुम, सो तिनको हमारा बारम्बार नमस्कार होहु ।

श्रीऋषभ, अजित, सम्भव, अभिनन्दन, सुमति, पद्मप्रभ, सुपाश्व, चन्द्रप्रभ, पुष्प-दन्त, ऐसे विमल, अनंत शीतल, श्रेयांस, वासुपूज्यके ताई बारम्बार नमस्कार हो, पाया है आत्मप्रकाश जिन्होंने धर्म, शांतिके ताई नमस्कार हो, निरन्तर सुखों के मूल अर सबको शांतिके करता कुन्थु, जिनेंद्रके ताई नमस्कार हो, अरनाथके ताई नमस्कार हो, मल्लिनाथ के ताई अर मुनिसुव्रतनाथ के ताई नमस्कार हो । जो महाव्रतों के देनहारे अर अब जो होवेंगे नमि, नेम, पार्श्व अर वर्द्धमान तिनके ताई नमस्कार हो अर जो पद्मनाभादिक अनागत होवेंगे तिनको नमस्कार हो अर जे निर्वाणादिक अतीत जिन भए तिनको नमस्कार हो । सदा सर्वदा साधुओं को नमस्कार हो अर सर्व सिद्धों को निरन्तर नमस्कार हो । ज्ञानरूप केवलदर्शनरूप क्षायिक सम्यक्त्वरूप इत्यादि अनंत गुणरूप है । यह कैसे है सिद्ध ? केवल पवित्र अक्षर लंकाके स्वामी ने गाए ।

रावण द्वारा जिनेंद्रदेव की महास्तुति करने से धरणेन्द्र का आसन कम्पायमान भया । तब अवधिज्ञानसे रावण का वृत्तांत जान, हर्ष से फूले हैं नेत्र जिनके सुन्दर है मुख जिनका, देदीप्यमान मणियों के ऊपर जे मणि उसकी कांति से दूर किया है अधकार का समूह जिनके, पाताल से शीघ्र ही नागोंके राजा कैलाश पर आए । जिनेंद्र को नमस्कार करि विधिपूर्वक समस्त मनोज्ञ द्रव्यों से भगवानकी पूजाकरि रावण से कहते भए—हे भव्य ! तैने भगवान की स्तुति बहुत करो अर जिनभक्तिके बहुत सुन्दर गीत गाए सो हमको बहुत हर्ष उपज्या, हर्ष करि हमारा शरीर आनन्दरूप भया । हे राक्षसेश्वर ! धन्य है तू जो जिनराजकी स्तुति करै है । तेरे भावकरि अवार हमारा आगमन भया है, मै तेरे से सतुष्ट भया, तू वर मांग । जो मनवांछित वस्तु तू मांगे सो दूं । जो वस्तु मनुष्यों को दुर्लभ है सो तुम्हे दूं । तब रावण कहते भए कि हे नागराज ! जिन वन्दना तुल्य और कहा शुभ वस्तु है जो मै आपसे मांगूं । आप सर्व बात समर्थ मनवांछित देने लायक है । तब नागपति बोले—हे रावण ! जिनेंद्र की वन्दना के तुल्य और कल्याण नाही । यह जिनभक्ति आराधी हुई मुक्तिके सुख देवै है तातें या तुल्य और कोई पदार्थ न हुआ ब होयया । तब रावण ने कही—हे महामते ! जो इससे अधिक और वस्तु नाही तो मै कहा याचूं ? तब नागपति बोले—तैने जो कहा सो सर्व सत्य है, जिनभक्ति से सब कुछ सिद्ध होय है, याकों कुछ दुर्लभ नाही, तुम सारिखे मुझ सारिखे अर इन्द्र सारिखे अनेकपद सर्व जिवभक्तिसे ही होय है अर यह तो संसार के सुख अल्प हैं, विवाशीक हैं,

इनकी क्या बात ? मोक्षके अविनाशी जो अतीन्द्रिय सुख वे भी जिनभक्ति करि प्राप्त होय हैं । हे रावण ! तुम यद्यपि अत्यन्त त्यागी हो, महाविनयवान बलवान हो, महाऐश्वर्यवान हो, गुणनिकरि शोभित हो तथापि मेरा दर्शन तुमको वृथा मत होय, मैं तेरे से प्रार्थना करूँ हूँ कि तू कुछ मांग, यह मैं जानूँ हूँ तू जाचक नहीं परन्तु मैं अमोघ विजयनामा शक्ति विद्या तुझे दूँ हूँ सो हे लकेश ! तू ले, हमारा स्नेह खण्डन मत कर । हे रावण ! किसीकी दशा एक सो कभी नहीं रहती, संपत्तिके अनन्तर विपत्ति अर विपत्तिके अनन्तर संपत्ति होती है, तेरा मनुष्य शरीर है अर जो कदाचित् तुझ पर विपत्ति पड़े तो यह शक्ति तेरे शत्रु की नाशनेहारी अर तेरी रक्षाकी करनहारी होयगी । मनुष्यों की तो क्या बात, इससे देव भी डरें हैं, यह शक्ति अग्नि ज्वालाकरि मंडित विस्तीर्ण शक्ति की धारनेहारी है । तब रावण धरणेन्द्र की आज्ञा लोपने को असमर्थ होता हुआ शक्तिको ग्रहण करता भया, क्योंकि किसीसे कुछ लेना अत्यन्त लघुना है सो इस बातसे रावण प्रसन्न नहीं भया । रावण अति उदार चित्त है । तब धरणेन्द्रकूँ रावणने हाथ जोड़ नमस्कार किया । धरणेन्द्र आप अपने स्थान को गए । कैसे हैं धरणेन्द्र ? प्रगटा है हर्ष जिनके, रावण एक मास कैलाश पर रहकर भगवान के चैत्यालयों की महाभक्ति से पूजा करि अर बाली मुनि की स्तुति करि अपने स्थानक गए ।

बाली मुनि ने जो कछुइक मनके क्षोभसे पापकर्म उपाख्यां हुता सो गुरुओं के निकट जाय प्रायश्चित्त लिया, शल्य दूरकरि परम सुखी भए । जैसे विष्णुकुमार मुनि ने मुनियों की रक्षानिमित्त बली का पराभव किया हुता अर गुरु से प्रायश्चित्त लेय परम सुखी भए थे, तैसे बाली मुनि ने चैत्यालयों की अर अनेक जीवों की रक्षा निमित्त रावण का पराभव किया, कैलाश थाभा फिर गुरुपै प्रायश्चित्त लेय शल्य भेट परम सुखी भए । चारित्र्यसे, गुप्तितसे, धर्मसे, अनुप्रेक्षासे, समितितसे, परीषहोके सहनेसे महासंवरकां पाय कर्मोंकी निर्जराकरि बाली मुनि केवलज्ञानको प्राप्त भए अर अष्टकर्मसे रहित होय लोकके शिखर अविनाशी स्थानमें अविनाशी अनुपम सुखको प्राप्त भए । अर रावणने मनमें विचारि कि जो इन्द्रियों को जीतै तिनको मैं जीतवे समर्थ नहीं तातैं राजाओं को साधुओं की सेवाही करना योग्य है । ऐसा जान साधुनिकी सेवामें तटार होता भया, सम्यग्दर्शनसे मंडित, जिनेश्वरमें दृढ है भवित जिसकी, काम भोग में अतृप्त यथेष्ट सुखसे तिष्ठता भया ।

यह बालीका चरित्र पुण्याधिकारी जीव, भावविषै तत्पर है बुद्धि जाकी, भली भांति सुनै सो कबहू अपमानकूँ प्राप्त न होय अर सूर्य समान प्रतापकूँ प्राप्त होय ।

इति श्रीरविषेणाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ ताकी भाषा वचनिका विषे

बाली मुनि का निरूपण करने वाला नवमा पर्व पूर्ण भया ॥ ६ ॥

## ( दशमा पर्व )

[ राजा सुग्रीव और रानी सुताराका वृत्तांत ]

अथानंतर गौतमस्वामी राजा श्रेणिकतै कहै है—हे श्रेणिक ! यह बाली का वृत्तांत तोकूँ कहा, अब सुग्रीव अर सुताराणीका वृत्तांत कहता हूँ सो सुन । ज्योतिपुर नामा नगर तहां राजा अग्निशिख ताकी राणी तिनकी पुत्री सुतारा जो सम्पूर्ण स्त्री गुणनिकरि पूर्ण, सर्व पृथ्वी विषै रूप गुण की शोभा से प्रसिद्ध, मानों कमलोंका निवास तज साक्षात् लक्ष्मी ही आई है अर राजा चक्रांक उसकी राणी अनुमति तिनका पुत्र साहसगति महादुष्ट एक दिन अपनी इच्छा से भ्रमण करै था सो ताने सुतारा देखी । देखकर काम शल्यतै अत्यन्त दुःखी भया, निरन्तर सुतारा को मनविषै धरता भया । उन्मत्त है दशा जाकी ऐसा दूत भेज सुतारा को याचता भया अर सुग्रीव भी बारंबार याचता भया । कैसी है वह सुतारा ? महामनोहर है । तब राजा अग्निशिख सुतारा का पिता दुविधा में पड़ गया कि कन्या किसको देनी तब महाजानी मुनिको पूछी । मुनिचन्द्रने कहाकि साहसगतिकी अल्प आयु है अर सुग्रीवकी दीर्घ आयु है तब अमृत समान मुनिके वचन सुनकर राजा अग्निशिख सुग्रीव को दीर्घ आयुवाला जानकर अपनी पुत्रीका पाणिग्रहण कराया । सुग्रीव का पुन्य विशेष है जो सुतारा की प्राप्ति भई, तदनन्तर सुग्रीव अर सुताराके अंग अर अंगद दोग पुत्र भए अर वह पापी साहसगति निर्लज्ज सुताराकी आशा छोड़ै नाही । धिक्कार है कामचेष्टाको, वह कामाग्निकरि दग्ध चित्तविषै ऐसा चितवै कि वह सुखदायिनी कैसे पाऊं ? कब उसका मुख चन्द्रासे अधिक मै निरखूं ? कब उस सहित नंदनवनविषै क्रीड़ा करूं ? ऐमा मिथ्या चितवन करता संता रूप परिवर्तिनी श्रेमुषी नामा विद्याके आराधनेको हिमवत नामा पर्वत पर जायकरि अत्यन्त विषम गुफाविषै तिष्ठकर विद्याके आराधनेको आरम्भ करता भया । जैसे दुःखी जीव प्यारे मित्रको चितारै तैसे यह विद्या को चितारता भया ।

अथानंतर रावण दिग्विजय करनेको निकस्या । बन पर्वतादिकरि शोभित पृथ्वी देखता अर समस्त विद्याधरोके अधिपति अंतरद्वीपोंके बासियों को अपने वश करता भया अर तिनको आज्ञाकरि तिनही देशोंमें थापता भया । कैसा है रावण ? अखण्ड है आज्ञा जाकी अर विद्याधरोंमें सिंह समान बड़े बड़े राजा महापराक्रमी रावणने वश किये तिनको पुत्र समान जान बहुत प्रीति करता भया । महन्त पुरुषोंका यही धर्म है कि नअतामात्र से ही प्रसन्न होवें । राक्षसों के वंशमें अथवा कपिवंश में जे प्रचंड राजा हुते वे सर्व वश किए, बड़ी सेवाकरि संयुक्त आकाशके मार्ग गमन करता जो दशमुख, पवन समान है वेग जाका, उसका तेज विद्याधर सहिवेको असमर्थ भए । संध्याकार, सुबेल, हेमापूर्ण, सुयोधन, हंसद्वीप,

वारिहल्लादि इत्यादि द्वीपोंके राजा विद्याधर नमस्कार कर भेंट ले आय मिले, सो रावण ने मधुर वचन कह बहुत संतोषे अर बहुत संपदाके स्वामी किए। जे विद्याधर बड़े बड़े गढ़ तिनके निवासी हुते वे रावणके चरणाविदको नम्रीभूत होय आय मिले, जो सार वस्तु थी सो भेंट करी। हे श्रेणिक ! समस्त बलनिबिधै पूर्वोपाजित पुण्यका बल प्रबल है ताके उदयकरि कौन वश न होय, सब ही वश होय है।

अथानंतर रथनूपुर का राजा जो इंद्र उसके जीतवे को गमन को प्रवर्त्या सो जहाँ पाताललंकाविषे खरदूषण बहणेऊ है, वहाँ जाय डेरा किया। पाताल लंका के समीप डेरा भया, रात्रिका समय था, खरदूषण शयन करै था सो चंद्रनखा रावणकी बहिनने जगया, पाताललंका से निकसकरि रावण के निकट आया, रत्नोंके अर्घ्य देय महाभक्ति से परम उत्साहकरि रावणकी पूजा करी। रावण ने बहणेऊपना के स्नेहकरि खरदूषण का बहुत सत्कार किया। जगतविषे बहिन बहणेऊ समान और कोई स्नेहका पात्र नहीं। खरदूषण ने चौदह हजार विद्याधर मनवांछित नानारूपके धारणहारे रावण को दिखाए। रावण खरदूषण की सेना देख बहुत प्रसन्न भए। आप समान सेनापति किया, कैसा है खरदूषण ? महा शूरवीर है, उसने अपने गुणोंसे सर्व सामंतोंका चित्त वश किया है। हिडंब हेहिडंब, विकट, त्रिजट, हयमाकोट, सुजट, टंक, किहकंधाधिपति, सुग्रीव तथा त्रिपुर, मलय, हेमपाल, कोल, वसुन्दर इत्यादिक अनेक राजा नाना प्रकारके बाहननिपर चढ़े, नाना प्रकार शस्त्र विद्याविषे प्रवीण अनेक शास्त्रनिके अभ्यासी तिनकरि युक्त चमरेंद्र खरदूषण रावण के कटकविषे आया जैसे पाताललोक से असुरकुमारों के समूहकरि युक्त चमरेंद्र आवै। या भाति अनेक विद्याधर राजाओंके समूहकरि रावणका कटक पूर्ण होता भया, जैसे बिजली आप इंद्रधनुषकरि युक्त मेघमालानिके समूह तिनकरि आवणमास पूर्ण होय। ऐसे एक हजार ऊपर अधिक अक्षीहिणी दल रावण के होय चुका, दिन-दिन बढ़ता जाय है अर हजार हजार देवनि करि सेवायोग्य रत्न नाना प्रकार गुणनि के समूह के धरणहारे उनकरियुक्त अर चंद्रकिरण समान उज्ज्वल चमर जापर ठुरे हैं, उज्ज्वल छत्र सिर पर फिरे हैं, जाका रूप सुन्दर है, महाबाहु महाबली पुष्पकनामा विमान पर चढ़ा सुमेरु समान स्थिर, सूर्य गगन ज्योति, अपने विमानादि बाहन सम्पदाकरि सूर्यमण्डलको आच्छादित करता हुआ इन्द्रका विध्वंस मन में विचारकर रावणने प्रयाण किया। कैसा है रावण ? प्रबल है पराक्रम जाका, मानों आकाश को समुद्र समान करता गया, दीदीप्यमान जे शस्त्र सोई भई कलोल अर हाथी घोड़े प्यादे ये ही भए जलचर जीव अर छत्र भँवर भए अर चमर तुरंग भए, नाना प्रकार के रत्नों की ज्योति फैल रही है अर चमरों के दण्ड मीन भए। हे श्रेणिक ! रावण की विस्तीर्ण सेनाका वर्णन कहां लग करिये, जिसका देखकर देव इरे तो मनुष्यनिकी

वात कहा ? इन्द्रजीत, मेघनाद कुम्भकर्ण, विभीषण, खरदूषण, निकुम्भ, कुम्भ इत्यादि बहुत सुजन रण में प्रवीण, सिद्ध है विद्या जिनको, महाप्रकाशवन्त अस्त्र शास्त्र विद्या में प्रवीण हैं, जिनकी बीति बड़ी है, महासेना करि युक्त देवताओं की शोभा को जीतते हुए रावण के संग चले । विद्याचल पर्वतके समीप सूर्य अस्त भया मानों रावण के तेजकरि विलषा होय तेज रहित भया, वहाँ सेना का निवास भया मानों विद्याचल ने सेना सिर पर धारी है, विद्या के बल से नाना प्रकार के आश्रय लिए । फिर अपनी किरणनिकरि अन्धकार के समूहकूँ दूर करता संता चन्द्रमा उदय भया मानों रावण के भयकरि रात्रि रत्नका दीपक लाई है अर मानों निजा स्त्री भई, चाँदनी करि निर्मल जो आकाश सोई वस्त्र उसकी धरे नारानिके जे समूह तेई सिरविषे फूल गूँथे हैं, चन्द्रमा ही है बदन जाका, नाना प्रकार को बथाकर तथा निद्राकर सेनाके लोकनिने रात्रि पूर्ण करी, फिर प्रभात के वादित्त ब जे मंगल पाठकर रावण जागे । प्रभात क्रिया करी, सूर्य का उदय भया मानों सूर्य भुवन विषे भ्रमण कर किसी ठौर शरण न पाया तब रावण ही के शरण आया । पुनः रावण नर्मदा के तट आया । कैसी है नर्मदा ? शुद्ध स्फटिक मणि समान है जल जाका अर उसके तीर अनेक बन के हाथी गहूँ हैं सो जल में केलि करै हैं उस कर शोभायमान है अर नाना प्रकार के पक्षियों के समूह मधुर गान करै हैं सो मानों परस्पर संभाषण ही करै हैं । फेन कहिए भाग के पटल इन करि मंडित है, तरंगरूप जे भोह उनके विलास करि पूर्ण हैं । भँवर ही हैं नाभि जाके अर चचल जे मीन नेई है नेत्र जाके अर सुन्दर जे पुलिन तेई हैं कोटि जाके, नाना प्रकार के पृष्पनिकरि संयुक्त निर्मल जल ही है वस्त्र जाका, मानो साक्षात् सुन्दर स्त्री ही है ताहि देखकर रावण बहुत प्रसन्न भए । प्रबल जे जलचर उनके समूहकरि मण्डित है, गंभीर है, कहूँ एक वेगरूप बहै है, कहूँ एक मंदरूप बहै है, कहूँ एक कुण्डलाकार बहै है, नाना चेष्टाकरि पूर्ण ऐसी नर्मदा को देखकर कौतुकरूप भया है मन जाका सो रावण नदी के तीर उतरा । नदी भयानक भी है अर सुन्दर भी है ।

अथानंतर माहिष्मति नगरी का राजा सहस्त्ररश्मि पृथ्वीविषे महाबलवान मानों सहस्त्ररश्मि कहिये सूर्य हो है, उसके हजारों स्त्री सो नर्मदाविषे रावण के कटक के ऊपर सहस्त्ररश्मि ने जलयंत्र करि नदी का जल थांभ्या अर नदी के पुलिनविषे नाना प्रकार की क्रीडा करी । कोई स्त्री मान कर रही थी ताको बहुत शुश्रूषाकरि प्रसन्न करा, दर्शन, स्पर्शन, मान फिर मानमाचन प्रणाम, परस्पर जलकेलि हास्य, नाना प्रकार पुष्पो के भूषणनिके शृंगार इत्यादि अनेक स्वरूप क्रीडा करी । मनोहर है रूप जाका; जैसे देवियों सहित इद्र क्रीडा करै तैसे राजा सहस्त्ररश्मि ने क्रीडा करी । जे पुलिन के बालूरेत विषे रत्नानिके मातियो के आभूषण टूटकर पड़ सो व उठाये जैसे मुरझाई पुष्पो की माला को

कोई न उठावै । कई एक राणी चंदन के लेपकरि संयुक्त जलविषै केलि करती भई सो जल धवल होय गया, कई एक केसर के कीचकरि जल को गाले हुए सुवर्ण के समान पीत करती भई, कई एक ताम्बूल के रंग करि लाल जे अघर तिनके प्रक्षालनकरि नीर को अरुण करती भई, कई एक आंखों के अंजन धोवनेकरि श्याम करती भई सो क्रीड़ा करती जे स्त्री उनके आभूषणनिके सुन्दर शब्द अर तीर विषै जे पक्षी उनके सुन्दर शब्द राजा के मन को मोहित करते भये अर नदी के निकास की ओर रावण का कटक था सो रावण स्नात करि पवित्र वस्त्र पहिर नाना प्रकार के आभूषणनिके युक्त नदी के रमणीक पुलिन मे बालू का चौतरा बघाय जिसके ऊपर वैदूर्य मणियों के हैं दंड ऐसा मोतियों की झालरी संयुक्त चंदोबा तान श्रीभगवान् अरहंतदेव की नाना प्रकार पूजा करै था, बहुत भक्ति से पवित्र स्तोत्रो करि स्तुति करै था सो उपरासकी । जलका प्रभाव आया सो पूजा में विघ्न भया, नाना प्रकार की कलुषता सहित प्रवाह बेग दे आया, तब रावण प्रतिमाजी को लेय खड़े भये अर क्रोध करि कहते भए-जो यह क्या है ? सो सेवक ने खबर दीनी कि हे नाथ ! यह कोई महा क्रीडावत पुरुष सुन्दर स्त्रीनिके बीच परम उदय को घरे नाना प्रकार की लीला करै है अर सामन्त लोक शस्त्रनिकूँ घरें दूर-२ खड़े हैं, नाना प्रकार के यंत्र बांधे, उन से यह चेष्टा भई है । अन्य राजाओं के सेना चाहिए तातैं उसके सेना तो शोभा मात्र है अर उसके पुरुषार्थ ऐसा है जो और ठौर दुर्लभ है, वड़े २ सामंतों से उसका तेज न सहा जाय अर स्वर्गविषै इंद्र है परन्तु यह तो प्रत्यक्ष ही इद्र देखा । यह वार्ता सुनकर रावण क्रोध को प्राप्त भए, भोह चढ गई, आंख लाल हो गई, ढोल बाजने लगे, वीररस का राग होने लगा, नाना प्रकार के शब्द होय है, घोड़े हीसे हैं, गज गाजें हैं, रावण ने अनेक राजाओं को आज्ञा करी कि यह सहस्ररश्मि दुष्टात्मा है, इसे पकड़ लाओ । ऐसी आज्ञा करि आप नदी के तट पर पूजा करने लगे । रत्न सुवर्ण के जे पुष्प उनको आदि देय अनेक सुन्दर जे द्रव्य उन से पूजा करी । अर अनेक विद्याधरों के राजा रावण की आज्ञा आशिषा की नाई माथे चढ़ाय युद्धकूँ चाले, राजा सहस्ररश्मि ने परदल को आवता देखि त्रिगो को कहा कि तुम डरो मत, धीरज बघाय आप जल से निकसे, कलकलाट शब्द सुन परदल आया जान माहिष्मति नगरी के थोड़ा सज कर हाथी घोड़े रथनि पर चढे, नाना प्रकार के आयुध घरे स्वामी धर्म के अत्यंत अनुराग से राजाके ढिंग आए । जैसे सम्भेदशिखर पर्वत का एक ही काल छहों ऋतु आश्रय करै तैसे समस्त योधा तत्काल राजापै आए, विद्याधरनिकी फौज आवती देखकर सहस्ररश्मि के सामंत जीतव्यकी आज्ञा छोड़कर धनव्यूह रचकर धनीकी आज्ञा बिना ही लड़नेको उद्यमी भये । जब रावणके योधा युद्ध करने लगे तब आकाश मे देवनिकी वाणी भई कि अहो ! यह बड़ी अनिति है, ये



भूमिगोचरी अल्प बली विद्या बलकरि रहित माया युद्धकू' कहा जानै ? इनसे विद्याधर मायायुद्ध करै यह कहा योग्य है ? अर विद्याधर घने अर यह थोड़े ऐसे आकाश विषें देवनिके शब्द सुनकर जे विद्याधर सत्पुरुष थे वे लज्जावान होय भूमि में उतरे, दोनों सेनाओं में परस्पर युद्ध भया । रथनिके हाथीनिके घोड़निके असवार तथा पिशादे तलवार बाण गदा सेल इत्यादि आयुधों करि परस्पर युद्ध करने लगे सो बहुत युद्ध भया । परस्पर अनेक मारे गये, न्याय युद्ध भया, शस्त्रों के परिहारकरि अग्नि उठी, सहस्ररश्मि की सेना रावण की सेनाकरि कछुइक हठी तब सहस्ररश्मि रथपर चढ़कर युद्ध को उद्यमी भए । माथें मुकुट धरे, बखतर पहरे, धनुष को धारे, अति तेजको धरे विद्याधरो के बल को देख करि तुच्छमात्र भी भय न किया । तब स्वामी को तेजवत देखि सेना के लोग जे हटे हुते थे ते आगें आय करि युद्ध करने लगे, दैदीप्यमान हैं शस्त्र जिनके अर जे भूल गए हैं धावों की वेदना, ये रणवीर भूमिगोचरी राक्षसिनकी सेना में ऐसे पड़े जैसे माते हाथी समुद्र में प्रवेश करैं अर सहस्ररश्मि अति क्रोध को करते हुए । बाणो के समूहकरि जैसे पवन मेघ को हटावै तैसें शत्रुओं को हटावते भए तब द्वारपाल रावण से कही कि हे देव ! देखो इसने तुम्हारी सेना हटाई है, यह धनुष का धारी रथ पर चढा जगत को तृणवत् देखै है, इसके बाणनिकरि तुम्हारी सेना एक योजन पीछे हठी है । तब रावण सहस्ररश्मि को देखि आप त्रैलोक्यमंडन हाथी पर सवार भया । रावण को देखकरि शत्रु भी डरे । रावण बाणनिकी वर्षा करता भया, सहस्ररश्मि हाथीपर चढ़करि रावण के सम्मुख आया अर बाण छोड़े सो रावण के बखतरको भेदि अंगविषे चुभे तब रावण ने देहसे काढ़ि डारे, सहस्ररश्मि ने हंसकर रावण से कहा—अहो रावण ! तू बड़ा धनुषधारी कहावै है, ऐसी विद्या कहाँतें सीखी, तुझे कौन गुरु मिल्या, पहिले धनुषविद्या सीख फिर हमसे युद्धकर । ऐसे कठोर शब्द श्रवणतें रावण क्रोधको प्राप्त भए । सहस्ररश्मि के केशनिमें सेलकी दीनी, तब सहस्ररश्मि के रुधिरकी धारा चली जाकरि नेत्र धूमने लगे । पहिले अचेत होय गया पीछे सचेत होय आयुध पकड़ने लग्या तब रावण उछलकरि सहस्ररश्मिपर आय पड़े अर जीवता पकड़ लिया, बांधकर अपने स्थान ले आए । ताहि देखि सब विद्याधर आश्चर्य को प्राप्त भए कि सहस्ररश्मि जैसे योधाकों रावण ने पकड़या । कैसे हैं रावण ? धनपति यक्ष के जोतन-हारे, यम के मान मर्दन करनहारे, कैलाश के कंपावनहारे, सहस्ररश्मि का यह वृत्तांत देखि सहस्ररश्मि जो सूर्य सो भी मानों भय करि अस्ताचल को प्राप्त भया, अन्धकार फैल गया । भावार्थ—रात्रि का समय भया । भला बुरा दृष्टि में न आवै तब चन्द्रमा का बिम्ब उदय भया सो अंधकार के हरने नो प्रवीण मानों रावण का निर्मल यश ही प्रगटचा है । युद्धविषे जे योधा घायल भये थे तिनका वैद्योंकरि यत्न कराया अर जो मूवे थे तिनको अपने वन्धु

वर्ग रण खेतसो ले आए अर तिनकी क्रिया करी । रात्रि व्यतीत भई, प्रभात के वादित्त बाजने लगे, फिर सूर्य रावण की वार्ता जाननेके अर्थ राग कहिए ललाई को धारता हुआ कंपायमान उदय भया । सहस्ररश्मिका पिता राजा शतबाहु जो मुनिराज भए थे, जिनको जघाचरण ऋद्धि थी, वे महातपस्वी, चंद्रमा के समान कांत, सूर्य समान दीप्तिमान, मेरु समान स्थिर, समुद्र सारिखे गभीर सहस्ररश्मि को पकड़या सुनकर जीवनीकी दया के करणहारे परम दयालु शांतचित्त जिनधर्मी जान रावणपै आए । रावण मुनिको आवते देख उठ सामने जाय पांयनि पड़े, भूमिमें लग गया है मस्तक तिनका, मुनि को काष्ठ के सिंहासनपर विराजमान करि रावण हाथ जोड़ नम्रीभूत होय भूमि विषे बैठे । अति विनयवान होय मुनिसों कहते भए—हे भगवान् ! कृपानिधान ! तुम कृतकृत्य तुम्हारा दर्शन इंद्रादिक देवों को दुर्लभ है, तुम्हारा आगमन मेरे पवित्र होने के अर्थ है । तब मुनि इसको शलाका पुरुष जानि प्रशंसाकरि कहते भए । हे दशमुख ! तू बड़ा कुलवान बलवान विभूतिवान देवगुरुधर्म विषे भक्तिभावयुक्त है । हे दीर्घायु शूरवीर ! क्षत्रियोंकी यही रीति है जो आपस में लड़ै अर उसका पराभव कर उसे वश करै, सो तुम महाबाहु परम क्षत्री हो, तुमते लडवेको कौन समर्थ है, अब दयाकर सहस्ररश्मिको छोड़ो । तब रावणमंत्रियों सहित मुनि को नमस्कार करि कहते भए । हे नाथ ! मैं विद्याधर राजनि को वश करने को उद्यमी भया हूँ, लक्ष्मीकर उन्मत्त रथनूपुरका राजा इन्द्र ताने मेरे दादेका बड़ा भाई राजा माली युद्धमें मारया है तासूँ हमारा द्वेष है, सो मैं इन्द्र ऊपर जाऊँ था, मार्गमें रेवा कहिए नर्मदा उस पर डेरा भया सो पुलनिपर बालूके चौतरेपर पूजा करूँ था सोई इसने उपरास की अर जलयंत्रों की केलि करी सो जलका बेग निकासको आया । सो मेरी पूजामें विघ्न भया तातै यह कार्य किया है, बिना अपराध मैं द्वेष न करूँ अर मैं इनके ऊपर गया तब भी इसने क्षमा न कराई कि प्रमादकरि बिना जाने मैंने यह कार्य किया है अर तुम क्षमा करो, उलटा मानके उदयकरि मेरे से युद्ध करने लगाय अर कुवचन कहे, कारण ऐसा भया, जो मैं भूमिगोचरी मनुष्यों को जीतने समर्थ न भया तो विद्याधरों को कैसे जीतूंगा ? कैसे है विद्याधर ? नानाप्रकार की विद्याकरि महापराक्रमवंत है । तातें जो भूमिगोचरी मानी हैं, तिनको प्रथम वश करूँ, पीछे विद्याधरों को वश करूँ । अनुक्रम से जैसे सिवान चढ़ि मंदिर में जाइये है तातै इनको वश किया अब छोड़ना न्याय ही है फिर आपकी आज्ञा समान और क्या ? कैसे हो आप ? महापुन्यके उदयते होय है दर्शन जाका । ऐसे वचन रावण के सुन इन्द्रजीत ने कही कि हे नाथ ! आपने बहुत योग्य वचन कहे । ऐसे वचन आप बिना कौन कहै । तब रावण ने सारीच मंत्री को आज्ञा करी कि सहस्ररश्मिको छुड़ाय महाराजके निकट ल्यावो । तब सारीचने अधिकारीको आज्ञा करी सो आज्ञा

प्रमाण जो नांगी तलवारनिके हवाले था सो ले आए। सहस्ररश्मि अपने पिता जो मुनि तिनको नमस्कार करि आय बैठ्या। रावण ने सहस्ररश्मि का बहुत सत्कार करि बहुत प्रसन्न होय कह्या कि हे महाबल ! जैसे हम तीनों भाई तैसे चौथा तू। तेरे सहायकरि रथनूपुर का राजा जो भ्रमते इन्द्र कहावै है ताहि जीतूंगा अर मेरी राणी मन्दोदरी ताकी लहुरी बहिन स्वयंप्रभा सो तुझे परणाऊंगा। तब सहस्ररश्मि बोले कि धिक्कार है इस राज्य को ! यह इन्द्रधनुष समान क्षणभंगुर है अर इन विषयनिको धिक्कार है। ये देखने मात्र मनोज्ञ है, महा दुःखरूप है अर स्वर्ग को धिक्कार जो अत्रत असयमरूप है अर मरण के भाजन इस देह को भी धिक्कार ! अर मोकों धिक्कार ! जो एते काल कामादिक वैरीनि करि ठगाया, अब मैं ऐसा करूँ जाकरि बहुरि संसार बन विषे भ्रमण न करूँ। अत्यन्त दुःखकूप जो चार गति तिनमें भ्रमण करता बहुत थक्या। अब भवसागरमें जासों पतन न होय सो करूंगा। तब रावण कहते भए कि यह मुनिका व्रत बुद्धनिकूँ शोभै है। हे भव्य ! तू तो नवयौवन है तब सहस्ररश्मिने कहा कि कालके यह विवेक नाही जो वृद्ध ही को ग्रसै, तरुणको न ग्रसै। काल सर्वभक्षी है, बाल वृद्ध युवा सब ही को ग्रसै है, जैसे शरदका मेघ क्षणमात्रमें विलाय जाय तैसे यह देह तत्काल विनसै है। हे रावण ! जो इन विषय भोगनि में सार होय तो महापुरुष काहे कौं तजै, उत्तम है बुद्धि जिनकी ऐसे मेरे यह पिता इन्होने भोग छोड़ योग आदरचा सो योग ही सार है। यह कहकर अपने पुत्रको राज देय रावणसों क्षमा कराय पिताके निकट जिनदीक्षा आदरी अर राजा अरण्य अयोध्याका धनी सहस्ररश्मिका परममित्र है सो उनसे पूर्ववचन था जो हम पहले दीक्षा धरेगे तो तुम्हे खबर करेगे अर उनने कही हुती कि हम दीक्षा धरेगे तो तुम्हे खबर करेगे सो उनपै वैराग्य के समाचार भेजे। भले मनुष्योने राजा सहस्ररश्मिका वैराग्य होनेका वृतांत राजा अरण्य से कह्या सो सुनकर पहिले तो सहस्ररश्मिका गुण स्मरणकरि आसू भरि विलाप किया फिर विपादको तजिकर अपने समीपवर्ती लोगनिकूँ महा बुद्धिमान कहते भए जो रावण वैरीका वेषकरि उनका परममित्र भया जो ऐश्वर्यके पीजरे विषे राजा रुक रहे थे, विषयोकर मोहित था चित्त जिनका सो पीजरे तै छुड़ाया। यह मनुष्य रूपी पक्षी माया जालरूप पीजरे में पड्या है सो परम हित् ही छुड़ावै है। माहिष्मती नगरी का धनी राजा सहस्ररश्मि धन्य जो रावण रूप जहाजको पायकरि संसाररूप समुद्र को तरेगा। कृतार्थ भया, अत्यन्त दुःखका देनहारा जो राजकाज महापाप ताहि तजकर जिनराजका व्रत लेनेको उद्यमी भया। या भांति मित्रकी प्रशंसाकरि आप भी लघु पुत्रको राज देय बड़े पुत्र सहित राजा अरण्य मुनि भए। हे श्रेणिक ! कोई एक उत्कृष्ट पुण्यका उदय आवै तब शत्रु का अथवा मित्रका कारण पाय जीव कौं कल्याण की बुद्धि उपजै अर

पापकर्मके उदयकरि दुर्बुद्धि उपजै, जो कोई प्राणीकों धर्मके मार्ग में लगावै सोई परम मित्र है अर जो भोग सासरी में प्रेरै सो परम बैरी है, अस्पृश्य है । हे श्रेणिक ! जो भव्य जीव यह राजा सहस्ररश्मि की कथा भाव घर सुनै सो मुनिव्रत रूप संपदा को प्राप्त होयकरि परम निर्मल होय, जसै सूर्यके प्रकाश करि तिमिर जाय तैसे जिनवाणी के प्रकाशकरि मोह तिमिर जाय ।

इति श्रीरविषेणाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ ताकी भाषा वचनिका विषे सहस्ररश्मि अर अरण्य के वैराग्य निरूपण करने वाला दसवां पर्व पूर्ण भया ॥१०॥

## ( एकादश पर्व )

[ राजा मास्त के यज्ञ का विनाश और रावण की दिग्विजय का निरूपण ]

अयानंतर रावणने जे पृथ्वी विषे मानी राजा सुने ते ते सब नवाए, अपने वश किये अर जो अग्ने आप आयकरि मिले तिनपर बहुत कृपा करी । अनेक राजानिकरि मंडित सुभूम चक्रवर्ती की नाई पृथ्वीविषे विहार किया, नाना देशनिके उपजे, नाना भेषके धारण-हाये, नाना प्रकार आभूषणनिके पहरने हारे, नाना प्रकारकी भाषाके बोलनेहारे, नाना प्रकारके बाहनों पर चढ़े, नाना प्रकारके मनुष्यनिकरि मंडित अनेक राजा तिन सहित दिग्विजय करता भया अर ठौर २ रत्नमयी सुवर्णमई अनेक जिनमदिर बनवाए अर जीर्ण चैत्यालयनिका जीर्णोद्धार कराया, देवाधिदेव जिनैन्द्रदेव की भावसहित पूजा करी ठौर २ पूजा कराई, जो जैनधर्म के द्वेषी दुष्ट हिंसक मनुष्य थे तिनको शिक्षा दीनी अर दरिद्रीनिकों दयाकरि धनकरि पूर्ण किया अर सम्यग्दृष्टि श्रावकनिका बहुत आदर किया, साधर्मीनि पर है वात्सल्य भाव जाका अर जहां मुनि सुनें तहां जाय भक्ति करि प्रणाम करै, जे सम्यक्त्व-रहित द्रव्यलिंगी मुनि अर श्रावक हुते तिनकी भी श्रुश्रूषा करी, जैनीमात्र का अनुरागी उत्तर दिशा को दुस्सह प्रताप प्रकट करता संता विहार करता भया; जैसै उत्तरायण के सूर्य का अधिक प्रताप होय तैसे पुण्यकर्म के प्रभावकरि रावणका दिन दिन अधिक तेज होता भया ।

अयानंतर रावण ने सुनी कि राजपुर का राजा बहुत बलवान् है, अति अभिमान को धरता थका किसी को प्रणाम नाही करै है अर जन्मते ही दुष्टचित्त है, मिथ्यामार्गकर मोहित है अर जीवहिसारूप यज्ञमार्गविषे प्रवर्त्या है । तब यज्ञका कथन सुन राजा श्रेणिकने गौतमस्वामी सूँ कहा । हे प्रभो ! रावण का कथन तो पीछे कहिए पहले यज्ञ की उत्पत्ति कहो । यह कौन वृत्तांत है ? जामें प्राणी जीवघातरूप घोर क्रम में प्रवर्तें हैं तब गणधरदेव ने कही—हे श्रेणिक ! अयोध्या विषे इक्ष्वाकुवंशी राजा ययाति ताकी राणी सुरकांता अर

पुत्र वसु था। सो जब पढ़ने योग्य भया तब क्षीरकदंब ब्राह्मणपै पढ़नेको माँगा। क्षीरकदंब की स्त्री स्वस्तिमती थी और एक नारद ब्रह्मण देशांतरी धर्मात्मा सो क्षीरकदंबपै पढ़ै और क्षीरकदंब का पुत्र पर्वत महापापी सो हू पढ़ै। क्षीरकदंब अति धर्मात्मा सर्व शास्त्रनिमें प्रवीण शिष्यनिकूँ सिद्धान्त तथा क्रियारूप ग्रन्थ तथा मंत्र शास्त्र काव्य व्याकरणादि अनेक ग्रन्थ पढ़ावै। एक दिन नारद वसु और पर्वत इन तीनों सहित क्षीरकदंब बनविषै गए। तहाँ चार्णमुनि शिष्यनि सहित विराजे हुते सो एक शिष्य मुनिने कहा कि ये चार जीव हैं, एक गुरु तीन शिष्य। तिनमेंतै एक गुरु एक शिष्य ये दोय तो सुबुद्धि और दोय शिष्य कुबुद्धि हैं। ऐसे शब्द सुनिकरि क्षीरकदंब संसारतै अत्यन्त भयभीत भए, शिष्यनिकों तो सीख दीनी सो अपने-२ घर गए मानो गाय के बछड़े बंधन से छूटे और क्षीरकदंब ने मुनिपै दीक्षा घरी। जब शिष्य घर आए तब क्षीरकदंब की स्त्री स्वस्तिमती पर्वतको पूछती भई कि तेरा पिता कहाँ, तू अकेला ही घर क्यों आया? तब पर्वत ने कही कि हमको तो पिताजी ने सीख दीनी और कहा कि हम पीछे से आवे हैं। यह बचन सुन स्वस्तिमती के विकल्प उपज्या। पति के आगमन की है वांछा जाके, दिन अस्त भया, तोहू न आए। तब महाशोकवती होय पृथ्वी पर पड़ी और रात्रि विषै चकवी की नाई दुःखकरि पीड़ित विलाप करती भई—हाय हाय! मैं मंदभागिनी प्राणनाथ बिना हती गई। किसी पापीने उनको मारया अथवा किसी कारणकरि देशांतर को उठ गए अथवा सर्वशास्त्रविषै प्रवीण हुते सो सबपरिग्रहकों त्यागकरि वैराग्य पाय मुनि होय गए, या भांति विलाप करते रात्रि पूर्ण भई। तब प्रभात भया तब पर्वत पिता कोँ ढूँढने गया। उद्यानमें नदी के तटपर मुनियों के संघसहित श्रीगुरु विराजे हुते तिनके समीप विनय सहित पिता बैठया देख्या तब पाछा आदकर मातासौ कही कि हे माता! हमारा पिता तो मुनियों ने मोह्या है सो नग्न होय गया है तब स्वस्तिमती निश्चय जानकरि पति के वियोगतै अति दुःखी भई। हाथनिकरि उग्रस्थल को कूटती भई और पुकार कर रोवती भई सो नारद महाधर्मात्मा यह वृत्तांत सुन करि स्वस्तिमतीपै शोक का भरया आया। ताके देखवे करि अत्यंत रोवने लागी और सिर कूटती भई, शोक विषै आपने को देखकरि शोक अतीव बड़े है तब नारद ने वही—हे माता! काहे कौ वृथा शोक करो हो, वे धर्मात्मा जीव पुण्याधिकारी, सु दूर है चेष्टा जिनकी, जीतव्य को अस्थिर जानकरि तप करने को उद्यमी भए सो निर्मल है बुद्धि जिनकी, अब शोक किएतै पीछे घर न आवे। या भांति नारद ने संबोधी तब विचिंत शोक मंद भया घरविषै तिष्ठी, महा दुःखित भरतार की स्तुति भी करै और निंदा भी करै। यह क्षीरकदंब के वैराग्य का वृत्तांत सुन राजा ययाति तत्त्व के वेत्ता हू वसु पुत्र को राज्य देय महामुनि भए। वसु का राज्य पृथ्वी विषै प्रसिद्ध भया। आकाशतुल्य

स्फटिकमणि ताके सिंहासन के पाये बनाए, ता सिंहासन पर तिष्ठै सो लाक जानै कि राजा सत्य के प्रतापकरि आकाशविषे निराधार तिष्ठै है ।

अथानंतर हे श्रेणिक ! एक दिन नारद के अर पर्वत के शास्त्र-वर्चा भई तब नारद ने कही कि भगवान वीतरागदेव ने धर्म दो प्रकार प्ररूप्या है—एक मुनि का, दूसरा गृहस्थी का । मुनिका महाव्रतरूप है, गृहस्थीका अणुव्रतरूप है । जीवहिंसा, असत्य, चारी, क्रुशील, परिग्रह इनका सर्वथा त्याग सो तो पंच महाव्रत तिनकी पञ्चमी भवना यज्ञ मुनि का धर्म है अर इन हिंस दिक् पापों का किंचित त्याग सो श्रावक का व्रत है । श्रावक के व्रतनि में पूजा दान शास्त्र विषे मुख्य कहा है, पूजा का नाम यज्ञ है “अर्जयं दायम्”—या शब्दका अर्थ मुनि ने या भांति कहा है जो बोनेसे न ऊगे अर जिनमें अकुशक्ति नाहीं ऐसे शालिधान यव तिनका विवाहादिक क्रियानिविषे होम करिए यह भी आरंभी श्रावक की रीति है । ऐसे नारद के वचन सुन पापी पर्वत बोला—अज कहिए खेला (बकग) तिनका आलभन कहिए हिसन ताका नाम यज्ञ है । तब नारद कोपकरि दुष्ट पर्वतसों कहते भये कि हे पर्वत ! ऐसे मत कहै, महाभयंकर वेदना है जा विषे ऐसे नरक में तू पड़ेगा । दया ही धर्म है, हिंसा पाप है । तब पर्वत कहने लाग्या कि मेरा तेरा नाय राजा बसु पै होयगा, जो झूठा होयगा ताको जिह्वा छेदी जाएगी, या भांति कह कर पर्वत माता पै गया । नारदकै अर याकै जो विवाद भया सो सर्व वृत्तात मातासौ कहा, तब माता ने कहा कि तू झूठा है, तेरे पितासौ हमने व्याख्यान करते अनेक बार सुन्या है जो अग बोई हुई न उगै ऐसी पुरानी शालि तथा पुराना यव तिनका नाम खेले का नाहीं, जीवनि का भी कभी होम किया जाय है ? तू देशांतर जाय मांसभक्षण का लोलुपी भया है, तानै मान के उदयकरि झूठ कहै है सो तुझे दुःखका कारण होयगा । हे पुत्र ! निश्चय सेनी तेगी जिह्वा छेदी जाएगी । मै पुण्यहीन अभागिनी पति अर पुत्ररहित भई क्या करूगी, या भांति पुत्रसों कहकरि वह पापिनी चितारती भई कि राजा बसुकै हमारी गुरु दक्षिणा धरोहर है, ऐसा जानि अति व्याकुल भई बसु के समीप गई । राजा ने स्वस्तिपत्नी को देखि बहुत विनय किया । सुखासन बैठाई हाथ जोड़ि पूछता भया कि हे माता ! तुम आज दुःखित दीखो हो, जो तुम आज्ञा करो सोही करू ? तब स्वस्तिपत्नी कहनी भई कि हे पुत्र ! मै महा दुःखिनी हूँ । जो स्त्री अपने पतिकरि रहिन होय ताको काहेका सुख ? ससार में पुत्र दोय भांति के हैं । एक पेट का जाया अर एक शास्त्र का पढाया । सो इनमें पढाया पुत्र विशेष है । एक समल है दूसरा निर्मल है । मेरे घनी के तू शिष्य हो, तुम पुत्रते हू अधिक हो, तुम्हारी लक्ष्मी देखकरि मै धैर्य धरूँ हूँ । तुम कही थी—माता दक्षिणा लेवो । मै कही—समय पाय लूंगी । वह वचन याद करो । जे राजा पृथ्वी के पालन में उद्यमी हैं ते सय

ही कहै है अर जे ऋषि जीव दया के पालने में तिष्ठै है ते भी सत्य ही कहै है। तू सत्य कर प्रसिद्ध है, मोकों दक्षिणा देवो। या भाति स्वस्तिमती ने कहा तब राजा विनयकरि नम्रीभूत होय कहते भये—हे माता ! तिहारी आज्ञातें जो नाहीं करने योग्य काम है सो भी मै करूंगा। जो तिहारै चित्त में होय सो कहो। तब पापिनी ब्राह्मणी ने नारद अर पर्वत के विवादका सर्व वृत्तांत कहा अर यह कहा कि जो मेरा पुत्र सर्वथा झूठा है परंतु याके झूठ को तुम सत्य करो। मेरे कारण ताका मानसंग न होय। तब राजाने यह अयोग्य जानते हुए भी ताकी बात जो दुर्गंतिका कारण ताको प्रमाण करी, तब वह राजाको आशीर्वाद देय घर आई। बहुत हर्षित भई। दूजे दिन प्रभात ही नारद पर्वतराजके समीप आए, अनेक लोक कौतूहल देखने को आए, सामंत मंत्री देश के लोग बहुत आय भेले भए। तब सभा के मध्य नारद पर्वत दोऊनिमे बहुत विवाद भया, नारद तो कहै—अज शब्द का अर्थ अंकुरशक्तिरहित शालि है अर पर्वत कहै पशु है। तब राजा वसुको पूछ्या तुम सत्यवादिनि मे प्रसिद्ध हो, जो क्षीरकदंब अध्यापक कहते हुते सो कहो। तब राजा कुगंतिकों जानहारा कहता भया कि जो पर्वत कहै है सोई क्षीरकदंब कहते हुते। या भाति कहते ही सिंहासन के स्फटिकके पाए टूट गए, सिंहासन भूमिमें गिर पड्या तब नारदने कहा, हे वसु ! असत्यके प्रभावतें तेरा सिंहासन ढिगा, अबहु तुमकूं सांच कहना योग्य है। तब मोहके मदकरि उत्पन्न भया वह कहता भया कि जो पर्वत कहै सो सत्य है तब महापापके भारकरि हिसामार्गसे प्रवर्तन तैं तत्काल ही सिंहासनसमेत धरतीमें गढ गया। राजा मरकरि सातवें नरक गया। कैसा है नरक ? अत्यन्त भयानक है वेदना जहां, तब राजा वसु को मूवा देखि सभाके लोग वसु अर पर्वत को धिक्कार धिक्कार कर कहते भए अर महा कलकलाट शब्द भया, दया धर्म उपदेश करि नारद की बहुत प्रशंसा भई अर सर्व कहते भये (यतो धर्मस्ततो जयः) कि पापी पर्वत हिसाके उपदेशकरि धिक्कारदंडको प्राप्त भया। पापी पर्वत देशांतरोंमें भ्रमण करता सता हिसामई शास्त्रकी प्रवृत्ति करता भया, आप पढ़ औरनि को पढ़ावै, जैसे पतंग दीपकमे पड़े तैसे कईएक बहिरमुख जीव कुमार्गमें पड़े। अभक्ष्यका भक्षण अर न करवे योग्य काम करना ऐसा लोकनिकों उपदेश दिया अर कहता भया कि यज्ञ ही के अग्नि ये पशु बनाये है, यज्ञ स्वर्गका कारण है तातें जो यज्ञमें हिंसा होय सो हिंसा नाहीं और सौत्रा-मार्णनाम यज्ञके विधानकरि सुरापानका हू दूषण नाहीं अर गोयज्ञ नाम यज्ञ विषे अगम्या-गम्यहू (परस्त्री सेवन भी) करै है, ऐसा पर्वत ने लोकनिकों हिंसादि मार्गका उपदेश दिया। आसुरी मायाकरि जीव स्वर्ग जाते दिखाये। कई एक क्रूर जीव कुकर्ममें प्रवर्तन करि कुगंतिके अधिकारी भये। हे श्रेणिक ! यह हिंसायज्ञकी उत्पत्तिका कारण कहा। अब रावण का वृत्तांत सुनो।

रावण राजपुर गए तहां राजा सख्त हिंसा कर्म में प्रवीण यज्ञशाला विषे तिष्ठे था । संवर्त नामा ब्राह्मण यज्ञ करावे था, तहां पुत्र दारादि सहित अनेक विप्र धनके अर्थी आए हुते और अनेक पशु होम निमित्त आए । ता समय अष्टम नारद पदवीधर बड़े पुरुष आकाश मार्गते आय निकसे । बहुत लोकनिका समूह देख आश्चर्य पाय चित्त मे चितवते भये कि यह नगर कौनका है और यह दूरपर सेना कौनकी पड़ी है अर नगरके समीप एते लोग किस कारण एकत्रित भए है । ऐसा मन में विचार आकाशतै भूमि पर उतरे ।

[ नारद उत्पत्ति वर्णन ]

अयानंतर यह बात सुन राजा श्रेणिक गौतम स्वामीको पूछते भए कि हे भगवन् ! यह नारद कौन है, यामें कैसे कैसे गुण अर याकी उत्पत्ति किहू भांति है ? तब गणधरदेव कहते भए । हे श्रेणिक ! एक ब्रह्मरुचि नामक ब्राह्मण था ताके कुरमी नामा स्त्री, सो ब्राह्मण तापस के व्रत धरि बन में जाय कंदमूल फल भक्षण करै, ब्राह्मणी भी संग रहै ताका गर्भ रह्या । तहां एक दिन मार्गके व्रततै कुछ संयमी महामुनि आए । क्षणएक विराजे । ब्राह्मण अर ब्राह्मणी समीप आय बैठे । ब्राह्मणी गर्भिणी, पांडुर है शरीर जाका, गर्भ के भारकरि दुःखित सांस लेती मानों सर्पणी ही है, ताका देखकरि मुनिकी दया उपजी । तिन में से बड़े मुनि बोले-देखो यह प्राणी कर्म के वश करि जगतविषे भ्रमै है । धर्मकी बुद्धि करि कुटुम्बको तजिकरि ससार सागरतै तरने के अर्थ तो बनविषे आया सो हे तापस ! तैने यह क्या दुष्ट कर्म किया ? स्त्री गर्भवती करी । तेरेमें अर गृहस्थी में कहा भेद है । जैसे व्रत किया जो आहार ताकूँ मनुष्य न भखै तैसे विवेकी पुरुष तजे हुए कामादिकनिको फिर नाही आदरै । जो कोई भेष धरै अर स्त्रीका सेवन करै सो भयानक बन् में स्थालिनी होय अनेक कुजन्म पावे, नरक निगोदमें पड़ै है । जो कोई कुशील सेवता सर्व आरंभनि में प्रवर्त्या मदोन्मत्त आपका तापसी मानै है सो महा अज्ञानी है । यह कामसेवन ताकरि दग्ध दुष्ट चित्त जो दुरात्मा आरंभविषे प्रवर्तै ताकै तप काहेका ? कुदृष्टिकर गर्वित भेषधारी विषयाभिलाषी जो कहै कि मै तपसी हूँ सो मिथ्यावादी है । व्रती काहे का ? सुखसों बैठना, सुखसूँ सोवना, सुखसूँ आहार बिहार करना, ओढना बिछावना आदि सब काज करै अर आपका साधु मानै सो मूर्ख आपको ठगै है । बलता जो घर तहाँ तै निकसे फिर ताहीमे कैसे प्रवेश करै ? अर जैसे छिद्र पाय पिजरेसे निकस्या पक्षी भी फिर आपको पिजरे विषे नाही डारै तैसे विरक्त होय फिर कौन इंद्रीनिके वश परै ? जो इंद्रीनिके वश होय सो लोकविषे निन्दा योग्य है, आत्म कल्याण को न पावे है । सर्व परिग्रह के त्यागी मुनिको एकाग्र चित्त कर एक आत्मा ही ध्यावने योग्य है सो तुम सारिखे आरंभी तिनकरि आत्मा कैसे ध्याया जाय ? प्राणीनिके परिग्रहके प्रसंग करि राग



द्वेष उपजै है, राग करि काम उपजै है, द्वेषकरि जीव हिंसा होय है, काम क्रोधकरि पीडित जो जीव ताके मनको मोह पीडै है। मूर्खके कृत्य अकृत्यविषे विवेकरूप बुद्धि न होय। जो अविवेकते अशुभ कर्म उपार्जै है सो घोर संसार सागर में भ्रमै है। यह संसर्गके दोष जानकरि जे पंडित हैं ते शीघ्र ही वैरागी होय हैं। आपकरि आपको जानि विषयवासनातें निवृत्त होय परमधामको पावै हैं। या भांति परमार्थरूप उपदेशनिके वचननिकरि महामुनि ने संबोध्या। तब ब्राह्मण ब्रह्मरुचि निर्मोही होय मुनि भया। कुरमी नामा स्त्रीका त्यागकरि गुरुके संग ही विहार किया, गुरुमें है धर्मराग जाके अर वह ब्राह्मणी कुरमी, शुद्ध है बुद्धि जाकी सो पापकर्मतें निवृत्त होय आवक के व्रत आदरै। जान्या है रागादिकके बशतें संसार का परिभ्रमण जानै सो कुमार्ग का संग छोड़्या। जिनराज की भक्ति विषे तत्पर होय भर्तार रहित अकेली महासती सिंहनीकी नाई महाबन विषे भ्रमै। दसवें महीने पुत्रका जन्म भया तब वाकों देखकरि वह महासती ज्ञान क्रिया की घरणहारी चित्तविषे चितवती भई जो यह पुत्र परिवार का सम्बन्ध महा अनर्थ का मूल मुनिराज ने कहा हुता सो सत्य है तातें मै या पुत्र का प्रसंग का परित्यागकरि आत्मकल्याण करूं अर यह पुत्र महाभाग्यवान है, याके रक्षक देव है, याने जे कर्म उपार्जै हैं तिनका फल अवश्य भोगेगा। बन में तथा समुद्र विषे अथवा वैरियो के वश पड़्या जो प्राणी ताकी पूर्वोपार्जित कर्म ही रक्षा करै है, और कोऊ नाही अर जाकी आयु क्षीण होय है सो माता की गोद विषे बैठा हूँ मृत्यु के वश होय है। ये सब संसारी जीव कर्मों के आधीन हैं। भगवान सिद्ध परमात्मा कर्म कलंक रहित है, ऐसा जान्या है तत्त्व ज्ञान जानै, सो महा निर्मल बुद्धिकर बालकको बन विषे तजकरि यह ब्राह्मणी विकल्परूप जो जड़ता ताकरि रहित अलोकनगर विषे आई। जहा इन्द्रमालिनी नामा आर्या अनेक आर्यानिकी गुरुनी हुती तिनके समीप आर्या भई, सुन्दर है चेष्टा जाकी।

अथानंतर आकाशके मार्ग अंभ वामा देव जाता हुता सो पुण्याधिकारी खदनादिरहित जो बालक ताहि देख्या, दयावान होय उठाय लिया, बहुत आदर तें पाल्या, अनेक आगम अध्यात्म शास्त्र पढ़ाए, तातें सिद्धांत का रहस्य जानने लग्या, महापंडित भया, आकाशगासिनी बिद्या हूँ सिद्ध भई, यौवनको प्राप्त भया, आवकके व्रत धारे, शीलव्रत विषे अत्यन्त दृढ़, अपने माता पिता जे आर्यिका मुनि भये हुते तिनकी वंदना करै, कैसा है नारद ? सम्यग्दर्शन विषे तत्पर ग्यारसी प्रतिमा छुल्लक आवक के व्रत लेय विहार किया परन्तु कर्मके उदयतें तीव्र वैराग्य नाही, न गृहस्थी न सयमी, धर्मप्रिय है अर कलह भी प्रिय है। वाचालपनेमे प्रीति है, गायन बिद्यामें प्रवीण अर राग सुनने विषे विशेष अनुराग वाला है सब जाका, महाप्रभावकरि युक्त, राजाति करि पूजित जाकी आज्ञा कोई लोप न

सकै। पुरुष स्त्रीनिविषं सदा जिसका अति सन्मान है। अढ़ाई द्वीपविषं मुनि जिनचैत्या-  
लयनिका दर्शन करे, सदा घरती आकाश विषं अमता ही रहै, कौतूहल में लगी है दृष्टि  
जाकी, देवनिकरि वृद्धि पाई अर देवनिके समान है महिमा जाकी, पृथ्वी विषं देवऋषि  
कहावै, सदा सर्वत्र प्रसिद्ध विद्या के प्रभावकरि किया है अद्भुत उद्योत जानै।

सो नारद विहार करते सते कदाचित् मरुत के यज्ञ की भूमिपर जाय निकसे, सो  
बहुत लोकनिकी भीड़ देखी अर पशु बंधे देखे, तब दया भाव करि संयुक्त होय यज्ञ भूमि  
में उतरे। तहां जाय करि मरुत से कहने लगे—‘हे राजा ! जीवनिकी हिंसा दुर्गंतिका ही  
द्वार है, तैने यह महापाप का कार्य क्यों रच्या है ?’ तब मरुत कहता भया—‘यह  
संवर्त ब्राह्मण सर्व शास्त्रनिके अर्थ विषे प्रवीण यज्ञका अधिकारी है, यह सर्व जानै है, याही  
तै धर्म चर्चा करो, यज्ञ करि उत्तम फल पाइये है।’ तब नारद यज्ञ करावनहारे से कहते  
भए—अहो मानव ! तै यह क्या कर्म आरंभ्या है ? यह कर्म सर्वज्ञ जो बीतराग हैं तिनने  
दुःखका कारण कहा है। तब संवर्त ब्राह्मण कोप करि कहता भया, अहो अत्यन्त मूढ़ता  
तेरी, तू सर्वथा अमिलती बात कहै है। तैने कोई सर्वज्ञ रागवर्जित बीतराग कहा सो जो  
सर्वज्ञ बीतराग होय सो वक्ता नहीं अर जो वक्ता है सो सर्वज्ञ बीतराग नहीं अर अशुद्ध  
मलिन जे जीव तिनका कहा वचन प्रमाण नहीं अर जो अनुपम सर्वज्ञ है सो कोई देखनेमें  
आवै नहीं तातें वेद अकृत्रिम है, वेदोक्त मार्ग प्रमाण है। वेद विषे शूद्र बिना तीन वर्णनि  
को यज्ञ करावना कहा है, यह यज्ञ अपूर्व धर्म है, स्वर्ग के अनुपम सुख देवै है। वेदी के  
मध्य पशुनिका वध पाप का कारण नाही, शास्त्रनिमें कहा जो मार्ग सो कल्याण ही का  
कारण है अर यह पशुनिकी सृष्टि विधातानें यज्ञ ही के अर्थ रची है तातें यज्ञ में पशु के  
वधका दोष नहीं। ऐसै संवर्त ब्राह्मण के विपरीत वचन सुन नारद कहते भए—हे विप्र !  
तैने यह सर्व अयोग्य रूप ही कहा है—कैसा है तू ? हिंसा मार्गकर दूषित है आत्मा जाका।  
अब तू ग्रंथार्थ का यथार्थ भेद सुन। तू कहै है सर्वज्ञ नहीं सो यदि सर्वथा-सर्वज्ञ न होय तो  
शब्द सर्वज्ञ, अर्थ सर्वज्ञ, बुद्धि सर्वज्ञ, ये तीव्र भेद काहेकूँ कहे। जो सर्वज्ञ पदार्थ है तब ही  
कहनेमें आवै है। जैसै सिह है तो चित्राम में लिखिए है तातें सर्व का देखनहारा सर्व का  
जाननहारा सर्वज्ञ है। सर्वज्ञ न होय तो अमूर्तक अतीन्द्रिय पदार्थों को कौन जानै ? तातें  
सर्वज्ञका वचन प्रमाण है अर तैने कहा जो यज्ञमें पशुका वध दोषकारी नहीं सो पशु को  
वध करते समय दुःख होय है कि नहीं, जो दुःख होय है तो पापहू होय है। जैसे पारधी  
हिंसा करै है सो जीवनको दुःख होय है और उसको पापहू होय है। अर तैने कही-विधाता  
सर्वलोकका कर्ता है अर यह पशु यज्ञके अर्थ बनाए हैं सो यह कथन प्रमाण नहीं, भगवान  
कृतार्थ है तिनको सृष्टि बनाने तै क्या प्रयोजन ? अर कहोगे ऐसी क्रीड़ा है-तो कृतार्थका

कार्य नाही' क्रीडा करै ताकूँ बालक समान जानिए अर जो सृष्टि रचै तो आप सारिखी रचै, वह सुखपिंड अर यह सृष्टि दुःखरूप है, जो कृतार्थ हो सो कर्ता नाही अर कर्ता है सो कृतार्थ नाही । जाकै कछु इच्छा है सो ही करै, जाके इच्छा है वह ईश्वर नाही अर ईश्वर बिना करवे समर्थ नाही तातें यह निश्चय भया जाकै इच्छा है सो करने समर्थ बाही अर जो करवेमें समर्थ है ताके इच्छा नाही तातें जाकों तुम विधाता कर्ता मानो हो सो कर्म करि पराधीन तुम सारिखा ही है अर ईश्वर है सो अमूर्तीक है जाकै शरीर नाही सो शरीर बिना सृष्टि कैसे रचै? अर यज्ञके निमित्त पशु बनाइए सो बाहनादि कर्मविषे क्यों प्रवर्तें? तातें यह निश्चय भया कि इस भवसागरविषे अनादिकालतैं इन जीवोने रागादिभावकरि कर्म उपार्जे हैं तिन करि नाना योनिविषे भ्रमण करै है, यह जगत अनादिनिधन है—काहूँका किया बाहीं, संसारी जीव कर्माधीन हैं अर जो तुम यह कहोगे कि कर्म पहिले है या शरीर पहिले है? सो जैसे बीज अर वृक्ष तैसे कर्म अर शरीर जानने । बीजतैं वृक्ष है अर वृक्षतैं बीज है, जिनके कर्म रूप बीज दग्ध भया तिनके शरीर रूप वृक्ष नाही अर शरीर वृक्ष बिना सुख दुःखादि फल नाही तातें यह आत्मा मोक्ष अवस्था में कमरहित मनइंद्रियनितैं अगोचर अद्भुत परम आनन्द को भोगै है । निराकार स्वरूप अविनाशी है सो अविनाशीपद दयाधर्मतैं ही पाइए है । तू कोई पुण्यके उदय करि मनुष्य भया, ब्राह्मणका कुल पाया तातें पारधियोंके कर्मतैं निवृत्त हो अर जो जीव हिसातैं यह मानव स्वर्ग पावै हैं तो हिसा के अनुमोदनतैं राजा बसु नरक में क्यों पड़े ? जो कोई चूनका पशु बनायकरि घात करै है सो भी नरक का अधिकारी होय है तो साक्षात् पशुघात की कहा बात ? अबहूँ यज्ञ के करणहारे ऐसा शब्द कहे है—'हो बसु ! उठ स्वर्गविषे जावो' । यह कहकर अग्निविषे आहुति डारै हैं । तातें सिद्ध भया कि बसु नरकमें गया अर स्वर्गमें न गया तातें हे संवर्त ! यह यज्ञ कल्याणका कारण नाही अर जो तू यज्ञ ही करै तो जैसे हम कहैं सो कर । यह चिदानन्द आत्मा सो तो यजमान नाम कहिए (यज्ञका करणहारा) अर शरीर है सो विनय-कुण्ड कहिए होमकुण्ड अर संतोष है सो पुरोडास कहिए यज्ञकी सामग्री अर जो सर्व परिग्रह है सो हवि कहिए होमने योग्य बस्तु अर माधुर्य कहिए केश तेई दर्भ कहिये डाभ, तिनका उपारना, लोंच करना अर जो सर्व जीवनिकी दया सोई दक्षिणा अर जाका फल सिद्धपद ऐसा जो शुक्लध्यान सोई प्राणायाम अर जो सत्यमहाव्रत सोई यूप कहिए, यज्ञविषे काण्ट का स्थंभ जातैं पशुको बाँधैं हैं अर यह चंचल मन सोई पशु अर तपरूप अग्नि अर पांच इंद्रिय तेई समधि कहिए ईंधन, यह यज्ञ धर्मयज्ञ कहिए है । अर तुम कहो हो कि यज्ञकरि देवों की तृप्ति कीजिये है सो देवनकैं तो मनसा आहार है, तिनका शरीर सुगन्धमय है, अन्नादिक का आहार नाही सो मांसादिक की कहा बात ? कैसा है मांस, महा दुर्गंध जो

देखा न जाय, पिता का वीर्य माता का लहू ताकरि उपज्या, कृमीनिकी है उत्पत्ति जिस विषै, महा अभय सो मांस देव कैसे भखै ? अर तीन अग्नि या शरीरविषै हैं एक ज्ञानाग्नि, दूसरी दर्शनाग्नि, तीसरी उदराग्नि सो इन्हींको आचार्य दक्षिणाग्नि गार्हपत्य ब्राह्मनीय कहै हैं अर स्वर्गलोकके निवासी देव हाड मांस का भक्षण करें तो देव काहे के ? जैसे स्वान, स्याल, काक तैंसे बे भी भए । ये वचन नारद बे कहै ।

कैसे हैं नारद ? देवऋषि हैं, अनेकांत रूप जिनमार्ग के प्रकाशवेकों सूर्य समान महा तेजस्वी, दैदीप्यमान है शरीर जिनका, शास्त्रार्थज्ञावके निधान तिनको मंदबुद्धि संवतं कहा जीतै । सो पराभवको प्राप्त भया तब निर्दई क्रोधके भारकर कंपायमान, आशीविष सर्प समान लाल हैं नेत्र जाके, महा कलकलाट करि अनेक विप्र भेले होय लड़नेकों काछ-कछ हस्तपादादिकर नारद के मारने कों उद्यमी भए । जैसे दिन सैं काक धूम पर आवै सो नारद भी कैयकनिकी मुक्कीनतैं, कैयकनिकों मुद्गरतैं, कैयकनिकी कोहनीसे मारते हुय भ्रमण करते भए । अपने शरीररूप शस्त्रकरि अनेकनिकी हत्या, बहुत युद्ध भया । निदान ये बहुत अर नारद अकेले सो सर्व गात्रमें अत्यन्त आकुलताकों प्राप्त भये । पक्षी की नाई बधको ने घेरघा, आकाशविषै उड़वे को असमर्थ भए, प्राण संदेहको प्राप्त भए, ताही समय रावणका दूत राजा मरुतपै आया हुता सो नारदको घेरघा देखि पाछा जाय रावणतैं कही—हे महाराज ! जाके निकट मोहि भेज्या हुता सो महा दुर्जन है ताके देखते थके द्विजों ने अकेले नारदको घेरघा है अर मारे है जैसे कीडी दल सर्पको घेरै । सो मै यह बात देख न सक्या सो आपको कहिवेको आया हूँ । तब रावण यह वृत्तान्त सुन क्रोध कौ प्राप्त भया, पवन से भी शीघ्रगामी जे बाहन तिन पर चढ़ि चलनेको उद्यमी भया अर नंगी तलवारनि के धारक जे सामन्त अगाऊ दौड़ाए ते एक पलक में यज्ञशाला जाय पहुँचे, तत्काल ही नारदको शत्रुओके घेरतैं छुड़ाया अर निर्दई मनुष्य जो पशूनि को घेरि रहे हुते सो सकल पशु तत्काल छुड़ाए । यज्ञके यूप कहिए स्तभ ते तोड़ डारे अर यज्ञके करावनहारे विप्र बहुत कूटे, यज्ञशाला बखेर डारी, राजाको भी पकड़ लिया, रावण ने द्विजनितैं बहुत कोप किया कि जो मेरे राज्यविषै जीवघात करै—यह क्या बात ? सो ऐसे कूटे जो अचेत होय धरती पर गिर पड़े, तब सुभट लोक इनको कहते भये अहो जैसा दुःख तुमको बुरा लागै है अर मुख भला लागै है तैसा पशुनिके भी जानो अर जैसा जीतव्य तुमको बल्लभ है तैसा सकल जीवनिको जानो, तुमको कूटते ब.ष्ट होय है तो पशुओ को विनाशनेतैं क्यों न होय ? तुम पापका फल सहो, आगैं नरकनिमें दुःख भोगोगे, सो घोड़ों आदिके सवार तथा खेचर भूचर सब ही पुरुष हिंसकनिकी मारने लगे, तब बे विलाप करने लगे, हमको छोड़ो फिर ऐसा काम न करोगे । ऐसे दीन वचन कह विलाप करते भए अर रावणका तिनपर अत्यन्त क्रोध

सो छोड़ नाही तब नारद भद्रा दयवान र वणसों कहने लगे कि हे राजन् ! तेरा कल्याण है वै, तेने इन दुष्टों से मुझे छुड़ाया, अब इनकी भी दगाकर, जिन शामनमें काहूकों पीड़ा देनी लिखी नही। सब जीवनि को जीवन प्रिय है। तेने सिद्धांत में क्या यह बात न सुनी है कि जो हुंड वसिष्ठी कालविषे पाखंडिनी की प्रवृत्ति होय हैं। अबके चौथे कालके आदि में भगवान ऋषभ प्रगटे, तीन जगत् में उच्च जिनको जन्मते ही देव सुमेरु पर्वत पर ले गये, क्षीरसागर के जलकरि स्नान कराया, वे महाकांति के धारी ऋषभ जिनका दिव्य चरित्र पापोंका नाश करनेहारा तीनलोकमें प्रसिद्ध है सो तेने क्या न सुन्या, वे भगवान जीवोंके दयालु जिनके गुण इंद्र भी कहनेको समर्थ नाहीं, ते वीतराग निर्वाणके अधिकारी इस पृथ्वीरूप स्त्रीको तजकरि जगतके कल्पाण निमित्त मुनिपद को आदरते भये। कैसे हैं प्रभु ! निर्मल है आत्मा जिनका, कैसी है पृथ्वीरूप स्त्री ? जो विंध्याचल पर्वत अरि शिखर पर्वत तेई हैं उत्तंग कुच जाके अरि आर्यक्षेत्र है मुख जाका, सुन्दर नगर तेई चूडे तिन करि युक्त है अरि समुद्र है कटिमेखला जाकी अरि जे नीलवन तेई हैं तिनके केश जाके, नाना प्रकारके जे रंग तेई आभूषण हैं। ऋषभदेवने मुनि होयकरि हजारवर्ष तक महातप किया, अचल है योग जिनका, लंबायमान हैं बाहु जिनकी, स्वामीके अनुरागकरि कच्छादि चार हजार राजाओं ने मुनि के धर्म जाने बिना ही दीक्षा घरी। सो परीषद् सह न सके तब फलादिकका भक्षण अरि बकलादिका धारण कर तापसी भए, ऋषभदेवने हजार वर्ष तक तरकर बटवृक्षके तले केवलज्ञान उपजाया तब इन्द्रादिक देवों ने केवलज्ञान कल्याणक किया, समोमरण की रचना भई। भगवान की दिव्यध्वनि कर अनेक जीव कृतार्थ भए। जे कच्छादिक राजा चरित्र अष्ट भये हुते ते धर्म में दृढ होय गए, भारीच के दीर्घ संसार के योगत मिथ्याभाव न छूट्या अरि जिस स्थान पर भगवान को केवलज्ञान उपज्या ता स्थानकमें देवों करि चैत्यालयनिकी स्थापना भई। ऋषभदेवकी प्रतिमा पधराई अरि भरत चक्रवर्ती ने विष वर्ण थाप्या हुता, वह जलविषे तेल की वृन्धवत् विस्तारकों प्राप्त भया। उन्होंने यह जगत मिथ्याचार करि मोहित किया, लोक अति कुकर्म विषे प्रवर्तें, सुकृत का प्रकाश नष्ट होय गया। जीव साधूनि के अनादर में तत्पर भए। आगे सुभूम चक्रवर्ती ने नाश को प्राप्त किए थे तो भी इनका अभाव न भया, हे दशानन ! तो करि कैसे अभाव को प्राप्त होंहिगे, ताते तू प्राणीनिकी हिंसाते निवृत्त होहु। काहूकी कभी भी हिंसा करनी नाहीं। अरि जब भगवानके उपदेश करि जगत मिथ्याभारंकरि रहित न होय, कोई एक जीव सुलटे तो हम सांख्यों कर सकल जगत का मिथ्यात्व कैसे जाय ? कैसे है भगवान ? सर्व के देखनहारे, सर्व के जाननहारे। या भाँति देवर्षि नारदके वचन सुनकर केकसी माता की कृषि में उपज्या जो रावण सो पुराण कथा सुनकर अति प्रसन्न भया अरि बारंबार

जिनेश्वरदेव को नमस्कार किया। नारद और रावण महापुरुषों की मनोज्ञ कथा तिनके कथन करि क्षणएक सुखसों तिष्ठे, महापुरुषों की कथा में नाना प्रकार का रस भरचा है ऐसी हैं।

अथानन्तर राजा मरुत हाथ जोड़ि धरतीसों मस्तक लगाय रावण को नमस्कार करि विनती करता भया—हे देव, हे लंकेश ! मैं आपका सेवक हूँ, अग्न प्रसन्न होवो, मैं अज्ञानी अज्ञानीनि के उपदेशकरि हिसामार्गरेष छोटी चेष्टा करी सो आप क्षमा करो। जीवों के अज्ञानकरि खंटी चेष्टा होय है, अब मुझ धर्म के मार्ग में लेवो और मेरी पुत्री कनकप्रभा आप परणी, जे ससार में उत्तम पदार्थ है तिनके अप हो पात्र हो। तब रावण प्रसन्न भए। कैसे हैं रावण ? जो नम्रीभूत होय ता विषें दसाव न हैं। तब रावण ने उसकी पुत्री परणी और ताहि अपना कियो सो रावणके अति वल्लभा भई। मरुत ने रावण के सामंतलोक बहुत पूजे, नाना प्रकारके वस्त्रभूषण, हाथी, घोड़े, रथ दिए, कनकप्रभा सहित रावण रमता भया ताके एक वर्ष बाद कृतचित्र नामा पुत्री भई, सो देखनहारे लोकनिको रूपकर आश्चर्यकी उपजावनहारी मानों मूर्तिवन्त शोभा हा है। रावणके समंत महाब्रवीर तेजस्वी, जीतकरि उपज्या हैं उत्साह जिनकै, संपूर्ण पृथ्वीतल मे भ्रमते भए। तीन खंडमें जो राजा प्रसिद्ध हुता और बलवान हुता सो रावणके योधानिके आगे दीनताकों प्राप्त भया। सब ही राजा वश भए, कैसे हैं राजा ? राज्य के भंगका है भय तिनको, विद्याधरलोक भरतक्षेत्रका मध्यभाग देखि आश्चर्यको प्राप्त भए। मनोज्ञ नदी, मनोज्ञ पहाड़, मनोज्ञ वन तिनको देख लोक कहते भए, अहो ! स्वर्ग भी यात अधिक रमणीक नाही चित्तविषे ऐसे उपजै है जो यहां ही वास करि। समुद्र सम न विस्तर्ण सेना जाकी ऐसा रावण जा समान और नाही। अहो अद्भुत धैर्य अद्भुत उदारता या रावण की, यह सब विद्याधरनिमें श्रेष्ठ नजर आवै है, या भांति समस्त लोक प्रशंसा करे हैं। जा जा देश विषे रावण गया तहां तहां लोक प्रशंसा करे फिर जहां जहां रावण गया तहां तहां लोक सम्मुख आय मिलते भए। जे जे पृथ्वीविषे राजानिकी सुन्दर पुत्री हुती ते रावणने परणी। जा नगरके समीप रावण जाय निकसं ताही नगरके नरनारो देखकर आश्चर्यकूं प्राप्ता होवें। स्त्री सकल काम छोड़ देखवेको दौड़ी, कैयक भर खानिमे वठि ऊपरसे अर्थास देय फूल डारें, कैसा है रावण ? मेघसमान श्याम सुंदर पाकी स्त्री समान लाल हैं अघर जाके और मुकुट विषे नाना प्रकार की जे मणि तिनकरे शोभे हैं सोस जाका, मुक्ताफलनि की ज्योति सोई भया जल ताकरि पखारचा है चन्द्रमा सम न वदन जाका, इन्द्र नीलमणि समान श्याम सघन जे केश और सहस्र पत्र कमल समान नेत्र तत्काल खेंच्या नम्रीभूत हुआ जे धनुष ताके, केहरी समान वक्र स्याम चिकन भौह युगल ताकरि शोभित, शस्त्रसमान

श्रीवा (गरदन) जाकी अर वृषभ समान काधे जाके, पुष्ट विस्तीर्ण वक्षस्थल जाके, दिग्गज की सूँडसमान भुजा जाकी, केहरी समान कटि जाकी, कदलीके समान सुन्दर जघा जाकी, कमल समान चरण, समचतुरस्र सस्थानक को घरे महामनोहर शरीर जाका, न अधिक लंबा, न अधिक ओछा, न कृश, न स्थूल, श्रीवत्स लक्षणको आदि देय बत्तीस लक्षणनिकर युक्त अर अनेकप्रकार रत्ननिकी किरणों करि दैदीप्यमान है मुकुट जाका अर नाना प्रकार की मणिकरि मंडित, नाना प्रकारके मनोहर हैं कुंडल जाके, बाजूबंदकी दीप्तिकरि दैदीप्यमान हैं भुजा जाकी अर मोतीनिके हार करि शोभै है उर जाका, अर्ध चक्रवर्ती की विभूति का भोगनहारा, ताहि देख प्रजा के लोक बहुत प्रसन्न भए । परस्पर बात करै है कि यह दशमुख महाबलवान, जोत्या है मौसी का बेटा वैश्रवण जानै अर जीत्या है राजा यम जिमने, कैलाश के उठानेकों उद्यमी भया अर प्राप्त कराया है राजा सहस्ररश्मि को वैराग्य जानै, मरुतेके यज्ञका विध्वंस करणहारा, महा शूरवीर साहसका धारी हमारे सुकृतके उदयकरि या दिशाको आया । यह केकसी माता का पुत्र, याके रूपका अर गुणनि का कौन वर्णन कर सकै, याका दर्शन लोकनिकों परम उत्सव का कारण है, वह स्त्री पुण्यवती है जाके गर्भ तैं यह उत्पन्न भया अर वह पिता धन्य है जातैं यानैं जन्म पाया अर वे बधु लोक धन्य है जिनके कुल विषै यह प्रगट्या अर जे स्त्री इनकी रानी भई तिनके भाग्य की कौन कहै । या भाति स्त्री भरोखानिमैं बैठी बात करै है अर रावण की असवारी चली जाय है । जब रावण आय निकसै तदि एक मुहूर्त गांव की नारी चित्राम की सी होय रहे, ताके रूप सौभाग्य करि हरया गया है चित्त जिनका, स्त्रीनिको अर पुरुषनिको रावण की कथा को टारि और कथा न रही । देशनिविषै तथा नगर ग्राम तथा गांवनिके बाडे तिन विषै जे प्रधान पुरुष हैं ते नानाप्रकारकी भेंट लेयकरि आय मिले अर हाथ जोड़ि नमस्कार करि विनती करते भए—हे देव ! महाविभवके पात्र तुम, तिहारे घर विषै सकल वस्तु विद्यमान है, हे राजानिके राजा ! नंदनादि वनमें जे मनोज्ञ वस्तु पाइये है, ते भी सकल वस्तु चितवन मात्रते ही तुमको सुलभ है, ऐसी प्रपूर्व वस्तु क्या है जो तुम्हारी भेंट करे तथापि यह न्याय है कि रीतें हाथनि राजानिसौ न मिलिए, तातें कछु हम अपनी माफिक भेंट करै है । जैसं भगवान जिनैन्द्रदेवकीदेव सुवर्णके कमलों कर पूजा करै हैं तिनको क्या मनुष्य आप योग्य सामग्री कर नाही पूजै हैं ? या भाति नाना प्रकार के देश देशनि के सामंत बड़ी ऋद्धि के धारी रावण को पूजते भए । रावण तिनका मिष्टवचननि करि बहुत सन्मान करता भया । रावण पृथ्वी कौ बहुत सुखी देख प्रसन्न भया जैसे कोई अपनी स्त्रीको नाना प्रकारके रत्न आभूषणनिकरि मंडित देख सुखी होय । जहाँ रावण मार्ग के वशतें जाय चिकसै ता देश विषै बिना बाहे धान स्वयमेव उत्पन्न भए, पृथ्वी अति

शोभायमान भई, प्रजाके लोक परम आनंदको धरते सते अनुरागरूपी जलकरि याकी कीर्तिरूपी बेलिको सींचते भए । कैसी है कीर्ति ? निर्मल है स्वरूप जाका, किसान लोग ऐसै कहते भए कि बड़े भाग्य हमारे जो हमारे देश में रत्नश्रवा का पुत्र रावण आया । हम रंक लोग कृषिकर्म में आसक्त, रूखे अंग, खोटे वस्त्र, हाथ पग कर्कश, क्लेशतैं हमारे सुख स्वाद रहित एता काल गया, अब इसके प्रभावतैं हम सपदादिकरि पूर्ण भए । पुण्यका उदय आया, सर्व दुःखनिका दूर करणहारा रावण आया । जिन जिन देशनिमे यह कल्याण का भरघा विचरै ते देश सर्व सपदा करि पूर्ण होय । दशमुख दरिद्रीनिका दरिद्र देख न सकै । जिनको दुःख भेटवेका शक्ति नाही तिन भाइयनि करि कहा सिद्धि होय है, यह तो सर्व प्राणियों का बड़ा भाई होता भया । यह रावण अपने गुणनिकरि लोगनिकी आनन्द उपजावता भया, जाके राज में शीत अर उष्ण भी प्रजा को बाधा न कर सकै तो चोर चुगल बटमार तथा सिंह गजादिकनिकी बाधा कहां से होय । जाके राज्य विषैं पवन, पानी, अग्नि की भी प्रजा को बाधा न होय, सर्व बात सुखदाई ही होती भई ।

अथानन्तर रावणकी दिग्विजय विषैं वर्षा ऋतु आई मानों रावण सों साम्ही आय मिली मानों इन्द्रने श्यामघटारूपी गज की भेट भेजी । कैसे हैं काले मेघ ? महा नीलाचल समान विजुरीरूप स्वर्णकी सांकल धरे अर बगुलनिकी पंक्ति तेई भई ध्वजा तिनकरि शोभित है शरीर जिनके, इन्द्र धनुष रूप आभूषण पहरे जब वर्षाऋतु आई तब दसों दिशनिमें अश्वकार हो गया, रात्रि दिवस का भेद जान्या न पड़े सो यह युक्त ही है, श्याम होय सो श्यामता ही प्रकट करै । मेघ भी श्याम अर अश्वकार भी श्याम, पृथ्वी विषैं मेघकी मोटी धारा अखंड बरसती भई । जो मानिनी नायिकानिके मनविषैं मानका भार हुता सो मेघके गर्जनकरि क्षणमात्रविषैं विलाय गया अर मेघकी ध्वनिकरि भयकों पाई, जे मानिनी भामिनी ते स्वमेव ही भरतारसो स्नेह करती भई । जे शीतल कोमल मेघकी धारा ते पंथीनिको बाण के भाव कों प्राप्त करती भई, मर्मकी विदारणहारी, धारानिके समूहकरि भेदा गया है हृदय जिनका, ऐसे पथी ते महाव्याकुल भए है मानों तीक्ष्णचक्रकरि विदारै गए है नवीन जो वर्षा का जल ताकरि जड़ताकों प्राप्त भए, पंथी क्षणमात्र में चित्राम जैसे होय गए अर जानिए कि क्षीरसागरके भरे जो मेघ सो गायनिके उदर विषैं बैठे है तातैं निरन्तर ही दुग्धकी धारा वर्षै है । वर्षा के समय किसान कृषिकर्मको प्रवर्तैं हैं रावण के प्रभावकरि महाघन के घनी होते भए । रावण सब ही प्राणियों का महाउत्साह का कारण होता भया ।

गौतम स्वामी राजा श्रेणिक सों कहै हैं कि हे श्रेणिक ! जे पूर्ण पुण्याधिकारी हैं तिनके सौभाग्य का वर्णन कहां तक करिए । इन्दीवर कमल सारिखा श्याम रावण स्त्रियों



के चित्तको अभिलाषी करता संता मानों साक्षात् वर्षाकाल का स्वरूप ही है गंभीर है ध्वनि जाकी, जैसा मेघ गाजै तैसा रावण गाजै सो रावणकी आज्ञातैं सर्व नरेंद्र आय मिले, हाथ जोड़ नमस्कार करते भए । जो राजानिकी कन्या महा मनोहर ते रावणको स्वयमेव वरती भई । ते रावणको वरकर अत्यन्त क्रीड़ा करती भई । जैसे वर्षा पहाड़को पाय करि अति वरषै । कैसी है वर्षा ? पयोधर जे मेघ तिनके समूहकरि संयुक्त है अरु कैसी है स्त्री ? पयोधर जे कुच तिनकरि मंडित है । कैसा है रावण ? पृथ्वी के पालनेको समर्थ है । वैश्रवण यक्ष का मानमर्दन करनहारा, दिग्विजय को चढ़या समस्त पृथ्वीको जीतैं सो ताहि देखकरि मानों सूर्य लज्जा अरु भयकरि व्याकुल होय दबि गया । भावार्थ—वर्षाकाल विषै सूर्य मेघपटलनिकरि आच्छादित होय है) अरु रावण के मुखसमान चन्द्रमा भी नाही सो माचो लज्जा करि चन्द्रमा भी दबि गया क्योंकि वर्षा काल में चन्द्रमा भी मेघमाला करि आच्छादित होय है अरु तारे भी नजर नाही आवैं है सो मानों अपना पति जो चंद्रमा ताहि रावण के मुख करि जीत्या जानि भाज गए अरु रावण की स्त्रियोकी पगथली अत्यन्त लाल जानकर लज्जावान होय कमलों के समूह भी छिप गए मानों यह वर्षा ऋतु स्त्री समान है । बिजुरी तेई कटिमेखला, जो इन्द्रधनुष वह वस्त्राभूषण पयोधर, जे मेघ वे ही पयोधर कहिए कुच अरु रावण महामनोहर केतकीकी वास तथा पद्मनीस्त्रियोंके शरीर की सुगन्ध इत्यादि सर्व सुगन्ध अपने शरीर सुगन्धताकरि जीतता भया जाके सुगन्ध श्वास रूप पवन के खैचे भ्रमरनिके समूह गुंजार करते भए । गंगा तट जो अति मनोहर है तहाँ डेरा करि वर्षा ऋतु पूर्ण करी । कैसा है गंगा का तट जाके तीर सुन्दर हरित तृण शोभैं हैं, नाना प्रकार के पुष्पोंकी सुगन्धता फैल रही है । बड़े बड़े वृक्ष शोभैं हैं । कैसा है रावण ? जगत का बंधु कहिए हितु है । अति सुखसों चातुर्मास्य पूर्ण किया । हे श्रेणिक ! जे पुण्याधिकारी मनुष्य है तिनका नाम श्रवणकर सर्वलोक नमस्कार करै हैं अरु सुन्दर स्त्रियों के समूह स्वयमेव आय वरै हैं अरु ऐश्वर्य के निवास परम विभव प्रगट होय है । उनके तेजकरि सूर्य भी शीतल होय है ऐसा जानकर आज्ञा माव संशय छोड़ पुण्य के प्रबंध का यत्न करो ।

इति श्रीरविषेणाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ ताकी भाषा वचनिका विषै मस्त के यज्ञ का विध्वंस अरु रावण की दिग्विजयका वर्णन करने वाला ग्यारहवां पर्व पूर्ण भया ॥११॥

## ( द्वादश पर्व )

[ इन्द्र नामक बिद्याधर का पराभव कथन ]

अथानंतर रावण मंत्रियों से एकांत विषै विचार करता भया । अहो मंत्रियो ! यह अपनी कन्या कृतचित्रा कौनको परनावे । इन्द्रसों संशयविषै जीतनेका निश्चय ताही तातैं

पुत्रीका पाणिग्रहण मंगलकार्य प्रथम करना योग्य है। तब रावणको पुत्री के विवाह की चिन्ताविषे तत्पर देखि राजा हरिवाहन ने अपना पुत्र निकट बुलाया सो हरिवाहन के पुत्र को अति सुन्दराकार विनयवान देखिकर पुत्री के परणायवे का मनोरथ किया। रावण अपने मन में चिन्तवता भया कि सर्वनीति शास्त्रविषे प्रवीण अहो मथुरा नगरी का नाथ राजा हरिवाहन निरन्तर हमारे गुणनिकी कीर्तिविषे आसक्त है मन जाका, याकों प्राणोंहुते प्यारा मधु नामा पुत्र प्रशंसा योग्य है। महाविनयवान् प्रीतिपात्र महारूपवान् अति गुणवान् मेरे निकट आया। तब मंत्री रावणसों कहते भए—हे देव ! यह मधुकुमार महापराक्रमी याके गुण वर्णन में न आवै तथापि कछुइक कहैं हैं। याके शरीर विषे अत्यन्त सुगन्धता है, जो सर्व लोकनिके मनको हरै ऐसा है रूप जाका। याका मधु नाम यथार्थ है, मधुनाम मिष्टान्न का है सो यह मिष्टवादी है अर मधुनाम मकरन्द का है सो यह मकरन्दतै भी अति सुगन्ध है अर याके ऐते ही गुण आप मत जानों, असुरनिका इन्द्र जो चमरेंद्र ताने याकों महागुणरूप त्रिशूलरत्न दिया है सो त्रिशूलरत्न वैरिन पर डारधा बृथा न जाय, अत्यन्त दैदीप्यमान है सो आप याकी करतूत करि याके गुण जानोहीगे। वचनों करि कहां लग कहैं तातै हे देव ! यासों संबध करनेकी बुद्धि करो। यह आपसे संबध करि कृतार्थ होयगा, ऐसा जब मंत्रियोने कहा तब रावण ने याको अपना जमाई निश्चय किया अर जमाई योग्य जो सामग्री सो याको दीनी। बड़ी विभूतिसों रावण ने अपनी पुत्री परणार्थ सबैलोक हर्षित भए। यह रावणकी पुत्री साक्षात् पुण्य लक्ष्मी, महा सुन्दर शरीर, पतिके, मन अर नेत्रनिकी हरनहारी, जगत् में ऐसा सुगन्ध नाहीं, ऐसे सुगन्ध शरीर को धारनहारी ताको पायकर मधु अति प्रसन्न भया।

अथानन्तर राजा श्रेणिक जिनको कौतूहल उपज्या है सो गौतमस्वामीसों पूछते भए—हे नाथ ! असुरेंद्रने मधु को कौन कारण त्रिशूल रत्न दिया, दुर्लभ है संगम जाका। तब गौतम स्वामी जिनधर्मीनितैं है वात्सल्य जिनके, त्रिशूल रत्नकी प्राप्तिका कारण कहते भए। हे श्रेणिक ! धातकीखंड नामा द्वीप तहां ऐरावत क्षेत्र तामें शतद्वार नगर तहां दीय मित्र होते भए। महा प्रेमका है बन्धन जिनके, एकका नाम सुमित्र दूसरे का नाम प्रभव। सो ये दोनों एक चटशालामें पढ़कर पंडित भए। कई एक दिनों में सुमित्र राजा भया। सर्व सामंतनिकरि सेवित पूर्वोपाजित पुण्यकर्म के प्रभावतैं परम उदयको प्राप्त भया अर दूजा मित्र प्रभव सो दरिद्र कुल में उपज्या, महा दरिद्री। सो सुमित्रने महास्नेहेतै अपनी बराबर कर लिया। एक दिन राजा सुमित्रकों दुष्ट षोड़ा हरकर बनमें ले गया। तहां दुरिदंष्ट्र नाम भीलनिका राजा सो याकों अपने घर ले गया ताको बनमाला पुत्री परणार्थ सो वह बनमाला साक्षात् बनलक्ष्मी ताको पाय राजा सुमित्र अति प्रसन्न भया। एक मास

तहाँ रह्या । बहुरि भीलों की सेना लेकर स्त्री सहित बातद्वार नगर में आवै था अर प्रभव दूँढ़ने को निकस्या सो मार्गमें स्त्री सहित मित्र को देखा । कैसी है वह स्त्री मानों कामकी पताका ही है । सो देखकर यह पापी प्रभव मित्र की भार्या विषै मोहित भया । अशुभ-कर्म के उदय से नष्ट भई है कृत्य अकृत्य की बुद्धि जाकी, प्रबल काम के बाणनिकर बीध्या संता अति आकुलता को प्राप्त भया । आहार निद्रादिक सर्व विस्मरण भया । संसार में जेती व्याधी हैं तिनमें मदन व्याधी है जाकरि परम दुख पड़ण है, जैसे सर्व देवनि में सूर्य प्रधान है तैसे समस्त रोगनिके मध्य मदन प्रधान है । तब सुमित्र प्रभव को खेद-खिन्न देखि पूछते भए—हे मित्र ! तू खेद खिन्न क्यों है ? तब यह मित्र का कहने लगा जो तुम वणमाला परणी ताको देखकरि चित्त व्याकुल भया है । यह बान मृनकरि राजा सुमित्र, मित्रमें है अति स्नेह जाका, अपने प्राण समान मित्र बो अपनी स्त्री के निमित्त दुःखी जावि स्त्री को मित्र के घर पठावता भया अर आप आपा छिपाय मित्र के भरोखे में जाय बैठा अर देखै कि यह क्या करै, जो मेरी स्त्री याकी आज्ञा प्रमाण न कर नो मै स्त्री का निग्रह कहूँ अर जो याकी आज्ञा प्रमाण करै तो सइस ग्राम दू । बनमाला रात्रि के समय प्रभव के समीप जाय बैठी । तब प्रभव पूछता भया कि हे भद्र ! तू कौन है । तब इसने विवाह पर्यंत सर्व वृत्तान्त कह्या । सुककरि प्रभव प्रभा रहित होय गया, चित्त विषै अति उदास भया । विचारै है—हाय ! हाय ! मै यह क्या अशुभ भावना करी, मित्र की स्त्री माता समान कौन बाँछै है, मेरी बुद्धि अष्ट भई, या पापतैं कब छूटै । बनै तो अपना सिर काट डारूँ, कलंकयुक्त जीवन करि कहा ? ऐसा विचार मस्तक काटने के अर्थ म्यानतैं खड्ग काढ़्या, खड्ग की कांति करि दसों दिशाविषै प्रकाश होय गया तब तलवार को कंठ के समीप ल्याया अर सुमित्र भरोखे में बैठया हुता सो कूदकर आय हाथ पकड़ लिया, मरते को बचाय लिया, छाती सों लगाय करि कहने लगा—हे मित्र ! आत्मघात का दोष तू न जाने है । जे अपने शरीर का अवधि से निपात करै हैं ते शूद्र मर करि नरक विषै जाय पड़ै है । अनेक भव अल्प आयु के धारक होय हैं । यह आत्मघात निगोद का कारण है । या भांति कहकरि मित्रके हाथसों खड्ग छीन लिया अर मनोहर वचन करि बहुत सतोष्या अर कहने लगा कि हे मित्र ! अब आपसमें परस्पर परम मित्रता है सो यह मित्रता परभव में रहै कि न रहै । यह संसार असार है । यह जीव अपने कर्म के उदयकरि भिन्न भिन्न गति कों प्राप्त होय है, या संसार में कौन किसका मित्र और कौन किसका शत्रु है, सदा एक दशा न रहै है । यह कह करि दूसरे दिन राजा सुमित्र महामुनि भए, पर्याय पूर्ण करि दूजे स्वर्ग ईशान इन्द्र भये । तहांतैं चय करि मथुरापुरी में राजा हरिवाहन जाके राणी माधवी तिनकै मधु नामा पुत्र भये । हरिवंशरूप आकाशविषै चन्द्रमा समान भए । अर

प्रभव सम्पन्न बिना अनेक योनियों में भ्रमण करि विश्वावसु की ज्योनिषमती जो स्त्री ताकै शिखी नामा पुत्र भया सो द्रव्यलिंगी मुनि होय महातप वरि निदान के योगत असुरों के अधिपति चमरेन्द्र भए । तब अवधिज्ञ न करि अपने पूर्व भव विचार सुमित्र नामा मित्र के गूण अति निर्मल अपने मनविषे धारे, सुमित्र राजा का अति मनोज्ञ चरित्र चितार करि असुरेंद्रवा हृदय प्रीतिकर मोहित भया । मनविषे विचारया कि राजा सुमित्र महागुणवान मेरा परममित्र हुता, सर्व कार्यों में सहाई था, ता सहित मैं चटगाला विषे विद्या पढ़ा, मैं दगिद्री हुना ताने अप समान विभूतिवान किया अर मैं पापो दुष्टचित्त ने तानी स्त्रीविषे छोटे भाव किए तो हू ताने द्वेष न किया, स्त्री मेरे घर पठाई, मैं मित्र की स्त्री बो म ता समान जान अति उदास होय अपना सिर खड्गतें काटने लाग्या तब त ही ने थांभ लिया अर मैंने जिन शासन की श्रद्धा बिना मरकर अनेक दुःख भोगे अर जे मोक्षमार्गके प्रवर्तन-हारे साधु पुरुष तिनकी निंदा करी सो ज्योनिषे दुःख भोगे अर वह मित्र मुनिव्रत अंगीकारकरि दूजे स्वर्ग इंद्र भया । तहां तें चयकरि मधुरापुरी विषे राजा हरिवाहन का पुत्र मधुवाहन भया है अर मैं विश्वावसु का पुत्र शिखी नाम द्रव्यलिंगी मुनि होय असुरेंद्र भया । यह विचार उपकार का खैच्या परम प्रेमकरि भोजा है मन जाका, अपने भवन से निकसि करि मध्यलोकविषे आया । मधुवाहन मित्रसों मिल्या, महारत्नोंकरि मित्र का पूजन किया, सहस्रांत नामा त्रिशूल रत्न दिया, मधुवाहन चमरेन्द्र को देखे बहुत प्रसन्न भया फिर चमरेन्द्र अपने स्थान कों गया । हे श्रेणिक ! शस्त्र विद्याका अधिपति विहों का है वाहन जाके, ऐसा मधु कुंवर, हरिवंश का तिलक रावण है इसुर जाका, सुखसो तिठै है । यह मधु का चरित्र जो पुरुष पढ़े सुने सो कान्ति को प्राप्त होय अर ताके सर्व अर्थ सिद्ध होंय ।

अथानंतर मरुत के यज्ञ का नाश करणहारे जो रावण सो लोकविषे अपना प्रभाव विस्तारता हुवा शत्रुनिषे वश करता संता अठारह वर्ष विहार करि जेसैं स्वर्गमें इंद्र हर्ष उपजावै तैसे उपजावता भया । पृथ्वी का पति कैलाश पर्वत के समीप आय प्राप्त भए । तहां निर्मल है जल जाका ऐसी मशकिनी कहिए गगा सनुदकी पटराणी कमलनिके मरंदकरि पीत है जल जाका ऐसी गंगाके तीर बटक्के डेरे कराए और आप कैलाशके कुशविषे डेरा करि क्रीडा करता भया । गगाका स्फटिक समान जल निर्मल तामें खेचर भूचर जलकर क्रीडा करते भए । जे घोड़े रज विषे लोटकर मलिन शरीर भए हुते ते गंगामें नहलाय जलगन कराय फिर ठिकाने लाय बांधे । हाथी साराए । रावण वाली का वृतांत चितार चैत्यालयनिकों नमस्कार करि धर्मरूप चेष्टा करता तिष्ठया ।

अथानंतर इन्द्र ने दुर्लंबिपुर नामा नगरविषे नलकुंवर नामा लोकपाल थाप्या हुता

सो रावणको हलकारों के मुखते नजीक आया जानि इन्द्र के निकट शीघ्रगामी सेवक भेजे और सर्व वृत्तों लिख्या जो रावण जगतको जीतना समुद्ररूप सेनाको लिए हमारी जगह जीतने के अर्थ निकट आय पड्या है, या ओरके सर्वत्रोक कंपायमान भए हैं। सो यह समाचार लेकर नलकूबर के इतवारो मनुष्य इन्द्र के निकट आये, इन्द्र भगवान के चैत्यालयनिकी बंदनाको जाते हुते सो मार्गविषे इन्द्रको पत्र दिया। इन्द्र ने बांचकर सर्व रहस्य जान करि पाछा जवाब लिख्या जो मैं पांडुवनके चैत्यालयनिकी बंदना करि अऊं हूँ इतने तुम बहुत यत्नसों रहना। अमोघशस्त्र कहिए, खाली न पड़े ऐसा जो शस्त्र ताके धारक हो अरु मैं भी शीघ्र ही आऊं हूँ ऐसी लिखकर वंशनाविषे आसक्न है मन जाका, बाकी सेना को न गिनता संता पांडुवन गया अरु नलकूबर लोकपाल ने अपने निज वर्गको भत्रकरि नगरकी रक्षा में तत्पर विद्यामय सो योवन ऊंचा वज्रशाल नामा बोट बनाया, प्रदक्षिणाकरि तिगुणा। रावण ने नलकूबर का नगर जानने के अर्थ प्रहस्य नामा सेनापति भेज्या सो जाकरि पाछा अय रावणसों रहत भया-हे देव ! मयामई बोट करि मडित वह नार है सो लीता न जाय। देख अत्यक्ष दीखै है। सर्व दिशाओं में भयानक विकराल दाढ़ को धरे सप समान शिखर जाके अरु बलता जो मघन बांसन का वन ता समान देखी न जाय ऐसा ज्वाला के समूहकी समुक्त उठे है, स्फुलिंगों की राशि जामें अग याके यत्र बंतालका रूप धरे विकराल है दाढ़ जिनकी, एक योजनके मध्य जो मनुष्य आर्व ताको निगलै है, तिन यत्रनिविषे प्राप्त भए जे प्राणियों के समूह तिनका यह शरीर न रहै, जन्मांतर में और शरीर धर। ऐसा जानकर आप दीर्गदर्शी हो सो या नगर के लेने का उपाय विचारो। तब रावण मात्रियोंसे उपाय पूछने लाग्या सो मंत्री मायामई कोटके दूर करवेका उपाय बितवते भए। कैसे है मंत्री ? नीतिशास्त्रविषे अति प्रवीण है।

अथानंतर नलकूबरकी स्त्री उररमा, इन्द्रकी अप्सरा जो रभा ता समान है गुण अरु रूप जाका, पृथ्वीविषे प्रसिद्ध, सो रावणको निकट आया सुन अति अभिलाषा करती भई। आगे रावणके रूप गुण श्रवणकर अनुरागवती थी ही, रात्रिविषे अपनी सखी विचित्रमालाकों एकांत में ऐसे कहती भई-हे सुन्दरी ! मेरे तू प्राण समान सखी है, तो समान और नाहीं। अपना अरु जाका एक मन होय ताको सखी कहिये, मेरे में अरु तेरे में भेद नाहीं। ताते हे चतुरे ! निश्चयते मेरे कार्य का साधन तू करे तो तुझे अपनी चित्त की बात कहूं। जे सखी है ते निश्चयसंती जीतव्यका अवलंबन होय हैं। जब ऐसे रानी उषैरंभा ने कहा तदि सखी विचित्रमाला कहती भई-हे देवी एतो बात कहा कहो हो ? हम तो तिहारे आज्ञाकारी, जो मनवांछिन कार्य कहो सो ही करे। मैं अपने मुखसों अपनी स्तुति कहा करूं, अपनी स्तुति करना लोक विषे निंद्य है, बहुत क्या कहूं, मोहि

तुम मूर्खिनी साक्षात् कार्यकी सिद्धि जानो। मेरा विश्वासकार तिहार मनविषे जो होय सो कहो। हे स्वामिनी हमारे होते तोहि खेद कहा। तब उपरंभा विश्वास लेकर कपोल विषे कर धर मुखमें तैं न निकसते जो वचन ते बारंबार प्रेरणाकरि बाहिर निकासती भई। हे सखी ! बालपनेहीसों लेकर मेरा मन रावणविषे अनुरागी है, मै लोकविषे प्रसिद्ध महामुन्दर ताके गुण अनेक बार सुने हैं सो मै अन्तरायके उदयकरि अबतक रावण के संगमको प्राप्त न भई। चित्तविषे परम प्रीति धरूं हूं अर अप्राप्तिका मेरे निरन्तर पछतावा रहै है। हे रूपिणी ! मैं जानूं हूं कि यह कार्य प्रशंसा योग्य नाही, नारी दूजे नर के संयोगकरि नरकविषे पड़ै है, तथापि मै मरण कों सहिवे समर्थ नाहीं तातें हे मिष्ट-भाषिणी ! मेरा उपाय शीघ्र कर, अब वह मेरे मनका करणहारा निकट आया है, काहू भांति प्रसन्न होय मेरा तासों संयोग कर दे। मै तेरे पायन पड़ूं हूं। ऐसा कह करि वह भामिनी पाय पड़ने लागी। तब सखीने सिर थाँम लिया अर यह कही कि हे स्वामिनी ! तिहारा कार्य क्षणमात्र विषे सिद्ध कलं। यह कहि कर दूती घरसैं निकसी, जानें है इन सकल बातन की रीति, अति सूक्ष्म श्याम वस्त्र पहर कर आकाश के मार्ग रावण के डेरे विषे आई। राजलोक में गई, द्वारपालोंतें अपने आगमन का वृत्तांत कहकर रावणके निकट जाय प्रणाम किया। आज्ञा पाय बैठकर विनती करती भई—हे देव ! दोषके प्रसंगतें रहित तेरे सकल गुणनिकरि या सकल लोक व्याप्त हो रह्या है, तुमको यही योग्य है, अति उदार है विभव तिहारा, यह पृथ्वीविषे सब ही को तृप्त करो हो, तुम सबके आनंद निमित्त प्रगट भए। तिहारा आकार देखकर यह मन विषे जानिए है कि तुम काहू की प्रार्थना भंग न करो, तुम बड़े दातार सब के अर्थ पूर्ण करो हो, तुम सारिखे महत् पुण्यनि की जो विभूति है सो पगोपकार ही के अर्थ है सो आप सबनिको सीख देयकरि एक क्षण एकांत विराजकर चित्त लगाय मेरी बात सुनो तो मैं कहूं। तब रावण ने ऐसा ही किया तब याने उपरंभा का सकल वृत्तांत कान बिषे कहा।

तब रावण दोनों हाथ कानन पर धरि सिर धुनि नेत्र संकोच केरसी माता के पुत्रनिविषे उत्तम सदा आचार-परायण कहते भए। हे भद्रे ! कहा कहो ? यह कान पाप के ब्रह्म का कारण कैय करेने में आवे, मै पर-नारियों को अंग-दान करनेविषे दरिद्री हूं, ऐसे कर्मों को धिक्कार होउ। तैंने अभिमान तजकर यह बात कही परंतु जिनशासन की यह आज्ञा है कि विधवा अथवा धनी की राणी अथवा कुंवारी तथा वेश्या सर्व ही पर नारी सदा काल सर्वथा तजनी। परनारी रूपवती है तो कहा ? यह कार्य लोक अर परलोक का विरोधी विवेकी न करै, जो दोनों लोक भ्रष्ट करै सो काहे का मनुष्य ? हे भद्रे ! पर-पुरुषकरि जाका अंग मर्दित भया ऐसी जो परदारा सो उच्छिष्ट भोजन समान

है, ताहि कौन नर अगोकार करे ? यह बात सुन विभीषण महामंत्री सकल नय के जाननहारे राजविद्याविषे श्रेष्ठ है बुद्धि जिनकी सो रावणको एकांतविषे कहते भये-हे देव ! राजानके अनेक चरित्र है, काहु समय प्रयोजनके अर्थ विवित्मात्र अलीक भी प्रतिपादन करें है ताते आप यासू अत्यंत रूखी बात मत कहो । वह उपरभा वश भई संती कछु गढ़ के लेने का उपाय कहेगी । ऐसे वचन विभीषणके सुनकर रावण राजविद्यामें निपुण माया-चारी विचित्रमाला सखीसो कहते अए । हे भद्र ! वह मेरे में मन राखे है अर मेरे बिना अत्यंत दुःखी है ताते बाके प्राणनिकी रक्षा मोकूँ करनी योग्य है सो प्राणोंसे न छूटै, या प्रकार पहले उसको ले आवो, जीवों के प्राणों की रक्षा यही धर्म है ऐसा कहकर सखी को सीख दीनी, सो जाय कर उपरभा को तत्काल लेआई, रावणने याका बहुत सम्मान किया । तब वह मदनसेवन की प्रार्थना करती भई । रावण ने कही-हे देवी ! दुर्लभनगर विषे मेरी रमणे की इच्छा है, यहां उद्यानविषे कहा सुख ? ऐसा करो जो नगरविषे तुम सहित रमूँ । तब वह कामातुर ताकी कुटिलताको न जानकरि, स्त्रियों का मूढ स्वभाव होय है, तनै नगर के मायामई कोटभंजन का उपाय आसालका नाम विद्या दीनी अर बहुत आदरते नानाप्रकार के दिव्य शस्त्र दिये, देवनिकरि करिण है रक्षा जिनकी, तब विद्या के लाभते तत्काल मायामई कोट जाता रह्या, जो सदा का कोट था सोई रह गया । तब रावण बड़ी सेना लेकर नगरके निकट गया अर नगरके कोलाहल शब्द सुनकर राजा नल-कूवर क्षोभ को प्राप्त भया । मायामई कोटको न देखकरि विषाद मन भया अर जानी कि रावणने नगर लिया । तथापि महागुरुषार्थको धरता संता युद्ध करवेको बाहिर निकस्था, अनेक सामंतनि सहित परस्पर शस्त्रनिके समूहकरि महासंश्राम प्रवर्त्ता । जहां सूर्य की किरण भी नजर न आवे, क्रूर है शब्द जहां, विभीषणने शीघ्र ही लातकी दे नलकूवरका रथ तोड़ डारचा अर नलकूवरको पकड़ लिया । जैसे रावणने सहस्रकिरणको पकड़ा हुता तैसे विभीषण ने नलकूवर को पकड़या । रावण की आयुध शालाविषे सुदर्शन चक्ररत्न उपज्या । उपरभाको रावणने एकांत विषे कही जो तुम विद्या दान सों मेरी गुरु हो अर तुमको यह योग्य नाहीं, जो अपने पति को छोड़ दूना पुरुष सेत्रो अर मुझे भी अन्याय-मार्ग सेवना योग्य नाहीं, या भांति याकूँ दिलासा करो अर नलकूवरको याके अर्थ छोड़या । कैसा है नलकूवर ? शस्त्रनिकरि विदारचा गया है बखतर जाका, नहीं लगा है शरीरके घाव जाके । रावणने उपरभा से कही कि या भरतार सहित मनवांछित भोगकर । काम-सेवनविषे पुरुषोमें कहा भेद है अर अयोग्य कार्य करनेतें मेरी अकीर्ति होय अर मैं ऐसे कहूं तो और लोग भी या मार्गविषे प्रवर्त्तें । पृथ्वीविषे अन्यायकी प्रवृत्ति होय अर तू राजा आकाशेश्वर को बेटी, सैरी माता मृदुकांता सो तू विमल कुलविषे उपजी शील को राखने योग्य है । या भांति रावणने कही तब उपरभा लज्जायसाव भई, अपने भरतार विषे

संतोष किया अरु नल्लूवर भी स्त्री का व्यभिचार न जान स्त्री सति रमता भया अरु रावणसों बहुत सम्मान पाया। रावण की यहो रीति है कि जो आज्ञा न माने ताका पराभव करै अरु जो आज्ञा माने ताका सम्मान करै। अरु युद्धविषे मारया जाय सो मारया जावो अरु पकडया आवै ताकों छोड़ दे। रावणने सशामविषे शत्रुनिको जीततैं बड़ा यश पाया, बड़ी है लक्ष्मी जाके, महासेनाकरि संयुक्त वैत.ड पर्वत के समीप जाय पडया।

तब राजा इंद्र रावण कों समीप आया सुनकर अपने उमराव जे विद्याधर देव कहावैं तिन समस्तहीसों कहता भया—हो विश्वसी आदि देव हो ! युद्ध की तैयारी करो, कहा विश्राम कर रहे हो, राक्षसनिका अधिपति आया, यह कह करि इंद्र अपने पिता जो सहस्रार तिनके समीप सलाह करवेको गया नमस्कारकरि बहुत विनयसंयुक्त पृथ्वीपर बैठ वापसों पृच्छी। हे देव ! बैरी प्रबल अनेक शत्रुनिको जीतनहारा निकट आया है सो क्या कर्तव्य है ? हे मात ! मैने काम बहुत विरद्ध किया जो यह बैरी होता ही प्रलय को न प्राप्त किया, कांटा उगता हो होठनते टूटे अरु कठोर परे पीछे चुभै, रोग होता ही भेटे तो सुख उपजै अरु रोग की जड बधै तो कटना कठिन है, तैसे क्षत्री शत्रु की वृद्धि होने न दे, मैं याके निपातका अनेक बार उद्यम किया परन्तु आपने वृथा मनै किया तब मैं क्षमा करी। हे प्रभो ! मैं राजनीतिके मार्गकरि विनती करूं हूं। याके मारवे में असमर्थ नाहीं हूं। ऐसे गर्व अरु क्रोधके भरे पुत्रके बचन सुनकर सहस्रार ने कही—हे पुत्र ! तू क्षीघ्रता मत करि, अपने श्रेष्ठ मंत्री है तिनसों मंत्र विचार। जे बिना विचारे कार्य करै हैं तिनके कार्य विफल होंय हैं, अर्थ की सिद्धिका निमित्त केवल पुरुषार्थ नाही है जैसे कृषि कर्मका है प्रयोजन जाके ऐसा जो किसान ताकूं मेष को बृण्ड बिना कहा कार्यसिद्ध होय ? अरु जैसे चटशालाविषे शिष्य पढे हैं, सर्व ही विद्याका चाहै हैं परन्तु धर्मके वशते काहूकों विद्या सिद्धि होय है, काहू को सिद्धि न होय, ताते केवल पुरुषार्थसों ही सिद्धि न होय। अब भी रावणसों मिलापकरि जब वह अपना भयेगा तब तू पृथ्वी का निकटक राज्य करेगा और अपनी पुत्री रूपवती नामा महा रूपवती रावण को परणय दे, यामें दोष नाहीं। यह राजनिको रीति ही है, पवित्र है बुद्धि जिनकी ऐसे पिताने इंद्रको न्यायरूप वार्त्ता कही परतु इंद्रके मनमें न आई। क्षणमात्रमें रोषकरि लाल नेत्र होय गए, क्रोधकरि पसेव आगये महाक्रोधरूप वाणी कहता भया—हे तात ! मरने योग्य वह शत्रु ताहि कन्या कैसे दीजिए, ज्यों ज्यों उमर अधिक होय त्यों त्यों बुद्धि क्षय होय है ताते तुम यह योग्य न कही। कहो, मैं कौनसों घाट हूं, मेरे कौन वस्तु की कमी है जाते तुम ऐसे कायर बचन कहे। जा



सुमेरु के पायनि चाद सूर्य लागि रहे सो उतंग सुमेरु कैसे औरनिकुं नवै । जो वह रावण पुरुषार्थ करि अधिक है तो मै भी तासैं अत्यन्त अधिक हूँ अरु देव उसके अनुकूल है तो यह बात निश्चय तुम कैसे जानी ? अरु जो कहोगे तानें बहुत बेंगे जीते हैं तो अनेक मृगनि को हतनहाग जो सिंह ताहि कहा अष्टापद न हनं । हे पिता ! शस्त्रनिके सपातकरि उपज्या है अग्नि का समूह तहां ऐसे संग्राम त्रिपं प्राण त्यागना भला है परन्तु काहूसों नञ्जीभूत होना बड़े पुरुषनिको योग्य नाही । पृथ्वी पर मेरी हास्य होय कि यह इन्द्र रावण सों नञ्जीभूत हुवा पुत्री देकरि मिल्या सो तुमने यह तो विचारा ही नहीं अरु विद्याधरपने करि हम अरु वह बराबर हैं परन्तु बुद्धि पराक्रममें वह मेरो बराबर नाही । जैसे सिंह अरु स्याल दोऊ वनके निवासी हैं परन्तु पराक्रममें सिंह तुल्य स्याल नाही, ऐस पितासों गर्व के वचन कहे । पिताकी बात मान नाही, पितातें विदा होयकर आयुधशालामें गए । क्षत्रनिकों हथियार बाटे अरु बखतर बांटे अरु सिध्दांग होने लगे, अनेक प्रकारके वादित्र बजने लगे अरु सेनामें यह शब्द भया कि हाथियों का सजावो, घोड़ों के पलान कसो, रथों के घोड़े जोड़ो, खड्ग बांधो, बखतर पहरो, धनुष लो, सिर पर टोप धरो, शीघ्र ही खंजर लावो इत्यादि शब्द देव जातिके विद्याधरों के होते भए ।

अग्रानंतर योद्धा कोप को प्राप्त भए ढोल बजाने लगे, हाथी गाजने लगे, घोड़े हीसने लगे और धनुषके टकार होने लगे योद्धाओंके गुंजार शब्द होने लगे और वदीजन विरद बखानने लगे, जगत शब्दमई होय गया, सर्व दिशा तलवार तथा तोमर जातिके शस्त्र तथा पांसिनकरि ध्वजानिकरि शास्त्रनिकरि और धनुनिकरि आच्छादित मई और सूर्य भी आच्छादित होय गया । राजा इन्द्रकी सेनाके जे विद्याधर देव कहावै ते समस्त रथनूपुरतें निकसे । सर्वस मग्री घरे युद्धके अनुरागी दरवाजे प्राय भेले भए । परस्पर कहैं हैं रथ अंगे करि, मस्त हाथी आया । हे महावत ! हाथी इस स्थानतें परै करि । हो घाड़े के सवार ! कहां खड़ा हो रह्या है, घोड़ को आंग ले, या भांति के बननालाप होने सने शीघ्र ही देव गाजते ब हिर निकष अए, सेनाविवे शांतिन भए और राक्षसनिके सन्मुख आए । रावण के अरु इन्द्र के युद्ध होने लगा । देवों ने राक्षसों की सेना कछू हटाई, शस्त्रनिके जे समूह तिनके प्रहारकरि आकाश आच्छादित होय गया । तब रावण के योधा वज्रवेग, हस्त, प्रहस्त, मारीच, उद्धव, वज्रवक्र, चुक, धोर, सारन, गगनोज्वल, महाजठर मध्याभ्रकूर इत्यादि अनेक विद्याधर बड़ योद्धा राक्षसवशी नाना प्रकारके वहनोंपर चढ़ अनेक आयुधोंके धारक देवों सें लड़ने लगे । तिनके प्रभावकरि क्षणमात्र में देवनिकी सेना हटी । तब इन्द्रके बड़े योद्धा कापकारि भरे युद्धकों सन्मुख भए, तिनके नाम मेघमाली, तृडित्पिग, ज्वलिताक्ष, आर-संज्वर, पावकस्यदन इत्यादि बड़े-बड़े देवोंने शस्त्रोंके समूह चलावते सते राक्षसनिकों

दबायी कछुइक शयन होय गरु तब और बड़े-२ राजस इनको धर्य बधावते भए । महामामंत राक्षससर्वंगी विद्याधर प्राण तजने भए परनु शत्रु न डान्ते भए । राजा महेंद्रमेन दानरवशी राक्षससिनके बडे मित्र तिनका पुत्र प्रसन्नकीर्ति ताने बाणों के प्रहार करि देवनि की सेना हटाई, राक्षसिनके बलकूँ बडा धर्य बचाया तब प्रसन्नकीर्तिके बाणनिके प्रभाव-  
 वरि देव हटे तब अनेक देव प्रसन्नकीर्ति पर आए सो प्रसन्नकीर्ति ने अपने बाणनि करि विदारे जेमे खटे तपस्विनी का मन मन्थन (काम) विदारै । तब और बड़े-२ देव आए, कपि राक्षस अर देवों के खड्ग कनक गदा शक्ति धनुष मुद्गर इनकरि अति युद्ध भया, तब मात्यवान का बेटा श्रीमाली रावण का काका महा प्रसन्न पुरुष अपनी सेनाकी मदद के अर्थ देवनिपर आया । सूर्य समान है वाति जाकी सा ताके बाणनिकी वर्षात देवों की सेना हट गई । जैसे महाग्राह समुद्र को भकालै तैसे देवनि की सेना श्रीमालीने भक्तिलो, तब इंद्र के योधा अपने बलको रक्षानिमित्त महाशिव के भरे अनेक आयुधों के धारक शिखि कशर दडाग्र कनक प्रवर इत्यादि इंद्र के भानजे बाण वर्षा करि आकाश कों आच्छा-  
 वते सते श्रीमाला पर आए सो श्रीमाली ने अर्धचन्द्र बाणत उनके शिखर अलंकार पृथ्वी आच्छादित करी । तब इंद्र ने विचारया कि यह श्रीमाली मनुष्य निषे महायोधा राक्षस-  
 वशियों का अधिपात मात्यवानका पुत्र है, याने मेरे बड़े-२ देव मारे है अर ये मेरे भानजे मारे, या राक्षस के सम्मुख मेरे देवों मे कौन आवै, यह अतिवीर्यमान मह तेजस्वी देख्या न जाय ताते मै युद्धकरि याहि मारुँ । नातर यह मेरे अनेक देवनि का हतेगा । ऐसा विचारि अपने जे देव जाति के विद्याधर श्रीमालीत कपायमान भर हुने तिनको धय बचाय आप युद्ध कंधे कों उद्यमी भया । तब इंद्र का पुत्र जयंत बापके पायनपड़ि बिनती करता भया, हे देवेन्द्र ! मेरे होते सते आप युद्ध करो तब हमारे जन्म निरर्थक है, हमको आगे नाल अवस्था विषे अति लडाए, अब तिहारे ढिग शत्रुनिको युद्धकरि हटाऊँ, यह पुत्र का धर्म है । आप निराकुल विराजिए, जो अंकुर नखत छेद्य जाय तापर फाँसी उठावना कहा ? ऐसा कहकरि पिताकी आज्ञा लेय मानों अपने शरीरकरि आकाशकों असेगा ऐसा क्रोधायमान होय युद्ध के अर्थ श्रीमाली पर आया । श्रीमाली याकों युद्ध योग्य जन खुशी भया, याके सम्मुख गए । ये दोनों ही कुनार परस्पर युद्ध करने लगे । धनुष खेच बाण चलावते भये । इन दोनों कुमारनिका बड़ा युद्ध भया । दोनों ही सेनाक लोक इनका युद्ध देखते भए सो इनका युद्ध देखि आश्चर्यका प्रपन्न भए । श्रीमाली ने कनक नामा हथियार करि जयंतका रथ तोड्या अर ताको घायल किया सो मूर्छा खाय पछा फिर सचेत होय लडने लग्या । श्रीमाली के भिडामालकी दनी रथ तोड्या अर मूर्छित किया तब देवनि की सेना विषे अति हर्ष भया अर राक्षसनिकी सोच भया । फिर श्रीमाली सचेत

भया तदि जयतके सम्मुख भया, दोनोंमें महायुद्ध भया । दोनों सुभट राजकुमार युद्ध करते शोभते भए मानों सिंहके बालक ही हैं । बड़ी देरमें इन्द्रके पुत्र जयंतने माल्यवानका पुत्र जो श्रीमाली ताकै गदकी छाती विषे दीनी सो पृथ्वी पर पड़ा, बदन कर रुधिर पड़ने लगा, तत्काल सूर्य अगत हो जय तैसै प्राणांत होय गया । श्रीमालो कों मार करि इंद्र का पुत्र जयंत शंखनाद करता भया । तब राक्षसिनकी मेना भयभीत भई अर पाछी हटी । माल्यवान के पुत्र श्रीमाली कों प्राण रहित देख अर जयंत कों उद्यन देख रावणके पुत्र इन्द्रजीत ने अपनी सेना को धैर्य बंधाया अर कोपकरि जयंतके सम्मुख आया सो इन्द्रजीत ने जयंत का बखतर तोड़ डाला अर अपने वाणनि करि जयंतको जर्जर किया तब इन्द्र जयंत को घायल देखि, छेया गया हैं बखतर जाका, रुधिर करि लाल होय गया है शरीर जाका ऐसा देखि कर आप युद्ध को उद्यभी भया । आकाशकों अपने आयुधनिकरी आच्छादित करता संता अपने पुत्रकी मददके अर्थ रावण के पुत्रपर आया । तब रात्रणकों सुमति नामा सारथी ने कहा, हे देव ! ऐरावत हाथीपर चढ़या लोकरपालनिकर मंडिन हाथविषे चक्र धरे मुकुटके रत्ननिकी प्रभाकरि उद्योत करना संता उज्ज्वल छत्रकरि सूर्यको आच्छादित करता संता क्षोभ को प्राप्ता भया ऐसा जो समुद्र ताममान सेनाकरि संयुक्त जो वह इन्द्र महाबलवान है, इन्द्रजीतकुमार यासू युद्ध करने समर्थ नाहीं तातें आप उद्यभी होयकरि अहंकार युक्त जो यह शत्रु ताहि निराकरण करो । तब रात्रण इन्द्र को सम्मुख आया देखि आगे मालीमरण यादकरि अर हाल में श्रीमाली का बध से महाक्रोधरूप भया अर शत्रुनिकरि अपने पुत्रको बेदया देख आप दौड़या, पवन समन है वेग जाका ऐसे रथ विषे चढ़या, दोनों सेना के योधानिविषे परस्पर विषम युद्ध होता भया सुभटनिके रोमांच होय आए, परस्पर शस्त्रनि के निपातकरि अंधकार होय गया, रुधिर की नदी बहने लगी, योधा परस्पर पिछाने न परें केवल ऊंचे शब्दकरि पिछाने परें, अपने स्वामीके प्रेरे योधा अति युद्ध करते भए । गदा शक्ति वरछी भूमल खड्ग बाण परिघजाति के शस्त्र, चक्रकहिए समान्य चक्र, बगछी तथा त्रिशूल पाश मुखडी जाति के शस्त्र, कुहाड़ा मुद्गरवज्र पाषाण हल दंड कोणजाति के शस्त्र, बांसन के बाण अर नाना प्रकारके शस्त्र तिनकरि परस्पर अति युद्ध भया । परस्पर उनके शस्त्र उनने काटे, उनके उन्होंने काटे, अति विकराल युद्ध होते परस्पर शस्त्रनिके घातकरि अग्नि प्रज्वलित भई । रण विषे नाना प्रकार के शब्द होय रहे हैं, कहीं माग्लो माग्लो ये शब्द हाय है, कहीं एक रणरण कहीं क्रिणक्रिण त्रमत्रम दमदम छमछम पटपट छसछस दूढ़दूढ़ तथा तटतट चटचट घषघष इत्यादि शत्रुनिकरि उपजे अनेक प्रकार के शब्दनकर रणमंडन शब्दरूप होय गया । हाथनोनिकरि हाथी मारे गए, घोड़निकर घोड़ मारे गए, रथोंकर रथ तोड़े गए, मियादनिकर मियादे हूँ गए, हाथियों को

सूँडकर उछले जे जलके छांटे तिनकरि शस्त्र संपातवकरि उपजी थी जो अग्नि सो शांत भई । परस्पर गज युद्धकर हाथीनके दाँत टूट पड़ये, गजमोती बिखर गए, योधानि में परस्पर यह आलाप भए—हो शूर वीर अस्त्र चलाय ! कहा कायर होय रह्या है ? भटसिंह हमारे खडगका प्रहार संभाल, हमारेते युद्धकरि । यह मूवा, तू अब कहां जाय है अर कोईसूँ कहै तू यह युद्ध कला कहां सीख्या, तलवार का भी सम्हालना न जानै है । अर कोई कहै है तू इस रणतैं जा, अपनी रक्षाकर, तू कहा युद्ध करना जानैं, तेरा शस्त्र बेरे लाग्या सो मेरी खाज भी न मिटी, तैं बूया ही घनी की आजीवका अब तक खाई, अब तक तैं युद्ध कहीं देख्या नाहीं, कोई ऐसैं कहै हैं तू कहा कांपै हैं, तू थिरता भज, मुष्टि दृढ़ राख, तेरे हाथतैं खडग गिरेगा इत्यादि योधानि में परस्पर आलाप होते भए । कैसे हैं योधा ? महा उत्साहरूप है जिनको मरने का भय नाहीं, अपने अपने स्वामीनिके आगै सुभट भले दिखाए । किसीकी एक भुजा शत्रु की गदा के प्रहारकरि टूट गई है तो भी एक ही हाथतैं युद्ध करता रह्या । काहूका सिर टूट पड्या तो घड़ ही लड़ै है, योधानि के बाणनिकरि वक्षस्थल विदारै गए परंतु मन न चिगे, सामंतनिके सिर पड़े परन्तु मान न छोड्या, शूरवीरनिके युद्ध में मरण प्रिय है, हारना जीतना प्रिय नाहीं, ते चतुर महा धीर वीर महापराक्रमी महासुभट यश की रक्षा करते संते रावण के धारक प्राण त्याग करते भये परन्तु कायर होयकरि अपयश न लिया । कोई एक सुभट मरता थका भी बैरी के मारवे की अभिलाषाकरि क्रोध का भरया बैरी के ऊपर जाय पड्या उसे मार आप मरया । काहू के हाथनितैं शस्त्र शत्रु के शस्त्र घातकरि निपात भऐ तब वह सामंत मुष्टि रूप जो मुहगर ताके घातकरि शत्रुकों प्राणरहित करता भया । कोई एक सुभट शत्रुनिकों भुजानितैं मित्रवत् आलिगन करि मसल डारता भया । कोई एक सामंत पर चक्र के योधानिकी पंक्ति को हणता संता अपने पक्ष के योधानिका मार्ग शुद्ध करता भया । कोई एक जोधा रणभूमिविषै परते संते भी बैरीनिको पीठ न दिखावते भए, सूँघे पड़े । रावण अर इन्द्र के युद्ध में हाथी घोड़े रथ योद्धा हजारों पड़े, पहले जो रज उठा हुती सो मदोन्मत्त हाथियों के मद भरनेकरि तथा सामंतनिके रुधिर का प्रवाहकरि दब गई । सामंतों के आभूषणनि करि रत्नों की ज्योतिकरि आकाशविषै इन्द्रधनुष होय गया । कोई एक योधा बायें हाथकरि अपनी आंतां थांभकरि महा भयकर खडग काढि बैरी ऊपर गया । कोई एक योधा अपनी आंत ही करि गाढी कमर बाँधे होठ डमता शत्रु ऊपर गया । कोई एक आयुध रहित होय गया तो भी रुधिर का रंग्या रोष विषै तत्पर बैरीके माथे पर हस्त का प्रहार करता भया, कोई एक रणधीर नहा शूरवीर युद्धका अभिलाषी पाशकरि बैरीको बांधकरि छोड़ देता भया, रण कर उपज्या है हर्ष जाकै ऐसा । कोई एक न्यायसंग्राम विषै

विषे तत्पर वैरी को आयुष रहित देखकर आप भी आयुष डारि खड़े होय रहे, केईएक अत समय संन्यास धार नमोकार मंत्रका उच्चारण करि स्वर्ग प्राप्त भए, कोई एक योधा आशीविष सर्प समान भयंकर पड़ता २ भी प्रतिपक्षीको मारकर मरचा। कोई एक अर्ध सिर हो गया ताहि वामें हाथे विषे दाबिं महापराक्रमी दीढ़कर सिर पाडचा। केई एक सुभट पृथ्वी की आगल समान जो अपनी भुजा तिनहीकरि युद्ध करते भए। केईएक परम क्षत्रिय धर्मज्ञ शत्रु को मूर्च्छित भया देखि आप पवन भोल सघेत करते भए। या भांति कार्यरनिको भय का उपजावनहारा अर योधानिको आनंदका उपजावनहारा महा संग्राम प्रवर्त्त्या। अनेक तुरंग अनेक योधा शस्त्रनिकरि हते गए, अनेक रथ चूर्ण चूर्ण होय गए, अनेक हाथियोंकी सूंड कट गई, घोड़ानिके पांव टूट गए, पूंछ कट गई, पियादे काम आय गए, रथिरके प्रवाहकरि सर्व दिशा आरक्त होय गई, एता रण भया सो रावण किंचित् मात्र भी न गिन्या। रणविषे है कौतूहल जाके ऐसे सुभटभावका धारक रावण सुमतिनामा सारथीको कहता भया—हे सारथी ! इस इंद्र के सन्मुख रथ चलाय अर सामान्य मनुष्यों के मारवेकरि कहा। ये तूण समान सामान्य मनुष्य तिन पर मेरा शस्त्र न चालै, मेरा मन सहायोधाओंके ग्रहण विषे तत्पर है, यह क्षुद्र मनुष्य अभिमानतैं इंद्र कहावै है, याहि आज भाहूँ अथवा पकड़ूँ। यह विडबना का करणहारा पाखंड करि रह्या है सो तत्काल दूर कहूँ। देखो याकी ढीठता, आपंको इंद्र कहावै है अर कल्पनाकर लोकपाल थापे हैं अर इन मनुष्यों ने विद्याधरो की देव, सजां धरी है। देखो अब तो विभूति वश मूढमति भया है, लोक-हास्य का भय नाहीं। नट जैसा सांग घरचा है, दुबुंढि आपको भूल गया। पिता के वीर्य माता के रथिर करि मांस हाडमई शरीर माताके उदरतैं उदरतैं उपज्या तोहू वृथा आपको देवेंद्र मानै है। विद्या के बलकरि याने यह कल्पना करो है जैसे काग आपको गरुड कहवें तैसे यह इंद्र कहावै है। या भांति जब रावणने कहा तब सुमति सारथी ने रावण का रथ इंद्रके सन्मुख किया। रावणको देख इंद्रके सब सुभट भागे। रावणसों युद्ध करवेको कोई समर्थ नाहीं। रावण सर्व को दयालु दृष्टिकर कीट समान देखै, रावण के सन्मुख ए इंद्र ही टिका अर सर्व कृत्रिम देव याका छत्र देख भाज गए जैसे चंद्रमा के उदयतैं अंधकार जाता रहै। कंसा है रावण ? वैरियों कर झेल्या न जाय जैसे जलका प्रभाव ढाहेनिकरि थांम्या न जाय अर जैसे क्रोध सहित चित्तका वेग मिथ्यादृष्टि तापसी-निकर थांम्या न जाय तैसें समजोंकरि रावण थांम्या न जाय। इंद्र भी कैलाश पर्वत समान हाथी पर चढचा घनुषनिको घरे तरकशतैं तीर काढता रावण के सन्मुख आया, कान तक घनुष को खीच रावण पर बाण चलाया जैसे पहाड़-पर मेघ मोटी धारा वर्षावैं तैसें रावणपर इंद्र ने बाणनिकी वर्षा करी। रावण ने इंद्र के बाण आवते

आवते काट डारे अर अपने बाणनिकरि शरमडप किया । सूर्य की किरण बाणनिकरि दृष्टि न आवै, ऐसा युद्ध देख नारद आकाशविषै नृत्य करता भया, कलह देख उपजै है हर्ष जाको । जब इंद्र ने जान्या कि यह रावण सामान्य सस्त्रकर असाध्य है, तदि इंद्र ने अग्निबाण रावण पर चलाया, ताकरि रावण की सेना विषै आकुलता उपजी । जैसे बांसनिका बन प्रजलै अर ताकी तडतडात ध्वनि होय, अग्निकी ज्वाला उठै तैसे अग्नि बाण प्रज्वलता संता आया तब रावण ने अपनी सेना को व्याकुल देख तत्काल ही जलबाण चलाया सो मेघमाला उठी, पर्वत समान जलकी मोटी धारा बरसने लगी, क्षणमात्र में अग्निबाण बुझ गया । तब इंद्र ने रावणपर तामस बाण चलाया ताकरि दशों दिशःनिमें अंधकार होय गया, रावण के कटक विषै काहूको कुछ भी न सूझै तब रावण ने प्रभास्त्र कहिए प्रकाशबाण चलाया ताकरि क्षणमात्र में सकल अन्धकार विलय होय गया जैसे जिनशासन के प्रभाव करि मिथ्यात्व का भागै विलय जाय । फिर रावणने कोपकरि इन्द्र पै वागबाण चलाया सो मानो महाकाले नाग ही चलाए, भयंकर है जिह्वा जिनकी, ते सर्प इन्द्र कै अर सकल सेना कै लिपट गए, सर्पनिकरि बेढ्या इन्द्र अति व्याकुल भया जैसे भन-सागर विषै जीव कर्म जाल कर बेढ्या होय है । तब इन्द्रने गरुडबाण चितारया सो सुवर्ण समान पीत पांखनिके समूह करि आकाश पीत होय गया अर पांखनिकी पवनकरि रावण का कटक हालने लग्या मानों हिंडोले में झूलै है, गरुड के प्रभावकर नाग ऐसे विलाय गए जैसे शुक्ल ध्यान के प्रभावकरि कर्मनिके बन्ध विलय होय जाय । जब इन्द्र नागब्रंघनितें छूटकर जेठके सूर्य समान अति दारुण तपता भया तब रावण ने त्रैलोक्यमंडन हाथी को इन्द्र के ऐरावत हाथी पर प्रेरया । कैसा है त्रैलोक्यमंडन ? सदा मद रहित है अर वैरियों को जीतनहारा है । इन्द्र ने भी ऐरावतको त्रैलोक्यमंडन पर धकाया दोनों गज महागर्व के भरे लड़ने लगे, झरै है मद जिनके, क्रूर हैं नेत्र जिनके, हालें हैं कर्ण जिनके, दैदीप्यमान है विजुरी समान स्वर्ण की सांकल जिनके, दोऊ हाथी शरद के मेघ समान अति गाजते परस्पर अति भयंकर जो दांत तिनके घातति करि पृथ्वी को शब्दायमान करते चपल है शरीर जिनका, परस्पर सूंढों से अद्भुत संग्राम करते भए ।

तब रावण ने उछल करि इन्द्र के हाथी के मस्तक पर पग धरि अति शीघ्रताकरि गज के सारथी को पाद प्रहारते नीचें डारया अर इन्द्र को वस्त्रतें बांध्या अर बहुत दिलासा देय कर पकड़ि अपने गज पर लेय आया अर रावणके पुत्र इन्द्रजीत ने इन्द्रका पुत्र जयंत पकड़्या, अपने सुभटों को सौप्या, अर आप इन्द्रके सुभटों पर दौड़्या तब रावण ने मने किया—हे पुत्र ! अब रणतें निवृत्त होवो, क्योंकि समस्त विजयार्थके जे निवासी

विद्याधर तिनका चूडामणि पकड़ लिया है। अब समस्त अपने अपने स्थानक जावो, सुख सों जीवो। शालिते चावल लिया, तब परालका कहा काम ? जब रावण ने ऐसा कहा तब इन्द्रजीत पिताकी आज्ञातैं पाछा बाहुड्या अर सर्व देवनिकी सेना शरद के मेघसमान भांग गई जैसैं पवनकरि शरद के मेघ विलाय जाय। रावण की सेना में जीतके वादित्र बाजे। ढोल, नगारे, शंख, भाँभ इत्यादि अनेक वादित्रनिका शब्द भया। इन्द्र को पकड़्या देख रावण की सेना अति हर्षित भई। रावण लंका में चलवे को उद्यमी भया, सूर्य के रथ समान रथ ध्वजानिकरि शोभित अर चंचल तुरंग नृत्य करते भए। अर मद भरते हुए वाद करते हाथी तिन परि भ्रमर गुंजार करै है इत्यादि महा सेनाकरि मंडित राक्षनिका अधिपति रावण लंका के समीप आया। तब समस्त बंधुजन अर नगर के रक्षक तथा पुरजन सब ही दर्शन के अभिलाषी भेंट लेय लेय सन्मुख आए अप रावण की पूजा करते भए। जे बड़े हैं तिनकी रावण ने पूजा करी, रावण को सकल नमस्कार करते भए अर बड़ों को रावण नमस्कार करता भया। कैयकनिको कृपादृष्टिकरि कैयकनिकों मंदहास्य करि कैयकनिको वचननि करि रावण प्रसन्न करता भया। बुद्धिके बलतें जान्या हैं सब का अभिप्राय जानै, लंका तो सदा ही मनोहर है परन्तु रावण बड़ी विजयकरि आया तातैं अधिक समारी है, ऊँचे रत्ननिके तोरण निरमाये, मंदमंद पवनकरि अनेक वर्णकी ध्वजा फरहरैं हैं, कुंकुमादि सुगंध मनोज्ञ जलकरि सींच्या है समस्त पृथ्वीतल जहाँ और सब ऋतु के फूलनिकरि पूरित है राजमार्ग जहाँ अर पंच वर्ण रत्ननिके चूर्ण करि रचे हैं मंगलीक मांडले जहाँ अर दरवाजों पर थांभे हैं पूर्ण कलश, कसलों के पत्र अर पल्लवनिर्ते ढके, संपूर्ण नगरी वस्त्राभरणकरि शोभित है। जैसे देवों से मंडित इन्द्र अमरावती में आबै, तैसे विद्याधरनिकरि बेद्व्या रावण लंका में आया। पुष्पक विमान में बैट्या, दैदीप्यमान है मुकुट जाका, महारत्नों के बाजूबन्द पहिर निर्मल प्रभाकरयुक्त मोतियों का हार वक्षस्थल पर धार, अनेक पुष्पोंके समूहकरि विराजित, मानों वसंत ही का रूप है सो ताकों हर्षतें पूर्ण नगरके वर त्रारी देखते-देखते तूफ्त न भए। ऐसी मनोहर मूरत है। असीस देय हैं। नाना प्रकार के वादियों के शब्द होय रहे हैं, जयजयकार शब्द होय हैं। आनंदतें नृत्यकारिणी नृत्य करैं हैं इत्यादि हर्षसंयुक्त रावण ने लंका में प्रवेश किया। महा उत्साह की भरी लंका ताहि देखि रावण प्रसन्न भए। बंधुजच सेवकजन सब ही आनन्दको प्राप्त भए। रावण राजमहलसैं आये। देखो भव्यजीव हो ! रथतूर के घनी राजा इन्द्र ने पूर्वपुण्यके उदयतें समस्त वैरियोंके समूह जीतकर सर्व सामग्रीपूर्ण तिनकों तृणवत् जानि सबको जीतकर दोवों श्रेणि का राज्य बहुत वर्ष किया अर इन्द्र कै तुल्य विभूतिकों द्राप्त भया अर जब जब पुण्य क्षीण भया तब सकल विभूति विलय हो गई, रावण ताकों पकड़करि लंकासैं ले

आया तातें मनुष्य के चपल सुख को धिक्कार होहु। यद्यपि स्वर्ग लोक के देवनि का विना-  
शीक सुख है तथापि अयु पर्यन्त और रूप न होय अर जब दूसरी पर्याय पावे तब और  
रूप होय अर मनुष्य तो एक ही पर्याय में अनेक दशा भोगें तातें मनुष्य होय जे माया का  
गवं करे हैं ते मूर्ख हैं। अर यह रावण पूर्व पुण्यतें प्रबल वैरीनको जीतकर अति वृद्धि को  
प्राप्त भया। यह जानकरि भव्य जीव सकल पापकर्म का त्याग कर शुभ कर्म ही को  
अंगीकार करो।

इति श्रीरविषेणाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ ताको भाषा वचनिकाविषे इन्द्र का  
पराभव नाम बारहवां पर्व पूर्ण भया ॥१२॥

## ( त्रयोदश पर्व )

[ विद्याधर इन्द्र का निर्वाण गमन ]

अथानंतर इन्द्र के सामंत धनी के दुःखतें व्याकुल भए तब इन्द्र का पिता सहस्रार  
जो उदासीन श्रावक है, तासों बीनती करो अर इन्द्र के छुड़ावने के अर्थ सहस्रार को  
लेयकरि लंका में रावणके समोप गए। द्वारपालनिसों बीनती करि इन्द्र के सकल वृत्तान्त  
कह करि रावणके ढिग गए, रावण ने सहस्रारको उदासीन श्रावक जानकरि बहुत विनय  
किया। इनको सिंहासन दिया, आप सिंहासनतें उतरि बंठे। सहस्रार रावण कों विवेकी  
जानि कहता भया, हे दशानन ! तुम जगजीत हो सो इन्द्रको भी जीत्या, तिहारी भुजानि  
की सामर्थ्य सबनिने देखी, जे बड़े राजा हैं ते गर्ववंतनिके गर्व दूरकरि फिर कृपा करें, तातें  
अब इन्द्र कों छोड़ों। यह सहस्रार ने कही अर जे चारों लोकपाल हुते तिनके मुंहतें भी  
यही शब्द निकस्या मानों सहस्रार का प्रतिशब्द ही कहते भये। तब रावण सहस्रार को  
तो हाथ जोड़ि यही कही जो आप कहो सोई होगा अर लोकपालनितें हँसकरि क्रीडारूप  
कही, जो तुम चारों लोकपाल नगरी विषे बुहारी देवो। कमलनिका मकरंद अर तृण-  
कंटकरहित पुरी करो अर इन्द्र सुगंध करि पृथ्वीको सींचे अर पांच वर्णके सुगंध मनोहर  
जो पुष्प तिनतें नगरीकों शोभित करो। यह बात जब रावणने कही तब लोकपाल तो  
सज्जावान होय नीचे होय गये अर सहस्रार अमृतरूप वचन बोले कि हे धीर ! तुम जाकों  
जो आज्ञा करो सो ही वह करै, तुम्हारी आज्ञा सर्वोपरि है। यदि तुम सारिखे गुरुजन  
पृथ्वी के शिक्षादायक न होंय तो पृथ्वी के लोक अन्यायमार्ग विषे प्रवर्तें, यह वचन सुनकर  
रावण अति प्रसन्न भए अर कही, हे पूज्य ! तुम हमारे तात-तुल्य हो अर इन्द्र मेरा चौथा  
भाई, याकों पाय कर मैं सकल पृथ्वी कंटक रहित करूंगा। याकों इन्द्र पद वैसा ही है  
अर ये लोकपाल ज्यों क त्यों ही हैं अर दोनों श्रेणी के राज्यतें और अधिक चाहो सो  
लेहु। सोमें अर यामें कछु भेद नाहीं। अर आप बड़े हो, गुरुजन हो, जैसे इन्द्रको शिक्षा



देवो तैसैं मोहि देवो, तिहारी शिक्षा अलंकार रूप है। अर आप रथनूपुर विषे विराजो अथवा यहाँ विराजो, दोऊ आप ही की भूमि है, ऐसे प्रियवचनकरि सहस्रारका मन बहुत संतोष्या। तब सहस्रार कहने लाग्या, हे भव्य ! आप सारिखे सज्जनपुरुषनिकी उत्पत्ति सर्व लोकनिकों आनन्दकारिणी है। हे चिरंजीव ! तिहारे शूरवीरपने का आभूषण यह उत्तम विनय समस्त पृथ्वीविषे प्रशंसाकों प्राप्त भया है। तिहारे देखने करि हमारे नेत्र सफल भए। धन्य तिहारे माता पिता, जिनतैं तिहारी उत्पत्ति भई। कुन्दके पुष्प समान उज्ज्वल तिहारी कीर्ति, तुम समर्थ अर क्षमावान, दातार अर निर्गर्व, ज्ञानी अर गुणप्रिय तुम जिनशासन के अधिकारी हो। तुमने हमको जो कही कि यह तिहारा घर है अर जैसे इन्द्र पुत्र तैसैं मैं, सो तुम इन बातों के लायक हो, तिहारे मुखतैं ऐसे ही वचन भरैं, तुम महाबाहू दिग्गजनिकी सूँड समान भुजा तिहारी, तुम सारिखे पुरुष या संसार विषे विरले हैं परन्तु जन्मभूमि माता-समान है सो छाडी न जाय, जन्मभूमिका वियोग चित्तको आकुल करै है, तुम सर्व पृथ्वीके पति हो परन्तु तुमको भी लंका प्रिय है। मित्र बांधव अर समस्त प्रजा हमारे देखने के अभिलाषी आवने का मार्ग देखै है। तातैं हम रथनूपुर ही जायेंगे अर चित्त सदा तुम्हारे समीप ही है। हे देवनिके प्यारे ! तुम बहुत काल पृथ्वीकी निर्विघ्न रक्षा करो। तब रावण ने ताही समय इन्द्र को बुलाया और सहस्रारके लार किया अर आप रावण कितनीक दूर तक सहस्रार को पहुँचाने गए और बहुत विनयकरि सीख दीनी, सहस्रार इन्द्रको लेयकरि लोकपालनि सहित विजियार्धगिरिपर आए, सर्व राज्य ज्योंका त्यों ही है। लोकपाल आयकरि अपने अपने स्थानक बैठे परन्तु मानभंग से असाता को प्राप्त भए, ज्यों २ विजियार्धके लोक इन्द्र के लोकपालनिकों अर देवनिकों देखैं त्यों २ यह लज्जा कर नीचे होय जाय अर इन्द्रकैं भी न यो रथनूपुर में प्रीति, न रानियोंसे प्रीति, न उपवनादि मै प्रीति, न लोकपालोंमें प्रीति, न कमलोकें मकरन्दसों पीत होय रह्या है जल जिनका ऐसे मनोहर सरोवर तिनमें प्रीति, और न किसी क्रीडाविषे प्रीति, यहां तक कि अपने शरीरसों भी प्रीति नाहीं, लज्जाकर पूर्ण है चित्त जाका सो ताको उदास जानि अनेक विधिकर प्रसन्न किया चाहैं, और कथा के प्रसंगतैं वे बात भुलाया चाहै परन्तु यह भूलै नाहीं। सर्व लीला विलास तजे, अपने राजमहलके मध्य गंधमादन पर्वत के शिखर समान ऊँचा जो जिनमंदिर ताके एक थंभके माथेविषे रहै, कांतिरहित होय गया है शरीर जाका, पंडितनिकरि मंडित गह विचार करैं है कि धिक्कार है या विद्याधर पद के ऐश्वर्यको जो एक क्षणमात्रविषे विलाय गया, जैसे शरद ऋतुके मेघनिके समूह अप्यंत ऊँचे होवें परन्तु क्षणमात्रविषे विलय जाय तैसे ते शस्त्र ते हाथी ते घोड़ा ते तुरंग समस्त तृण समान होय गए, पूर्वं अनेक बार अद्भुत कार्य के करणहारे। अथवा कर्मों की यह विचित्रता है, कौन

पुरुष अन्यथा करने को समर्थ है, तातें जगत्में कर्म प्रबल हैं, मैं पूर्व नानाविधि भोग सामग्रियोंके निपजावनहारे कर्म उपाजें हुते सो अपना फल देयकरि खिरि गए, जातें यह दशा बरतै है। रणसग्राम विषै शूरवीर सामंतनिका मरण होय तो भला, जाकरि पृथ्वी विषै अपयश न होय, मै जन्मतैं लेकर शत्रुओं के सिर पर चरण देकर जीया सो मै इन्द्र शत्रु का अनुचर होयकर कैसे राज्य लक्ष्मी भोगूँ। तातें अब संसार के इन्द्रिय-जनित सुखों की अभिलाषा तजकर मोक्षपदकी प्राप्तिके कारण जे मुनिव्रत तिनको अंगीकार करूँ। रावण शत्रु का भेष धरि मेरा महा मित्र आया तानै मोहि प्रतिबोध दिया। मैं असार सुख के आस्वादविषै आसक्त हुता, ऐसा विचार इन्द्रने किया ताही समय निर्वाणसंगम नामा चारण मुनि विहार करते हुए आकाश मार्गतें जाते हुते सो चैत्यालयके प्रभावकरि उनका आगें गमन न होय सक्या तब वे चैत्यालय जानि नीचें उतरे, भयवानके प्रतिबिंबका दर्शन किया। मुनि चार ज्ञानके धारक थे, सो उनको राजा इन्द्र ने उठकरि नमस्कार किया, मुनिके समीप जाय बैठया, बहुत देरकर अपनी निंदा करी, सर्व संसारका वृत्तांत जानन-हारे मुनिने परम अमृतरूप धचननिकरि इन्द्रका समाधान किया कि हे इन्द्र ! जैसे अरहट की वड़ी भरी रीती होय है अर रीती भरी होय है तैसे यह संसारकी माया क्षणभंगुर है, याके और प्रकार होने का आश्चर्य नाहीं, मुनिके मुखसों धर्मोपदेश सुन इन्द्र ने अपने पूर्व-भव पूछे, तब मुनि कहै हैं, कैसे हैं मुनि ? अनेक गुणनिके समूहतें शोभायमान हैं। हे राजन् ! अनादिकालका यह जीव चतुर्गुंतिविषै भ्रमण करै है, जो अनन्त भव धरे सो केवलज्ञानगम्य है। कैयक भव कहिए हैं सो सुन।

शिखापद नामा नगरविषै एक मानुषी महा दलिद्रनी जाका नाम कुलवन्ती सो चीपड़ी अमनोज्ञ नेत्र, नाक चिपटी अनेक व्याधिकी भरी, पापकर्म के उदयकरि लोगनिकी झूठ खायकर जीवै। छोटे वस्त्र अभागिनी फाट्या अंग महा रूक्ष खोटे केश, जहाँ जाय तहाँ लोक अनादरै है, जाको कही सुख नाही। अंतकाल विषै शुभमति होय, एक मुहूर्तका अनशन लिया, प्राण त्यागकरि किंपुरुष देवकै शीलधरा नामा किन्नरी भई, तहाँतें चयकरि रत्ननगर विषै शोमुखनामा कलुंबी ताकै धरनी नामा स्त्री, ताके सहस्रभाग नामा पुत्र भया। सो परम सम्यक्तको पायकरि श्रावकके व्रत आदरे, शुक्रनामा नवमा स्वर्ग तहाँ जाय उत्तम देव भया। तहाँसे चयकर महा विदेहक्षेत्र के रत्नसंचय नगर विषै मणिनामा मंत्री ताकै गुणावली नामा स्त्री ताकै सामंतवर्धन नामा पुत्र भया सो पिताके साथ वैराग्य अंगीकार किया। अति तीव्र तप किए तत्त्वार्थविषै लग्या है चित्त जाका, निर्मल सम्यक्त का धारी, कषाय रहित बाईस परीषह सहकरि शरीर त्याग नवग्रैवक गंया। अहमिन्द्रके बहुत काल सुख भोगकरि राजा सहस्रार विद्याधरके रानी हृदयसुन्दरी तिनकें तू इन्द्रनामा

पुत्र भया, या रथनूपुर नगरविषे जन्म लिया। पूर्वके अग्निगणेशकरि इन्द्रके सुखमें मन आसक्त भया, तू विद्याधरोंका अधिपति इन्द्र कहाया, अब तू वृथा मनविषे खेद करै है कि जो मैं विद्या विषे अधिक हुता सो शत्रुनिकरि जीत्या गया हूँ सो हे इन्द्र ! कोई निर्वुद्धि कोदों बोयकरि वृथा शालिकी प्रार्थना करै है। ये प्राणी जैसे कर्म करै है तैसे फल भोगै है। तैने भोगका साधन शुभ कर्म पूर्व किया हुता सो क्षीण भया, कारण बिना कार्य की उत्पत्ति न होय है। या बातका आश्चर्य कहा ? तूने याही जन्मविषे अशुभ कर्म किए, तिनकरि यह अपमानरूप फल पाया अर रावण तो निमित्तमात्र है। तैने जो अज्ञान चेष्टा करी सो कहा नहीं जानै है, तू ऐश्वर्य मदकरि अष्ट भया, बहुत दिन भए तातें तोहि याद नाहीं आवै है। एकाग्रचित्त करि सुन ! अरिजयपुरमें बन्धिवेगनामा विद्याधर राजा ताकी रानी वेगवती, पुत्री अहिल्या ताका स्वयंवरमंडप रंच्या हुता तहां दोनों श्रेणीके विद्याधर अति अभिलाषी होय विभवकरि शोभायमान गए अर तू भी बड़ी संपदासहित गया अर एक चंद्रवर्त नामा नगरका घनी राजा आनंदमाल सो भी तहां आया। अहिल्या ने सबको तज करि ताके कंठविषे वरमाला डाली। कैसी है अहिल्या ? सुन्दर है सर्व अंग जाका सो सो आनंदमाल अहिल्या को परणकरि जैसे इन्द्र इन्द्राणो सहित स्वर्गलोक में सुख भोगै तैसे मनवांछित भोग भोगता भया। सो जा दिनतैं अहिल्या परणी ता दिनतैं तेरे यासों ईर्षा बढी। तैने वाको अपना बड़ा बेरी जाना। कैएक दिन वह घर धिषे रह्या फिर वाकों ऐसी बुद्धि उपजी कि यह देह विनाशिक है, यासों मुझे कुछ प्रयोजन नाहीं, अब मै तप करूँ जाकरि संसारका दुःख दूर होय। ये इन्द्रियनिके भोग मझाठग तिन विषे सुख की आशा कहाँ ? ऐसा मन में विचारकरि वह ज्ञानी अंतरात्मा सर्व परिग्रह को तजकरि परम तप आचरता भया। एक दिन हंसावली नदी के तीर कायोत्सर्ग घरे तिष्ठै था सो तैने देख्या ताके देखने मात्र रूप ईंधनकरि बढी है क्रोधरूप अग्नि जाके सो तुझ मूर्ख ने गर्व कर हांसी करी। अहो आनंदमाल ! तू काम भोगविषे अति आसक्त हुता, अहिल्या का रमण अब कहा ? विरक्त होय पहाड़ सारिखा निश्चल तिष्ठचा है। तत्त्वार्थके चितवन विषे लग्ना है अत्यन्त स्थिर मन जाका। या भांति परम मुनि की तैने श्रवज्ञा करी सो वह तो आत्मसुखविषे मग्न, तेरी बात कुछ हृदयविषे न घरी। उनके निकट उनका भाई कल्याण नामा मुनि तिष्ठै था तानें तोहि कही कि यह महामुनि निरपराध, तैने इनकी हांसी करी सो तेरा भी पराभव होगा। तब तेरी स्त्री सर्वश्री सम्यग्दृष्टि साधूनि की पूजा करनहार तानें नमस्कारकरि कल्याणस्वामी को उपशान्त किया। जो वह शांत न करती तो तू तत्काल साधूनि की कोपाम्निता भस्म हो जाता। तीन लोक में तप-समान कोई बलवान नाहीं, जैसी साधुओंकी शक्ति है तैसी इन्द्रादिक देवोंकी शक्ति भी नाही। जे पुरुष साधु

लोगों का निरादर करै हैं ते इस भवमें अत्यन्त दुःख पाय नरक निगोदविषें पड़े हैं, मनकर भी साधुओं का अपमान व करिए । जे मुनिजनका अपमान करै हैं ते इस भव अर पर भव विषे दुःखी होय हैं । जे मुनियोंको मारै अथवा पीड़ा करै हैं सो अनन्तकाल दुःख भोगवैं, मुनिकी अवज्ञा समान और पाप नाही । मन वचनकायकरि यह प्राणी जैसे कर्म करै हैं तेसे ही फल पावै है । या भांति पुण्य पाप कर्मों के भल भले बुरे जीव भोगै हैं । ऐसा जानकरि धर्मविषे बुद्धि करि अपने आत्मा को संसारके दुःखनितैं निवृत्त करो । महामुनि के मुखसों राजा इन्द्र पूर्व भव सुन आश्चर्यको प्राप्त भया । नमस्कार करि मुनिसों कहता भया—हे भगवान ! तिहारे प्रसादतैं मैंने उत्तम ज्ञान पाया, अब सकल पाप क्षणमात्रविषे विलय गए, साधुनिके संगतै जगत विषें कुछ दुर्लभ नाही, तिनके प्रसादकर अनन्त जन्म-विषें न पाया जो आत्मज्ञान सो पाइए है । यह कहकरि मुनिको बारबार वन्दना करी । मुनि आकाशमार्ग से विहार कर गए । इन्द्र गृहस्थाश्रमतै परम वैराग्यको प्राप्त भया । जलके बुदबुदा समान शरीरकों असार जानि धर्मविषे निश्चल दुद्धिकर अपनी अज्ञान च्छेष्टाको निदता संता वह महापुरुष अपनी राज्य-विभूति पुत्रकों देयकरि अपने बहुत पुत्रनिसहित अर लोकपालनिसहित तथा अनेक राजानिसहित सर्वकर्मनिकी नाश करनहारी जितेश्वरी दीक्षा आदरी, सर्व परिग्रह का त्याग किया । निर्मल है चित्त जाका, प्रथम अवस्थाविषे जैसा शरीर भोगमें लगाया हुता तैसा ही तपके समूहमें लगाया, ऐसा तप औरनितै न बन पड़े, पुरुषोंकी बड़ी शक्ति है, जैसैं भोगों में प्रवर्तैं तैसे विशुद्ध भावविषैं प्रवर्तैं है । राजा इन्द्र बहुत काल तपकरि शुक्लध्यानके प्रतापतै कर्मनिका क्षयकरि निर्वाण पधारे । गौतमस्वामी राजा श्रेणिकसों कहै हैं—देखो ! बड़े पुरुषोके चरित्र आश्चर्यकारी हैं, प्रबल पराक्रमके धारक बहुत काल भोगकरि वैराग्य लेय अविनाशी सुखकों भोगवै है, यामै कुछ आश्चर्य नाही । समस्त परिग्रहका त्यागकर क्षणमात्रविषे ध्यानके बलतै मोटे पापनिका क्षय करै है झैसे बहुत कालतैं ईधनकी राशि संत्रय तगी सो अणमात्र में अग्नि के संयोगकरि भस्म होय है । ऐसा जानकर हे प्राणी ! आत्मकल्याणका यत्न करो । अन्तःकरण विशुद्ध करो, मृत्यु के दिनका कुछ निश्चय नाही, ज्ञानरूप सूर्यके प्रतापकरि अज्ञान तिमिर को हरो ।

इति श्रीरविषेणाचार्य विरचित महापद्यपुराण संस्कृत ग्रन्थ ताकी भाषा वचनिकाविषे इन्द्र का निर्वाण गमन नाम तेरहवाँ पर्व पर्ण भया ॥१३॥

## ( चतुर्दश पर्व )

[ अनन्तवीय केवली के धर्मोपदेश का वर्णन ]

अथाभन्तर रावण विभव और देवेन्द्र समान भोगनि करि मूढ़ है मन जाका, सो

मन वांछित अनेक लीला विलास करता भया । यह राजा इन्द्र का पकड़नहारा एक दिन सुमेरु पर्वत के चैत्यालयनि की वंदनाकरि पीछे आवता हुता, सप्त क्षेत्र, षटकुलाचल तिनकी शोभा देखता नाना प्रकार के वृक्ष नदी सरोवर, रफटिकमणि हू ते निर्मल महा मनोहर अवलोकन करता था सूर्य के भवन-समान विमानमें विराजमान महाविभूति करि संयुक्त लंका विषै आवने का है मन जाका सो तत्काल महा मनोहर उत्तंग नाद सुनता भया । तब महाहर्षवान होय मारीच मंत्री कों पूछता भया, हे मारीच ! यह सुन्दर महानाद काहेका है और दसों दिशा काहेतैं लाल होय रही हैं । तब मारीचने कहा, हे देव ! यह केवली की गणकुटी है और अनेक देव दर्शनको आवैं हैं तिनके मनोहर शब्द होय रहे हैं अर देवनिके मुकुट आदिकी किरणनिकरि यह दसों दिशा रंगरूप होय रही हैं । इस स्वर्ण पर्वतविषै अनंतवीर्य मुनि तिनको केवलज्ञान उपज्या है । ये वचन सुनकरि रावण बहुत आनन्द को प्राप्त भया , सम्यक्दर्शनकरि संयुक्त है अर इन्द्रका वश करणहारा है, महाकांतिका धारी आकाशते केवलीकी वंदना के अर्थ पृथ्वी पर उत्तरा वदना कर स्तुति करी । इन्द्रादिक अनेक देव केवलीके समीप बैठे हुते, रावण भी हाथ जोड़ नमस्कार करि अनेक विद्याधरनि सहित उचित स्थानक मै तिष्ठथा ।

चतुरनिकाय के देव तथा तिर्यच अर अनेक मनुष्य केवली के समीप तिष्ठे हुते ता समय किसी शिष्यने पूछथा कि हे देव, हे प्रभो ! अनेक प्राणी धर्म अर अधर्म के स्वरूप जानने की तथा तिनके फल जाननेकी अभिलाषा राखै है अर मुक्ति के कारण जानचा चाहै हैं सो तुम ही कहने योग्य हो, सो कृपाकर कहो । तब भगवान केवलज्ञानी अनंतवीर्य मर्यादारूप अक्षर जिनमें विस्तीर्ण अर्थ अति निपुण शुद्ध संदेहरहित सबके हितकारी प्रियवचन कहते भए । अहो भव्य गोत्र हो ! यह जीव चेतना लक्षण अनादिकालका निरन्तर अष्टकर्मनिकरि बन्ध्या, आच्छादित है आत्मशक्ति जाकी सो चतुर्गतिमें भ्रमण करै है, चौरासी लाख योनियों में नाना प्रकार इन्द्रियों करि उपजी जो वेदना ताहि भोगता संता सदाकाल दुःखी होय रागी द्वेषी मोही हुआ कर्मनिके तीव्र मन्द मध्य विपाक तैं कुम्हारके चक्रवत् पाया है चतुर्गंतिका भ्रमण, जामें ज्ञानावरणी कर्मकरि आच्छादित है ज्ञान जाका सो अति दुर्बल मनुष्यदेही पाई तो भी आत्महित को नाही जानै है, रसनाका लोलुपी, स्पर्श इंद्रि का विषयी, पांच हू इन्द्रियों के वश भया अति निंद्य पाप कर्णकरि नरकविषै पड़ै है जैसे पाषाण पानीमें डूब है, कैसा है नरक ? अनेक प्रकार करि उपजे जे महादुःख तिनका सागर है, महा दुःखकारी है । जे पापी क्रूरकर्म घनके लोभी माता पिता भाई पुत्र स्त्री मित्र इत्यादि सुजन तिनको हनै है, जगत में निंद्य है चित्त जिनका ते नरक में पड़ै है तथा जे गर्भपात करै है तथा बालक हत्या करै है, वृद्ध कों हणै है, अबला

(स्त्रियों) की हत्या करे हैं, मनुष्यों को पकड़े हैं, रोके हैं, बाँधे हैं, मारे हैं, पक्षी तथा मृगनिको हनै हैं, जे कुबुद्धि स्थलचर जलचर जीवोंकी हिंसा करे है, धर्मरहित है परिणाम जिनका ते महावेदनारूप जो तरक ता विषै पड़े है अर जे पापी शहदके अर्थ मधुमाखियों का छाता तोड़े हैं तथा माँसाहारी, मद्यपायी, शहदके भक्षण करनहारे, वनके भस्म करनहारे तथा ग्रामनिके बालनहारे, बन्दोके करणहारे, गायनिके घेरनहारे, पशुघाती महाहिंसक भील अहेड़ी बागरा पारधी इत्यादि पापी महा नरक में पड़े हैं अर जे मिथ्यावादी परदोष के भाषणहारे, अमक्यके भक्षण करनहारे, परधन के हरणहारे, परदाराके रसनहारे, वैश्यानिके मित्र है ते घोर नरक में पड़े है जहां काहूकी शरण नाही, जे पापी मांस का भक्षण करै हैं ते नरक में प्राप्त होय हैं तहां तिनही का शरीर काट काट तिनके मुख विषै दीजिए है अर ताते लोहे के गोले तिनके मुख में दीजिए है। अर मद्यपान करनेवालों के मुखमें सीसा गाल गाल डारिये है। अर परदारा-लंपटियोंको ताती लोहेकी पूतलियोंसे आलिंगन करावै हैं। जे महापरिग्रहके घारी, महाआरंभी, क्रूर है चित्त जिनका, प्रचंड कर्मके करनहारे हैं ते सागरांपर्यंत नरकमें बसै हैं। साधुओंके द्वेषी, पापी मिथ्यादुष्टी कुटिल कुबुद्धि रौद्रध्यानी मर कर नरक में प्राप्त होय हैं। जहा विक्रियामई कुल्हाड़े तथा खड्ग चक्र करौत अर नाना प्रकार के विक्रियामई शस्त्र तिनकरि खंड खंड कीजिए है फिर शरीर मिल जाय है, आयु पर्यंत दुःख भोगवै हैं, तीक्ष्ण है चाँच जिनकी ऐसे मायामई पक्षी ते तन विदारै हैं तथा मायामई सिंह, व्याघ्र, श्वान, सर्प, अष्टापद, ल्याली, वीरू तथा और प्राणियों से नाना प्रकार के दुःख पावै हैं। नरक के दुःखिन को कहां लग वर्णन करिए अर जे मायाचारी प्रपंची विषयाभिलाषी हैं ते प्राणी तिर्यंच गति को प्राप्त होय है तहां परस्पर बन्ध अर नाना प्रकार के शस्त्रनिकी घातत महादुःख पावै है तथा बाहन तथा अति भार का लादना, शीत उष्ण भुषा तूषादिकरि अनेक दुःख भोगवै हैं। यह जीव भवसंकटविषै भ्रमता स्थलविषै जलविषै गिरिविषै तलविषै और गहववनविषै अनेक ठौर सूता एकेंद्री वेह्न्द्री तेह्न्द्री चोइन्द्री पचेंद्रो अनेक पर्यायनिमें अनेक जन्म मरण करै। जीव अनादि निघन हैं, याका आदि अन्त नाही, तिलमात्र भी लोकाकाशविषै प्रदेश नाही जहां संसार भ्रमण विषै इस जीव ने जन्म मरण च किए हों। अर जे प्राणी निर्गर्व हैं, कपटरहित स्वभाव ही कर संतोषी हैं ते मनुष्य देहको पावै हैं सो यह नर-देह परम निर्वाण सुखका कारण ताहि पायकरि भी जे मोहमदकरि उन्मत्त कल्याण मार्गको तजकरि क्षणमात्रमें सुखके अर्थ पाप करै हैं ते मूर्ख हैं। मनुष्य भी पूर्वकर्मके उदयकरि कोई आर्यखंडविषै उपजै हैं, कोई म्लेखखंडविषै उपजै हैं तथा कोई वनादय कोई अत्यन्त दरिद्री होय हैं, कोई कर्म के प्रेरे अनेक मनोरथ पूर्ण करै हैं, कोई

कष्टसों पराए घरोंमें प्राणपोषण करै हैं, केई कुरूप केई रूपवान, कोई दीर्घ आयु केई अल्प आयु, केई लोकनिकों वल्लभ केई अभावने, केई सभाग केई अभागे, केई औरोंको आज्ञा देवें केई औरन के आज्ञाकारी, केई यशस्वी केई अपयशी; केई शूर केई कायर, केई जलविषें प्रवेश करै केई रणमें प्रवेश करै, केई देशांतरमें गमन करै केई कृषि कर्म करै, केई व्यापार करै केई सेवा करै। या भांति मनुष्य गति विषें भी सुख दुःखको विचित्रता है, निश्चय विचारिए तो सर्वगति में दुःख ही है, दुःख ही को कल्पनाकर सुख मानै है। अर मुनिव्रत तथा श्रावकके व्रतनिकरि तथा अव्रत सम्यक्त्वकरि तथा अकामनिर्जरातैं तथा अज्ञानतपतैं देवगति पावैं हैं। यिनमें केई बड़ी ऋद्धिके धारी केई अल्प ऋद्धि के धारी, आयु कालि प्रभाव बुद्धि सुख लेख्याकरि ऊपरले देव चढ़ते अर शरीर अभिमान अर परिग्रह से घटते देवगति में भी हर्ष विषाद कर कर्मका संग्रह करै है। चतुर्गतिमें यह जीव सदा अरहट की घड़ीके यंत्र समान भ्रमण करै है। अशुभ संकल्पनितै दुःखको पावै है अर दानके प्रभावतैं भोग भूमि विषै भोगनिको पावै है। जे सर्व परिग्रह रहित मुनिव्रत के धारक हैं सो उत्तमपात्र कहिए अर जे अणुव्रत के धारक श्रावक है तथा श्राविका और आर्यिका सो मध्यमपात्र कहिए है अर व्रतरहित सम्यग्दृष्टि है सो जघन्यपात्र कहिए है। इन पात्रविकों विनय भक्ति करि आहार देना सो पात्र का दान कहिए अर बाल वृद्ध श्रृंघ पंगु रोगी दुर्बल दुःखित भुखित इनको करुणाकर अन्न जल औषधिवस्त्रादिक दीजिए सों करुणादान कहिये। उत्तमपात्रके दानकरि उत्कृष्ट भोगभूमि अर मध्यम पात्रके दान करि मध्यम भोगभूमि अर जघन्य पात्रके दानकरि जघन्य भोगभूमि होय है। जो नरक निगोदादि दुःखनितै रक्षा करै सो पात्र कहिये। सो सम्यग्दृष्टि मुनिराज है ते जीवनिकी रक्षा करै है। जे सम्यग्दर्शन, ज्ञान, चारित्रकर निर्मल है ते परम पात्र कहिये। जिनके मान-अपमान, सुख-दुःख, तृण-कांचन दोनों बराबर हैं तिनकों उत्तम पात्र कहिये। जिनके रागद्वेष नाहीं, जे सर्व परिग्रह रहित महा तपस्वी आत्मध्यानविषे तत्पर ते मुनि उत्तम पात्र कहिए, तिनकों भाव कर अपनी शक्तिप्रमाण अन्न जल औषधि देनी तथा वन में तिनके रहने के निमित्त वस्तिका करावनी तथा आर्यानिको अन्न जल वस्त्र औषधि देनी। श्रावक श्राविका सम्यग्दृष्टियों को बहुत विनयकरि अन्न जल वस्त्र औषधि इत्यादि सर्व सामग्री देनी सो पात्र दान की विधि है। दीन अंधादि दुःखित जीवों को अन्न वस्त्र आदि देना, बंदीतैं छुड़ावना, यह करुणा दान की रीति है। यद्यपि यह पात्रदान तुल्य नाहीं, तथापि योग्य है, पुण्य का कारण है। अर पर उपकार सो ही पुण्य है। अर जैसे भले क्षेत्र में बोया बीज बहुत गुणा होय फलै है तैसे शुद्ध चित्तकरि पात्रविकों किया दान अधिक फलकों फलै है अर जे पापी मिथ्यादृष्टि रागद्वेषादि युक्त व्रत क्रिया-रहित महामानी ते

पात्र नाही अर दीन हूँ नाही तिनको देना निष्फल है, नरकादिका कारण है जैसे ऊसर (कल्लर) खेत निषेँ बोया बीज वृथा जाय है। अर जैसे एक कूप का जल ईष विषे प्राप्त भया मधुरताकों लहै है अर नोम विषे गया कटुकता को भजै है तथा एक सरोवर का जल गाय ने पीया सो दूध रूप होय परणवै है अर सर्प ने पीया सो विष होय परणवै है तैसे सम्यग्दृष्टि पात्रनिको भक्ति करि दिया जो दाच सो शुभ फल को फलै है अर पापी पाखंडी मिथ्यादृष्टि अभिमानी परिग्रही तिनकों भक्ति करि दिया दान अशुभ फल को फलै है। जे मांस-आहारी मद्यपायी कुसीली आपको पूज्य मानै तिनका सत्कार न करना, जिनधर्मियोंकी सेवा करनी, दुःखियोंको देख दया करनी और विपरीतियोंसे मध्यस्थ रहना, सब जीवोपर दया राखनी, किसीको क्लेश न उपजावना। अर जे जिनधर्मते परान्मुख हैं, परवाद है ते भी धर्मको करना ऐसा कहै हैं परंतु धर्मका स्वरूप जानै नाही ताते जे विवेकी है ते परखकरि अंगीकार करै है। कैसे हैं विवेकी ? शुभोपयोगरूप है चित्त जिनका, ते ऐसा विचार करै है जे गृहस्थ स्त्रीसंयुक्त आरम्भी परिग्रही हिंसक कामक्रोधादिकर संयुक्त्य गर्ववंत घनाढ्य अर आपको पूज्यमानै तिनको भक्तिकरि बहुत धन देना ताविषे कहा फल है अर तिनकरि आप कहा ज्ञान पावै ? अहो यह बड़ा अज्ञान है, कुमारगतें ठगे जीव ताहि पात्रदान कहै हैं। और दुःखी जीवोंको करुणादान न करै हैं, दुष्ट घनाढ्यनि को सर्व अवस्था में धन देय हैं सो वृथा धनका नाश करै है, धनवंतनिकों देनेतें कहा प्रयोजन, दुखियों को देना कार्यकारी है। धिक्कार है तिन दुष्टनिको जे लोभके उदयकरि खोटे ग्रंथ बनाय मूढ जीवनिको ठगै हैं। जे मृषावाद के प्रभावतें मांसहूका फक्षण ठहरावै है, पापी पाखंडी मांस का भी त्याग न करैं तो और कहा करेगे। जे क्रूर मांसका भक्षण करै है तथा जो मांसका दान करै है ते घोर वेदनायुक्त जो नरक ताविषे पड़ै है। और जे हिंसाके उपकरण शस्त्रादिक तथा जे बन्धन के उपाय पांसी इत्यादि तिनका दान करै है तथा पंचेन्द्रिय पशुओंका दान करै है और जे इन दानों को निरूपण करै है ते सर्वथानिन्द्य हैं। जो कोई पशुका दान करै और वह पशु बांधने करि मारवेकरि ताड़वेकरि दुःखी होय तो देनहारेको दोष लागै और भूमिदान भी हिंसा का कारण है। जहां हिंसा तहां धर्म नाही। श्रीचैत्यालय के निमित्त भूमिका देना युक्त है, और प्रकार नाहीं। जो जीव-घातकरि पुण्य चाहै है ते जीव पाषाणतें दुग्ध चाहै है, तातें एकेन्द्री आदि पंचेन्द्री पर्यंत सब जीवनको अभयदान देना, और विवेकियोंको ज्ञान दान देना व पुस्तकादि देना अर औषधि अन्न जल वस्त्रादि सबकों देना, पशुओंको सूखे तृण देना और जैसे समुद्र विषे सीप मेघका जल पीया सो मोती होय परणवै है तैसे संसार विषे द्रव्यके योगतें सुपात्रनिकों यव आदि अन्न भी दिये तो महाफलकों फलै हैं अर जो मनवान होय सुपात्रो को श्रेष्ठ वस्तु का



दान नहीं करै हैं सो निच हैं । दान बड़ा धर्म है सो विधिपूर्वक करना पुण्य पाप विषे भाव ही प्रधान है । जो बिना भाव दान करै है सो गिरि के जल सिर पर बरसे जल समान है सो कार्यकारी नहीं, क्षेत्र विषे बरसै है सो कार्यकारी है । जो कोई सर्वज्ञ वीतराग-देव कों व्यावै है और सदा विधिपूर्वक दान करै है ताके फल को कौन कह सकै । तातें भगवान के प्रतिबिम्ब जिनमंदिर, जिनपूजा, जिनप्रतिष्ठा, सिद्धक्षेत्रों की यात्रा, चतुर्विध संघ की भक्ति अर शास्त्रों का सर्व देशों विषे प्रचार करना, ये धन खर्चने के तप्त महाक्षेत्र हैं । तिन विषे जो धन लगावै सो सफल है । तथा करुणादान परोपकार विषे लागै सो सफल है ।

अर जे आयुध का ग्रहण करै हैं ते द्वेषसंयुक्त जानने । जिनके राग द्वेष है तिनके मोह भी है अर जे कामनी के संगतें आभूषणोंको धारण करै है ते रागी जावने अर मोह बिना राग-द्वेष होय नाही, सकल दोषों का मोह कारण है । जिनके रागादि कलंक हैं ते संसारी जीव हैं । जिनके ये नहीं ते भगवान हैं । जे देश-काल कामादिके सेवनहारे है ते मनुष्य-तुल्य हैं, तिनमें देवत्व नहीं, तिनकी सेवा शिवपुर का कारण नाही । अर काहूके पूर्वपुण्यके उदयकरि शुभ मनोहर फल होय है सो कुदेव सेवा का फल नाही । कुदेवनिकी सेवातें संसारिक सुख भी न होय तो शिवसुख कहाँ तें होय तातें कुदेवनिकी सेवक बालू को पेल तेल का काढ़ना है अर अग्नि के सेवनतें तृषा का बुझावना है जैसे कोई पंगु को पंगु देशांतर न ले जाय सकै तैसें कुदेवों के आराधनतें परमपद की प्राप्ति कदाचित न होय । भगवान बिना और देवों के सेवन का क्लेश करै सो ब्या है । कुदेवनिमें देवत्व नाही । अर जे कुदेवों के भक्त हैं ते पात्र नाही, लोभकरि प्रेरे प्राणी हिंसा कर्म विषे प्रवर्तें हैं, हिंसा का भय नाही, अनेक उपायकर लोकनिर्त धन लेय हैं, संसारी लोक भी लोभी सो लोभियोंपै ठिगावै हैं, तातें सर्व दोष-रहित जिन-आज्ञा प्रमाण जो महादान करै सो महाफल पावै, वाणिज्य-समान धर्म है, कभी किसी वाणिज्य विषे अधिक नफा होय, कभी अल्प होय, कभी टोटा होय, कभी मूल ही जाता रहै, अल्पपे बहुत होय जाय, बहुततें अल्प होय जाय । अर जैसे विष का कण सरोवरी में प्राप्त भया सरोवरी को विष रूप न करै तैसे चैत्यालयादि-निमित्त अल्प हिंसा सो धर्मको विघ्न न करै, तातें गृहस्थी भगवान के मंदिर करावै । कैसे है गृहस्थी ? जिनेन्द्र की भक्तिविषे तत्पर है अर व्रत क्रिया में प्रवीण है । अपनी विभूतिप्रमाण जिनमंदिर कराय जल चंदन धूप दीपादिकर पूजा करनी । जे जिनमंदिरादि से धन खरचै ते स्वर्गलोकमें तथा मनुष्यलोकविषे अत्यंत ऊँचे भोग भोगि परमपद पावै है अर चतुर्विध संघको भक्तिपूर्वक दान करै हें ते गुणनिके भाजन है, इंद्रादि-पदके भोगोंको पावै हें तातें जे अपनी शक्ति प्रमाण सम्यग्दृष्टि पात्रनिको भक्ति करि दान

करें हैं तथा दुःखियों को दयाभावकरि दान करें हैं सो घन सफल है अरु कुमारगतै लाग्या जो घन सो चीरनि करि लूट्या जानो । अरु आत्म ध्यान के योगतै केवलज्ञान की प्राप्ति होय है, जिनको केवलज्ञान उपज्या तिनको निर्वाणपद प्राप्त होय है । सिद्ध सर्व लोकके शिखर तिष्ठैं हैं । सर्व बाधारहित अष्टकर्मरहित अनंतज्ञान अनंतदर्शन अनंतसुख अनंतवीर्य करि संयुक्त शरीरतै रहित अमूर्तिक पुरुषाकार जन्म मरणतै रहित अविचल विराजै हैं जिनका संसार विषै आगमन नाही । मन इन्द्रीनतै अगोचर है, यह सिद्धपद धर्मात्मा जीव पावै हैं । अरु पापी जीव लोभरूप पवन से वृद्धि को प्राप्त भई जो दुःखरूप अग्नि तामें बलते सुकृतरूप जल बिना सदा क्लेशकों पावै है, पाप रूप अंधकार के मध्य तिष्ठे मिथ्यादर्शन के वशीभूत हैं । केई एक भव्यजीव धर्मरूप सूर्य की किरणनिकरि पाप तिमिर को हर केवलज्ञान को पावै हैं अरु ये जीव अशुभरूप लोहे के पिंजरे में पड़े आशारूप पापकरि बेढ़े धर्मरूप बांधव करि छूटै हैं । व्याकरणदूतै धर्म बन्ध का यही अर्थ होय है जो धर्म अचारता संता दुर्गति विषै पड़ते प्राणियों को थांभै सो धर्म कहिए । ता धर्म का जो लाभ सो लाभ कहिए । जिनशासनविषै जो धर्म का स्वरूप कहा है सो संक्षेप से तुमको कहै हैं, धर्म के भेद अरु धर्मके फलके भेद एकाग्र मन कर सुनो । हिंसातै, असत्यतै, चोरीतै, कुशीलतै, घन अरु परिग्रह के संग्रहतै विरक्त होना अरु इन पापों का त्याग करना सो महाव्रत कहिये । विवेकियों को उसका धारण करना अरु भूमि निरख कर चलना, हित-मित संदेह रहित वचन बोलना, निर्दोष आहार लेना, यत्नतै पुस्तकादि उठावना मेलना, निर्जंतु भूमि विषै शरीरका मल डारना, ये पांच समियि कहिए तिनका यत्नकरि पालना अरु मन वचन काय की जो वृत्ति ताका अभाव ताका नाम तीन गुप्ति कहिए सो परम आदरतै साधुनिको अगीकार करनी । क्रोध, मान, माया, लोभ ये कषाय जीव के महाशत्रु हैं । सो क्षमातै क्रोध को जीतना अरु मार्दव कहिए निर्गर्व परिणाम तिनकरि मन को जीतना । आर्जव कहिए सरल परिणाम-निष्कपट भाव ताकरि मायाचारको जीतना अरु संतोषतै लोभको जीतना; शास्त्रोक्त धर्म के करनहारे जे मुनि तिन को कषायों का निग्रह करना योग्य है । ये पांच महाव्रत, पांच समिति, तीन गुप्ति, कषाय-निग्रह मुनिराज का धर्म है अरु मुनि का मुख्य धर्म त्याग है, जो सर्वत्यागी होय सो ही मुनि है अरु स्पर्शन, रसना, घ्राण, चक्षु, श्रोत्र ये प्रसिद्ध पांच इंद्रि तिनका वश करना सो धर्म है । अरु अनशन कहिए उपवास, अवमोदय कहिए अल्प आहार, व्रतपरिसंख्या कहिये विषम प्रतिज्ञाका धारण, अटपटी बात विचारनी, या विधि आहार मिलेगा तो लेबेंगे, नातर नाही अरु रस परित्याग कहिए रसनिका त्याग, विविक्त शय्यासन कहिए एकांत बनविषै रहना, स्त्री तथा बालक तथा नपुंसक तथा आम्य पशु इनकी संगति साधुओंको न करनी तथा और भी

संहारी जीवोंकी संगति न करनी, मुनिको मुनिहीकी संगति करनी अर कायक्लेश कहिए श्रीष्ममें गिरिशिखर, शीतविषे नदीके तीर, वर्षामें वृक्षके तलें तीनों कालके तप करना तथा विषम भूमिविषे रहना, मासोपवासादि अनेक तप करना, ये षट् बाह्य तप कहे । अब आभ्यंतर षट् तप सुनो-प्रायश्चित्त कहिए जो कोई मनतै तथा वचनतै तथा कायतै दोष लाग्या सो सरल परिणाम करि श्रीगुरुके निकट प्रकाशकरि तपादि दंड लेना, बहुरि विनय कहिए देव गुरु शास्त्र सार्धभियों का विनय करना तथा दर्शव-ज्ञान चारित्रका आचरण सोही इनका विनय अर इनके जे धारक तिनका आदर करना, आपतै जो गुणाधिक होय ताहि देखकरि उठ खड़ा होना, सन्मुख जाना, आप नीचें बैठना, उनको ऊंचे बिठाना, मिष्ठ वचन बोलना, दुःख पीडा मिटानी अर वैयाघ्रत कहिए जे तपकरि तप्तायमान है, रोगकरि युक्त है गात्र जिनका वृद्ध है अथवा नववयके जे बालक है तिनका नाना प्रकार यत्न करना औषध पथ्य देना, उपसर्ग मेटना अर स्वाध्याय कहिए जिनशासनका वाचना पूछना, आम्नाय कहिये परिपाटी, अनुप्रेक्षा कहिए बारंवार चितारना, धर्मोपदेश कहिए धर्मका उपदेश देना अर व्युत्सर्ग कहिए शरीरका समत्व तजना तथा एक दिवस आदि वर्ष पर्यंत कायोत्सर्ग धरना अर आर्त-रौद्र ध्यानका त्यागकरि धर्मध्यान शुक्लध्यानका ध्यावना, ये छह प्रकार आभ्यंतर तप कहे । ये बाह्याभ्यंतर द्वादश तप ही सार धर्म हैं । या धर्मके प्रभाव से भव्य जीव कर्मनिका नाश करै हैं अर तप के प्रभावकरि अद्भुत शक्ति होय है, सर्व मनुष्य अर देवोंको जीतनेकूं समर्थ होय है । विक्रियाशक्तिकरि जो चाहै सो करै । विक्रियाके अष्ट भेद हैं । अणिमा, महिमा, लघिमा, गरिमा, प्राप्ति, प्राकाम्य, ईशत्व, वशित्व । सो महामुनि तपोनिधि परम शीत है, सकल इच्छातै रहित है अर ऐसी सामर्थ्य है, चाहै तो सूर्य का आताप निवारै, चाहै तो जल वृष्टि करि क्षणमात्र विषे जगत को पूर्ण करै, चाहै तो भस्म करै, क्रूर दृष्टिकर देखें तो प्राण हरे, कृपा-दृष्टिकर देखें तो रंकसे राजा करै, चाहै तो रत्नस्वर्णकी वर्षा करै, चाहै तो पाषाणकी वर्षा करै इत्यादि सामर्थ्य है; परंतु करै नाही । करै तो चरित्र का नाश नाश होय । तिन मुनियोंके चरण-रजकरि सर्व रोग जांय, मनुष्योंको अद्भुत विभवके कारण तिनके चरण-कमल है । जीव धर्मकर अर्न्तशक्ति को प्राप्त होय हैं, धर्मकर कर्मनिको हरे हैं । अर कदाचित् कोऊ जन्म लेय तौ सौधर्म स्वर्ग आदि सर्वार्थसिद्धि पर्यंत जाय स्वर्गविषे इंद्रपद पावै तथा इंद्र समान विभूति के धारक देव होय जिनके अनेक स्वर्ण के मंदिर, स्फटिकमणिके शिखर, वैडूर्यमणि के थम अर रत्नमई भीति दैदीप्यमान अर सुन्दर भरोखनिकरि शोभायमान पद्मरागमणि आदि नाना प्रकारकी मणिके शिखर हैं जिनके अर मोतियोंकी झालरों से शोभत अर जिन सहलों में अनेक चित्राम, सिंहोके, गजोके, हंसोके, स्वानोंके हिरणों मयूर कोकिलादि-

कोके दोनों भीतिविषं रत्नमई चित्राम शोभायमान हैं । चंद्रशालादिकरि युक्त, ध्वजोंकी पंक्तिकरि शोभित, अत्यन्त मनके हरणहारे मंदिर सजे हैं, आसनादि करि सयुक्त जहाँ नाना प्रकारके वादित्र बाजें हैं, आज्ञाकारी सेवक देव अरु महामनोहर देशंगना, अद्भुत देवलोकके सुख, महासुन्दर सरोवर कमलादिक रसयुक्त, कल्पवृक्षोके बन विमान आदि विभूतियाँ, यह सभी जीव धर्मके प्रभावकरि पावें हैं । अरु कैसे है स्वर्ग निवासी देव ? अपनी कातिकरि दीप्तिकरि चांद सूर्य को जीतें है, स्वर्गलोक विषे रात्रि अरु दिवस नाही, षट् ऋतु नाही, निद्रा नाही अरु देवोंका शरीर माता पिता से उत्पन्न होता नहीं । जब अगला देव खिर जाय तब नया देव उपपाद शय्याविषे उगजें हैं । जैसे कोई सूता मनुष्य सेजतें जाग उठै तैसे क्षणमात्रमें देव उपपाद शय्याविषे नवयौवन को प्राप्त भया प्रगट होय है । कैसा है तिनका शरीर ? सातधातु-उपधातु रहित, निर्मल, रज पसेव अरु रोगनितें रहित, सुगंध पवित्र कोमल परम शोभायुक्त नेत्रोंको प्यारा ऐसा औपपादिक शुभ वैक्रियक देवोंका शरीर होय सो ये प्राणी पावें हैं । जिनके आभूषण महादेदीप्यमान तिनके समूह करि दसों दिशामें उद्योत होय रहा है अरु तिन देवनिंके देवांगना महासुन्दर हैं, कमलोके पत्र समान सुन्दर हैं चरण जिनके अरु केलेके थंभ समान है जंघा जिनकी, कांचीदाम (तगड़ी) करि शोभित सुन्दर कटि अरु नितंब जिनके, जैसे गजनिके घटीका शब्द होय तैसे कांचीदामकी क्षुद्र घंटकानिका शब्द होय है । उगते चद्रमातें अधिक कांति धरै है मनोहर है स्तन मंडल जिनका, रत्नोके समूहकरि जीतें अरु चांदनीको जीतें ऐसी है प्रभा जिनकी, मालतीकी जो माला ताहूतें अति कोमल भुजलता है जिनकी महा अमौलिक बाचाल मणिमई चूड़े तिन करि शोभित हैं हाथ जिनके अरु अशोकवृक्ष की कोंपल समान कोमल अरुण हैं हथेली जिनकी, अति सुन्दर करकी आंगुली, शंख-समान ग्रीवा, कोकिलहूतें अति मनोहर हैं कंठ जिनके, अति लाल अति सुन्दर रसके अरे अघर तिनकरि आच्छादित, कुंदके पुष्प समान दंत अरु निर्मल दर्पण समान सुन्दर हैं कपोल जिनके, लावण्यताकरि लिप्त भई हैं सर्व दिशा अरु अति सुन्दर तीक्ष्ण कामके बाण-समान नेत्र सो नेत्रोंकी कटाक्ष कर्ण पर्यन्त प्राप्त भई है, सोई मानों कर्णभरण भए अरु पद्म-गमणि आदि अनेक मणिनि के आभूषण अरु मोतियोके हार तिनकरि मंडित अरु अमर समान शृंगम, अति सूक्ष्म, अति निर्मल, अति चीकने, अति सघन, वक्रता धरे लवे केस, अति कोमल शरीर, अति मधुर स्वर, अत्यन्त चतुर, सर्व उपचारकी जाननहारी, महासौभाग्यवंती, रूपवन्ती, गुणवन्ती, मनोहर क्रीडाकी करणहारी, नन्दनादि वनोतें उपजी जो सुगन्ध ताहूतें अति सुगन्ध है श्वास जिनके, पराए मनका अभिप्राय की चेष्टाएं जान जाँय ऐसी प्रवीण पचेन्द्रियोंके सुख की उपजावनहारी, मनवांछित रूपकी धरणहारी ऐसी स्वर्ग में जो अप्सरा सो धर्मके फलतें

पाइए है अर जो इच्छा करै सो चितवनग त्र सर्व सिद्ध होय, इच्छा करै सो ही उपकरण प्राप्त होय, जो चाहै सो सदा संग ही हैं, देवांगनानिकर देव मनवांछित सुख भोग है। जो देवलोक में सुख हैं तथा मनुष्य लोकविषै चक्रवर्त्यादिकनिके सुख है सो सर्व धर्म का फल जिनेश्वरदेव ने कह्या है अर तीनलोक में जो सुख ऐसा नाम धरावै है सो सर्व धर्मकरि ही उत्पन्न होय हैं। जे तीर्थकर तथा चक्रवर्ती बलभद्र कामदेवादि दाता भोक्ता मर्यादा के कर्ता, निरन्तर हजारों राजनिकरि तथा देवनिकरि सेइए हैं सो सर्व धर्म का फल है। अर जो इन्द्र स्वर्गलोकका राज्य, हजारों जे देव मनोहर आभूषणके धरणहारे तिनका प्रभुत्व धरै हैं, सो सर्व धर्मका फल है, जे तो सकल शुभोपयोगरूप व्यवहार धर्मके फल कहे। अर जे महामुनि निश्चय रत्नत्रय के धरणहारे मोह रिपुका नाश करि सिद्धपद पावै हैं सो शुद्धोपयोगरूप आत्मीक धर्मका फल है सो मुनि का धर्म मनुष्य जन्म बिना नही पाइए है, तातें मनुष्य देह सर्व जन्म विषै श्रेष्ठ है। जैसे मृग कहिए वन के जीव तिनमें सिंह अर पक्षियों विषै गरुड अर मनुष्यों विषै राजा, देवों विषै इन्द्र, तूणनि विषै शालि, वृक्षनि विषै चंदन अर पाषाण विषै रत्न श्रेष्ठ है, तैसे सकल योनि विषै मनुष्य जन्म है। तीन लोक विषै धर्म सार है अर धर्म विषै मुनिका धर्म सार है। सो मुनि का धर्म मनुष्य देहतें ही होय है तातें मनुष्य जन्म समाप्त और नाही। अनन्त काल यह जीव परिभ्रमण करै है तामें मनुष्य जन्म कभी पावै है, यह मनुष्य देह महादुर्लभ है। ऐसे दुर्लभ मनुष्य देह कों पाय जो मूढ़ प्राणी समस्त क्लेशनिकरि रहित करणहारा जो मुनिका धर्म श्रथवा श्रावक का धर्म नाहीं करै हैं सो बारंबार दुर्गतिविषै भ्रमण करै है। जैसे समुद्र विषै गिरया महागुणनिका धरणहारा रत्न बहुरि हाथ आवना दुर्लभ है, तैसे भव-समुद्रविषै नष्ट भया नर देह बहुरि पावना दुर्लभ है। या मनुष्य देहविषै शास्त्रोक्त धर्मका साधनकरि केई मुनिव्रत धर सिद्ध होय है अर केई स्वर्गनिवासी देव तथा अहमिद्रपद पावै, परंपरा मोक्षपद पावै हैं। या भांति धर्म प्रधर्मके फल केवलीके मुखतें सुनकरि सब ही सुख को प्राप्त भए। ता समय कमल-सारिखे हैं नेत्र जाके ऐसा कुंभकरण सो हाथ जोड़ नमस्कार करि पूछता भया, उपज्या है अति आनन्द जाके। हे नाथ ! मेरे अब भी तृप्ति न भई, तातें विस्तारकरि धर्मका व्याख्यान विधिपूर्वक मोहि कहो। तब भगवान अनंतवीर्य कहते भए—हे भव्य ! धर्मका विशेष वर्ण ! सुनो, जाकरि यह प्राणी संसारके बंधनितें छूटै सो धर्म दोय प्रकार है—एक महाव्रतरूप दूजा अणुव्रतरूप। सो महाव्रतरूप यतिका धर्म है अणुव्रतरूप श्रावक का धर्म है। यति चरके त्यागी हैं, श्रावक गृहवासी हैं। तुम प्रथम ही सर्व पापनिका नाश करणहारा सर्व परिग्रहके त्यागी जे महामुनि तिनका धर्म सुनो।

या अवसर्पिणी कालविषै अब तक ऋषभदेवतें लगाय मुनिव्रत पर्यन्त बीस तीर्थकर

हो चुके हैं, अब चार और होंगे। या भांति अनन्त भए अर अनन्त होवेगे सो सबनिका एक मत है। यह श्रीमुनिसुव्रतनाथका समय है। सो अनेक महापुरुष जन्ममरण के दुःखकरि महा भयभीत भए, या शरीरको एरंडकी लकड़ी समान असार जानि सर्वपरिग्रहका त्याग करि मुनिव्रतको प्राप्त भए। ते साधु अहिंसा, सत्य, अर्चोय, ब्रह्मचर्य, परिग्रहत्यागरूप पंच महाव्रत तिनविषे रत, तत्त्वज्ञानविषे तत्पर, पंचसमितिके पालनहारे, तीन गुप्तिके धरनहारे, निर्मलचित्त, महापुरुष, परमदयालु, निजदेहविषे भी निर्ममत्व, राग भाव-रहित, जहां सूर्य अस्त होय तहां ही बैठ रहै, कोई आश्रय नाही, तिनके कहा परिग्रह होय, पापका उपजावनहारा जो परिग्रह सो तिनके बालके अग्र भाग मात्र हू नाही, ते महावीर महामुनि सिंह-समान साहसी समस्त प्रतिबन्ध-रहित पवन सारिखे असंगी, तिनके रंचमात्र भी संग नाही, पृथिवी समान क्षमावन्त, जल सारिखे विमल, अग्नि सारिखे कर्मको भस्म करन-हारे, आकाश सारिखे अलिप्त अर सर्व संबन्ध रहित, प्रशंसा योग्य है चेष्टा जिनकी, चंद्र-सारिखे सोम्य, सूर्य-सारिखे तिमिर के हरता, समुद्र सारिखे गंभीर, पर्वत सारिखे अवल, काछिवा समान इन्द्रियोंके संकोचनहारे, कषायनिकी तीव्रता रहित अट्टाईस मूल-गुण व चौरासी लाख उत्तरगुणोंके धरनहारे, अठारह हजार शीलके भेद तिनके धारक, तपोनिधि, मोक्षमार्गी, जिनधर्म में लबलीन, जैनशास्त्रोंके पारगामी अर सांख्य, पातंजल, बौद्ध, मीमांसक, नैयायिक, वैशेषिक वेदांती इत्यादि पर शास्त्रोंके भी वेत्ता, महाबुद्धिमान सम्यग्दृष्टि, यावज्जीव पापनिके त्यागी, यम-नियमके धरनहारे परम संयसी, परम त्यागी, निर्गर्व, अनेक ऋद्धिसंयुक्त महामंगलमूर्ति, जगतके मंडन, महागुणवान, कोई एक तो ताही भव में कर्म काट सिद्ध होंय, कइएक उत्तमदेव होंय, दोय तीन भवमें व्यानाग्नि करि समस्त कर्म काष्ठ को भस्म करि अविनाशी सुखको प्राप्त होय हैं; यह यती का धर्म कहा। अब स्नेहरूपी पीजरे में पड़े जे गृहस्थी तिनका द्वादशव्रतरूप जो धर्म सो सुनो। पांच अणुव्रत, तीन गुणव्रत, चार शिक्षाव्रत अर अपनी शक्तिप्रमाण हजारों नियम, त्रस-घातका त्याग अर मूषावादका परिहार, परधन का त्याग, परदारा का परित्याग अर परिग्रह परिमाण-तृष्णा का त्याग ये पांच अणुव्रत अर हिसादि का प्रमाण, दिशाओंका प्रमाण, जहां जिनधर्मका उद्योत नाही तिन देशनिका त्याग, अनर्थदंडका त्याग ये तीन गुणव्रत है अर सामायिक, प्रोषणोपवास, अतिथिसंविभाग, भोगोपभोग परिमाण ये चार शिक्षाव्रत-ये बारह व्रत है, अब इन व्रत के भेद सुनो। जैसे अपना शरीर आपको प्यारा है तैसा सबनिको प्यारा है ऐसा जान सर्व जीवन की दया करनी। उत्कृष्ट धर्म जीव दया ही भगवान ने कहा है, जे निर्देई जीव हनै है तिनके रंचमात्र भी धर्म नाही। अर जामें परजीवनिको पीड़ा होय सो वचन न कहता, पर बाधाकारी वचन सोई मिथ्या अर

पर उपकाररूप वचन सोई सत्य । जे पापी चोरी करै, पराया धन हरै है ते इस भव में बध-बधनादि दुःख पावै है, कुमरणतैं मरै हैं अर परभव नरकमें पड़ै हैं, नानाप्रकार के दुःख पावै है । चोरी दुःख का मूल है, तातैं बुद्धिमान सर्वथा पराया धन न हरै है सो जाकरि दोनों लोक बिगड़े ताहि कैसे करें । अर सर्पिणी-समान पर नारीकों जानकरि दूरहीतें तजो, यह पापनी पर-नारी काम-लोभ के वशीभूत पुरुष की नाश करनहारो है । सर्पिणी तो एक भव ही प्राण हरै है अर परनारी अनन्त भव प्राण हरै है । कुशील के पापतैं निगोद में जाय है सो अनन्त जन्म मरण करै है अर याही भव विषे मारना ताडना आदि अनेक दुःख पावै है । यह परदारा-संगम नरक-निगोदके दुःसह दुःखनिको देनहारा है । जैसे कोई पर पुरुष अपनी स्त्री का पराभव करै तो आपकों बहुत बुरा लागै, अति दुःख उपजै तैसे ही सकल की व्यवस्था जाननी अर परिग्रहका परिमाण करना, बहुत तृष्णा न करनी, जो यह जीव इच्छा को न रोके तो महा दुःखी होय । यह तृष्णा ही दुःखका मूल है, तृष्णा-समान और व्याधि नाहीं । या ऊपर एक कथा है सो सुनो । एक भद्र, दूजा कांचन-ये दोय पुरुष हुते-तिनमें भद्र फलादिक का बेचनहारा सो एक दीनारमात्र परिग्रहका परिमाण करत भया । एक दिवस ताने मार्गमें दीनारोंका बटुवा पड़्या देख्य तामेंसों एक दीनार कोतुहल करि लीना अर दूजा कांचन है नाम जिसका ताने सर्व बटुवा ही उठाय लिया सो दीनारनिका स्वामी राजा ताने बटुवा उठावता देखि कांचनको पिटाया अर गामतें काढ्या अर भद्र ने एक दीनार लीनी हुती सो राजाको बिना मांगे स्वयमेव सोंप दीनी । राजा ने भद्र का बहुत सन्मान किया । ऐसा जानकरि बहुत तृष्णा न करनी, संतोष धरना, ये पांच अंगुव्रत कहे ।

बहुरि चार दिशा, चार विदिशा, एक अधः, एक ऊर्ध्व, इत दश दिशानिका परिमाण करेना कि इस दिशा को एती दूर जाऊं, आगे न जाऊंगा । बहुरि अप्रधान कहिए खोटा चित्तवन, पापेदेश कहिए अशुभ कार्य का उपदेश, हिंसादान कहिए विष फांसो लोहा सीसा खड्गादि शस्त्र, तथा चाबुक इत्यादि जीवनिके मारवेके उपकरण मांग्या देना, तथा जे जाल परसा इत्यादि बधन के उपाय तिनका व्यापार अर श्वान मार्जार चीतादिक का पालना अर कुश्रुति श्रवण कहिए कुशास्त्र का श्रवण, प्रमादचर्या कहिए प्रमाद करि वृथा छै काय के जीवों की विराधना करनी, ये पांच प्रकार के अनर्थदंड तजने अर भोग कहिए आहारादिक, उपभोग कहिए स्त्री वस्त्राभूषणादिक तिनका परिमाण करना अर्थात् जे अमक्ष्य-भक्षणादि, परदारा-सेवनादि अयोग्य विषय हैं तिनका तो सर्वथा त्याग अर जे योग्याहार तथा स्वदारासेवनादि तिनका नियमरूप परिमाण—यह भोगोपभोग परिसंख्याव्रत कहिए । ये तीन गुणव्रत कहे अर सामायिक कहिए समता भाव, पंचपरमेष्ठी, जिनधर्म, जिनवचब,

जिनप्रतिमा, जिनमंदिर तिनका स्तवन अरु सर्व जीवनिसें क्षमाभाव सो प्रभात मध्याह्न सायंकाल छै छै घड़ी तथा चार २ घड़ी तथा दोय दोय घड़ी अवश्य करना अरु प्रोषधोपवास कहिये दोय आठै, दोय चौदस एक मासमें चार उपवास षोड़श पहरके पोषे संयुक्त अवश्य करनें । सोलह पहर तक संसारके कार्यका त्याग करना, आत्मचितवन तथा जिनभजन करना । अरु अतिथिसंविभाग कहिए अतिथि जे परिग्रहरहित मुनि जिनके तिथि वार का विचार नाहीं सों महागुणोंके धारक आहारके निमित्त आवैं तिनको विधिपूर्वक अपने वित्तानुसार बहुत आदरतै योग्य आहार देना अरु आयुके अन्त विषे अनशन व्रत घर समाधिमरण करना सो सल्लेखनाव्रत कहिए । ये चार शिक्षाव्रत कहे । या प्रकार पांच अणुव्रत तीन गुणव्रत चार शिक्षाव्रत ये बारह व्रत जानने । जे जिनधर्मी है तिनके मद्य मांस मद्यु माखण उदंबरादि अयोग्य फल, रात्रिभोजन, बींध्या अन्न, अनछाना जल, परदारा तथा दासी नेश्यासंगम इत्यादि अयोग्य क्रियाका सर्वथा त्याग होय है, यह श्रावकका धर्म पालकर समाधिमरण कर उत्तम देव होय फिर उत्तम मनुष्य होय सिद्धपद पावै हैं अरु जे शास्त्रोक्त आचरण करनेको असमर्थ हैं, न श्रावक के व्रत पावैं, न यतिके परन्तु जिनभाषितकी दृढ़ श्रद्धा है ते भी निकट संसारी है, सम्यक्त्व के प्रसादसे व्रतको धारणकरि शिवपुरको प्राप्त होय हैं । सर्व लाभ में श्रेष्ठ जो सम्यग्दर्शन का लाभ ताकरि ये जीव दुर्गति के त्रासतैं छूटै है । जो प्राणी भावतै श्रीजिनेन्द्रदेवको नमस्कार करै है सो पुण्याधिकारी पापोंके क्लेशतैं निवृत्त होय हैं अरु जो प्राणी भावकरि सर्वज्ञदेव को तुमरै है ता अव्य जीव के कोटि भव के उपार्जे अशुभ कर्म तत्काल क्षय होय है अरु जे महाभाग्य त्रैलोक्य विषे सार जो अरहंतदेव तिनको हृदय विषे धारै हैं सो भवकूप विषे नाहीं परै हैं । ताके निरन्तर सर्व भाव प्रशस्त है अरु ताको अशुभ स्वप्न न आवैं, शुभ स्वप्न ही आवैं अरु शुभ शकुन ही होय है । अरु जो उत्तम जन “अहंते नमः” यह वचन भावतैं कहै है ताके शीघ्र ही मलिन कर्मका नाश होय है, या विषे संदेह नाहीं । मुक्ति योग्य प्राणी का चित्तरूप कुमद परम निर्मल बीतराग जिनचंद्र की कथारूप जो किरण निनके प्रसंगतै प्रफुल्लित होय है । अरु जो विवेकी अरहंत सिद्ध साधुवों ताईं नमस्कार करै है सो सर्व जिनधर्मीनिका प्यारा है, ताहि अल्प संसारी जानना । अरु जो उदारचित्त श्रीभगवानके चैत्यालय करावैं, जिनविष पधरावैं है, जिनपूजा करै है, जिनस्तुति करै है, तिनकै या जगत्विषे कछु दुर्लभ नाहीं । नरनाथ कहिए राजा होहु अथवा कुटुम्बो कहिए किसान होहु, घनाढ्य होहु तथा दरिद्री होहु, जो मनुष्य धर्मकरि युक्त है सो सर्व त्रैलोक्यविषे पूज्य है । जे नर महाचिन्तवान है अरु कृत्य अकृत्यके विचारविषे प्रवीण है, जो यह कार्य करना यह न करना ऐसा विवेक धरै



हैं, ते विवेकी धर्म के संयोगतः गृहस्थनिविषं मुख्य हैं। जे जन मधु मांस मद्य आदि अभक्ष्य का संसर्ग नाही करे है तिनहीका जीवन सफल है। अर शंका कहिए जिन वचनों में संदेह, कांक्षा कहिये या भवविषं अर परभवविषं भोगनिकी बांछा, विचिकित्सा कहिए रोगी वा दुःखीकों देख घृणा करनी आदर नाही करना, अर आत्मज्ञानतः दूर जे परदृष्टि कहिये जिनधर्मतः परान्मुख मिथ्यामार्गी तिनकी प्रशंसा करनी, अर अन्य शासन कहिये हिंसामार्ग ताके सेवनहारे जे निर्दयी मिथ्यादृष्टि तिनके निकट जाय स्तुति करनी ये पाँच सम्यकदर्शनके अतीचार है। तिनके त्यागी जे जंतु कहिये प्राणी ते गृहस्थनिविषं मुख्य हैं। अर जो प्रियदर्शन कहिये प्यारा है दर्शन जाका, सुन्दर वस्त्राभरण पहिरे सुगंध शरीर, मार्ग चलते घरतीको देखता निर्विकार जिनमदिरमें जाय है, शुभ कार्यनिविषं उद्यमी ताके पुण्य का पार नाही। अर जे पराए द्रव्यको तृण-समान देखें हैं अर परजीव को आप समान देखे है अर परनारी को माता समान देखें है सो घन्य है। अर जाके ये भाव हैं ऐसा दिन कब होयगा जो मैं जिनेन्द्रीदीक्षा लेयकरि महामुनि होय पृथ्वी विषं निर्वृद्ध बिहार करूंगा, ये कर्म-शत्रु अनादिके लगे है तिनका क्षयकरि कब सिद्धपद प्राप्त करूं, या भाँति निरंतर ध्यान-कर निर्मल भया है चित्त जाका ताके कर्म कैसे रहें, भयकरि भाग जांय, कैयक विवेकी सात आठ भव में मुक्ति जाय हैं, कैयक दोय तीन भवविषं संसारसमुद्र के पार होय हैं, कैयक चरमघरीरी उग्र तपकरि शुद्धोपयोगके प्रसादते तद्भव मुक्त होय है। जैसे कोई मार्गका जाननहारा पुरुष शीघ्र चलै तो शीघ्र ही स्थानकों जाय पहुँचै अर कोई धीरे २ चलै तो घने दिन में जाय पहुँचै परंतु मार्ग चलै सो पहुँचै अर जो मार्ग ही न जानै अर सौ-सौ योजन चलै तो भी भ्रमता ही रहै, इष्ट स्थान को न पहुँचै तैसे मिथ्यादृष्टि उग्र तप करै तो भी जन्म-मरण वजित जो अविनाशी पद ताहि न प्राप्त होय, संसार वन विषं ही भ्रमै, नहीं पाया है मुक्ति का मार्ग तिनने। कैसा है संसार वन ? मोहरूप अंधकारकरि आच्छादित है अर कषायरूप सर्पनिकरि भरचा है जिस जीवके शील नाही, व्रत नाही, सम्यक्ता नाही, त्याग नाही, वैराग्य नाही, सो संसार समुद्रको कैसे तिरै। जैसे विघ्न्याचल पर्वततः चाल्या जो नदीका प्रवाह ताकरि पर्वत-समान ऊँचे हाथी बह जांय तहाँ एक शशा क्यों न बहै ? तैसे जन्म जरा मरणरूप भ्रमणको घेरै संसाररूप जो प्रवाह ता विषं जे कुतीर्थी कहिए मिथ्यामार्गी अज्ञानतापस है तेई डूबै है फिर तिनके भक्तोंका कहा कहता ? जैसे शिला जलविषं तिरवे समर्थ नाही तैसे परिग्रहके धारी कुदृष्टि शरणागतनिकों तारवे समर्थ नाही। अर जे तत्त्वज्ञानी, तपकरि पापनिके भस्म करणहारे हत्के होय गए है कर्म जिवके, ते उपदेश थकी प्राणियोंको तारने समर्थ है। यह संसार-सागर महाभयानक है। यामें यह सनुष्यक्षेत्र रत्नद्वीप समान है सो सहा कष्टतः पाइए है, तातें बुद्धिवतनि को या

रत्नद्वीप विषे नेमरूप रत्न ग्रहण करने अवश्य योग्य है। प्राणी या देहको तजकरि परभव विषे जाएगा अर जैसे कोई मूख तागा के अर्थ महामणि के हार का तागा निकालनेको महामणियोंका चूर्ण करै तैसे यह जड़बुद्धि विषयके अर्थ घर्मरत्न का चूर्ण करै है। अर ज्ञानी जीवों को सदा द्वादश अनुप्रेक्षा का चितवन करना, ये शरीरादि सर्व अनित्य हैं, आत्मा नित्य है या संसारविषे कोई शरण नाही, आपको आप ही शरण है तथा पच परमेष्ठी का शरण है। अर संसार महा दुःखरूप है, चतुर्गतिविषे काहू ठौर सुख नाहीं, एक सुखका धाम सिद्धपद है। यह जीव सदा अकेला है, याका कोई संगी नाहीं। अर सर्व द्रव्य जुदे है, कोई काहूसों मिलै नाहीं। अर यह शरीर महा अशुचि है, मलमूत्रका भरघा भाजन है। आत्मा निर्मल है अर मिथ्यात्व अव्रत कषाय योग प्रमादनिकरि कर्मका आस्रव होय है। अर व्रत समिति गुप्ति दशलक्षण धर्म अनुप्रेक्षानिका चितवन, परिष्वहजय चारित्रकरि संवर होय है, आस्रवका रोकना सो संवर। अर तपकर पूर्वोपाजित कर्मकी निर्जरा होय है। अर यह लोक षटद्रव्यात्मक अनादि अकृत्रिम शाश्वत है, लोकके शिखर सिद्धलोक है, लोका-लोक का ज्ञायक आत्मा है। अर आत्म स्वभाव सो ही धर्म है, जीवदया धर्म है अर जगत विषे शुद्धोपयोग दुर्लभ है सोई निर्वाणका कारण है। या प्रकार द्वादश अनुप्रेक्षा विवेकी सदा चितवे। या भांति मुनि अर श्रावकके धर्म कहे। अपनी शक्ति-प्रमाण जो धर्म सेवै, उत्कृष्ट मध्यम तथा जघन्य सो सुरलोकादि विषे तैसा ही फल पावै। या भांति केवली कही तब भानुकर्ण कहिए कुंभकर्णने केवलीसों पूछी—हे नाथ! भेद सहित नियमकर स्वरूप जानना चाहूं हूं। तब भगवान ने कही—हे कुम्भकर्ण ! नियम मे अर तप में भेद नाहीं, नियमकर युक्त जो प्राणी सो तपस्वी कहिए तातें बुद्धिमान नियमविषे सर्वथा यत्न करे। जेता अधिक नियम करै सो ही भला अर जो बहुत न बनै तो अल्प ही नियम करना परंतु नियम बिना न रहना। जैसे बनै सुकृतका उपार्जन करना। जैसे भेष को बूंद पड़ै हैं तिन बूंदनिकरि महानदीका प्रवाह होय जाय है सो समुद्र विषे जाय मिलै है, तैसे जो पुरुष दिनविषे एक मुहूर्तमात्र भी आहार का त्याग करै सो एक मास में एक उपवास के फल को प्राप्त होय ताकरि स्वर्ग विषे बहुत काल सुख भोग मनवांछित भोग प्राप्त होय। जो कोई जिनमार्गकी श्रद्धा करता सता यथाशक्ति तपनियम करै तिस महात्माके दीर्घकाल स्वर्गविषे सुख होय। बहुरि स्वर्गतें चयकर मनुष्यभव विषे उत्तम भोग पावै है।

एक अज्ञान तापसी की पुत्री वन विषे रहै सो महादुःखवती बदरीफल (वेर) आदि कर आजीविका पूर्ण करै ताने सत्संगत एक मुहूर्तमात्र भोजन का नियम लिया, ताके प्रभावत एक दिन राजाने देखि आदरतै परणी, बहुत संपदा पाई अर धर्मविषे बहुत सावधान भई, अनेक नियम आदरे सो जो प्राणी कपट रहित होय जिनवचनों धारण करै

सो निरतर सुखी होंय, परलोक में उत्तमगति पावै । अर जो दो मुहूर्त दिवस प्रति भोजन का त्याग करै ताके एक मास विषे दोय उपवासका फल होय । तीस मुहूर्तका एक अहोरात्रि गिनो । अर तीन मुहूर्त प्रति दिन अन्न जल का त्याग करै तो एक मास विषे तीन उपवास का फल होय । या भांति जेता अधिक नियम तेता ही अधिक फल । नियम के प्रसादकरि ये प्राणी स्वर्ग विषे अद्भुत सुख भोगै हैं अर स्वर्गते चयकर अद्भुत चेष्टाके धरणहारे मनुष्य होय है । महाकुलवती महारूपवती महागुणवती महालावण्यकर लिप्त मोतियोंके हार पहरे अर मन के हरनहारे जे हाव भाव विलास विभ्रम तिनकों धरै जे शीलवंत स्त्री, तिनके पति होय है अर स्वर्गते चयकर बड़े कुलविषे उपजि बड़े राजानिकी रानी होय है, लक्ष्मी समान है स्वरूप जिनका । अर जो प्राणी रात्रि भोजन का त्याग करै हैं अर जल-मात्र नाही ग्रहै हैं, ताके पुण्य उपजै है, पुण्यकरि अधिक प्रताप होय है अर जो सम्यग्दृष्टि व्रत धारै ताके फल का कहा कहना ? विशेष फल पावै, स्वर्गविषे रत्नमई विमान तहाँ अप्सराओं के समूह के मध्यमें बहुत काल धर्मके प्रभावकरि तिष्ठै है । बहुरि दुर्लभ मनुष्य देही पावै ताते सदा धर्मरूप रहना अर सदा जिनराज की उपासना करनी । जे धर्मपरायण हैं तिनको जिनैन्द्र का आराधन ही परम श्रेष्ठ है । कैसे है जिनैन्द्रदेव ? जिनके समोशरण की भूमि रत्न-कांचनकर निर्मापित देव मनुष्य तिर्यचनिकर वंदनीक है । जिनैन्द्रदेव आठ प्रातिहार्य चौतीस अतिशय महा अद्भुत हजारों सूर्यसमान तेज महा सुन्दर रूप नेत्रों को सुखदाता है । जो भव्य जीव भगवान को भावकर प्रणाम करें सो विचक्षण थोड़े ही काल-विषे संसारसमुद्र को तिरैं ।

श्री वीतरागदेव के सिवाय जीवनिको कल्याण की प्राप्ति का कोई दूसरा उपाय नाही, ताते जिनैन्द्रचन्द्र ही का सेवन योग्य है अर अन्य हजारों मिथ्यामार्ग उवट मार्ग हैं तिनविषे प्रमादी जीव भूल रहे हैं, तिन कुतीर्थानिके सम्यक्त नाहीं । अर मद्य मांसादिकके सेवनते दया नाहीं । अर जैनविषे परमदया है, रंचमात्र भी दोष की प्ररूपणा नाही । अर अज्ञानी जीवोंके यह बड़ी जड़ता है जो दिवस में आहारका त्याग करै अर रात्रिमें भोजन कर पाप उपाजै । चार पहर दिन अनशन व्रत किया ताका फल रात्रि भोजनते जाता रहै, महापाप का बध होय । रात्रिका भोजन महा अधर्म जिन पापियोने उसे धर्म कह कल्प्या, कठोर है चित्त जिनका तिनको प्रतिबोधना बहुत कठिन है । जब सूर्य अस्त होय, जीव-जन्तु दृष्टि न आवै तब जो पापी विषयनिका लालची भोजन करै है सो दुर्गति के दुःखकों प्राप्त होय है । योग्य अयोग्य को नाहीं जानै है । जो अविवेकी पापबुद्धि, अंधकार के पटल कर आच्छादित भए हैं नेत्र जाके, रात्रिको भोजन करै है सो मक्षिका कीट केशादिक का भक्षण करै है । जो रात्रि भोजन करै है । जो रात्रि भोजन करै हैं सो डाकिनी, राक्षस,

श्वान, मार्जार, मूसा आदिक मलिन प्राणियोंका उच्छिष्ट आहार करैहैं अथवा बहुत प्रपंचकर कहा ? सर्वथा यह व्याख्यान है कि जो रात्रि को भोजन करै है सो सर्व अशुचि का भोजन करै है, सूर्य के अस्त भये पीछे कछु दृष्टि में न आवै तातें दोग मुहूर्त दिवस बाकी रहे तबतें लेकर दोग मुहूर्त दिन चढ़े तक विवेकियों को चौविध आहार न करना । अशन, पान, खाद्य, स्वाद्य ये चार प्रकार के आहार तजने । जे रात्रि भोजन करै है, मनुष्य नाहीं पशु हैं । जो जिनशासनतें विमुख व्रत नियम से रहित रात्रि-दिवस भोजन करै है सो परलोक विषैं कैसें सुखी होंय ? जो दयारहित जीव जिनेन्द्रदेवकी, जिनधर्म की अर धर्मात्माओं की निंदा करै हैं सो परभव में महा नरक में जाय हैं अर नरकतें निकसकर तिर्यच तथा मनुष्य होंय सो दुर्गंध मुख होय हैं । मांस, मद्य, मधु निशि भोजन, चोरी अर परनारी जो सेवै हैं सो दोनों जन्म खोवे है । जो रात्रिभोजन करै हैं सो हीन-आयु, व्याधि-पीडित, सुख-रहित, महादुःखी होय है । रात्रि भोजन के पापतें, बहुतकाल जन्म मरणके दुःख पावै है, गर्भवास विषैं बसै हैं, रात्रिभोजी अनाचारी शूकर, कूकर, गर्दभ, मार्जार, काग बनि नरक-निगोद, स्थावर, त्रस, अनेक योनियोंमें बहुत बहुत काल भ्रमण करै हैं, हजारों अवसर्पिणीकाल अर हजारों उत्सर्पिणी काल कुयोनिनविषैं दुःख भोगै है । जो कुबुद्धि निशिभोजन करै है सो विशाचर कहिए राक्षस-समान है अर जे अव्यजीव जितधर्म को पाकर नियमविषैं तिष्ठै हैं सो सद्यस्त पापोंको भस्मकर मोक्षपद को पावै हैं । जो व्रत लेयकर भंग करै सो दुःखी ही हैं । जे अणुव्रतों में परायण रत्नत्रय के धारक आवक है ते दिवस विषैं ही भोजन करे, दोषरहित योग्य आहार करै । जे दयावान रात्रि भोजन न करै ते स्वर्ग विषैं सुख भोगकर तहांतें चयकर चक्रवर्त्यादिकके सुख भोगै हैं, शुभ है चेष्टा जितकी, उत्तम व्रत-नियम चेष्टा के धरनहारे सौधर्षादि स्वर्ग विषैं ऐसे भोग पावैं जो मनुष्यों को दुर्लभ हैं अर देवोंतें मनुष्य होय सिद्धपद पावै हैं । कैसें मनुष्य होंय ? चक्रवर्ती, कामदेव, बलदेव, महामंडलीक, मंडलीक, महाराजा, राजाधिराज, महाविभूति के धनी, महागुणवान, उदारचित्त, दीर्घ आयु, सुन्दर रूप, जिनधर्मके मर्मी, जगतके हितु, अनेक नगर ग्रामादिकोंके अधिपति, नानाप्रकार के वाहनोकर मंडित, सर्वलोकके वल्लभ, अनेक सामंतोंके स्वामी, दुस्सह तेजके धारनहारे ऐसे राजा होय हैं अथवा राजाओंके मंत्री पुरोहित सेवापति राजश्रेष्ठी तथा श्रेष्ठी बड़े उमराव महासामंत मनुष्यों में यह पद रात्रिभोजनके त्यागी पावै हैं । देवनि के इंद्र, भवनवासियों के इंद्र, चक्रके धनी, मनुष्यों के इंद्र महालक्षणों करि संपूर्ण दिन में भोजन लेनेतें होय हैं । सूर्य सारिखे प्रतापी, चन्द्रमा सारिखे सौम्यदर्शन, अस्तको प्राप्त न होय प्रताप जिनका, देवनि-समान हैं भोग जिनके, ऐसे तेई होंई जे सूर्य अस्त भए पीछे भोजन न करै । अर स्त्री रात्रि भोजन के पापतें माता पिता भाई कुटुम्बरहित अनाथ कहिए पतिरहित अभागिनी,

शोक दरिद्र कर पूर्ण, रूक्ष फटे अधर. हस्त पादादि सूका शरीर, चिपटी नासिका, जो देखे सो ग्लानि करै, दुष्टलक्षण, बुरी, मांजरी, आंधी, लूली, गूंगी, बहरी, बावरी, कानी, चीपड़ी, दुर्गंधयुक्त, स्थूल अधर, खोटे कर्ण, भूरे ऊंचे बुरे सिर के केश, तूंबड़ीके बीज समान दांत, कुंवरण, कुलक्षण, कातिरहित, कठोर अंग, अनेक रोगोंकी भरी, मलिन फटे वस्त्र, उच्छिष्ट की भक्षणहारी, पराई मजूरी करणहारी नारी होय है। रात्रिभोजन की करणहारी नारी जो पति पावै तो कुरूप कुशील कोढ़ी, बुरे कान, बुरी नाक, बुरी आंख, चितावान, धन कुटुंब रहित ऐसा पावै। रात्रिभोजनते विधवा बालविधवा महादुःखवती, जल काष्ठादिक भारके वहनहारी, दुःखकरि भरै है उदर जाका, सर्व लोग करै हैं अपमान जाका, वचनरूप बसूलों करि छीला है चित्त जाका, अनेक फोड़ा फुनसी की धरणहारी, ऐसी नारी होय है। अर जे नारी शीलवती, शांत है चित्त जिनका, दयावंती रात्रि भोजन का त्याग करै हैं, ते स्वर्ग विषे मनवांछित भोग पावै हैं। तिनकी आज्ञा अनेक देव देवी सिर पर धारै हैं, हाथ जोड़ कर सिर निवाय सेवा करै हैं। स्वर्ग में मनवांछित भोग भोग कर महा लक्ष्मी-वान ऊंच कुल में जन्म पावै हैं, शुभ लक्षण संपूर्ण सर्वगुणमंडित सर्वकला प्रवीण, देखन-हारों के मन और नेत्रों को हरणहारी, अमृतसमान वचन बोलै, आनन्दका उपजावनहारी, जिनके परिणवें की अभिलाषा चक्रवर्ती, बलदेव, वासुदेव तथा विद्याधरों के अधिपति राखै, बिजुरी समान है कांति जिनकी, कमल समान है वदन जिनका, सुन्दर कुंडल आदि आभूषणनिकी धरणहारी, सुन्दर वस्त्रोंकी पहनहारी, नरेन्द्रकी रानी दिनमें भोजन लेवै होय है। जिनके मनवांछित अन्न धन होय हैं और अनेक सेवक नानाप्रकारकी सेवा करै। जे दयावंती रात्रिविषे भोजन न करै ते श्रोता सुप्रभा सुभद्रा लक्ष्मी तुल्य होवै। तातै नर अथवा नारी नियमविषे है चित्त जिनका ते निशिभोजनका त्याग करै। यह रात्रिभोजन अनेक कष्टका देनहारा है। रात्रिभोजन के त्यागविषे अति अल्प कष्ट है परन्तु याके फल-क्रि अति उत्कृष्ट होय है, तातै विवेकी यह व्रत आदरै, अपने कल्याणको कौन न बाछै। धर्म तो सुखकी उत्पत्ति का मूल है और अधर्म दुःखका मूल है, ऐसा जानकर धर्मको भजो, अधर्मको तजो। यह वार्ता लोकविषे समस्त बाल-गोपाल जानै हैं जो धर्मते सुख होय है अर अधर्मकरि दुःख होय है। धर्मका माहात्म्य देखो, जाकरि देवलोकके चये उत्तम मनुष्य होय है, जल-स्थलके उपजे जे रत्न तिनके स्वामी अर जंगलकी मायाते उदास परन्तु कैयक-दिनतक महाविभूतिके धनी होय गृहवास भोगे है, जिनके स्वर्ण रत्न वस्त्र धान्यनिके अनेक भंडार है, जिनके विभवकी बड़े २ सामंत नानाप्रकारके आयुधोंके धारक रक्षा करै तिनके बहुत हाथी घोड़े रथ पयादे, बहुत गाय भैंस, अनेक देश ग्राम नगर, मनके हरनहारे पांच इन्द्रियोंके विषय अर हंसनीकीसी चाल चलै, अति सुन्दर शुभ लक्षण, मधुर शब्द, नेत्रोंको

प्रिय, मनोहर चेष्टाकी धरणहारी, नाना प्रकार आभूषण की धरणहारी स्त्री होय हैं। सकल सुखका मूल जो धर्म है ताहि कैयक मूर्ख जानै ही नाही, तातें तिनके धर्म का यत्न नाही अरु कैयक मनुष्यसुनकर जानै है जो धर्म भला है परंतु पापकर्मके बराते अकार्यविषे प्रवर्तै है, सुख का उपाय जो धर्म ताहि चाहिं सेवै हैं। अरु कैयक अशुभकर्मके उपशान्त होते उत्तम चेष्टाके धरणहारे श्रीगुरुके निकट जाय धर्म का स्वरूप उद्यमी होय पूछै हैं। ते गुरु के वचन-प्रभावतै वस्तु का रहस्य जानकर श्रेष्ठ आचरणको आचरै हैं। ये नियम जे धर्मात्मा बुद्धिमान पापक्रियातै रहित होयकर करै हैं ते महा गुणवंत स्वर्ग विषे अद्भुत सुख भोगै हैं, परंपराय मोक्ष पावै हैं। जे मुनिराजों को निरंतर आहार देय हैं अरु जिनके ऐसा नियम है कि मुनि के आहारका समय टार भोजन करै, पहिले न करै ते धन्य है तिनके दर्शनकी अभिलाषा देव राखै हैं। दानके प्रभावकरि मनुष्य इन्द्रका पद पावै अथवा मनवांछित सुख के भोक्ता इन्द्र के बराबर के देव होय है। जैसे वटका बीज अल्प है सो बड़ा वृक्ष होय परणवै है, तैसें दान तप अल्प भी महाफल के दाता हैं। सहस्रभट सुभट नै यह व्रत लिया हुता कि मुनि के आहारकी बेला उलंघकरि भोजन करुंगा सो एक दिन ऋद्धिके घारी मुनि आहार को आए, सो निरंतराय आहार भया तब रत्नवृष्टि आदि पंचाश्चर्य सुभटके घर भए वह सहस्रभट धर्म के प्रसादतै कुवेरकांत सेठ भया। सबके नेत्रों को प्रिय, धर्मविषे जाकी बुद्धि सदा आसक्त है, पृथ्वीविषे विख्यात है वाम जाका, उद्धार पराक्रमी, महा धनवान, जाके अनेक सेवक, जैसे पूर्णमासीका चंद्रमा तैसा कांतिधारी, परस-भोगोंका भोक्ता, सर्व शास्त्र में प्रवीण, पूर्वधर्मके प्रभावकरि ऐसा भया। बहुरि संसारतै विरक्त होय जिनदीक्षा आदरी, संसारसे पार भया तातें जे साधुके आहार के समयतै पहिले आहारके न करनेका नियम धारै ते हरिषेण चक्रवर्तीकी नाई महा उत्सवको प्राप्त होय है। हरिषेण चक्रवर्ती याही व्रतके प्रभाव करि महा पुण्य को उपार्जन करि अनन्त लक्ष्मी का नाथ भया। ऐसे ही जे सम्यग्दृष्टि समाधान के घारी भव्य जीव मुनिके निकट जायकर एकबार भोजनका नियम करै है, ते एक भुक्तिके प्रभावकर स्वर्ग विमानविषे उपजै हैं। जहां सदा प्रकाश है अरु रात्रि दिवस नाही, चिद्रा नाही, तहां सागरां पर्यंत अप्सराओंके मध्य रमै हैं। भोतिनके हार, रत्नोके कड़े, कटिसूत्र, मुकुट, बाजूबंद इत्यादि आभूषण पहरे, जिनपर छत्र फिरै, चमर दुरै ऐसे देवलोकके सुखभोग चक्रवर्त्यादि पद पावै हैं। उत्तम व्रतों विषे आसक्त जे अणुव्रत के धारक श्रावक, शरीरको विनाशीक जानकर शांत भया है हृदय जिनका, अष्टमी चतुर्दशीका उपवास शुद्धमन होय प्रोषध संयुक्त धारै हैं ते सौवर्मादि सोलहवें स्वर्ग विषे उपजै हैं बहुरि मनुष्य होय भववनको तजै हैं, मुनिव्रतके प्रभावकरि अर्हमिद्वपद तथा मुक्तिपद पावै है। जे व्रत शीलगुण तपकर मंडितहै ते साधु जिनशासनके

स दक, सर्वकर्मरहित होय सिद्धनिका पद पावै है। जे तीनों कालविषे जिनेन्द्रदेव की कर मन वचन, काय करि नमस्कार करै हैं अर सुमेरु पर्वत सारिखे अचल मिथ्या-  
 २० पवनकर नाहीं चलै हैं, गुणरूप गहने पहरे, शीलरूप सुगंध लगावै है सो कईएक उत्तम देव, उत्तम मनुष्यके सुख भोगकर परम स्थान को प्राप्त होय हैं। ये इन्द्रिय-  
 २१ विषय जीव ने जगतविषे अनंतकाल भोगे तिन विषयोसे मोहित भया विरक्त भाव नाही भजै है, यह बड़ा आश्चर्य है। इन विषयों को विष मिश्रित अन्न समान जानकर  
 २२ कहिए चक्रवर्ती आदि उत्तम पुरुष भी सेवै हैं। संसार में भ्रमते हुवे इस जीव जो सम्यक्त्व उपजै और एक भी नियम व्रत सावै तो यह मुक्तिका बीज है और जिन  
 २३ के एक भी नियम नाहीं ते पशु है अथवा फूटे कलश हे, गुण रहित है। अर अव्य जीव संसार समुद्र को तिरा चाहै हैं, ते प्रमाद रहित होय गुण अर व्रतनिकरि पूर्ण सदा नियमरूप रहै। जे मनुष्य कुबुद्धि छोटे कर्म नाहीं तजै है अर व्रत नियम को नाहीं भजै हैं ते जन्म के अंधे की नाई अनंतकाल भववनविषे भटकै है। या भाँति जे श्रीअनंत-  
 २४ वीर्य केबली तेई भए तीन लोकके चंद्रमा तिनके वचनरूप किरणके प्रभावतें देव विद्याधर भूमिगोचरी मनुष्य तथा तिर्यच सर्व ही आनन्द को प्राप्त भए। कईएक उत्तम मानव मुनि भए, श्रावक भए तथा सम्यक्त्व को प्राप्त भए और कई एक उत्तम तिर्यच भी सम्यक्-  
 २५ दृष्टि श्रावक अणुव्रतधारी भए अर चतुरनिकायके देवों में कई एक सम्यग्दृष्टि भए क्योंकि देवनिके व्रत नाहीं।

अथानंतर एक धर्मरत्न नामा मुनि रावणको कहते भए—हे भद्र कहिये भव्यजीव ! तू भी अपनी शक्ति प्रमाण किछु नियम धारण कर। यह धर्मरत्न का द्वीप है अर भगवान केवली महा महेश्वर है, या रत्नद्वीपतें किछु नियमरूप रत्न ग्रहण कर, काहेको चिंताके भारके बशि होय रह्या है, महापुरुषनिके त्याग खेदका कारण नाही। जैसे कोई रत्नद्वीप में प्रवेश करै अर वाका मन भ्रमै जो में कैसा रत्नलूँ तैसे याका मन आकुलित भया जो मै कैसा व्रत लूँ। यह रावण भोगासक्त सो थाके चित्त में यह चिंता उपजी जो मेरे खान पान तो सहज ही पवित्र है, सुगन्ध मनोहर पौष्टिक शुभस्वाद, मांसादि मलिन वस्तुके प्रसंगतें रहित आहार है अर अहिंसाव्रत आदि श्रावकका एकहू व्रत करिवे समर्थ नाही, मै अणुव्रत हू धारवे समर्थ नाहीं तो महाव्रत कैसे धारूँ, माते हाथी समान चित्त मेरा सर्व वस्तु विषे भ्रमता फिरै है, में आत्मभावरूप अंकुशतें याकों बश करवे समर्थ नाहीं। जे निश्चय का व्रत धरै है, ते अग्निकी ज्वाला पीवै है अर पवन को वस्त्र में बांधै हैं अर पहाड़ को उठावै हैं। मै महाशूरवीर भी तप व्रत धरने समर्थ नाही। अहो धन्य है वे वरोत्तम! जो मुनि व्रत धारै है। मै एक यह नियम धरूँ जो परस्त्री अत्यंत रूपवती भी

होय तो ताहि बलात्कार करि न इच्छूं अथवा सर्वलोक में ऐसी कौन रूपवती नारी है जो मोहि देखकर मनमथ की पीडा विकल न होय अथवा ऐसी कौन परस्त्री है जो विवेकी जीवनिके मन को वश करे। कैसी है परस्त्री, परपुरुष के संयोगकरि दूषित है अंग जाका, स्वभाव ही करि दुर्गंध विष्टा की राशी ताविषैं कहा राग उपजै ? ऐसा मन में विचार भाव सहित अनंतवीर्य केवली कों प्रणाम करि देव मनुष्य असुरों की साक्षितामें प्रगट ऐसा वचन कहता भया, हे भगवान ! इच्छारहित जो पर-नारी ताहि मैं न सेऊँ, यह मेरे नियम है। अर कुंभकरण अर्हत, सिद्ध, साधु, केवली भाषित धर्मका शरण अंगीकार करि, सुमेरु पर्वत सारिखा है अचल चित्त जाका, सो यह नियम करता भया जो मैं प्रातः ही उठकर प्रतिदिन जिनेन्द्रकी अभिषेक पूजा स्तुति कर मुनिको विधिपूर्वक आहार देयकरि आहार करूंगा अन्यथा नाही। मुनि के आहारकी बेला पहिले सर्वथा भोजन न करूंगा। अर सर्व पुरुष, साधुनिकों नमस्कार करि और भी घने नियम लिये। अर देव कहिये कल्प-वासी, असुर कहिये भवनत्रिक अर विद्याधर मनुष्य, हर्षतः प्रफुल्लित है नेत्र जिनके, सर्व केवलीको नमस्कार कर अपने स्थान गए। रावण भी इंद्रकीसी लीला धरै प्रबल पराक्रमी लंकाकी ओर पयान करता भया अर आकाशके मार्गं शीघ्र ही लंकाविषैं प्रवेश किया। कैसा है रावण ? सखस्त नर-नारियोंके समूहने किया है गुण वर्णन जाका अर कैसी है लंका, वस्त्रादिकरि बहुत समारी है। राजमहलोंमें प्रवेश कर सुख से तिष्ठते भए। राज-मंदिर सर्व सुख का भरथा है। पुण्याधिकारी जीवनिके जब शुभकर्मका उदय होय है, तब नावा प्रकारकी सामग्रीका विस्तार होय है। गुरुके मुखतः धर्म का उपदेश पाय परबपदके अधिकारी होय है ऐसा जानकरि, जिनश्रुतमें उद्यमी है मन जिनका, ते बारंबार निज-परका विचार-कर धर्मका सेवन करे ; विनयकर जिन शास्त्र सुननेवालोंके जो ज्ञान है सो रविसमान प्रकाश को धरै है, मोहतिमिरका नाश करै है

इति श्रीरविषेणाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिकाविषैं अनंतवीर्य केवली के धर्मोपदेश का वर्णन करने वाला चौदहवां पर्व पूर्ण भया ॥ १४ ॥

### ( पंचदश पर्व )

[ अंजनासुन्दरी और पवनंजयकुमार के विवाह का वर्णन ]

अथानंतर ताही केवली के निकट हनुमानने श्रावकके व्रत लिए अर विभीषणने भी व्रत लिए, भाव शुद्ध होय व्रत नियम आदरे। जैसा सुमेरु पर्वतका स्थिरपना होय ताहूत अधिक हनुमानका शील अर सम्यक्तर परम निश्चल प्रशंसा योग्य है। जब गौतम स्वामी ने हनुमान का अत्यंत सौभाग्य आदि वर्णन किया, तब मगध देशके राजा श्रेणिक हर्षित होय गौतम स्वामीसों पूछते भए। हे भगवन् गणाधीश ! हनुमान कैसे लक्षणोंका धरणहारा,



कौन का पुत्र, कहां उपज्या ? मैं निश्चय कर ताका चरित्र सुन्या चाहूं हूँ । तदि सत्पुंस्व-  
 निकी कथाकरि उपज्या है प्रमोद जाकों ऐसे इद्रभूति कहिए गौतमस्वामी आह्लादकरि  
 वचन कहते भए हे नृप ! विजयार्घ पर्वतकी दक्षिण श्रेणी पृथ्वीसों दश योजन ऊंची  
 तहां आदित्यपुर नामा मनोहर नगर, तहां राजा प्रह्लाद, रानी केतुमती तिनके पुत्र  
 वायुकुमार ताका विस्तीर्ण वक्षस्थल लक्ष्मीका निवास । सो वायुकुमारकों संपूर्ण यौवन  
 धरे देखकरि पिताके मनविषे इनके विवाहकी चिंता उपजी । कैसा है पिता ? परंपराय  
 संतान के बढावनेकी है चांछा जाके । अब जहां यह वायुकुमार परणगा सो कहिए है ।  
 भरतक्षेत्र में समुद्रतै पूर्व दक्षिण दिशाके मध्य दंतीनामा पर्वत, जाके ऊंचे शिखर आकाशतै  
 लगी रहे है, नाना प्रकार वृक्ष औषधि तिनकरि संयुक्त अर जल के नोभरने भरै है, जहां  
 इंद्र-तुल्य राजा महेंद्र विद्याधर तानें महेंद्रपुर नगर बसाया । राजाके हृदयवेगा रानी ताके  
 अरिंदमादि सौ पुत्र महागुणवान अर अंजनासुन्दरी पुत्री सो मानों त्रैलोक्यकी सुन्दरी जे  
 स्त्री तिनके रूप एकत्र करि बनाई है । नील कमल सारिखे हैं नेत्र जाके, कामके बाण  
 समान तीक्ष्ण दूरदर्शी कर्णोतक कटाक्ष अर प्रशंसा योग्य करपल्लव, रक्तकमल समान  
 चरण हस्तीके, कुम्भस्थल समान कुच अर केहरी समान कटि, सुन्दर नितंब, कदलीस्तंभ  
 समान कोमल जंघा, शुभलक्षण प्रफुल्लित मालती समान मृदु बाहुयुगल, गंधर्वादि-सर्व  
 कला की जाननहारी मानों साक्षात् सरस्वती ही है अर रूपकरि लक्ष्मी समान सर्वगुणमंडित  
 एक दिवस नवयौवन में कंदुक क्रीड़ा करती भ्रमण करती सखियों सहित रमती पिता  
 ने देखी, सो जैसै सुलोचनाकों देखकर राजा अकंपनको चिंता उपजी हुती, तैसैं अंजनाको देख  
 राजा महेंद्र को चिंता उपजी । तब याके वर ढूँढने विषे उद्यमी भए । संसार विषे माता  
 पिताको कन्या दुःखका कारण है । जे बड़े कुल के पुरुष है तिनकों कन्या की ऐसी चिंता  
 रहै है कि मेरी कन्या प्रशंसा योग्य पति को प्राप्त होय अर बहुत काल याका सौभाग्य रहै  
 अर कन्या निर्दोष सुखी रहै । राजा महेंद्रने अपने मंत्रीनिसों कही—जो तुम सर्व वस्तुविषे  
 प्रवीण हो, कन्या योग्य श्रेष्ठवर मोहि बतावो । तदि अमरसागर मंत्रीने कही—यह कन्या  
 राक्षसोंका अधीश जो रावण ताहि देवो । सर्व विद्याधरनिका अधिपति ताका संबंध पाय  
 तुम्हारा प्रभाव समुद्रांत पृथ्वीविषे होयगा अथवा इंद्रजीत या मेघनाद को देवो अर यह  
 भी तुम्हारे मनविषे न आवै तो कन्या का स्वयंवर रचो ऐसा कहकरि अमरसागर मंत्री  
 चुप रह्या । तब सुमतिनामा मंत्री सहापंडित बोल्या—रावणके तो स्त्री अनेक है अर वह  
 महाअहंकारी ताकों परणावै तो भी आपसमें अधिक प्रीति न होय अर कन्या की वय छोटी  
 अर रावणकी वय अधिक सो बनै नाही । इंद्रजीत तथा मेघनाद को परणावै तो उन दोनोमे  
 परस्पर विरोध होय, आगे राजा श्रीषेणके पुत्रविषे विरोध भया, तातैं यह न करता ।

तब ताराधन्य मंत्री कहता भया—दक्षिण श्रेणी विषे कनकपुर नामा नगर है तहाँ राजा हिरण्यप्रभ ताके रानी सुमना, पुत्र सौदामिनीप्रभ सो महायशवंत, कीर्तिधारी, नवयौवन, नववय, अति सुन्दर रूप, सर्व विद्या कला का पारगामी, लोकनिके नेत्रनिकों आनन्दकारी, अनुपम गुण, अपनी चेष्टातैं हर्षित किया है सकल मंडल जानै अर ऐसा पराक्रमी है जो सर्व विद्याधर एकत्र होय तासों लड़ें तो भी ताहि न जीतैं मानों शक्ति के समूहकरि निर्माप्या है। सो यह कन्या ताहि देहु। जैसी कन्या तैसा वर, योग्य संबंध है। यह वार्ता सुनकर संदेहपराग नामा मंत्री माथा धुनि, आंख मींचकर कहता भया कि यह सौदामिनी-प्रभ ! महाभव्य है ताके विरंतर यह विचार है कि यह संसार अनित्य है सो संसार का स्वरूप जान बरस अठारह में वैराग्य धारेगा, विषयाभिलाषी नाहीं, भोगरूप गजबंधव तुंडाय गृहस्थीका त्याग करेगा, बाह्याभ्यंतर परिग्रहका त्यागकरि केवलज्ञान कों पाय मोक्ष जायगा, सो याहि परणायें तो कन्या पति विना शोभा न पावै, जैसे चंद्रमा विना रात्रि दीकी न दीखै। कैसा है चन्द्रमा ? प्रकाश करणहारा है। इंद्र के नगर समान जो आस्तिपुर नगर है, रत्ननिकरि सूर्य-समान देदीप्यमान है तहां राजा प्रह्लाद महाभोगी पुरुष, चंद्रसमान कांतिका धारी, ताकी रानी केतुमती कामकी ध्वजा, तिनके वायुकुमार कहिए पवनंजय नामा पुत्र, पराक्रमका समूह, रूपवान, शीलवान, गुणनिधान, सर्व कलाका पारगामी, शुभ शरीर, महावीर, छोटी चेष्टासों रहित, ताके समस्त गुण सर्व लोकनिके चित्त विषे व्याप रहे हैं, हम सौ वर्ष में हू न कह सकैं, तातैं आप ही वाहि देख लेहु। पवनंजय के ऐसे गुण सुन सर्व ही हर्ष को प्राप्त भए। कैसा है पवनंजय ? देवनिके समान है द्युति जाकी। जैसे निशाकर को किरणोंकर कुमुदिनी प्रफुल्लित होय तैसे कन्या भी यह वार्ता सुनकर प्रफुल्लित भई।

अथानंतर वसंत ऋतु आई, स्त्रियोके मुखकमलकी लावण्यताकी हरणहारी शीत-ऋतु गई, कमलिनो प्रफुल्लित भई, नवीन कमलो के समूह की सुगंधताकरि दसों दिशा सुगंधमय भई, कमलों पर भ्रमर गुंजार करते भये। कैसे हैं भ्रमर ? मकरंद कहिये पुष्पनि की सुगंध रज ताके अभिलाषी हैं। वृक्षनिके पल्लव पत्र पुष्पादि नवीन प्रगट भए मानों वसंत के लक्ष्मी के विलापसों हर्ष के अंकुर ही उपजे हैं अर आभ्र मौल आए, तिनपर भ्रमर भ्रमै है, लोकनिके मनकों कामवाण बीघते मए, कोकिलानिके शब्द मानिनी नायिकानिके मान का मोचन करते भए। वसंत समय परस्पर नर-नारियनके स्नेह बढ़ता भया। हरिण जो है सो दूब के अंकुर उखाड़ हिरणी के मुख में देता भया। सो ताकों अमृत समान लागै, अधिक प्रीति होती भई अर बेल वृक्षनितै लिपटी, कैसी हैं बेल ? भ्रमर ही है नेत्र जिनके। दक्षिण दिशा की पवन चाली सो सब ही को सुहावनी लागी। पवन के प्रसंग

करि केसर के समूह पड़े सो मानों वसंतरूपी सिंहके केशों के समूह ही है। महा सघन कौरव जाति के जे वृक्ष तिन पर भ्रमरों के समूह शब्द करै हैं मानों वियोगिनी नायिकानि के मन को खेद उपजायवेको वसंत ने प्रेरे है अर अशोक जाति के वृक्षनिकी नवीन कोंपल लहलहाट करै है सो मानों सौभाग्यवती स्त्रियोंके राग की राशि ही भाषै हैं अर वनों में केसूला (टेसू) अत्यन्त फूल रहे हैं सो मानों वियोगिनी नायिकानि के मन को दाह उपजावने को अग्नि समान हैं। दसों दिशाविषे पुष्पनिके समूहकी सुगंध रज ताहि मकरंद कहिये सो परागकरि ऐसी फैल रही हैं मानों वसंत जो है पटवास कहिए सुगंध चूर्ण अबीर ताकरि महोत्सव करै है ताकरि एक दिन भी स्त्री पुरुष परस्पर वियोग कों नहीं सहार सकै हैं। ता ऋतु विषे विदेश गमन कैसे रहै, ऐसी रागरूप वसंत ऋतु प्रगट भई। तासमय फागुण सुदि अष्टमीसों लेकर पूर्णमासी तक अष्टान्हिका के दिन महामंगल-रूप हैं, सो इन्द्रादिक देव शची आदि देवी पूजा के अर्थि नंदीश्वरद्वीप गए अर विद्याधर पूजा की सामग्री लेयकर कैलाश गये। श्रीऋषभदेव के निर्वाणकल्याणक करि वह पर्वत पूजनीक है, सो समस्त परिवार सहित अंजनाके पिता राजा महेन्द्र हू गए। तहां भगवान की पूजाकरि स्तुतिकरि अर भावसहित नमस्कारकर सुवर्णकी शिला पर सुखसों बिराजे। अर राजा प्रह्लाद पवनंजय के पिता तेहु भरत चक्रवर्ती के कराये जिनमंदिर तिनकी वंदना के अर्थि कैलाश पर्वत पर गए सो वंदनाकरि पर्वतपर विहार करते राजा महेन्द्रकी दृष्टि विषे आए। सो महेन्द्रको देखकर प्रीतिरूप है चित्त जिनका, प्रफुल्लित भए है नेत्र जिनके, ऐसे जे प्रह्लाद ते निकट आए। तब महेन्द्र उठकरि सन्मुख आय कर मिले। एक मनोज शिला पर दोनों हितसौ तिष्ठे, परस्पर शरीरादि कुशल पूछते भए। तब राजा महेन्द्र कही, हे मित्र ! मेरे कुशल काहेकी ? कन्या वर-योग्य भई सो ताके परणावनेकी चिंताकरि चित्त व्याकुल रहै है, जैसी कन्या है तैसा वर चाहिए अर बड़ा घर चाहिए, कौनकों दे, यह मन भ्रम है। रावण कों परणाइए तो ताके स्त्री बहुत हैं अर आयु अधिक है अर जो ताके पुत्रों विषे देय तो तिनमें परस्पर विरोध होय। अर हेमपुर का राजा कनकद्युति ताका पुत्र सौदामिनीप्रभ कहिए विद्युत्प्रभ सो थोड़े ही दिन विषे मुक्ति कों प्राप्त होयगा, यह वार्ता सर्व पृथ्वी पर प्रसिद्ध है, जानी मुनि ने कही है। हमने भी अपने मंत्रियों के मुखते सुनी है। अब हमारे यह निश्चय भया है कि आपका पुत्र पवनंजय कन्याके वरिवे योग्य है, यही मनोरथ करि हम यहां आए हैं, सो आपके दर्शन कर अति आनंद भया, जाकरि कछु विकल्प मिट्या। तब प्रह्लाद बोले, मेरे भी चिंता पुत्रके परणावने की है ताते मैं भी आपका दर्शन करि अर वचन सुन वचनते अगोचर सुखकों प्राप्त भया, जो आप आज्ञा करो सो ही प्रमाण है। मेरे पुत्रका बड़ा भाग्यजो आपने कृपा

करी, वर कन्या का विवाह मानसरोवरके तट पर करना ठहरचा । दोनों सेनामें आनंदके शब्द भए, ज्योतिषियों ने तीन दिन का लग्न थाप्या ।

अथानंतर पवनंजयकुमार अंजना के रूपकी अद्भुतता सुनकरि तत्काल देखने को उद्यमी भया, तीन दिन रह न सक्या, संगमकी अभिलाषाकरियह कुमारकाम के वश हुआ, काम के दस वेगों कर पूरित भया । प्रथम विषय की चिंताकरि व्यकुल भया अर दूजे वेग देखने की अभिलाषा उपजी, तीजे वेग दीर्घ उच्छ्वास नाखने लग्या, चौथे वेग कामज्वर उपज्या मानों चंदन के अग्नि लागी, पांचवे वेग अंग खेदरूप भया, सुगन्ध पुष्पादित अरुचि उपजी, छठे वेग भोजन विष समान बुरा लाग्या, सातवें वेग ताकी कथाकी आसक्तनाकर विलाप उपज्या, आठवें वेग उन्मत्त भया, विभ्रमरूप सर्पकर डस्या गीत नृत्यादि अनेक चेष्टा करने लाग्या, नवमें वेग महामूर्च्छा उपजी, दसवें वेग दुःख के भारसों पीड़ित भया । यद्यपि यह पवनंजय विवेकी था, तथापि कामके प्रभावकरि विह्वल भया सो काम को धिक्कार हो, कैसा है काम ? मोक्षमार्गका विरोधी है, काम के वेगकरि पवनंजय धीरज रहित भया, कपोलनसे कर लगाय शोकवान होय बैठचा, पसेव टपके हैं कपोलनितें जाके, उष्ण निश्वास कर मुरझाए है होठ जाके अर शरीर कंपायमन भया, बारंबार जैमाई लेने लग्या अर अत्यंत अभिलाषा शल्यतै चिंतावान भया । स्त्रीके ध्यानतैं इंद्रियां व्यकुल भई, मत्तोन्न स्थान भी याकों अरुचिकारी भासै, चित्तकी शून्यता धारता संता, तजी हैं समस्त शृंगारादि क्रिया जाने । क्षणमात्रविषे तो आभूषण पहिरै, क्षणमात्रविषे खोल ड.रै, लज्जारहित भया । क्षोण होगया है समस्त अंग जाका, ऐसी चिंता धारता भया कि वह ममय कब होय जो मैं वा सुन्दरी कों अपने पास बैठी देखूं अर वाके कमलतुल्य गत्रको स्पर्श करूं वा कामिनीके रसकी वार्ता करूं, वाकी बात ही सुन करि मेरी यह दशा भई है, न जानिए और कहा होय, वह कल्याणरूपिणी जाके हृदयमें वसै है ता हृदय में दुःख रूप अग्निका दाह क्यों होय ? स्त्री तो निश्चयसेती स्वभावतै ही कोमलचित्त होय है, मोहि दुःख देवेअर्थि चित्त कठोर क्यों भया ? यह काम पृथ्वी विषे अनंग कहावै है. जाके अंग नाहीं सो अंग विना ही मोहि अंगरहित करै है, मार डारै है; जो याके अंग होय तो न जाने कहा करै, मेरी देहविषे घाव नाही परंतु वेदना बहुत है । मैं एक जगह बैठचा हूं अर मन अनेक जगह भ्रमै है । ये तीनदिन वाहिदेखे विना मोहि कुशलसों न जांय तातै ताके देखव का उपाय करूं, जाकरि मेरे शांति होय । अथवा सर्व कार्योंमें मित्र-समान जगतविषे और आनंदका कारण कोई नाहीं, मित्रतै सर्व कार्य सिद्ध होयहैं ऐसा विचार अपना जो प्रहस्त-नासा मित्र सर्व विश्वासका भाजन तासों पवनंजय गदगद वाणी करि कहता भया । कैसा है मित्र ? किनारे ही बैठचा है, छायाकी मूर्ति ही है, अपना ही शरीर मानों विक्रियाकरि

दूजा शरीर होय रह्या है ताहि या भाँति कही हे मित्र ! तू मेरा सर्व अभिप्राय जानै है तोहि कहा कहूँ ? परंतु यह मेरी दुख अवस्था मोहि वाचाल करै है । हे सखे ! तुम बिना यह बात कौनसों कही जाय ? तू समस्त जगतकी रीति जानै है । जैसे किसान अपना दुःख राजासों कहै अरु शिष्य गुरुसों कहै अरु स्त्री पतिसों कहै अरु रोगी वैद्यसों कहै अरु बालक मातासों कहै तो दुख छूटै तैसें बुद्धिमान अपने मित्रसों कहै, ताते मै तोहि कहूँ हूँ । वह राजा महेंद्रकी पुत्री ताको श्रवण कर ही कामबाणकरि मेरी विकल दशा भई है जो ताके देखे बिना मै तीन दिन निवाहिबे समर्थ नाहीं, ताते कोई ऐसा यत्न कर जो मै वाहि देखूँ, ताहि देखे बिना मेरे स्थिरता न आवै अरु मेरी स्थिरतासों तोहि प्रसन्नता होय, प्राणियों को सर्व कार्य से जीतव्य वल्लभ है; क्योंकि जीतव्य के होते संते आत्मलाभ होय है । या भाँति पवनंजय ने कही तब प्रहस्त मित्र हंसे, मानों मित्र के मनका अभिप्राय पाकरि कार्य सिद्धिका उपाय करते भए । हे मित्र ! बहुत कहनेकरि कहा ? अपने माँही भेद नाहीं, जो करना होय ताकरि डील न करना, या भाँति तिन दोनोंके वचनालाप होय है, एते ही सूर्य मानों इनके उपकार निमित्त अस्त भया तब सूर्य के नियोगसों दिशाएँ काली पड़ गई, अंधकार फैल गया, क्षणमात्रमें नीला वस्त्र पहिरे निशा प्रगट भई । तब रात्रि के समय उत्साह सहित मित्रको पवनंजय कहते भए । हे मित्र ! उठो, आवो तहाँ चलो, जहाँ वह मन की हरणहारी प्राणवल्लभा तिष्ठै है । तब ये दोनों मित्र विमानमें बैठि आकाशके मार्ग चाले, मानों आकाशरूप समुद्र के मच्छ ही हैं, क्षणमात्रविषे जाय अंजनाके सतलखे महल पर चढ़ि झरोखों में मोतिनकी झालरोके आश्रय छिप बैठे, अंजना सुन्दरीको पवनंजय कुमार ने देखा, पूर्णमासी के चंद्रमा के समान है मुख जाका, मुख की जोतिसों दीपक मंद ज्योति होय रहे हैं अरु श्याम श्वेत अरुण त्रिविध रंग को लिए नेत्र महा सुन्दर हैं, मानों कामके बाण ही हैं अरु कुच ऊँचे महा मनोहर शृंगार रस के भरे कलश ही है, नवीन कोंपल समान लाल सुन्दर सुलक्षण है हस्त अरु पाँव जाके अरु नखों की कातिकरि मानों लावण्यताको प्रगट करती शोभै है अरु शरीर महासुन्दर है, अति नाजुक क्षीण कटि कुचों के भारनिते मति वदाचित् भग्न हो जाय ऐसी शकाकरि मानों त्रिबलीरूप डोरीतें प्रतिबद्ध है अरु जाकी जघा लावण्यताकों धरै हैं, सो केलेहूतें अति कोमल मानो कामके मदिरके स्तभ ही हैं सो मानों वह कन्या चांदनी रात ही है, मुक्ताफलरूप नक्षत्रनिकरि इदीवर-कमल समान है रूप जाका । सो पवनंजयकुमार, एकाग्र लगे है नेत्र जाके, अंजना को भले प्रकार देख सुख की भूमिकों प्राप्त भया । ताही समय वसंततिलका नामा सखी महाबुद्धि-वती अजनासुन्दरीतें कहती भई-हे सूरूपे ! तू धन्य है जो तेरे पिता ने तुझे वायुकुमारको दीनी, ते वायुकुमार महा प्रतापी हैं, तिनके गुण चंद्रमाकी किरण समान उज्ज्वल है, तिन-

करि समस्त जगत व्याप्त होय रह्या है, तिनके गुण सुन अन्य पुरुषों के गुण मंद भासैं हैं । जैसे समुद्र में लहर तिष्ठै तैसे तू वा योधा के अंग विषै तिष्ठेगी । कैसे है तू ? महामिष्ट-भाषिणी, चन्द्रकांति, रत्ननिकी प्रभा को जीतै ऐसी कांति तेरी, तू रत्नकी घरा रत्नाचल पर्वतके तटविषै पड़ी तुम्हारा संबंध प्रशंसाके योग्य भया, याकरि सर्वही कुटुम्बके जन प्रसन्न भए । यामांति जब पतिके गुण सखीने गाए तब वह लाजकी भरी कटोरी चरणनिके नखकी ओर नीचे देखती भई, आनन्दरूप जलकरि हृदय भर गया अर पवनंजय कुमारहू, हर्षतें फूल गए है नेत्रकमल जाके, हर्षित भया है वदन जाका ।

ता समय एक मिश्रकेजी नामा दूजी सखी होंठ दाबिकर चोटी हलायकर बोली कि प्रहो परम अज्ञात तेरा ! यह कहा पवनंजय का संबंध सराह्या जो विद्युत्प्रभ कुंवरसों संबंध होता तो अतिश्रेष्ठ था, जो पुण्य के योगतें कन्याका विद्युत्प्रभ पति होता तो याका जन्म सफल होता । हे वसंतमाला ! विद्युत्प्रभ और पवनंजय में इतना भेद है जितना समुद्र अर गोष्पदमें भेद है । विद्युत्प्रभकी कथा बड़े बड़े पुरुषों के मुखतें सुनी है । जैसैं मेघ के बूंद की संख्या नाहीं तैसैं ताके गुणनिका पार नाहीं । वह नवयौवन है । महा सौम्य, विनयवान, दैदीप्यमान, प्रतापवान्, गुणवान्, रूपवान्, विद्यावान् बलवान्, सर्व जगत चाहै है दर्शन जाका, सर्व यही कहै हैं कि यह कन्या बाहि दैनी यी सो कन्याके बाप ने सुनी— वह थोड़े ही वर्ष में मुनि होयगा तातें संबंध न किया सो भला न किया, विद्युत्प्रभका संयोग एक क्षणमात्र ही भला अर क्षुद्र पुरुषका संयोग बहुत काल भी किस अर्थ ? यह वार्ता सुनकर पवनंजय क्रोधरूप अग्निकर प्रज्वलित भए, क्षणमात्र में और ही छाया होय गई, रसतें विरस आय गया, लाल आंखें होय गईं, होंठ डसकर तलवार म्यानसों कांड़ी अर प्रहस्त मित्रसों कहते भए कि याकों हमारी निंदा सुहावै अर यह दासी ऐसे निंद्य वचन कहै अर यह सुनै सो इन दोनोंका सिर काट डालूँ, विद्युत्प्रभ इनके हृदय का प्याखा है सो कैसे सहाय करेगा । यह वचन पवनंजय के सुन प्रहस्त मित्र रोषकर कहता भया— हे सखे ! हे मित्र ! ऐसे अयोग्य वचन कहनेकरि कहा ? तिहारी तलवारबड़े सामंतनिके सीस पर पड़े, स्त्री अबला अवध्य है तापर कैसे पड़े ? यह टुट्ट दासी इनके अभिप्राय विना ऐसे कहै है, तुम आज्ञा करो तो या दासीको एक दंडकी चोटसों मार डालूँ परन्तु स्त्रीहत्या, बालहत्या, पशुहत्या, दुर्बल मनुष्य की हत्या इत्यादि शास्त्रमें वर्जनीय कही है । ये वचन मित्र के सुनकर पवनंजय क्रोध को भूल गए अर मित्रको दासी पर क्रूर देखिकर कहते भए । हे मित्र ! तुम अनेक संग्रामके जीतनहारे, यशके अधिकारी, माते हाथियो के कुंभस्थल विदारन हारे तुमको दीन पर दया ही करनी योग्य है अर सामान्य पुरुष भी स्त्री हत्या न करे तो तुम कैसे करो । जे बड़े कुल में उपजे पुरुष हैं अर गुणोकरि प्रसिद्ध

है, शूरवीर हैं, तिनका यश अयोग्य क्रियातें मलिन होय है तातें उठो, जा मार्ग आए ताही मार्ग चलो; जैसे छाने आए हुते तैसैं ही चाले । पवनंजयके मन में आति पड़ी कि या कन्याको विद्युत्प्रभ ही प्रिय है, तातें वाकी प्रशंसा सुनै है, हमारी निंदा सुनै है, जो याहि न भावै तो दासी काहेकों कहै, यह रोष घर अपने कहे स्थानक पहुंचे । पवनजयकुमार अजनासौ अति फीके पड़ गए, चित्तमें ऐसे चितवते भए कि दूजे पुरुषका है अनुराग जाकों ऐसी जो अंजना सो विकराल नदीकी नाई दूर हीतें तजनी । कैसी है वह अजनारूप नदी ? सदेहरूप जो विषम भंवर तिनकों धारै है अर छोटे भावरूप जे ग्राह तिनसों भरी है अर वह नारी वनी समान है, अज्ञानरूप अंधकारसों भरी इंद्रियरूप जे सर्प तिनको धरै है, पंडितनिकों कदाचित् न सेवना । छोटे राजा की सेवा और शत्रु के आश्रय जाना और शिथिल मित्र और अनासक्त स्त्री तिनतें सुख कहां ? देखो जे विवेकी हैं ते इष्ट बन्धु तथा सुपुत्र अर पतिव्रता नारी इनका भी त्यागकर महाव्रत धारै है और शूद्र पुरुष कुसंग भी नहीं तजै है । मद्यपायी वैद्य और शिक्षारहित हाथी अर निःकारण बैरी, क्रूरजन अर हिंसारूप धर्म अर मूर्खनिर्ते चर्चा अर मर्यादा का उलंघना, निर्दयी देश, बालक राजा, परपुरुष-अनुरागिनी स्त्री, इनको विवेकी तजैं । या भांति चितवन करता पवनंजयकुमार ताकै जैसें दुलहनिसों प्रीति गई तैसें रात्रि हू गई अरपूर्व दिशा विषे संध्या प्रगट भई, मानो पवनंजयने अंजनाका राग छोड़्या सो भ्रमता फिरै है । भवार्थ—रागका स्वरूप लाल है अर इनतें जो राग सिट्या सो ताने संध्या के मिसकरि पूर्व दिशा में प्रवेश किया है । अर सूर्य ऐसा आरक्त उग्या जैसें स्त्री के कोपतें पवनंजयकुमार कोप्या । कैसा है सूर्य ? तरुण बिबको धरै है । बहुरि जगत की चेष्टा का कारण है । तब पवनंजयकुमार प्रहस्त मित्रकों कहते भए, अत्यंत अरुचिकों धरे अंजनासौ विमुख है मन, जाका । हे मित्र ! यहाँ अपने डेरे है सो यहाँतें वाका स्थानक समीप है । सो यहाँ सर्वथा न रहना, ताको स्पर्श कर पवन आवै सो मोहि न सुहावै, तातें उठो, अपने नगर चालैं, ढील करनी उचित नाहीं । तब मित्र कुमारकी आज्ञा प्रमाणसेना के लोगों को पयानकी आज्ञा करता भया । समुद्र-समान सेना रथ घोड़ें हाथी पयादे इनका बहुत शब्द भया । कन्या का निवास नजीक ही है सो सेवाके पयान के शब्द कन्याके कानमें पड़े, तब कुमार का कूच जानकर कन्या अति दुखित भई । वे शब्द कान को ऐसे बुरे लागे जैसें वज्रकी शिला कानमें प्रवेश करै अर ऊपरसों मुद्गरनिकी घात पड़ै । मनमें विचारती भई । हाय हाय ! मोहि पूर्वोपाजित कर्मने महा-निधान दिया था सो छिनाय लिया, कहा करूं, अब कहा होय, मेरे मनोरथ हुता जो इस नरेन्द्रके साथ श्रीढ़ा करुगी सो और ही भांति दृष्टि आवै है सो अपराध कछु न जान पड़ै है परंतु यह मेरी बैरिख सिश्रुकेशी तावे निष्ठ बचन कहे हुते सो कदाचित् कुमारको यह

खबर पहुंची होय अर भोचिपै कुमया करी होय । यह बिबेकरहित पापिनी कटु भाषिणी धिक्कार याहि जानै मेरा प्राणवल्लभ मोतै कृपारहित किया, अब जो मेरे भाग्य होय अर मेरा पिता मुझपर कृपाकरि प्राणनाथको पाछा बहोड़ै अर उनकी सुदृष्टी होय तो मेरा जीतघ्य है अर जो नाथ मेरा परित्याग करै तो मैं आहार को त्याग करि शरीर को तजूंगी । ऐसा चिंतवन करती वह सती मूर्छा खाय घरतीपर पड़ी जैसै बेलिकी जड़ उपाड़ी जाय अर वह आश्रयतै रहित होय कुमलाय जाय तैसे कुमलाय गई । तब सर्व सखीजन, यह कहा भया, ऐसे कहकर अति संभ्रमकों प्राप्त भई, शीतल क्रियासौ याहि सचेत क्रिया तब यासूँ मूर्च्छा का कारण पूछ्या सो यह लज्जाकरि कहि न सकै, निश्चल लोचन होय रही ।

प्रथानंतर पवनंजय की सेनाके लोक मन विषै आकुल भए अर विचार करते भए जो निःकारण कूच काहे का ? यह कुमार विवाह करने आया हुता सो दुलहनको परण करि क्यों न चलै, याके कोष काहेतै भया, याको कौनने कहा, सर्व वस्तु की सामग्री है, काहू वस्तु की कमी नाही । याका सुसर बड़ा राजा, कन्या अति सुन्दरी, यह परान्मुख क्यों भया । तब कैयक हंस करि कहते भए, याका नाम पवनंजय है सो अपवी चंचलतातें पवनहूकों जीतै है अर कैयक कहते भए, अभी स्त्री का सुख नाही जानै है तातें ऐसी कन्याकों छोड़करि जायवेकों उद्यमी भया है, जो याकै रतिकाल का राग होय तो जैसै वनहूसी प्रेम के बंधनकरि बंधै है तैसे यह बंध जाय, या भांति सेना के सामंत कहै हैं अर पवनंजय शीघ्रगामी बाहन पर चढ़ चलनेकों उद्यमी भए । तब कन्याका पिता राजा महेन्द्र कुमार का कूच सुनकर अति आकुल भया, समस्त भाईनि सहित राजा प्रह्लादपै आया । प्रह्लाद अर महेन्द्र दोनों आय कुमार को कहते भए । हे कल्याणरूप ! हमको शोक का करणहारा यह कूच काहे को करिए है, अहो कौन ने आपको कहा है, हे शोभायमान ! तुम कौन को अप्रिय हो, जो तुमको न रुचै सो सबही को न रुचै । तिहारे पिता का अर हथारा वचन जो सदोष होय तो भी तुमको मानना योग्य है अर हम तो समस्त दोष रहित कहै हैं सो तुमको अवश्य धारणा योग्य है । हे शूरवीर ! कूचतें पाछे फिरो, हमारे दोऊनिके मनबांछिल सिद्ध करो । हम तुम्हारे गुरुजन है, सो तुम सारिखे सत् पुरुषों को गुरुजनों की आज्ञा आनंदका कारण है । ऐसा जब राजा महेन्द्रने अर प्रह्लादने कहा अर जब तातने अर ससुरने बहुत आदरसों हाथ पकड़े, तब यह कुमार धीर-वीर, बिनयकरि नम्रीभूत भया है मस्तक जाका, गुरुजनों की जो गुरुता सो उलंघनको असमर्थ भया । तिनकी आज्ञातें पाछा बाहुड़्या अर मन में विचारी कि याहि परणकरि तज दूंगा ताकि दुःखसों जन्म पूरा करै अर औरका भी याहि संयोग न होय सकै ।



अथानंतर कन्या प्राणवल्लभ को पाछा आया सुनकर हर्षित भई, रोमांच होय आए, लगनके समय इनके विवाह-मंगल भया । जब दुलहनका कर-ग्रहण कराया तब अशोकके पल्लव समानआरक्त अति कोमल कन्याके कर सो या विरक्त चित्तके अग्निकी ज्वाला-समान लागे । बिना इच्छा कुमारकी दृष्टि कन्या के तनु पर काहू भांति गई सो क्षणमात्र भी न सह सक्या जैसे कोई विद्युत्पातकों न सह सकै । कन्या के प्रीति, वर के अप्रीति—यह याके भाव कौं न जाने ऐसा जान मानों अग्नि हंसती भई और शब्द करती भई । बड़े विधान सों इनका विवाहकरि सर्वबंधुजन आनन्द कों प्राप्त भए । मानसरोवर के तट विवाह भया । नावा प्रकार वृक्ष लता फल पुष्प विराजित जो सुन्दर बन तहाँ परम उत्सवकरि एक मास रहे । परस्पर दोनों समधियों ने अति हित के वचन आलाप कहे । परस्पर स्तुति सहिमा करी, सन्मान किए, पुत्री के पिता ने बहुत दान दिया अर अपने अपने स्थान कों गए ।

हे श्रेणिक ! जे वस्तु का स्वरूप नाहीं जानै हैं अर विना समझे पराये दोष ग्रहैं, ते मूर्ख हैं । अर पराए दोषकर आप ऊपर दोष आय पड़ै है सो सब पापकर्म का फल है । पाप आतापकारी है ।

इति श्रीरविषेणाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिकाविधे  
अंजना पवनंजय का विवाह वर्णन करने वाला पंद्रहवां पर्व पूर्ण भया ॥ १५ ॥

## ( षोडश पर्व )

[ अंजना और पवनंजयकुमार का मिलाप ]

अथानंतर पवनंजयकुमार ने अंजनासुन्दरी को परण कर ऐसी तजी जो कबहू बात न बूझै, सो वह सुन्दरी पति के असंभाषणतै अर कृपादृष्टि कर न देखवेतै परम दुःख करती भई । रात्रि में भी निद्रा न लेय, निरंतर अश्रुपात ही झरा करै, शरीर मलिन होय गया, पतिसों अति स्नेह, घनी का वाम अति सुहावै, पवन जावै सो भी अति प्रिय लागै, पतिका रूप तो विवाहकी वेदीमें अवलोकन किया हुता ताका मनमें ध्यान करवो करै अर निश्चल लोचन सर्व चेष्टा रहित बैठी रहै । अंतरंग ध्यान में पति का रूप निरूपण करि बाह्य भी दर्शन किया चाहै सो न होय । तब शोककरि बैठी रहै, चित्रपटविषे पतिका चित्राम लिखने का उद्यम करै, तब हाथ कांप करि कलम गिर पड़ै, दुर्बल होय गया है समस्त अंग जाका, ढीले होय कर गिर पड़ै है सर्व आभूषण जाके, दीर्घ उष्ण जे उच्छ्वास-विकरि मुरझाय गए हैं कपोल जाके, अंग में वस्त्र के भी भार करि खेद कों भरती संती, अपने अशुभ कर्मों को निदती, माता-पितानि को बारंबार याद करती संती, शून्य भया है हृदय जाका, दुःख कर क्षीण शरीर, मूर्च्छा आय जाय, चेष्टा रहित होय जाय, अश्रुपात

करि रह गया है कंठ जाका, दुःख कर निकसै हैं वचन जाके, विह्वल भई संती दैव कहिए-  
पूर्वोपाजित कर्म ताहि उलाहना देय चन्द्रमा की किरण हू करि जाकों अति दाह उपजे  
अर मंदिर विषे गमन करती मूर्च्छा खाय गिर पड़े अर विकल्पकी मारी ऐसा विचार करि  
अपने मन ही में पति सों बतलावै कि हे नाथ ! तिहारे मनोज्ञ अंग मेरे हृदय में निरंतर  
तिष्ठैं हैं, मोहि आताप क्यों करै हैं अर मै आपका कछु अपराध नाहीं किया, निःकारण  
मेरे पर कोप क्यों करो, अब प्रसन्न होवो, मै तिहारी भक्त हूं, मेरे चित्त के विषाद को  
हरो । जैसे अतरंग दर्शन देवो हो, तैसे बहिरंग देवो । यह मैं हाथ जोड़ वीनती करूं हूं ।  
जैसे सूर्य बिना दिन की शोभा नाही अर चन्द्रमा बिना रात्रिकी शोभा नाहीं अर दया  
धरा शोल संतोषादि गुण बिना विद्या शोभै नाही, तैसे तिहारी कृपा बिना मेरी शोभा  
नाहीं, या भाति चित्तविषे बसै जो पति ताहि उलाहना देय । अर बड़े मोतियों समान  
नेत्रनित आंसुवनिकी बूंद भरै, महा कोमल सेज पर अनेक सामग्री सखीजन करै परन्तु  
याहि कछु न सुहावै, चक्रारूढ़ समान मत्तमें उपज्या है वियोग से भ्रम जाकों, स्नानादि  
सत्कार रहित कभी भी केश समारै गूथै नाही, केश भी रूखे पड़ गए, सर्व क्रिया में जड़  
मानों पृथ्वी ही का रूप होय रही है । अर निरंतर आंसुवनिके प्रवाहते मानों जलरूप ही  
होय रही है । हृदयके दाहके योगते मानों अग्निरूप ही होय रही है । अर निश्चलचित्तके  
योगते मानों वायुरूप ही होय रही है । अर शून्यताके योगते मानों गगनरूप ही होय रही है ।  
मोहके योगते आच्छादित होय रह्या है ज्ञान जाका, भूमि पर डार दिए है सर्व अंग जानै,  
बैठ न सकै अर तिष्ठै तौ उठ न सकै अर उठै तौ देहीकों आँभ न सकै, सो सखीजनका हाथ-  
पकड़ि बिहार करै सो पग डिग जाय अर चतुर जे सखीजन तिनसों बोलने की इच्छा करै  
परंतु बोल न सकै अर हंसनी कबूतरी आदि गृह पक्षी तिनसों क्रीड़ा किया चाहै पर कर  
न सकै । यह विचारी सबों से न्यारी बैठी रहै, पतिमें लग रहा है मन अर नेत्र जाका,  
निःकारण पतित अपमान पाया सो एक दिन एक बरस बराबर जाय । यह याकी अवस्था  
देखि सकल परिवार व्याकुल भया, सब ही चित्तवते भए कि ऐता दुःख याहि बिना कारण  
क्यों भया है । यह कोई पूर्वोपाजित पाप कर्मका उदय है । पिछले जन्म में याने काहूके  
सुख विषे अंतराय किया है, सो याकै भी सुख का अंतराय भया । वायुकुमार तो निमित्त-  
मात्र है । यह बरी भोरी निर्दोष याहि परणकरि क्यों तजी, ऐसी दुलहन सहित देवनि  
समान सोग क्यों न करै । याने पिता के घर कभी रंचमात्र हू दुःख न देख्या सो यह  
कर्मानुभव कर दुःख के भारकों प्राप्त भई । याकी सखीजन विचारै हैं कि कहा उपाय करै,  
हम भाग्यरहित हमारे यत्न-साध्य यह कार्य नाहीं, कोई अशुभकर्म की चाल है, अब ऐसा  
दिन कब होयगा, वह शुभ मुहूर्त शुभ वेला कब होयगी जो वह प्रीतय या प्रिया कों समीप

लेय बैठेगा अर कृपा दृष्टि कर देखेगा, मिष्ट वचन बोलेगा, यह सब के अभिलाषा लग रही है ।

अथानंतर राजा वरुण ताके रावणसों विरोध पड़्या, वरुण महा गर्ववान रावण की सेवा न करै, सो रावण ने दूत भेज्या, दूत जाय वरुणसों कहता भया । दूत धनी की शक्ति कर महाकांति को घरै है । अहो विद्याधराधिपते वरुण ! सर्व का स्वामी जो रावण तानै यह आज्ञा करी है जो आप मोहि प्रणाम करो अथवा युद्ध की तैयारी करो । तब वरुण ने हंसकर कही, हो दूत ! कौन है रावण, कहाँ रहै है जो मोहि दबावै है । सो मे इंद्र नाही हूँ जो वृथा गवित लोकनिच हुता, मै वैश्रवण नाही, यम नाही, मै सहस्ररश्मि नाही, मै मरुत नाही, रावण के देवाधिष्ठित रत्नोंकरि महा गर्व उपज्या है, वाकी सामर्थ्य है तो आवो, मै बाहि गर्वरहित करुंगा अर तेरी मृत्यु नजीक है जो हमसों ऐसी बात कहै है । तब दूत जायकर रावणसों सर्व वृतांत कहता भया । रावण ने कोपकर समुद्र-तुल्य सेना सहित जाय वरुण का नगर घेर्या अर यह प्रतिज्ञा करी जो मै याहि देवाधिष्ठित रत्न बिना ही वश करुंगा ; मारूँ अथवा बांधू । तब वरुणके पुत्र राजीवपुण्डरीकादिक क्रोधायमान होय रावणके कटकपर आए । रावणकी सेना के अर इनके बड़ा युद्ध भया, परस्पर शस्त्रनिके समूह छेद डारे । हाथी हाथियों से, घोड़े घोड़ों से, रथ रथों से, भट भटों से महायुद्ध करते भए, बड़े-बड़े सामंत डसि डसिकरि लाल नेत्र हैं जिनके वे महाभयानक शब्द करते भए । बड़ी देर तक संग्राम भया । सो वरुण की सेना रावण की सेनासौ कछुहक पीछे हटी । तब अपनी सेना को हटी देख वरुण राक्षसनि की सेनापर आप चल करि आया, कालग्निसमाव भयानक । तब रावण दुर्निवार वरुणको रणभूमि विषै सन्मुख आवता देखकर आप युद्ध करने को उद्यमी भया । वरुणके अर रावणके आपस विषै युद्ध होने लगा अर वरुणके पुत्र खरदूषणसों युद्ध करते भए । कैसे हैं वरुणके पुत्र ? महाभटोके प्रलय करनहारे अर अनेक माते हाथियोंके कुंभस्थल विदारनहारे । सो रावण, क्रोधकरि दीप्त है मन जाका, महाक्रूर जो भूकृति तिनकरि भयानक है मुख जाका, कुटिल है केश जाके, जब लगि धनुषके वाण तान वरुणपर चलावै तब लग वरुण के पुत्रोने रावण के बहनेऊ खरदूषण को पकड़ लिया । तब रावण मन में विचारी जो हम वरुणसों युद्ध करै अर खरदूषण का मरण होय तो उचित नाही, ताते संग्राम मनै किया । जे बुद्धिमान हैं ते मंत्रविषै चूकै नाही । तब मंत्रियोंने मंत्रकर सब देशोंके राजा बुलाए, शीघ्रगामी पुरुष भेजे, सबनिकों लिखा, बड़ी सेनासहित शीघ्र ही आवो । अर राजा प्रह्लाद परभी पत्र लेय मनुष्य आया सो राजा प्रह्लाद ने स्वामीकी भक्तिकरि रावणके सेवकनिका बहुत सन्मान किया अर उठकर बहुत आदरसों पत्र माथे चढ़ाया अर बांछ्या सो पत्रविषै या भांति लिखा था कि पातालपुर

के समीप कल्याण रूप स्थानकमें तिष्ठता महाक्षेमरूप विद्याधरोंके अधिपतियोंका पति सुमाली का पुत्र जो रत्नश्रवा, ताका पुत्र राक्षसवंशरूप आकाशविषं चंद्रमा ऐसा जो रावण सो आदित्यनगर के राजा प्रह्लादकों आज्ञा करै है। कैसा है प्रह्लाद ? कल्याणरूप है, न्यायका वेत्ता है, देश-काल-विधान का ज्ञायक है, हमारा बहुत वल्लभ है। प्रथम तो तिहारे शरीरकी कुशल पूछै है, बहुरि यह सखाचार है कि हम कों सर्व खेचर भूचर प्रणाम करै हैं, हाथोंकी अंगुली तिनके नखकी ज्योतिकर ज्योतिरूप किए है निज शिरके केश जिनने, अर एक अति दुर्बुद्धि वरुण पाताल नगरमें निवास करै है सो आज्ञातें परान्मुख होय लड़नेको उद्यमी भया है। हृदयकों व्यथाकारी विद्याधरों के समूहकरि युक्त है। समुद्र के मध्य द्वीपको पायकर वह दुरात्मा गर्वको प्राप्त भया है, सो हम ताके ऊपर चढ़कर आए है, बड़ा युद्ध भया। वरुण के पुत्रों ने खरदूषण को जीवता पकड़या है सो मंत्रियों ने मंत्र करि खरदूषणके मरणकी शंकातें युद्ध रोकदिया, तातें खरदूषण कों छुड़ावना अर वरुण को जीतना सो तुम अवश्य शीघ्र आइयो, ढील मत करियो। तुम सारिखे पुरुष कर्तव्यमें न चूके, अब सब विचार तिहारे आयवे पर है। यद्यपि सूर्य तेजके पुंज है तथापि अरुण सारिखा सारथी चाहिए। तब राजा प्रह्लाद पत्रके समाचार जानि मंत्रियोंसों मंत्र कर रावणके समीप चलनेकों उद्यमी भया। तब प्रह्लाद को चलता सुनकर पवनंजयकुमार ने हाथ जोड़ि गोड़नितें धरती स्पर्श नमस्कारकर विनती करी। हे नाथ ! मुझ पुत्रके होते संते तुमको गमनयुक्त नाहीं, पिता जो पुत्रको पालै है सो पुत्रका यही धर्म है कि पिता की सेवा करै। जो सेवा न करै तो जानिए पुत्र भया ही नाहीं। तातें आप कृच न करै, सोहि आज्ञा करै। तब पिता कहते भये, हे पुत्र ! तुम कुमार हो, अब तक तुमने कोई युद्ध देख्या बाही, तातें तुम यहां रहो, मैं जाऊंगा। तब पवनंजयकुमार कनकाचलके तट समान जो वक्षस्थल ताहि ऊंचाकर तेज के धरणहारे वचन कहता भया—हे तात ! मेरी शक्ति का लक्षण तुमने देख्या नाही, जगतके दाहवेमें अग्निके स्फुल्लिगेका क्या दीर्य परखना। तुम्हारी आज्ञारूप आशिषाकर पवित्र भया है मस्तक मेरा, ऐसा जो मैं इंद्रको भी जीतने कों समर्थ हूं, यामें संदेह नाहीं। ऐसा कहकर पिताकों नमस्कार कर महा हर्ष संयुक्त उठकरि स्नान भोजनादि शरीरकी क्रिया करी अर आदरसहित जे कुल मे वृद्ध हैं तिन्होंने असीस दीनी। भावसहित अरहंत सिद्ध को नमस्कार करि परम कांतिको धरता संता महा मंगलरूप पितासों विदा होवेकों आया सो पिताने अर याताने मंगल के भयतें आंसू न काढ़े, आशीर्वाद दिया। हे पुत्र ! तेरी विजय होय, छाती सों लगाय मस्तक चूम्या। पवनंजयकुमार श्री भगवानका ध्यान धर माता पिताकों प्रणामकरि जे परिवार के लोग पांयनि पड़े तिनकों बहुत धैर्य बघाय सबसों अति स्नेह कर विदा भए। पहले अपना

दाहिना पांव आगे धर चले । फुरकै है दाहिनी भुजा जिनकी अर पूर्ण कलश जिनके मुख पर लाल पल्लव तिनपर प्रथम ही दृष्टि पड़ी अर थंभसों लगी हुई द्वारे खड़ी जो अंजना सुन्दरी आंसुवनि करि भीज रहे हैं नेत्र जाके, तांबूलादिरहित घूसरे होय रहे हैं अघरजाके, मानों थंभविषे उकेरी पुतली ही है । कुमारकी दृष्टि सुन्दरीपर पड़ी सो क्षणमात्रविषे दृष्टि संकोच कोपकरि बोले । हे दुरीक्षणे कहिए दुःखकारी है दर्शन जाका, या स्थानकते जावो, तेरी दृष्टि उल्कापात समान है, सो मैं सहार न सकूँ । अहो बड़े कुलकी पुत्री कुलवंती ! तिनमें यह ढीठपणा कि मनै किए भी निर्लज्ज ऊभी रहैं । ये पतिके अतिक्रूर वचन सुने तो भी याहि अति प्रिय लागें जैसे घने दिनके तिसाए पपैयेंको मेघकी बूंद प्यारी लागें, सो पतिके वचन मनकरि अमृत समान पीवती भई, हाथ जोड़ि चरणारविन्दकी ओर दृष्टि धरि गदगद वाणीकर डिगते डिगते वचन नीठि नीठि कहती भई—हे धाय ! जब तुम यहाँ विराजते हुते, तबहूँ मैं वियोगिनी ही हुती; परंतु आप निकट है सो आशाकरि प्राण कष्टतै टिक रहे है, अब आप दूर पधारै हैं—मैं कैसे जीऊंगी । मैं तिहारे वचनरूप अमृतके आस्वादानेकी अति आतुर, तुम परदेशकों गमन करते समय स्नेहतै दयालु चित्त होयकर वस्तीके पशु पक्षियोंको भी दिलासा करी, मनुष्योंकी तो कहा बात ? सबसों अमृत समान वचन कहे, मेरा चित्त तिहारे चरणारविन्द विषे है, मैं तिहारी अप्राप्तिकर अति दुःखी, औरनिकी श्रीमुखते एती दिलासा करी, मेरी औरनिके मुखतै ही दिलासा कराई होती, जब मोहि आपने तजी तब जगतमें शरण नाही, मरण ही है । तब कुमारने मुख संकोचकर कोपसों कही, मर । तब यह सती खेद-खिन्न होय धरतीपर गिर पड़ी । पवनकुमार यासों कुमयाही विषे चाले । बड़ी ऋद्धिसहित हाथीपर असवार होय सामंतो सहित पयान किया । पहले ही दिनविषे मानसरोवर जाय डेरे भए, पुष्ट है वाहन जिनके, सो विद्याधरनिकी सेना देवोंकी सेना समान आकाशतै उतरती सती अति शोभायमान भासती भई । कैसी है सेना ? नानाप्रकार के जे वाहन अर शस्त्र तेई है आभूषण जाके, अपने २ वाहनोंके यथा योग्य यत्न कराए, स्नान कराए, खानपानका यत्न कराया ।

अथानंतर विद्या के प्रभावतै मनोहर एक बहुखणा महल बनाया, चौड़ा अर ऊंचा सो आप मित्र सहित महल ऊपर विराजे ? सग्रामका उपज्या है अति हर्ष जिनके, भरोखनिकी जालीके छिद्रकरि सरोवरके तटके वृक्षनिकों देखते हुते, शीतल मंद सुगंध पवनकरि वृक्ष मंद मद हालते हुते अर सरोवरविषे लहर उठती हुती, सरोवरके जीव कछुवा, मीन, मगर अर अनेक प्रकारके जलचर गर्वके धरणहारे तिनकी भुजानिकरि किलोल होय रही है । उज्ज्वल स्फटिकमणि समान निर्मल जल है जामें, नाना प्रकार के कमल फूल रहे है, हंस, कारड, कौच, सारस इत्यादि पक्षी सुन्दर शब्द कर रहे है, जिनके सुननेतै मन अर

कर्ण हर्ष पावै अर अमर गुंजार कर रहे हैं। तहाँ एक चकवी, चकवे बिना अकेली वियोगरूप अग्नितें तप्तायमान, अति आकुल, नाना प्रकार चेष्टाकी करणहारी, अस्ता-चलकी ओर सूर्य गया सो वा तरफ लग रहे हैं नेत्र जाके अर कमलिनीके पत्रनिके छिद्रों-विषे बारंबार देखै है, पाँखनिकों हलावती उठै है अर पड़ै है। अर मृणालकहिण कमलकी नालका तार ताका स्वाद विष-समान देखै है, अपना प्रतिबिम्ब जलविषे देखकरि जाने है कि यह मेरा प्रीतम है, सो ताहि बुलावै है सो प्रतिबिम्ब कहा आवै तब अप्राप्तिमें परम शोकको प्राप्त भई है। कटक आय उतरचा है सो नाना देशनिके मनुष्योंके शब्द अर हाथी घोड़ा आदि नानाप्रकारके पशुवनिके शब्द सुनकर अपने वल्लभ चकवाकी आशाकर भ्रम है चित्त जाका, अश्रुपात सहित हैं लोचन जाके, तटके वृक्षपर चढ़ि चढ़िकरि दसों दिशाकी ओर देखै है, प्रीतमकों न देखकरि अति शीघ्र ही भूमिपर आय पड़ै है, पाँख हलाय कमलिनीकी जो रज शरीर के लागी है सो दूर करै है सो पवनकुमारने धनी बेश तक दृष्टि धारि चकवो की दशा देखी, दयाकर भीज गया है चित्त जाका, चित्तमें ऐसा विचारै है कि प्रीतमके वियोग करि यह शोक रूप अग्निविषे बलै है। यह मनोज्ञ मान-सरोवर अर चंद्रमा की चांदनी चंदन-समान शीतल सो या वियोगिनी चकवीकों दावानल समान है, पति बिना याकों कोमल पल्लव भी खड्ग समान भासै है। चंद्रमा की किरण भी वज्र समान भासै है, स्वर्ग हू नरकरूप होय आचरै है। ऐसा चितवनकर याका सन प्रिया विषे गया। अर या मानसरोवरपर ही विवाह भया हुता सो वे विवाहके स्थानक दृष्टिमें पड़े सो याको अति शोकके कारण भए, मर्मे के भेदनहारे दुःसह करोत समान लागे। चित्तविषे विचारता भया-हाय ! हाय ! मैं क्रूरचित्त पापी, वह निर्दोष वृथा तजी, एक रात्रि का वियोग चकवी न सहार सकै तो बाईस वर्ष का वियोग वह महा-सुन्दरी कैसे सहारै ? कटुक वचन वाकी सखीने कहे हुते, वाने तो न कहे हुते, मैं पराए दोषकरि काहेको ताका परित्याग किया। धिक्कार है मो सारिखे मूर्ख को, जो बिना विचारे कामकरै। ऐसे निष्कपट प्राणी को बिना कारण दुःख अवस्था करो, मैं पाप चित्त हूं, वज्र समान है हृदय मेरा जो मैवे एते वर्ष ऐसी प्राणवल्लभा को वियोग दिया, अब क्या करूं, पितासो विदा होयकर घरतें निकस्या हूं, कैसे पाछा जाऊं, बड़ा सकट पड़्या, जो मैं वासौ सिले बिना संग्राममें जाऊं तो वहजीवै नाहीं अरवाके अभाव भये मेरा भी अभाव होयगा जगत विषे जीतव्य समान कोई पदार्थ नाहीं तातें सर्व संदेह का निवारणहारा मेरा परम मित्र प्रहस्त विद्यमान है वाहि सर्व भेद पूछूं। वह सर्व प्रीतिकी रीति में प्रवीण है। जे विचार कर कार्य करै है ते प्राणी सुख पावै है, ऐसा पवनकुमार को विचार उपज्या सो प्रहस्त मित्र ताके सुखविषे सुखो दुखविषे दुखो याकां चिंतावान देख पूछना भया कि हे मित्र !

तुम रावणकी मदद करने को वरुण सारिखे योधासों लड़नेको जावो हो, सो अति प्रसन्नता चाहिये तब कार्यकी सिद्धि होय । आज तिहारा वदन रूप कमल क्यों मुरझाया दीखै है, लज्जाको तजकरि मोहि कहो, तुमको चिंतावान देखकर मेरे व्याकुल भाव भया है । तब पवनंजय ने कहा—हे मित्र ! यह वार्ता काहू सो कहनी नाही । परन्तु तुम मेरे सर्व रहस्यके भाजन हो तोसूँ अंतर नाही । यह बात कहते परम लज्जा उपजै है । तब प्रहस्त कहते भये जो तिहारे चित्त विषे होय सो कहो, जो तुम आज्ञा करो सो बात और कोई न जानेगा, जैसे ताते लोहे पर पड़ी जलकी बूँद विलाय जाय, प्रगट न दीखै तैसे मोहि कही बात प्रगट न होय । तब पवनकुमार बोले—हे मित्र ! सुनो—मैं कदापि अंजना-सुन्दरीसों प्रीति न करी सो अब मेरा मन अति व्याकुल है, मेरी क्रूरता देखो ऐसे वर्ष परणे भए सो अब तक बियोग रह्या, निष्कारण अप्रीति भई, सदा वह शोककी भरी रही । अश्रुपात भरते रहे अर चलते समय द्वारे खड़ी विरहरूप दाहसों मुरझा गया है मुख रूप कमल जाका, सर्व लावण्य संपदारहित मैंने देखी, अब ताके दीर्घ नेत्र नीलकमल समान मेरे हृदयकों वाणवत् भेदै हैं, तातें ऐसा उपायकर जाकरि मेरा बासों मिलाप होय । हे सज्जन ! जो मिलाप न होयगा तो हम दोनों का ही वरण होयगा । तब प्रहस्त क्षणएक विचारकरि बोले—तुम माता पितासों आज्ञा मांग शत्रु के जीतवे को निकसे हो, तातें पीछे चलना उचित नाही अर अब तक कदापि अंजनासुन्दरी याद करी नाही अर यहाँ बुलावें तो लज्जा उपजै है तातें गोप्य चलना अर गोप्य ही आवना, वहाँ रहना नाही । उनका अवलोकन कर सुख सभाषण करि आनन्द रूप शीघ्र ही आवना । तब आपका चित्त निश्चल होयगा । परम उत्साहरूप चलना, शत्रु के जीतनेका निश्चय किया सो यही उपाय है । तब मुद्गर नामा सेनापति को कटक रक्षा सौपकरि मेरुकी बन्दनाका मिसकरि प्रहस्त मित्र सहित गुप्त ही सुगन्धादि सामग्री लेय करि आकाश के मार्गसों चाले । सूर्य भी अस्त होय गया अर सांझका प्रकाश भी गया, निशा प्रगट भई, अजनासुन्दरी के महल पर जाय पहुँचे । पवनकुमार तो बाहिर खड़े रहे, प्रहस्त खबर देनेकों भीतर गए, दीपक का मन्द प्रकाश था, अजना कहती भई कौन है । वसंतमाला निकट ही सोती हुती सो जगाई, वह सब बातों विषे निपुण उठकर अजनाका भय निवारण करती भई । प्रहस्तने नमस्कार करि जब पवनंजयके आगमनका वृत्तान्त कह्या तब सुन्दरी प्राणनाथ का समागम स्वप्न समान जान्या, प्रहस्त को गद्गद वाणीकरि कहती भई—हे प्रहस्त ! मैं पुण्यहीन पतिकी कृपाकरि वर्जित, मेरे ऐसा ही पाप कर्मका उदय आया, तू हमसों कहा हसै है, पतिसों जिसका निरादर होय वाकी कौन अवज्ञा न करै ? मैं असागिनी दुःख अवस्थाकों प्राप्त भई, कहाँतै सुख अवस्था होय । तब प्रहस्त ने हाथ जोड़ि नमस्कारकरि विनती करी—

हे कल्याणरूपिणि ! हे पतिव्रते ! हमारा अपराध क्षमा करो, अब सब अशुभ कर्म गए, तिहारे प्रेमरूप गुण का प्रेरणा तेरा प्राणनाथ आया। तेरेसे अति प्रसन्न भया तिनकी प्रसन्नताकरि कहा कहा आनन्द न होय, जैसे चन्द्रमाके योगकरि रात्रिकी अति मनोज्ञता होय। तब अजनासुन्दरी क्षणएक नीची होय रही अर वसंतमाला प्रहस्तसो कही-हे भद्रे ! मेघ बरसै जब ही भला, तातै प्राणनाथ इनके महल पधारे सो इनका बड़ा भाग्य अर हमारा पुण्यरूप वृक्ष फल्या। यह बात होय रही हुयी ताही समय आनन्दके अश्रुपातकरि व्याप्त होय गए है नेत्र जिनके सो कुमार पधारे ही, मानो करुणारूप सखी ही प्रीतमकों प्रियाके ढिग ले आई ; तब भयभीत हिरणीके नेत्र-समान सुन्दर है नेत्र जाके ऐसी प्रिया पतिकों देख सन्मुख जाय हाथ जोड़ि सीस निवाय पांयनि पड़ी। तब प्राण बल्लभने अपने कारतै सीस उठाय खड़ी करी। अमृत समान वचन कहे कि हे देवी ! क्लेश का सकल खेद निवृत्त होवै। सुन्दरी हाथ जोड़ि पतिके निकट खड़ी हुती। पतिने अपने कारतै कर पकड़करि सेजपर बिठाई, तब नमस्कार कर प्रहस्त तो बाहिर गए अर वसंतमाला हू अपने स्थान जाय बैठी। पवनंजयकुमारने अपने अज्ञानतै लज्जावान होय सुन्दरीसों बारंबार कुशल पूछी अर कही हे प्रिये ! मैने अशुभ कर्म के उदयतै जो तिहारा ब्या निरादर किया सो क्षमा करो। तब सुन्दरी नीचा मुखकरि मंद मंद वचन कहती भई, हे नाथ ! आपने पराभव कछु न किया, कर्मका ऐसा ही उदय हुता। अब आपने कृपा करी, अति स्नेह जताया सो मेरे सब मनोरथ सिद्ध भए। आपके ध्यानकर संयुक्त मेरा हृदय सो आप सदा हृदय ही विषे विराजते, आपका अनादरहू आदर समान भास्या। या भाँति अजनासुन्दरी ने कहा तब पवनंजयकुमार हाथ जोड़ कहते भए कि हे प्राणप्रिये ! मैं वृथा अपराध किया। पराए दोषतै तुमको दोष दिया सो तुम सब अपराध हमारा विस्मरण करो। मैं अपना अपराध क्षमावने निमित्त तिहारे पांयनि पलूँ हूँ, तुम हम सों अति प्रसन्न होवो, ऐसा कहकर पवनंजयकुमार ने अधिक स्नेह जनाया तब अजना सुन्दरी पति का ऐसा स्नेह देखकर बहुत प्रसन्न भई अर पति कों प्रिय वचन कहती भई, हे नाथ ! मैं अति प्रसन्न भई, हम तिहारे चरणार्विन्दकी रज हैं, हमारा इतना विनय तुमको उचित नाही, ऐसा कहकर सुखसो सेजपर विराजमान किए, प्राणनाथकी कृपाकरि प्रियाका मन अति प्रसन्न भया अर शरीर अति कांतिको धरता भया, दोनों परस्पर अति स्नेहके भरे एक चित्त भए। सुखरूप जागृत रहे, निद्रा न लीनी। पिछले पहर अल्प निद्रा आई, प्रभात का समय होय आया तब यह पतिव्रता सेजसो उत्तर पतिके पांय पलोटने लगी, रात्रि व्यतीत भई, सो सुखमे जानी नाही, प्रातः समय चन्द्रमा की किरण फीकी पड़ गई, कुमार आनन्द के भार में भू गए अर स्वामी की आज्ञा भूल गए, तब मित्र प्रहस्त ने, कुमार के



हितविषी है चित्त जाका, ऊंचा शब्द कर वसंतमाला को जगाकर भीतर पठाई  
 अर मंद मंद आपहु सुगन्धित महल में मित्र के समीप गए अर कहते भए, हे सुन्दर !  
 उठो, अब कहा सोवो हो ? चन्द्रमा भी तिहारे मुखकी कांतिकरि रहित होय गया है ।  
 यह बचन सुनकर पवनंजय प्रबोधको प्राप्त भए । शिथिल है शरीर जिनका, जंभाई लेते,  
 निद्राके आवेश करि लाल हैं नेत्र जिनके, कानोंको बाँए हाथ की तर्जनी अंगुलीसों खुजावते,  
 खुले हैं नेत्र जिनके, दाहिनी भुजा संकोचकरि अरिहंतका नाम लेकर सेजसों उठे; प्राण-  
 प्यारी आपके जगनेतै पहिले ही सेजसों उतरकरि भूमिविषे विराजै है, लज्जाकर नम्रीभूत  
 हैं नेत्र जाके, उठते ही प्रीतम की दृष्टि प्रियापर पड़ी । बहुरि प्रहस्तको देखकरि, “आवो  
 मित्र” शब्द कहकर सेजसों उठे । प्रहस्तेने मित्रसों रात्रि की कुशल पूछी, निकट बैठे,  
 मित्र नीतिशास्त्रके वेत्ता कुमारसों कहते भए कि हे मित्र ! अब उठो, प्रियाजी का सन्मान  
 बहुरि आयकर करियो, कोई न जानै या भांति कटक में जाय पहुँचै अन्यथा लज्जा है ।  
 रथनूपुरका धनी किन्नरगीत नगर का धनी रावण के निकट गया चाहै है सो तिहारी  
 ओर देखै है । जो वे आगें आवें तो हम मिलकर चले । अर रावण निरंतर मंत्रियोंतै पूछे  
 है जो पवनंजयकुमारके डेरे कहाँ हैं अर कब आवेगे, तातै अब आप बीघ्र ही रावण के  
 निकट पधारो । प्रियाजीसों विदा माँगो, तुमकों पिताकी अर रावणकी आज्ञा अवश्य  
 करनी है । कुशल क्षेमसों कार्यकर शिताव ही आवेंगे तब प्राणप्रियासों अधिक प्रीति  
 करियो । तब पवनंजय ने कही, हे मित्र ! ऐसे ही करना । ऐसा कहकर मित्रको तो बाहिर  
 पठाया अर आप प्राणवल्लभासों अतिस्नेहकर उरसों लगाय कहते भए, हे प्रिये !  
 अब हम जाय हैं, तुम उद्वेग मत करियो, थोड़े हो दिनोंमें स्वामी का कामकर हूय  
 आवेगे, तुम आनन्दसों रहियो । तब अंजनासुन्दरी हाथ जोड़कर कहती भई, हे महाराज-  
 कुमार ! मेरा ऋतुसमय है सो गर्भ मोहि अवश्य रहेगा अर अबतक आपकी कृपा नाहीं  
 हुती, यह सर्व जानै हैं सो माता पितासों मेरे कल्याण के निमित्त गर्भका वृत्तांत कह  
 जावो । तुम दीर्घदर्शी सब प्राणियोंमें प्रसिद्ध हो । ऐसे जब प्रियाने कहा तब प्राणवल्लभा  
 कों कहते भए । हे प्यारी ! मैं माता पितासों विदा होय निकस्या सो अब उनके निकट  
 जाना बने नाही, लज्जा उपजै है । लोक मेरी चेष्टा जान हंसेंगे, तातै जब तक तिहारा  
 गर्भ प्रकाश न पावै ताके पहिले ही मैं आऊँ हूँ, तुम चित्त प्रसन्न राखो अर कोई कहै तो  
 ये मेरे नामकी मुद्रिका राखो, हाथोंके कड़े राखो, तुमको सब छांति होयगी, ऐसा कहकर  
 मुद्रिका दई अर वसंतमालाको आज्ञा दई, इनकी सेवा बहुत नीके करियो, आप सेजसो  
 उठे, प्रिया विषे लग रहा है प्रेम जिनका, कैसी है सेज ? संयोगके योगतै बिखर रहे हैं  
 हार के मुक्ताफल जहाँ अर पुष्पनिकी सुगन्ध मकरंदते अमै हैं अमर जहाँ । क्षीरसागरकी

तरंग समान अति उज्ज्वल बिछे है पट जहां, आप उठकर मित्र के सहित विमान पर बैठि आकाश के मार्ग चाले । अंजना सुन्दरी ने अमंगल के कारण आंसू न काढ़े । हे श्रेणिक ! कदाचित् या लोकविषे उत्तम वस्तु के संयोगतैं किंचित् सुख होय है सो क्षणभंगुर है अर देहधारियों के पापके उदयतैं दुःख होय है, सुख दुःख दोनों विनश्वर हैं, तातैं हर्ष विषाद न करना । हो प्राणी हो ! जीवों को निरंतर सुखका देनहारा दुःखरूप अंधकार का दूर करणहारा जिनवर-भाषित धर्म सोई भया सूर्य ताके प्रतापकर मोह-तिमिर हरहु ।

इति श्रीरविषेनाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिकाविषे पवनजय अंजना का संयोग वर्णन करने वाला सोलहवां पर्व पूर्ण भया ॥ १६ ॥

### ( सप्तदश पर्व )

[ अंजना के गर्भ का प्रगट होना और सासू द्वारा घर से निकाला जाना ]

अथानंतर कैयक दिनो' विर्गे महेंद्रकी पुत्री जो अंजना ताके गर्भके चिन्ह प्रगट भए । कछुइक मुख पांडुवर्ण होय गया मानो' हनुमान गर्भमें आया सो तिनका यश ही प्रगट भया है । मंद चाल चलने लगी जैसा मदोन्मत्त दिग्गज विचरै है, स्तन युगल अति उन्नतिको प्राप्त भए, व्यामलीभूत है अग्रभाग जिनके, आलसतैं बचन मंद मंद निसरैं, भौहों का कंप होता भया, इन लक्षणनिकरि ताहि सासू गर्भिणी जानकर पूछती भई कि तेने यह कर्म कौनतैं किया । तब यह हाथ जोड़ प्रणामकर पतिके आवने का समस्त वृत्तांत कहती भई तब केतुमती सासू क्रोधायमान भई, महा निठुर वाणीरूप पाषाणकर पीडती भई अर कहा हे पापिनि ! मेरा पुत्र तेरेतैं अति विरक्त, तेरा आकार भी न देख्या चाहै, तेरे शब्दको श्रवण विषे धारै नाही, माता पितासों बिदा होयकर रणसंग्रामको बाहिर निकस्या, वह धीर कैसे तेरे मंदिरमें आवै, हे निर्लज्ज ! धिक्कार है तुभ पापिनी कों चंद्रमाकी किरण समान उज्ज्वल वंशकों दूषण लगावनहारी यह दोनों लोक में निंद्य अशुभक्रिया तेने आचरी अर तेरी यह सखी बसंतमाला याने तोहि ऐसी बुद्धि दीनी, कुलटा के पास बेश्या रहै तब काहे की कुशल ? मुद्रिका अर कड़े दिखाए तो भी ताने न मानी, अत्यन्त कोप किया । एक क्रूर नामा किकर बुलाया, वह नमस्कार कर आय ठाड़ा भया । तब क्रोध कर केतुमतीने लाल नेत्र कर कहा, हे क्रूर ! सखी सहित याही गाड़ी में बैठाय महेन्द्रनगरके निकट छोड़ आवो । तब क्रूर केतुमती की आज्ञातैं सखी सहित अंजना कों गाड़ी में बैठाकर महेन्द्रनगर की ओर ले चल्या । कैसी है अंजना सुन्दरी ? अति कांपे है शरीर जाका, महा पवनकर उपड़ी जो बेल तासमान निराश्रय, अति आकुल कांतिरहित दुःखरूप अग्निकर जल गया है हृदय जाका, भयंकर सासूकों कछु उत्तर न दिया, सखीकी ओर धरे है नेत्र जानै, मनकर अपने अशुभ कर्मको बारंबार निदती अशुधारा नाखती, विश्वल नही है चित्त जाका सो क्रूर इनको लेय चाल्या सो क्रूरकर्मविषे अति प्रवीण है ।

दिवसके अतमे महेद्रनगरके समीप पहुँचाय कर नमस्कार कर मधुर वचन कहता भया । हे देवी ! मैं अपनी स्वामिनी की आज्ञाते तुमको दुःख का कारण कार्य किया, सो क्षमा करहु । ऐसा कहकर सखीसहित सुन्दरीकूँ गाड़ीते उतार विदा होय गाड़ी लेय स्वामिनीपै गया । जाय विनती करी—आपकी आज्ञाप्रमाण तिनकूँ तहां पहुँचाय आया हूँ ।

अथानंतर महा उत्तम महा पतिव्रता जो अंजनासुन्दरी ताहि पतिके योगते दुःख के भारते पीड़ित देख सूर्य भी मनो चिंताकर मंद हो गई है प्रभा जाकी, अस्त होय गया अरु रुदनकर अत्यंत लाल होय गए है नेत्र जाके, ऐसी अंजना सो मानो याके नेत्र की अरुणता कर पश्चिमदिशा रक्त होय गई, अंधकार फैल गया, रात्रि भई, अंजनाके दुःखते निकसी जो आंसूनकी धारा तेई भए मेघ तिनकर मानों दसों दिशा श्याम होय गई अरु पंछी कोलाहल शब्द करते भए सो मानों अंजनाके दुःखते दुःखी भए पुकारै हैं । वह अंजना अपवादरूप महादुःख का जो सागर तामें डूबी शुधादिक दुःख भूल गई, अत्यंत भयभीत अश्रुपात नाखै, रुदन करै, सो बसंतमाला सखी धैर्य बंधावै, रात्री को पल्लवका सांथर बिछाय दिया सो याकों निद्रा रंच भी न आई । निरंतर उष्ण अश्रुपात पड़ै सो मानों दाहकै भयतै निद्रा भाज गई, बसंतमाला पांव दाबै, खेद दूर किया, दिलासा करी, दुःखके योगकर एक रात्रि वर्ष बराबर बीती । प्रभात में सांथरेकों तजकर नाना सकल्प विकल्पनिके सैकड़ानिशंका करि अति विह्वल पिता के घर की ओर चाली । सखी छाया समान संग चाली । पिता के मन्दिर के द्वार जाय पहुँची । भीतर प्रवेश करती द्वारपाल ने रोकी, दुःख के योगते और ही रूप होय गया सो जानी न पड़ी । तब सखी ने सब वृत्तान्त कहा । सो जानकर शिलाकवाट नामा द्वारपाल ने एक और मनुष्य कों द्वारे मेलि आप राजा के निकट जाय नमस्कार करि विनती करी । पुत्री के आगमन का वृत्तान्त कहा । तब राजाके निकट प्रसन्नकीर्ति नामा पुत्र बैठया हुता सो राजा ने पुत्र को आज्ञा करी—तुम सम्मुख जाय उसका शीघ्र ही प्रवेश करावो अरु नगरकी शोभा करावो, तुम तो पहिले जावो और हमारी असवारी तैयार करावो, हम भी पीछेतै आवैं है, तब द्वारपालने हाथ जोड़ नमस्कार कर यथार्थ विनती करी । तब राजा सहेंद्र लज्जाका कारण सुनकर महा कोपवान भए अरु पुत्रको आज्ञा करी कि पापिनीकूँ नगरमें तैं काढ़ देवो, जाकी वार्ता सुनकर मेरे कान मानों वज्र कर हूते गए हैं । तब एक सहोत्साहनामा बड़ा सामंत, राजा का अतिवल्लभ, सो कहता भया, हे नाथ ! ऐसी आज्ञा करना उचित नाही, बसंतमालासो सब ठीक पाड़ लेहु, सासू केतुमती अति क्रूर है अरु जिनधर्मते परान्मुख है, लौकिकसूत्र जो नास्तिकमत साविषै प्रवीण है ताने बिना विचारया झूठा दोष लगाया, यह धर्मविषा श्रावकके व्रतकी धरणहारी, कल्याण आचार विषै तत्पर पापिनी सासूने विकासी है अरु

तुम भी निकासो तो कौनके शरण जाय, जैसे व्याघ्रकी दृष्टिमें मृगी त्रासकों प्राप्त भई संतो महा गहन वनका शरण लेय, तैसें यह भोली निष्कपट सासूतें शंकित भई तुम्हारे शरण आई है, मानों जेठके सूर्यकी किरण के संतापतें दुःखित भई महावृक्षरूप जो तुम सो तिहारे आश्रय आई है, यह गरीबिनी, विह्वल है आत्मा जाका, अपवादरूप जो आताप ताकर पीड़ित तिहारे आश्रय भी साता न पावै तो कहां पावै ? मानों स्वर्ग तें लक्ष्मी ही आई है। द्वारपाल ने रोकी सो अत्यन्त लज्जा कों प्राप्त भई, विलखि करि माथा ढांकि द्वारै खड़ी है, आपके स्नेह कर सदा लाडली है, सो तुम दया करो, यह निर्दोष है, मदिर मांहि प्रवेश करावो अर केतुमती की क्रूरता पृथ्वी विषे प्रसिद्ध है। ऐसे न्याय रूप बचन महोत्साह सामंत ने कहे, सो राजा कान न धरे, जैसे कमलके पत्रनिविषे जलकी बूंद न ठहरे तैसें राजा के चित्त में यह बात न ठहरी। राजा समंत सो कहते भये कि यह सखी बसंतमाला सदा याके पास रहै अर याही के स्नेह के योगतें कदाचित् सत्य न कहै तो हमको निश्चय कैसें आवै, यातें याके शील विषे संदेह है, सो याकों नगरतें निकास देहु। जब यह बात प्रसिद्ध होयगी तो हमारे निर्मल कुल विषे कलंक आवेगा। जे बड़े कुलकी बालिका निर्मल हैं अर महा विनयवंती उत्तम चेष्टाकी धरणहारी हैं ते पीहर सासुरे सर्वत्र स्तुति करने योग्य हैं। जे पुण्याधिकारी बड़े पुरुष जन्म ही तें निर्मल शील पाले हैं, ब्रह्मचर्य को धारण करै हैं अर सर्व दोष का मूल जो स्त्री तिनकों अंगीकार नहीं करै हैं ते धन्य हैं। ब्रह्मचर्य समान और कोई व्रत नहीं अर स्त्री के अंगीकार में यह सफल नहीं होय है। जो कुपूत बेटा बेटी होय अर उनके अवगुण पृथ्वी विषे प्रसिद्ध होय तो पिताका घरतीमें गड़ जाना होय है। सब ही कुल कों लज्जा उपजै है, मेरा मन आज अति दुःखित होय रह्या है, मैं यह बात पूर्व अनेक बार सुनी हुती जो यह भरतार के अप्रिय है अर वह याहि आँखतें नहीं देखै है, सो ताकरि गर्भकी उत्पत्ति कैसें भई, तातें यह निश्चय सेतो सदोष है। जो कोई याहि मेरे राज्य मे र खेगा सो मेरा शत्रु है। ऐसे वचन कहकर राजा ने कोपकर जैसें कोई जानै नाही या भातियाको द्वारतें निकाल द नी। सखीसहित दुःखकी भरी अंजना राजाके निज वर्ग के जहा जहा आश्रय के अर्थ गई सो आने न दीनी, कपाट दिए। जहां बाप ही क्रोधायमान होय निराकरण करे, तहां कुटुम्ब की कैसें आशा, वे तो सब राजा के अधीन हैं। ऐसा निश्चयकर सबतें उदास हो सखीसों कहती भई, आसूवो के समूहकर भीज गया है अग जाका, हे प्रिये ! यहां सब पाषाण चित्त है, यहां कैसा बास ? ताते बन मे चाले, अपमानतें ता मरना भला। ऐा कहकर सखी सहित बन को चाली, मानो मृगराजतें भयभीत मृगी ही है, शीत उष्ण अर बात के खेदकर पीड़ित बन में बैठि महा रुदन करती भई। हाय हाय ! मैं मंदभागिनी दुःखदाई

जो पूर्वोपाजित कर्म ताकरि महा कष्टकों प्राप्त भई । कौनके शरण जाऊं ? कौन मेरी रक्षा करे, मैं दुर्भाग्य सागरके मध्य कौन कर्ममें पड़ी । नाथ ! मेरा अशुभ कर्मका प्रेरणा कहांति आया ? काहेको गर्भ रह्या, मेरा दोनों ही ठौर निरादर भया । माता ने भी मेरी रक्षा न करी, सो वह कहा करे, अपने घनीकी आज्ञाकारिणी प्रतिव्रतानिका यही धर्म है । अर नाथ मेरा यह वचन कह गया हुता कि तेरे गर्भकी वृद्धितैपहिले ही मैं आऊंगा सो हाय नाथ ! दयावान होय यह वचन क्यों भूले ? अर सासूने बिना परखे मेरा त्याग क्यों किया ? जिनके शील में संदेह होय तिनके परखने के अनेक उपाय है अर पिताकों मैं बाल-अवस्था विषे अति लाझली हुती तिरंतर गोदमें खिलावते हुते सो बिना परखे मेरा निरादर किया, इनकी ऐसी बुद्धि क्यों उपजी ? अर माताने मुझे गर्भमें घारी, प्रतिपालन किया, अब एक बात भी मुखतै न निकाली कि इसके गुण दोषका निश्चय कर लेवें । अर भाई जो एक माताके उदरसों उत्पन्न भया हुता, सोहू मो दुःखिनीकों न राख सक्या, सब ही कठोर चित्त होय गए । जहाँ माता पिता आताही की यह दशा, तहाँ काका बाबाके दूर भाई तथा प्रधान सामंत कहा करे अथवा उन सबका कहा दोष ? मेरा जो कर्मरूप वृक्ष फलया सो अवश्य भोगना । या भांति अंजना विलाप करे सो सखी भी याके लार विलाप करे । मनतै धैर्य जाता रह्या, अत्यंत दीन मन होय यह ऊंचे स्वरतै रुदन करे सो मृगी भी याकी दशा देख आसू डालवे लागी, बहुत देरतक रोनेतै लाल होय गए हैं नेत्र जाके तब सखी वसतमाला महाविचक्षण याहि छातीसूँ लगाय कहती भई—हे स्वामिनि ! बहुत रोनेतै क्या लाभ ? जो कर्म तैने उपाज्या है सो अवश्य भोगना है, सब ही जीवनिके कर्म आगे पीछे लग रहे हैं सो कर्मके उदयविषे शोक कहा ? हे देवी ! जे स्वर्ग लोक के देव सैकड़ो अप्सराओं के नेत्रनिकर निरंतर अवलोकिए है, तेहू सुकृतके अंत होते परम दुःख पावै हैं । मनमें चितिए कछु और, होय जाय कछु और । जगतके लोक उद्यम में प्रवर्तै हैं तिनकों पूर्वोपाजित कर्मका उदय ही कारण है । जो हितकारी वस्तु आय प्राप्त भई सो अशुभकर्म के उदयतै विघटि जाय अर जो वस्तु मनतै अगोचर है सो आय मिलै । कर्मनिकी गति विचित्र है तातै हे देवी ! तू गर्भके खेदकरि पीड़ित है, वृथा बलेश मत कर, तू अपना मन दृढ कर । जो तैने पूर्व जन्म में कर्म उपाजै हैं तिनके फल टारे न टरे । अर तू तो महा बुद्धिमती है तोहि कहा सिखाऊँ । जो तू न जानती होय तो मैं कहूँ, ऐसा कहकर याके नेत्रनिके आसू अपने वस्त्रतै पोंछे । बहुरि कहती भई—हे देवी ! यह स्थानक आश्रय रहित है, तातै उठो, आगे चाले, या पहाड़ के निकट कोई गुफा होय जहां दुष्ट जीवविका प्रवेश न होय, तेरे प्रसूतिका समय आया है सो कई एक दिन यत्नसूँ रहना । तब यह गर्भके भारतै जो आकाशके मार्ग चलने में हूँ असमर्थ है तो भूमिपर सखीके संग गमन करती महा

कष्टकरि पाँव धरती भई । कैसी है बनी ? अनेक अजगरचित्तें भरो, दुष्ट जीवनिके नाद-  
करि अत्यन्त भयानक, अति सघन, नाना प्रकार के वृक्षनिकरि सूर्यकी किरणका भी संचार  
नाहीं, जहाँ सूर्यके अग्रभाग समान डामकी अणी अति तीक्ष्ण, जहाँ कंकर बहुत अर भाते  
हाथीनिके समूह अर भीलोंके समूह बहुत हैं अर बनी का नाम मातंगमालिनी है, जहाँ  
मनकी भी गम्यता नाहीं तो तनकी कहा गम्यता ? सखी आकाशमार्गतें जायवेको समर्थ  
अर यह गर्भ के भारकरिसमर्थ नाहीं तातें सखी याके प्रेमके बंधनसों बंधी शरीरकी छाया  
समान लार लार चालै है । अंजना बनी को अति भयानकदेखकर कांपै है, दिशा भूल गई,  
तब वसंतमाला याकों अति व्याकुल जानि हाथ पकड़ि कहती भई, हे स्वामिनी ! तू डरै  
मत, मेरे पीछे पीछे चली आवो ।

तब यह सखीके कांछे हाथ मेलि चली जाय, ज्यों ज्यों डाम की अणी चुभै त्यों  
त्यों अति खेदखिन्न होय, विलाप करती, देहकों कष्टतें धारती, जलके नीभरने जे अति  
तीव्र वेग संयुक्त वहैं तिनकों अति कष्टतें पार उतरती, अपने जे सब स्वजन अति निर्दई  
तिनका नाम चितार अपने अशुभ कर्मकों बारंबार निंदती, बेलों को पकड़ भयभीत हिरणी  
कैसे हैं वेष्ट जाके, अंगविषे पसेब को धारती, कांटों से वस्त्र लगि जाय सो छुड़ावती, लहूत  
लाल होय गए हैं चरण जाके, शोकरूप अग्निके दाहकरि श्यामताकों धरती, पत्र भी हासै  
तो त्रासकों प्राप्त होती, चलायमान है शरीर जाका, बारंबार विश्राम लेती, ताहि सखी  
निरंतर प्रिय वाक्य कर धैर्य बंधावै, सो घीरे घीरे अंजना पहाड़की तलहटी आई, तहां  
आंस भर करि बैठ गई । सखीसों कहती भई अब मुझमें एक पग धरनेकी हूँ शक्ति नाहीं,  
यहां ही रहूंगी, मरण होय तो होय । तब सखी अत्यन्त प्रेमकी मरी सहा प्रवीण मनोहर  
बचननिकरि याको शांति उपजाय नमस्कारकरि कहती भई—हे देवी ! यह गुफा नजदीक  
ही है, कृपाकर इहांतें उठकर वहां सुखसों तिण्ढी, यहाँ क्रूर जीव विचरै हैं तोकों गर्भकी  
रक्षा करनी है, तातें हठ मतिकर । ऐसा कह्या तब वह आताप की भरी सखी के बचन-  
करि अर सघन वनके भयकरि चलवेको उठी, तब सखी हस्तावलंबन देयकर याकों विषम-  
भूमितें निकासकर गुफाके द्वारपर लेय गई । बिना विचारे गुफामें बैठने का भय होय सो  
ये दोनों बाहिर खड़ी विषम पाषाणके उलंघवेकर उपज्या है खेद जिनको तातें बैठ गई ।  
तहां दृष्टि धर देख्या । कैसी है दृष्टि ? श्याम श्वेत आरक्त कमल समान प्रभाकों धरै सो  
एक पवित्र शिलापर विराजे चारणमुनि देखे । पत्यंकासन धरे अनेक ऋद्धि संयुक्त निश्चल  
हैं श्वासोच्छ्वास जिनके, नासिकाके अग्र भागपरधरी है सरल दृष्टि जिनने, शरीर स्तंभ  
समान निश्चल है, गोदपर धरया जो बांमा हाथ ताके ऊपर दाहिना हाथ समुद्र समान  
गंभीर, अनेक उपमा सहित विराजमान आत्मस्वरूपका जो यथार्थ स्वभाव जैसा जिनशासन-

विषं गाया है तैसा ध्यान करते, समस्त परिग्रह रहित पवन जैसे असगी, आकाश जैसे निर्मल, मानों पहाड़के शिखर ही है सो इन दोनों ने देखे। कैसे हैं वे साधु ? महापराक्रम के धारी, महाशांत ज्योतिरूप है शरीर जिनका। ये दोनों मुनि के समीप गई, सर्व दुःख विस्मरण भया, तीन प्रदक्षिणा देय हाथ जोड़ि नमस्कार किया, मुनि परम बाँधव पाए, फूल गए हैं नेत्र जिनके, जा समय जो प्राप्ति होनी होय सो होय, तब ये दोनों हाथ जोड़ विनती करती भई। मुनिके चरणारविन्दकी ओर घरे हैं अश्रुपातरहित स्थिर नेत्र जिनने। हे भगवान् ! हे कल्याणरूप ! हे उत्तम चेष्टा के धरणहारे ! तिहारे शरीरमें कुशल है। कैसा है तिहारो देह ? सर्व तपव्रत आदि साधनेका मूलकारण है। हे गुणनिके सागर ! ऊपर ऊपर तपकी है वृद्धि जिनकी, हे महाक्षमावान ! शांतभावके धारी ! मन इंद्रियोके जीतनहारे ! तिहारा जो विहार है सो जीवनिके कल्याणनिमित्त है, तुम सारिखे पुरुष सकल पुरुषनिकों कुशलके कारण हैं सो तिहारी कुशल कहा पूछनी परन्तु यह पूछने का आचार है तातें पूछी है, ऐसा कहि विनयतें नम्रीभूत भया है शरीर जिनका सो चुप हो रही अर मुनीके दर्शनतें सर्व भय रहित भई।

अथानंतर मुनि अमृततुल्य परमशान्तिके वचन कहते भये—हे कल्याणरूपिणि ! हे पुत्री ! हमारे कर्मानुसार सब कुशल है। ये सर्वही जीव अपने अपने कर्मोंका फल भोगवै हैं। देखो कर्मनिकी विचित्रता, यह राजा महेंद्रकी पुत्री अपराध रहित कुटुम्बके लोगनिने काढ़ी है। सो मुनि बड़े ज्ञानी, विना कहे सब वृत्तांत को जाननहारे तिनको नमस्कार कर वसंतमाला पूछती भई—हे नाथ ! कौन कारणतें भरतार यासों बहुत दिन उदास रहे ? बहुरि कौन कारण अनुरागी भए अर यह महासुखयोग्य वन विषं कौन कारणतें दुःखकों प्राप्त भई ? मंदभागी कौन याके गर्भ में आया जाकर याकों जीवने का संशय भया। तब स्वामी अमितिगति तीन ज्ञान के धारक सर्व वृत्तांत यथार्थ कहते भए। यही महा पुरुषों की वृत्ति है जो पराया उपकार करें। मुनि वसंतमालासों कहै है—हे पुत्री ! याके गर्भविषं उत्तम बालक आया है, सो प्रथम तो ताके भव सुनि। बहुरि जो पूर्व भव में पापका आचरण किया, जा कारणतें यह अंजना ऐसे दुःखकों प्राप्त भई, सो सुन।

(हेतुमान और अंजना के पूर्वभव)

जम्बूद्वीपमें भरत नामा क्षेत्र तहां मंदरनाम नगर, तहां प्रियनन्दी नामा गृहस्थ, ताके जाया नामा स्त्री अर दस्यंत नामा पुत्र सो महा सौभाग्यसंयुक्त कल्याणरूप जे दया क्षमा शील संतोषादि गुण तेई है आभूषण जाके, एक समय वसंत ऋतु में नन्दनवन तुल्य जो वन तहां नगरके लोग श्रीङ्गाको गए। दस्यन्तने भी अपने सित्रों सहित बहुत क्रीड़ा करी, अवीरादि सुगंधनिकरि सुगन्धित है शरीर जाका अर कुंडलादि आभूषणनिकरि

शोभायमान सो तानै ताहि समय महामुनि देखे, कैसे हैं मुनि ? अंबर कहिए आकाश सो ही अंबर कहिए वस्त्र जिनके, तप ही है धन जिनका अर ध्यान स्वाध्याय आदि जे क्रिया तिनविषे उद्यमी, सो यह दमयन्त महा दैदीप्यमान क्रीड़ा करते जे अपने मित्र तिनको छोड़ मुनियों की मंडली में गया । बन्दना कर धर्म का व्याख्यान सुन सम्यग्दर्शन संयुक्त भया, श्रावक-व्रत धारे, नाना प्रकार के नियम अंगीकार किए । एक दिन जे सप्त गुण दाता के अर नवधा भक्ति तिनकरि संयुक्त होय साधुनिकों आहार दान दिया, कैयक दिन विषे समाधिमरणकर स्वर्गलोककों प्राप्त भया, नियमके अर दानके प्रभावतैं अद्भुत भोग भोगता भया, सैंकड़ों देवांगनानिके नेत्रनिकी कांति ही भई, नीलकमल तिनकी मालाकरि अर्चित चिरकाल स्वर्ग के सुख भोगे । बहुरि स्वर्ग तैं चयकरि जम्बूद्वीप में भृगांका नामा नगर में हरिचन्द नामा राजा ताकी प्रियंगुलक्ष्मी रानी ताकै सिंहचंद नामा पुत्र भया । अनेक कला गुणनिविषे प्रवीण अनेक विवेकियोंके हृदयमें वसै । तहाँ भी देवों कैसे भोग किए, साधुवों की सेवा करी । बहुरि समाधिमरणकर देवलोक गया तहाँ मन-बांछित अति उत्कृष्ट सुख पाए, कैसा है वह देव ? देवियों के जे वदन तेई भए कमल तिनके जो बन तिनके प्रफुल्लित करनेको सूर्य समान है । बहुरि तहाँतैं चयकरि या भरत-क्षेत्रविषे विजयार्थ पिरिपर अरुणपुर नगर में राजा सुकंठ, रानी कनकोदरी ताकै सिंह-बाहन नामा पुत्र भया । अपने गुणनिकरि खैचा है समस्त प्राणियों का मन जानै, तहाँ देवों कैसे भोग भोगे । अप्सरा-समान स्त्री तिनके मन के चोर । भावार्थ—अति रूपवान अति गुणवान सो बहुत दिन राज्य किया । श्रीविमलनाथजी के समोसरण में उपज्या आत्मज्ञान अर ससारतैं वैराग्य जिनको सो लक्ष्मीबाहन नामा पुत्रकों राज्य देय संसारकों असार जानि लक्ष्मीतिलकमुनिके शिष्य भए । श्रीवीतराग देव का भाख्या महाव्रतरूप यति का धर्म अंगीकार किया । अनित्यादि द्वादश अनुप्रेक्षा का चितवनकरि ज्ञानचेतनारूप भए । जो तप काहू पुरुषतैं न बने सो तप किया । रत्नत्रयरूप अपने निज भावन द्विपे निश्चल भए । परम तत्त्वज्ञानरूप आत्माके अनुभव विषे मग्न भए । तपके प्रभावतैं अनेक ऋद्धि उपजी । सर्व बात समर्थ, जिनके शरीरको स्पर्शकरि पवन आवै सो प्राणियों के अनेक रोग दुःख हरै परन्तु आप कर्म-निर्जरा के कारण बाईस परीषह सहते भए । बहुरि आयु पूर्णकर धर्मध्यानके प्रसादतैं ज्योतिषचक्रको उलंघकर सातवां लांतव नामा स्वर्ग तहाँ बड़ी ऋद्धि के धारी देव भए । चाहैं जैसा रूप करें, चाहै जहाँ जाय, जो वचनकरि कहने में न आवै । ऐसे अद्भुत सुख भोगे परंतु स्वर्गके सुख विषे मग्न न भए । परम धाम की है इच्छा जिनको, तहाँतैं चयकरि या अंजनाकी कुक्षि विषे आए हैं, सो महा परमसुख के भाजन है । बहुरि देह न धारेंगे, अविनाशी सुख कों प्राप्त होवेंगे, चरम बरौरी है । यह



तो पुत्रके गर्भ में आवने का वृत्तांत कह्या। अब हे कल्याणचेष्टनि ! याने जिस कारणतः पति का विरह अर कुटुम्बतः निरादर पाया सो वृत्तांत सुन। इस अजनासुन्दरीने पूर्वभवमें देवाधिदेव श्रीजिनेन्द्रदेव की प्रतिमा पटरानी पदके अभिमानकर सौकिन (सौत) के ऊपर क्रोधकर मंदिरतः बाहिर निकासी, ताही समय एक संयमश्री आयाका याके घर आहारकों आई हुती, तपकरि पृथ्वी पर प्रसिद्ध हुती सो याके द्वारा श्रीजी की मूर्ति का अविनय देख पारणा न किया। पीछे चाली अर याको अज्ञानरूप जान महा दयावती होय उपदेश देती भई। जे साधुजन हैं ते सबका भला ही चाहै हैं। जीवनिके समझावने के निमित्त विना पूछे ही साधुजन श्रीगुरु की आज्ञातः धर्मोपदेश देने को प्रवर्त्त हैं। ऐसा जानकरि वह संयमश्री शील संयमरूप आभूषण की धरणाहारी पटराणीको महामाधुर्य भरे अनुपम वचन कहतीभई, हे भोरी ! सुन, तू राजा की पटराणी है अर महारूपवती है, राजा का बहुत सम्मान है, भोगनिका स्थानक है, शरीर तेरा सो पूर्वोपाजित पुण्यका फल है। या चतुर्गति विषे जीव भ्रमै है, महादुःख भोगै है, कबहुक अनंतकाल विषे पुण्य के योगतः मनुष्य देह पावै है। हे शोभने ! मनुष्य देह काहू पुण्य के योगतः पाई है, तातः यहनिय आचार तू मत कर, योग्य क्रिया करने के योग्य है। यह मनुष्यदेह पाय जो सुकृत न करै है सो हाथ में आया रत्न खोवै है। मन, वचन तथा काय से जो शुभ क्रिया का साधन है सोई श्रेष्ठ है अर अशुभ क्रिया का साधन है सो दुःख का मूल है। जे अपने कल्याण के अर्थ सुकृत विषे प्रवर्त्त हैं तेई उत्तम हैं, लोक महानिन्द्य अनाचार का भरचा है। जे संत संसारसागरतः आप तिर हैं, औरनिको तारै हैं, भव्य जीवों को धर्म का उपदेश देय हैं, तिन समान और उत्तम नाहीं, ते कृतार्थ हैं, तिन मुनि के नाथ सर्व जगत के नाथ धर्मचक्री श्रीभरहंत देव तिनके प्रतिबिम्बका जे अविनय करै है ते अनेक भवविषे कुपति के महादुःख पावै हैं। सो वे दुःख कौन वर्णन कर सकै। यद्यपि श्रीवीतरागदेव राग-द्वेषरहित है, जे सेवा करे तिनतः प्रसन्न नाही अर जे निंदा करे तिनतः द्वेष नाहीं, महामध्यस्थ भाव कों धारै हैं परंतु जे जीव सेवा करे ते स्वर्ग-मोक्ष पावै अर जे निंदा करे ते नरक-निगोद पावै। काहेतः, जीवोंके शुभ अशुभपरिणामनितः सुख-दुःख की उत्पत्ति होय है। जैसे अग्नि के सेवनतः शीत का निवारण होय है अर खान पानतः क्षुधा तृषा की पीडा मिटै है, तैसें जिनराज के अर्चनतः स्वयमेव ही सुख होय है अर अविनयतः परम दुःख होय है। अर हे शोभने ! जे संसारविषे दुःख दीखै है ते सर्व पाप के फल है अर जे सुख हैं ते धर्म के फल है। सो तू पूर्व पुण्य के प्रभावतः महाराज की पटराणी भई अर महासंपत्तिवती भई अर अद्भुत कार्य का करण-हारा तेरा पुत्र है, अब तू ऐसा कर जो सुख पावै। मेरे वचनतः अपना कल्याणकर। हे भव्ये ! सूर्यके अर नेत्रके होते संते तू कूप में मत पड़े। जो ऐसे कर्म करेगी तो घोर नरकमें

पड़ेगी, देवगुरुशास्त्र का अविनय करना अनंत दुःख का कारण है अर ऐसे दोष देखे जो मैं तोहि व संबोधूँ तो मोहि प्रमाद का दोष लागे है ताते तेरे कल्याण निमित्त धर्मोपदेश दिया है। जब श्रीआर्थिकाजीने ऐसा कहा तब यह नरकत डरी, सम्मगदर्शन धारण किया, आशिका के व्रत आदरे, श्रीजीकी प्रतिमा मंदिरविषे पधराई, बहुज विवानतें अष्ट प्रकारकी पूजा कराई। या भांति राणी कनकोदरीको आर्थिका धर्मका उपदेश देय अपने स्थानकों गई अर वह कनकोदरी श्रीसर्वज्ञदेव का धर्म आराधनकर समाधिभरणकर स्वर्गलोकमें गई, तहां महासुख भोगे अर स्वर्गतें चयकर महेद्र की राणी जो मनोवेगा ताके अजना-सुन्दरी नामा तू पुत्री भई। सो पुण्यके प्रभावतें राजकुलविषे उपजी, उत्तम वर पाया अर जो जिनैन्द्रदेव की प्रतिमा को एक क्षण मंदिर के बाहिर राखा ताके पापकरि घनी का वियोग अर कुटुम्बतें पराभव पाया। विवाहके तीन दिन पहले पवनंजय प्रच्छन्नरूप आए, रात्रिमे तिहारे भरोखेविषी प्रहस्तमित्र के सहित बैठे हुते सो ता समय मिश्रकेशी सखीने विद्युत्प्रभकी स्तुति करी अर पवनंजयकी निंदा करी, ताकारण पवनंजय द्वेष कों प्राप्त भए। बहुरि युद्ध के अर्थ घरतें चाले, मानसरोवर पर डेरा किया तहां चक्रवीका विरह देखकर करुणा उपजी, सो करुणा ही मानो सखीका रूप होय कुमारको सुन्दरीके समीप लाई तब ताकें गर्भ रह्या। बहुरि कुमार प्रच्छन्न ही पिता की आज्ञा के साधिवे के अर्थ रावण के निकट गए। ऐसा कहकर फिर मुनि अजनासों कहते भए, महाकरुणा भावकर अमृतरूप वचन खिरते भए, हे बालिके ! तू कर्म के उदयकरि ऐसे दुःखको प्राप्त भई तातें बहुरि ऐसा निद कर्म मत करना। संसार समुद्र के तारणहारे जे जिनैन्द्रदेव तिनकी भक्ति कर। पृथ्वी विषी जे सुख है ते सर्व जिवभक्तिके प्रतापतें होय हैं। ऐसे अपने भव सुनकर अजना विस्मयको प्राप्त भई अर अपने किए जे कर्म तिनको निवृत्ती अति पश्चात्ताप करती भई। तब मुनि ने कही—हे पुत्री ! अब तू अपनी शवित्रप्रमाण नियम लेहु अर जिनधर्मका सेवन कर, यति-व्रतियों की उपासना कर। तैंने ऐसे कर्म किए थे जो अधोगति को जाती परंतु संयमश्री आर्या ने कृपाकर धर्मका उपदेश दिया सो हस्तावलंबन देय कुगतिके पतनतें बचाई अर यह बालक तेरे गर्भविषे आया है सो महा कल्याणका भाजन है। पुत्रके प्रभावतें तू परमसुख पावेगी, तेरा पुत्र अखंडवीर्य है, देवनिहूकरि जीत्या न जाय अर अब थोड़े ही दिन में तेरा तेरे भरतार तें मिलाप होयगा। तातें हे भव्ये ! तू अपने चित्त में खेद मक्ष करे, प्रमादरहित जो शुभ क्रिया तामें उद्यमी होहु। ये मुनिके वचन सुन अजना अर वसंतमाला बहुत प्रसन्न भई अर बारवार मुनिको नमस्कार किया, फूल गए हैं नैशकमल जिनके, मुनिराज ने इनको धर्मोपदेश देय आकाशमार्गतें विहार किया। सो निर्मल है चित्त जिनका ऐसे संयमनिको यही उचित है कि जो निर्जल स्थान होय

तहाँ निवास करे सो भी अल्प ही रहै, या प्रकार निज-भव सुन अंजना पापकर्मते अति डरी अर धर्मविषे सावधान भई, वह गुफा मुनि के विराजवेतैं पवित्र भई हुती सो तहाँ अंजना वसंतमाला सहित पुत्र का प्रसूति समय देखकर रही ।

गौतमस्वामी राजा श्रेणिकते कहैं हैं—हे श्रेणिक ! अब वह महेंद्रकी पुत्री गुफामें रहै, वसंतमाला विद्याबलकरि पूर्ण विद्याके प्रभावकरि खान-पान आदि याके मनवांछित सर्व सामग्री करै । अथानंतर अंजना पतिव्रता पिया रहित वनविषैं अकेली सो मानो सूर्य याका दुःख देख न सक्या सो अस्त होने लग्या, मानो याके दुःखतैं सूर्यहूकी किरण मंद होय गई, सूर्य अस्त होय गया, पहाड़के शिखर अर वृक्षनिके अग्रभाग में जो किरणों का उद्योत रह्या था सो भी संकोच लिया ।

अथानंतर संध्या कर अणएक आकाश मंडल लाल हो गया सो मानो अब क्रोधका भरधा सिंह आवेगा, ताके लाल नेत्रनिकी ललाई फैली है । बहुरि होनहार जो उपसर्ग ताकी प्रेरी शीघ्र ही अंधकारका स्वरूप रात्रि प्रगट भई मानों राक्षसिनी ही रसातलतैं नीसरी है, पक्षी संध्या समय चिगचगाटकर गहन वनमें शब्द रहित वृक्षनिके अग्रभाग पर तिष्ठे मानों रात्रिकों श्यामस्वरूप डरावनी देख भय कर चुप होय रहे । शिवा कहिए स्यालिनी तिनके भयानक शब्द प्रवर्तैं सो मानों होनहार उपसर्ग के ढोल ही बाजै हैं ।

अथानंतर गुफाके मुख सिंह आया, कैसा है सिंह ? विदारै है हाथियोंके जे कुंभ-स्थल तिनके अधिरकर लाल होय रहे हैं केश जाके अर काल समान क्रूर भूकुटी को धरै अर महा विषम शब्द करता जिसके शब्दकरि वन गुंजि रह्या है अर प्रलयकालकी अग्नि की ज्वाला समान जीभकों मुखरूप गुफातैं काढ़ता, कैसी है जीभ ? महाकुटिल है, अनेक प्राणियोंकी नाश करनहारी । बहुरि जीवनिके खंचनेको जाकी अंकुश समान-व्याम जीभ । तीक्ष्ण दाढ़ महा कुटिल है रौद्र, सबनिको भयंकर है अर जाके नेत्र अति त्रासके कारण ऊगता जो प्रलयकाल का सूर्य ता समान तेजको धरै, दिशाओंके समूहको रंगरूप करै । वह सिंह पूछ की अणीको मस्तक ऊपर धरै, नखकी अणीतैं विदारी है धरती जानै, पहाड़के तट समान उरस्थल अर प्रबल है जांघ जाकी, मानों वह सिंह मृत्युका स्वरूप दैत्य समान अनेक प्राणियों का क्षय करणहारा अंतकको भी अंतक समान, अग्निंत भी प्रज्वलित, ऐसे डरावने सिंह को देखकर वन के सब जीव डरे । ताके नाद कर गुफा गाज उठी, सो मानों भयंकर पहाड़ रोवने लाग्या । अर याका निठुर शब्दवन के जीवोंके कान-निको ऐसा बुरा लाग्या मानों भयानक मुद्गर का घात ही है । जाके चिरमी समान लाल नेत्र सो ताके भयंकर हिरण चित्राम कैसे होय रहे । अर सदोन्मत्त गजचिका मद जाता रह्या, सब ही पशुगण अपने अपने ताई बच्चावि कूं लेय भयंकरि कंपायमान वृक्षोके आस्रै

होय रहे। नाहरकी ध्वनि सुन अंजना ने ऐसी प्रतिज्ञा करी जो उपसर्गमें मेरा शरीर जाय तो मेरे अंशान्नव्रत है, उपसर्ग टरे भोजन लेना। अर सखी वसंतमाला, खडग है हाथ में जाके, कबहूँ तो आकाशविषे जाय, कबहूँ भूमि पर आवै, अति व्याकुल भई पक्षिणीकी नाईं भ्रमै। ये दोनों महा भयवान, कंपायमान है हृदय जिनका, तब गुफाका निवासी जो सणिचूल नामा गंधर्वदेव तासूँ ताकी रत्नचूला नामा स्त्री महादयावंती कहती भई, हे देव! देखो ये दोनों स्त्री सिहतै महाभयभीत है अर अति विह्वल हैं, तुम इनकी रक्षा करो, तब गंधर्वदेवको दया उपजी, तत्काल विक्रियाकरि अष्टापदका स्वरूप रच्या सो सिंह का अर अष्टापद का महाभयंकर शब्द होता भया सो अंजना हृदय में भगवान का ध्यान धरती भई अर वसंतमाला सारस की नाईं विलाप करै, हाय अंजना ! पहिले तो तू धनी के अप्रिय दुर्भागिनी भई, बहुरि काहूँक प्रकार धनीका आगमन भया सो तातैं तोकों यर्भ रक्षा सो सासने विना समझे घरतें निकासी, बहुरि माता पितानेहूँ न राखी, सो महाभयानक बन विषे आई। तहाँ पुण्य के योगतैं मुनि का दर्शन भया, मुनि ने धैर्य बंधाया, पूर्वभव कहे, धर्मोपदेश देय आकाश के मार्ग गए अर तू प्रसूति के अर्थ गुफा विषे रही सो अब या सिंह के मुख सें प्रवेश करेगी। हाय ! हाय ! राजपुत्री निर्जन वनविषे शरणको प्राप्त होय है, अब या वनके देवता दयाकर रक्षा करो। मुनि ने कही हुती जो तेरा सकल दुःख गया सो कहा मुनिहूँ के वचन अन्यथा होय हैं ? या भांति विलाप करती वसंतमाला हिडोले झूलने की नाईं एक स्थल व रहै; क्षणविषे अंजना सुन्दरी के समीप आवै, क्षण विषे बाहिर जावै।

अथानंतर वह गुफा का गंधर्वदेव जो अष्टापदका स्वरूप धरि आया हुता ताने सिंह के पंजे की मार दीनी तब सिंह भाग्या अर अष्टापद सिंहको भगायकर निज स्थानक गया। यह स्वप्न समान सिंह और अष्टापदके युद्धका चरित्र देख वसंतमाला गुफामें अंजना सुन्दरी के समीप आई, पल्लवोंसे भी अति कोमल जो हाथ तिनकरि बिश्वासती भई मानो नवा जन्म पाया, हितकर संभाषण करती भई, सो एक वर्ष बराबर जाय है रात्रि जिनकी ऐसी यह दोनों कभी तो कुटुम्बके निर्दोषपनेकी कथा करै, कभी धर्मकथा करै। अष्टापद ने सिंह को ऐसे भगाया जैसे हाथी को सिंह भगावै अर सर्प को गड़ भगावै। बहुरि वह गन्धर्वदेव बहुत आनन्दरूप होय गावने लग्या सो ऐसा गावता भया जो देवों के भी मनको मोहै तो मनुष्योंकी कहा बात ? अर्धरात्रि के समय सब शब्द रहित होय गये तब वह गावता भया अर बारंबार वीणा को अति रागतैं बजावता भया, और भी तारके बाजे बजावता भया अर मंजीरादिक बजावता भया, मृदंगादिक बजावता भया, बांसुरी आदिक फूकके बाजे बजावता भया। अर सप्त स्वरों में गाया तिनके नास :-  
फारम २७

षड्ज १, ऋषभ २, गांधार ३, मध्यम ४, पंचम ५, वैवत ६, निषाद ७ । इन सप्त स्वरों के तीन ग्राम शीघ्र मध्य विलंबित अर इक्कीस मूर्छना हैं सो गंधर्वों में जे बड़े देव है तिनके समान गान किया । गान विद्या में गंधर्वदेव प्रसिद्ध हैं । उंचास स्थानक राग के हैं सो सब ही गंधर्वदेव जानै हैं । भगवान श्री जिनेन्द्रदेव के गुण सुन्दर अक्षरों में गाए । मै श्री अरिहंत देवकों भक्ति कर बंदू हूँ । कैसे हैं भगवान ? देव अर दैत्योंकर पूजनीक हैं, देव कहिये स्वर्गवासी, दैत्य कहिए ज्योतिषी, वितर अर भवनवासी, ये चतुरनिकायके देव हैं, सो भगवान सब देवों के देव हैं, जिनको सुर-नर विद्याधर अष्ट द्रव्यतैं पूजैं हैं । बहुरि कैसे हैं ? तीन भुवन में अति प्रवीन हैं अर पवित्र हैं अतिशय जिनके ऐसे जे श्रीमुनिसुव्रत-नाथ तिनके चरण युगल में भक्तिपूर्वक नमस्कार करूं हूँ, जिनके चरणारविंदके नखत्विकी कांति इन्द्र के मुकुटके रत्नोंकी ज्योतिकों प्रकाश करै है, ऐसं गान गंधर्वदेव ने गाए । सो वसंतमाला अति प्रसन्न भई, ऐसे राग कभी सुने नाही थे, सो विस्मयकरि व्याप्त भया है मनं जाका वा गीतकी अतिप्रशंसा करती भई । धन्य यह गीत काहू ने अतिमनोहर गाए, मेरा हृदय अमृतकर आर्द्र किया, अंजनाको वसंतमाला कहती भई, यह कोई दयावान् देव है जानै अष्टापद का रूप धारि सिंहको भगाया अर हमारी रक्षा करी अर ये मनोहर राग याही ने अपने आनन्द के अर्थि गाये हैं । हे देवी ! हे शोभने, हे शीलवन्ती ! तेरी दया सब ही करे । जे भव्यजीव हैं तिनके महाभयंकर बनविषे देव मित्र होय है, या उप-सर्ग के विनाशतैं निश्चय तेरा पतिसों मिलाप होयगा अर तेरे पुत्र अद्भुत पराक्रमी होयगा । मुनिके वचन अन्यथा न होंय, सो मुनिके ध्यानकर जो पवित्र गुफा ता विषे श्रीमुनिसुव्रतनाथ की प्रतिमा पधराय दोनों सुगंध द्रव्यचितैं पूजा करती भई । दोनों के चित्तविषे यह विचार कि प्रसूति सुखतैं होय । वसंतमाला नानाभांति अंजनाके चित्तको प्रसन्न करै है अर वह कहती भई कि हे देवी ! मानों यह वन अर गिरि तिहारे पधारनेतैं परम हर्षकों प्राप्त भया है सो नीकरने के प्रवाहकर यह पर्वत मानों हँसै ही है अर यह वनके वृक्ष फलों के भारतैं नझीभूत लहलहाट करै हैं, कोमल हैं पल्लव जिनके, बिखर रहे हैं फूल जिनके, सो मानों हर्षकों प्राप्त भए हैं । अर जे मयूर सूवा मैना कोकिलादिक मिष्ट शब्द कर रहे हैं सो मानों वन पहाड़तैं वचनालाप करै हैं । कैसा है पर्वत ? नानाप्रकारकी जे धातु तिनकी है खान जहां अर सघन वृक्षोंके जे समूह सो इस पर्वतरूप राजा के सुन्दर वस्त्र हैं अर यहां नाना प्रकार के रत्न हैं सोई या गिरिके आभूषण भए अर या पर्वत में भली भली गुफा हैं अर यहां अनेक जाति के सुगन्ध पुष्प हैं अर या पर्वत ऊपर बड़े बड़े सरोवर हैं अर तिनमें सुगंध कमल फूल रहे हैं, तेरा मुख महासुन्दर अनुपम सो चन्द्रमाकी और कमलकी उपसाको जीतै है । हे कल्याणरूपिणी ! चित्ताके वश मति होहु, धैर्य धर,

या वनमें सर्व कल्याण होयगा, देव सेवा करेंगे। पुण्याधिकारिणी तेरा शरीर निष्पाप है, हर्षतः पक्षी शब्द करै हैं सो मानों तेरी प्रशंसा ही करै हैं। यह वृक्ष शीतल मंद सुगंध पवन के प्रेरे पत्रों के लहलहाटतें मानो तेरे विराजवे करि महाहर्षको प्राप्त भए नृत्य ही करै है। अब प्रभातका समय भया है, पहले तो आरक्त संख्या भई सो मानों सूर्य ने तेरी सेवा निमित्त सखी पठाई। अर अब सूर्य भी तेरा दर्शन करनेके अर्थ मानों उदय होनेको उद्यमी भया है। यह प्रसन्न करने की बात वसंतमाला ने जब कही तब अंजना मुन्दरी कहती भई, हे सखी ! तोहि होते संते मेरे निकट सर्व कुटुम्ब है अर यह वन ही तेरे प्रसन्नतें नगर है। जो या प्राणीकों आपदामें सहाय करै है सो ही परम बांधव है अर जो बांधव दुःखदाता है सो ही परम शत्रु है। या भांति परस्पर मिष्ट-संभाषण कर्त्तौ ये दोनो गुफा में रहैं, श्रोमुनिसुव्रतनाथकी प्रतिमाका पूजन करैं। विद्या के प्रभावतः वसंतमाला खानपान आदि बड़ी विधिसेती सब सामग्री करै। वह गंधर्वदेव सब प्रकार इनकी दुष्ट जीवनितें रक्षा करै अर निरंतर भक्तितें भगवान के अनेक गुण नाना प्रकार के राग रचना करि गावै।

#### (हनुमान का जन्म)

अथानंतर अंजनाके प्रसूतिका समय आया। तब वह वसंतमालासे कहती भई—हे सखी ! आज मेरे कुछ व्याकुलता है। तब वसंतमाला बोली—हे शोभने ! तेरे प्रसूतिका समय है, तू आनन्दको प्राप्त होहु, तब याके लिये कोमल पल्लवोंकी सेज रची। तापर याके पुत्रका जन्म भया। जैसे पूर्व दिशा सूर्य को प्रगट करै तैसे यह हनुमान को प्रपट करती भई। पुत्रके जन्मतें गुफाका अंधकार जाता रहा, प्रकाशरूप होय गई मानों सुवर्ण-भई ही भई। तब अंजना पुत्र को उरसों लगाय दीनता के वचन कहती भई कि हे पुत्र ! तू गहन बनविषैं उत्पन्न भया, तेरे जन्मका उत्सव कैसे करूं? जो तेरा दादाके तथा नानाके घर जन्म होता तो जन्मका बड़ा उत्सव होता, तेरा मुखरूप चद्रमा के देखवैतें कौनको आनन्द न होय, मैं कहा करूं, मंदभागिनी सर्व वस्तु रहित हूं। देव कहिए पूर्वोपाश्रित कर्मने मोहि दुःखदायिनी दशाको प्राप्त करी जो मैं कछु करनेको समर्थ नाही हू परंतु प्राणीनिकों सर्व वस्तुतें दीर्घायु होना दुर्लभ है। सो हे पुत्र ! चिरंजीवी होहु, तू है तो मेरे सर्व है। यह प्राणों का हरणहारा महागहन वन है, यामें जो मैं जीऊँ हूँ सो तेरे ही पुण्य के प्रभावतः। ऐसे दीवताके वचन अंजना के मुखतें सुनकरि वसंतमाला कहती भई कि हे देवी ! तू कल्याणपूर्ण है जो ऐसा पुत्र पाया। यह सुन्दर लक्षण शुभरूप दीखै है, बड़ी ऋद्धि का धारी होयगा। तेरे पुत्र उत्सवतें मानों यह बेलिरूप वनिता नृत्य करैं है, चलायमान है कोसल पल्लव जिनके अर जो भ्रमर गुंजार करै हैं सो मानो संगीत करै हैं, यह

बालक पूर्ण तेज है सो याके प्रभाव करि तेरे सकल कल्याण होयगे। तू वृथा चितावती मत हो। या भांति इन दोऊनिके वचनालाप होते भए।

अथानंतर वसंतमाला ने आकाश में सूर्य के तेज समान प्रकाशरूप एक ऊंचा विमान देखा सो देखकर स्वामिनीसों कह्या तब वह शंका कर विलाप करती भई, यह कोई निःकारण वैरी मेरे पुत्र को ले जायगा अथवा मेरा कोई भाई है। तिनके विलाप सुन विद्याधर ने विमान थांभ्या, दया संयुक्त आकाशतें उतरया। गुफा के द्वार पर विमान को थांभि महा नीतिवान महा विनयवान शंकाको धरता संता स्त्री सहित भीतर प्रवेश किया, तब वसंतमाला ने देखकरि आदर किया। यह शुभ मन विनयतें बैठया और क्षण एक बैठ करि महामिष्ट अरु गंभीर वाणी कहकर वसंतमाला को पूछता भया। ऐसे गंभीर वचन कहता भया मानो मयूरनिको हर्षित करता मेघ ही गरज्या है। सुमर्यादा कहिए मर्यादा की धरणहारी यह बाई कौन की बेटी, कौन ने परणी, कौन कारणतें महावन में रहै है, यह बड़े घर की पुत्री है, कौन कारणतें सर्व कुटुम्बतें रहित भई है अथवा या लोकविषे रागद्वेष रहित जे उत्तम जीव हैं तिनके पूर्व कर्मों के प्रेरे निःकारण वैरी होय है। तब वसंतमाला, दुःखके भारकरि रुक गया है कंठ जाका, आंसू डारती, नीची है दृष्टि जाकी, कण्ठकर वचन कहती भई। महानुभाव ! तिहारे वचन ही तैं तिहारे मन की शुद्धता जानी जाय है। जैसे रोग अरु मृत्यु का मूल जो विषवृक्ष ताकी छाया हू सुन्दर होय अरु जैसे दाह के नाशका मूल जो चदन का वृक्ष ताकी छाया भी सुन्दर लागै है सो तुम सारिखे जे गुणवान पुरुष हैं सो शुद्ध भाव प्रगट करने के स्थानक है। आप बड़े हो, दयालु हो, यदि तिहारे याके दुःख सुनवे की इच्छा है तो सुनहु, मैं कहूँ हूँ। तुम सारिखे बड़े पुरुषनिको कहा संता दुःख निवृत्त होय है। तुम दुःखहारी पुरुष हो, तिहारो यही स्वभाव ही है जो आपदाविषे सहाय करो। सो मैं कहूँ, सुनहु। यह अंजना सुन्दरी राजा महेन्द्रकी पुत्री है, वह राजा पृथ्वी पर प्रसिद्ध महा यशवान्, नीतिवान् निर्मल स्वभाव है। और राजा प्रह्लाद का पुत्र पवनंजय गुणोंका सार ताकी प्राण हू तैं प्यारी यह स्त्री है, सो पवनंजय एक समय बापकी आज्ञातें रावणके निकटवरुणसों युद्ध के अर्थ विदा होय चाले हुते सो मानसरोवरतें रात्रिकों याके महल में गोप्य आए तातें याको गर्भ रह्या सो याकी सासुका क्रूर स्वभाव दयारहित महामूर्ख था ही, वाके चित्त में गर्भका भय उपज्या तब वाने याकों पिता के घर पठाई। यह सब दोषरहित महासती शीलवंती निर्विकार है सो पिता ने भी अक्रीति के भयतें न राखी। जे सज्जन पुरुष हैं ते भूटे भी दोषतें डरै हैं। यह बड़े कुल की बालिका सर्व भालंबन रहित या वन विषे मगी समान रहै है। मैं याकी सेवा करूँ हूँ। इनके कुलत्रमतें ह्य आज्ञाकारी सेवक हैं, इतवारी है अरु कृपापात्र हैं सो यह आज या वनविषे

प्रसूति भई है। यह वन नाना उपसर्ग का निवास है, न जानिए कैसे याकों सुख होयया। हे राजन ! यह याका वृत्तांत संक्षेपतै तुमसों कहया अर सम्पूर्ण दुःख कहांतक कहूं, या भांति स्नेहकर पूरित जो वसंतमालाके हृदय का राग सो अंजना के तापरूप अग्नि तै पिघल्या संता अंग में न समाया सो मानों वसंतमालाके वचन द्वारकरि बाहिर निकस्या। तब वह राजा प्रतिसूर्य हनूखूहनामद्वीप का स्वामी वसंतमालासूं कहता भया—हे भव्ये ! मैं राजा चित्रभानु अर राणी सुन्दरमालिनी का पुत्र हूं, यह अजना मेरी भानजी है। मैंने बहुत दिनमें देखी सो पिछ नी नाही ऐसा कहकर अजनाका बाल्यावस्थातै लेकर सकल वृत्तांत कहकर गद्गद वाणीकर वचनालापकर आंसू डालता भया। तब पूर्ण वृत्तांत कहनेतैं अंजना ने याकों सामा जान गले लागि बहुत रुदन किया सो मानों सकल दुःखरुदन सहित निकस गया। यह जगत की रीति है, हितु को देख अश्रुपात पड़े है। वह राजा भी रुदन करने लाग्या अर ताकी रानी भी रोवने लागी। वसंतमाला ने भी अति रुदन किया। इन सबके रुदनतै गुफा गुंजार करती भई सो मानों पर्वत ने भी रुदन किया। जलके जे नीभरने तेई भये अश्रुपात तिनतैं सब वन शब्दमई होय गया। वन के जीव जे मृगादि सो भी रुदन करते भए। तब राजा प्रतिसूर्य ने जलतैं अंजनाका मुख प्रक्षालन कराया अर आप भी जलतैं मुख पछाल्या। वन हू शब्द रहित होय गया मानों इनकी वार्ता सुनना चाहै है। अंजना प्रतिसूर्य की स्त्रीतै सम्भाषण करती भई सो बड़ों की यह रीति है जो दुःख विषै हू कर्तव्यतै न चूकैं। बहुरि अंजना मामासों कहती भई, हे पूज्य ! मेरे पुत्र का समस्त शुभाशुभ वृत्तांत ज्योतिषीनितै पूछो। तब सांवत्सर नामा ज्योतिषी लार था ताकों पूछया तब ज्योतिषी बोल्या कि बालकके जन्मकी बेला बतावो तब वसंतमाला ने कही कि आज अर्धरात्रि गए जन्म भया है। तब लगन थापकर बालकके शुभ लक्षण जान ज्योतिषी कहता भया कि यह बालक मुक्ति का भाजन है। बहुरि जन्म न धरेगा। जो तिहारे मन में संवेह है तो मैं संक्षेपतासों कहूं हूं सो सुनो—चैत्र वदी अष्टमी की तिथि है अर श्रवण नक्षत्र है अर सूर्य मेघ का उच्चस्थान विषै बैठया है अर चंद्रमा वृष का है अर मकर का मंगल है अर बुध मीनका है अर बृहस्पति कर्क का है सो उच्च है शुक तथा शनिश्चर दोनों मीन के हैं, सूर्य पूर्ण दृष्टिकर शनि को देखै है अर मंगल दस विश्वा सूर्यको देखै है अर बृहस्पति पंद्रह विश्वा सूर्य को देखै है और सूर्य बृहस्पतिको दस विश्वा देखै है अर चंद्रमाको पूर्ण दृष्टि करि बृहस्पति देखै है अर बृहस्पति को चंद्रमा देखै है अर बृहस्पति शनिश्चरको पंद्रहविश्वा देखै है अर शनिश्चर बृहस्पतिको दस विश्वा देखै है। बृहस्पति शुकको पंद्रह विश्वा देखै है, याकै सब ही ग्रह बलवान बैठे हैं। सूर्य और मंगल दोनों याका अद्भुत राज्य निरूपण करै हैं अर बृहस्पति अर शनि मुक्तिका देनहारा जो योगीन्द्रपद



ताका निर्णय करे हैं। जो एक बृहस्पति ही उच्चस्थान बैठ्या होय 'तो सर्व कल्याण के प्राप्ति का कारण है अरु ब्रह्मनामा योग है अरु मुहूर्त शुभ है सो अविनाशी सुखका समागम याके होयगा, या भांति सब ही ग्रह अति बलवान बैठे है सो सब दोष रहित यह होयगा। ऐसा ज्योतिषी ने जब कहा तब प्रतिसूर्यने ताकों बहुत दान दिया अरु भानजीकों अति हर्ष उपजाया अरु कही कि हे वत्से ! अब हम हनुरुहद्वीपको चाले तहां बालकका जन्मोत्सव भलीभांति होयगा। तब अंजना भगवान की वंदना कर पुत्रको गोदी में लेय गुफा का अधिपति जो वह गंधर्वदेव तासों बारंबार क्षमा कराय प्रतिसूर्य के परिवार सहित गुफातें निकसी अरु विमान के पास आय ऊभी रही मानों साक्षात् वनलक्ष्मी ही है। कैसा है विमान ? मोतीनिके जे हार सोई मानों नीभरने हैं अरु पवन की प्रेरी क्षुद्रघण्टिका बाज रही है अरु लहलहाट करती जे रत्नोंकी झालरी तिनतें शोभायमान अरु केलि के वनों तें शोभायमान है, सूर्यके किरण के स्पर्श कर ज्योतिरूप होय रह्या है अरु नाना प्रकारके रत्न की प्रभाकर ज्योतिका मंडल पड़ रह्या है सो मानों इन्द्रधनुष ही चढ़ि रह्या है अरु नाना प्रकार के वर्णों की सैकड़ों ध्वजा फहरें हैं अरु वह विमान कल्पवृक्ष समान मनोहर नानाप्रकारके रत्ननिकरि निर्मापित नाना रूपकों धरै मानों स्वर्गलोकतें आया है सो वा विमान में पुत्र सहित अंजना वसंतमाला तथा राजा प्रतिसूर्य का परिवार सकल बैठकर आकाशके मार्ग चाले, सो बालक कौतुक कर मुलकता संता याता की गोद में तें उछलकर पर्वत ऊपर जा पड़्या, माता हाहाकार करती भई अरु राजा प्रतिसूर्यके सर्वलोक हाहाकार करते भए अरु राजा प्रतिसूर्य बालक के ढूँढने को आकाशतें उतरिकरि पृथिवी पर आया, अंजना अति दीन भई विलाप करै है। ऐसा विलाप करै है जाकों सुनकर तिर्यचनिका मन भी कण्ठा कर कोमल होय गया। हाय पुत्र ! कहा भया, देव कहिए पूर्वोपाजित कर्मने कहा किया, मोहि रत्न संपूर्ण निधान दिखायकरि बहिर हर लिया, पतिके वियोगके दुःखतें व्याकुल जो मैं सो मेरे जीवनका अवलंबन जो बालक भया हुता सो भी पूर्वोपाजित कर्मने छिनाय लिया। सो माता तो यह विलाप करै है अरु पुत्र पर्वत पर पड़्या सो पर्वत के हजारों खंड होय गए अरु महा शब्द भया, प्रतिसूर्य देखै तो बालक एक शिला ऊपर सुख से विराजै है, अपने अंगूठे आप ही चूसै है, क्रीड़ा करै है अरु मुलकै है, अति शोभायमान सूषे पड़े हैं, लहलहाट करै है कर चरणकमल जिनके, सुन्दर है शरीर जिनका, वे कामदेव पद के धारक उनको कौन की उपमा दीजे ? मंद मंद जो पवन ताकरि लहलहाट करता जो रक्तकमलोंका वन ता समान है प्रभा जिनकी, अपने तेजकरि पहाड़के खंड खंड किये, ऐसे बालक कों दूरतें देखकर प्रतिसूर्य अति आश्चर्यकों प्राप्त भया। कैसा है बालक ? निष्पाप है शरीर जाका, धर्मका

स्वरूप, तेजका पूज, ऐसे पुत्रको देख माता बहुत विस्मयको प्राप्त भई, उठाय सिर चूमा अर छातीसों लगाय लिया। तब प्रतिसूर्य अंजनातें कहता भया, हे बालिके ! यह बालक तेरा समचतुरस्रसंस्थान वज्रवृषभनाराचसंहननका धरणहारा महा वज्रका स्वरूप है, जाके पड़नेकरि पहाड़ चूर्ण होय गया। जब या बालककी ही देवनिर्ते अधिक अद्भुत शक्ति है तो यौवन अवस्थाकी शक्तिका कहा कहना ? यह निश्चय सेती चरम शरीरी है। तद्भव मोक्षगामी है फिर देह न धारेगा, याकी यही पर्याय सिद्धपदका कारण है; ऐसा जानकर तीन प्रदक्षिणा देय हाथ जोड़ सिर नवाय अपनी स्त्रीनिके समूह सहित बालकों नमस्कार करता भया। यह बालक, ताकी जे स्त्री तिनके जे नेत्र तेई भए व्याम श्वेत अरुणकमल तिनकी माला तिनकरि पूजनीक अति रमणीक मद मंद मुलकनका करणहारा सब ही नर-नारीनिका मन हरै, राजा प्रतिसूर्य पुत्रसहित अंजना भानजीको विमानमें बैठाये अपने स्थानक लेय आया। कैसा है नगर ? वज्रा-तोरणनिकरि शोभायमान है, राजाको आया सुन सर्व नगरके लोक नाना प्रकार के मंगल द्रव्यनिसहित सन्मुख आए। राजा प्रतिसूर्यने नगरमें प्रवेश किया, बादिश्रोके नादतें व्याप्त भई हैं दसों दिशा जहाँ, बालकके जन्म का बड़ा उत्सव बिद्याधरने किया जैसा स्वर्गलोकविषे इन्द्रकी उत्पत्तिका उत्सव देव करै हैं। पर्वत विषे जन्म पाया अर विमानतें पड़करि पर्वत कों चूर्ण किया तातें बालक का नाम माता अर राजा प्रतिसूर्य ने श्रीशैल ठहराया अर हनुरूह द्वीप विषे जन्मोत्सव भया तातें हनुमान यह नाम पृथ्वीविषे प्रसिद्ध भया। वह श्रीशैल (हनुमान) हनुरूहद्वीपविषे रमै। कैसा है कुमार ? देवनि समान है प्रभा जिनकी, महाकातिवान, सबको महा उत्सवरूप है शरीरकी किया जाकी, सर्वलोकके मन अर नेत्रनिकों हरनहारा प्रतिसूर्यके पुरविषे विराजे है।

अथानंतर गणधर देव राजा श्रेणिकते कहे हैं-हे नृप ! प्राणीनि के पूर्वोपाजित पुण्य के प्रभावतें गिरिनिका चूर्ण करणहारा महाकठोर जो वज्र सो भी पुष्प समान कोमल होय परणवै है अर महा आतापकी करणहारी जो अग्नि सो चंद्रमाकी किरण समान तथा विस्तीर्ण कमलिनी के वन समान शीतल होय है अर महा तीक्ष्ण खडग की धारा सो महा मनोहर कोमल लता समान होय है। ऐसा जानकर जे विवेकी जीव हैं ते पापते विरक्त होय हैं, कैसा है पाप ! महा दुःख देने विषे प्रवीण है। तुम जिनराज के चरित्र विषे अनुरागी होवो। कैसा है जिनराजका चरित्र ! सारभूत जो मोक्ष का सुख ताके देने विषे चतुर है, यह समस्त जगत निरन्तर जन्म-जरा-मरणरूप सूर्यके आतापतें तप्तायमान है तामें हजारों जे व्याधि हैं सोई किरणों का समूह है।

इति श्रीरविशेषाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिकाविषे हनुमान की जन्म कथा का वर्णन करने वाला सत्रहवां पर्व पूर्ण भया ॥ १७ ॥

## ( अष्टादश पर्व )

[ पवनंजयका युद्ध से प्रत्यागमन और अंजना का अन्वेषण ]

अथान्तर गौतमस्वामी राजा श्रेणिकसों कहै है कि हे मधुदेशके मंडन ! यह श्रीहनुमानजी के जन्म का वृत्तांत तो तोहि कह्या, अब हनुमान के पिता पवनजयका वृत्तांत सुन । पवनंजय पवनकी नाईं शीघ्र ही रावणपै गया अर रावणकी आज्ञा पाय वरुणतें युद्ध करता भया । सो बहुत देरतक नाना प्रकार के शस्त्रनिकरि वरुणके अर पवनंजयके युद्ध भया, सो युद्धविषे वरुणको बांध लिया । तानें जो खरदूषणको बांध्या हुता सो छुड़ाया अर वरुण कों रावण के समीप लाया, वरुणने रावण की सेवा अंगीकार करी, रावण पवनंजयतें अति प्रसन्न भए तब पवनंजय रावणसों विदा होय अंजनाके स्नेहतें शीघ्र ही घरको चाले । राजा प्रह्लादने सुनी कि पुत्र विजय कर आया तब भ्रजा तोरण भालादिकोसे नगर शोभित किया, तब सब ही परिजन पुरजन लोग सन्मुख आय नगर के सर्वे नर नारी इनके कर्त्तव्यकी प्रशंसा करै हैं । राज महलके द्वारे अर्घादिकर बहुत सन्मान कर भीतर प्रवेश कराया । सारभूत मंगलीक वचननिकरि कुंवरकी सबहीने प्रशंसा करी । कुंवर माता पिताकों प्रणामकरि सबका मुजरा लेय क्षणएक सभाविषे सबनिकी शुश्रूषा कर आप अंजना के महल पधारे । प्रहस्त मित्र लार सो वह महल जैसा जीव रहित शरीर सुन्दर न लागै, तैसें अंजना बिना मनोहर न लागै, तब मन अप्रसन्न होय गया । प्रहस्तसों कहते भए कि हे मित्र ! यहां वह प्राणप्रिया कमलनयनी नहीं दीखै है सो वहां है । यह मंदिर ताके बिना मुझे उद्यान समान भासै है तातें तुम वार्ता पूछो, वह कहां है ? तब प्रहस्त माहिले लोपति तै निश्चयकर सकल वृत्तांत कहता भया । तब याके हृदयको क्षोभ उपज्या । माता पितासों बिना पूछे ही मित्रसहित महेंद्र के नगर में गए । चित्त में उदास जब राजा महेंद्रके नगरके समीप जा पहुँचे तब मनमें ऐसा जान्या जो आज प्रिया का मिलाप होयगा । तब मित्रसों कहते भए कि हे मित्र ! देखो यह नगर मनोहर दीखै है, जहां वह सुन्दर कटाक्ष की धरनहारी सुन्दरी विराजै है । जैसे कैलाशपर्वत के शिखर शोभायमान दीखै है तैसे महल के शिखर रमणीक दीखै है अर वनके वृक्ष ऐसे सुन्दर है मानों वर्षाकालकी सघन घटा ही है । ऐसी वार्ता मित्रसों करते संते नगरके पास जाय पहुँचे । मित्र भी बहुत प्रसन्न होता भया । राजा महेंद्रने सुनी कि पवनंजयकुमार विजयकर पितासो मिल यहां आए है तब नगर की बड़ी शोभा कराई अर आप अर्घादिक उपचार लेय सन्मुख आया, बहुत आदरतें कुंवरको नगर में लाए, नगर के लोगोंने बहुत आदरतें गुण-वर्णन किये । कुंवर राजमंदिर में आए । एक मुहूर्त ससुरके निकट विराजे,

सबहीका सम्मान किया और यथायोग्य वार्ता करी। बहुरि राजाते आज्ञा लेयकर सासूका भुजरा करचा। बहुरि प्रियाके महल पघारे। कैसे हैं कुमार ? कांताके देखनेकी है अभिलाषा जाके, तहां भी स्त्री को न देख्या तब अति विरहातुर होय काहूकों पूछ्या—हे बालिके ! यहां हमारी प्रिय कहा है ? तब वह बोली—हे देव ! यहां तिहारी प्रिया नाहीं, तब वाके वचनरूप वज्रकर हृदय चूर्ण होय गया और कान मानों ताते खारे पावीसे सीचे गए, जैसा जीवरहित मृतक शरीर होय तैसा होय गया, शोकरूप दाहकरि मुरझाय गया है सुखकमल जाका, यह ससुराल के नगरतैं निकसि करि पृथ्वीविषैं स्त्री के वार्ताके निमित्त भ्रमता भया, मानों वायुकुमार को वायुलागी। तब प्रहस्तमित्र याकों अति आतुर देखकरि याके दुःखतैं अति दुःखी भया और यासों कहता भया, हे मित्र ! कहा खेद खिन्न होय है ? अपना चित्तनिराकुल कर। यह पृथ्वी केतीक है, जहां होयगी वहां ठीककर लेवेगे। तब कुमारने मित्रसों कही, तुम आदित्यपुर मेरे पितापै जावो और सकल वृतांत कहो जो मुझे प्रियाकी प्राप्ति न होयगी तो मेरा जीवना नहीं होयगा, मैं सकल पृथ्वीपर भ्रमणकरूं हूं और तुम भी ठीक करो। तब मित्र यह वृतांत कहनेकों आदित्यपुर नगरविषैं आया, पिताकों सब वृतांत कह्या और पवनकुमार अंबरगोचर हाथीपर चढ़करि पृथ्वी विषैं विचरता भया, मनविषैं यह चिंता करी कि वह सुन्दरी कमलसमान कोमल शरीर शोकके आतापकरि संतापको प्राप्त भई कहां गई, मेरा ही है हृदयविषैं ध्यान जाके वह गरीबिनी विरह-रूप अग्नितैं प्रज्वलित विषमवनमें कौन दिशाकों गई, सत्यवादिनी निःकपट धर्मकी धरन-हारी, गर्भ का है भार जाके, सत कदापि वसंतमालासों रहित होय गई होय। वह पतिव्रता श्रावक के व्रत पालनहारी राजकुमारी शोककर अंध होय गए हैं दोनों चेत जाके और विकट वचविषैं विहार करती क्षुधासों पीड़ित अजगर युक्त जो अंधकूप तामें ही पड़ी हो, अथवा वह गर्भवती दुष्ट पशुओके भयंकर शब्द सुन प्राणरहित ही होय गई होय, प्राणनितैं भी अधिक प्यारी या भयंकर अरण्याविषैं जल विना प्यासकर सूख गए हों कंठ-तालु जाके, सो प्राणोंसे रहित होय गई होय ? वह भोरी कदाचित् गंगाविषैं जतरी होय तहां नाना प्रकारके ग्राह सो पानीमें बह गई हो, अथवा वह अतिकोमल तनु डाभकी अणीकर बिदादे गए होंय चरण जाके सो एक पैड़ भी पग धरनेकी शक्ति वाहीं सो न जानिए कहा दशा भई अथवा दुःखतैं गर्भप्रात भया होय और कदाचित् वह जिनधर्म की सेवनहारी महाविरक्त भाव होय आर्या भई होय। ऐसा चितवन करते पवनंजयकुमारने पृथ्वीविषैं भ्रमण किया सो वह प्राणवल्लभा न देखी। तब विरहकरि पीड़ित सर्व जगतकों शून्य देखता भया, मरणका निश्चय किया। न पर्वतविषैं, न मनोहर वृक्षनिविषैं, न नदीके तटपर काहू ठीर ही प्राणप्रिया विना उसका मन न रमता भया। ऐसा विवेकवर्जित भया जो सुन्दरीकी

वार्ता वृक्षनिको पूछे । अमता २ भूतरव नामा वनमें आया तहां हाथीतै उतरया अर जैसे मुनि आत्मा का ध्यान करै तैसे प्रियाका ध्यान करै । बहुरि हथियार अर बखतर पृथ्वी पर डार दिए अर गजेन्द्रतै कहते भए—हे गजराज ! अब तुम वनविषे स्वच्छंद विहारी होवो । हाथी विनयकरि निकट खड़्या है, आप कहै है, हे गजेन्द्र ! नदीके तीरमें शल्यकी वन है ताके जो पल्लव सो चरते विचरो अर यहां हथिनीनिके समूह हैं सो तुम नायक होय विचरो । कुंवरते ऐसा कह्या परंतु वह कृतज्ञ धनीके स्नेहविषे प्रवीण कुंवरका सग नहीं छोड़ता भया जैसे भला भाई भाईका संग न छोड़े । कुंवर अति शोकवंत ऐसे विकल्प करै कि अति सवोहर जो वह स्त्री ताहि यदि न पाऊँ तो या वनविषे प्राण त्याग करूँ, प्रिया विषे लग्या है मन जाका ऐसा जो पवनंजय ताहि वनविषे रात्रि भई सो रात्रिके चार पहर चार वर्ष समान बीते । नाना प्रकारके विकल्पकरि व्याकुल भया । यहाँ की तो यह कथा अर मित्र पितापै गया सो पिताकों वृत्तांत कह्या । पिता सुन कर परम शोककों प्राप्त भया, सब को शोक उपज्या । अर केतुमति माता पुत्र के शोककरि अति पीड़ित होय रोवती संती प्रहस्तसूँ कहती भई कि जो तू मेरे पुत्रकों अकेला छोड़ आया सो भला न किया । तब प्रहस्तने कही मोहि अति आग्रहकर तिहारे निकट भेज्या सो आया, अब तहाँ जाऊँगा सो माता ने कही—वह कहाँ है ? तब प्रहस्तने कही जहां अंजना है तहां होयगा । तब याने कही अंजना कहाँ है ? ताने कही मै न जानूँ । हे माता ! जो बिना विचारे शीघ्र ही काम करै तिनको पश्चाताप होय । तिहारे पुत्रने ऐसा निश्चय किया कि जो मै प्रियाकों न देखूँ तो प्राणत्याग करूँ । यह सुनकर माता अति विलाप करती भई । अंतःपुरकी सकल स्त्री रुदन करती भई, माता विलाप करै है—हाय मो पापिनीने कहा किया ? जो सहासतीको कलंक लगाया, जाकरि मेरा पुत्र जीवनके संशयकों प्राप्त भया । मै क्रूरभावकी घरणहारी सहावक्र मंदभागिनीने बिना विचारे यह काम किया । यह नगर यह कुल अर विजयार्ध पर्वत अर रावण का कटक पवनंजय विवा शोभै नाही, मेरे पुत्र समान और कौन, जानै वरुण जो रावणहूतैं असाध्य ताहि रणविषे क्षणमात्रवै बांध लिया । हाय वत्स ! विनयके आधार गुरु पूजन में तत्पर, जगतसुन्दर विख्यात गुण तू कहाँ गया ? तेरे दुःखरूप अग्निकरि तप्तायसान जो मै, सो हे पुत्र ! मातासों वचना-लाप कर, मेरा शोक निवार । ऐसे विलाप करती अपना उरस्थल अर सिर कूटती जो केतुमती सो तानें सब कुटुम्ब शोकरूप किया । प्रह्लाद हूँ आँसू डारते भए । सब परिवार कों साथ लेय प्रहस्त को अवगानी कर अपने नगरतैं पुत्रकों ढूँढनेको चाले । दोनों श्रेणियों के सर्व विद्याधर प्रीतिसों बुलाये सो परिवार सहित आए । सब ही आकाशके मार्ग कुंवर को ढूँढै हैं, पृथ्वीसँ देखै है अर गंभीर वन और तालाबोंमें देखै हैं, पर्वतोंमें देखै हैं अर

प्रतिसूर्यके पास भी प्रह्लादका दूत गया सो सुनकर महा शोकवाव भया अर अंजनासों कहा सो अंजना प्रथम दुःखते भी अधिक दुःखकों प्राप्त भई, अश्रुधारा करि वदन पखालती रंदन करती भई कि हाय नाथ ! मेरे प्राणोंके आधार ! मुझमें बाँध्या है मन जिन्होंने सो मोहि जन्म दुखारीकों छोड़करि कहाँ गए ? कहा मुझसों कोप न छोड़ो हो, जो सर्व विद्याधरनितें अदृश्य होय रहे हो । एक बार एक भी अमृत समान वचन मोसों बोलो, ऐसे दिन ये प्राण तिहारे दर्शनकी बाँछाकरि राखे हैं । अब जो तुम न दीखो तो ये प्राण मेरे किस कामके हैं । मेरे यह मनोरथ हुता कि पतिका समागम होयगा सो दैवने मनोरथ भग्न किया । मुझ भंदभागिनीके अर्थ आप कष्ट अवस्थाकों प्राप्त भए, तिहारे कष्टकी दशा सुनकर मेरे पापी प्राण क्यों न विनश जाय । ऐसैं विलाप करती अंजनाको देखकरि वसंतमाला कहती भई—हे देवी ! ऐसे अमंगल वचन मत कहो, तिहारे धनीसों अवश्य मिलाप होयगा अर प्रतिसूर्य बहुत दिलासा करता भया कि तेरे पतिकों शीघ्र ही लावें हैं, ऐसा कहकर राजा प्रतिसूर्य ने मनतें भी उतावला जो विमान ताविषे चढ़कर आकाशते उतर कर पृथ्वीविषे ढूँढया । प्रतिसूर्यके लार दोनों श्रेणियोंके विद्याधर अर लंकाके लोग ते यत्नकरि ढूँढें हैं, देखते देखते भूतरव नामा अटवीविषे आए । तहाँ अंबर-गोचर नामा हाथी देख्या, वर्षा कालके सघन मेघ समान है आकार जाका, तब हाथीकों देखकरि सर्व विद्याधर प्रसन्न भए कि जहाँ यह हाथी है तहाँ पवनंजय है । पूर्वे हमने यह हाथी अनेकबार देख्या है । यह हाथी अंजनगिरि समान है रंग जाका अर कुंद के फूल समान श्वेत हैं दाँत जाके अर जैसी चाहिये तैसी सुन्दर है सूँड जाकी । जब हाथी के समीप विद्याधर आए तब बाहि निरंकुश देख डरे । अर हाथी विद्याधरों के कटकका शब्द सुन महाक्षोभ कों प्राप्त भया, हाथी महाभयंकर, दुर्निवार, शीघ्र है वेग जाका, मदकर भीज रहे हैं कपोल जाके अर हालैं हैं अर गाजैं हैं कान जाके, जिस दिशाको हाथी दौड़ैं ताही दिशाते विद्याधर हट जावें, यह हाथी लोगों का समूह देख, स्वामी की रक्षाविषें तत्पर, सूँडसों बंधी है तलवार जाके, महाभयंकर, पवनजयका समीप न तजैं सो विद्याधर त्रास पाय याके समीप न आवैं । तब विद्याधरोंने हथचियोंके समूहसों याहि वश किया क्योंकि जेते वशीकरण के उपाय हैं तिनमें स्त्रीसमान कौर कोई उपाय नाही । तब ये आगे आय पवनकुमारकों देखते भए मानों काठ का है, मौनसों बैठचा है, वे यथायोग्य याका उपचार करते भए पर यह चिंता में लीन काहूसों न बोले जैसैं घ्यानारुढ मुनि काहूसों न बोले । तब पवनंजय के माता पिता आँसू डारते याके मस्तक को चूमते भए अर छाती सों लगावते भए अर कहते भए कि हे पुत्र ! तू ऐसा विनयवान हमको छोड़करि कहाँ आया, महाकोमल सेजपर सोबनहारा तेरा शरीर, या भीमवनविषें कैसैं रात्रि व्यतीत

करी, ऐसे वचन कहे तो भी न बोले। तब याहि नम्रीभूत और मौनव्रत धरे, मरण का है-निश्चय जाके ऐसा जानकरि समस्त विद्याधर शोककों प्राप्त भए, पिता सहित सब विलाप करते भए।

तब प्रतिसूर्य अंजना का मामा सब विद्याधरनिकों कहता भया कि मैं वायुकुमार-सों वचनालाप करूंगा तब वह पवनंजय को छातीसों लगाय कर कहता भया, हे कुमार ! मैं समस्त वृत्तांत कहूँ हूँ सो सुनो। एक महा रमणीक संध्याभ्रनामा पर्वत तहाँ अरुनगवीचि नामा मुनि को केवलज्ञान उपज्या था सो इन्द्रादिक देव दर्शनको आए हुते अरु मैं भी गया हुता सो बंदनाकर आवता हुता सो मार्ग में एक पर्वतकी गुफा ता ऊपर मेरा विमान आया सो मैंने स्त्री के रुदनकी ध्वनि सुनी मानों बीन बाजे है तब मैं वहाँ गया, गुफा विषे अंजना देखी। मैंने वनके निवासका कारण पूछ्या तब वसंतमालाने सर्व वृत्तांत कह्या। अंजना शोक करविह्वल रुदन करै सो मैं धैर्य वंशया अरु गुफामें ताके पुत्रका जन्म भया सो गुफा पुत्रके शरीर की कांतिकर प्रकाश रूप होय गई मानों सुवर्ण की रची है। यह वार्ता सुनकर पवनंजय परमहर्ष को प्राप्त भए अरु प्रतिसूर्य को पूछते भए “बालक सुखसों तिष्ठै है ?” प्रतिसूर्य ने कह्या, बालककों मैं विमान में थापकर हनुस्वद्वीपको जाऊँ था सो मार्ग में बालक एक पर्वत पर पड़्या सो पर्वतपर पड़नेका नाम सुनकर पवनंजय ने हाय हाय ऐसा शब्द कह्या। तब प्रतिसूर्यने कह्या सोच मत करहु, जो वृत्तांत भया सो सुनहु, जाकरि सर्व दुःखसों निवृत्त होय। बालककों पड़्या देख मैं विलाप करता विमानतैं नीचे उतरया तब क्या देखा कि पर्वतके खंड खंड होय गए अरु एक शिलापर बालक पड़्या है अरु ताकी ज्योतिकर दसों दिगा प्रकाशरूप होय रही है तब मैंने तीन प्रदक्षिणा देय नमस्कार कर बालककों उठाय लिया अरु माता को सौप्या सो माता अति विस्मय को प्राप्त भई। पुत्र का श्रीशैल नाम धर्या। वसंतमाला अरु पुत्र सहित अंजना को हनुस्वद्वीप ले गया, वहाँ पुत्र का जन्मोत्सव भया। सो बालक का दूजा नाम हनुमान भी है। यह तुमको मैंने सकल वृत्तांत कह्या। हमारे नगर में वह पतिव्रता पुत्रसहित आनंदसों तिष्ठै है। यह वृत्तांत सुनकर पवनंजय तत्काल अंजनाके अवलोकन के अभिलाषी हनुस्वद्वीपको चाले अरु सब विद्याधर भी इनके संग चाले। हनुस्वद्वीपमें गए सो दोय महीना सबको प्रतिसूर्य ने बहुत आदरसों राख्या। बहुरि सब प्रसन्न होय अपने-अपने स्थानको गए। बहुत दिनों में पाया है स्त्रीका संयोग जानै सो ऐसा पवनंजय यहाँ ही रहै। कैसा है पवनंजय ? सुन्दर है चेष्टा जाकी और पुत्र की चेष्टासों अति आनंदरूप हनुस्वद्वीपमें देवनिकी नाई रमते भए। हनुमान नवयौवन को प्राप्त भए। मेरुके शिखर समान है सीस जाका, सर्व जीवविके मनके हरणहारै होतै भए सिद्ध भई हैं अनेक विद्या जाकौ अरु सहा प्रभावरूप विनयवान महाबली, सर्व शास्त्रनिके अर्थविषे प्रवीण, परोपकार करनेको चतुर, पूर्वभव स्वर्गमें सुख

गोपि आए, अब यहाँ हनुरुहद्वीपविषे देवोंकी नाईं रमै हैं ।

हे श्रेणिक ! गुरुपूजामें तत्पर श्रीहनुमानजीके जन्मका वर्णन अर पवनंजयका अंजनासों मिलाप यह अद्भुत कथा नाना रसकी भरी है । जे प्राणी भावधर यह कथा पढ़ें पढ़ावैं, सुनैं सुनावैं, तिनकी अशुभ कर्ममें प्रवृत्ति न होय, शुभक्रिया में उद्यमी होंय । अर जो यह कथा भावधर पढ़ै पढ़ावैं उनकी परभवमें शुभगति अर दीर्घ आयु होय, शरीर निरोग सुन्दर होय, महापराक्रमी होय अर उनकी बुद्धि करनेयोग्य कार्यके पारकों प्राप्त होय अर चंद्रमा समान निर्मलकीर्ति होय अर जासों स्वर्ग-भुक्तिके सुख पाइए ऐसे धर्मकी बढ़वारी होय, जो लोकविषे दुर्लभ वस्तु है सो सब सुलभ होंय, सूर्य समान प्रताप के धारक होंय ।

इति श्रीरविवेणाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिकाविषे  
पवनंजय अंजना का मिलाप वर्णन करने वाला अठारहवां पर्व पूर्ण भया ॥ १८ ॥

## ( एकोनविंश पर्व )

[ हनुमानका युद्ध मे जाकर विजय प्राप्त कर अनेक कन्याओं से विवाह करना ]

अथांतर राजा वरुण बहुरि आज्ञालोप भया तब कोप करि तापर रावण केर चढे । सर्व भूमिगोचरी विद्याधरनिकों अपने समीप बुलवाया, सबके निकट आज्ञापत्र लेय दूत गए । कैसा है रावण ? राज्य-कार्यविषे निपुण है, किहकंधापुरके धनी अर अलकाके धनी, रथनपुर अर चक्रावलपुरके धनी तथा वैताड्यकी दोनों श्रेणीके विद्याधर तथा भूमि-गोचरी सबही आज्ञाप्रमाण रावणके समीप आए, हनुरुहद्वीपविषे भी प्रतिसूर्य तथा पवनंजय के नाम आज्ञापत्र लेय दूत आए सो ये दोनों आज्ञापत्रको माथे चढ़ाय दूतका बहुत सन्मान कर आज्ञाप्रमाण गमनको उद्यमी भए । तब हनुमानको राज्याभिषेक देने लागे । बादि-श्राविकके समूह बाजने लागे अर कलस है हाथमें जिनके ऐसे मनुष्य आगे आय ठाढ़े भए । तब हनुमानने प्रतिसूर्य अर पवनंजयकों पूछ्या—यह कहा है ? तब उन्होंने कही—हे वत्स ! तू हनुरुहद्वीपका प्रतिपालन कर, हम दोनोंकों रावण बुलावै है सो रावण की मददके अग्रि जांय है । रावण वरुण पर जाय है । वरुणने बहुरि माथा उठाया है, महासामंत है, ताके बड़ी सेना है, पुत्र बलवान है अर गढ़का बल है । तब हनुमान विनय कर कहते भए कि मेरे होते तुमको जाना उचित नाहीं, तुम मेरे गुरुजन हो । तब उन्होंने कही हे वत्स ! तू बालक है, अब तक रण देख्या नाहीं । तब हनुमान बोले, अनादिकालत जीव चतुर्गतिविषे भ्रमण करै है, जब तक अज्ञानका उदय है तब तक पंचम गति जो भुक्ति सो जीवने पाई नही परंतु भव्य जीव पावै ही है । तैंसं हमने अब तक युद्ध किया नाहीं परन्तु अब युद्धकर वरुणको जीतेहीगे अर विजय कर तिहारे पास आवैं । सो जब पिता आदि कुटुम्बी जवों



ने राखने का घना ही यत्न किया परन्तु ये न रहते जाने तब उन्होंने आज्ञा दी। यह स्नान भोजन कर पहिले पहल मंगलीक द्रव्यों कर भगवान्की पूजा कर अरहंत सिद्धकों नमस्कार कर माता पिता अर माता की आज्ञा लेय बड़ों का विनय करि यथायोग्य संभाषण कर सूर्यतुल्य उद्योतरूप जो विमान तामें चढ़कर, शस्त्र के समूहकर संयुक्त जे सामंत उन सहित दसों दिशामें व्याप्त रह्या है यश जाका, लंकाकी ओर चाल्या सो त्रिकूटाचलके सन्मुख विमानमें बैठ्या जाता ऐसा शोभता भया जैसा मंदराचलके सन्मुख जाता ईशानइन्द्र शोभै है। तब जलबीचिनामा पर्वतपर सूर्य अस्त भया। कैसा है पर्वत ? समुद्रकी लहरों के समूहकर शीतल है तट जाके, तहां रात्रि सुखसों पूर्ण करी। अर करी है महा योधानितें वीररसकी कथा जानें, सहा उत्साह कर नाना प्रकारके देश द्वीप पर्वतोंको उलंघता समुद्रके तरंगनिकरि शीतल जे स्थानक तितकों अवलोकन करता समुद्रविषे बड़े बड़े जलचर जीव-निकों देखता रावणके कटक में पहुँचा। हनुमानकी सेना देखकरि बड़े बड़े राक्षस विद्याधर विस्मयकों प्राप्त भए। परस्पर वार्ता करै हैं कि यह बली श्रीशैल हनुमान भव्यजीवोंविषे उत्तम, जाने बालावस्थामें गिरिको चूर्ण किया। ऐसे अपने यशको श्रवण करता हनुमान रावणके निकट गया। रावण हनुमान कों देखकर सिंहासनसों उठे अर विनय किया। कैसा हैं सिंहासन ? पारिजातादिक कहिए कल्पवृक्षोंके फूलोंसे पूरित है, जाकी सुगंधकरि अमर गुंजार करै हैं, जाके रत्ननिकी ज्योति कर आकाश विषे उद्योत होय रह्या है, जाके चारों तरफ बड़े सामंत हैं, ऐसे सिंहासनतें उठकर रावण ने हनुमानकों उरसों लगाया। कैसा है हनुमान ? रावणके विनयकरि नञ्जीभूत होय गया है शरीर जाका, रावण हनुमानकों निकट लेय बैठ्या, प्रीतिकर प्रसन्न है मुख जाका, परस्पर कुशल पूछी अर परस्पर रूपसंपदा देख हर्षित भए। दोनों ही महाभाग्य ऐसे मिले मानों द्यौ इन्द्र मिले, रावण अति स्नेह करि पूर्ण है मन जाका, सो कहता भया कि पवनकुमारने हमतें बहुत स्नेह बढ़ाया जो ऐसा गुणोंका सागर पुत्र हम पर पठाया। ऐसे महाबलीकों पायकरि मेरे सर्व मनोरथ सिद्ध होवेंगे। ऐसा तेजस्वी और नाही, जैसा यह योधा सुन्या तैसा ही है, यामें संदेह नाही। यह अनेक शुभ लक्षणोंका भर्या है, याके शरीरका आकार ही गुणोंको प्रगट करे है। रावणने जब हनुमानके गुण वर्णन किए तब हनुमान नीचा होय रह्या, लज्जावंत पुरुषकी नाई नञ्जीभूत है शरीर जाका, सो संतो की यह रीति है। अब रावण का वरुणसे संग्राम होयगा सो मानों सूर्य भयकर अस्त होनेको उद्यमी भया, मंद होय गई है किरण जाकी। सूर्य अस्त भए पीछे संध्या प्रगट भई, बहुरि गई सो मानों प्राणनाथकी विनयवंती पतिव्रता स्त्री ही है अर चंद्रमारूप तिलककों घरे रात्रिरूप स्त्री शोभती भई। बहुरि प्रभात भया, सूर्यकी किरणनिकरि पृथ्वीविषे प्रकाश भया, तब रावण समस्त सेना

कों लेय युद्धको उद्यमी भया । हनुमान विद्याकर समुद्रकों भेद वरुणके नगरविषे गया, वरुण पर जाता हनुमान ऐसी कांतिको धरता भया जैसा सुभूम चक्रवर्ती परगुरामके ऊपर जाता शोभे । रावण को कटक सहित आया जानकर वरुणकी प्रजा भयभीत भई, पाताल पुंडरीकनगरका वह धनी सो नगरमें योधाओं के महाशब्द होते भए । योधा नगरसो निकसे, मानों वह योधा असुरकुमार देवों के समान है अर वरुण चमरेंद्र तुल्य है, महाबूर-वीरपने करि गवित अर वरुणके सौ पुत्र महा उद्धत युद्ध करवे को आए । नाना प्रकारके शस्त्रों के समूहकरि रोका है सूर्यका दर्शन जिन्होंने, सो वरुणके पुत्रोंने आवते ही रावण का कटक ऐसा व्याकुल किया जैसे असुरकुमार देव क्षुद्र देवोंको कंपायमान करै । चक्र, घनुष, वज्र, सेल बरछी इत्यादि शस्त्रों के समूह राक्षसिके हाथ से गिर पड़े अर वरुण के सौ पुत्रनिके आगे राक्षसिका कटक ऐसा भ्रमता भया जैसा वृक्षनिका समूह अशनिपातके भयसे भ्रमे । तब अपने कटककूँ व्याकुल देख रावण वरुणके पुत्रनिपर गया, जैसे गजेन्द्र वृक्षनिकूँ उपाड़ै तैसे बड़े बड़े योधानिकूँ उपाड़ै; एक तरफ रावण अकेला, एक तरफ वरुण के सौ पुत्र, सो तिनके वाणनिकर रावणका शरीर भेदा गया तथापि रावण महायोधाने कछु न गिन्या, जैसे मेघ के पटल गाजते वर्षते सूर्यमंडल को आच्छादित करै तैसे वरुण के पुत्रनिने रावण को वेदया । अर कुंभकरण इंद्रजीतसूँ वरुण लड़ने लाग्या । जब हनुमानने रावणको वरुणके पुत्रनिकरि टेसूके फूलोके रंगसमान आरक्त वेदया शरीर देख्या तब रथमें असवार होय वरुणके पुत्रनिपर दीदया । कैसा है हनुमान ? रावणसूँ प्रीतियुक्त है चित्त जाका अर शत्रुरूप अंधकारके हरिवेकूँ सूर्य समान है । पवनके वेगसे भी शीघ्र वरुणके पुत्रोंपर गया सो हनुमानसे वरुणके पुत्र सौ ही कंपायमान भए जैसे मेघके समूह पवनसे कंपायमान होंय । बहुरि हनुमान वरुणके कटक पर ऐसा पड़या जैसा माता हाथी कदलीके वनमें प्रवेश करै, कईयकनिकूँ विद्यामई लागूल पाशकर बांध लिया अर कईयकों को मुद्गरके घात कर घायल किया, वरुणका समस्त कटक हनुमानतै हारया जैसे जिनमार्गिके अनेकांत नयकरि मिथ्यादृष्टि हारै । हनुमानको अपने कटकविषे रण क्रीड़ा करते देख राजा वरुणने कोपकर रक्त नेत्र किए अर हनुमानपर आया । तब रावण वरुणकूँ हनुमानपर आवता देख आप जाय रोकया जैसे नदीके प्रवाहको पर्वत रोकै, ऐसे वरुणके अर रावणके महायुद्ध भया । तब ताही समय में वरुण के सौ पुत्र हनुमान ने बांधलिये अर कईयकनिकूँ मुद्गरनिके घातकरि घायल किए । सो वरुण सौरु पुत्रनिकूँ बांधे सुनकर शोककर विह्वल भया अर विद्याका स्मरण न रह्या । तब रावण ने याको पकड़ लिया सो मानो वरुण सूर्य अर याके पुत्र किरण तिनके रोकनकरि मानो रावण राहू का रूप धरता भया । वरुण को कुम्भकरण के हवाले किया अर आप डेरा भवतोन्माद नाम वन में किया । कैसा है वह वन ? समुद्र की शीतल पवच से

महाशीतल है सो ताके निवासकर सेना को रणजनित खेद रहित किया। अर वरुण को पकड़ा सुन उसकी सेना भागी, पुण्डरीकपुरविषे जाय प्रवेश किया। देखो पुण्यका प्रभाव जो एक नायक के हारनेतें सबकी हार अर एक नायक के जीतनेतें सब की जीत। कुम्भकरण ने कोप कर वरुणके नगर लूटनेका विचार किया तब रावण ने मनें किया, यह राजानिका धर्म नाहीं। कैसे हैं रावण, करुणाकर-कोमल है चित्त जाका, सो कुम्भकरण से कहते भए—हे बालक ! तैंने यह दुराचारकी बात कही ? जो अपराध था सो तो वरुण का था, प्रजा का कहा अपराध ? दुर्बलको दुःख देना दुर्गंतिका कारण है अर महा अत्याय है, ऐसा कहकर कुम्भकरण कों प्रशार्त किया अर वरुणको बुलाया। कैसा है वरुण ? नीचा है मुख जाका। तब रावण वरुणको कहते भए कि हे प्रवीण ! तुम शोक मत करो जो तैं युद्ध विषे पकड़ा गया; योधानिकी दौय रीति हैं, मारे जाय अथवा पकड़े जाय अर रणतें भागना यह कायरनिका काम है तातें तुम हमपै क्षमा करो अर अपने स्थानक जायकर मित्र बांधव सहित सकल उपद्रवरहित अपना राज्य सुखतें करहु। ऐसे मिष्ट वचन रावणके सुनकर वरुण हाथ जोड़ रावणसूँ कहता भया—हे वीराधिवीर ! तुम या लोकविषे महापुण्याधिकारी हो, तुमसे जो वैर भाव करै सो मूर्ख है। अहो स्वामिन् ! यह तिहारा परम धैर्य हजारों स्तोत्रवितें स्तुति करने योग्य है, तुमने देवाधिष्ठित रत्न विना मुझे सामान्य शस्त्रोंसे जीता, कैसे हो तुम ? अद्भुत है प्रताप जिवका। अर पवनके पुत्र हनुमानके अद्भुत प्रभावको कहा सहिमा कहूँ ? तिहारे पुण्यके प्रभावतें ऐसे ऐसे सत्पुरुष तिहारी सेवा करै हैं। हे प्रभो ! यह पृथ्वी काहूके गोत्रमें अनुक्रम कर नाही चली आई है, यह केवल पराक्रमके बश है। शूरवीर ही याके भोक्ता हैं। सो आप सर्व योधाओंके शिरोमणि हो सो भूमिका प्रतिपालन करहु। हे उदारकीर्ति ! हमारे स्वामी आप ही हो, हमारे अपराध क्षमा करहु। हे नाथ ! आप जैसी उत्तम क्षमा कहूँ न देखी तातें आप सरीखे उदार चित्त पुरुष से सम्बन्ध कर मैं कृतार्थ होऊंगा तातें मेरी सत्यवती नामा पुत्री परणो, याके परिणवे योग्य आप ही हो, या भांति वीनती कर उत्साहतें पुत्री परणई। कैसी है वह सत्यवती ? सर्वरूपवतियों का तिलक है, कमल समान है मुख जाका, वरुणने रावणका बहुत सत्कार किया अर कई एक प्रयाण रावण के लार गया, रावण ने अति स्नेह करि सीख दीनी। तब वरुण अपनी राजधानी में आया, पुत्री के वियोगतें व्याकुल है चित्त जाका अर कैलाश कंप जो रावण ताने हनुमानका अति सम्मान कर अपनी बहन जो चंद्रनखा ताकी पुत्री अनंगकुसुमा महारूपवती सो हनुमान को परणई सो हनुमान ताकूँ परणकर अति प्रसन्न भए। कैसी है अनंगकुसुमा ? सर्वलोक विषे जो प्रसिद्ध गुण तिनकी राजधानी है। बहुरि कैसी है, कामके आयुद्ध हैं नेत्र जाके। अर अति

सम्पदा दीनी अर कर्णकुण्डलपुरका राज्य दिया, अभिषेक कराया, ता नगरमें हनुमान सुखसुं विराजे जैसे स्वर्गलोकमें इन्द्र विराजे । तथा किहकूपुर नगर का राजा नल ताकी पुत्री हरमालिनी बासा रूप सम्पदा कर लक्ष्मी को जीवनहारी सो महाविभूतिहें हनुमान को परणार्ई तथा किन्नरगीत नगरविषें जे किन्नर जाति के विद्याधर तिनकी सौ पुत्री परणी, या भांति एकसहस्र रानी परणीं । पृथ्वीविषें हनुमानका श्रीशैल नाम प्रसिद्ध भया । काहेतें, पर्वतकी गुफामें जन्म भया था । सो हनुमान पहाड़ पर आय निकसे सो देख अति प्रसन्न भए । रमणीक है तलहटी जाकी वह पर्वत पृथ्वीविषें प्रसिद्ध भया ।

अनान्तर किहकंठपुर नगरविषें राजा सुग्रीव ताके रानी सुतारा चंद्र समान कांतिकूँ धरै है मुख जाका अर रति समान है रूप जाका, तिनके पुत्री पद्मरागा, नवीन कमल समान है रंग जाका अर अनेक गुणनिकरि मंडित है, पृथ्वी पर प्रसिद्ध लक्ष्मी समान सुन्दर हैं नेत्र जाके, ज्योतिके मण्डलसे मंडित है मुख जाका अर महा गजराज के कुम्भस्थल समान ऊँचे कठोर स्तन हैं जाके अर सिंह समान है कटि जाकी, महा विस्तीर्ण अर लावण्यतारूप सरोवर में मान है मूर्ति जाकी, जाहि देख चित्त प्रसन्न होय, सोभायमान है चेष्टा जाकी, ऐसी पुत्री को सवधौवन देख माता-पिताकों याके परणायवेकी चिता भई, याके योग्य वर चाहिए सो माता-पिताकों रात-दिन निद्रा न आवै अर दिनमें भोजन की रुचि गई, चितारूप है चित्तजिनका । तब रावण के पुत्र इंद्रजीत आदि अनेक राजकुमार कुलवान शीलवान तिनके चित्रपट लिखे, रूप लिखाय सखियोंके हाथ पुत्रीको दिखाए। सुन्दर है कांति जिनकी सो कन्या की दृष्टि में कोई न आया, अपनी दृष्टि सजोच लीनी । बहुरि हनुमानका चित्रपट देखया ताहि देखकर यह शोषण, संज्ञापन, उच्चाटन, मोहन, वशीकरण कामके पंचत्राणों से बेधो गई । तब ताहि हनुमान विषं पनुरागिनी जान सखोजन ताके गुण वर्णन करती भई । हे कन्ये ! यह पवनजय का पुत्र जो हनुमान ताके अपार गुण कहाँलों कहूँ अर रूप सौभाग्य तो याके चित्रपट में तैंने देखे तार्त याको वर, माता-पिता की चिता निवार । कन्या तो चित्रपट को देख मोहित भई हुती अर सखी जनो ने गुण वर्णन किया ही है तब लज्जाकर नीची होय गई अर हाथमें क्रीड़ा करने का कमल या ताको चित्रपट में दी । तब सबने जाना कि यह हनुमान से प्रीतिवंतो भई । तब याके पिता सुग्रीवने याका चित्रपट लिखाय भले मनुष्यके हाथ वायुपुत्रपै भेजा । सो सुग्रीव का सेवक श्रीनगरमें गया अर कन्याका चित्रपट हनुमान को दिखाया सो अंजना का पुत्र सुताराकी पुत्री के रूपका चित्रपट देख कर मोहित भया । यह बात सत्य है कि कामके साँच ही बाण हैं परन्तु कन्याके प्रेरे पवनपुत्र के मानों सौ बाण होय लागे । चित्त में फामे ३०

चितवता भया कि मैने सहस्र विवाह किए अर बढ़ी २ ठोर परणा, खरदूषणकी पुत्री रावण की भानजी परणी तथापि जब लग यह पद्मरागा न परणूँ तो लग कछु परणा ही नाहीं, ऐसा विचार महाऋद्धिसंयुक्त एकक्षण में सुग्रीवके पुरमें गया। सुग्रीव सुना जो हनुमान पधारै तब सुग्रीव अति हर्षित होय सन्मुख आए, बड़े उत्साह से नगर में लेयए सो राजमहल की स्त्री भूरोखनिको जाली से इनका अद्भुत रूप देख सकल चेष्टा तज आश्चर्यरूप होय गई अर सुग्रीवकी पुत्री पद्मरागा इसके रूप को देखकर चकित होय गई। कैसी है कन्या ? अति सुकुमार है शरीर जाका, बड़ी विभूतिकर पवनपुत्रसे पद्मरागा का विवाह भया, जैसा वर तैसी बीदनी सो दोनों अति हर्षकों प्राप्त भए। स्त्री सहित हनुमान अपने नगर में आए। राजा सुग्रीव और राणी सुतारा पुत्री के वियोगतैं कैएक दिन शोक-सहित रहे अर हनुमान महालक्ष्मीवान्, समस्त पृथ्वी पर प्रसिद्ध है कीर्ति जाकी, सो ऐसे पुत्रकूँ देख पवनंजय अर अंजना महासुखरूप समुद्र विषें मग्न भए। रावण तीन खंडका नाथ अर सुग्रीव समान है पराक्रम जाका, हनुमान सारिखे महाभट विद्याधरों के अधिपति तिनका नायक लंका नगरी विषें सुखसों रमै, समस्त लोककूँ सुखदाई जैसै स्वर्गलोक विषें इन्द्र रमै। विस्तीर्ण है कांति जाकी, महा सुन्दर अठारह हजार रानी तिनके मुखकमल तिनका अमर भया, आयु व्यतीत होती न जानी, जाके एक स्त्री कुरूप और भ्रांशारहित होय सो पुरुष उन्मत्त होय रहै है अर जाके अष्टादश सहस्र पद्मवी पतिव्रता आज्ञाकारिणी लक्ष्मी समान होंय ताके प्रभाव का कहा कहना ? तीन खंड का अधिपति, अनुपम है कांति जाकी, समस्त विद्याधर अर भूमिगोचरी, सिर पर धारै हैं आज्ञा जाकी सो सर्व राजाओं ने अर्घ चक्रीपद का अभिषेक कराया और अपना स्वामी जान्या। विद्याधरनिके अधिपति तिनकरि पूजनीक हैं चरण कशल जाके, लक्ष्मी कीर्ति कांति परिवार जा समान और के नाहीं, मनोज्ञ है देह जाका, वह दशमुख राजा चन्द्रमा समान बड़े बड़े पुरुषरूप जे ग्रह तिनसे मंडित आह्लाद का उपजावनहारा कौनके चित्त को न हरै ? जाके सुदर्शनचक्र सर्व कार्य की सिद्धि करणहारा देवाधिष्ठित, मध्यान्हके सूर्यकी किरणोंके समान है किरणोंका समूह जा विषे, उद्धत प्रचंड नृपवर्ग आज्ञा न मानै तिनका विध्वंसक, अति दैदीप्यमान, नाना प्रकार के रत्नविकरि मंडित शोभता भया। और दंडरत्न दुष्ट जीवचिको काल समान भयंकर, दैदीप्यमान है उग्र तेज जाका सानों उल्कापात का समूह ही है सो प्रचंड याकी आयुष्माला विषे प्रकाश करता भया, सो रावण आठमा प्रतिवासुदेव, सुन्दर है कीर्ति जाकी, पूर्वोपांशित कर्म के वशतैं कुल की परिपाटीकर चली आई जो लंकापुरी ताविषे संसार के अद्भुत सुख भोगता भया। कैसा है रावण ? राक्षस कहावै ऐसे जे विद्याधर तिनके कुलका तिलक है। अर कैसी है लंका ? कोई प्रकारका प्रजाको नहीं है दुःख जहां,

श्रीमुनिसुव्रतनाथके मुक्ति गए पीछे अर श्रीनमिनाथके उपजनेसे पहिले रावण भया सो बहुत पुष्प जे परमार्थरहित मूढ़ लोक तिन्होने उनका कथन और से और किया, मांसभक्षी ठहराया सो वे मांसाहारी नही थे, अन्न के आहारी थे, एक सीता के हरणका अपराधी बना, ताकरि मारे गए और परलोकविषे कष्ट पाया । कैसा है श्रीमुनिसुव्रतनाथ का समय ? सम्यकदर्शनज्ञानचारित्रकी उत्पत्ति का कारण है । सो वह समय बीते बहुत वर्ष भए ताते तत्त्वज्ञानरहित विषयी जीवोने बड़े पुरुषनिका वर्णन औरसे और किया, पापा-चारी शीलव्रतरहित जे मनुष्य सो तिनकी कल्पसा जालरूप फांसो कर अविवेकी मंदभाग्य जे मनुष्य तेई भए मृग सो बांधे । गौतमस्वामी कहै हैं ऐसा जानकर हे श्रेणिक ! इन्द्र धरणेंद्र चक्रवर्त्यादि कर वंदनीक जो जिनराज का शास्त्र सोई भया रत्न ताहि अंगीकार कर । कैसा है जिनराज का शास्त्र ? सूर्यतैं अधिक है तेज जाका । अर कैसा है तू ! जिन शास्त्र के श्रवणकर जान्या है वस्तु का स्वरूप जाने अर धोया है सिध्यात्वरूप कर्म का कलंक जाने ।

इति श्रीरविषेणाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिकाविषे  
रावण का चक्र राज्याभिषेकवर्णन करने वाला अठारहवां पर्व पूर्ण भया ॥ १६ ॥

## ( विंशति पर्व )

विद्याधर वंश का वर्णनरूप प्रथम कांड समाप्त भया ।

[ त्रैलोक्यशलाका पुरुषों के पूर्व भव आदि का वर्णन ]

अथानंतर राजा श्रेणिक महा विनयवान, निर्मल है बुद्धि जाकी सो विद्याधरनिकां सकल वृत्तांत सुनकर गौतम गणधर के चरणारविंदको नमस्कारकर आश्चर्य को प्राप्त होता संता कहता भया—हे नाथ ! तिहारे प्रसादतैं आठवां प्रतिनारायण जो रावण ताकी उत्पत्ति और सकल वृत्तांत मैंने जान्या । तथा राक्षसवंशी और वानरवंशी जे विद्याधर तिवके कुलका भेद भली भांति जान्या, अब मैं तीर्थकरोंके पूर्व भव सहित सकल चरित्र सुना चाहूँ हूँ ? कैसा है तिनका चरित्र ? बुद्धिकी निर्मलता का कारण है अर आठवें बलभद्र जे श्रीरामचन्द्र सकल पृथिवीविषे प्रसिद्ध सो कौन वंश विषे उपजे तिनका चरित्र कहो । अर तीर्थकरनिके नाम अर उनके साता पिताके नाम सब सुनवेकी मेरी इच्छा है सो तुम कहवे योग्य हो । या भांति जब श्रेणिक ने प्रार्थना करी तब गौतम गणधर भगवत चरित्र के प्रदन कर बहुत हर्षित भए । कैसे हैं गणधर ? सहा बुद्धिमान, परमार्थ विषे प्रवीण । ते कहै हैं कि हे श्रेणिक ! पापके विध्वंस का कारण अर इन्द्रादिक कर नमस्कार करवे योग्य चौबीस तीर्थकरनिके नाम अर इन्के पितादिकनिके नाम सर्व पूर्व भव सहित

कथन करूँ हूँ, तू सुन । ऋषभ १ अजित २ संभव ३ अभिनंदन ४ सुमति ५ पद्मप्रभ ६ सुपार्व ७ चन्द्रप्रभ ८ पुष्पदंत ( दूजा नाम सुविधिनाथ ) ९ शीतल १० श्रेयांस ११ वासुपूज्य १२ विमल १३ अच्युत १४ धर्म १५ शांति १६ कुंथु १७ अर १८ मल्लि १९ मुनिसुव्रत २० नमि २१ नेमि २२ पार्व २३ महावीर २४ जिनका अब शासन प्रवर्त्त है, ये चौबीस तीर्थकरनिके नाम कहे हैं । अब इनकी पूर्व भवकी वगरीनिके नाम कहे हैं । पुण्डरीकनी १ सुसीमा २ क्षेमा ३ रत्नसंचयपुर ४ ऋषभदेव आदि तीन तीव एक एक नगरविषे अनुक्रमतै वासुपूज्य पर्यन्त की ये चार नगरी पूर्व भवके निवासकी जाननी । और सहावगर १३ अरिष्टपुर १४ सुभद्रिका १५ पुण्डरीकनी १६ सुसीमा १७ क्षेमा १८ वीतशोका १९ चम्पा २० कौशांबी २१ हस्तिनागपुर २२ साकेता २३ छत्राकार २४ ये चौबीस तीर्थकरनिकी या भव के पहले जो देवलोक ता भव पहिले जो मनुष्यभव ताकी स्वर्गपुरी समान राजधानी कहौं । अब तिवके परभवके नाम सुनो-वज्रनाभि १ विमलवाहन २ विपुलव्याति ३ विपुलवाहव ४ महाबल ५ अतिबल ६ अपराजित ७ नन्दिषेण ८ पद्म ९ महापद्म १० पद्मोत्तर ११ पंकजगुल्म १२ कमल समान है मुख जाका ऐसा नलिनगुल्म १३ पद्मासन १४ पद्मरथ १५ दुर्धरथ १६ मेघरथ १७ सिंहरथ १८ वैश्रवण १९ श्रीधर्मा २० सुरश्रेष्ठ २१ सिद्धार्थ २२ आनंद २३ सुनंद २४ ये तीर्थकरनिके या भव पहिले तीजे भव के नाम कहे । अब इनके पूर्वभव के पितानिके नाम सुच-वज्रसेव १ महातेज २ रिपुदमन ३ स्वयंप्रभ ४ विमलवाहन ५ सीमंधर ६ पिहिताश्रव ७ अरिंदम ८ युगंधर ९ सर्वजनानंद १० अभयानन्द ११ वज्रदंत १२ वज्रनाभि १३ सर्वगुप्ति १४ गुप्तिमान १५ चितारक्ष १६ विमलवाहन १७ घनरव १८ वीर १९ संवर २० त्रिलोकीरवि २१ सुनंद २२ वीतशोक २३ प्रोष्ठिल २४ ये पूर्व भव के पितानिके नाम कहे । अब चौबीस तीर्थकर जिस-जिस देवलोक से आए तिन देवलोकोंके नाम सुनो । सर्वार्थसिद्धि १ वैजयन्त २ ग्रेवेयक ३ वैजयन्त ४ ऊर्ध्व ग्रेवेयक ५ वैजयन्त ६ मध्यग्रेवेयक ७ वैजयन्त ८ अपराजित ९ आरणस्वर्ग १० पुष्पोत्तर विमाव ११ कापिष्ठस्वर्ग १२ शुक-स्वर्ग १३ सहस्रारस्वर्ग १४ पुष्पोत्तर १५ पुष्पोत्तर १६ पुष्पोत्तर १७ सर्वार्थसिद्धि १८ विजय १९ अपराजित २० प्राणत २१ वैजयन्त २२ आवत २३ पुष्पोत्तर २४ ये चौबीस तीर्थकरों के आवने के स्वर्ग कहे ।

अब आगे चौबीस तीर्थकरनिकी जन्मपुरी जन्म नक्षत्र माता पिता अर वैराग्य के वृक्ष अर षोक्ष के स्थान कहूँ हूँ सो तुम सुनो । अयोध्या नगरी, पिता नाभिराज, साता मन्देवी राणी, उत्तराषाढ़ नक्षत्र, वट वृक्ष, कैलाश पर्वत, प्रथम जिन, हे मगध देश के भूपति! तोहि अतीन्द्रिय सुख की प्राप्ति करहु १ । अयोध्या नगरी, जितशत्रु पिता, विजया

माता, रोहिणी नक्षत्र, सप्तच्छद वृक्ष, सम्मेदशिखर, अजितनाथ, हे श्रेणिक! तुझे मंगलके कारण होहु २ । श्रावस्ती नगरी, जितारि पिता, सैना माता, पूर्वाषाढ़ नक्षत्र, शाल वृक्ष, सम्मेदशिखर, संभवनाथ, तेरे भव-बंधन हरहु ३ । अयोध्या पुरी नगरी, संवर पिता, सिद्धार्थ माता, पुनर्वसु नक्षत्र, साल वृक्ष, सम्मेदशिखर अभिनन्दन तोहि कल्याणके कारण होहु ४ । अयोध्यापुरी नगरी, मेघप्रभ पिता, सुमंगला माता, मघा नक्षत्र, प्रियंगु वृक्ष, सम्मेदशिखर, सुमतिनाथ जगत में महा मंगलरूप तेरे सर्व विघ्न हरहु ५ । कौशांबी नगरी, धारण पिता, सुशीमा माता, चित्रानक्षत्र, प्रियंगु वृक्ष, सम्मेदशिखर, पद्मप्रभ तेरे कास-क्रोधादि अमंगल हरहु ६ । काशीपुरी नगरी, सुप्रतिष्ठ पिता, पृथिवी माता, विशाखा नक्षत्र, शिरीष वृक्ष, सम्मेदशिखर, सुपार्ष्वनाथ, हे राजन! तेरे जन्म-जरा मृत्यु हरहु ७ । चंद्रपुरी नगरी, महासेन पिता, लक्ष्मणा माता, अनुराधा नक्षत्र, नागवृक्ष, सम्मेदशिखर, चंद्रप्रभ तोहि शांतिभावके दाता होहु ८ । काकंदी नगरी, सुग्रीव पिता, रामा माता, मूल नक्षत्र, शाल वृक्ष, सम्मेदशिखर, पुष्पदंत तेरे चित्त को पवित्र करहु ९ । भद्रिकापुरी नगरी, दृढ़रथ पिता, सुनंदा माता, पूर्वाषाढ़ नक्षत्र, प्लक्षवृक्ष, सम्मेदशिखर, शीतलनाथ तेरे त्रिविध ताप हरहु १० । सिंहपुरी नगरी, विष्णुराज पिता, विष्णुश्री देवी माता, श्रवण नक्षत्र, तिन्दुक वृक्ष, सम्मेदशिखर, श्रेयांसनाथ तेरे विषय-कषाय हरहु, कल्याण करहु ११ । चंपापुरी नगरी, बासुपूज्य पिता, विजया माता, शतभिषा नक्षत्र, पाटल वृक्ष, निर्वाणक्षेत्र चम्पापुरीका वन, श्रीबासुपूज्य तोहि निर्वाणकी प्राप्ति करहु १२ । कंपिला नगरी, कृतवर्मा पिता, सुरम्या माता, उत्तराषाढ़ नक्षत्र, जंबू वृक्ष, सम्मेदशिखर, विसलनाथ तोहि रागादिसल-रहित करहु १३ । अयोध्यानगरी, सिंहसेन पिता, सर्वयज्ञा माता, रेवती नक्षत्र, पीपल वृक्ष, सम्मेदशिखर, अनंतनाथ तुझे अंतर-रहित करहु १४ । रत्नपुरी नगरी, भानु पिता, सुव्रता माता, पुष्प नक्षत्र, दधिपर्ण वृक्ष, सम्मेदशिखर, धर्मनाथ तोहि धर्मरूप करहु १५ । हस्तिनागपुर नगर, विश्वसेन पिता, ऐरा माता, भरणी नक्षत्र, नंदी वृक्ष, सम्मेदशिखर, शांतिनाथ तुझे सदा शांति करहु १६ । हस्तिनागपुर नगर, सूर्य पिता, श्रोदेवी माता, कृतिका नक्षत्र, तिलक वृक्ष, सम्मेदशिखर, कुन्थुनाथ, हे राजेन्द्र! तेरे पाप हरणके कारण होहु १७ । हस्तिनागपुर नगर, सुदर्शन पिता, मित्रा माता, रोहिणी नक्षत्र, आम्रवृक्ष, सम्मेदशिखर, अरुनाथ, हे श्रेणिक ! तेरे कर्मरज हरहु १८ । मिथिलापुरी नगरी, कुंभपिता, रक्षता माता, अश्विनी नक्षत्र, अशोक वृक्ष, सम्मेदशिखर, घल्लिनाथ, हे राजा! तेरा मन शोक रहित करहु १९ । कुशाग्र नगर, सुमित्र पिता, पद्मावती माता, श्रवण नक्षत्र, चम्पक वृक्ष, सम्मेदशिखर, मुनिसुव्रतनाथ सदा तेरे मनविषे बसहु २० । मिथिलापुरी नगरी, विजय पिता, वज्रा माता, आश्विनी नक्षत्र, मूलश्रीवृक्ष, सम्मेदशिखर, नमिनाथ तेरे धर्मका सहायक करहु २१ ।



सौरीपुरनगर, समुद्रविजय पिता, शिवादेवी माता, चित्रा नक्षत्र, मेघशृंग वृक्ष, गिरिनार पर्वत, नेमिनाथ तुझे शिवसुखदाता होवहु २२ । काशीपुरी नगरी अश्वसेन पिता, वामा माता, विशाख नक्षत्र, धवल वृक्ष, सम्मेदशिखर, पार्श्वनाथ तेरे मनको धैर्य देहु २३ । कुण्डलपुर नगर, सिद्धार्थ पिता, प्रियकारिणी माता, उत्तराफाल्गुनी नक्षत्र, शाल वृक्ष, पावापुर, महावीर तुझे परम मंगल करहु, आपसमान करहु २४ । आगे चौबीस तीर्थकरनि के निर्वाणक्षेत्र कहिए है—ऋषभदेवका निर्वाणकल्याणक कैलाश १ वासुपूज्यका चंपापुर २ नेमिनाथका गिरवार ३ महावीरका पावापुर ४ औरनिका सम्मेदशिखर है । शान्ति कुन्त्यु अर ये तीन तीर्थकर चक्रवर्ती भी भए अर कामदेव भी भए, राज्य छोड़ वैराग्य लिया । अर वासुपूज्य मल्लिनाथ नेमिनाथ पार्श्वनाथ महावीर ये पांच तीर्थकर कुमार अवस्थामें वैरागी भए, राज भी न किया और विवाह भी न किया । अन्य तीर्थकर महामंडलीक राजा भए, राज छोड़ वैराग्य लिया और चन्द्रप्रभ पुष्पदन्त ये दोग इवेत वर्ण भए और श्रीसुपार्श्वनाथ प्रियंगु-सञ्जरीके रंग समान हरितवर्ण भए और पार्श्वनाथका वर्ण कच्चा शालि-समान हरितवर्ण भया, पद्मप्रभका वर्ण कमल-समान आरक्त भया और वासुपूज्य का वर्ण टेसू के फूल ससाव आरक्त भया और मुनिसुव्रतनाथ का वर्ण अञ्जनगिरि समान श्याम और नेमिनाथ का वर्ण मोर के कंठ-समाव श्याम और सोलह तीर्थकरों के ताता सोते के ससाव वर्ण भया । ये सब ही तीर्थकर इंद्र धरप्रेन्द्र चक्रवर्त्यादिकोंसे पूजने योग्य और स्तुति करवे योग्य भए और सब ही का सुमेरु के शिखर पांडुकशिला पर जन्माभिषेक भया, सब ही के पंच कल्याणक प्रगट भये, संपूरण कल्याणकी प्राप्ति का कारण है सेवा जिनकी, वे जिवेन्द्र तेरी अविद्या हरे । या भांति गणधरदेव ने वर्णन किया तब राजा श्रेणिक नयस्कार कर विनती करते भए—हे प्रभो ! छहों कालकी वर्तमान प्रायु का प्रसाण कहो और पापकी निवृत्तिका कारण परम तत्व जो आत्मस्वरूप उसका वर्णन बारंबार करो और जिसजिनेंद्र के अंतरालमें श्रीरामचंद्र प्रगट भए सो आपके प्रसादतें मैं सर्व वर्णन सुना चाहूँ हूँ । ऐसा जब श्रेणिकवे प्रश्न किया तब गणधरदेव कृपा कर कहते भए—कैसे हैं गणधरदेव ! क्षीरसागरके जल सयान निर्मल है चित्त जिनका, हे श्रेणिक ! कालचासा द्रव्य है सो अचन्त समय है जाकी आदि अंत नाहीं ताकी संख्या कल्पनारूप दृष्टांत पत्य-सागरादि रूप महामुनि कहै हैं । एक महायोजन-प्रमाण लंबा चौड़ा ऊंचा गोल गर्त (गड्ढा) उत्कृष्ट भोगभूषि का तत्काल का जन्म्या हुवा भेड़का बच्चा ताके रोमके अग्रभागतें भरिए सो गर्त घना गाढ़ा भरिए और सौ वर्ष गए एक रोम काढ़ै सो व्यवहार पत्य कहिए सो यह दृष्टांत कल्पना-साध है, काहू ने ऐसा किया चाहीं, यातें असंख्यात गुणा उद्धारपत्य है, इससे सख्यातगुणा अद्वापत्य है, ऐसे दस कोटा कोटि पत्य जाय तब एक सागर कहिए

और दस कोटा-कोटि सागर जाय तब एक अवसर्पिणीकाल कहिए और दस कोटाकोटि सागरकी एक उत्सर्पिणी और बीस कोटाकोटि सागरका कल्पकाल कहिए । जैसे एक मास में शुक्लपक्ष और कृष्णपक्ष ये दोय बर्तें तैसें एक कल्पकाल विषे एक अवसर्पिणी और एक उत्सर्पिणी ये दोय बर्तें । इनके प्रत्येक २ छह छह काल हैं तिनमें प्रथम सुखसासुखमा काल चार कोटाकोटि सागर का है, दुजा सुखसा काल तीन कोटाकोटि सागर का है, तीजा सुखमा दुःखमा काल दो कोटाकोटि सागरका है अर चौथा दुःखमासुखमा काल बयालीस हजार वर्ष घाट एक कोटाकोटि सागरका है, पंचमा दुःखमा काल इक्कीस हजार वर्ष का है, छठा दुःखमादुःखमा काल सो भी इक्कीस हजार वर्ष का है । यह अवसर्पिणी काल की रीति कही, प्रथम काल से लेय छठे काल-पर्यंत आयु आदि सब घटती गई और इससे उलटी जो उत्सर्पिणी उसमें फिर छठे से लेकर पहिले पर्यंत आयु काय बल पराक्रम बढ़ते गए, यह कालचक्र की रचना जाननी ।

अथानंतर जब तीजे काल में पत्य का आठवां भाग बाकी रहा तब चौदह कुलकर भए तिनका कथन पूर्व कर आए हैं । चौदहवें वाभिराजा तिनके आदि तीर्थंकर ऋषभदेव पुत्र भए । तिनको मोक्ष गए पीछे पचास लाख कोटि सागर गए श्री अजितनाथ द्वितीय तीर्थंकर भए । उनके पीछे तीस लाख कोटि सागर भए श्री संभवनाथ भए । ता पीछे दस लाख कोटि सागर गए श्री अभिनन्दन भए । ता पीछे नव लाख कोटि सागर गए श्रीसुमतिनाथ भए । ता पीछे नव्वे हजार कोटि सागर गए श्रीपद्मप्रभ भए । ता पीछे नव हजार कोटि सागर गए श्री सुपाश्वनाथ भए । ता पीछे बीस कोटि सागर गए श्रीचन्द्रप्रभ भए । ता पीछे नव्वे कोटि सागर गए श्रीपुष्पदंत भए । ता पीछे नव कोटि सागर गए श्री शीतलनाथ भए । ता पीछे सौ सागर घाट कोटि सागर गए श्रीश्रेयांसनाथ भए । ता पीछे चौवन सागर गए श्रीवासुपूज्य भए । ता पीछे तीस सागर गए श्रीविमलनाथ भए । ता पीछे नव सागर गए श्रीअनन्तनाथ भए । ता पीछे चार सागर गए श्री धर्मेनाथ भए । ता पीछे पीन पत्य घाट तीन सागर गए श्री शांतिनाथ भए । ता पीछे आष पत्य गए श्रीकुन्धुनाथ भए । ता पीछे हजार कोटि वर्षघाट पाव पत्य गए श्रीअरनाथ भए । उनके पीछे पैंसठ लाख चौरासी हजार वर्ष घाट हजार कोटि वर्ष गए श्रीमल्लिनाथ भए । ता पीछे चौवन लाख वर्ष गए श्रीमुनिसुव्रतनाथ भए । उनके पीछे छह लाख वर्ष गए श्रीनमिनाथ भए । उन के पीछे पाँच लाख वर्ष गए श्रीनेमिनाथ भए । उनके पीछे पीने चौरासी हजार वर्ष गए श्रीपाश्वनाथ भए । उनके पीछे अठ्ठाई सौ वर्ष गए श्रीवर्द्धमान भए । जब वर्द्धमानस्वासी मोक्षकों प्राप्त होवेंगे तब चौथे कालके तीन वर्ष साढे आठ महीना बाकी रहेंगे और इतने ही तीजे काल के बाकी रहे थे जब श्रीऋषभदेव मुक्ति पधारे । हे श्रेणिक ! धर्मचक्र के

अधिपति श्रीवर्द्धमान इन्द्रके मुकुट के रत्निकी जो ज्योति सोई भया जल ताकरि धोए हैं चरणयुगल जिनके सो तिनकी मोक्ष पधारे पीछे पांचवां काल लगेगा जामें देवनिका आग-मन नाहीं और अतिशयके धारक मुनि नाहीं। केवलज्ञानकी उत्पत्ति नाहीं, चक्रवर्ती बलभद्र और नारायण की उत्पत्ति नाहीं, तुम सारिखे न्यायवान राजा नाही, अनीतिकारी राजा होवेंगे और प्रजा के लोक दुष्ट महा ढीठ परधन हरवेकों उद्यमी होवेंगे, शीलरहित व्रतरहित महाक्लेश व्याधिके भरे सिध्यादृष्टि घोरकर्म होवेंगे और अतिवृष्टि अनावृष्टि टिड्डी सूवा मूषक अपनी सैना और पराई सैनाएं जो सप्त ईतियां तिनका भय सदा ही होयगा, मोहरूप मदिराके माते राग द्वेषके भरे आँहको टेढा करनहारे क्रूर दृष्टि पापी महामानी कुटिल जीव होवेंगे। कुवचन के बोलनहारे क्रूरजीव धनके लोभी पृथ्वीपर ऐसे विचरेंगे जैसे रात्रि विषें घूँघू विचरें और जैसे पटवीजना चमत्कार करें तैसे थोड़े ही दिन चमत्कार करेंगे। वे मूर्ख दुर्जन जिनधर्मसे परान्मुख कुधर्मविषें आप प्रवर्तेंगे, औरोंको प्रवर्तावेंगे। परोपकार-रहित पराए कार्योंमें निरुद्यमी आप डूबेंगे, औरोंको डूबोवेंगे। वे दुर्गतिगामी आपको महंत मानेंगे। ते क्रूरकर्म चंडाल, मदोन्मत्त, अनर्थकर माना है हर्ष जिन्होंने, मोहरूप अंधकारकार अंधे कलिकालके प्रभावते हिसारूप जे कुशास्त्र तेई भए कुठार तिनकरि अज्ञानी जीवरूप वृक्षनिकों काटेंगे। पंचम काल के आदि में मनुष्योका सात हाथ का ऊंचा शरीर होयगा और एकसौ बीस वर्ष की उत्कृष्ट आयु होयगी। फिर पंचम कालके अन्तमें दोय हाथका शरीर और बीस वर्षकी आयु उत्कृष्ट रहेगी। बहुरि छठेके अन्तमें एक हाथका शरीर अर सोलह वर्ष की आयु उत्कृष्ट रहेगी। वे छठे कालके मनुष्य महाविरुद्ध, मांसाहारी, महा दुःखी, पापक्रियारत, महारोगी, तिर्यक्-समान महा-अज्ञानी होवेंगे, न कोई सम्बन्ध, न कोई व्यवहार, न कोई ठाकुर न कोई चाकर, न राजा न प्रजा, न धन, न घर, न सुख, महादुःखो होवेंगे। अन्याय काम के सेवनहारे, धर्मके आचारसे शून्य, महापापके स्वरूप होवेंगे। जैसे कृष्णपक्षमें चन्द्रमाकी कला घटै और शुक्लपक्षमें बढ़ै तैसे अवसर्पिणी कालमें घटै, अर उत्सर्पिणी कालमें बढ़ै, और जैसे दक्षिणायणमें दिन घटै और उत्तरायणमें बढ़ै तैसे अवसर्पिणी उत्सर्पिणीविषे हानि वृद्धि जाननी। ये तीर्थकरनिका अंतराल तोहि कहा।

हे श्रैणिक ! अब तू तीर्थकरन के शरीरकी ऊंचाई का कथन सुन। प्रथम तीर्थकर का शरीर पांचसौ धनुष ५००, दूजे का साढे चार सौ धनुष ४५०, तीजे का चारसौ धनुष ४००, चौथे का साढे तीनसौ धनुष ३५०, पांचवे का तीनसौ धनुष ३००, छठेका षाईसौ धनुष २५०, सातवें का दो सौ धनुष २००, आठवेका डेढसौ धनुष १५०, नौवेंका सौ धनुष १००, दसवेंका नब्बे धनुष ९०, ग्यारहवेंका अस्सी धनुष ८०, बारहवेंका

सत्तर धनुष ७०, तेरहवें का साठ धनुष ६०, चौदहवेंका पच्चास धनुष ५०, पन्द्रहवें का पैंतालीस धनुष ४५, सोलहवें का चालीस धनुष ४०, सत्रहवेंका पैंतीस धनुष ३५, अठारहवें का तीस धनुष ३०, उन्नीसवेंका पच्चीस धनुष २५, बीसवें का बीस धनुष २०, इक्कीसवें का पंद्रह धनुष १५, बाईसवें का दस धनुष १०, तेईसवेंका नौ हाथ ९, चौबीसवेंका सात हाथ ७। अब आगे इन चौबीस तीर्थंकरनिकी आयु का प्रमाण कहिए है। प्रथम का चौरासी लाख पूर्व (चौरासी लाख वर्षका एक पूर्वाग और चौरासी लाख पूर्वागका एक पूर्व होय है) और दूजेका बहत्तर लाख पूर्व, तीजेका साठ लाख पूर्व, चौथेका पचास लाख पूर्व, पांचवें का चालीस लाख पूर्व, छठेका तीस लाख पूर्व, सातवेंका बीस लाख पूर्व, आठवें का दस लाख पूर्व, नवमेंका दौय लाख पूर्व, दसवेंका एक लाख पूर्व, ग्यारहवेंका चौरासी लाख वर्ष, बारहवेंका बहत्तर लाख वर्ष, तेरहवें का साठ लाख वर्ष, चौदहवेंका तीस लाख वर्ष, पंद्रहवेंका दस लाख वर्ष, सोलहवेंका एक लाख वर्ष, सत्रहवेंका पचानवें हजार वर्ष, अठारहवें का चौरासी हजार वर्ष, उन्नीसवें का पचावन हजार वर्ष, बीसवेंका तीस हजार वर्ष, इक्कीसवेंका दस हजार वर्ष, बाईसवें का एक हजार वर्ष, तेईसवेंका सौ वर्ष, चौबीसवेंका बहत्तर वर्षका आयु प्रमाण जानना।

अथानंतर ऋषभदेवके पहिले जे चौदह कुलकर भए तिनके आयु-काय का वर्णन करिए है—प्रथम कुलकर की काय अठारहसौ धनुष, दूसरे की तेरासौ धनुष, तीसरे की आठसौ धनुष, चौथेकी सात सौ पिच्छत्तर धनुष, पांचवेंको साढ़े सात सौ धनुष, छठेको सवा सातसौ धनुष, सातवेंकी सातसौ धनुष, आठवेंकी पौने सातसौ धनुष, नवमें की साढ़े छे सौ धनुष, दसवें की सवा छे सौ धनुष, ग्यारहवेंकी छे सौ धनुष, बारहवेंकी पौने छे सौ धनुष, तेरहवेंकी साढ़े पांच सौ धनुष, चौदहवेंकी सवा पांचसौ धनुष। अब इन कुनकरवि की आयुका वर्णन करै है—पहिलेकी आयु पत्यका दसमा भाग, दूजे की पत्य का सौवां भाग, तीजेकी पत्यका हजारवां भाग, चौथेकी पत्य का दस हजारवां भाग, पांचमें की पत्यका लाखवां भाग, छठे की पत्य का दसलाखवां भाग, सातवें की पत्यका कोड़वां भाग, आठवेंको पत्यका दस कोड़वां भाग, दसवेंकी पत्यका हजार कोड़वां भाग, ग्यारहवेंकी पत्यका दस हजार कोड़वां भाग, बारहवेंकी पत्यका लाख कोड़वां भाग, तेरहवेंकी पत्यका दस लाख कोड़वां भाग, चौदहवेंकी कोटि पूर्वकी आयु भई।

अथानंतर हे श्रेणिक, अब तू बारह जे चक्रवर्ती तिनकी वार्ता सुन। प्रथम चक्रवर्ती भरत श्रीऋषभदेवके यशस्वती राणी ताकूँ सुनंदा भी कहै हैं ताके पुत्र या भरतक्षेत्रके अधिपति ते पूर्व भवविषे पुंडरीकिनी नगरीविषे पीठ नाम राजकुमार थे। वे कुशसेन स्वामीके शिष्य होय मुनिव्रत घर सर्वाथसिद्धि भए। तहासे चयकर षट्संडका राज्यकर

फिर मुनि होय अंतर्मुहूर्तमें केवलज्ञान उपजाय चिर्वाण को प्राप्त भए । अर पृथिवीपुर नामा नगरविषे राजा विजयतेज यशोधर नामा मुनिके विकट जिनदीक्षा घर विजयनाम विमान गए, वहाँसे चयकर अयोध्या विषे राजा विजय राणी सुमंगला, तिनके पुत्र सगर नाम द्वितीय चक्रवर्ती भए, ते महा भोग भोगकर इन्द्र समान देव विद्याधरनिकरि धारिए है आज्ञा जिनकी, ते पुत्रनिके शोककरि राज्यका त्यागकर अजितनाथके समोशरण में मुनि होय केवल उपजाय सिद्ध भए । और पुंडरीकिनी नगरी विषे एक राजा शशीप्रभ वह विमलस्वामी का शिष्य हो ग्रैवेयक गए । वहाँ से चयकर श्रावस्ती नगरी में राजा सुमित्र, राणी भद्रवती, तिनके पुत्र मधवा नाम तृतीय चक्रवर्ती भए, लक्ष्मीरूप बेल के लिपटने को वृक्ष, ते श्रीधर्मनाथ के पीछे अर शांतिनाथ के उपजनेसे पहिले भए, समाधानरूप जिनमुद्रा धार सौधर्मस्वर्ग गए । फिर चौथे चक्रवर्ती जो श्रीसनत्कुमार भए तिनकी गौतमस्वासी ने बहुत बड़ाई करी । तब राजा श्रेणिक पूछते भए—हे प्रभो ! वे किस पुण्यसे ऐसे रूपवान भए तब उनका चरित्र संक्षेपताकर गणधर कहते भए । कैसा है सनत्कुमारका चरित्र जो सौ वर्ष में भी कोऊ कहिवेकों समर्थ नाही । यह जीव जब लग जैनधर्मको नाही प्राप्त होय है तब लग तिर्यंच नारकी कुमानुष कुदेव कुगति में दुःख भोगवै है । जीवोंसे अनंत भव किए सो कहाँ लों कहिए परन्तु एक एक भव कहिये हैं । एक गोवर्धन नाम प्राय तहां भले भले मनुष्य वसें तहाँ एक जिनदत्त नाम श्रावक बड़ा गृहस्थ जैसें सर्व जलस्थानकों से सागर शिरोमणि है और सर्वगिरनिमें सुमेरु, सर्व ग्रहोंविषे सूर्य, तूणोंमें इक्षु, बेलोंमें नागर बेल, वृक्षमें हरिचंदन प्रशंसा योग्य है तैसें कुलोंमें श्रावकका कुल सर्वोत्कृष्ट आचार कर पूजनीक है, सुगतिका कारण है, सो जिनदत्त नामा श्रावक गुणरूप आभूषणनिकरि मंडित श्रावकके व्रत पाल उत्तम गति गया और ताकी स्त्री विनयवती महापतिव्रता श्रावक के व्रत पालनहारी सो अपने घर की जगह में भगवान का चैत्यालय बनाया, सकल द्रव्य तहाँ लयाया और आर्यिका होय महातपकर स्वर्गमें प्राप्त भई अर ताही ग्रामविषे एक और हैमबाहू नामा गृहस्थ आस्तिक दुराचारसे रहित सो विनयवतीका कराया जो जिनमंदिर ताकी भक्तिकरि जयदेव भया । सो चतुर्विध संघकी सेवामें सावधान सम्यग्दृष्टि जिव-बंदनामें तत्पर, सो चयकर मनुष्य भया । बहुरि देव, बहुरि मनुष्य । या भांति भव घर महापुरी नगरविषे सुप्रथ नामा राजा ताकै तिलकसुन्दरी रानी गुणरूप आभूषण की मंजूषा ताके धर्मरश्चि नासा पुत्र भया, सो राज्य तज सुप्रभनाम पिता जो मुनि ताका शिष्य होय मुनिव्रत अंगीकार करता भया । पंच महाव्रत पंच समिति तीन गुप्ति का प्रतिपालक, आत्मध्यानी, गुरुसेवामें अत्यन्त तत्पर, अपनी देहविषे अत्यन्त निस्पृह, जीवदयाका धारक, मन इन्द्रियोंका जीतनहारा, शीलका सुमेरु, शंका आदि जे दोष तिनसे अतिदूर, साधुओंका

वैयाव्रत करनहारा, सो समाधिस्मरणकर चौथे देवलोकविषे गया, तहाँ सुख भोगता भया, तहाँसे चयकर नागपुरमें राजा विजय, राणी सहदेवी तिनके सवत्कुमार नामा पुत्र चौथा चक्रवर्ती भया । छह खण्ड पृथ्वीसे जाकी आज्ञा प्रवर्त्ती अर महारूपवान; एक दिवस सौधर्म इंद्रने इनके रूप की अति प्रशंसा करी सो रूप देखने को देव आए सो प्रच्छन्न आय कर चक्रवर्ती का रूप देखा । ता समय चक्रवर्तीने कुस्तिका अभ्यास किया था सो शरीर रजकर घूसरा होय रहा था अर सुगंध उबटवा लगाया था अर स्नानकी एक धोती ही पहिने नाना प्रकारके जे सुगंध जल तिनसे पूर्ण वावा प्रकारके रत्नविके कलश तिनके मध्य स्नान के आसव पर विराजे हुते सो देव रूपको देख आश्चर्यकों प्राप्त अए । परस्पर कहते भए जैसा इन्द्रने वर्णन किया तैसा ही है, यह मनुष्यका रूप देवों के वित्तको मोहित करणहारा है । बहुरि चक्रवर्ती स्नान कर वस्त्राभरण पहर सिंहासन पर आय विराजे, रत्नावलके शिखर समान है ज्योति जाकी । अर वह देव प्रगट होय कर द्वारे आय ठाढ़े रहे अर द्वारपालसे हाथ जोड़ चक्रवर्ती को कहलाया जो स्वर्गलोक के देव तिहारा रूप देखने आए हैं । तब चक्रवर्ती अद्भुत शृंगार किए विराजे हुते ही, देवों के आयवेकरि विशेष शोभा करि तिनको बुलाया, ते आय चक्रवर्तीका रूप देख साया धुवते अए अर कहते भए कि एक क्षण पहिले हमने स्वाव के समय जैसा देखा था तैसा अब वाहीं मनुष्यों के शरीरकी शोभा क्षण भंगुर है, धिक्कार है इस असार जगत की सायाको । प्रथम वर्सन में जो रूप यौवनकी अद्भुतता हुती सो क्षणमात्र में ऐसे विलाय गई जैसे बिजुली चमत्कार कर क्षणमात्र में विलाय जाय है । देवविके वचन सवत्कुमार सुन रूप अर लक्ष्मीको क्षण-भंगुर जान वीतराग भावधर सहामुनि होय सहातप करते अए । सहाश्रद्धि उपजी । पुत्रि कर्म निर्जरा निश्चित महारोगकी परिषह सहते भए, महा ध्यानारूढ़ होय समाधिस्मरण कर सनत्कुमार स्वर्ग सिंघारे । वे शांतिनाथके पहिले अर सववा तीजा चक्रवर्ती ताके पीछे भए । अर पुण्डरीकिनी नगरीविषे राजा मेघरथ वह अपने पिता धनरथ तीर्थकरके शिष्य मुनि होय सर्वार्थसिद्धिको पधारे । तहाँ तें चयकर हस्तिनापुरमें राजा विश्वसेन, राणी ऐरा, तिनके शांतिनाथ नामा सोलहवें तीर्थकर अर पंचम चक्रवर्ती भए । जगतकू शांतिके करणहारे जिनका जन्मकल्याणक सुमेरु पर्वत पर इन्द्र ने किया । बहुरि षट्खण्ड पृथ्वीके भोक्ता अए । राज्यको तृण समाव जाच तजा, मुनिव्रत घर भोक्ष गए । बहुरि कुशुनाथ छठे चक्रवर्ती सत्रहवें तीर्थकर, अरनाथ सातवें चक्रवर्ती अठारवें तीर्थकर ते मुनि होय चिर्वाण पधारे सो तिनका वर्णन तीर्थकरों के कथनमें पहिले कहा ही है । अर धान्यपुर नगर में राजा कनकप्रस सो विचित्रगुप्त स्वामी के शिष्य मुनि होय स्वर्ग गए । तहाँतें चयकर अयोध्या सवरी विषे राजा कीर्तिवीर्य, रावी तारा, तिचके सुभूष अष्टम चक्रवर्ती

भए, जाकरि यह भूमि शोभायमान भई। तिनके पिताका मारणहारा जो परशुराम ताने क्षत्री मारे हुते अर तिनके सिर यभनविषे चिनाए हुते सो सुभूम अतिथिका भेषकर परशुरामके घर भोजनको आए। परशुराम ने निमित्तज्ञानी के वचन तैं क्षत्रिनिके दांत पात्र में भेलि सुभूम कों दिखाए, तब दांत क्षीरका रूप होय परणये अर भोजनका पात्र चक्र होय गया ताकरि परशुरामको मारधा। परशुरामने क्षत्री सारे और सात बार पृथ्वी निक्षत्री करी हुती सो सुभूम परशुरामको मार द्विजवर्गते द्वेष किया अर इक्कीस बार पृथ्वी अब्राह्मण करी। जैसे परशुरामके राज्य में क्षत्री अपने कुल छिपाय रहे। तैसे याके राज्यमें विप्र अपने कुल छिपाय रहे। सो स्वामी अरनाथके मुक्ति गए पीछे अर मल्लिनाथके होयवे पहिले सुभूम भए, अति भोगासक्त निर्दय परिणामी अब्रती सरकर सातवें नरक गए। अर वीतशोका नगरी ताविषे राजा चित्त सुप्रभस्वासी के शिष्य मुनि होय ब्रह्मस्वर्ग गए तहां तैं चयकर हस्तिनापुर विषे राजा पद्मरथ, रानी सयूरी, तिनके महापद्म नामा नौमे चक्रवर्ती भए। षट्खंड पृथ्वीके भोक्ता तिनकी आठ पुत्री महारूपवती सो रूपके अतिशय करि गर्वित तिनके विवाह की इच्छा नाही सो विद्याधर तिनको हर ले गये सो चक्रवर्ती ने छुड़ाय मंगाई। ये आठों ही कन्या आर्यिका के व्रत घर समाधिभरणकर देवलोक में प्राप्त भई। अर विद्याधर इनको ले गए हुते ते भी विरक्त होय मुनिव्रत घर आत्म-कल्याण करते भए। यह वृतांत देख महापद्म चक्रवर्ती पद्मनामा पुत्र को राज्य देय विष्णु-नामा पुत्र सहित वैरागी भए, सहातपकर केवल उपजाय मोक्षकों प्राप्त भए। सो महापद्म चक्रवर्ती अरनाथस्वामी के मुक्ति गए पीछे अर मल्लिनाथके उपजनेसे पहिले सुभूमके पीछे भए। अर विजय नासा नगरविषे राजा महेंद्रदत्त, ते अभिनंदन स्वामी के शिष्य होय महेंद्र स्वर्ग को गए तहां से चयकर कापिलनगरमें राजा हरिकेतु ताकी रानी विप्रा तिनके हरिषेण वासा दसवें चक्रवर्ती भए तिनके सर्व भरतक्षेत्र की पृथ्वी चैत्यालयनिकर मंडितकरी अर मुनिसुव्रतेवाथ स्वामी के तीर्थ में मुनि होय सिद्धपदकूं प्राप्त भए। राजपुर वामा नगर में राजा असिकांत ये वह सुधर्म मित्र स्वामी के शिष्य मुनि होय ब्रह्म स्वर्ग गये। तहां तैं चयकर राजा विजय रावी यशोवती तिनके जयसेन नासा ग्यारहवें चक्रवर्ती भए। ते राज्य तज दिगम्बरी दीक्षा घर रत्नत्रय का आराधनकर सिद्धपदकों प्राप्त भए। यह श्रीमुनि-सुव्रतनाथ स्वामीके मुक्ति गए पीछे नमिनाथ स्वामी के अन्तरालमें भए। अर काशीपुर में राजा सम्भूत, ते स्वतत्रलिग स्वामीके शिष्य मुनि होय पद्मयुगल नामा विमानविषे देव भए। तहां तैं चयकर कापिल नगर में राजा ब्रह्मरथ रानी चूला तिनके ब्रह्मदत्त नामा बारहवें चक्रवर्ती भए। ते छैं खण्ड पृथ्वीका राज्यकर मुनिव्रत बिना रौद्र ध्यानकर सातवें नरक गए। यह श्रीनेमिनाथ स्वामीको मुक्ति गए पीछे पार्ष्वनाथ स्वामीके अन्तराल में भए। ये

बारह चक्रवर्ती बड़े पुरुष है, छे खंड पृथ्वी के साथ जिनकी आज्ञा देव विद्याधर सब माने है। हे श्रेणिक ! तोहि पुण्य पापका फल प्रत्यक्ष कह्या सो यह कथन सुनकर योग्य कार्य करना, अयोग्य कार्य न करना । जैसे बटसारी बिना कोई मार्ग में चलै तो सुखसूँ स्थानक नाहीं पहुँचै, तैसे सुकृत बिना परलोकमें सुख न पावै । कैलाशके शिखर समान जे ऊँचे महल तिनमें जो निवास करै है सो सर्व पुण्यरूप वृक्षका फल है अर जहाँ शीत उष्ण पवन पानी की बाधा ऐसी कुटियोंमें बसै है, दलद्रुवरूप कीचमें फंसै है सो सर्व अधर्मरूप वृक्षका फल है । विंध्याचल पर्वत के शिखर समान ऊँचे जे गजराज तिनपर चढ़कर सैनासहित चलै हैं, चवर दुरै हैं सो सर्व पुण्यरूप वृक्षका फल है । जे महा तुरंगनि पर चमर दुरते अर अनेक अस-वार पियादे जिनके चौगिदं चलै हैं सो सब पुण्यरूप राजाका चरित्र है अर देवनिके विसान-समान मनोज्ञ जे रथ तिन पर चढ़कर जे मनुष्य गमन करै हैं सो पुण्य रूप पर्वत के सीठे नीभरने हैं । अर जो फटे पग अर फाटे मैले कपड़े अर पियादे फिरै है सो सब पापरूप वृक्ष का फल है अर जो अमृत-सारिखा अन्न ताका स्वर्ण के पात्र में भोजन करै हैं सो सब धर्म रसायनका फल मुनियों ने कहा है अर जो देवों का अधिपति इंद्र अर मनुष्योंका अधिपति चक्रवर्ती तिनका पद भव्य जीव पावै हैं सो सब जीव दयारूप बेल का फल है । कैसे हैं भव्य जीव, कर्मरूप कुँजर को शार्दूल-समान हैं । अर राम कहिए बलभद्र, केशव कहिए नारायण तिनके पद जो भव्य जीव पावै हैं सो सब धर्म का फल है ।

हे श्रेणिक ! आगे वासुदेवों का वर्णन करिये हैं सो सुनि-या अवसर्पिणीकालके भरतक्षेत्रके नव वासुदेव है, प्रथम ही इवके पूर्वभवकी नगरियों के नाम सुनों-हस्तिनागपुर १ अयोध्या २ श्रावस्ती ३ कौशांबी ४ पोदनापुर ५ शैलनगर ६ सिहपुर ७ कौशांबी ८ हस्ति-चागपुर ९ । ये सब ही नगर कैसे हैं ? सर्व ही द्रव्यके भरे हैं अर ईति-भीतिरहित है । अब वासुदेवोंके पूर्व भवके नाम सुनो-विश्वानंदी १ पर्वत २ धनमित्र ३ सागरदत्त ४ विकट ५ प्रियमित्र ६ मानचेष्टित ७ पुनर्वसु ८ गंगदेव जिसे निर्णामिक भी कहै है ९ । नव ही वासुदेवोंके जीव पूर्व भवविषै विरूप दौर्भाग्य राज्य अष्ट होय है बहुरि मुनि होय महा तप करै हैं । बहुरि निदानके योगतै स्वर्गविषै देव होय है तहां तै चयकर बलभद्रके लघु आता वासुदेव होय हैं तातै तपतै निदान करना ज्ञानियों को वर्जित है । निदान नाम भोगाभिलाष का है सो महा भयानक दुःख देनेको प्रवीण है । अब इनके पूर्वभवके गुरुओं के नाम सुनो, जिनपै इन्होवे मुनिव्रत आदरे-संभूत १ सुभद्र २ वसुदर्शन ३ श्रेयांस ४ भूतिसंग ५ वसुभूति ६ घोपसेन ७ परांभोधि ८ द्रुमसेन ९ । अब जिस जिस स्वर्गतै आय वासुदेव भए तिनके नाम सुनो-शुक १ महाशुक २ लांतव ३ सहस्रार ४ ब्रह्म ५ माहेन्द्र ६ सौधर्म ७ सनत्कुमार ८ महाशुक ९ । आगे वासुदेवों की जन्मपुरियों के नाम सुनो, पोदवापुर १ द्वापर २ हस्तिनागपुर ३ बहुरि



हस्तिनागपुर ४ चक्रपुर ५ कुशाग्रपुर ६ मिथिलापुर ७ अयोध्या ८ मथुरा ९ ये वासुदेवोंके उत्पत्तिके नगर हैं। कैसे हैं नगर ? समस्त धन धान्यकर पूर्ण महा उत्सवके भरे हैं। आगे वासुदेवोंके पिताके नाम सुनो-प्रजापति १ ब्रह्मभूत २ रौद्रनन्द ३ सोम ४ प्रख्यात ५ शिवाकर ७ दशरथ ८ वसुदेव ९ बहुरि इन नव वासुदेवों की माताओंके नाम सुनो-मृगावती १ साधवी २ पृथिवी ३ सीता ४ अंबिका ५ लक्ष्मी ६ केशिनी ७ सुमित्रा ८ देवकी ९। ये नव ही वासुदेवों की नव माता कैसी हैं, अति रूप गुणनिकरि मंडित महा सौभाग्यवती जिनमती हैं। आगे नव वासुदेवों के नाम सुनो-त्रिपृष्ठ १ द्विपृष्ठ २ स्वयंभू ३ पुरुषोत्तम ४ पुरुषसिंह ५ पुण्डरीक ६ दत्त ७ लक्षण ८ कृष्ण ९। आगे नव ही वासुदेवोंकी पटराणियोंके नाम सुनो-सुप्रभाती १ रुपिणी २ प्रभवा ३ सरोहरा ४ सुनेत्रा ५ विमलसुन्दरी ६ आनन्दवती ७ प्रभावती ८ रुक्मिणी ९ ये वासुदेवों की मुख्य पटराणी कैसी हैं ? महागुण कला निपुण धर्मवती व्रतवती है।

अयानंतर अब नवबलभद्रोंका वर्णन सुनो सो पहिले नव बलभद्रोंकी पूर्वजन्मकी पुरियो के नाम कहैं हैं-पुंडरीकिनी १ पृथिवी २ आनंदपुरी ३ नंदपुरी ४ वीतशोका ५ विजयपुर ६ सुसोमा ७ क्षेमा ८ हस्तिनागपुर ९। अब बलभद्रों के नाम सुनो-बाल १ मारुतदेव २ नन्दि-  
शित्र ३ महाबल ४ पुरुषकृष्ण ५ सुदर्शन ६ वसुधर ७ श्रीरामचंद्र ८ शंख ९। अब इनके पूर्व भवके गुरुओंके नाम सुनो जिवपे इन्होंने जिनदीक्षा आदरी। अमृतार १ महासुव्रत २ सुव्रत ३ वृषभ ४ प्रजापाल ५ दमवर ६ सुधर्म ७ आर्णव ८ विद्रुम ९। बहुरि नव बलदेव जिन जिन देवलोकनिर्ते आए तिनके नाम सुनहु-वीच बलभद्र तो अनुत्तर विमानते आए अर तीन सहस्रार स्वर्गते आए, दो ब्रह्म स्वर्गते आए अर एक महाशुक्ते आया। अब इन नव बलभद्रोंकी माताविके नाम सुनो क्योंकि पिता तो बलभद्रोंके और नारायणों के एकही होय हैं-भद्रांभोजा १ सुभद्रा २ सुवेषा ३ सुदर्शना ४ सुप्रभा ५ विजया ६ वैजयंती ७ अपराजिता जाहि कौशल्या भी कहैं हैं ८ रोहिणी ९। नव बलभद्र नव नारायण तिनमें पांच बलभद्र पांच नारायण तो श्रेयांसनाथ स्वामी के समयसे आदि लेय धर्मनाथ स्वामीके समय पर्यन्त भए और छठे सातवें अरनाथ स्वामी कों मुक्ति गए पीछे मल्लिनाथ स्वामीके पहिले भए और अष्टम बलभद्र वासुदेव मुनिसुव्रतनाथ स्वामीके मुक्ति गए पीछे, नैमिनाथ स्वामीके समय पहिले भए अर नवमें श्रीनैमिनाथके काकाके बेटे भाई महाजिनभक्त अद्भुत क्रियाके वारणहारे भए। अब इनके नाम सुनहु-अचल १ विजय २ भद्र ३ सुप्रभ ४ सुदर्शन ५ नन्दिशित्र (आनंद) ६ नन्दिघेण (नंदन) ७ रामचंद्र ८ पद्म ९। आगे जिन महामुनियों ने बलभद्रों ने दीक्षा घरी तिनके नाम कहिए हैं-सुवर्णकुम्भ १ सत्यकीर्ति २ सुधर्म ३ मृगांक ४ श्रुतकीर्ति ५ सुमित्र ६ भववश्रुत ७ सुव्रत ८ सिद्धार्थ ९। यह बलभद्रों के गुरुओं के

नाम कहे, महातप के भार कर कर्म निर्जरा के करणहारे, तीन लोकमें प्रगट है कीर्ति जिनकी, नव बलभद्रोंके आठ तो कर्म रूप बन को भस्म कर मोक्ष प्राप्त भए । कैसा है संसार बन ? आकुलता कों प्राप्त भए है नाना प्रकार की व्याधि कर पीडित प्राणी जहां । बहुरि वह बन कालरूप जो व्याघ्र ताकरि अति भयानक है अर कैसा है यह बन ? अनंत जन्मरूप जे कंटकवृक्ष तिनका है समूह जहां । विजय बलभद्र आदि श्रीरामचंद्र पर्यंत आठ तो सिद्ध भए और पद्मवामा जो नवमां बलभद्र वह ब्रह्म-स्वर्ग में सहायिका का धारी देव भया ।

अब नारायणों के शत्रु जे प्रतिनारायण तिनके नाम सुनो—अश्वग्रीव १ तारक २ मेरक ३ मधुकैटभ ४ निशुंभ ५ बलि ६ प्रह्लाद ७ रावण ८ जरासिंध ९ अब इन प्रतिनारायणों की राजधानियों के नाम सुनो—अलका १ विजयपुर २ नंदनपुर ३ पृथ्वीपुर ४ हरिपुर ५ सूर्यपुर ६ सिंहपुर ७ लंका ८ राजगृही ९ ये नौ ही नगर कैसे हैं, महारत्न जडित अति दैदीप्यमान स्वर्गलोक समान है ।

हे श्रेणिक ! प्रथम ही श्रीजिनेंद्रदेवका चरित्र तुझे कह्या । बहुरि भरत आदि चक्रवर्तियोंका कथन कह्या और नारायण, बलभद्र तिनका कथन कह्या, इनके पूर्व जन्मके सकल वृत्तांत कहे अर प्रतिनारायण तिनके नाम कहे । ये त्रैलोक्यलंकाके पुरुष हैं तिनमें कैयक पुरुष तो जिनभाषित तप करि ताही भव में मोक्षकों प्राप्त होय हैं, कैयक स्वर्ग प्राप्त होय हैं पीछे मोक्ष पावै है । अर कैयक जे वैराग्य नाहीं धरै हैं, चक्री तथा हरि प्रतिहरि ते कैयक भव घर फिर तप कर मोक्षकों प्राप्त होय हैं । ये संसार के प्राणी वाना प्रकार के जे पाप तिन करि सलीन सोहरूप सागर के भ्रमण में सब महा दुःखरूप चार गति तिनमें भ्रमण कर तप्तायमान सदा व्याकुल होय हैं, ऐसा जानकर जे निकट संसारी भव्य जीव हैं ते संसार का भ्रमण नाहीं चाहै हैं, मोह तिमिरका अन्त करि सूर्य समान केवलज्ञान प्रकाश करै हैं ।

इति श्रीरविवेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे चौदह कुलकर चौबीस तीर्थंकर, बारह चक्रवर्ती, नवनारायण, नव प्रतिनारायण, नव बलभद्र, स्यारह रुद्र, इनके माता

पिता, पूर्व भव, नगरीनिके नाम, पूर्व शुरु कथन नाम वर्णन करने वाला बीसवां पर्व पूर्ण भया ॥ २० ॥

## ( इक्कीसवां पर्व )

( श्री रामचंद्र के वंश का वर्णन )

अथानंतर गौतम स्वामी राजा श्रेणिकतै कहै हैं—हे मगधाधिपति ! आगे अष्टम बलभद्र जो श्रीरामचंद्र, तिनका संवंध कहिए हैं सो सुनहु अर राजानिके वंश अर सहा पुरुषनि की उत्पत्ति, तिनका कथन कहिए हैं सो उर में धारहु । भगवान दशम तीर्थंकर जे शीतलनाथ स्वामी तिनकों मोक्ष गए पीछे कोशावी नगरी विषे एक राजा सुमुख भया ।

अर.ताही नगर में एक श्रेष्ठी वीरक, ताकी स्त्री वनमाला, सो अज्ञानके उदयतै राजा सुमुखने घर में राखी फिर विवेककों प्राप्त होय मुनियोंको दान दिया सो मरकर विद्या-धर भया और वह वनमाला विद्याधरी भई। सो ता विद्याधरने परणी। एक दिवस ये दोनों क्रीड़ा करवेकूँ हरिक्षेत्र गए अर वह श्रेष्ठी वीरक वनमालाका पति विरहरूप अग्निकर दग्धायमान सो तपकर देवलोक कों प्राप्त भया। एक दिवस अवधि कर वह देव अपने बैरी सुमुख के जीवको हरिक्षेत्र विषे क्रीड़ा करता जान क्रोधकर तहांतें भार्या सहित उठाय लाया सो वा क्षेत्रविषे हरि ऐसा नामकर प्रसिद्ध भया जाही कारणसे याका कुल हरिवंश कहलाया। ता हरि के महागिरि नामा पुत्र भया, ताके हिमगिरि, ताके वसुगिरि, ताके इंद्रगिरि, ताके रत्नमाल, ताके संभुत, ताके भूतदेव इत्यादि सैकड़ों राजा हरिवंशविषे भए। ताही हरिवंशविषे कुशाग्र नामा नगर विषे एक राजा सुमित्र जगत् विषे प्रसिद्ध भया। कैसा है राजा सुमित्र ? भोगोंकर इंद्र समान, कांतिकर जीत्या है चंद्रमा जाने अर दीप्ति-कर जीत्या है सूर्य अर प्रतापकर नवाए हैं शत्रु जाने। ताके राणी पद्मावती, कमल सारिखे हैं नेत्र जाके, शुभ लक्षणनिकर संपूर्ण अर पूर्ण भए हैं सकल मनोरथ जाके, सो रात्रि विषे मनोहर महल में सुख रूप सेज पर सूती हुती सो पिछले पहर सोलह स्वप्न देखे—गजराज १, वृषभ २, सिंह ३, लक्ष्मी स्नान करती ४, दोग्य पुष्पमाला ५, चंद्रमा ६, सूर्य ७, दोग्यमण्डल जल में केलि करते ८, जल का भरा कलश समूहसे मुँह ढका ९, सरोवर कमल पूर्ण १०, समुद्र ११, सिंहासन रत्न-जटित १२, स्वर्गलोक के विमान आकाशतें आवते देखे १३, नाग-कुमार के विमान पातालतें निकसते देखे १४, रत्ननिकी राशि १५, अर निर्धूम अग्नि १६। तब राणी पद्मावती सुबुद्धिबंती जागकर, आश्चर्य भया है चित्त जाका, प्रभात की क्रियाकर विनयरूप भई भरतार के निकट आई, पतिके सिंहासन पै आय विराजी, फूल रह्या है मुख कमल जाका, महान्यायकी वेत्ता, पतिव्रता, हाथ जोड़ नमस्कार कर पतिसों स्वप्नों का फल पूछती भई। तब राजा सुमित्र स्वप्नोंका फल यथार्थ कहते भए। तब ही रत्नों की वर्षा आकाशतें बरसती भई। साढ़े तीन कोटि रत्न एक संध्यामें बरसे सो त्रिकाल संध्या वर्षा होती भई। पंद्रह महीनों लंग राजाके घरमें रत्नधारा वर्षी। अर जे षटकुमारिका ते समस्त परिवार सहित माठाकी सेवा करती भई। अर जन्म होते ही भगवान् कूँ क्षीरसागरके जलकरि इंद्र लोकपालनिसहित सुमेरु पर्वत पर स्नान करावते भए। अर इंद्रने भक्ति थकी पूजा अर स्तुतिकर नमस्कार करी फिर सुमेरुतें ल्याय माताकी गोद विषे पधराए। जबसे भगवान माताके गर्भमें आए तबहीतें लोक अणुव्रतकरि महाव्रतकरि विशेष प्रवर्त अर माता व्रतरूप होती भई तातें पृथ्वीविषे मुनिसुव्रत कहाए। अंजवगिरि सप्ताह है वर्षा जिनका परन्तु शरीर के तेज से सूर्य को जीतते भए अर कांतिकर चंद्रमाकूँ जीतते भए। सब भोग

सामग्री इन्द्रलोकमें कुवेर लावे। अरु जैसा आपको मनुष्य भव में सुख है तैसा अहमिन्द्रनिकों नहीं। अरु हाहा हूह तुंवर नारद विश्वावसु इत्यादि गंधर्वनिकी जाति है सो सदा निकट गान करा ही करे अरु किन्नरी जातिकी देवांगना तथा स्वर्ग की अप्सरा नृत्य किया ही करें अरु वीणा वांसुरी मृदंग आदि वादित्र नाना विध के देव बजाया ही करें। अरु इन्द्र सदा सेवा करे अरु आप महासुन्दर यौवन अवस्था विषे विवाह भी करते भए सो बिवके राणी अद्भुत आवती भई, अनेक गुण कला चातुर्यताकर पूर्ण हाव भाव विलास विभ्रम की धरणहारी। सो कैयक वर्ष आप राज किया, मनवांछित भोग भोगे। एक दिवस शरद के मेघ विलय होते देख आप प्रतिबोधकों प्राप्त भए। तब लौकांतिक देवनिके आय स्तुति करी तब सुव्रतनाम पुत्रकू राज्य देय वैरागी भए। कैसे हैं भगवान ? वाहीं है काहू बस्तु की बांछा जिनके, आप वीतराग भावधर दिव्य स्त्रीरूप जो कमलनिका वन तहाँते विकसे। कैसा है वह सुन्दर स्त्रीरूप कमलनिका वन ? सुगंधकर व्याप्त किया है दसों दिशाका समूह जाने, बहुरि महादिव्य जे सुगंधादिक तेई है सकरंद जाषे और सुगंधताकर भ्रम हैं भ्रमरों के समूह जाविषे अरु हरितमणिकी जे प्रभा तिवके जो पुंज सोई हैं पत्रनि का समूह जाविषे अरु दांतों की जो पंक्ति तिनकी जो उज्ज्वल प्रभा सोई है कमल तंतु जाविषे अरु ताना प्रकार आभूषणविके जे नाद तेई भए पक्षी उनके शब्द तिवकरि पूरित है अरु स्तरूप जे चकवे तिनकर शोभित है अरु उज्ज्वल कीतिरूप जे राजहंस तिनकरि शोभित है सो ऐसे अद्भुत विलास तजकर वैराग्यके अर्थ देवोपनीत पालकीविषे चढकर विपुलनाम उच्चाव विषे गए। कैसे है भगवान मुनिसुव्रत ? सर्व राजनिके मुकुटमणि हैं सो वनमें पालकीते उतरकर अनेक राजानिसहित जिवेश्वरी दीक्षा धरते भए। बेले पारणा करना यह प्रतिज्ञा आदरी। राजगृहनगर में वृषभदत्त महाभक्तिकर श्रेष्ठ अन्न कर पारणा करावता भया। आप भगवान महाभक्ति करि पूर्ण कुछ क्षुधा की बाधा करि पीड़ित वाहीं परन्तु आचारीग सूत्रकी आज्ञा प्रमाण अंतरायरहित भोजन करते भए। वृषभदत्त भगवानकू आहार देय कृतार्थ भया। भगवान कैयक महीना तपकर चम्पाके वृक्षतले शुक्लध्यानके प्रतापते घातिया कर्मनिका नाशकर केवलज्ञानकू प्राप्त भए। तब इन्द्रसहित देव आयकर प्रणाम अरु स्तुति कर धर्म श्रवण करते भए। आपने यति आचक का धर्म विधिपूर्वक वर्णन किया। धर्म श्रवणकर कई मनुष्य मुनि भए, कई मनुष्य आचक भए, कई तिर्यच आचकके व्रत धारते भए अरु देवनिकों व्रत नाहीं सो कई देव सम्यक्त्वकी प्राप्त होते भए। श्रीमुनिसुव्रतनाथ धर्मतीर्थका प्रवर्तन कर सुर असुर मनुष्यनिकरि स्तुति करवे योग्य अनेक साधुवों सहित पृथ्वी पर विहार करते भए। सम्मेदशिखर पर्वतसे लोकेशिखर को प्राप्त भए। यह श्रीमुनिसुव्रतनाथका चरित्र जे प्राणी भाव धर मुने तिवके कार्य १२

समस्त पाप नाशकं प्राप्त होंय अर ज्ञानसहित तपसे परम स्थानकू पावे जहाँतें फेर आगसव न होय ।

अथानंतर मुनिसुव्रतनाथ के पुत्र राजा सुव्रत बहुत काल राज्य कर दक्ष पुत्र को राज्य दैय जिनदीक्षा घर मोक्ष कों प्राप्त भए । अर दक्ष के एलावर्धन पुत्र भया, ताके श्री वर्धन, ताके श्रीवृक्ष, ताके संजयन्त, ताके कुणिम, ताके महारथ, ताके पुलोम इत्यादि अनेक राजा हरिवंश विषे भए तिनमें कैयक मुक्तिको गए, कैयक स्वर्ग लोक गए । या भाँति अनेक राजा भए । बहुरि याही कुलविषे एक राजा वासवकेतु भया, मिथिला नगरी का पति ताके विपुला नामा पटरानी, सुन्दर हैं नेत्र जाके, सो वह रानी परम लक्ष्मी का स्वरूप ताके जनक नामा पुत्र होते भए । समस्त नयों में प्रवीण वे राज्य पाय प्रजा कों ऐसे पालते भए जैसे पिता पुत्र को पालै । गौतम स्वामी कहै हैं—हे श्रेणिक ! यह जनक की उत्पत्ति कही, जनक हरिवंशी हैं ।

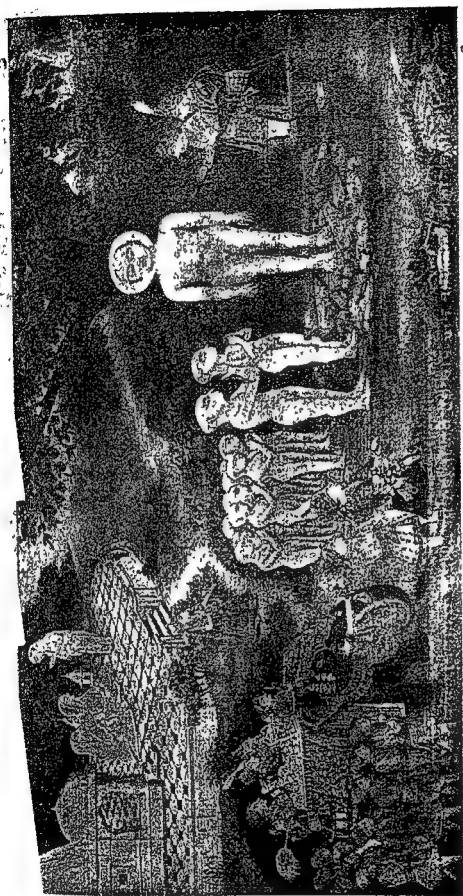
( दशरथ की उत्पत्ति आदि का वर्णन )

अब ऋषभदेव के कुलमें राजा दशरथ भए तिनके वंशका वर्णन सुन—इक्ष्वाकुवंश में श्री ऋषभदेव निर्वाण पधारे बहुरि तिनके पुत्र भरत भी निर्वाण पधारे । सो ऋषभदेव के समयसे लेकर मुनिसुव्रतनाथके समय पर्यन्त बहुत काल बीत्या, तामें असंख्य राजा भए । कैयक तो सहादुर्द्धर तपकर निर्वाणकों प्राप्त भए, कैयक अर्हमिद्र भए, कैयक इंद्रादिक बड़ी ऋद्धिके घारी देव भए, कैयक पापके उदयकर नरकमें गए सो थोरे । हे श्रेणिक ! या संसारमें अज्ञानी जीव चक्रकी नाईं भ्रमण करै हैं, कबहूँ स्वर्गादिक भोग पावे हैं तिन विषे घनहोय क्रीड़ा करै है, कैयक पापी जीव नरक निगोदमें क्लेश भोगै हैं । ये प्राणी पुण्य पाप के उदयतें अनादि काल भ्रमण करै हैं । कबहूँ कष्ट, कबहूँ उत्सव । यदि विचार कर देखिए तो दुःख मेरु-समान, सुख राई समान है । कैयक द्रव्यरहित क्लेश भोगवै हैं, कैयक बाल अवस्था में सरण करै हैं, कैयक शोक करै हैं, कैयक रुदन करै हैं, कैयक विवाद करै हैं, कैयक पढ़ै हैं, कैयक पराई रक्षा करै हैं, कैयक पापी बाधा करै हैं, कैयक गरजै हैं, कैयक गान करै हैं, कैयक पराई सेवा करै हैं, कैयक भार बहै है, कैयक शयन करै हैं, कैयक पराई निदा करै हैं, कैयक केलि करै हैं, कैयक युद्धकरि शत्रुओं को जीतै हैं, कैयक शत्रुको पकड़ छोड़ देय हैं, कैयक कायर युद्धको देख भागै हैं, कैयक शूरवीर पृथ्वीका राज्य करै हैं, विलास करै हैं, बहुरि राज्य तज वैराग्य भारै हैं, कैयक पापी हिंसा करै हैं, परद्रव्य की वांछा करै हैं, परद्रव्यकूँ हरे है, दौड़ै हैं, कूट-कपट करै हैं, ते नरक में पड़े हैं । अर जे कैयक लज्जा धारै है, शील पालै है, करुणा भाव धारै हैं, क्षमा भाव धारै हैं, पर द्रव्य तजे हैं, वीतरागताको भजै हैं, संतोष धारै है, प्राणियों को साता उपजावै है ते स्वर्ग पाय

परंपराय मोक्ष पावें हैं, जे दान करै है। तप करै हैं, अशुभ क्रियाका त्याग करै हैं, जिनेंद्र की अर्चा करै हैं, जैनशास्त्रकी चर्चा करै हैं, सब जीवविसूँ मित्रता करै हैं, विवेकियों का विनय करै हैं, ते उत्तम पद पावें हैं। कैयक त्रौष करै हैं, काम सेवै हैं, राग द्वेष मोह के बशीभूत हैं, पर जीवोंको ठगै है, ते भव सागर में डूबै हैं, नाना विष नाचै हैं, जगत में राचै हैं, खेदखिन्न हैं, दीर्घशोक करै है, भगड़ा करै है, संताप करै हैं, असि मसि कृषि वाणिज्यादि व्यापार करै हैं, ज्योतिष वैद्यक यन्त्र मंत्रादिक करै है, शृंगारादि शास्त्र रचै हैं, वे वृथा पच पचकर मरै हैं; इत्यादि शुभाशुभ कर्मकरि आत्मधर्मको भूल रहे हैं। संसारी जीव चतुर्गति विषे भ्रमण करै है। या अवसर्पिणी काल विषे आयु काय घटती जाय है। श्रीमत्लिनाथ के मुक्ति गए पीछे मुनिसुव्रतनाथ के अंतरालविषे या क्षेत्रतें अयोध्या नगरी विषे एक विजय नामा राजा भया, महा शूरवीर प्रतापकरि संयुक्त, प्रजा के पालन विषे प्रवीण, जीते है समस्त शत्रु जानै, ताके हेमचूलनी नामा पटरानी, ताके महा गुणवान् सुरेन्द्रसन्धु नामा पुत्र भया। ताके कीर्तिसमा नामा रानी, ताके दोय पुत्र भए—एक वज्रबाहु दूजा पुरंदर, चंद्र-सूर्य समान है कांति जाकी, महागुणवान् अर्थसंयुक्त है बाम जिनके, वे दोऊ भाई पृथवी विषे सुखसूँ रमते भए।

प्रधानंतर हस्तिनागपुर में एक राजा इंद्रबाहुन ताके राणी चूड़ामणी ताके पुत्री मनोदया अतिसुन्दरी सो वज्रबाहुकुमार ने परणी। सो कन्याका भाई उदयसुन्दर बहिन के लेनेकूँ आया सो वज्रबाहुकुमारका स्त्रीसूँ अति प्रेम था, स्त्री अति सुन्दरी सो कुमार स्त्री के लार सासरे चाले। मार्ग विषे वसंतका समय था और वसंतगिरि पर्वत के समीप जाय निकसे। ज्यों २ वह पहाड़ निकट आवै त्यों २ उसकी परम शोभा देख कुमार अति हर्ष कूँ प्राप्त भए। पुष्पनिकी जो मकरंदता उससे मिली सुगंध पवन सो कुमारके शरीरसे स्पर्शी ताकरि ऐसा सुख भया जैसा बहुत दिनों के बिछुरे मित्रसों मिले सुख होय। कोकिलनिके शब्दनिकरि अति हर्षित भया जैसे जीत का शब्द सुन हर्ष होय। पवन से हाल है वृक्षों के अग्रभाग सो मानों वज्रबाहुका सन्मान ही करै हैं और भ्रमर गुंजार करै हैं सो मानों बीणका नाद ही होय है। वज्रबाहु का मन प्रसन्न भया। वज्रबाहु पह'ड़ की शोभा देखै है कि यह आम्र वृक्ष, यह कर्णकार जाति का वृक्ष, यह रौद्र जातिका वृक्ष फलनिकरि मंडित, यह प्रयाल वृक्ष, यह पलाश का वृक्ष, अग्नि समान दैदीप्यमान हैं पुष्प जाके, वृक्षानि की शोभा देखते २ राजकुमार की दृष्टि मुनिराज पर पड़ी भर विचारता भया कि थम है अथवा पर्वत का शिखर है अथवा मुनिराज हैं ? कायोत्सर्ग घर खड़े जो मुनि तिनविषे वज्रबाहु का ऐसा विचार भया, कैसे हैं मुनि जिनको ठूँठ जानकर जिनके शरीर से मृग ख्राज खुजावें हैं, जब नृप निकट गया तब निश्चय भया कि जो ये महा योनीश्वर विदेह

अवस्थाओं धरे कायोत्सर्ग ध्यान धरे स्थिर रूप खड़े हैं, सूर्य की किरणनिकरि स्पर्शा है मुख कमल जिनका और महासर्प के फण समाव दैदीप्यमान भुजाओं को खंभाय ऊभे हैं, सुमेरु का जो तट उस समान सुन्दर है वक्षस्थल जिनका और दिग्गजोंके बांधवेके थंभ तिव समान अचल है जंघा जिनकी, तप से क्षीण शरीर है परन्तु कांति से पुष्ट दीखे हैं, नासिका के अग्रभागविषे लगाए हैं निश्चल सौम्य नेत्र जिन्होंने, आत्माकूँ एकाग्र ध्यावें है; ऐसे मुनिकूँ देखकर राजकुमार चितवता भया, अहो धन्य हैं ये शांतिभाव के धारक महामुनि जो समस्त परिग्रहकूँ तजकर मोक्षाभिलाषी होय तप करे हैं, इतकूँ निर्वाण विकट है, निज कल्याण में लगी है बुद्धि जिनकी, परजीवनिकूँ पीड़ा देवेसे निवृत्त भया है आत्मा जिनका अर मुनिपद की क्रिया करि मंडित हैं। जिनके शत्रु मित्र समान हैं। तृण अर कंचर समान, पाषाण अर रत्न समाव, मान और मत्सर से रहित है मन जिनका। वश करी हैं पक्षिों इंद्रिय जिन्होंने, निश्चल पर्वत समाव वीतराग भाव हैं, जिनको देखें जीवनका कल्याण होय या मनुष्यदेहका फल इवही ने पाया, यह विषय कषायों से न ठगाए, कैसे हैं विषय ? महा क्रूर है अर बलिनता के कारण हैं। मैं पापी कर्म-पाश करि निरंतर बंधा जैसे चंदन का वक्ष सर्पों से वेष्टित होय है तैसे मैं पापी असावधानचित्त अचेत-समान होय रहा, धिक्कार है मुझे जो मैं भोगादिरूप महा पर्वत उसके शिखरपर निद्रा करूं हूँ सो नीचेही पड़ूँगा, जो इस योगींद्रकी सी अवस्था धरूं तो मेरा जन्म कृतार्थ होय। ऐसा चितवव करते वज्रबाहुकी दृष्टि मुविवाथमें अत्यंत निश्चल भई मावों थंभसे बांधी गई। तब उसका साला उदयसुन्दर इसको निश्चल दृष्टि देख मुलकता हुवा याहि हास्यके बचन कहता भया कि मुनिकी और अत्यंत निश्चल होय निरखो हो सो क्या दिग्म्बरीदीक्षा धरोगे ? तब वज्रबाहु बोले जो हृषारा भाव था सो तुमने प्रगट किया। अब तुम इसही भाव की वास्ता कहो। तब वह इसको रागी जाव हास्यरूप बोला कि तुम दीक्षा धरोगे तो मैं भी धरूँगा परन्तु इस दीक्षासे तुम अत्यंत उदास होवोगे। तब वज्रबाहु बोले—यह तो ऐसे ही भई। यह कहकर विवाहके आभूषण उतार डारे और हाथीसे उतरे। तब मृगनयनी स्त्री रोने लगी, स्थूल मोती समान अश्रुपात डारती भई। तब उदयसुंदर आंसू डारता कहता भया कि हे देव ! यह हास्यमें कहा विपरीत करो हो ? तब वज्रबाहु अति मधुर बचनसू लोको शांतता उपजावते कहते भए—हे कल्याणरूप ! तुम समान उपकारी कौन। मैं कूपमें पड़ूँगा सो तुमने राखा, तुम समान मेरा तीनलोकमें मित्र नाहीं। हे उदयसुन्दर ! जो जन्म्या है सो अवश्य भरेगा और जो मृग्रा है सो अवश्य जन्मेगा। ये जन्म और सरण अरहटकी घड़ी समान हैं तिवमें संसारी जीव निरंतर अमैं हैं। यह जीतव्य बिजली के चमत्कार समान है तथा जलकी तरंग समान तथा दुष्ट सर्पकी जिह्वा समान चंचल है।



चित्र पृष्ठ २५१-२५२

नम्र विवाहित वज्रबाहु कुमार अपनी राणी मतोवया और उसके भाई उदयसुंदर के साथ सासरे लले । मार्ग के व्यापक मुनि को देखा । वज्रबाहु की दृष्टि मुनिनाथ से निश्चय भई देख उदयसुंदर से हास्या किया । वज्रबाहु व उदयसुंदर धन्य राजकुमारों के सहित मुनि दीक्षा लेते हैं। साथ साथ मलादया भोजिका बनती है ।





यह जयत के जीव दुःखसागरविषै डूब रहे हैं । यह संसारके भोग स्वप्न के भोग समान प्रसार हैं, जलके बुदबुदा समान काया है, साँझके रंग समान यह जगतका स्नेह है और यौवव फूल समान कुमलाय जाय है । यह तुम्हारा हँसना भी हमको अमृत समान कल्याण-रूप भया । हास्य से जो औषधि पीए तो क्या रोग को न हरे ? अवश्य हरे ही । अर तुम हँसको मोक्षसार्ग के उद्यम के सहाई भए, तुम समान हमारे और हितु नाहीं । मैं संसार के आचारविषे असक्त होय रहा था सो वीतराग भावको प्राप्त भया । अब मैं जिनदीक्षा धरूँ हूँ, तुम्हारी जो इच्छाहोय सो तुम करो । ऐसा कहकर सर्व परिवारसू क्षमा कराय वह गुणसंगर नामा मुनि, तप ही है धन जिनके, तिवके निकट जाय चरणारविंदको नमस्कार करि विनयवान होय कहता भया कि हे स्वामी ! तुम्हारे प्रसादतैं मेरा मन पवित्र भया, अब मैं संसाररूप कीचसे विकस्या चाहूँ हूँ । तब इसके वचन सुन गुरुने आज्ञा दी कि तुमको भवसागरसे पार करनहारी यह भगवती दीक्षा है । कैसे है गुरु ? सप्तसगुणस्थान से छठे गुणस्थान आए हैं । यह गुरुकी आज्ञा उरमें धार वस्त्राभूषण का त्यागकर पल्लव समान जे अपने कर तिनसें केशोंका लौचकर पल्यंकासन धरता भया । इस देहको विवस्वर जान देह से स्नेह तजकर राजपुत्रीको और राग अवस्था को तज मोक्ष की देन-हारी जो जिनदीक्षा सो अंगीकार करता भया और उदयसुन्दरको आदिदे छन्बीस राज-कुमार भी जिनदीक्षा धरते भए । कैसे हैं वे कुमार ? कायदेव ससान हैं रूप जिवंका, तजें हैं राग द्वेष मद मत्सर जिन्होंने, उपज्या है वैराग्यका अनुराग जिनके, परस उत्साह के भरे नग्न मुद्रा धरते भए । अर यह वृत्तांत देख वज्रबाहु की स्त्री मनोदेवी पतिके अर भाईके स्नेहसों मोहित हुई मोह तज आर्यिकाके व्रत धारती भई, सर्व वस्त्राभूषण तजकर एक सफेद साड़ी धरती भई, महा तप आदरे । यह वज्रबाहु की कथा इसका दादा जो राजा विजय उसने सुनी, सभाके मध्य बैठया था सो शोकसे पीड़ित होय ऐसे कहता भया—यह आश्चर्य देखो कि मेरा पोता नवयौवन विषे विषय को विष-समान जान विरक्त होय मुवि भया औरमो सारिखा मूर्ख विषयों का लोलुपी वृद्ध अवस्थामें भी भोगोंको न तजता भया सो कुमारने कैसे तजे ? अथवा वह महाभाग्य जो भोगोंको तृणवत् तजकर मोक्षके विमिक्त शांतभावमें तिष्ठया, मैं मंद भाग्य जराकर पीड़ित हूँ सो इन पापी विषयोंने मोहि चिर-काल ठग्या । कैसे हैं ये विषय ? देखनेमें तो अति सुंदर हैं परंतु फल इनके अति कटुक हैं । मेरे इंद्रनील मणि समान श्याम जो केशोंके समूह थे सो अब कफकी राशिसमान श्वेत होय गए । जे यौवन अवस्थामें मेरे नेत्र श्यामता श्वेतता अरुणता लिये अति मचोहर थे सो अब उडे पड़ गए । और मेरा जो शरीर अति दैदीप्यमान शोभायमान महाबलवान स्वरूप-वान था सो वृद्ध अवस्थाविषे वर्षा से हृता जो चित्राम ता समान होय गया । जे धर्म काम

तरुण अवस्था विषे भली भाँति सघै हैं सो जराकर मंडित जे प्राणी तिनसे सधना विषम है। धिक्कार है सो पापी दुराचारी प्रमादी कों जो मैं चेतन थका अचेतन दशा आदरी। यह झूठा घर झूठी माया झूठी काया झूठे बाँधव झूठा परिवार तिनके स्नेहकरि भवसागरके भ्रमणमें भ्रमा। ऐसा कहकर सर्व परिवारसों क्षमा कराय छोटा पोता जो पुरंदर उसे राज्य दिय अपने पुत्र सुरेंद्रमन्यु सहित राजा विजयने वृद्ध अवस्थामें निर्वाणघोष स्वाधीके समीप जिनदीक्षा आदरी। कैसा है राजा ? महा उदार है मन जाका।

अथानंतर पुरंदर राज्य करै है, उसके पृथिवीमती रानी ताके कीर्तिघर वामा पुत्र भया, सो गुणोंका सागर पृथ्वी विषे विख्यात वह विनयवान अनुक्रमकर यौवनकों प्राप्त भया। सर्व कृदुंको आनंद बढ़ावता संता अपनी सुन्दर चेष्टासूँ सबकों प्रिय भया। तब राजा पुरंदरने अपने पुत्रकों राजा कौशलकी पुत्री परणार्ई अर इसकों राज्य दिय राजा पुरंदर ने, गुण ही हैं आभरण जाकै, सोमंकर मुनिके समीप मुनिव्रत घरे, कर्मनिर्जराका कारण महातप आरंभा।

अथानंतर राजा कीर्तिघर कुलकृष से चला आया जो राज्य उसे पाय, जीते हैं सब शत्रु जिसने, देव समान उत्तम भोग भोगता संता रमता भया। एक दिवस राजा कीर्तिघर प्रजाका बन्धु, जे प्रजाके बाधक शत्रु तिवकों भयंकर, सिंहासवविषं जैसैं इन्द्र विराजै तैसैं विराजे हुते सो सूर्यग्रहण देख चित्तमें चितवते भए कि देखो यह सूर्य जो ज्योतिका मंडल है सो राहुके विमानके योगसे इयाम होय गया, यह सूर्य प्रतापका स्वामी अंधकारकों मेठ प्रकाश करै है और जिसके प्रतापसे चंद्रमाका बिब कांतिरहित भासै है और कमलिनोके बनकों प्रफुल्लित करै है सो राहुके विशानसे मंदकांति भासै है, उदय होता ही सूर्य ज्योतिरहित होय गया, तातैं संसार की दशा अनित्य है। यह जगतके जीव विषयाभिलाषी रंक-समाव मोह-पाशसे बंधे अवश्य कालके मुखमें पड़ेंगे। ऐसा विचारकर यह महाभाग्य संसार की अवस्थाकों क्षणभंगुर जाव मंत्री पुरोहित सेनापति सामंतविकों कहता भया कि यह समुद्र-पर्यंत पृथ्वी के राज्य की तुम भली भाँति रक्षा करियो, मैं मुनिके व्रत घरूँ हूँ। तब सब ही विनती करते भए—हे प्रभो! तुम बिना यह पृथ्वी हमसे दबै नाहीं, तुम शत्रुघोंके जीतवहारे हो, लोकोंके रक्षक हो, तुम्हारी वय भी नवयौवन है, इस राज्यके पति अद्वितीय तुम ही हो, यह पृथ्वी तुम ही से शोभायमान है; इसलिये यह इन्द्रतुल्य राज्य कैयंक दिन करो। तब राजा बोले—यह संसार अटवी अति दीर्घ है, इसे देख मोहि अति भय उपजै है। कैसी है यह भवरूप अटवी ? अनेक दुःख वेई हैं, फल जिनके, ऐसे कर्मरूप वृक्षवि से भरी है अर जन्म जरा मरण रोग शोक रति अरति इष्टवियोग अविष्टसंयोगरूप अग्नि से प्रज्वलित है। तब मंत्रीजनोंने राजाके परिणाम विरक्त जाव बुझे अंगारोंके समूह लाय घरे

और तिनके मध्य एक वैदूर्यमणि ज्योतिका पुंज अति अमोलक लाय घरचा सो मणि के प्रतापसे कोयले प्रकाशरूप होय गए । फिर वह मणि उठाय लई तब वे कोयले नीके न लागे तब मंत्रियोने राजासे विनती करो—हे देव जैसे यह काष्ठ के कोयले रत्ननि बिना न शोभै हैं तैसे तुम बिना हम सब ही न शोभै । हे नाथ ! तुम बिना प्रजाके लोक अनाथ सारे जायेंगे और लूटे जायेंगे अर प्रजाके नष्ट होते धर्मका अभाव होवेगा ताते जैसा तुम्हारा पिता तुमको राज्य देय मुनि भया था तैसें तुम भी अपने पुत्रकों राजदेय जिनदीक्षा धरियो । या भाति प्रधान पुरुषोंने विनती करी तब राजा ने यह नियम किया कि जो मैं पुत्रका जन्म सुनूं उस ही दिन मुनिव्रत धरूं, यह प्रतिज्ञा कर इन्द्र समान भोग भोगता भया । प्रजाकों साता उपजाय राज्य किया, जिसके राज्य में किसी भाति का भी प्रजाकों भय न उपजा । कैसा है राजा ? समाधान रूप है वित्त जाका । एक समय राणी सहदेवी राजा सहित शयन करती थी सो उसको गर्भ रह्य । कैसा पुत्र गर्भ में आया ? संपूर्ण गुणनिका पात्र और पृथ्वी के प्रतिपालनकों समर्थ सो जब पुत्रका जन्म भया तब राणी ने पति के वैरागी होने के भय से पुत्र का जन्म प्रगट न किया, कैयक दिवस वार्ता गोप राखी । जैसे सूर्य के उदयकों कोई छिपाय न सकै, तैसें राजपुत्रका जन्म कैसे छिपै ? किसी दरिद्री मनुष्यवे द्रव्यके अर्थके लोभते राजासे प्रगट किया । तब राजाने मुकुट आदि सर्व आभूषण अंगसे उतार उसको दिए और पुत्र पंद्रह दिनका माताकी गोदमें तिष्ठे था सो तिलक कर उसको राजपद दिया जिससे अयोध्या अति रमणीक होती भई और अयोध्याका नाम कौशल भी है ताते उसका सुकौशल नाम प्रसिद्ध भया । कैसा है सुकौशल? सुन्दर है चेष्टा जाकी, सुकौशलकों राज्य देय राजा कीर्तिधर धरूप बंदीगृहते विक्रम करि तपोवनकों गए, मुनिव्रत आदरे, तपसे उपज्या जो तेज उससे जैसें मेघपटलसे रहित सूर्य शोभै तैसें शोभते भए ।

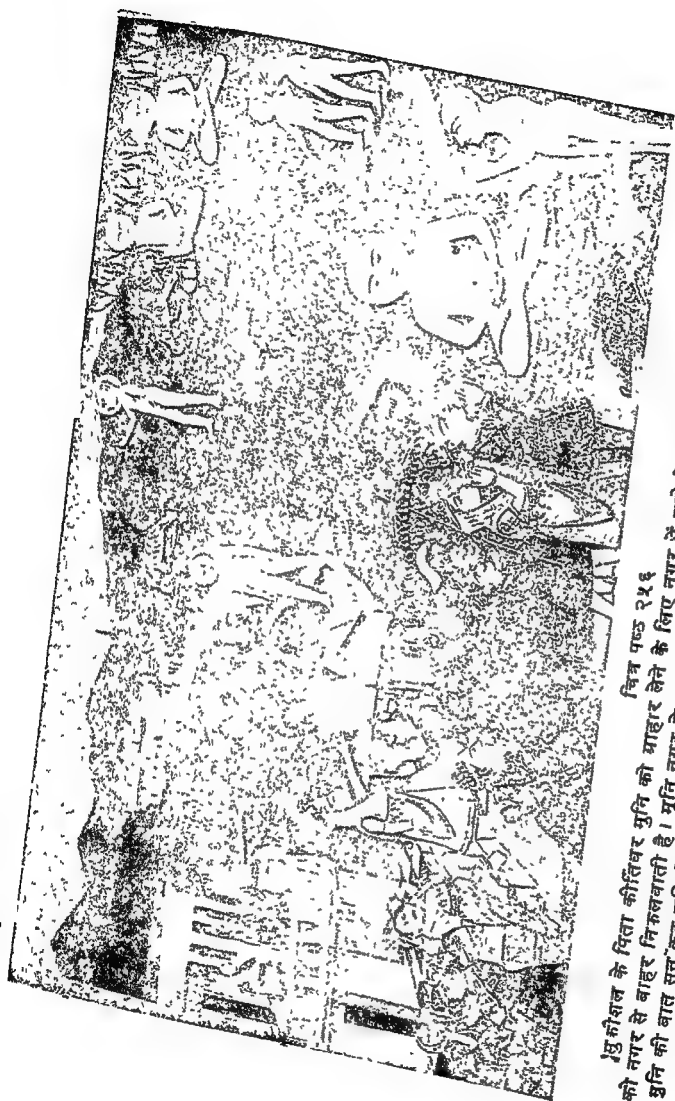
इति श्रीरविशेषाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषै वज्रबाहु अर कीर्तिधर माहात्म्य वर्णन करने वाला इक्कीसवां पर्व पूर्ण भया ॥२१॥

## बाईसवां पर्व

(सुकौशल का दीक्षा लेना और भयकर उपसर्ग सह कर इष्ट प्राप्ति करना)

अथानंतर कैयक वर्षमें कीर्तिधर मुनि, पृथ्वीसमान है क्षमा जिनके, दूर भया है मान मत्सर जिनका और उदार है चित्त जिनका, तपकरि शोखा है सर्व अंग जिन्होंने अर लोचन ही हैं सर्व आभूषण जिनके, प्रलंबित हैं महाबाहु और जूड़े प्रमाण धरती देख अधोदृष्टि गमन करै हैं । जैसें सत्त गजेन्द्र मन्द मन्द गमन करै तैसें जीव दयाके अर्थ धीरे-धीरे गसत करै हैं ।

सर्व विकार रहित महासाधवानी ज्ञानी महा विनयवान लोभ-रहित पंच आचार के पालन-हारे, जीवदयासे विमल है चित्त जिनका, स्नेहरूप कर्दम से रहित, स्नानादि शरीर संस्कार से रहित, मुविपदकी शोभासे मंडित, सो आहार के निश्चित बहुत दिनोंके उपवासे नगरमें प्रवेश करते भए। तिनकों देखकर पापिनी सहदेवी उनकी स्त्री मनमें विचार करती भई कि इनको देख मेरा पुत्र भी वैराग्यकों प्राप्त न होय तब महाक्रोधकर लाल होय गया है मुख जांका, दुष्ट चित्त द्वारपालनिसों कहती भई, यह यति नग्न महामलिन घरका खोऊ है, इसे नगरसे बाहिर निकास देवो फिर नगरमें न आवने पावै। मेरा पुत्र सुकुमार है, भोला है, कोमल चित्त है सो उसे देखने न पावै, या सिवाय और भी यति हमारे द्वारे आवने न पावै। रे द्वारपाल हो ! इस बात में चूक पड़ी तो मैं तुम्हारा निग्रह करूँगी। जबसे यह दया-रहित बालक पुत्रकों तजकर मुनि भया तबसूँ इस भेषका मेरे आदर नाही, यह राज्यलक्ष्मी विद्य हैं अर लोगों को वैराग्य प्राप्त करावै है, भोग छुड़ाय योग सिखावै है। जब राणीने ऐसे वचन कहे तब वे क्रूर द्वारपाल, बेतकी छड़ी है हाथसे जिनके, मुनिकों मुखसे दुर्वचन कहकर नगरसे निकास दिए अर आहारकों और भी साधु नगरमें आए हुते वे भी निकास दिए। मेरा पुत्र कभी धर्म-श्रवण न करै या कारण कीर्तिघरका अविचय देख राजा सुकौशल की धाय महाक्रोह कर रुदन करती भई। तब राजा सुकौशल धायकों रोवती देख कहते भए कि हे माता ! तेरा अपमान करै ऐसा कौन ? माता तो मेरी गर्भधारण मात्र है और तेरे दुर्गंधकर मेरा शरीर वृद्धिकों प्राप्त भया सो मेरे तू मातासे भी अधिक है। जो मृत्युके मुखसे प्रवेश किया चाहे सो तोहि दुखावै। जो मेरी माताने भी तेरा अनादर किया होय तो मैं उसका अविनय करूँ, औरोंकी क्या बात ? तब वसंतलता धाय कहती भई, हे राजन् ! तेरा पिता तुझे बालश्रवस्थासे राज्य देय संसाररूप कण्टके पींजरेसे भयभीत होय तपोवनको गए सो वह आज इस नगरमें आहारकों आए थे सो तिहारी माताने द्वारपालनिसों आज्ञाकर नगरमें कड़ाए। हे पुत्र ! वे हमारे सबके स्वासी सो उनका अविनय मैं देख न सकी ततमें मैं रुदव करूँ हूँ और तिहारी कृपाकर मेरा अपमान कौन करै ? और साधुओं को देखकर मेरा पुत्र ज्ञानकों प्राप्त होय ऐसा जान मुनिनका प्रवेश नगरसे निषेध्या सो तिहारे गोत्रविषे यह धर्म परंपरासे चला आया है कि जो पुत्रकों राज्य देय पिता वैरागी होय हैं और तिहारे घरसे आहार बिना कभी भी साधु पाछे न गए। यह वृत्तांत सुन राजा सुकौशल मुनिके दर्शनको महलसे उतर चमर छत्र वाहन इत्यादि राजचिह्न तजकर कमलसे भी अति कोमल जो चरण सो उबाणे ही मुनिके दर्शनको दौड़े और लोकनिकों पूछते जावे कि तुमने मुनि देखे, तुमने मुनि देखे, या आति परम अभिलाषा संयुक्त अपने पिता जो कीर्तिघर मुनि तिनके समीप गए अर इतके पीछे छत्र-चमर-बाजे सब दौड़े ही गए। सहामुनि उद्यान विषे शिला



मुकुशीसल के पिता कीतिवर मुनि को माहार लेने के लिए नगर में आते देव, मुकुशीसल को नाता सहदेवी, मुनि  
 को नगर से बाहर निकलवाती है। मुनि नगर के बाहर जाकर ध्यान में बैठते हैं। मुकुशीसल, पवन करती धाय माता से,  
 मुनि की बात सुन कर मुनि के पास जाकर व्रथ पात करता है और मुनि दीक्षा ग्रहण करता है। मुकुशीसल मुनि अतिकूल केवल से  
 मर कर माहरी होती है। ध्यानमग्न मुकुशीसल मुनि को बाली है। मुकुशीसल मुनि अतिकूल केवल से  
 कीतिवर मुनि के उपदेश से सन्यास धारण कर स्वर्गलोक में जाती है। नाहरी

चित्र पृष्ठ २५६



पर विराजे हुते सो राजा सुकौशल, अश्रुपात कर पूर्ण हैं नेत्र जाके, शुभ है भावना जाकी, हाथ जोड़ि नमस्कार करि बहुत विनयसों मुनिके आगैखड़े द्वारपालनिने द्वारतें निकासे थे सो ताकर अतिलज्जावंत होय महामुनिसों विनती करते भए-हे नाथ ! जैसे कोई पुरुष अग्नि प्रज्वलित घरविषे सूता होवै ताहि कोऊ मेघ के नाद-समान ऊँचा शब्द कर जगावै, तैसे संसाररूप गृह में जन्म-मृत्युरूप अग्निकरि प्रज्वलित ताविषे मै मोह-निद्राकरि युक्त शयन करूँ था सो आपने मोहि जगाया । अब कृपाकर यह तिहारी दिगंबरी दीक्षा मोहि देहु । यह कष्टका सागर संसार तासों मोहि उबारहु । जब ऐसे वचन मुनिसों राजा सुकौशलने कहे, तब ही समस्त सामंत लोक आए और रानी विचित्रमाला गर्भवती हुती सो हू अति कष्ट करि विषाद सहित समस्त राजलोक सहित आई । इनकों दीक्षाके लिए उद्यमी सुन सब ही अंतःपुर के अर प्रजाके शोक उपज्या । तब राजा सुकौशल कहते भए कि या रानी विचित्रमाला के गर्भविषे पुत्र है, ताहि मैं राज्य दिया । ऐसा कहकरि निस्पृह भए, आशारूप फाँसी को छेदि स्नेहरूप जो पीजरा ताहि तोड़ स्त्रीरूप बंधनसों छूट जीणें तृणवत् राज्यकों जानि तज्या और वस्त्राभूषण सब ही तजि बाह्याभ्यंतर परिग्रह का त्याग करके केशनिका लेंच किया अर पद्मासन धार तिष्ठे । कीर्तिधर मुनींद्र इनके पिता तिनके निकट जिनदीक्षा घरी । पंच महाव्रत पांच सप्ति अर तीन गुप्ति अंगीकार करि सुकौशल मुनिने गुरुके संग विहार किया । कमल सयान आरक्त जो चरण तिनकरि पृथ्वीकों शोभायमान करते सते विहार करते भए । अर इनकी माता सहदेवी आर्तध्यानकरि मरकों तिर्यंच योनिमें नाहरी भई । अर ए पिता पुत्र दोनों मुनि महाविरक्त जिवकों एक स्थानकर रहना नाही, पिछले पहर दिनसूँ निर्जन प्रासुक स्नान देखि बंठि रहैं । अर चातुर्मासिकमें साधुओंको विहार न करना सो चातुर्मासिक जान एक स्थान बैठि रहैं । दसों दिशाकों ध्याम करता संता चातुर्मासिक पृथ्वी विषे प्रवर्त्या, आकाश मेघमालाके समूहकरि ऐसा शोभै भावों काजलतैं लिप्या है । अर कही एक बगुलानिकी पंक्ति उड़ती ऐसी सोहै मानों कुमुद फूल रहे हैं । अर ठौर ठौर कमल फूल रहे हैं, जिन पर अमर गुंजार करै हैं सो मानों वर्षाकालरूप राजाके यश ही गावै है । अंजनगिरि समान महानील जो अधकार ताकरि जगत् व्याप्त होय गया अर मेघके गाजनेतैं मानों चांद सूर्य डरकर छिप गए, अखंड जलकी धारातैं पृथ्वी सजल होय गई अर तृण ऊग उठे सो मानों पृथ्वी हर्ष के अकुर धरे है । अर जलके प्रवाह करि पृथ्वीविषे नीचा ऊँचा स्थल नजर नाहीं आवै । अर पृथ्वी विषे जलके समूह गाजै हैं अर आकाश विषे मेघ गाजै हैं सो मानों ज्येष्ठका समय जो बैरी ताहि जीतकर याज रहे हैं । अर घरती नीभरननिकरि शोभित भई । भांति भांति के



वृक्षस्पति पृथ्वीविषेँ ऊगी सो ताकरि पृथ्वी ऐसे शोभै है मानों हरितमणिके समान बिछोना कर राखै हैं। पृथ्वीविषेँ सर्वत्र जल ही जल होय रहा है मानों मेघ ही जलके भारते दूढ़ पड़े हैं। अर ठौर ठौर इन्द्रगोप अर्थात् वीरबहूटी दीखै हैं सो मानों वैराग्यरूप वज्रतें चूर्ण भए। रागके खंड ही पृथ्वीविषेँ फल रहे हैं अर बिजलीका तेज सर्व दशाविषेँ विचरै है सो मानों मेघ नेत्रकरि जलपूरित तथा अपूरित स्थानकों देखै है। अर नावा प्रकारके रंगको धरै जो इन्द्रधनुष ताकरि मण्डित आकाश सो ऐसा शोभता भया मानों अति ऊँचे तोरणों कर युक्त है। अर दोऊ पालि ढाहती सहा भयानक अक्षरकों धरै अतिवेगकर युक्त कलुषतासंयुक्त नदी बहै है। सो मानों मर्यादा रहित स्वच्छंद स्त्रीके स्वरूपको आचरै है। अर मेघके शब्दकर आसकों प्राप्त भई जे मृगनयनी विरहिणी ते स्तंभनिसूँ स्पर्श करै हैं अर सहा विह्वल हैं, पतिके आवनेकी आशाविषेँ लगाए हैं नेत्र जितने। ऐसे वर्षाकाल विषेँ जीवदयाके पालनहारे महाशांत अनेक निर्ग्रन्थ मुनि प्रासुक स्थानविषेँ बीमासी उपवास लेय तिष्ठे। अर जे गृहस्थ श्रावक साधु सेवाविषेँ तत्पर ते भी चार महीना गसनका त्याग कर नाना प्रकारके नियम धर तिष्ठे। ऐसे मेघकर वर्षाकाल विषेँ वे पिता पुत्र यथार्थ आचारके आचरबहाणे प्रेतवच कहिए श्मशान ताविषेँ चार महीना उपवास धर वृक्षके तखें विराजे। कभी पद्मासव, कभी कायोत्सर्ग, कभी वीरासव आदि अनेक आसव धरें चतुर्मास पूर्ण किया। कैसा है वह प्रेतवन ? वृक्षनि के अन्धकार करि महा गहन है अर सिंह व्याघ्र रीछ स्याल सर्प इत्यादि अनेक दुष्ट जीवनिकर भरचा है, भयंकर जीवनिकों भी भयकारी सहा विषम है, गीष सियाल चील इत्यादि जीवचिकरि पूर्ण होय रहा है, अर्धदग्ध मृतकनिका स्थानक सहा भयानक विषम भूमि सनुष्यनिके सिरके कपालके समूहकर जहां पृथ्वी श्वेत होय रही है अर दुष्ट शब्द करते पिशाचनिके समूह विचरै हैं अर जहां तृणजाल कंटक बहुत हैं सो ये पिता पुत्र दोनों मुनि धीर वीर पवित्र मन चार महीना तहां पूर्ण करते भए।

अथानंतर वर्षा ऋतु गई, शरद ऋतु आई सो मानों रात्रि पूर्ण भई, प्रभात भया। कैसा है प्रभात ? जगतके प्रकाश करने में प्रवीण है। शरदके समय आकाश विषेँ बादल श्वेत प्रगट भए अर सूर्य मेघपटल रहित कांतिसों प्रकाशमान भया जैसेँ उत्सर्पिणी कालका ओ दुःखसाकाल ताके अन्तमें दुःखमासुखमाके आदि ही श्रीजिनेन्द्रदेव प्रगट होंय। अर चंद्रमा रात्रिविषेँ तारानिके समूहके मध्य शोभता भया, जैसेँ सरोवरके मध्य तरुण राजहंस शोभै। अर रात्रिमें चंद्रमाकी चांदनीकर पृथ्वी उज्ज्वल भई सो मानों क्षीर सागर ही पृथ्वीविषेँ विस्तर रह्या है। अर नदी निर्मल भई, कुरचि सारस चकवा आदि पक्षी सुन्दर शब्द करने लगे अर सरोवरखें कमल फूले जिनपर अक्षर गुंजार करै हैं अर उड़ै हैं सो मानों भव्य जीवनिने मिथ्यात्वपरिणास तजे हैं सो उड़ते फिरै हैं। शिवार्थ—मिथ्यात्वका स्वरूप श्याम अर

अमरका भी स्वरूप श्याम । अनेक सुगंध का है प्रचार जहाँ ऐसे जे ऊँचे महल तिनके निवासविषे रात्रिके ससय लोक निज प्रियानिसहित क्रीड़ा करै हैं । शरद ऋतुविषे मनुष्यति के समूह महाउत्सव कर प्रवर्त्ते हैं, सन्माच किया है मित्र बांधवविका जहां अर जो स्त्री पीहर गई तिनका सासरे आगमन होय है । कार्तिक सुदी पूर्णमासीके व्यतीत भए पीछे तपो-धर जे भुवि ते जैनतीर्थोंमें विहार करते भए । तब ये पिता अर पुत्र कीर्तिधर सुकौशल भुवि, समाप्त भया है नियम जिनका शास्त्रोक्त ईर्यासमितिसहित पारणके विधित्त वगरकी ओर विहार करते भए । अर वह सहदेवी सुकौशल की माता भरकरि बाहरी भई हुती सो पापनी महाक्रोधकी भरी, लोहूकर लाल है केशोंके समूह जाके, विकराल है वदन जाका, तीक्ष्ण हैं दाड़ जाके, कषायरूप पीत हैं नेत्र जाके, सिरपर घरी है पूछ जाने, नखोंकरि विदारये हैं अनेक जीव जाते अर किए हैं भयंकर शब्द जावे मानों मरी ही शरीर धरि आई है । लहलहाट करै है लाल जीभका अग्रभाग जाका, सव्यान्ह के सूर्य ससाव आतापकारी सो पापिनी सुकौशल स्वाधीको देखकरि महावेगते उछल कर आई, ताहि आवती देख वे दोनों मुनि, सुन्दर है चरित्र जिनके, सर्व आलंब रहित कायोत्सर्ग धर तिष्ठे सो पापिनी विह्वो सुकौशल स्वामी का शरीर नखोंकरि विदारतो खई । योतम स्वाधो राजा श्रेणिकतें कहूँ है—हे राजन् ! देख संसार का चरित्र ? जहाँ माता पुत्रके शरीरके भक्षणका उद्यम करै है, या उपरांत ओर कष्ट कहा ? जन्मांतरके स्नेही बांधव कर्मके उदयतें बैरी होय परिणमें । तब सुमेखतें भी अधिक स्थिर सुकौशल मुनि शुक्लध्याव के धरणहाये तिवको केवलज्ञाव उपज्या, अंतकृतकेवली भए । तब इन्द्रादिक देवोंने आय इवके देह की कल्पवृक्षादिक पुष्पविसों अर्चा करी, चतुरनिकाय के सर्व ही देव आए अर नाहरीकों कीर्तिधर भुवि धर्मो-पदेश वचनोंसे संबोधते भए—हे पापिनी ! तू सुकौशल की माता सहदेवी हुती अर पुत्र से तेरा अधिक स्नेह हुता ताका शरीर तेने नखचित्त विदारया । तब वह जाति स्मरण होय आवक के व्रतधर संन्यास धारण कर शरीर तजि स्वर्गलोक में गई । बहुरि कीर्तिधर मुनिको भी केवलज्ञान उपज्या तब इनके केवलज्ञान की सुर असुर पूजाकर अपने अपने स्थावकों गए । यह सुकौशल मुनि का साहात्म्य जो कोई पुरुष पढ़ै सुनै सो सर्व उपसर्ग तें रहित होय सुखसों चिरकाल जीवै ।

अथानंतर सुकौशलकी राणी विचित्रमाला ताके संपूर्ण समय पर सुन्दर लक्षण करि मंडित पुत्र होता भया । जब पुत्र गर्भ में आया तबही तें माता सुवर्णकी कार्तिकी धरती खई । तातें पुत्रका ताम्र हिरण्यगर्भ पृथ्वीपर प्रसिद्ध भया । सो हिरण्यगर्भ ऐसा राजा भया मानों अपने गुणनिकर बहुरि ऋषभदेवका ससय प्रगट किया । सो राजा हरि की पुत्री अमृतवती महामनोहर ताहि तानै परणी । राजा अपने मित्र बांधवनिकरि संयुक्त पूर्णद्वय

के स्वामी सानों स्वर्ण के पर्वत ही हैं। सर्व शास्त्रार्थ के पारगामी देवनि समान उत्कृष्ट भोग भोगते भए। एक समय राजा, उदार है चित्त जिनका, दर्पण में मुख देखते हुते सो अमर समान श्याम केशनिके मध्य एक सफेद केश देख्या। तब चित्त में विचारते भए कि यह कालका दूत आया, बलात्कार यह जराशक्ति कांतिकी नाश करणहारी ठाकरि मेरे अंगोपांग शिथिल होवेगे। यह चदन के वृक्ष समान मेरी काया अब जरारूप अग्निकरि जल्यो अंगारतुल्य होगी। यह जरा छिद्र हेरै ही है सो समय पाय पिशाचनीकी नाई मेरे शरीर में प्रवेशकर बाधा करेगी अर कालरूप सिंह चिरकालतें मेरे भक्षणका अग्नि-लाषी हुता सो अब मेरे देहकों बलात्कारतें भखेगा। घन्य है वह पुरुष जो कर्मभूमिको पायकर तरुण अवस्था में व्रतरूप जहाजविषै चढ़िकर भवसागर कों तिरै। ऐसा चित्तवन कर राणी अमृतवती का पुत्र जो नघोष ताहि राजविषै थापकरि विमलमुनि के निकट दिगम्बरी दीक्षा घरी। यह नघोष जबतें माताके गर्भ में आया तबहीतें कोई पापका वचन न कहै तातें नघोष कहाए। पृथ्वीपर प्रसिद्ध हैं गुण जिनके, तिन गुणों के पुंज, तिनके सिंहिका नाम राणी, ताहि अयोध्याविषै राख उत्तर दिशा के सामंतों को जीतवेको चढ़े, तब राजा कों दूर गया जान दक्षिण दिशाके राजा बड़ी सेनाके स्वामी अयोध्या लेनेको आए तब राणी सिंहिका महाप्रतापिनि बड़ी फौजकरि चढ़ी। सो सर्व बैरीनिकों रणमें जीतकर अयोध्या दृढ़ थाना राखि आप अनेक सामंतनिकों लेय दक्षिण दिशा जीतनेको गई। कैसी है राणी ? शस्त्रविद्या अर शास्त्रविद्या का किया है अभ्यास जानै, प्रतापकरि दक्षिणदिशाके सामंतोंको जीतकर जयशब्दकर पूरित पाछी अयोध्या आई अर राजा नघोष उत्तर दिशाकों जीतकर आए सो स्त्रीका पराक्रम सुन कोपकों प्राप्त भए, सब में विचारी कि जे कुलवंती स्त्री अखंडित शीलकी पालनहारी हैं तिनमें एती धीठता न चाहिए। ऐसा निश्चयकर राणी सिंहिकासों उदास चित्त भए। यह पतिव्रता महाशील-वती, पवित्र है चेष्टा जाकी, पटराणी के पदतें दूर करी सो महादरिद्रता कों प्राप्त भई।

अथानंतर राजाके महादाहज्वरका विकार उपज्या सो सर्व वैद्य यत्न करें पर तिनकों औषधि न लागै। तब राणी सिंहिका राजाकों रोगग्रस्त जानकर व्याकुल चित्त भई अर अपनी शुद्धता के अर्थ यह पतिव्रता पुरोहित मंत्री सामंत सबनिको बुलायकर पुरोहित के हाथ अपने हाथका जल दिया अर कही कि यदि मैं मर वचन कायकरि पतिव्रता हूँ तो या जलकरि सींच्या राजा दाहज्वरकर रहित होवे। तब जलकरि सींचते ही राजा का दाहज्वर सिट गया अर हिम विषै मग्न जैसा शीतल होय गया, मुखतें ऐसे धनोहर शब्द कहता भया जैसैं वीणाके शब्द होवें। अर आकाशविषै यह शब्द होते भए कि यह राणी सिंहिका पतिव्रता महाशीलवती घन्य है, घन्य है, आकाशतें पुष्प वर्षा भई।

तब राजा ने राणीको महाशीलवंती जान बहुरि पटराणी का पद दिया अर बहुत दिव विष्कण्टक राज्य किया। बहुरि अपने बड़ों के चरित्र चित्तविषै धरि संसारकी सायातै निस्पृह होय सिंहिका राणी का पुत्र जो सौदास ताहि राज देय आप धीरवीर मुनिव्रत धरे, जो कार्य परंपराय इसके बड़े करते आए है सो किया। सौदास राज करै सो पापी मांस-आहारी भया, इनके वंश में किसी ने आहार न किया, यह दुराचारी अष्टान्हिका के दिवस विषै भी अभक्ष्य आहार न तजता भया। एक दिन रसोईदारसों कहता भया कि मेरे सांसभक्षण का अभिलाष उपज्या है। तब तानै कही-हे महाराज ! अष्टान्हिका के दिव हैं, सबे लोक भगवान् की पूजा कर व्रत वियम विषै तत्पर है, पृथ्वी पर धर्म का उद्योत होय रह्या है, इन दिनों में यह वस्तु अलभ्य है। तब राजा ने कही कि या वस्तु बिना मेरा मन रहै नाही, तातै जा उपायकरि यह वस्तु मिलै सो कर। तब रसोईदार राजा की यह दशा देख नगर के बाहिर गया। अर एक मूवा हुवा बालक देख्या, वह ताही दिन मूवा था सो ताहि वस्त्र सें लपेट वह पापी लेय आया, स्नादु वस्तुनिकरि ताहि मिलाय पकाय राजाको भोजन दिया, सो राजा महादुराचारो अभक्ष्य का भक्षण कर प्रसन्न भया। अर रसोईदारतै एकांतमें पूछता भया कि हे भद्र ! यह मांस तू कहाँ तै लाया, अब तक ऐसा मांस मैने भक्षण नहीं किया हुता। तब रसोईदार अभयदान सांग यथावत् कहता भया। तब राजा कहता भया, ऐसा ही मांस सदा लायाकर। तब रसोईदार बालकनिको लाडू बांटता भया। तिन लाडुओं के लालचवशि बालक निरंतर आवैं सो बालक लाडू लेयकर जावे तब जो पीछे रह जाय ताहि यह रसोईदार मार राजा को भक्षण करावे। नगर विषै निरंतर बालक छीजने लगे, तब यह बृत्तांत लोकनिने जान रसोईदार सहित राजा को देशतै विकाल दिया अर याकी राणी कनकप्रभा ताका पुत्र सिहरथ ताहि राज्य दिया। तब वह पापी सर्वत्र विरादर हुआ महादुःखी पृथ्वी पर भ्रमण किया करै। जे मृतक बालक लोग मसान विषै डार आवैं तिनको भखै जैसैं सिंह मनुष्यों का भक्षण करै। तातै याका वाम सिंहसौदास पृथ्वी विषै प्रसिद्ध भया। बहुरि यह दक्षिण दिशाको गया तहाँ मुनिके दर्शन कर धर्म श्रवणकर श्रावक के व्रत धारता भया। बहुरि एक महापुर नामा नगर तहाँ का राजा मूवा ताके पुत्र नहीं था तब सबने यह विचार किया कि पाटबंध हस्ती जाय अर जाहि कांधे चढ़ाय लावै सोई राजा होवै तब याही कांधे चढ़ाय हस्ती लेय गया तब याकों राज्य दिया। यह न्यायसुयंक्त राज्य करै अर पुत्र के निकट दूत भेज्या कि तू मेरी आज्ञा मान, तब वानै लिख्या जो तू सहा निध है, मैं तोहि नमस्कार न करूँ। तब यह पुत्रपर चढ़ करि गया। याहि आवता सुन लोग भागवे लगे कि यह मनुष्यनि को खप्यगा, पुत्रके अर याके सहायुद्ध भया. सो पुत्रकों

युद्ध में जीत दोनों ठौरका राज्य पुत्रकों देयकर आप महा वैराग्यकों प्राप्त होय तपके अर्थ बनमें गया ।

अथानंतर याके पुत्र सिंहारथके ब्रह्मरथ पुत्र भया, ताके चतुर्मुख, ताके हेमरथ, ताके सत्यरथ, ताके पृथुरथ, ताके पयोरथ, ताके दूढरथ, ताके सूर्यरथ, ताके मानघाता, ताके वीर सेन, ताके पृथ्वीमन्यु, ताके कमलबंधु दीप्तिर्त्तै मानों सूर्य ही है अर समस्त मर्यादामें प्रवीण है, ताके रविमन्यु, ताके बसंततिलक, ताके कुवेरदत्त, ताके कुंथुभक्त सो महाकीर्तिका धारी, ताके शतरथ, ताके द्विरदरथ, ताके सिंहदमन, ताके हिरण्यकश्यप, ताके पुंजस्थल, ताके ककुस्थल ताके रघु सो बड़ा पराक्रमी । यह इक्ष्वाकुवंश श्रीऋषभदेवतै प्रवर्त्या । सो वंशकी महिमा हे श्रेणिक ! तोहि कही । ऋषभदेवके वंशमें श्रीरामचंद्र पर्यंत अनेक बड़े बड़े राजा भए ते मुनिव्रतधार मोक्ष गए । कैयक अर्हसिद्ध भए, कई स्वर्ग को प्राप्त भए । या वंशविषैं पापी विरले भए ।

बहुरि अयोध्या नगरविषैं राजा रघुके अनरण्य पुत्र भया, जाके प्रतापकरि उद्यान में वस्ती होती भई, ताके पृथ्वीपती राणी, महागुणवन्ती, महाकीर्तकी धरणहारी, महारूपवन्ती, महापतिव्रता, ताके दोयपुत्र होते भए । महा शुभलक्षण एक अनंतरथ दूसरा दशरथ । सो राजा सहस्ररश्मि माहिष्मति नगरीका पति ताकी अर राजा अनरण्यकी परस मित्रता होती भई मानों वे दोनों सौधर्म अर ईशाव इंद्र हो हैं । जब रावणने युद्धमें सहस्ररश्मिको जीत्या अर तानें मुनिव्रत धरे सो सहस्ररश्मि के अर अनरण्य के यह वचन हुता कि जो तुम वैराग्य धारो तब मोहि जतावना अर मैं वैराग्य धारूंगा तो तुम्हें जताऊँया, सो बातें जब वैराग्य धार्या तब अरण्य को जतावा दिया । तब राजा अनरण्यने सहस्ररश्मि को मुनि हुवा जानकरि दशरथ पुत्रकों रज्य देय आप अनंतरथ पुत्र सहित अभयसेन मुनिके समीप जिनदीक्षा धारी, महातपकरि कर्मोंका नाशकर मोक्षकों प्राप्त भए अर अनंतरथ मुनि सर्व परिग्रह रहित पृथ्वी पर विहार करते भए । बाईस परिषहके सहनहारे किसी प्रकार उद्वेगकों प्राप्त न भए तब इनका अनलवीर्य नाम पृथ्वी पर प्रसिद्ध भया । अर राजा दशरथ राज्य करै सो महासुन्दर शरीर नवयौवनविषैं अति शोभायमान होता भया, अनेक प्रकार पुष्पनिकरि शोभित मानों पर्वत का उत्तम शिखर ही है ।

अथानंतर दर्भस्थल नगर का राजा कौशल प्रशंसा योग्य गुणोंका धरणहारा ताके राणी अमृतप्रभा ताकी पुत्री कौशलया, ताहि अपराजिता भी कहै हैं । काहेतैं कि यह स्त्रीके गुणनि करि शोभायमान अर कामकी स्त्री रतिसमान महासुन्दर किसीतैं न जीती जाय ऐसी महारूपवन्ती सो राजा दशरथने परणी । बहुरि एक कमलसकुल नामा बड़ा नगर तहां का राजा सुबधुतिलक ताके राणी मित्रा ताके पुत्री सुमित्रा सर्वगुणनिकरि मंडित महारूप-

वंती जाहि नेत्ररूप कमलचिकरि देख भव हर्षित होय अर पृथ्वीपर प्रसिद्ध सो भी दशरथ ने परणी । बहुरि एक और महाराजा नामा राजा ताकी पुत्री मुप्रभा रूप लावण्यकी खानि जाहि लखै लक्ष्मी लज्जावान होय सो हू राजा दशरथने परणी । अर राजा दशरथ सम्यग्दर्शनको प्राप्त होते भए अर राज्यका परम उदय पाय सो सम्यग्दर्शन को रत्नों समान जानते भए अर राज्यकों तृण समान मानते भए कि जो राज्य न तजै तो यह जीव नरकमें प्राप्त होय, राज्य तजै तो स्वर्ग मुक्ति पावै । अर सम्यग्दर्शनके योगतैं निःसंदेह ऊर्ध्वगति ही है सो ऐसा जानि राजाके सम्यग्दर्शनकी दृढ़ता होती गई । अर जे भगवानके चैत्यालय प्रशंसायोग्य आगे भरत चक्रवर्त्यदिकने कराए हुते तिनमें कैयकऔर कैयक भंगभावकों प्राप्त भए हुते सो राजा दशरथ ने तिनकों मरम्मत कराय ऐसे किए मानों बचीन ही हैं अर इंद्रनिकरि नमस्कार करने योग्य महारमणीक जे तीर्थकरनिके कल्याणक स्थानक तिनकी रत्ननिके समूह करि यह राजा पूजा करता भया । गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसों कहैं हैं—हे भव्यजीव ! राजा दशरथ सारिखे जीव परभवमें महाधर्मको उपाजंनकर अति मनोज्ञ देवशोककी लक्ष्मी पायकर या लोकमें नरेंद्र भये हैं, महाराज ऋद्धिके भोक्ता सूर्य समाव, दसों दिशा विषै है प्रकाश जिनका ।

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषै राजा सुकौशल का माहात्म्य अर तिनके वंश विषै राजा दशरथ की उत्पत्ति का कथन वर्णन करने वाला बाईसवां पर्व पूर्ण भया ॥२२॥

## तेईसवां पर्व

(दशरथ के पुत्र और जनक की पुत्री से रावण के मरण की संका और उसका निराकरण)

अथानंतर एक दिन राजा दशरथ महा तेज प्रतापकरि संयुक्त सभामें विराजते हुते । कैसे हैं राजा ? जिनेंद्रकी कथाविषै आसक्त है मन जिनका अर सुरेन्द्र समान है विश्व जिनका । ता समय अपने शरीरके तेजकरि आकाशविषै उद्योत करते नारद आए । तब दूर ही सों नारदकों देखकर राजा उठकर सन्मुख गए । बड़े आदरसों नारदकों ल्याय सिंहासक पर विराजमान किए । राजाने नारदकी कुशल पूछी, नारदने कही—जिनेंद्रदेवके प्रसादकरि कुशल है । बहुरि नारदने राजाकी कुशल पूछी, राजाने कही—देव धर्म गुरुके प्रसादकरि कुशल है । बहुरि राजाने पूछी—हे प्रभो ! आप कौन स्थानकतैं आए ? इव दिनोंमें कहां कहां विहार किया ? कहा बैलया ? कहा सुन्या ? तुमतैं अढ़ाई द्वीपमें कोई स्थान अगोचर वाहीं । तब नारद कहते भए । कैसे हैं नारद ? जिनेंद्र चंद्रके चरित्र देखकर उपज्या है परम हर्ष जिवको । हे राजन् ! मैं महा विदेहक्षेत्रनि विषै गया हुता, कैसा है वह क्षेत्र ? उत्तम

जीवनिकरि भर्या है, जहां ठौर ठौर श्रीजिनराजके मन्दिर अर ठौर२ महामुनिराजविराजे हैं, जहां धर्मका बड़ा उपकार अतिशय करि उद्योत है। श्रीतीर्थंकरदेव चक्रवर्ती बलदेव वासुदेव प्रतिवासुदेवादि उपजे हैं तहां श्रीमंघर स्वामीका मैने पुंढरीकिनी नगरी में तप-कल्याणक देख्या। कैसी है पुंढरीकिनी नगरी ? नाना प्रकार के रत्ननिकरि जे बहल तिनके तेजतें प्रकाशरूप है। अर सीमंघर स्वामी के तपकल्याणक विषें नाना प्रकार के देवनिका आगमन भया, तिनके भांति-भांतिके विमान ध्वजा अर छत्रादि करि महाशोभित अर नाना प्रकार के जे वाहन तिनकरि नगरी पूर्ण देखी अर जैसा श्रीमुनिसुवतनाथ का सुमेरु विषें जन्साभिषेक का उत्सव हम सुनै हैं तैसा श्रीमंघरस्वामी के जन्साभिषेक का उत्सव मैने सुन्या। अर तपकल्याणक तो मैने प्रत्यक्ष ही देखा अर नाना प्रकार के रत्ननिकरि जड़ित जिनमंदिर देखे जहां महामनोहर भगवान के बड़े-बड़े बिंब बिराजे हैं अर विधिपूर्वक निरंतर पूजा होय है। अर सहा विदेहतें मैं सुमेरु पर्वत आया, सुमेरु की प्रदक्षिणा कर सुमेरु के बन तहां भगवान के जे अकृत्रिम चैत्यालय तिनका दर्शन किया। हे राजन् ! नंदन बचके चैत्यालय नाना प्रकार के रत्ननिसू जड़े अति रमणीक मैने देखे। जहां स्वर्णके पीत अति दैदीप्यमान हैं, सुन्दर हैं मोतियों के हार अर तोरण जहाँ, जिनमंदिर देखते सूर्य का मंदिर कहाँ ? अर चैत्यालयनिकी वैडूर्य खणिमई भीति देखी तिवमें गज सिंहादिरूप अनेक चित्राम मड़े हैं अर जहां देव देवी संगीत शास्त्ररूप नृत्य कर रहे हैं। अर देवारण्य बनविषें चैत्यालय तहाँ मैने जिन प्रतिमा का दर्शन किया अर कुलाचलनिके शिखर विषें जिवेन्द्र के चैत्यालय मैने देखे, बंदे। या भांति नारद कही तब दशरथ 'देवेभ्यः नमः' ऐसा शब्द कहकर हाथ जोड़ सिर नवाय नमस्कार करता भया।

बहुरि नारदने राजाकूँ सैन करी तब राजा ने दरबारको कहकर सबको सीख दीनी। आप एकांत विराजे तब नारद कही—हे सुकौशल देश के अधिपति। चित्त लगाय सुन, तेरे कल्याण की बात कहूँ हूँ। मैं भगवान का भक्त, जहां जिनमंदिर होय तहाँ वंदना करूँ हूँ सो लंका में गया हुता। तहाँ महामनोहर श्रीशान्तिनाथ का चैत्यालय बंधा सो एक वार्ता विभीषणादिके मुखसे सुनी कि रावण ने बुद्धिसार निमित्तज्ञानी कों पूछा कि मेरी मृत्यु कौन निमित्ततें है ? तब निमित्तज्ञानी कही—दशरथका पुत्र अर जनक राजा की पुत्री इनके निमित्ततें तेरी मृत्यु है, यह सुनकर रावण संचित भया। तब विभीषण कही—आप चिंता न करहु, दोऊनिके पुत्र पुत्री न होय ता पहिले दोऊनकों मैं मारुंगा। सो तिहारे ठीक करनेकों विभीषणने हलकारे पठाए हुतें सो वे तिहारा स्थान निरूपदि सब ठीक कर गए हैं। अर मेरा विश्वास जान भुझे विभीषण ने पूछी कि क्या तुम दशरथ और जनक का स्वरूप नीके जानो हो ? तब मैं कही, मोहि उनको देखे बहुत दिव भप

हैं, अब उनको देख तुमको कहूँगा। सो उनका अभिप्राय खोटा देखकर तुम पै आया सो जब तक वह विभीषण तिहारे मारनेका उपाय करे ता पहिले तुम आपा छिपाय कहीं बैठ रहो। जे सम्यग्दृष्टि जिनघर्मी देव गुरु धर्मके भक्त हैं तिन सबनिसों भेरी प्रीति है, तुम सारिखोंसे विशेष है, तुम योग्य होय सो करहु, तिहारा कल्याण होहु। अब मैं राजा जनक से यह वृत्तांत कहने जाऊँ हूँ। तब राजाने उठ नारदका सत्कार किया। नारद आकाश के मार्ग होय मिथिलापुरीकी ओर गए, जनकको समस्त वृत्तांत कहा। नारदको भव्य जीव जिनघर्मी प्राणनिहूतें प्यारे हैं। नारद तो वृत्तांत कह देशांतर को गए अर दोनों ही राजाओं को भरण की शंका उपजी। राजा दशरथ ने अपने मंत्री समुद्रहृदय को बुलाय एकांतमें नारद का सकल वृत्तांत कहा। तब मंत्री राजा के मुखतें ये महामयके ससाचार सुन कर, स्वामी को भक्तिविषे परायण अर मंत्रशक्तिविषे महा श्रेष्ठ राजाकूँ कहता भया—हे नाथ ! जीतव्य के अर्थ सकल करिए है, जो त्रिलोक का राज्य आवै अर जीव जाय तो कौन अर्थ ? तातें जो लग मैं तिहारे वैरीनिष्ठा उपाय करूँ तब लग तुम अपना रूप छिपायकर पृथ्वीपर विहार करहु, ऐसा मंत्री ने कहा। तब राजा देश भंडार नगर याकों सोपकर नगरतें बाहिर निकसे। राजा के गए पीछे मंत्रीवे राजा दशरथ के रूपका पुतला बनाया; एक चेतना नाहीं, और सब राजा ही के चिह्न बनाए, लाखादि रस के योगकर उस विषे रुधिर निरसाप्या अर शरीरकी कोमलता जैसी प्राणधारीके होय तैसी ही बनाई सो महलके सातवे खणमें सिंहासनविषे राजा विराजमान किया सो समस्त लोकनिकों नीचेसे मुजरा होय, ऊपर कोई जाने न पावै, राजा के शरीर में रोग है, पृथिवीपर ऐसा प्रसिद्ध किया। एक मंत्री अर दूजा पुतला बनानेवाला यह भेद जानै, इनकूँ भी देखकर ऐसा अश्रु उपजै जो राजा ही है। अर यही वृत्तांत राजा जनक के भया। जो कोई पंडित हैं तिनके बुद्धि एकसी ही हो है। मंत्रीनिकी बुद्धि सबके ऊपर होय विचरै है। यह दोनों राजा लोकस्थितिके वेत्ता पृथ्वी विषे भाये फिरै, आपदाकाल विषे जे रीति बताई है ता भांति करें। जैसे वर्षाकाल में चाँद सूर्य मेघके जोर से छिपे रहैं तैसे जनक और दशरथ दोऊ छिप रहै।

यह कथा गौतमस्वामी राजा श्रेणिकसूँ कहैं है—हे मगधदेश के अधिपति ! वे दोऊ बड़े राजा, महा सुन्दर है राजमंदिर जिनके अर महामनोहर देवांगना सारिखी स्त्री जिनके, महामनोहर भोगविके भोक्ता, सो पायन पियादे दलिद्री लोकनिकी नाई, कोई वही संग जिनके, अकेले अमते भए। धिक्कार है संसार के स्वरूप को ! ऐसा विश्चय कर जो प्राणी स्थावर जंगम सब जीवनिक्कूँ अभयदाव दे सो आप भी भय से कंपायसात



न हो। इस अभयदान समान कोऊ दाव नहीं, जाने अभयदान दिया तानें सब ही दिया, अभयदानका दाता सत्पुरुषनिमें मुख्य है।

अथानंतर विभीषण ने दशरथ जनकके मारवेकूँ सुभट बिदा किए अर हलकारे जिनके संघमें ते सुभट, सस्त्र है हाथनिमें जिनके, महाकूर, छिपे छिपे रात दिन नगरी में फिरै, राजा के महल अति ऊँचे सो प्रवेश न कर सकैं। इनकूँ दिन बहुत लगे तब विभीषण स्वयमेव आय महलमें गीत नाद सुन महल में प्रवेश किया। राजा दशरथ अंतःपुरके मध्य शयन करता देख्या। विभीषण तो दूर ठाढ़े रहे अर एक विद्युविलसित नासा विद्याधर ताकों पठाया कि याका मस्तक ले आओ। सो आय मस्तक काट विभीषणकों दिखाया अर समस्त राजलोक रोय उठे। विभीषण इनका और जनकका सिर समुद्र विषे डार आप रावणके निकट गया, रावणकों हर्षित किया। इन दोनों राजनिकी राणी विलाप करें फिर यह जानकर कि कृत्रिम पुतला था तब यह संतोष कर बैठ रहीं। अर विभीषण लंका जाय अशुभ कर्म के शांति के निमित्त दान पूजादि शुभ क्रिया करता भया। अर विभीषणके चित्त में ऐसा पश्चाताप उपज्या जो देखो मेरे कौन कर्म का उदय आया जो भाई के मोह से वृथा भय मात्र वापुरे रंक भूमि गोचरी मृत्युकों प्राप्त किए। जो कदाचित् आक्षीविष जाति का सर्प (ऐसा सर्प जिसे देख विष चढ़ै) होय तो भी क्या गरुड़ कों प्रहार कर सकैं? कहां वह अल्प ऐश्वर्य के स्वासी भूमिगोचरी अर कहां इन्द्र समान शूरवीरताका धरणहारा रावण; कहां मूसा कहां केशरी सिंह, जाके अवलोकनते माते गजराजनि का मद उतर जाय। कैसा है केशरी सिंह? पवन समान है वेग जाका। अथवा जा प्राणीकों जा स्थानकमें जा कारणकरि जेता दुःख अर सुख होना है सो ताको ताकर ता स्थानकविषे कर्मनिके वशकरि अवश्य होय है अर यह निमित्तज्ञानी जो कोऊ यथार्थ जानै तो अपना कल्याण ही क्यों न करै जाकरि मोक्षके अविनाशी सुख पाइए, निमित्तज्ञानी पराई मृत्यु को निश्चय जानै तो अपनी मृत्यु के निश्चय से मृत्यु के पहिले आत्मकल्याण क्यों न करै? निमित्तज्ञानी के कहने से मैं मूर्ख भया, छोटे मनुष्यनि की शिक्षा से जे मन्दबुद्धि हैं ते अकार्य विषे प्रवर्तैं हैं। यह लंकापुरी, पाताल है तल जाका ऐसा जो समुद्र ताके मध्य तिष्ठे अर जो देवनिहूँ को अगम्य तहाँ बिचारे भूमिगोचरियोंके कहांसे गम्य होय? मैं यह अत्यन्त अयोग्य किया बहुरि ऐसा काम कबहुँ न करूँ, ऐसी धारणा धार उत्तम दीप्तिसे युक्त जैसे सूर्य प्रकाश रूप विचरै तैसे मनुष्यलोकमें रमते भए।

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे राजा दशरथ अर राजा जनक को विभीषण कृत मरण भय वर्णन करने वाला तेईसवाँ पर्व पूर्ण भया ॥२३॥

## चौबीसवां पर्व

( दशरथ और केकई का विवाह )

अथानंतर गौतमस्वामी कहै है-हे श्रेणिक ! अनरण्य के पुत्र दशरथ ने पृथ्वी पर भ्रमण करते केकई को परणा सो कथा महा आश्चर्य की कारण तू सुन । उत्तर दिशाविषे एक कौतुकमंगल नामा नगर, ताके पर्वत समान ऊँचे कोट, तहाँ राजा शुभमति राज करै सो वह शुभमति नाममात्र नाहीं, यथार्थ शुभमति ही है, ताकी रानी पृथुश्री गुण रूप आभरणनिकरि मंडित, ताके केकई पुत्री अर द्रोणमेष पुत्र भए, जिनके गुण दसों दिशामें व्याप्त रहे । केकई अति सुन्दर, सर्व अंग मनोहर अद्भुत लक्षणनिकी घरणहारी, सर्व कलाओंकी पारगामिनी, अति शोभित भई । सम्यग्दर्शनकरि संयुक्त, श्राविकाके व्रत पालनहारी जिन-शासन की वेत्ता, महा श्रद्धावंती तथा सांख्य पातंजल वैशेषिक वेदांत न्याय मीमांसा चार्वाकादिक परशास्त्रनिके रहस्यकी ज्ञाता तथा लौकिकशास्त्र शृंगारादिक तिवका रहस्य जानै, नृत्यकला में अति निपुण, सर्व भेदो से मंडित जो संगीत सो शली भांति जानै, उर कंठ सिर इन तीन स्थावक से स्वर निकसै हैं अर स्वरों के सात भेद हैं-षडज १ ऋषभ २ गांधार ३ मध्यम ४ पंचम ५ धैवत ६ निषाद ७ सो केकईको सर्वगम्य अर तीन प्रकारका लय-शीघ्र १ मध्य २ विलंबित ३ अर चार प्रकारका ताल-स्थायी १ संचारी २ आरोहक ३ अवरोहक ४ और तीन प्रकारकी भाषा-संस्कृत १ प्राकृत २ शौरसेनी ३ अर स्याईचालके भूषण चार-प्रसंगादि १ प्रसन्नान्त २ मध्यप्रसाद ३ प्रसन्नाद्यवसान ४ अर संचारीके छह भूषण-निवृत्त १ प्रस्थिल २ बिंदु ३ प्रखोलित ४ तमोमंद ५ प्रसन्न ६ अर आरोहणका एक प्रसन्नादि भूषण अर अवरोहणके दो भूषण-प्रसन्नान्त १ कुहर २ ये तेरह अलंकार अर चार प्रकार वादित्र-जे ताररूप सो तांत १ और चाम के मढ़े ते आनद्ध २ अर वाँसुरी आदि फूकके बाजे वे सुषिर ३ अर काँसीके बाजे वे घन ४ ये चार प्रकारके वादित्र जैसे केकई बजावै, तैसे और न बजावै, गीत नृत्य वादित्र ये तीन भेद हैं सो नृत्यमें तीनों आए । अर रसके भेद नव शृंगार १ हास्य २ करुण ३ वीर ४ अद्भुत ५ भयानक ६ रौद्र ७ वीभत्स ८ शांत ९ तिनके भेद जैसे केकई जानै तैसे और कोऊ न जानै अक्षर मात्रा अर गणितशास्त्र में निपुण, गद्य-पद्य सर्वमें प्रवीण, व्याकरण छंद अलंकार नाममाला लक्षण-शास्त्र तर्क इतिहास अर चित्रकलामें अति प्रवीण तथा रत्नपरीक्षा अद्यपरीक्षा नगपरीक्षा शास्त्रपरीक्षा गजपरीक्षा वृक्षपरीक्षा वस्त्रपरीक्षा सुगंधपरीक्षा सुगंधादिक द्रव्यनिका निप ज्ञा-वना इत्यादि सब बातनि में प्रवीण, ज्योतिष विद्यामें निपुण, बाल वृद्ध तरुण मनुष्य तथा घोड़े हाथी इत्यादि सबके इलाज जानै, मंत्र औषधादि सर्व में तत्पर, वैद्य विद्यानिष्ठान सर्व

कलामें सावधान, महाशीलवंत, महामनोहर युद्धकलामें अतिप्रवीण, शृंगारादि कलामें अति निपुण, विनय ही है आभूषण जाके, कला अर गुण अर रूपमें ऐसी कन्या और नाही। गौतम स्वामी कहै हैं—हे श्रेणिक ! बहुत कहवे कर कहा ? केकईके गुणविका वर्णन कहाँ तक करिए। तब ताके पिताने विचारा कि ऐसी कन्या के योग्य वर कौन ? स्वयंवरमंडप करिए तहां यह आप ही बरै। ताने हरिवाहन आदि अनेक राजा स्वयंवरमंडपमें बुलाए सो विश्वकर संयुक्त आए। वहाँ अमते संते जनकसहित दशरथ हू आए सो यद्यपि इनके विकट राज्यका विभव नाही तथापि रूप अर गुणनिकरि सर्व राजाओं ते अधिक हैं, सर्व राजा सिंहासन पर बैठे अर केकईकों द्वारपाली सबनिके नास ग्राम गुण कहै है सो वह विवेकिनी साधुरूपिणी मनुष्योंके लक्षण जाननेवाली प्रथम तो दशरथ की ओर सेव्यरूप नीलकसलकी माला डारी बहुरि वह सुन्दर बुद्धि की धरवहारी जैसे राजहंसिनी बगुलोंके सध्य बैठे जो राजहंस इसकी ओर जाय तैसे अनेक राजाओंके सध्य बैठा जो दशरथ ताकी ओर गई सो भावमाला तो पहिले ही डाली हुती अर द्रव्यरूप जो रत्नमाला सो भी लोकाराके अर्थ दशरथके गले में डारी। तब कैयक नृप जे न्यायवंत बैठे हुते ते प्रसन्न भए अर कहते भए कि जैसी कन्या थी वैसा ही योग्य वर पाया। अर कैयक विलख होय अपने दैश उठ गए। अर कैयक जे अति घीठ थे ते क्रोधायमान होय युद्धकूँ उद्यमी भए अर कहते भए, जे बड़े बड़े वंशके उपजे अर महाऋद्धिकरि मंडित ऐसे नृप उनको तजकर यह कन्या, नहीं जानिए कुल-शील जिसका ऐसा यह विदेशी, उसे कैसे बरै, खोटा है अभि-प्राय जाका, ऐसी कन्या है। इसलिए इस विदेशी को यहाँसे काढ़कर कन्याके केश पकड़ बलात्कार हरलो—ऐसा कहकर वे दुष्ट कैयक युद्धकों उद्यमी भए। तब राजा शुभसति अति व्याकुल होय दशरथकूँ कहता भया—हे भव्य ! मै इन दुष्टनिकूँ निवारूँ हूँ, तुम इस कन्याको रथमें चढ़ाय अन्यत्र जाओ। जैसा समय देखिये तैसा करिए, सर्व राजसोति में यह बात मुख्य है। या भांति जब ससुरने कहा तब राजा दशरथ अत्यन्त घोर हैबुद्धि जिनकी, हंसकर कहते भए—हे महाराज ! आप निश्चित रहो, देखो इन सबविको दसों दिशाकों भगाऊँ, ऐसा कहकर आप रणविषें चढ़े और केकईको चढ़ाय लीनी। कैसा है रथ जाके महामनोहर अश्व जुड़े हैं। कैसे हैं दशरथ ? मानों रथपर चढ़े शरदऋतु के सूर्य ही हैं। अर केकई छोड़ोंकी बाध समारती भई। कैसी है केकई ? महापुरुषार्थ के स्वरूपकूँ धरे युद्धकी मूर्ति ही है सो पतिसूँ विनती करती भई, हे नाथ ! आपकी आज्ञा होय और जाकी मृत्यु उदय आई होय उसही की तरफ रथ चलाऊँ। तब राजा कहते भए कि हे प्रिये ! गरीबनिके मारवे करि क्या; जो इस सर्व सेनाका अधिपति हेमप्रभ है, जाके सिरपर चंद्रमा सारिखा सफेद छत्र फिरै है ताकी तरफ रथ चला। हे रणपंडिते !

आज मैं इस अधिपति ही को मारूंगा। जब दशरथ ने ऐसा कहा तब वह पति की आज्ञा प्रमाण वाही ओर रथ चलावती गई। कैसा है रथ ! ऊँचा है सफेद छत्र जाके अर तरंग रूप है महाध्वजा जाके। रथविषैं ये दोनों दम्पती देवरूप विराजे हैं, इनका रथ अग्नि संमान है, जे या रथकी ओर आए वे हजारों पतंगकी न्याईं भस्म भए। दशरथके चलाए जे बाण तिनसे अनेक राजा बँधि गए, सो क्षणमात्र में भागे। तब हेमप्रभ जो सबनिका अधिपति था, उसके प्रेरे अर लज्जावान होय दशरथसूँ लड़वेकोँ हाथी घोड़ा रथ पयादोंसे मंडित आए, किया है शूरपनेका महाशब्द जिनने, तोसर जातिके हथियार बाण चक्र कनक इत्यादि अनेक जातिके शस्त्र अकेले दशरथ पर डारते भए। सो बड़ा आश्चर्य है कि दशरथ राजा जो एक रथका स्वामी था सो युद्ध समय मानों असंख्यात रथ होय गए, अपने बाणनि करि समस्त वैरियनिके बाण काट डाले अर आप जे बाण चलाए वे काहूकी दृष्टि में न आए और शत्रुओंके लागे सो राजा दशरथने हेमप्रभकोँ क्षणमात्र में जीत लिया। ताकी ध्वजा छेदी, छत्र उड़ाया और रथके अश्व घायल किए, रथ तोड़ डाला, रथतैं नीचे डार दिया। तब वह राजा हेमप्रभ और रथ पर चढ़कर भयंकर कपायमान होय अपना यश कालाकर शीघ्र ही भागा। दशरथने आपको बचाया, स्त्रीकूँ बचाई, अपने अश्व बचाए। वैरियोंके शस्त्र छेदे अर वैरियोंको भगाया। एक दशरथ अनन्त रथ जैसे काम करता भया। एक दशरथ सिंह समान उसको देख सर्व योधा सर्व दिशाकोँ हिरण समान होय भागे। अहो धन्य शक्ति या पुरुषकी अर धन्य शक्ति याकी, ऐसा शब्द ससुरकी सेनामें और शत्रुओंकी सेनामें सर्वत्र भया अर बंदीजन विरद बखानते भए। राजा दशरथवे महाप्रतापकूँ घरे कौतुकमंगल नगरविषे केकईसूँ पाणिग्रहण किया, महा-मंगलाचार भया। दशरथ केकईकोँ परणकर अयोध्या आए और जवक भी सिधिला-पुर गए। फिर इनका जन्मोत्सव और राज्याभिषेक विभूति से भया अर समस्त भय रहित इन्द्र समान रमते भए।

अथानंतर सर्व रानियों के मध्य राजा दशरथ केकईसूँ कहते भए, हे चंद्रवदनी ! तेरे मनमें जा वस्तुकी अभिलाषा होय सो मांग, जो तू मांगे सोई देऊँ। हे प्राणप्यारी ! तेरेसे मैं अति प्रसन्न भया हूँ। जो तू अति विज्ञानसे उस युद्धमें रथको न प्रेरती तो एक साथ एते वैरी आए थे तिनको मैं कैसे जीवता। जब रात्रिको जगत में अन्धकार व्याप्त रह्या है अर जो अरुण सारखा सारथी न होय तो उसे सूर्य कैसे जीतै। या भाँति राजाने केकईके गुण वर्णन किए। तब पतिव्रता लज्जा के भारकर अघोमुख होय गई। राजा ने बहुरि कही वर मांग, तब केकई ने वीनती करी—हे नाथ ! मेरा वर आपके धरोहर रहै, जा समय मेरी इच्छा होयगी ता समय लूँगी। तब राजा प्रसन्न होय कहते भए, हे कमल-

वदसी भृगनयनी ! श्वेतता, श्यामता, आरक्तता ये तीन वर्णकों धरे अद्भुत हैं नेत्र तेरे, अद्भुत है बुद्धि तेरी, सहा नरपति की पुत्री, अति नयकी वेत्ता, सर्वकलाकी पारगामिनी, सर्व भोगोपभोगकी निधि, तेरा वर मैं धरोहर राख्या, तू जब जो मांगेगी सो ही मैं दूंगा। अर सब ही राजालोक केकईकों देख हर्षकों प्राप्त भए और चितमें चितवते भए कि यह अद्भुत बुद्धिनिधान है सो कोई अपूर्व वस्तु मांगेगी, अल्प वस्तु कहा मांगे।

अथानंतर गौतमस्वामी श्रेणिकसे कहै हैं, हे श्रेणिक ! लोकका चरित्र मैं तुझे संक्षेपताकर कह्या। जो पापी दुराचारी हैं वे नरकनिगोद के परम दुःख पावै हैं अर जे धर्मात्मा साधुजन है वे स्वर्ग मोक्षमें महा सुख पावै हैं। भगवान की आज्ञा के अनुसार बड़े सत्पुरुषनिके चरित्र तुझे कहे, अब श्रीरामचन्द्रकी उत्पत्ति सुन। कैसे हैं श्रीरामचन्द्रजी ? महा उदार, प्रजाके दुःखहरणहारे, महान्यायवंत, महाधर्मवंत, महा विवेकी, महा शूरवीर, महाज्ञानी इक्ष्वाकुवंशका उद्योत करणहारे बड़े सत्पुरुष है।

इति श्रीरविवेणाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिकाविषं रानी केकईकुं  
राजा दशरथका वरदान कथन वर्णन करनेवाला चौबीसवां पर्व पूर्ण भया ॥२४॥

## पञ्चीसवां पर्व

( रामलक्ष्मण आदि चारों भाईयोंका जन्म और विद्याभ्यास )

अथानंतर जाहि अपराजिता कहै हैं ऐसी जो कौशल्या सो रत्नजड़ित महलविषं महासुन्दर सेज पर सूती थी सो रात्रि के पिछले पहर अतिशयकरि, अद्भुत स्वप्न देखती भई। उज्ज्वल हस्ती, इन्द्र के ऐरावत हस्ती समान १ महाकेशरी सिंह २ अर सूर्य ३ तथा सर्व कलापूर्ण चन्द्रमा ४ ये पुराण पुरुषों के गर्भ में आवने के अद्भुत स्वप्न देख आश्चर्य कों प्राप्त भई। फिर प्रभातके वादित्र और मंगल शब्द सुनकर सेजसे उठी, प्रभात क्रिया से निवृत्त भई। स्वप्ने देखने करि हर्ष कूं प्राप्त भया है तन जाका, विनयवंती सखीजन-मंडित भरतार के समीप जाय सिंहासन पर बैठी। कैसी है राणी ? सिंहासनको शोभित करणहारी, हाथ जोड़ वस्त्रीभूत होय सहामनोहर स्वप्ने जे देखे तिनका वृत्तांत स्वामीसू कहती भई। तब समस्त विज्ञानके पारगामी राजा स्वप्ननिका फल कहते भए-हे कति ! तेरे परम आश्चर्यकारी सोक्षगामी पुत्र अतर बाह्य शत्रुबोंका जीतनहार सहापराक्रमी होयगा। राय-द्वेष सोहादिक अंतरंग शत्रु कहिये अर प्रजाके बाधक दुष्टभूपति बहिरंग शत्रु कहिए। या भाँति राजा कही तब राणी अति हर्षित होय अपने स्थानक गई, मंद मुलकन रूप जो केश उनसे संयुक्त है मुखकमल जाका। अर राणी केकई पति सहित श्रीजिनैद्रके जे चैत्यालय तिवमें भाव-संयुक्त सहापूजा करावती भई सो भगवान की पूजा के प्रभावसे राजा का सर्व उद्देश सिद्ध, चित्त बें सहा शांति होती भई।

अथानंतर राणी कौसल्याके श्रीराम का जन्म भया । राजा दशरथ ने सहा उत्सव किया, याचकनिकों छत्र चमर सिंहासन टार बहुत द्रव्य दिए । उगते सूर्य समान है वर्ण रामका, कमल समाच है नेत्र और लक्ष्मीसे आलिषित है वक्षस्थल जाका, तातें माता पिता सर्व कुटुम्बने इनका नाम पद्य धरा । फिर राणी सुमित्रा, अति सुन्दर है रूप जाका, सो महा शुभ स्वप्न अवलोकन कर आश्चर्यकों प्राप्त होती भई । वे स्वप्न कैसे, सो सुनो— एक बड़ा केहरी सिंह देखा, लक्ष्मी और कीर्ति बहुत आदरसे सुन्दर जलके भरे कलश कमलसे ढके उनसे स्नान करावै है और आप सुमित्रा बड़े पहाड़ के मस्तकपर बैठी है अर समुद्र पर्यंत पृथ्वी कों देखै है अर दैदीप्यमान हैं किरणनिके समूह जाके ऐसा सूर्य देखा अर नाना प्रकार के रत्ननिकरि मंडित चक्र देखा । ये स्वप्न देख प्रभातके मंगलीक शब्द भए । तब सेज से उठकर प्रातः क्रियाकर बहुत विनय संयुक्त पति के समीप जाय मिष्टवाणीकरि स्वप्ननिका वृत्तांत कहती भई । तब राजा कही—हे वरानने ! कहिए सुन्दर है वदन जाका, तेरे पृथ्वीपर प्रसिद्ध पुत्र होयगा, शत्रुओंके समूह का नाश करन- हारा सहातेजस्वी, आश्चर्यकारी है चेष्टा जाकी । ऐसा पतिने कहा तब वह पतिव्रता, हर्षकरि भरचा है चित्त जाका, अपने स्थानक गई, सर्वलोकनिकों अपने सेवक जानती भई । फिर याके परमज्योतिका घारी पुत्र होता भया मानो रत्नोंकी खान विषें रत्न ही उपज्या सो जैसा श्रीरामके जन्मका उत्सव किया हुता तैसा ही उत्सव भया । जा दिन सुमित्रा के पुत्र का जन्म भया ताही दिन रावण के नगर विषें हजारों उत्पात होते भए अर हितुवोंके नगर विषें शुभ शकुन भए । इंदीवर कमल समान श्यामसुन्दर अर कांतिरूप जल का प्रवाह, भले लक्षणनिका घरणहारा तातें माता पिता ने लक्ष्मण नाम धरचा । राम लक्ष्मण ये दोऊ बालक, सहामनोहररूप, भूंगा समाच है लाल होठ जिनके अर लाल कमल समाच हैं कर अर चरण जिनके, माखनहूतें अति कोमल है शरीर का स्पर्श जिनका अर सहासुगंध शरीर वाले ये दोऊ भाई बाललीला करते कौनके चित्त कू न हरे ? चंदनकरि लिप्त है शरीर जिनका, केसरका तिलक किए कैसे सोहै है मानों विजयार्धगिरि अर अंजवगिरि ही हैं । स्वर्ण के रससे लिप्त है शरीर जिनका, अनेक जन्मका बड़ा जो स्नेह तातें परम स्नेहरूप चंद्र सूर्य समान ही है । सहल मांही जावै तब तो सर्व स्त्रीजनकों अति प्रिय लागे अर बाहिर आवै तब सर्व जननिकों प्यारे लागे । जब ये वचन बोले तब मानों जगतकों भ्रमृत कर सींचै है अर नेत्रनिकर अवलोकन करै हैं तब सबनिकों हर्षकरि पूर्ण करै है । सबनिके दारिद्र्य हरणहारे, सबके हितु, सबके अंतःकरण पोषणहारे मानों ये दोऊ हर्षकी अर शूरवीरताकी मूर्ति ही है, ये अयोध्यापुरी विषें सुखसूँ रमते भए । कैसे हैं दोनों कुमार ? अनेक सुभट करै है सेवा जिचकी, जैसे पहले बलभद्र विजय अर वासुदेव

त्रिपृष्ठ होते भए तिन समान है चेष्टा जिनको । बहुरि केकईको दिव्यरूप का धरणहारा महाभाग्य पृथ्वी विषे प्रसिद्ध भरत नामा पुत्र भया । बहुरि सुप्रभा के सर्वलोक में सुन्दर शत्रुवों का जीतनहारा शत्रुघ्न ऐसा पुत्र भया । अर रामचंद्रका नाम पद्म तथा बलदेव अर लक्ष्मण का नाम हरि अर वासुदेव अर अर्द्धचक्री भी कहै हैं । एक दशरथ की जो चार राणी सो मानों चार दिशा ही हैं तिबके चार ही पुत्र समुद्र समान गंभीर, पर्वत समान अचल, जगतके प्यारे, इन चारों ही कुमारनिका पिता विद्या पढ़ावने के अर्थ योग्य पाठक कों सोपते भए ।

अथानंतर कापिल्य नामा नगर अतिसुन्दर, तहां एक शिवी नामा ब्राह्मण, ताकी इषु नामा स्त्री, ताके अरि नामा पुत्र, सो महा अविवेकी अविनई माता पिता ने लड़ाया सो महा कुचेष्टा का धरणहारा हजारों उलाहनों का पात्र होता भया । यद्यपि द्रव्यका उपार्जन, धर्मका संग्रह, विद्याका ग्रहण उस नगर में ये सब ही बातें सुलभ हैं परन्तु याकों विद्या सिद्ध न भई । तब मातृ पिता विचारी कि विदेश में याहि सिद्ध होय । यह विचार खेद खिन्न होय घरतें निकास दिया सो महा दुःखी होय केवल वस्त्र याके पास सो यह राजगृह नगर में गया । तहां एक वैवस्वत नामा धनुर्विद्या का पाठी महापण्डित, ताके हजारों शिष्य विद्या का अभ्यास करे, ताके निकट यह अरि यथार्थ धनुर्विद्या का अभ्यास करता भया सो हजारों शिष्यनि विषे यह महाप्रवीण होता भया । या नगरका राजा कुशाग्र सो ताके पुत्र भी वैवस्वत के निकट बाणविद्या पढ़े सो राजा ने सुनी कि एक विदेशी ब्राह्मण का पुत्र आया है जो राजपुत्रनिते हैं अधिक बाण विद्या का अभ्यासी भया सो राजा मन में रोष किया । जब यह बात वैवस्वत ने सुनी तब अरि को समझाया कि तू राजा के निकट मूर्ख होय जा, विद्या मत प्रकाशै । सो राजा ने धनुषविद्या के गुरुको बुलाया कि जो मैं तेरे सर्व शिष्यनिकी विद्या देखूंगा तब वह सब शिष्यनिकों लेय-कर गया । सर्व ही शिष्योंने यथा योग्य अपनी अपनी बाणविद्या दिखाई, निशाने बांधे; ब्राह्मण का जो पुत्र अरि, ताने ऐसे बाण चलाए सो विद्या रहित जाना गया । तब राजा ने जानी, याकी प्रशंसा काहू ने झूठी कही । तब वैवस्वतकों सर्व शिष्यनि सहित सीख दीनी तब वह अपने घर आया अर अपनी पुत्री अरि को परणाय विदा किया । सो रात्रि ही पयाण कर अयोध्या आया, राजा दशरथसों मिल्या, अपनी बाणविद्या दिखाई । तब राजा प्रसन्न होय अपने चारों पुत्र बाण विद्या सीखने कों याके निकट राखे । ते बाणविद्याविषे अति प्रवीण भए; जैसें निर्मल सरोवरमें चन्द्रया की कांति बिस्तार को प्राप्त होय तैसें इन विषे बाण विद्या विसतार को प्राप्त भई । और और भी अनेक विद्या गुरुसंयोगतें तिनकों सिद्ध भई, जैसें काहू ठौर रत्न मिले होवें अर ढकने से ढके

होवें सो ढकना उधाड़े प्रगट होय तैसें सर्व विद्या प्रगट भई । तब राजा अपने पुत्रनिकूँ सर्व शास्त्र विषे अति प्रवीण देख अर पुत्रों का विनय उदार चेष्टा अवलोकन कर अति प्रसन्न भया । इनके सर्व विद्याओं के गुरुओं का बहुत सन्मान किया । राजा दशरथ गुणोंके समूह से युक्त, महाज्ञावी ने जो उनकी बाँछा हुती वह संपदा दीनी, दान विषे विख्यात है कीर्ति जाकी । केतेक जीव शास्त्र ज्ञान को पायकर परम उत्कृष्टता को प्राप्त होय हैं अर कैएक जैसेके तैसे ही रहै है अर कैयक विषम कर्म के योग ते मद करि आधे होय हैं जैसें सूर्य की किरण स्फटिकगिरि के तट विषे अति प्रकाश को धरै है, और स्थासकविषे यथा-स्थित प्रकाशकों धरै है अर उल्लुओं के समूह में अति तिमिररूप होय परणवै ।

इति श्रीरविषेणाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिकाविषे चार भाईनिके जन्म का वर्णन करनेवाला पच्चीसवां पर्व पूर्ण भया ॥२५॥

## छब्बीसवां पर्व

(राजा जनक के भामण्डल और सीता की उत्पत्ति)

अथानंतर गौतमस्वामी राजा श्रेणिकते कहैं हैं कि हे श्रेणिक ! अब जनकका कथन सुनहु । राजा जनक की स्त्री विदेहा साहि गर्भ रह्या सो एक देव के यह अमिलाषा हुई कि जो याके बालक होय सो मैं ले जाऊँ । तब श्रेणिक ने पूछी—हे नाथ ! वा देव के ऐसी अमिलाषा काहेतें उपजी सो मैं सुना चाहूँ । तब गौतम स्वामी कहते भए—हे राजन् ! चक्रपुरनामा एक नगर है तहाँ चक्रध्वज नामा राजा ताके रानी सनस्विनी तिनके पुत्री चित्तोत्सवा सो कुवारी चटशाला में पढ़ै । अर राजा का पुरोहित धूम्रकेश ताके स्वाहा नामा स्त्री ताका पुत्र पिंगल सो भी चटशालामें पढ़ै । सो चित्तोत्सवा का अर पिंगल का चित्त मिल गया सो इनकूँ विद्या की सिद्धि न भई । जिनका मन कासबाजकरि वेध्या जाय तिनकूँ विद्या अर धर्म की प्राप्ति न होय है । प्रथम स्त्री पुरुष संसर्ग होय, बहुरि प्रीति उपजै, प्रीतितें परस्पर अनुराग बढ़ै, बहुरि विस्वास उपजै, ताकरि विकार उपजै, बहुरि जैसें हिंसादिक पंच पापनिकरि अशुभ कर्म बंधै तैसे स्त्रीसंगते काम उपजै है ।

अथानंतर वह पापी पिंगल चित्तोत्सवाकूँ हर ले गया जैसे कीर्तिकों अपयश हर ले जाय । जब दूर देशनिविषे हर ले गया तब सब कुटुम्बके लोकनि ने जानी कि अपने प्रमाद के दोषकरि ताने वह हरी है, जैसें अज्ञान सुगति को हरे तैसे वह पिंगल कन्याकूँ चोरी करि हर ले गया । परन्तु धर रहित शोभै नाहीं जैसें लोभी धर्मवर्जित तृष्णा करि च सोहै । सो यह विदग्ध नगर में गया तहाँ अन्य राजाचिकी गम्यता नाहीं, सो निर्धन नगर के बाहिर कुटी बनाय कर रह्या । ता कुटी के किवाड़ नाहीं अर यह ज्ञान विज्ञान



रहित तृण-काष्ठादिका संग्रहकर विक्रयकर उदर भरै, दारिद्र्यके सागर में मग्न सो स्त्री का अर आपका उदर महाकठिन्तासूँ भरै। तहाँ राजा प्रकाशसिंह अर रानी प्रवरावली का पुत्र जो राजा कुण्डलमण्डित सो याकी स्त्रीकूँ देख शोषण संतापत उच्चाटन वशीकरण मोहन ये कास के पंच बाण इन करि बेच्या गया। 'ताने रात्रि कों दूती पठाई सो चित्तोत्सवा को राजमंदिर में ले गई जैसैं राजा सुमुख के मंदिर विषैं दूती वनमालाको ले गई हुती सो कुण्डलमंडित वा सहित सुखसूँ रमै।

अथानंतर वह पिंगल काष्ठ का भार लेकर घर आया सो सुन्दरीकूँ न देख प्रति कष्ट के समुद्र में डूबा, विरह करि सहा दुःखित भया, काहू ठौर सुख न पावै, चक्र विषैं आरूढ़ समाव याका चित्त व्याकुल भया, हरी गई है भार्या जाकी ऐसा जो यह दीन ब्राह्मण सो राजा पैं गया अर कहता भया—हे राजन् ! मेरी स्त्री तिहारे राज में चोरी गई, जे दरिद्री आर्तिवत भयभीत स्त्री वा पुरुष उनका राजा ही शरण है। तब राजा धूर्त सो राजा ने मन्त्री को बुलाय झूठमूठ कहा याकी स्त्री चोरी गई है ताहि पैदा करो, ढील मत करो। तब एक सेवक ने नेत्रों की सैव मार कर झूठ कहा—हे देव ! मैं या ब्राह्मण की स्त्री पोदनापुरके मार्ग में पथिकवि के साथ जाती देखी सो आर्यिकानिके मध्य तप करवेको उच्यवी है तातैं हे ब्राह्मण ! तू ताहि लाया चाहै तो शीघ्र ही जा, ढील काहे कों करै। ताका अवसर दीक्षा घरनेका समय कहाँ, तरुण है शरीर जाका अर महा श्रेष्ठ स्त्री के गुणिनि से पूर्ण है। ऐसा जब झूठ कहा तब ब्राह्मण गाढ़ी कमर बांध शीघ्र बाकी ओर दीडथा, जैसे तेज घोड़ा शीघ्र दीड़ै। सो पोदनापुरमें चैत्यालय तथा उपवनादि वनमें सर्वत्र हूँढी, काहू ठौर न देखी। तब पाछा विदग्ध नगर में आया, सो राजा की आज्ञात कूर मनुष्यों ने गलहटा देय लण्टमुष्टि प्रहार कर दूर किया, ब्राह्मण स्थानभ्रष्ट भया, क्लेश भोगा, अपसाव लहा, मार खाई। एते दुःख भोग कर दूर देशांतर उठ गया, सो प्रिया बिना याकों किसी ठौर सुख नाहीं। जैसैं अग्नि में पड़ा सर्प सूँसे तैसैं यह रात दिव सूँसता भया, विस्तीर्ण कमलचिका वन याहि दावानल समान दीखै अर सरोवर अवगाह करता विरहरूप अग्नि से बलै। या भांति यह महा दुःखी पृथ्वीविषैं भ्रमण करै। एक दिन नगर से दूर वनमें मुनि देखे। मुनिका नास-आर्यगुप्ति, बड़े आचार्य, तिनके निकट जाय हाथ जोड़ नमस्कार कर धर्म श्रवण करता भया, धर्मश्रवणकर याको वैराग्य उपजा, महा शान्तिचित्त होय जिनेन्द्रके मार्गकी प्रशंसा करता भया। मनमें विचारै है—अहो यह जिनराज का मार्ग परम उत्कृष्ट है। मैं अंधकार में पड़ा हुता सो यह जिनधर्म का उपदेश मेरे घट में सूर्य समान प्रकाश करता भया। मैं अब पापों का नाश करणहारा जो जिनशासन ताका शरण लेऊँ, मेरा मन और तन विरह रूप अग्निमें जरै है सो मैं शीतल करूँ। तब

वह गुरु की आज्ञातें वैराग्यकों पाय परिग्रह का त्याग कर दिगम्बरी दीक्षा धरता भया, पृथ्वी पर विहार करता सर्व सगका परित्यागी वदी पर्वत समान बन उपवनों में विवास करता तप कर शरीर का शोषण करता भया । जाके घन को वर्षा काल में अति वर्षा भई तो भी खेद न उपज्या और शीतकाल में शीत वायुकरि जाका शरीर व काँपा और ग्रीष्म ऋतु में सूर्य की किरण कर व्याकुल व भया । याका मन विरहरूप अग्नि कर जला हुता सो जिन वचच रूप जलकी तरंग करि शीतल भया । तपकर शरीर अर्धदग्ध वृक्ष के समान होय गया ।

विदग्धपुर का राजा जो कुंडलमंडित ताकी कथा सुचहु—राजा दशरथके पित्त अनरण्य अयोध्यामें राज्य करै सो यह कुंडलमंडित पापी गढ़के बलकर अनरण्यके देशकों विराध । जैसे कुशील पुरुष मर्यादा लोप करै तैसे यह ताकी प्रजाको बाधा करै । राजा अनरण्य बड़ा राजा ताके बहुत देश सो याने कैयक देश उजाड़े जैसे दुर्जन गुणोंको उजाड़ै । अर राजाके बहुत सामंत विराधे जैसे कषाई जीवतिके परिणाम विराधै । अर योगी कषायों का निग्रह करै तैसे याने राजासे विरोध कर अपवे नाशका उपाय किया । सो यद्यपि यह राजा अनरण्यके आगे रंक है तथापि गढ़के बलसे पकड़ा व जाय जैसे मूसा पहाड़के नीचे जो बिल तामें बैठजाय तब नाहर क्या करै । सो राजा अनरण्यको या चिंतासैं रात दिन चैन न पड़े । आहारादिक शरीरकी क्रिया अनादरसे करै । तब राजाका बालचंद्र नाम्ना सेनापति सो राजाको चिंतावान देख पूछता भया—हे नाथ ! आपको व्याकुलताका कारण कहा ? तब राजावे कुण्डलमंडित का वृत्तान्त कहा । तब बालचंद्रवे राजासे कही—आप विद्वित होवो, उस पापी कुंडलमंडितको बांधकर आपके निकट ले आऊँ हूँ । तब राजाने प्रसन्न होय बालचंद्र को विदा किया । चतुरंग सेना ले बालचंद्र सेनापति चढथा सो कुंडल मंडित मूर्ख चित्तोत्सवा से आसक्तचित्त सर्व राज्य चेष्टारहित महाप्रसाद में लीन था, नहीं जावा है लोकका वृत्तांत जाने, वह कुंडलमंडित, नष्ट भया है उद्यम जाका, सो बालचंद्रने जायकर क्रीड़ामात्रमें जैसे मृगको बाँधै तैसे बांध लिया अर उसके सर्वैराज्यमें राजाअनरण्य का अधिकार किया अर कुंडलमंडितको राजा अनरण्यके समीप लाया । बालचंद्र सेनापति वे राजाअनरण्यका सर्व देश बाधारहित किया । राजा सेनापतिसे बहुत हर्षित भया अर बहुत बधारा अर पारितोषिक दिये । अर कुंडलमंडित अन्याय मार्गते राज्यसे अष्ट भया, हाथी घोड़े रथ पयादे सब गए, शरीरमात्र रह गया, पयादे फिरै सो महादुःख पृथ्वी पर अमण करता खेदखिन्न भया, मनमें बहुत पछतावे जो मैं अन्यायमार्गनि बड़ोंसे विरोधकर बुरा किया । एक दिन यह मुनियोंके आश्रम जाय आचार्योंको नमस्कारकर श्रावसहित धर्मका भेद पूछत भया । शीतम स्वासी राजा श्रेणिकतें कहै हैं—हे राजन् ! दुःखी दरिद्री कुटुम्बरहित, व्याधिकरि

पीड़ित तिनमें काहू एक भव्यजीवके धर्म वृद्धि उपजै है। ताने आचार्यसू पृच्छा-हे भगवन! जाकी मुनि होनेकी शक्ति न होय सो गृहस्थाश्रम में कैसे धर्मका साधन करे? आहार भय मैथुन परिग्रह यह चार संज्ञा तिनमें तत्पर यह जीव कैसे पापनिकरि छूटे सो मै सुना चाहूँ हूँ, आप कृपाकर कहो। तब गुरु कहते भए, धर्म जीवदयामई है-ये सर्व प्राणी अपनी निंदाकर अर गुरुतिके पास आलोचनाकर पापतैं छूटैं हैं। तू अपना कल्याण चाहै है अर शुद्ध धर्म की अभिलाषा करै है तो हिंसा का कारण महाघोर कर्म लहू अर वीर्य से उपजा ऐसा जो सांस ताका भक्षण सर्वथा तज। सर्व ही संसारी जीव मरणत डरे हैं। तिवके मांसकर जे अपने शरीरको पोखे हैं ते पापी निःसंदेह नरकमें पड़ेगे। जे मांसका भक्षण करै है अर नित्य स्नान करै हैं तिनका स्नाव वृथा है। अर मूढ़ मुझाय भेष लिया सो भेष भी वृथा है। अर अनेक प्रकारके दान उपवासादिक यह सांसाहारीकों वरकसे नाही बचा सकै हैं। या जगतमें ये सर्व ही जातिके जीव पूर्वजन्ममें या जीवके बांधव भए हैं तातैं जो पापी मांसका भक्षण करै हैं ताने तो सर्व बांधव भखे। जो दुष्ट निर्दई मच्छ मृग पक्षियों को हनै है अर सिथ्यामार्ग में प्रवर्तै है सो मधु मांसके भक्षणतैं महाक्रुगतिविषे जावै है। यह मांस वृक्षवितैं नाही उपजै है, भूमितैं नाही उपजै है अर कमलकी न्याई जलसे नाही विपजै है अथवा अनेक वस्तूतिके योगतैं जैसे औषधि बनै है तैसे मांसकी उत्पत्ति वाही होय है, दुष्ट निर्दई जीव चिबेल वा गरीब, बड़ा वल्लभ है जीतव्य जिवको, ऐसे पक्षी मृग मत्स्यादिक तिनको हनकर मांस उपजावै है सो उत्तम दयावाच जीव वाही भखै हैं। अर जिनके दुग्धकरि शरीर वृद्धि कों प्राप्त होय ऐसी गाय भैंस छेरी तिनके मृतक शरीरको भखै हैं अथवा मार मारकर भखै हैं तथा तिनके पुत्र पोत्रादिकों भखै हैं ते अघर्मी महा नीच वरक-निषोदके अधिकारी हैं। जो दुराचारी मांस भखै है ते माता पिता पुत्र मित्र सहोदर सर्व ही भखै हैं। या पृथ्वीके तले भवनवासी अर व्यंतर देवतिके निवास हैं अर मध्य लोक में भी हैं तहां दुष्ट कर्मके करनहारे नीचदेव हैं; जो जीव कषाय सहित तापस होय हैं ते वीच दैवतिमें निपजै है। पाताल में प्रथम ही रत्नप्रभा पृथ्वी ताके बीच भाग, तिनमें खर अर पंक भाग में भवनवासी अर व्यंतर दैवतिके निवास हैं अर अब्जहल भागमें पहला वरक ताके बीच छह नरक और है। ये सातों नरक छह राजूमें अर सातवें नरक के बीच एक राजूमें निगोदादि स्थावर ही हैं, त्रस जीव नाही हैं अर निगोद से तीन लोक भरे हैं।

अथानंतर नरक का व्याख्यान सुनहु-कैसे है नारकी जीव ? सहाकूर, महाकुशब्द बोलवहारे, अति कठोर है स्पर्श जाका, महा दुर्गन्ध अन्धकाररूप नरक में पड़े हैं, उपमारहित जे दुःख तिनका भोगनहारा है शरीर जिनका, महाशयंकर नरक ताहि कुम्भीपाक कहिए, जहां बैतरणी नदी है अर तीक्ष्ण कंटकयुक्त शाल्मलीवृक्ष, जहां असिपत्र वन तीक्ष्णखड्ग

की धारा समान है पत्र जिनके अर जहां देदीप्यमान अग्नि से तप्तायमान तीखें लोहेके कीले विरंतर है। उव तरकनिमें सधु-मांस के भक्षणहारे अर जीवनिके मारणहारे निरंतर दुःख भोगे हैं। जहाँ एक आघ अंगुल मात्र भी क्षेत्र सुखका कारण नहीं अर एक पलको भी नारकियों को विश्राम नहीं। जो चाहै कि कहुँ भाजकर छिप रहैं तो जहां जाय तहाँ ही तारकीसारे अर असुरकुमार पापीदेव बताय दें। महाप्रज्वलित अंगार-तुल्य जो नरककी भूमि ता विषे पड़े ऐसे विलाप करै जैसे अग्निमें सत्स्य व्याकुल हुआ विलाप करै। अर भयसे व्याप्त काहू प्रकार निकस कर अन्य अन्य ठौर गया चाहै तो तिनको शीतलता निमित्त और नारकी नैतरणी नदी के जलसे छॉटे देय सो नैतरणी महादुर्गन्ध क्षारजल की भरी लाकर अधिक दाहकों प्राप्त हों। बहुरि विश्रामके अर्थ असिपत्र बनमें जाय सो असिपत्र सिरपर पड़े सानों चक्र खड्ग गदादिक हैं तिनकरि विदारे जावै, छिदगए है नासिका कर्ण कंधा जंघा आदि शरीर के अंग जिनके, नरक में महा विकराल महादुःखदाई पवन है। अर रुधिरके कण बरसै हैं, जहां घातिमें पेलिये हैं अर क्रूर शब्द होय है, तीक्ष्ण शूलोंसे भेविए हैं, सहा विलापके शब्द करै है अर शात्मली वृक्षनिसे घसीटिए हैं अर सहा मुद्गरोंके घात से कूटिए है। अर जब तिसरा होय हैं तब जलकी प्रार्थना करै है तब उन्हे ताँबा गलाकर प्यावै हैं तातें देह महा दग्धायमान होय है ताकर सहादुःखी होय हैं अर कहै हैं कि हमें तृषा नहीं तो पुनि बलात्कार इनको पृथ्वीपर पछाड़कर ऊपर पग दीय संडांसियों से मुख फाड़ ताता ताँबा प्यावै हैं तातें कंठ भी दग्ध होय है अर हृदय भी दग्ध होय है। नारकियोंको तारकीनिका अनेक प्रकारका परस्पर दुःख तथा भवनवासी देव जे असुरकुमार तिनकरि करवाया दुःख सो कौन वर्णन कर सकै। नरकमें मद्य-मांसके भक्षणसे उपजा जो दुःख ताहि जानकर मद्य-मांसका भक्षण सर्वथा तजना। ऐसे मुनिके वचन सुन नरकके दुःख से डरा है मव जाका, ऐसा जो कुण्डलमंडित सो बोला—हे वाथ! पापी जीव तो नरक हीके पात्र हैं अर जे विवेकी सम्यग्दृष्टि श्रावकके व्रत पालै हैं तिनकी कहा गति है? तब मुनि कहते भए—जे दृढ़ व्रत सम्यग्दृष्टि श्रावक के व्रत पालै हैं ते स्वर्ग-मोक्ष के पात्र होय हैं, औरू जे जीव सद्य मांस सधुका त्याग करै हैं ते भी कुयति से बचै हैं, जे अभक्ष्यका त्याग करै है सो शुभ गति पावै हैं। जो उपवासदिक रहित है अर दावादिक भी नाही बनै है परन्तु मद्य-मांस के त्यागी है तो भले है। अर जो कोई शीलव्रत मंडित है अर जिनशासन का सेवक है अर श्रावक के व्रत पालै है ताका कहा पूछना? सो तो सौषमादि स्वर्ग में उपजे ही है। अहि-साव्रत धर्म का मूल कहा है, अहिंसा मांसादिकके त्यागी के अत्यन्त विमल होय है। जे म्लेच्छ अर चांडाल है अर दयावान होय सधु मांसादिकका त्याग करै है सो भी पापनिकरि छूटे है, पापनिकरि छूटा हुआ पुण्य को ग्रहै हैं अर पुण्य के बंधन से देव अथवा मनुष्य

होय हैं अर जो सम्यग्दृष्टि जीव हैं सो अणुव्रतको धारण कर देवों का इंद्र होय परम भोगों को भोगे हैं बहुरि मनुष्य होय मुनिव्रत घर मोक्षपद पावे हैं । ऐसे आचार्यों के वचन सुनकर यद्यपि कुंडलमंडित अणुव्रत के धारणे में शक्ति रहित है तो भी शीघ्र नवाय गुरुनिकू सविनय नमस्कार कर मद्य-मांसका त्याग करता भया अर समीचीन जो सम्यग्दर्शन ताका धारण ग्रहा, भगवान की प्रतिमा को नमस्कार कर अर गुरुओं को नमस्कारकर देशांतर को गया । सन में ऐसी चिंता भई कि मेरा सामा महापराक्रमी है सो विरुचय सेती मुझे खेदखिन्न जान मेरी सहायता करेगा । मैं बहुरि राजा होय शत्रूनिकों जीतूंगा । ऐसी आशा घर दक्षिणदिशा जायवेकों उद्यमी भया सो अति खेदखिन्न दुःखसे भरा घीरे २ जाता हुता सो सार्ग में अत्यन्त व्याधिबेदवा कर सम्यक्त रहित होय मिथ्यात्व गुणठावे शरण को प्राप्त भया । कैसा है मरण ? नाहीं है जगत में उपाय जाका सो जिस समय कुंडलमंडितके प्राण छूटे सो राजा जनककी स्त्री विदेहाके गर्भ में आया ताही समय वैदेवती का जीव जो चित्तोत्सवा भई हुती सो भी तपके प्रभावकर सीता भई सो हू विदेहा के गर्भ में आई । ये दोनों एक गर्भ में आए अर वह पिगल ब्राह्मण जो मुनिव्रत घर भवनवासी देव भया हुता सो अवधिकर अपने तपका फल जान बहुरि विचारता भया कि वह चित्तोत्सवा कहां अर वह पापी कुंडलमंडित कहाँ, जाकरि मैं पूर्व भव में दुःख अवस्थाकों प्राप्त भया, अब वे दोनों राजा जनक की स्त्री के गर्भ में आए हैं सो वह तो स्त्री की जाति पराधीन हुती अर उस पापी कुंडलमंडितने अन्याय सार्ग किया सो यह मेरा परमशत्रु है, जो गर्भ में विराघना करूँ तो रानी शरणको प्राप्त होय सो यासै मेरा बैर नाहीं । तातैं जब यह गर्भतें बाहिर आवै तब मैं याहि दुःखदूँ, ऐसा चितवता हुआ पूर्वकर्म के बैरकरि क्रोधायमान जो देव सो कुंडलमंडित के जीव पर हाथ ससलै, ऐसा जानकर सब जीवनिक् क्षया करनी, काहू कूँ दुःख न देना, जो कोई काहूकूँ दुःख देय है सो आपकों ही दुःख सागर में डुबोवै है ।

अथानंतर समय पाय रानी विदेहा के पुत्र अर पुत्री का युगल जन्म भया तब वह देव पुत्र को हरता भया सो प्रथम तो क्रोध के योगकरि ताने ऐसी विचारी कि मैं याहि शिला पर पटक मारूँ । बहुरि विचारी कि धिक्कार है मोक्ष, मैं ऐसा अवन्त संसार का कारण पाप चितया । बालहत्या सघान और कोई पाप नाहीं । पूर्व भव में मैं मुनिव्रत घरे हुते सो तृणमात्र का भी विराघन न किया, सर्व आरम्भ तजा, नाना प्रकार तप किए, श्री गुरु के प्रसाद से निर्मल बसै पाय ऐसी विभूति कों प्राप्त भया । अब मैं ऐसा पाप कैसे करूँ ? अल्प मात्र भी पापकर महादुःखकी प्राप्ति होय है । पापकरि यह जीव संसारबन्ध-विषें बहुत काल दुःखरूप अग्नि में जलै है । अर जो दयावान, निर्दोष है आववा जाकी,

सहा सावधानरूप है सो धन्य है, सुगति नामा रत्न वाके हाथमें है । वह देव ऐसा विचार कर दयावान होयकर बालकों आभूषण पहिराय काननिविषें महा दैदीप्यमान कुण्डल धाले । पर्णलब्धनासा विद्याकरि आकाशतः पृथ्वीविषें सुखकी ठौर पधराय आप अपने धाम गया । सों रात्रि के समय चन्द्रगति नामा विद्याधर ने या बालकको आभरण की ज्योतिकर प्रकाशमान आकाशसे पड़ता देखा तब विचारी कि यह नक्षत्रपात भया या विद्युत्पात भया । यह विचारकर निकट आय देखे तो बालक है तब हर्षकर बालकों उठाय लिया अर अपनी रानी पुण्यवती जो सेज में सूती हुती ताकी जांघों के मध्य धर दिया । अर राजा कहता भया—हे राणी ! उठो उठो तिहारे बालक भया है, बालक सहाशोभायमान है । तब रानी, सुन्दर है मुख जाका, ऐसे बालकों देख प्रसन्न भई, जाकी ज्योतिके समूहकर निद्रा जाती रही, महाविस्मयकों प्राप्त होय राजाकों पूछती भई—हे नाथ ! यह अद्भुत बालक कौन पुण्यवती स्त्रीने जाया । तब राजा ने कही—हे प्यारी तैने जना, तो सभान और पुण्यवती कौन है, धन्य है भाग्य तेरा जाके ऐसा पुत्र भया । तब वह रानी कहती भई—हे देव मैं तो बांझ हूँ, मेरे पुत्र कहाँ, एक तो मुझे पूर्वोपाजित कर्म ने ठगी बहुरि तुम कहाँ हास्य करो हो ? तब राजा ने कही—हे देवी ! तुम शंका मत करहु—स्त्रियों के प्रच्छन्न (गुप्त) भी गर्भ होय है । तब रानी ने कही ऐसे ही होहु परन्तु याके मनोहर कुण्डल कहातैं आए, ऐसे भूमंडल में चाहैं । तब राजा ने कही हे राणी ऐसे विचारकर कहा ? यह बालक आकाशसे पड़ा अर मैं झेला, तुझे दिया । यह बड़े कुलका पुत्र है, याके लक्षणनिकर जानिए है कि यह मोटा पुरुष है । अन्य स्त्री तो गर्भके भारकर खेद खिन्न भई है परन्तु हे प्रिये ! तैने याहि सुखसे पाया अर अपनी कुक्षि में उपजा भी बालक जो साता पिता का भक्त न होय, अर विवेकी न होय शुभ काम न करै तो ताकर कहा ? कई एक पुत्र शत्रु सभान परणवे हैं तातैं उनके उदर के पुत्र का कहा विचार ? तेरे यह पुत्र सुपुत्र होयगा, शोभनीक वस्तु में सन्देह कहा ? अब तुम या पुत्र को लेओ अर प्रसूति के घर में प्रवेश करो । अर लोकनिको यही जनवाना जो रानी के गुप्त गर्भ हुता सो पुत्र भया । तब राणी पतिकी आज्ञा-प्रमाण प्रसन्न होय प्रसूति-गृह विषे गई, प्रभात विषे राजा ने पुत्र के जन्म का उत्सव किया । रथनूपुरमें पुत्रके जन्म का ऐसा उत्सव भया जो सर्व कुटुम्ब अर नगर के लोग आश्चर्यको प्राप्त भए । रत्ननिके कुण्डलकी किरणोंकर मंडित जो यह पुत्र सो साता पिता ने याका नाम प्रभासण्डल धरा अर पोषनेके निमित्त धायको सौपा । सब अंतःपुरकी राणी आदि सकल स्त्री तिनके हाथ रूप कमलनिका भ्रमर होता भया । भावार्थ—यह बालक सर्व लोकनिकों वल्लभ सुखसों तिष्ठै है, यह तो कथा यहाँ ही रही ।

अथानंतर मिथिलापुरी विषै राजा जनककी रानी विदेहा पुत्रको हरा जाब विलाप करती भई, अति ऊँचे स्वरसूँ रुदन किया, सर्व कुटुम्बके लोक शोक सागर में पड़े । रानी ऐसे पुकारे मानों शस्त्र कर मारी है । हाय ! हाय पुत्र ! तुझे कौन ले गया, मोहि महा-दुःखका करणहारा वह दिईई कठोर चित्त के हाथ तेरे लेने पर कैसे पड़े ? जैसे पश्चिम दिशा की तरफ सूर्य अस्त होय जाय तैसे तू मेरे मंदभागिनीके आयकर अस्त होय गया । मैं हू परभव विषै काहू का बालक विछोहा हुता सो मैं फल पाया, तातें कभी भी अशुभ कर्म न करना । जो अशुभ कर्म है सो दुःखका बीज है । जैसे बीज बिना वृक्ष नाहीं तैसे अशुभकर्म बिना दुःख नाहीं । जा पापीने मेरा पुत्र हरचा सो मोकूँ ही क्यों न सार गया, अर्धमुईकर दुःखके सागरमें काहेकों डुबो गया । या भांति रानी अति विलाप किया । तब राजा जनक आय धैर्य बंधावते भए कि हे प्रिये ! तू शोक को मत प्राप्त होहु, तेरा पुत्र जीवै है, काहू ने हरचा है सो तू निश्चय सेती देखेगी, वृथा काहेको रुदन करै है । पूर्व कर्मके भाव कर गई वस्तु कोई तो देखिए, कोई न देखिए, तू थिरताकों प्राप्त होहु । राजा दशरथ मेरा परम मित्र है सो बाकों यह वार्ता लिखूँ, वह अर मैं तेरे पुत्रकूँ तलाशकर लावेंगे, भले प्रवीण मनुष्य तेरे पुत्रके दूँद्वेकों पठावेंगे । यां भांति कहकर राजा जनक ने अपनी स्त्री को संतोष उपजाय दशरथके पास लेख भेजा सो दशरथ लेख बांच महाशोकवंत भए । राजा दशरथ अर जनक दोऊन ने पृथ्वीसँ बालककों तलाश किया परन्तु कहूँ देख्या नाहीं । तब सहाकष्टकर शोक को दाब बैठे रहे । ऐसा कोई पुरुष वा स्त्री नाहीं जो इस बालकके गए पर भरे नेत्र न भया होय, सब ही शोक के वश होय रुदन करते भए ।

अथानंतर प्रभामण्डल के गए या शोक भुलावनेकूँ सहामनोहर जावकी बाललीला कर सर्व बन्धुलोककूँ आनन्द उपजावती भई । महा हर्षकूँ प्राप्त भई जो स्त्रीजन तिनकी गोद में तिष्ठती अपने शरीर की कांतिकर दसों दिशाकूँ प्रकाशरूप करती वृद्धिकूँ प्राप्त भई । कैसी है जानकी ? कमल सारिखे हैं नेत्र जाके अर महासुकठ प्रसन्न वदन सानो पद्मद्रव्य के कमल के निवास से साक्षात् श्रीदेवी ही आई है, याके शरीररूप क्षेत्रविषै गुणरूप धान्य निपजते भए । ज्यों २ शरीर बढ़ा त्यों त्यों गुण बढ़े । समस्त लोकविकूँ सुखदाता, अत्यंत मनोज्ञ सुन्दर लक्षणनिकर संयुक्त है अंग जाका, सीता कहिए भूषि तासमान क्षमाकी धरणहारी तातें जगतविषै सीता कहाई । वदनकर जीत्या है चन्द्रमा जाने, पल्लव समान है कोमल आरक्त हस्ततल जाके, महाश्याम, सहासुन्दर, इन्द्रनीलमणि समान है केशनिके समूह जाका अर जीती है मद की भरी हंसिनीकी चाल जानै अर सुन्दर है भौंह जाकी अर सौलश्री के पुष्प समान मुख की सुगन्ध, गुंजार करै हैं अबर जापर, अति कोमल है पुष्पमाला समान भुजा जाकी, केहरी समान है कटि जाकी अर सहा श्रेष्ठरसका

भरा जो केलिका थंभ ता समान है जंचा जाकी, स्थल कसल समान महामनोहर हैं चरण जाके, अर अति सुन्दर है कुच युग्म जाका, अति शोभायमान है रूप जाका, महाश्रेष्ठ मंदिरके आगनविषै महारमणीक सातसै कन्याओ के समूह में शास्त्रोक्त क्रीड़ा करै। जो कदाचित् इन्द्र की पटरानी सची वा चक्रवर्ती की पटरानी सुभद्रा याके अंगकी शोभाकूँ किंचित्मान भी धरै तो वे अति मनोज्ञरूप भासै, ऐसी यह सीता सबनितै सुन्दर है। याकूँ रूप गुणयुक्त देख राजा जनक विचारया कि जैसे रति कामदेव ही के योग्य है तैसे यह कन्या सर्व विज्ञानयुक्त दशरथ के बड़े पुत्र जो रास तिन ही के योग्य है, सूर्य की किरण के योगतै कमलनि की शोभा प्रगट होय है।

इति श्रीरविशेषाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थः, ताकी भाषा वचनिका विषै सीता प्रसामण्डल का जन्म वर्णन करने वाला छद्मीसवां पर्व पूर्ण भया ॥२६॥

—:०:—

## सत्ताईसवां पर्व

( राम लक्ष्मण द्वारा म्लेच्छ राजा का पराजय )

अथानंतर राजा श्रेणिक यह कथा सुनकर गौतमस्वामीको पूछताभया कि हे प्रभो ! जनक ने रामका कहा माहात्म्य देखा जो अपनी पुत्री देनी विचारी ? तब गणधर चित्तको आनंद कारी वचन कहते भए—हे राजन् ! महा पुण्याधिकारी जो श्रीरामचंद्र तिनका सुयश सुनि, जा कारणतै जनक महा बुद्धिमान्ने रामकूँ अपनी कन्या देनी विचारी। बैताडघपवंतके दक्षिणभागविषै अर कैलाश पर्वत के उत्तर भागविषै अनेक अंतर देश बसै हैं तिनमें एक अर्द्धबरबर देश, असंयमी जीवनिका है मान्य जहाँ अर महा मूढ़जन निर्दयी म्लेच्छलोकनि-करि भ्रया ताविषै एक मयूरमाल नामा नगर, कालके नगर समान महा भयानक, तहां आतरंगतप्त नामा म्लेच्छ राज्य करै सो महापापी दुष्टनिका नायक महा निर्दयी बड़ी सेनातै नाना प्रकारके आयुधनिकर मंडित सकल म्लेच्छ संग लेय देश उजाड़नेकूँ आए सो अनेक देश उजाड़े। कैसे हैं म्लेच्छ ? करुणाभाव रहित प्रचंड हैं चित्त जिनके अर अत्यंत है दौड़ जिनकी, सो जनक राजा का देश उजाड़नेकूँ उद्यमी भए; जैसे टिड्डीदल आवै तैसे म्लेच्छोंके दल आय सबको उपद्रव करने लगे। तब राजा जनक ने अयोध्याको शीघ्र ही मनुष्य पठाए, म्लेच्छके आवनेके सब समाचार राजा दशरथकूँ लिखे सो जनकके जन शीघ्र ही जाय सकल वृत्तान्त दशरथसूँ कहते भए—हे देव ! जनक विनती करी है कि परचक्र भीलनिका आया सो सब पृथिवी उजाड़े है, अनेक आर्यदेश विध्वंस किए, ते पापी प्रजाकूँ एक वर्ण किया चाहै है सो प्रजा नष्ट भई तब हमारा जीवेकर कहा, अब हमको कामं ३६



कहा कर्त्तव्य है ? उनसे लड़ाई करना अथवा कोई गढ़ पकड़ तिष्ठें, लोकनिकू' गढ़में राखें, कालिन्दीभागा नदीकी तरफ विषमस्थल है, कहां जावें ? अथवा विपुलाचल की तरफ जावें अथवा सर्व सेना सहित कुंजगिरि की ओर जावें, परसेना महा भयानक आवे है । साधु श्रावक सर्वलोक प्रति विह्वल है, ते पापी गौ आदि सब जीवनि के भक्षक हैं सो जो आप आज्ञा देहु सो करें । यह राज्य भी तिहारा और पृथ्वी भी तिहारी, यहां की प्रतिपालना सब तुमकू' कर्त्तव्य है । प्रजाकी रक्षा किए धर्म की रक्षा होय है, श्रावक लोक भाव सहित भगवान की पूजा करै हैं, नाना प्रकारके व्रत धरै हैं, दान करै हैं, शील पावै हैं, सामायिक करै हैं, पोषा पड़िक्रमण करै हैं, भगवानके बड़े बड़े चैत्यालय तिनविषे महा उत्सव होय है, विधिपूर्वक अनेक प्रकार महा पूजा होय है, अभिषेक होय है, विवेकी लोक प्रभावना करै हैं अर साधु दशलक्षणधर्म कर युक्त आत्मध्यान में आरूढ़ मोक्ष का साधक तप करै हैं सो प्रजा के नष्ट भए साधु अर श्रावक का धर्म लुप्त हो है अर प्रजाके होते धर्म अर्थ काम मोक्ष सब सचै हैं । जो राजा परचक्रते पृथ्वीकी प्रतिपालना करै सो प्रशंसा के योग्य है । राजाके प्रजा की रक्षाते या लोक परलोक विषे कल्याण की सिद्धि होय है । प्रजा बिना राजा नहीं अर राजा बिना प्रजा नहीं, जीवदयामय धर्म का जो पालन करै सो इस लोक और परलोक में सुखी होय है । धर्म अर्थ काम मोक्ष की प्रवृत्ति लोकनि के राजा की रक्षा से होय है, अन्यथा कैसे होय ? राजा के भुजबल की छाया पायकर प्रजा सुखसे रहै है । जाके देश में धर्मात्मा धर्म सेवन करै हैं, दान तप शील पूजादिक करै हैं सो प्रजा की रक्षा के योगतै छठा अंश राजाकों प्राप्त होय है । यह सब वृत्तांतराजा दशरथ सुनकर आप चलनेको उद्यमी भए अर श्रीरामको बुलाय राज्य देना विचारया । वादित्रनि के शब्द होते भए, सब मंत्री आए, सब सेवक आए, हाथी-घोड़े रथ-पयादे सब आय ठाढ़े भए, जलके भरे स्वर्णमयी कलश सेवक लोग स्नानके विधित भर लाए अर शस्त्र बांध-करि बड़े बड़े सासन्त लोक आए अर नृत्यकारिणी नृत्य करती भई अर राजलोक की स्त्री जन नाना प्रकार के वस्त्र आभूषण पटलनिमें ले आईं । यह राज्याभिषेकका आडम्बर देखकर राम दशरथसू' पूछते भए कि हे प्रभो ! यह कहा है ? तब दशरथ कही-हे भद्र ! तुम या पृथ्वीकी प्रतिपालना करो, मैं प्रजाके हित विधित शत्रुवनिके समूहतै लड़ने जाऊँ हूँ, वे शत्रुदेववि करहू दुर्जय है । तब कमल सारिखे है नेत्र जिनके ऐसे श्रीराम कहते भए-हे तात ! ऐसे रंकन पर एता परिश्रम कहा ? ते आपके जायवे लायक नाही, वे पशु समान दुरात्मा जिनसू' संभाषण करना उचित नाही, तिनके सन्मुख युद्ध की अभिलाषाकर आप कहां पधारे । उन्दरू (चूहा) के उपद्रव कर हस्ती कहा क्रोध करै ? अर रुई के भस्म करवेके अर्थ अग्नि कहा परिश्रम करै ? तिनपर जायवेकी हमकू' आज्ञा देहु, येही

उचित है। ये राम के वचन सुन दशरथ अति हर्षित भए अर रामकूँ उरसूँ लगाय कहते भए—हे पद्य ! कसल समान हैं नेत्र जाके, ऐसे तुम बालक सुकुमार अंग उन दुष्टनिकूँ कैसे जीतोगे ? यह बात मेरे मनमें न आवै। तब राम कहते भए—हे तात ! कहा तत्काल उपज्या अग्नि की कणिका मात्र हूँ विस्तीर्ण वतकों भस्म न करै ? करै ही करै, छोटी बड़ी अवस्थासूँ कहा प्रयोजन ? अर जैसे अकेला ऊगता ही बालसूर्य घोर अंधकारकूँ हरै ही है तैसे हम बालक तिन दुष्टनिकूँ जीतै ही जीतै। ये वचन राम के सुन राजा दशरथ अति प्रसन्न भए, रोमांच होय आए अर बालपुत्रकूँ भेजने का कछुइक विषाद उपज्या, नेत्र सजल होय गए। राजा मन में विचारै है जो महा पराक्रमी त्यागादि व्रत के धरणहारै क्षत्री तिनकी यही रीति है जो प्रजा की रक्षा के निमित्त अपने प्राण तजतेका उद्यम करै अथवा आयु के क्षय बिना मरण वाहीं, यद्यपि गहन रण में जाय तौ हूँ न सरै—ऐसा चितवन करता जो राजा दशरथ ताके चरणकमलयुगल को नमस्कारकरि राम लक्ष्मण बाहिर नीसरे। सब शास्त्र अर शस्त्र विद्याविवे प्रवीण, सर्व लक्षणविकरि पूर्ण, सबकूँ प्रिय है दर्शन जिनका, चतुरंग सेनाकरि मंडित, विभूतिकरि पूर्ण, अपने तेजकर दैदीप्यमान दोऊ भाई राम लक्ष्मण रथविषें आरूढ़ होय जनककी मददकूँ चाले। सो इनके जायवे पहिले जनक अर कनक दोऊ भाई बरसेवाका दो योजन अंतर जान युद्ध करवेकूँ चढ़े हुते। सो जनक कनक के महारथी घोडा शत्रुनिके शब्द न सहते संते म्लेच्छनिके समूहमें जैसे मेघ की घटा में सूर्यादिक ग्रह प्रवेश करै तैसे यह थे, सो म्लेच्छों के अर सामंतनिके महायुद्ध भया, जाके देखे अर सुने रोमांच होय आवै। कैसा संभ्रां भया ? बड़े शस्त्रनिकरि किया है प्रहार जहाँ, दोऊ सेनाके लोक व्याकुल भए, कनककूँ म्लेच्छनिका दबाव भया तब जनक भाई की मदद के निमित्त अति क्रोधायमान होय दुनिवार हाथियों की घटा प्रेरता भया सो वे बरबर देशके म्लेच्छ महा भयानक जनककूँ दबावते भए। ताही समय राम लक्ष्मण जाय पहुँचे, अति अपार सहायहन म्लेच्छनिकी सेना रामचन्द्रने देखी। सो श्रीरामचन्द्रका उज्ज्वल छत्र देखकर शत्रुनिकी सेना कंपायमान भई, जैसे पूर्णमासी के चन्द्रमाका उदय देखकर अंधकारका समूह चलायमान होय। म्लेच्छनिके बाणनिकरि जनक का बखतर टूट गया हुता अर जनक खेदखिन्न भया हुता सो राम ने धैर्य बंधाया। जैसे ससारी जीव कर्मविके उदय कर दुःखी होय सो धर्म के प्रभावते दुःखनितें छूटै सुख होय तैसे जनक राम के प्रभावकर सुखी भया। चंचल तुरंगनि कर युक्त जो रथ ताविवे आरूढ़ जो राघव, महाउद्योतरूप है शरीर जिनका, बखतर पहिरे अर हार कुंडल कय मंडित धनुष चढ़ाए और बाण हाथमें, सिंहके चिन्हकी है ध्वजा जिनके अर जिन पर चमर दुरै हैं और सहायवोहर उज्ज्वल छत्र सिर पर फिरै हैं, पृथ्वी के रक्षक, धीरवीर है मन

जिनका, ऐसे श्रीराम लोकके वल्लभ, प्रजाके पालक शत्रुनिकी विस्तीर्ण सेनाविषे प्रवेश करते भए, सुभटनिके समूहकर संयुक्त जैसे सूर्य किरणनिके समूह कर सोहै है तैसे शोभते भए । जैसे माता हाथी कदली वनमें बैठया केलविके समूह का विध्वंस करै तैसे शत्रुनिकी सेना का भंग किया । जनक अर कनक दोऊ भाई बचाए । अर लक्ष्मण जैसे मेघ बरसे तैसे बाणनिकी वर्षा करता भया, तीक्ष्ण सामान्य चक्र अर शक्ति कुठार करौत इत्यादि शस्त्रनिके समूह लक्ष्मणके भुजानिकर चले, तिन कर अनेक म्लेच्छ घरे जैसे फरसीन कर वृक्ष कटें । ते भील पारधी महा म्लेच्छ, लक्ष्मणके बाणनिकर विदारै गए हैं उरस्थल जिनके, कट गई हैं भुजा अर ग्रीवा जिनकी, हजारों पृथ्वीविषे पड़े तब वे पृथ्वी के कटक तिनकी सेना लक्ष्मण के आगें भागी । लक्ष्मण सिंह समान दुर्निवार ताहि देखकर जै म्लेच्छों में शार्दूल समान हुते तेहू अति क्षोभकूँ प्राप्त भए । सहावादित्रके शब्द करते अर मुखतें भयानक शब्द करते अर धनुष बाण खड्ग चक्रादि अनेक शस्त्रनिकूँ धरे अर रक्त वस्त्र पहिरे, खंजर जिनके हाथमें, नाना वर्णका अंग जिनका, कैयक काजल सधान श्याम कैयक कंदस कैयक ताम्र वर्ण वृक्षनिके बकल पहिरे अर नामा प्रकार गेहवादि रंग तिनकरि लिप्त हैं अंग जिनके अर नाना प्रकारके वृक्षनिकी मंजरी तिनके है छोगा जिनके सिर पर अर कौड़ी सारिखे हैं दांत जिनके अर विस्तीर्ण हैं उदर जिनके, ऐसे भासैं सावों कुटज जातिके वृक्ष ही फूले हैं । अर कैयक निज हाथनिविषे आयुधनिकूँ धरे, कठोर है जंघा जिनकी, भारी भुजानिके धरणहारे मानो असुरकुमार देवनि सारिखे उन्मत्त, सहनिदंयी पशु मांस के भक्षक, महामूढ जीव हिंसाविषे उद्यमी, जन्महीतें लेकर पापनि के करणहारे, तत्काल खोटे आरंभके करणहारे अर सूकर भैंस व्याघ्र ल्याली इत्यादि जीवनिके चिन्ह हैं जिनकी ध्वजानिमें, नाना प्रकारके जे वाहन तिनपर चढ़े, पत्रनिके छत्र जिनके, बाना प्रकार युद्धके करणहारे, अति दौड़के करणहारे, महा प्रचंड तुरंग समान चंचल, ते भील मेघमाला समान लक्ष्मण रूप पर्वत पर अपने स्वामीरूप पवनके प्रेरे बाणवृष्टि करते भए । तब लक्ष्मण तिनके निपात करवेकूँ उद्यमी तिनपर दौड़े, महाशीघ्र है वेग जिनका, जैसे महागजेन्द्र वृक्षनिके समूह पर दौड़े । सो लक्ष्मणके तेज प्रतापकरि वे पापी भागे सो वे परस्पर पगनिकर मसले गए । तब तिनका अधिपति आतरंगतम अपनी सेवाकूँ धैर्य बधाय सकल सेवासहित आप लक्ष्मण के सन्मुख आया, महाभयंकर युद्ध किया, लक्ष्मणकूँ रथ रहित किया । तब श्रीरामचंद्र अपना रथ चलाय, पवन-समान है वेग जाका, लक्ष्मण के समीप आए, लक्ष्मणकूँ दूजे रथ पर चढ़ाय अर आप जैसे अग्नि वनकूँ भस्म करै तैसे तिनकी अपार सेना बाणनिरूप अग्निकर भस्म करी । कैयक तो बाणनिकर सारे अर कैयक कचकनासा शस्त्रनिकरि विध्वंसे, कैयक तीसर नामा आयुधनिकरि हते, कैयक सामान्य

चक्रवासा शस्त्रनिकरि निपात किए। वह म्लेच्छनिकी भयंकर सेना दस दिशाकू जाती रही, छत्र चसर ध्वजा धनुष आदि शस्त्र डार डार भाजे। महा पुण्याधिकारी जो राम तिनने एक निषिष सें म्लेच्छनिका निराकरण किया। महामुनि क्षणमात्र में सर्व कषायनिका निराकरण करे तैसे म्लेच्छनिका निपात किया। वह पापी आतरंगतम अपार सेना रूप समुद्र करि आया हुता सो भयंकरि युक्त दस घोड़ा के असवारनिसू भाग्या। तब श्रीराम आज्ञा करी कि ये नपुंसक युद्ध परान्मुख होय भागे, अब इनके मारवेकरि कहा ? तब लक्ष्मण भाई सहित पाछे बाहुड़े, वे म्लेच्छ भयंकरि व्याकुल होय सह्याचल बिध्याचल के बननि सें छिप गए। श्रीरामचन्द्र के भयते पशु हिसादिक दुष्ट कर्मकू तजि बनके फलनिका आहार करे, जैसे गरुडते सर्प डरे तैसे श्री रामसू डरते भए। लक्ष्मण सहित श्रीराम, साँत है स्वरूप जिनका, राजा जवककू बहुत प्रसन्न कर विदा किया अर आप अपने पिता के समीप अयोध्याकू चाले, सर्व पृथ्वी के लोक आश्चर्यकू प्राप्त भए। सबकू परम आनन्द उपजाया, सबनि के परम हर्षकरि रोसांच होय आए। राम के प्रभाव से सर्व पृथ्वी शोभायमान भई जैसे चतुर्थकाल के आदि ऋषभदेव के समय संपदासे शोभायमान भई हुती। धर्म अर्थ काम करि युक्त जे पुरुष तिनसे जगत ऐसा भासता भया जैसे बर्फ के अवरोध कर वज्रित जे चक्षत्र तिवसू आकाश शोभै। गौतम स्वामी कहै हैं कि हे राजा श्रेणिक ! ऐसा रामका साहात्म्य देखकर जवक ने अपनी पुत्री सीता रामकू देनी विचारी। बहुत कहवेकरि कहा, जीवनिके संयोग तथा वियोग का कारण एक कर्म का उदय ही है। सो वह श्रीराम श्रेष्ठ पुरुष महासौभाग्यवन्त अतिप्रतापी, औरनमें न पाइए ऐसे गुणनिकरि पृथ्वीविषे प्रसिद्ध होता भया जैसे किरणनि के समूहकर सूर्य महिमाकू प्राप्त होय।

इति श्रीरविषेणाचार्य विरचित महापद्मपुराण सस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिकाविषे म्लेच्छनिकी हार अर राम की जीत का कथन वर्णन करनेवाला सत्ताईसवां पर्व पूर्ण भया ॥२७॥

## अष्टाईसवां पर्व

(सीता स्वयंवर और राम के साथ विवाह)

अथानंतर ऐसे पराक्रमकर पूर्ण जो राम तिनकी कथा बिना नारद एक क्षण भी न रहै, सदा रामकथा करवो ही करे। कैसा है नारद, रामके यथा सुनकर उपज्या है परम आश्चर्य जाकों। बहुरि नारद ने सुनी जो जवक ने रामको जानकी देनी विचारी। कैसी है जावकी ? सर्व पृथ्वीविषे प्रगट है सहिषा जाकी। नारद मनमें चितवता भया, एक बार सीताकू देखू कि वह कैसी है। कैसे लक्षणनिकर शोभायमान है जो जनक ने रामको देवो करी है। सो नारद, शील संयुक्त है हृदय जाका, सीताके देखवेकू सीताके घर आया।

सो सीता दर्पण में मुख देखती हुती सो नारद की जटा दर्पण में भासी सो कन्या भयकर व्याकुल भई, मनमें चितवती भई, हाय माता ! यह कौन है ? भयकर कम्पायमान होय महल के भीतर गई । नारद भी लारही महल में जाने लगे तब द्वारपाली ने रोका सो नारद के अर द्वारपालीके कलह हुवा, कलह के शब्द सुन खड्ग के अर धनुष के धारक सामंत दौड़े गए अर कहते भए—पकड़लो, पकड़लो, यह कौन है ? ऐसे तिन शस्त्रधारियों के शब्द सुनकर नारद डरा, आकाशविषैं गधनकर कैलाश पर्वत गया । तहाँ तिष्ठकर चितवता भया कि जो मैं महाकष्टकूँ प्राप्त भया सो मुश्किलसे बचा, नवा जन्म पाया, जैसें पक्षी दावानल से बाहिर निकसै तैसें मैं वहाँसे निकस्या । सो धीरे-धीरे नारद की कांपधी मिटी अर ललाटके पसेव पूंछ केश बिखर गए हुते ते समार कर बांधे । कांपे हैं हाथ जाके, ज्यों ज्यों वह बात याद आवे त्यों त्यों निश्वास नाखै, महाक्रोधायमान होय मस्तक हलाएँ ऐसे विचारता भया कि देखो कन्याकी दुष्टता, मैं श्रुष्टचित्त सरलस्वभाव रामके अनुरागतै ताके देखवैकूँ गया हुता सो मृत्यु समान अवस्थाकूँ प्राप्त भया, यम समान दुष्ट मनुष्य मोहि पकड़वैकूँ आए सो मली भई जो बचा, पकड़ा न गया । अब वह पापिनी मो आगे कहाँ बचे । जहाँ जहाँ जाय तहाँ ही कष्ट में नाखूँ । मैं बिना वादित्र बजाए नाचूँ सो जब वादित्र बाजै तब कैसे ठरूँ, ऐसा विचारकर शीघ्र ही बैताडघकी दक्षिणश्रेणीविषैं जो रथनुपुर नगर वहाँ गया, महासुन्दर जो सीता का रूप सो चित्रपट विषै लिख ले गया । कैसा है सीता का रूप ? महासुन्दर है । ऐसा लिखा साचों प्रत्यक्ष ही है । सो उपवनविषैं भामंडल चन्द्रगतिका पुत्र अनेक कुमारनि सहित क्रीड़ा करनेकूँ आया हुता सो चित्रपट उसके समीप डार आप छिप रह्या सो भामंडलने यह तो न जान्या कि यह मेरी बहिनका चित्रपट है अर चित्रपट देख मोहित चित्त भया, लज्जा अर शास्त्रज्ञान अर विचार सब भूल गया, लम्बे २ निश्वास नाखै, होठ सूक गए, गत शिथिल हो गया, रात्रि अर दिवस निद्रा न आवै, अनेक मनोहर उपचार कराए तो भी इसे सुख नाहीं, सुगन्ध पुष्प अर सुन्दर आहार याहि विष समाव लगे । शीतल जल छांटिये तो भी संताप न जाय । कबहूँ सौन पकड़ रहे, कबहूँ हँसै, कबहूँ बिकथा बकै, कबहूँ उठ खड़ा रहै, वृथा उठ चलै, बहुरि पाछा आवै, ऐसी चेष्टा करै मावों याहि श्रुत लगा है । तब बड़े बड़े बुद्धिमान याहि कासापुर जान परस्पर बात करते भए जो यह कन्या का रूप किसी ने चित्रपटविषै लिखकर याके ढिग आय डारया सो यह विक्षिप्त होय गया । कदाचित् यह चेष्टा नारदने ही करी होय । तब नारद ने अपने उपाय कर कुमारकूँ व्याकुल जान लोगनकी बात सुन कुमार के बंधूनि कूँ दर्शन दिया तब तिनवे बहुत आदर कर पूछा, हे दैव ! कहो यह कौनकी कन्या का रूप है ? तुमने कहाँ देखी ?

यह कोऊ स्वर्ग विषे देवगना का रूप है अथवा नागकुमारी का रूप है, या पृथ्वी विषे आई होगी सो तुमने देखी । तब वारद माथा हिलाकर बोला कि मिथिला नामा नगरी है, वहाँ महासुन्दर राजा इन्द्रकेतु का पुत्र जनक राज्य करै है, ताके विदेहा रानी है सो राजा को अतिप्रिय है, तितकी पुत्री सीता का यह रूप है । ऐसा कहकर फिर नारद भामण्डल से कहते भए, हे कुमार ! तू विषाद मतकर, तू विद्याधर राजाका पुत्र है, तोहि यह कन्या दुर्लभ नाहीं, सुलभ ही है । अर तू रूपमात्रसे ही क्या अनुरागी भया, यामें बहुत गुण हैं, याके हाव भाव विलासादिक कौन वर्णन कर सकै ? अर यही देखे तेरा चित्त वशी-भूत हुआ सो क्या आश्चर्य है । जिसे देख बड़े पुरुषनिका चित्त सोहित होजाय । मै तो आकारमात्र पट में लिख्या है, ताकी लावण्यता वाही विषे है, लिखवे में कहां आवैं, सवयौवन रूप जलकर भरा जो कांतिरूप समुद्र ताकी लहरनि विषे वह स्तरूप कुंभनि-कर तिरै है अर ऐसी स्त्री तोहि टार और कौनके योग्य, तेरा अर वाका संगम योग्य है, या भाँति कहकर भामंडलकूँ अति स्नेह उपजाया अर आप नारद आकाशविषे विहार किया । भामंडल कामके बाणकर वीध्या अपने चित्तमें विचारता भया कि यदि वह स्त्री रत्न शीघ्र ही मुझे व मिलै तो मेरा जीवना चाहीं । देखो यह आश्चर्य है कि वह सुन्दरी परमकांतिकी धरणहारी मेरे हृदयमें तिष्ठती हुई अग्नि की ज्वाला समान हृदयकूँ आताप करै है । सूर्य है सो बाह्य शरीरकों आताप करै है अर काम है सो अन्तर बाह्य दाह उप-जावै है । सूर्यके आताप निवारवेकूँ तो अनेक उपाय हैं परन्तु कामके दाह निवारवेकूँ उपाय नाहीं । अब मुझे दो अवस्था आय बनी हैं—कै तो वाका संयोग होय अथवा कामके बाणविकर मेरा मरण होयया, निरंतर ऐसा विचारकर भामंडल विह्वल हो गया । सो भोजन तथा शयन सब भूल गया, ना सहलविषे ना उपवन विषे याहि काहू ठौर साता चाहीं । यह सब बृतान्त कुमार के व्याकुलता का कारण कुमारकी माता नारदकृत जान कर कुसारके पितासूँ कहती भई—हे नाथ ! अनर्थका मूल जो वारद तानै एक अत्यंत रूप-वती स्त्री का चित्रपट लायकर कुमारकूँ दिखाया सो कुमार चित्रपटकूँ देखकर अति विभ्रम चित्त होय गया सो धैर्य नाही धरै है, लज्जारहित होय गया है, बारंबार चित्रपटकूँ निरखै है अर सीता ऐसे शब्द उच्चारण करै है अर नाना प्रकार की अज्ञान चेष्टा करे है मानो याहि वाय लगी है तातैं तुम शीघ्र ही साता उपजावने का उपाय विचारो । यह भोजनादि-कर्त परान्मुख होय गया है सो वाके प्राण न छूटैं ता पहिले ही यत्न करहु । तब यह वार्ता चंद्रगति सुनकर अति व्याकुल भया अर अपनी स्त्रीसहित आयकर पुत्रकूँ ऐसे कहता भया, हे पुत्र ! तू स्थिरचित्त हो अर भोजनादि सर्वक्रिया जैसैं पूर्वे करै था, तैसैं कर । जो कन्या तेरे मनमें बसी है सो तुझे शीघ्र ही परणाऊँगा । या भाँति कहकर पुत्र को शांतता

उपजाय राजा चंद्रगति एकांत विषे हर्ष विषाद अर आश्चर्यकूँ धरता संता अपनी स्त्रीसूँ कहता भया—हे प्रिये ! विद्याधरनिकी कन्या अतिरूपवंती अनुपम उनकूँ तजकर भूमिगो-चरित का संबन्ध हमकूँ कहाँ उचित अर भूमिगोचरिनके घर हम कैसे जावेंगे ? अर जो कदाचित् हम जाय प्रार्थना करें अर वह न दे तो हमारे मुखकी प्रभा कहाँ रहेगी ? अर कोई उपाय कर कन्या के पिताकूँ यहाँ शीघ्र ही ल्यावें, ऐसा उपाय नाहीं । तब भामंडल की माता कहती भई—हे नाथ ! युक्त अथवा अयुक्त तुम ही जानो, तथापि ये तिहारे वचन मुझे प्रिय लागें । तब एक चपलवेग वाला विद्याधर अपना सेवक आदर सहित बुलाय कर राजाने सकल वृत्तांत वाके कान में कहा अर नीके समझाया सो चपलवेग राजाकी आज्ञा पाय बहुत हर्षित होय शीघ्र ही मिथला नगरी को चाल्या जैसे प्रसन्न भया तरुण हंस सुगंध की भरी जो कमलिनी ताकी ओर जाय । यह शीघ्र ही मिथला नगरी जाय पहुँच्या । आकाशतेँ उतरकर अश्व का भेष धर गौ महिषादि पशुतिकूँ त्रास उपजावता भया, राजाके मंडलमें उपद्रव किया । तब लोकनिकी पुकार आई, सो राजा सुनकर नगरके बाहिर निक-स्या, प्रमोद उद्वेग अर कौतुकका भरवा राजा अश्वकूँ देखता भया । कैसा है अश्व ? नवयौवन है अर उज्जलता संता अति तेजकूँ धरै, मव सधान है वेग जाका, सुन्दर हैं लक्षण जाके अर प्रदक्षिणारूप सहा आवर्तकूँ धरै है मुख जाका अर सहा बलवान् बुरों के अग्रभागकर मानों मृदंग ही बजावै है, जा पर कोई चढ़ न सकै अर नासिका का शब्द करता संता अति शोभायमान है, ऐसे अश्वकूँ देखकर राजा हर्षित होय बारंबार लोगनिसूँ कहता भया कि यह काहुका अश्व बन्धन तुड़ाय आया है । तब पंडितनिके समूह राजासूँ प्रियवचन कहते भए—हे राजन् ! या तुरंग के समान कोई तुरंग नाहीं, औरोंकी तो क्या बात ? ऐसा अश्व राजा के भी दुर्लभ, आपके भी देखने में ऐसा अश्व न आया होण । सूर्य के रथ के तुरंगवि की अधिक उपमा सुनिये है सो या समान तो ते भी न होंयेंगे, कोई दैव के योगतैं आपके निकट ऐसा अश्व आया है सो आप याहि अंगीकार करहु, आप महा-पुण्याधिकारी हो, तब राजाने अश्वको अंगीकार किया । अश्वशाला में ल्याय सुन्दर डोरीतें बांधा अर भांति भांतिकी योग्य सामग्रीकर याके यत्न किए, एक सास याकूँ यहां हुआ । एक दिन सेवकचे आय राजाकूँ नमस्कार कर विनती कीनी, हे नाथ ! एकवचनका सतंगज आया है सो उपद्रव करै है । तब राजा बड़े गज पर असवार होय वा हाथी की ओर गए, वह सेवक जिसने हाथीका वृत्तान्त आय कहा था ताके कहे मार्ग पर राजा ने सहावव में प्रवेश किया । सो सरोवरके तट हाथी खड़ा देखा अर चाकरनिसूँ कहा जो एक तेज तुरंग लाभो । तब वे माथासई अश्वकूँ तत्काल ले गए । सुन्दर है शरीर जाका, राजा उस पर चढ़े सो वह आकाशमें राजाकूँ ले उड़ा । तब सब परिजब पुरजब हाहाकार कर शोकवत

अथानंतर वह अश्व के रूप का धारक विद्याधर, मनु समान है वेग जाका, अनेक नदी पहाड़ वन उपवन नगर ग्राम देश उलंघन कर राजाकुं रथनूपर ले गया । जब नगर चिकट रह्या तब एक वृक्ष के बीच आय निकस्या सो राजा जनक वृक्षकी डाली पकड़ लूँ ब रहा । वह तुरंग नगरविषे आया । राजा वृक्षतें उतर विश्राम कर आश्चर्य सहित आगें गया तहां स्वर्णसई ऊँचा कोट देख्या अर दरवाजा रत्नमई तोरणनि कर शोभाय साव अर महासुन्दर उपवन देख्या । ताविषे नावा जाति के वृक्ष अर बेल फूलनिकर संपूर्ण देखे जिन पर ताना प्रकार के पक्षी शब्द करें हैं । अर जैसे सांझके बादले होवें तैसे नावा रंग के अनेक सहल देखे मानो ये महल जिन मंदिर की सेवा ही करें हैं । तब राजा खड्ग को दाहिने हाथ में मेल सिंह समान अति निशंक क्षत्री व्रत में प्रवीण दरवाजे पर गया । दरवाजेके भीतर नाना जातिके फूलनिकी बाड़ी रत्न स्वर्ण के सिवाण जाने ऐसी वायिका, स्फटिक समान उज्ज्वल है जल जाका अर घासुगंध मनोज विस्तीर्ण कुन्द जाति के फूलनि के मंडप देखे । चलायमान है पल्लवों के समूह जिनके अर संगीत करें हैं भ्रमरों के समूह जिन पर । अर माधवी लतानि के समूह महा सुन्दर फूले देखे अर आगे प्रसन्न क्षेत्रनिकर भगवान का मन्दिर देख्या । कैसा है मन्दिर ? मोतिनिकी झालरविकर शोभित, रत्नविके झरोखनिकर संयुक्त, स्वर्णसई हजारों महास्तम्भ तिवकर मनोहर अर जहाँ नाना प्रकार के चित्राम सुमेरु के शिखर समान ऊँचे शिखर अर वज्रशर्ण जे हीरा तिनकर बढ्ढा है पीठ (फरश) जाका, ऐसे जितमंदिरकूं देखकर जनक विचारता भया कि यह इंद्रका मंदिर है अथवा अर्धशिखरका मंदिर है, ऊर्ध्वलोकतें आया है अथवा नागेन्द्र का भवन पातालतें आया है अथवा काहू कारणतें सूर्य की किरणनिका समूह पृथ्वी विषे एकत्र भया है । अहो उस सित्रविद्याधर ने मेरा बड़ा उपकार किया जो सोहि यहाँ ले आया, ऐसा स्थानक अब तक देख्या नाही । भला मंदिर देख्या ऐसा चितवन कर महामनोहर जो जितमन्दिर ताविषे बैठि, फूल गया है मुख कमल जाका, श्रीजिनराजका दर्शन किया । कैसे हैं श्रीजिन-राज ? स्वर्ण समान है वर्ण जिनका अर पूर्णमासीके चन्द्रमा समान है सुन्दर मुख जिनका अर पद्मासन विराजमान अष्ट प्रातिहार्य संयुक्त कनकमई कमलनिकर पूजित अर नाना प्रकार के रत्ननिकर जड़ित जे छत्र ते हैं सिर पर जिनके अर ऊँचे सिंहासनपर तिष्ठे हैं । तब जनक हाथ जोड़ शीस निवाय प्रणाम करता भया, हर्षकर रोमाँच होय आए, भक्ति के अनुरागकर मूर्च्छाकूं प्राप्त भया । एक क्षण में सचेत होय भगवान की स्तुति करने लाग्या । अति विश्राम कूं पाय परम आश्चर्यकूं धरता संता जनक चैत्यालय विषे तिष्ठे

कार्य ३७



है। वह चपलवेग विद्याधर जो अश्वका रूप कर इनको ले आया हुता सो अश्वका रूप दूर कर राजा चन्द्रगति के पास गया अर नमस्कार कर कहता भया—मैं 'जनककू' ले आया, सनो ज्ञ वन में भगवान के चैत्यालय विषे तिष्ठै है, तब राजा सुनकर बहुत हर्षकू प्राप्त भया। थोड़े से समीपी लोग लार लेय राजा चन्द्रगति, उज्ज्वल है मन जाका, पूजा की सामग्री लेय मनोरथ ससान रथ पर आरूढ़ होय चैत्यालय विषे आया सो राजा जनक चन्द्रगतिकी सेवाकू देख अर अनेक बादित्रनिका नाद सुनकर कछुइक शंकायमान भया। कैएक विद्याधर मायामई सिंहों पर चढ़े, कैएक मायामई हाथियों पर चढ़े, कैएक घोड़ों पर चढ़े, तिनके बीच राजा चन्द्रगति को देखकर जनक विचारता भया जो विजयार्थ पर्वत पर विद्याधर बसै है ऐसी मैं सुनता हुता सो ये विद्याधर हैं। विद्याधरनिकी सेना के मध्य यह विद्याधरों का अधिपति कोई परम दीप्तिकर शोभै है, ऐसा चितवन जनक करै है। ताहि समय वह चन्द्रगति राजा दैत्य जाति के विद्याधरनिका स्वामी चैत्यालयविषे आय प्राप्त भया, महाहर्षवन्त नञ्जीभूत है शरीर जाका। तब जनक ताकू देखकर कछुइक भयवान होय भगवान के सिंहासन के नीचे बैठ रह्या अर वह राजा चन्द्रगति भक्ति कर भगवान के चैत्यालय विषे जाय प्रणाम कर विधिपूर्वक महाउत्तम पूजा करी अर परम स्तुति करता भया। बहुरि सुन्दर हैं स्वर जाके ऐसी वीणा हाथ में लेयकर सहाभावना सहित भगवान के गुण गावता भया। सो कैसे गावै है सो सुनो, अहो भव्यजीव हो ! जिनेन्द्रको आराधहु, कैसे हैं जिनेन्द्रदेव ? तीन लोक के जीवनिकू वर-दाता अर अविनाशी है सुख जिनके अर देवनिमें श्रेष्ठ जे इंद्रादिक तिनकर नमस्कार करने योग्य हैं। कैसे है वे इंद्रादिक ? महा उत्कृष्ट जो पूजा का विधान ताविषे लगाया है चित्त जिन्होंवे। अहो उत्तम जन हो ! श्रीऋषभदेवको मन वच कायकर निरन्तर भजो। कैसे हैं ऋषभदेव ? महा उत्कृष्ट है अर शिवदायक है, जिनके भजेतें जन्म २ के किये पाप समस्त विलय होय हैं। अहो प्राणी हो ! जितवरको नमस्कार करहु, कैसे हैं जितवर ? महा अतिज्ञाय धारक हैं, कर्मनिके नाशक हैं अर परमगति जो निर्वाण ताकू प्राप्त भए हैं अर सर्व सुरासुर नर विद्याधर, उव कर पूजित है चरण कमल जिनके, क्रोधरूप महाबैरी का भंग करवहारै है। मैं भक्तिरूप भया जिनेन्द्रकू नमस्कार करूँ हूँ। उत्तम लक्षणकर संयुक्त है देह जिनका अर विनय कर नमस्कार करै है सर्व मुनियों के समूह जिनकों, ते भगवान नमस्कार मात्र ही से भक्तों के भय हरै है। अहो भव्य जीव हो ! जिनवर को बारंबार प्रणाम करहु, वे जिनवर अनुपमगुण को धरै हैं अर अनुपम है काया जिनकी अर हते हैं संसारमई सकल कुकर्म जिनने अर रागादिक रूप जे मल तिनकर रहित महानिर्मल हैं अर ज्ञानावरणादिक रूप जो पट तिनके दूर करनहारै अर संसार पार करवेकू अति प्रवीण हैं अर अत्यन्त

पवित्र है, या भाँति चन्द्रगति बीण बजाय भगवान की स्तुति करी। तब भगवान के सिंहासक के बीचेंतै राजा जनक भय तजकर जिनराजकी स्तुति कर निकस्या, महाशोभायमान। तब चन्द्रगति जनककूँ देख, हर्षित भया है मन जाका, सो पूछताहूँ भया—तुम कौन हो ? या निर्जन स्थानकविषे भगवान के चैत्यालयविषे कहाँतै आए हो ? तुम सागों के पति नागेन्द्र हो अथवा विद्याधरों के अधिपति हो ? हे मित्र ! तुम्हारा नाम क्या है सो कहो ? तब जनक कहता भया—हे विद्याधरों के पति ! मैं मिथिला नगरी से आया हूँ अर मेरा नाम जनक है, मायामई तुरंग मोहि ले आया है। जब ये समाचार जनक ने कहे तब दोऊ अति प्रीतिकर मिले, परस्पर कुशल पूछी, एक आसन पर बैठ फिर क्षण एक तिष्ठकर दोऊ आपस में विस्वासकों प्राप्त भए। तब चन्द्रगति और कथा कर जनककूँ कहते भए, हे महाराज ! मैं बड़ा पुण्यवान जो मोहि मिथिला नगरी के पति का दर्शन भया, तिहारी पुत्री सहा शुभ लक्षणनिकर सण्डित है, मैं बहुत लोगनि के मुख से सुची है सो मेरे पुत्र भामंडलको देवो, तुमसे संबन्ध पाय मैं अपना परम उदय सानूँगा। तब जनक कहते भए, हे विद्याधराधिपति ! तुम जो कहीं सो सब योग्य है परन्तु मैं अपनी पुत्री राजा दशरथके बड़े पुत्र जो श्रीरामचन्द्र तिनकूँ देनी करी है। तब चन्द्रगति बोले, काहेतें उनको दैवी करी है ? तब जनकने कही जो तुमको सुनिवेको कौतुक है तो सुनहु। मेरी मिथिलापुरी रत्नादिक धनकर अर गौ आदि पशुअनि कर पूर्ण सो अर्धबर्बर देशके म्लेच्छ महा भयकर उन्होंने आय मेरे देशको पीड़ा करी, धनके समूह लूटने लगे अर देशमें श्रावक अर यतिका धर्म मिटने लगा सो मेरे म्लेच्छोंके महायुद्ध भया। ता समय राम आय मेरी अर मेरे भाई की सहायता करी। वे म्लेच्छ जो देवों से भी दुर्जय सो जीते। अर रामका छोटा भाई लक्ष्मण इन्द्र समान पराक्रमका धरणहारा है अर बड़े भाईका सदा आज्ञाकारी, सहा दिनयकर संयुक्त है। वे दोनों भाई आयकरजो म्लेच्छनिकी सेनाको न जीतते तो समस्त पृथ्वी म्लेच्छमई हो जाती। वे म्लेच्छ महा अविषेकी, शुभ क्रिया रहित, लोककूँ पीड़ाकारी, महाभयकर विष समान दारुण उत्पातका स्वरूप ही हैं। सो रामके प्रसाद कर सब भाजगए। पृथ्वीका अमंगल मिट गया। वे दोनों राजा दशरथके पुत्र, सहा-दयालु, लोकनिके हितकारी, तिनकूँ पायकर राजा दशरथ सुखसे सुरपति समान राज्य करे है। ता दशरथके राज्यविषे महा सपदावान लोक बसै है अर दशरथ महाशूरवीर है। जाके राज्य सैं पवन हू काहुका कछु नाही हर सकै तो और कौन हरै ? रामलक्ष्मणने मेरा ऐसा उपकार किया। तब मोहि ऐसी चिंता उपजी जो मैं इनका कहा प्रतिउपकार करूँ। रात्रि दिवस मोहि निद्रा न आवती भई। जाने मेरे प्राण राखे, प्रजा राखी, ता राम समान मेरे कौन ? सोते कबहु कछु उनकी सेवा न बनी अर उनते बड़ा उपकार किया। तब मैं विद्या-

रता भया—जो अपवा उपकार करै अर उसकी सेवा कछु न बने तो कहा जीतव्य ? कृतघ्न का जीतव्य तूण समाच है। तब मैने अपनी पुत्री सीता नवयौवन-पूर्ण राम-योग्य जान रामको दैवी विचारी। तब मेरा सोच कछु इक मिट्या। मै चितारूप समुद्रमें डूबा हुता सो पुत्री नावरूप भई तातें मै सोच समुद्रतें निकस्या। राम महा तेजस्वी हैं। यह वचन जवकके सुन चंद्रगतिके निकटवर्ती और विद्याधर मलिनमुख होय कहते भए कि अहो तुम्हारी बुद्धि शोभायमान नाही। तुम भूमिगोचरी हो, अपडित हो। कहां वे रंक म्लेच्छ अर कहां उनके जीतवे की बड़ाई, यामें कहा रामका पराक्रम ? जाकी एती प्रशंसा तुमसे म्लेच्छविके जीतवे कर करी। रामका जो ऐता स्तोत्र किया सो इसमें उलटी विदा है। अहो ! तुम्हारी बात सुन हांसी आवे है। जैसे बालकको विषफल ही अमृत भासै है अर दरिद्रीकूँ बदरीफल (बेर) ही नीके लागे अर काक सूके वृक्षविषे प्रीति करै, यह स्वभाव ही दुर्निवार है। अब तुम भूमिगोचरियों का छोटा संबंध तजकर यह विद्याधरों का इन्द्र राजा चंद्रगति तासूँ संबंध करहु। कहां देवों समान सम्पदा के धरणहारे विद्याधर अर कहां वे रंक भूमिगोचरी सर्वथा अति दुःखी। तब जनक बोले, क्षीरसागर अत्यंत विस्तीर्ण है परंतु तूषा हरता नाही अर वापिका थोड़े ही सिष्ट जल से भरी है सो जीवन्ति की तूषा हरै है। अर अंधकार अत्यन्त विस्तीर्ण है वाकरि कहा अर दीपक अल्प भी है परन्तु पृथ्वी में प्रकाश करै है, पदार्थनिको प्रगट करै है। अर अनेक माते हाथी जो पराक्रम व कर सकें सो अकेला केसरी सिंहका बालक करै है। ऐसे जब राजा जनकने कहा तब वे सर्व विद्याधर कोपवन्त होय अति क्रूर शब्द कर भूमिगोचरियोंकी निंदा करते भए। हो जवक ! वे भूमिगोचरी विद्या के प्रभावतें रहित सदा खेद खिन्न शूरवीरत्तारहित आपदावाच, तुम कहा उनकी स्तुति करो हो ? पशुविमें अर उनमें भेद कहा ? तुममें चिवेक नाही, तातें उनकी कीर्ति करो हो ? तब जवक कहते भए—हाय ! हाय ! बड़ा कष्ट है जो मैने पापके उदय-कर बड़े पुरुषनिकी विदा सुनी। तीन भुवनमें विख्यात जे भगवान् ऋषभदेव, इन्द्रादिक दैवतिमें पूजनीक, तिनका इक्ष्वाकुवंश लोकमें पवित्र सो कहा तुम्हारे श्रवण में न आया ? तीन लोकके पूज्य श्री तीर्थकरदेव अर चक्रवर्ती बलभद्रनारायण सो भूमिगोचरियों में उपजे, तिनकूँ तुम कौन भांति निंदो हो। अहो विद्याधरो ! पंचकल्याणककी प्राप्ति भूमिगोचरियों के ही होय है, विद्याधरोंमें कदाचित् किसीके तुमने देखी ? इक्ष्वाकुवंश में बड़े बड़े राजा जो षट् खण्ड पृथ्वीके जीतनहारे तिनके चक्रादि सहारतन अर बड़ी ऋद्धिके स्वामी चक्रके घारी, इन्द्रादिक कर गई है उदार कीर्ति जिनकी, ऐसे गुणोंके सागर कृतकृत्य पुरुष ऋषभदेवके वंशके बड़े २ पृथ्वीपति या भूमिमें अनेक भए। ताही वंशमें राजा अनरण्य बड़े राजा भए। तिवके राणी सुमंगला, ताके दशरथ पुत्र भए; जे क्षत्री धर्ममें तत्पर

लोकनिष्ठी रक्षा विमित्त अपना प्राण त्याग करते व शकैं, जिनकी आज्ञा समस्त लोक सिर पर धरें, जिनके चार पटराणी मानों चार दिशाहो हैं अर सर्व शोभाकूँ धरें अर गुणनिकरि उज्ज्वल पांच सौ और राणी, मुखकरजीता है चन्द्रमा जिवने, जे नाना प्रकार के शुभचरित्रनिकर पतिका मन हरै हैं। अर राजा दशरथ के बड़े पुत्र राम जिनकूँ पद्म कहिए लक्ष्मीकर मंडित है शरीर जिनका, दीप्तिकर जीता है सूर्य अर कीर्ति कर जीता है चन्द्रमा, स्थिरता कर जीता है सुमेरु, शोभाकर जीता है इन्द्र, शूरवीरता कर जीते हैं सर्व सुभद्रजिनने, सुन्दर हैं चरित्र जिनके, जिनका छोटा भाई लक्ष्मण जाके शरीरमें लक्ष्मी का निवास, जाके धनुषको देख शत्रु भयकरभाज जावे अर तुम विद्याधरोंको उनसे भी अधिक बताओ हो ? सो काक भी तो आकाश में गमन करै है तिन में कहा गुण है ? अर भूमि गोचरनिमें भगवान् तीर्थकर उपजै हैं तिनको इन्द्रादिक देव भूमि में मस्तक लगाय नमस्कार करै हैं, विद्याधरोंकी कहा बात ? ऐसे वचन जब जनकने कहे तब वे विद्याधर एकांतमें तिष्ठकर आपस में मंत्रकर जनककूँ कहते भए, हे भूमिगोचरनि के नाथ ! तुम राम लक्ष्मण का एता प्रभाव कहो हो अर वृथा गरज गरज बातें करो हो, सो हमारे उनके बल पराक्रम की प्रतीति नाहीं ताते हम कहैं हैं सो सुनहु—एक वज्रावर्त, दूजा सागरावर्त—ये दो धनुष तिनकी देव सेवा करै हैं सो ये धनुष वे दोहीं भाई चढ़ावै तो हम उनकी शक्ति जानैं। बहुत कहनेकर कहा, जो वज्रावर्त धनुष राम चढ़ावै तो तुम्हारी कन्या परणें नातर हम बलात्कार कन्याकूँ यहां ले आवेगे, तुम देखते ही रहोगे। तब जनकने कही, यह बात प्रमाण है। तब उसने दोऊ धनुष दिखाए सो जनक उन धनुषनिकूँ अति विषम देखकर कछुइक आकुलताकूँ प्राप्त भया। बहुरि वे विद्याधर भाव थकी भगवानकी पूजा स्तुतिकर गदा अर हलादि रतनों कर संयुक्त धनुषकूँ ले और जनककूँ छे मिथिलापुरी आए अर चंद्रगति उपवनसे रथनूपुर गया। जब राजा जबक मिथिलापुरी आए तब नगरीकी महाशोभा भई, मंगलाचार भए अर सब जन सन्मुख आए। अर वे विद्याधर नगरके बाहिर एक आयुधशाला बनाय तहां धनुष धरे अर महा गर्वको धरते सते तिष्ठे। जनक खेद सहित किंचित भोजन खाय चित्ताकर व्याकुल उत्साह रहित सेजपर पड़े। तहां सहा वस्त्रीभूत उत्तम स्त्री बहुत आदर सहित चंद्रमाकी किरणसमान उज्ज्वल चमर ढारती भई। राजा अति दीर्घ विश्वास महा उष्ण अग्नि समान नाखै। तब रानी विदेहाने कहा—हे नाथ ! तुमने कौन स्वर्गलोककी देवांगना देखी, जिसके अनुरागकर ऐसी अवस्थाकूँ प्राप्त भए हो; सो हमारे जानसेमें वह कामिनी गुणरहित निर्देई है जो तुम्हारे आताप विषें करुणा नाहीं करै है। हे नाथ ! वह स्थानक हमें बताओ जहांतें बाहि छे आवै। तुम्हारे दुःख कर मुझे अर सकल लोकनिकूँ दुःख होय है। तुम ऐसे महासौभाग्यवन्त ताहि कहा न रुचै। वह कोई पाषा-

णचित्त है। उठो, राजाओं को जे उचित कार्य होंय सो करो। यह तिहारा शरीर है तो सब ही मनवांछित कार्य होंगे। या भांति राणी विदेहा जो प्राणहूतें प्रिया हुती सो कहती भई। तब राजा बोले—हे प्रिये, हे शोभने, हे वल्लभे! मुझे खेद और ही है, तू वृथा ऐसी बात कही, काहेको अधिक खेद उपजावै है, तोहि या वृत्तान्तकी गम्य नाही तातें ऐसे कहै है। वह मायामई तुरंग मोहि विजयार्धगिरिमें ले गया, तहाँ रथनूपुर के राजा चंद्रगति से मेरा मिलाप भया सो बानै कही—तुम्हारी पुत्री मेरे पुत्रको देवो। तब मैंने कही—मेरी पुत्री दशरथके पुत्र श्रीरामचन्द्रको देनी करी है। तब बानै कही जो रामचन्द्र बज्रावतं धनुषकूँ चढ़ावै तो तिहारी पुत्री परणें, नातर मेरा पुत्र परणेश। सो मैं तो पराए वश जाय पड्या तब उनके भय थकी अर अशुभकर्म के उदय थकी यह बात प्रमाण करी सो बज्रावतं अर सागरावतं दोऊ धनुष ले विद्याधर यहां आए हैं ते नगरके बाहिर तिष्ठैं हैं। सो मैं ऐसी जानी हूँ जो ये धनुष इन्द्रहूते चढ़ाए न जाय। जिनकी ज्वाला दसों दिशामें फैल रही है अर मायामई नाग फुंकारै है सो नेत्रनिसों तो देखे न जावैं। धनुष बिना चढ़ाए ही स्वतः स्वभाव महा भयानक शब्द करै हैं, इनको चढ़ायवेकी कहा बात। जो कदाचित् श्रीरामचन्द्र धनुषकूँ न चढ़ावैं तो यह विद्याधर मेरी पुत्रीकूँ जोरावरी लेजावेंगे, जैसे स्याल के ससीप तें मांसकी डली खग कहिए पक्षी ले जाय। सो धनुषके चढ़ायवेके बीस दिन बाकी है, एही करार है, जो न बना तो वह कन्याकूँ ले जायंगे, फिर याका देखना दुर्लभ है। हे श्रेणिक ! जब राजा जनक या भांति कही तब राणी विदेहाके नेत्र अश्रुपातसूँ भर आए अर पुत्रके हरवेका दुःख भूल गई हुती सो याद आया। एक तो प्राचीन दुःख, बहुरि नवीन दुःख अर आगामी दुःख सो महा शोककर पीड़ित भई, महा शब्दकर पुकारने लगी, ऐसा रुदन किया जो सकल परिवार के मनुष्य विह्वल होगए। राजासूँ रानी कहै है, हे देव ! मैं ऐसा कौनसा पाप किया जो पहिले तो पुत्र हरचा गया अर अब पुत्री भी हरी जाय है, मेरे तो स्नेहका अवलंबन एक यह शुभ चेष्टित पुत्री ही है। मेरे तिहारे सर्व कुटुम्बके लोगनिके यह पुत्री ही आनंदका कारण है सो पापिनीके एक दुःख बाही मिटै है अर दूजा दुःख आय प्राप्त होय है। या भांति शोकके सागरमें पड़ी रानी रुदन करती ताहि राजा धैर्य बंधाय कहते भए—हे रानी ! रुदन कर कहा ! जो पूर्वे या जीवके कर्म उपजैं हैं, वे उदय अनुसार फलैं हैं, संसार रूप नाटक का आचार्य जो कर्म सो समस्त प्राणी-निकूँ नचावै है, तेरा पुत्र गया सो अपने अशुभके उदयतं गया, अब शुभ कर्मका उदय है सो सकल मंगल ही होहि। ऐसे नाना प्रकार के सारवधवनिकर राजा जनक ने रावी विदेहाकूँ धैर्य बंधाया। तब रानी शांतिकूँ प्राप्त भई।

बहुरि राजा जनक नगर बाहिर जाय धनुषशाला के ससीप स्वयंवर मण्डप रच्या

अर सकल राजपुत्रवि के बुलावेकूँ पत्र पठाए, सो पत्र बाँच सर्व राजपुत्र आए। अर अयोध्या नगरीको हू दूत भेजे सो माता पिता संयुक्त रामादिक चारों भाई आए, राजा जनक बहुत आदरकर पूजे। सीता परमसुन्दरी सातसौ कन्याओं के मध्य महल के ऊपर तिष्ठे है। बड़े २ साधन्त याको रक्षा करे अर एक महा पंडित खोजा जानें बहुत देखी बहुत सुनी है अर स्वरूप वेतकी छड़ी जाके हाथमें, सो ऊँचे शब्दकर कहै है, प्रत्येक राजकुमार को दिखावै है—हे राजपुत्री ! यह श्री रामचन्द्र कमललोचन राजा दशरथ के पुत्र है, तू नीके देख अर यह इनका छोटा भाई लक्ष्मीवान् लक्ष्मण महा ज्योतिक् पूरै है अर यह इनका भाई महाबाहु भरत है अर यह यातें छोटा शत्रुघ्न है। ये चारों ही भाई गुणनि के सागर है। इन पुत्रनिकर राजा दशरथ पृथ्वी की भली भाँति रक्षा करै है, जाके राज्य में भयका अंकुर नाही। अर यह हरिवाहन सहा बुद्धिमान काली घटासमान है प्रभा जाकी अर यह चित्ररथ महागुणवान तेजस्वी महा सुन्दर है। अर यह हर्भूखनामाकुमार अतिमनोहर महातेजस्वी है अर यह श्रीसजय, यह जय, यह भानु, यह सुप्रभ, यह मन्दिर, यह बुध, यह विशाल, यह श्रीधर, यह वीर, यह बन्धु, यह भद्रबल, यह मयूरकुमार इत्यादि अनेक राजकुमार महापराक्रमी महासीमाग्यवान निर्मल वंशके उपजे, चन्द्रमा समाव विर्मल है काँति जिनकी, महागुणवान, भूषण के धरणहारे, परम उत्साहरूप महाविवयवन्त, महाज्ञानी, महाचतुर आय इकट्ठे भए है अर यह सकाशपुर का नाथ—याके हस्ती पर्वत समान अर तुरंग महाश्रेष्ठ अर रथ सहामोज्ञ अर योधा अद्भुत पराक्रम के धारी अर यह सुरपुर का राजा, यह रंघपुर का राजा, यह नंदनपुर का राजा, यह कुन्दनपुर का अधिपति, यह मगधदेशका राजेन्द्र, यह कंपिल्य नगरका नरपति, इवमें कैयक इक्ष्वाकुवंशी अर कैयक नागवंशी अर कैयक सोमवंशी अर कैयक उग्रवंशी अर कैयक हरिवंशी अर कैयक कुरुवंशी इत्यादि महागुणवंत जे राजा सुनिहैं ते सर्व तेरे अर्थ आए हैं। इवके मध्य जो पुरुष वज्रावर्त धनुषकूँ चढ़ावै ताहि तू वर। जो पुरुषनि में श्रेष्ठ होयगा ताहीसूँ यह कार्य होयगा। या भाँति खोजा कही। अर राजा जवक सवनिक्कूँ एकत्र कर सब ही राजकुमार अनुक्रमतें धनुष की ओर पठाए सो गए। सुन्दर है रूप जिवका, सो सर्व ही धनुषकूँ देख कंपायमाव भए। धनुषतें सर्व ओर अग्निकी ज्वाला बिजुली समाव निकसै अर मायामई भयानक सर्प फुंकार करै। तब कैयक तो कानों पर हाथ धर भागे अर कैयक धनुषकूँ देखकर दूर ही कीलेसे ठाढ़े रहे, कांपै हैं समस्त अंग जिनके अर मुँद गए हैं नेत्र जिनके। अर कैयक ज्वर करि व्याकुल भए अर कैयक धरती विषे गिर पड़े अर कैयक ऐसे भए जो बोल न सकै अर कैयक मूर्छाकूँ प्राप्त भए। अर कैयक धनुषके नागनिके श्वासकर जैसै वृक्षका सूका पत्र पवनसे उड़ा उड़ा फिरै, तैसैं उड़ते

फिरें। अर कैयक कहते भए जो अब जीवते घर जावैं तो महादाव करैं, सकल जीवनि अभयदान देवें। अर कैयक ऐसे कहते भए, यह रूपवती कन्या है तो कहा, या निमित्त प्राण तो न देने। अर कैयक कहते भए—यह कोई मायामई विद्याधर आया है। राजाओं के पुत्रनिकूँ बाधा उपजाई है। अर कैयक महाभाग ऐसे कहते भए—अब हसा स्त्रीतैं प्रयोजन नाही, यह काम महा दुःखदाई है। जैसे अनेक साधु भयवा उत्कृष्ट श्रावक शील व्रत धारै हैं तैसे हम हू शीलव्रत धारेंगे, धर्म ध्यान कर काल व्यती करेंगे। या भाँति सर्व परान्मुख भए। अर श्रीरामचन्द्र धनुष चढ़ावनेकूँ उद्यम महामाते हाथीकी नाई उठकर मनोहर गति से चलते जगतकूँ मोहते धनुष के निकट गए सो धनुष राम के प्रभावतैं ज्वाला रहित होय गया, जैसा सुन्दर देवोपनीत रत्न है तैसा सौम्य होय गया; जैसे गुरुके निकट शिष्य सौम्य होय जाय। तब श्रीरामचन्द्र धनुषकूँ हाथ लेय करि चढ़ाय कर खेंचते भए सो महाप्रचंड शब्द भया, पृथ्वी कंपायमान भई। कैसा है धनुष ? विस्तीर्ण है प्रभा जाकी, जैसा मेघ गाजै तैसा धनुषका शब्द भया। मयूरनिके समूह मेघका आगमन जान नाचने लगे। जाके तेज के आगे सूर्य ऐसा भासने लग्या जैसा अग्निका कणा भासै अर स्वर्णमई रजकर आकाशके प्रदेश व्याप्त होयगए। यह धनुष देवाधिष्ठित है सो आकाशविषै धन्य धन्य शब्द कहते भए अर पुष्पचिकी वर्षा होती भई। देव नृत्य करते भए। तब राम महादयावन्त धनुषके शब्दकरि लोकनिकूँ कंपायमान देख धनुषकूँ उतारते भए। लोक ऐसे डरे मावों समुद्र के अमर में आय गए हैं। तब सीता अपने नेत्रनि करि श्रीरामकूँ निरखती भई। कैसे हैं नेत्र ? पवनकरि चंचल, जैसे कमलोंका दल होय तातैं अधिक है कांति जिनकी अर जैसा कासका बाण तीक्ष्ण होय तैसे तीक्ष्ण हैं। सीता रोमांच कर संयुक्त मनकी वृत्तिरूप माला जो प्रथम देखते ही इनके ओर प्रेरी हुती, वहुनि लोकाचार निश्चित हाथ में रत्नमाला लेकर श्रीराम के शले में डारी, लज्जा से नम्रीभूत है मुख जाका, जैसे जिनधर्म के निकट जीवदया तिष्ठै तैसे राम के निकट सीता आय तिष्ठी। श्रीराम अतिसुन्दर हुते सो याके ससीपतै अत्यन्त सुन्दर भासते भए, इन दोऊनिके रूप का दृष्टान्त देवे में न आवै। अर लक्ष्मण दूजा धनुष सागरावर्त, क्षोभकूँ प्राप्त भया जो समुद्र ताके ससान है शब्द जाका, उसे चढ़ाय खेंचते भए, सो पृथ्वी कंपायमान भई। आकाश में देव जय जयकार शब्द करते भए अर पुष्प वर्षा होती भई। लक्ष्मण धनुषकूँ चढ़ाय खेंचकर जब बाण पर दृष्टि धरी तब सर्वे डरे, लोकनिकूँ भयरूप देख आप धनुष की पिणच (प्रत्यंचा) उतार महाविनय संयुक्त रामके निकट आए, जैसे ज्ञान के निकट वैराग्य आवै। लक्ष्मणका ऐसा पराक्रम देख चन्द्रगति का पठाया जो चन्द्रवर्द्धन विद्याधर आया हुता सो अति प्रसन्न होय अष्टादश कन्या विद्याधरनिकी पुत्री

लक्ष्मणकूँ दीनी । श्रीराम लक्ष्मण दोऊ धनुष लेय महाविनयवंत पिताके पास आए अर सीता हू आई । अर जेते विद्याधर आए हुते सो रामलक्ष्मण का प्रताप देख चंद्रवर्द्धन की लार रथनूपुर गए, जाय राजा चन्द्रगतिकूँ सर्व वृत्तांत कह्या सो सुनकर चितावान होय तिष्ठथा । अर स्वयम्बर मंडप में राम के भाई भरत हू आए हुते सो मन सैं ऐसा विचारते भए कि मेरा अर राम लक्ष्मणका कुल एक अर पिता एक परन्तु इनकासा अद्भुत पराक्रम मेरा नाहीं, ये पुण्याधिकारी हैं, इनकेसे पुण्य मैने न उपाजैं । यह सीता साक्षात् लक्ष्मी, कमल के भीतर दल समान है वर्ण जाका, राम सारिखे पुण्याधिकारी ही की स्त्री होय । तब केकई इवकी साता सर्व कलाविषे प्रवीण भरत के चित्त का अभिप्राय जान पति के काव विषे कहती भई—हे नाथ ! भरत का मन कछुइक विलखा दीखै है, ऐसा करो जो यह विरक्त न होय । कनक की राणी सुप्रभा उसकी पुत्री लोकसुन्दरी है, स्वयंवर सण्डप की विधि बहुरि कराओ अर वह कन्या भरतके कंठ में वरमाला डारे तो यह प्रसन्न होय । तब दशरथ याकी बात प्रमाणकर कनकके कान पहुँचाई । तब कनक दशरथ की आज्ञा प्रमाणकर जे राजा गए हुते सो पीछे बुलाए । यथा योग्य स्थान विषे तिष्ठे सब जे भूपति तेई भए वक्षत्रनिके समूह तिनके मध्य तिष्ठता जो भरतरूप चंद्रमा ताहि कवककी पुत्री लोकसुन्दरी रूप शुक्लपक्ष की रात्रि सो महाअनुरागकरि वरती भई, मवकी अनुरागतरूप माला तो पहिले अवलोकन करते ही डारी हुती, बहुरि लोकाचारमात्र सुमन कहिये पुण्य तिवकी वरमाला भी कंठ में डाली । कैसी है कनक की पुत्री ? कनक समान है प्रभा जाकी । जैसे सुभद्रा भरत चक्रवर्तिकूँ वरचा हुता, तैसे यह दशरथ के पुत्र भरतको वरती भई । गौतम स्वामी राजा श्रेणिकतें कहैं हैं—हे श्रेणिक ! कर्मनिकी विचित्रता देख, भरत जैसे विरक्त चित्त राजकन्या पर मोहित भए अर सर्व राजा विलखे होय अपने अपने स्थानक गए । जानै जैसा कर्म उपार्जा होय, तैसा ही फल पावै है । किसीके द्रव्यको दूसरा चाहने वाला न पावै ।

अथानंतर सिथिलापुरीमें सीता अर लोकसुन्दरीके विवाह का परम उत्सव भया । कैसी है सिथिलापुरी ? ध्वजा अर तोरणनिके समूहकरि मंडित है अर महा सुगंध करि भरी है, शंख आदि वादित्रनिके समूहसे पूरित है । श्रीराम अर भरत का विवाह महोत्सव सहित भया । द्रव्यकरि भिक्षुक लोग पूर्ण भए । जे राजा विवाह का उत्सव देखवेकूँ रहे हुते ते दशरथ अर जनक कनक दोनों भाईसे अति सन्मान पाय अपने अपने स्थानक गए । राजा दशरथ के चारों पुत्र, रामकी स्त्री सीता, भरत की स्त्री लोकसुन्दरी महाउत्सवनिस्सू अयोध्याके चिकट आए । कैसे है दशरथके पुत्र ? सकल पृथ्वी विषे प्रसिद्ध है कीर्ति जिनकी



अर परमरूप परमगुण सोई भया समुद्र ताविषैं भगव हैं अर परम रत्ननिके आभूषण तित-  
कर शोभित है शरीर जिनके, माता पिताकूँ उपजाया है महाहर्ष जिवने, वाना प्रकारके  
बाहन तिनकर पूर्ण जो सैना सोई भया सागर, जहां अनेक प्रकार के वादित्र बाजैं हैं जैसैं  
जलनिधि गाजैं, ऐसी सैनासहित राजमार्ग होय महल पघारे । मार्ग सैं जनक अर कनक  
की पुत्रीकूँ सब ही देखैं हैं सो देख देख अति हर्षित होय हैं अर कहै हैं, इतकी तुल्य और  
कोऊ नाहीं । ये उत्तम शरीरकूँ धरै हैं, इनके देखवेकूँ नगर के नर नारी मार्ग सैं आय  
इकट्ठे भए तिनकरि मार्ग अति संकीर्ण भया । नगर के दरवाजेसों लेय राजमहल पर्यन्त  
मनुष्यविका पार नाहीं, किया है समस्त जननिने आदर जिनका । ऐसे दशरथ के पुत्र,  
इनके श्रेष्ठ गुणनि की ज्यों-ज्यों लोक स्तुति करैं त्यों-त्यों ये नीचे नीचे हो रहे । महासुखके  
भोगनहारे बे चारों ही साईं सुबुद्धि अपने अपने महलनिमें आनन्दसों विराजे । यह सब शुभ  
कर्मका फल विवेकी जन जानकर ऐसे सुकृत करहु जाकरि सूर्यतें अधिक प्रताप होय । जेते  
शोभायमान उत्कृष्ट फल हैं ते सर्व धर्म के प्रभावतें हैं अर जे सहानिद्य कटुक फल है ते  
सब पाप कर्मके उदयतें है, तातें सुखके अर्थ पाप क्रियाकूँ तजहु अर शुभ क्रिया करहु ।

इति श्रीरविषेणाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिकाविषैं राम लक्ष्मण का

धनुष चढ़ावने आदि का प्रताप वर्णन अर राम का सीतासों तथा भरत का लोकसुन्दरी सो

विवाह वर्णन करने वाला अष्टाईसवां पर्व पूर्ण भया ॥२८॥

## १) उनतीसवां पर्व

(राजा दशरथ का धर्म अवण)

अथानंतर आषाढ़ शुक्ला अष्टमीतें अष्टाह्निकाका महा उत्सव भया । राजा दशरथ  
जिनेन्द्रकी महा उत्कृष्ट पूजा करनेकूँ उद्यमी भया, राज्यधर्म विषैं अति सावधान है । राजा  
की सब रानी पुत्र बाँधव तथा सकल कुटुम्ब जिनराजके प्रतिबिम्बविकी महा पूजा करवेकूँ  
उद्यमी भए । केई बहुत आदर से पंच वर्णके जे रत्न तिनके चूर्णका मांडला मांडै हैं अर  
केई नावा प्रकारके रत्ननिकी माला बनावै है, भक्ति विषे पाया है अधिकार जिनने । अर  
कोऊ एला (इलायची) कपूरादि सुगंध द्रव्यनिकरि जलकूँ सुगंध करै है अर कोऊ सुगंध  
जलसे पृथ्वी की छटि है अर कोऊ नाना प्रकारके परम सुगंध पीसै है अर कोऊ जिन-  
मंदिरों के द्वारनिकी शोभा अति दैदीप्यमान वस्त्रनिकरि करावै है अर कोऊ नानाप्रकार  
की धातुओंके रंगोंकर चैत्यालयनिकी दीवारों को सड़वावै है, या भीति अयोध्यापुरी के  
सब ही लोक वीतराग देवकी परम भक्ति को धरते संते अत्यन्त हर्षकरि पूर्ण जिनपूजाके  
उत्साह से उत्तम पुण्यकूँ उपार्जते भए । राजा दशरथ भगवान का अति विभूति  
करि अभिषेक करावता भया । वाना प्रकार के वादित्र बाजते भए । सब राजाने अष्ट

दिवोंके उपवास किए अर जिनेन्द्रकी अष्ट प्रकार के द्रव्यनिते महा पूजा करी अर नाना प्रकारके सहज पुष्प अर कृत्रिम कहिए स्वर्ण रत्नादिकके रचे पुष्प तिनकरि अर्चा करी, जैसे नंदीश्वर द्वीपविषे देवनिकरि संयुक्त इन्द्र जिनेन्द्रकी पूजाकरे तैसें राजा दशरथने अयोध्यामें पूजा करी । अर चारों ही पटरानियोंको गंधोदक पठाया, सो तीनके निकट तो तरुण स्त्री ले गई सो शीघ्र ही पहुँचा । वे उठकर समस्त पापोंका दूर करनहारा जो गन्धोदक ताहि सस्तक अर नेत्रनिते लगावती भई । अर रानी सुप्रभाके निकट वृद्ध खोजा ले गया हुता सो शीघ्र नहीं पहुँचा, तातैं रानी सुप्रभा परस कोप अर शोककूँ प्राप्त भई । मनमें चिंतवती भई जो राजा उन तीन रानियों को गन्धोदक भेजा अर मोहि न भेजा सो राजाका कहा दोष है, मै पूर्वं जन्ममें पुण्य न उपजाया । ये पुण्यवती महा सौभाग्यवती प्रशंसा करवे योग्य है जिनको भगवानका महापवित्र गन्धोदक राजाने पठाया । अपमानकर दण्ड जो मैं सो मेरे हृदय का ताप और भांति न मिटै, अब मुझे मरण ही शरण है । ऐसा विचार एक विशाखानासा भण्डारीकूँ बुलाय कहती भई—हे भाई ! यह बात तू काहूँसे मत कहियो । मोहि विषते प्रयोजन है सो तू शीघ्र ले आ । तब प्रथम तो बाने शंकावान होय लायवे में ढील करी । बहुरि विचारी कि औषधि निमित्त मंगाया होया सो लेवेकूँ गया । अर यह शिथिलयात्र सलिव चित्त वस्त्र ओढ़े सेजपर पड़ी । राजा दशरथवे अंतःपुर में आयकर तीन रानी देखी, सुप्रभा न देखी; सुप्रभासूँ राजा का बहुत स्नेह सो इसके सहलवें राजा आय खड़े रहे । ता समय जो विष लेवेकूँ पठाया हुता सो ले आया अर कहता भया—हे देवी ! यह विष लेहु । यह शब्द राजा जे सुना तब उसके हाथसे उठाय लिया अर आप रानी की सेजपर बैठ गए । तब रानी सेजसे उतर कर नीचे बैठी तब राजा आग्रहकर सेज ऊपर बैठाई अर कहते भए—हे वल्लभे ! ऐसा क्रोध काहेतैं किया, जाकर प्राण तजा चाहै है । सर्व वस्तुनितें जीतव्य प्रिय है अर सर्व दुःखोंसे मरणका बड़ा दुःख है, ऐसा तोहि कहा दुःख है जो विष मंगाया । तू मेरे हृदय का सर्वस्व है, जाने तुझे क्लेश उपजाया हो ताको मै तत्काल तीव्र दण्ड दूँ । हे सुन्दरमुखी ! तू जिनेन्द्रका सिद्धांत जानै है, शुभ अशुभ गति के कारण जानै है, जे विष तथा शस्त्र आदि से अपघात कर मरै हैं ते दुर्गति में पड़ै हैं, ऐसी बुद्धि तोहि क्रोधसे उपजी सो क्रोधकों धिक्कार ! यह क्रोध महा अन्धकार है, अब तू प्रसन्न हो; जे पतिव्रता है तिनने जो लग प्रोतम के अनुराग के वचन न सुने सो लग ही क्रोधका आवेश है । तब सुप्रभा कहती भई हे नाथ ! तुम पर कोप कहा ? परन्तु मुझे ऐसा दुःख भया जो मरण बिना शांत न होय । तब राजा कही, हे रानी ! तोहि ऐसा कहा दुःख भया? तब रानी कही, भगवानका गंधोदक और रानीनिकूँ पठाया अरमोहि न पठाया सो मोमे कौन कार्यकर हीनता जावी? अबलों तुम मेरा कभी भी असादर न किया,

अब काहेतै अनादर किया ? यह बात राजा सो रानी कहै है ता समय वृद्ध खोजा गंधोदक ले आया अर कहता भया—हे देवी ! यह भगवानका गंधोदक नरनाथ तुमको पठाया सो लेहु । अर ता समय तीनों रानी आईं अर कहती भई—हे मुषे ! पति की तोपर अति कृपा है, तू कोप को काहे प्राप्त भई ? देख हसकूँ तो गंधोदक दासी लाईं अर तेरे वृद्ध खोजा लाया । पति के तोसूँ प्रेमकी न्यूनता नाही, जो पति में अपराध भी होय अर वह आय स्नेहकी बात करै तो उत्तम स्त्री प्रसन्न ही होय हैं । हे शोभने ! पतिसूँ क्रोध करना सुखके विघ्न का कारण है सो कोप उचित नाही सो तिनने जब या भौति संतोष उपजाया तब सुप्रभाने प्रसन्न होय गंधोदक शीश पर चढ़ाया अर नेत्रनिकूँ लगाया । राजा खोजासे कोपकर कहते भए—हे निकृष्ट, तै एती डोल कहां लगाई ? तब वह भय कर कंपायमान होय हाथ जोड़ शीश निवाय कहता भया, हे भक्त वत्सल ! हे देव ! हे विज्ञान भूषण ! अत्यन्त वृद्ध अवस्था कर हीन शक्ति जो मै सो मेरा कहा अपराध ? सोपर आप कोप करो सो मै क्रोधका पात्र नाही । प्रथम अवस्थाविषे मेरे भुज हाथी के सूंड-समाव हुते, उरस्थल प्रबल अर जाँघ गज बन्धन तुल्य हुतीं अर शरीर दृढ हुता । अब कर्मनिके उदय करि शरीर शिथिल होय गया । पूर्वे ऊँची घरती राजहंस की न्याईं उलंघ जाता, सब-वाँछित स्थान जाय पहुँचता । अब स्थानकर्ते उठा भी वहीं जाय है । तिनहारे पिता के प्रसादकर मैं यह शरीर नाना प्रकार लड़ाया था सो अब कुमित्रकी न्याईं दुःखका कारण होय गया । पूर्वे मुख वेंरीनिके विदारनेकी शक्ति हुती, सो अब तो लाठीके अवलम्ब कर महा कष्टसूँ फिरे हूँ । बलवान पुरुषनिकर खैचा जो धनुष वा ससान बक्र मेरी पीठ हो गई है अर मस्तकके केश अस्थि-समान द्रव्य होय गए हैं । अर मेरे दांत हू गिर गए, सानों शरीरका आताप देख न सके । हे राजन् ! मेरा समस्त उत्साह विलय गया, ऐसे शरीर कर कोई दिव जीऊँ हूँ सो बड़ा आश्चर्य है । जर करि अत्यन्त जर्जर मेरा शरीर सोंभ सकारे वितस जायगा । मोहि मेरी कायाकी सुधि नाही तो और सुध कहासे होय ? पूर्वे मेरे नेत्रादिक इन्द्रिय विचक्षणता कूँ धरे हुते, अब नाममात्र रह गए हैं । पाँय धरूँ किसी ठौर अर परे काहू ठौर । समस्त पृथ्वीतल दृष्टिकर श्याम भासै है, ऐसी अवस्था होय गई तो भी बहुत दिननिते राजद्वार की सेवा है सो नाहीं तज सकूँ हूँ । पके फल ससान जो मेरा तन ताहिकाल शीघ्र ही भक्षण करेगा । मोहि मृत्युका ऐसा भय नाहीं जैसा चाकरी चूकनेका भय है । अर मेरे आपकी आज्ञा हीका अवलम्बन है, और अवलम्बन नाहीं शरीरकी अशक्तता कर विलम्ब होय ताकूँ मैं कहा करूँ । हे नाथ ! मेरा शरीर जराके आधीनजान कोप सत करे, कृपा ही करो । ऐसे वचन खोजाके राजा दशरथ सुनकर वाम हाथ कपोले के लगाय चिंतावान होय विचारता भया—अहो ! यह जल के बुदबुदा समान असार

शरीर क्षणभंगुर है अर यह यौवन बहुत विभ्रमकूँ हू घरे सन्ध्या के प्रकाश समान अस्तित्व है अर अज्ञान का कारण है। बिजली के चमत्कार समान शरीर अर संपदा तिनके अर्थ अत्यन्त दुःखके साधन कर्म यह प्राणी करै है। उन्मत्त स्त्रीके कटाक्ष समान चंचल, सर्पके फण समान विषके भरे, महातापके समूहके कारण ये भोग ही जीवनकूँ ठगै हैं, तातें महा-ठग हैं। ये विषय विनाशीक हैं, इनसे प्राप्त हुआ जो दुःख सो मूढ़निकूँ सुखरूप भासै है। ये मूढ़ जीव विषयनिकी अभिलाषा करै है अर इनकूँ मनवांछित विषय दुष्प्राप्य है, विषयों के सुख देखनेमात्र मनोज्ञ है अर इनके फल अति कटुक है। ये विषय इन्द्रायण के फल समान हैं, संसारी जीव इनकूँ चाहै हैं सो बड़ा आश्चर्य है। जे उत्तमजन विषयनिकूँ विषतुल्य जानकर तजै हैं अर तप करै हैं वे धन्य हैं, अनेक विवेकी जीव पृथ्याधिकारी महा उत्साहके धरणहारे जिनशासन के प्रसादकरि प्रबोधकूँ प्राप्त भए है। मै कब इन विषयनिका त्याग कर स्नेहरूप कीच से निकस निवृत्ति का कारण जिनेन्द्रका तप आचरूँगा। मै पृथ्वीकी बहुत सुखमे प्रतिपालना करी अर भोग भी मनवांछित भोगे अर पुत्र भी मेरे महापराक्रमी सपने, अब भी मै वैराग्यविवे विलम्ब करूँ तो यह बड़ी विपरीत है। हमारे वंश की यही रीति है कि पुत्रकूँ राज्यलक्ष्मी देकर वैराग्यको धारण कर महाधोर तप करनेकूँ वन में प्रवेश करै। ऐसा चितवनकर राजा भोगनितै उदास चित कई एक दिन घर में रहे। हे श्रेणिक ! जो वस्तु जा समय जा क्षेत्र में जाकी जाको जेती प्राप्त होनी होय सो ता समय ता क्षेत्र में तासे ताकूँ तेती निश्चय सेती होय ही होय।

गौतम स्वामी कहै हैं, हे मगध देशके भूपति ! कैयक दिनोंमें सर्व प्राणोनिके हितु सर्वभूपति नामा मुनि बड़े आचार्य मनःपर्ययज्ञान के धारक पृथ्वीविषे विहार करते संघ-सहित सरयू नदीके तीर आए, कैसे हैं मुनि ? पिता समान छहकायके जीवनिके पालक, दयाविषे लगाई है मन वचन कायको क्रिया जिनके, आचार्यको आज्ञा पाय कैयक मुनि तो गहन वहनमें विराजे, कैयक पर्वतनिको गुफानिमें, कैयक वनके चैत्यालयनिमें, कैयक वृक्षनि के कोटरनिमें इत्यादि ध्यान योग्य स्थाननिमें साधु तिष्ठे। अर आग आचार्य महेंद्रोदय नामा वनमें एक शिलापर जहाँ विकलत्र जीवनिका संचार नाही अर स्त्री नपुंसक-बालक ग्राम्यजन पशुनिका संसर्ग नाही, ऐसा जो निर्दोष स्थानक तहाँ नागवृक्षोंके नीचे निवास किया। महागंभीर महाक्षमावान जिनका दर्शन दुर्लभ, कर्म खिपावनके उद्यमी, महा उदार है मन जिनका, महामुनि तिनके स्वामी वर्षाकाल पूर्ण करवेकूँ समाधियोग घर तिष्ठे। कैसा है वर्षाकाल ? विदेश गमन किया तिनकूँ भयानक है। बरसती जो मेघमाला अर चमकती जो बिजली अर गरजती काली घटा तिनकी भयंकर जो ध्वनि ताकरि मानों सूर्य को खिभावता संता पृथ्वीपर प्रगट भया है। सूर्य ग्रीष्म ऋतु विषे लोकनिकूँ आतापकारी

हुता सो अब स्थूल मेघकी धाराके अंधकारतैं भय थकी भाज मेघमालामें छिप्या चाहै है। अर पृथ्वीतल हरे साजके अंकुरनिरूप कंचुकिन कर मंडित है अर महानदियनिके प्रवाह वृद्धिकूं प्राप्त भए है, ढाहा पहाड़तैं वहै हैं। इस ऋतु में जे गमन करै है ते अति कपायमान होय हैं अर तिनके चित्तमें अनेक प्रकारकी आति उपजै है, ऐसी वर्षा ऋतुमें जेनो जन खड्ग की धारा समान कठिन व्रत निरंतर धारै हैं। चारणमुनि अर भूमिगोचरी मुनि चातुर्मासिक में नानाप्रकारके नियम धरतें भए। हे श्रेणिक ! वे तेरी रक्षा करहु, रागादिक परणतितैं तोहि निवृत्त करहु।

अनंतर प्रभात समय राजा दशरथ वादित्रनिके नाद करि जाग्रत भया जेसं सूर्य उदयकूं प्राप्त होय। अर प्रातः समय कूकड़े बोलने लगे, सारस चकवा सरोवर तथा नदियनिके तटविषे शब्द करते भए, स्त्री पुरुष सेजनितें उठे। भगवानके चैत्यालय तिन विषे भेरी मृदंग वीणा वादित्रनिके नाद होते भए। लोक निद्राकूं तज जिन-पूजवादिक विषे प्रवर्तें। दीपक मंद ज्योति भए। चंद्रमाकी प्रभा मंद भई। कमल फूले, कुमुद मुद्रित भए। अर जैसैं जिन सिद्धांतके ज्ञातानिके वचननिकर सिध्दावादी विलय जाय तैसैं सूर्य की किरणनिकरि ग्रह तारा नक्षत्र छिप गए। या भाँति प्रभात समय अत्यंत निर्मल प्रगट भया। तब राजा देहकृत्य क्रियाकर भगवानकी पूजाकर बारम्बार नमस्कार करता भया। अर भद्र जातिकी हथिनीपर चढ़े देविन सारिखे जे राजा तिनके समूहनिकरि संयुक्त ठौर मुनिनकूं अर जिनमंदिरनिकूं नमस्कार करता महेंद्रोदय वनमें पृथ्वीपति गया; जाकी विभूति पृथ्वीकूं आनंद उपजावनहारी अर वर्षों पर्यंत व्याख्यान करिए तौ भी व कह सकिए। जो मुनि गुणरूप रत्ननिका सागर जा समय याकी नगरीके समीप आवैं ताहीं समय याकूं खबर होय अर यह दर्शनकूं जाय सो सर्वभूतहित मुनिकूं आए सुन तिवके निकट केते सधीपी लोकनि सहित आया। हथिनीसूं उतर अति हर्षका भर्या नमस्कारकर महाभक्ति संयुक्त सिद्धांत-संबंधी कथा सुनता भया। चारों अनुयोगनिकी चर्चा अवधारी अर अतीत अनागत वर्तमान कालके जे महापुरुष तिनके चरित्र सुने। लोकालोकका विरूपण अर छह द्रव्यनिका स्वरूप, छह कायके जीवनिका वर्णन, छह लेश्याका व्याख्यान अर छहों कालका कथन अर कुलकरनिकी उत्पत्ति अर अनेक प्रकार क्षत्रियादिकनिके वंश अर तत्व, नव पदार्थ व पंचास्तिकायका वर्णन आचार्यके मुखतैं श्रवणकर सब मुनियनिकूं बारंबार नमस्कार कर राजा धर्मके अनुरागकरि पूर्ण नगरमें आए, जिनधर्मके गुणनिकी कथा निकटवर्ती राजानिसों अर मंत्रियनिसूं कर अर सबनिकूं विदाकर महल सें प्रवेश करता भया, विस्तीर्ण हैं विभव जाके। अर राणी लक्ष्मीतुल्य परमकांतिकर संपूर्ण चन्द्रमा समान संपूर्ण सुन्दर वदवकी धरणहारी, क्षेत्र अर मचकी हरणहारी, हाव भाव विलास विभ्रमकर मंडित

महाविपुण, परम विनयकी करणहारी, प्यारी तेई कमलचिकी पंक्ति तितकूँ राजा सूर्य ससान प्रफुल्लित करता भया ।

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्यपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे अष्टाद्विका आगमन अर राजा दशरथ का धर्म अवल वर्णन करनेवाला उनतीसवां पर्व पूर्ण भया ॥२६॥

## तीसवां पर्व

( भामंडल का मिलाप )

अथानंतर मेघ के आडंबरकर युक्त जो वर्षाकाल सो गया अर आकाश संभाये खड्गकी प्रभा समान निर्मल भया । पद्म महोत्पल पुंडरीक इन्दीवरादि अनेक जातिके कमल प्रफुल्लित भए । कैसे हैं कमलादिक पुष्प, विषयी जीवनकूँ उन्माद के कारण हैं अर नदी सरोवरादि विषे जल निर्मल भया, जैसा मुनिका चित्त निर्मल होय तैसा । अर इन्द्र धनुष जाते रहे । पृथ्वी कर्दम रहित होय गई । शरदऋतु मानूँ कुमुदनिके प्रफुल्लित होनेसे हंसती हुई प्रगट भई । बिजलियोंके चमत्कारकी संभावना हो गई । सूर्य तुला राशिपर आया, शरद के श्वेत बादरे कहूँ कहूँ दृष्टि आवैं सो क्षणमात्रमें बिलाय जाँय । निशा रूप चबोड़ा स्त्री संध्याके प्रकाशरूप महा सुन्दर लाल अघरनिकूँ धरे चांदनीरूप निर्मल वस्त्रनिकूँ पहिर, चंद्रसारूप है चूडामणि जाके, सो अत्यंत शोभती भई । अर वापिका निर्मल जलकी भरी मनुष्यनिके सनकूँ प्रसोद उपजाती भई । चकवा चकवीके युगल करें हैं केलि जहां अर मदोन्मत्त जे सारस ते करै है नाद जहां, कमलनिके वनमें भ्रमते जो राजहंस ते अत्यंत शोभाकूँ धरें हैं । सो सीताकी है चिंता जाके, ऐसा जो भामंडल ताहि यह ऋतु सुहावनी न लयी, अग्नि समान भासै है जगत जाकूँ । एक दिन यह भामंडल लज्जाकूँ तजकर पिता के आगे वसंतध्वज नामा जो परम मित्र ताहि कहता भया, कैसा है भामंडल ? अरति से पीडित है अंग जाका, मित्रसूँ कहै है—हे मित्र ! तू दीर्घ-सोची है अर पर-कार्यविषे उद्यमी है, एते दिन होय गए तोहि मेरी चिंता नाहीं । व्याकुलतारूप भ्रमणकूँ धरे जो आशारूप समुद्र ताविषे डूबा हूँ, सोहि आलंबव कहा न देवो ? ऐसे आर्तध्यानकर-युक्त भामंडलके वचन सुन राजसभाके सब लोक प्रभाव-रहित विषाद-संयुक्त होय गए । तिनकूँ महाशोक कर तपत्पायमान देख भामंडल लज्जा से अधोमुख होय गया । तब एक बृहत्केतु नामा विद्याधर कहता भया कि अब कहा छिपाय राखो, कुमारसूँ सर्व वृत्तांत यथार्थ कहो जाकरि आति न रहै । तब वे सर्व वृत्तांत भामंडलसूँ कहते भए—हे कुमार ! हम कन्याके पिताकूँ यहां ले आए हुते, कन्याकी याचना करी, सो वाने कही मै कन्या रामकूँ देनी करी है । हमारे अर वाके वार्ता बहुत भई, वह न माने । तब वज्रावर्त धनुषका करार भया जो धनुष राम चढ़ावे तो कन्याकूँ परणें, नातर हम यहां ले आवेगे अर भामंडल विवाहेगा ।

सो धनुष लेकर यहाँ से विद्याधर मिथिलापुरी गए। सो राम महा पुण्याधिकारी धनुष चढ़ाया ही। तब स्वयम्बर मण्डपमें जनककी पुत्री अति गुणवती महा विवेकवन्ती, पतिके हृदयकी धरणहारी, व्रत नियमकी धरनहारी, नवयौवन मंडित, दोषनिकरि अखंडित, सर्व कलापूर्ण, शरदन्तुकी पूर्णमासीके चन्द्रमा समान मुखकी कांतिकूँ धरै, लक्ष्मी सारिते शुभलक्षण लावण्यताकरि युक्त सीता महासती श्रीरामके कंठ में वरमाला डार बल्लश होती भई। हे कुमार ! वे धनुष वर्तमान काल के नाहीं, गदा अर हल आदि दैवपुनीत रत्ननिकर युक्त, अनेक देव जिनकी सेवा करै हैं, कोई जिनकूँ देख न सकै सो वञ्चावत सागरावत दोऊ धनुष राम लक्ष्मण दोऊ भाई चढ़ावते भए। वह त्रिलोकसुन्दरी रामने परणी अर अयोध्या ले गए। सो अब वह बलात्कार देवनिकरि भी न हरी जाय, हमारी कहा बात ? अर कदाचित्त कहोगे कि राम को परणाए पहले ही क्यों न हरी ? तो जनक का मित्र रावणका जमाई मधु है सो हम कैसे हर सकें। ताते हे कुमार ! अब सन्तोष आदरो, निर्मलता भजहु, होनहार होय सो होय, इन्द्रादिक भी और भांति न कर सकै। तब धनुष चढ़ावनेका वृत्तान्त अर राम से सीता का विवाह भया सुन भामण्डल अति लज्जावान होय विषादकरि पूर्ण भया, मनमें विचारै है जो मेरा यह विद्याधर का जन्म निरर्थक है। जो मैं हीन पुरुष की न्याईं ताहि न परण सक्या। ईर्ष्या अर क्रोधकर मंडित होय सभाके लोकनिकूँ कहता भया, कहा तुम्हारा विद्याधरपना ? तुम भूमिगोचारनिवेह डरो हो। मैं आप जायकर भूमिगोचरनिकूँ जीत ताकू ले आऊँगा। अर जे धनुष के अधिष्ठाता साहीं उनकूँ धनुष दे आए तिनका निग्रह करूँगा, ऐसा कहकर शस्त्र सजि विमान विषे चढ़ आकाशके मार्ग गया। अनेक ग्राम नवी नगर वन उपवन सरोवर पर्वतादि पूर्ण पृथ्वीमंडल देख्या। तब याकी दृष्टि जो अपने पूर्व भवका स्थानक विदग्धपुर पहाड़िके बीच हुता वहाँ पड़ी, चित्तमे चितई कि यह नगर मैंने देख्या है। जाति स्मरण होय भूछाँ आय गई। तब मंत्री व्याकुल होय पिताके निकट ले आए। चन्दनादि शीतल द्रव्यनिकरि छांट्या, तब प्रबोधकूँ प्राप्त भया। राजलोककी स्त्री याहि कहती भई—हे कुमार ! तुम को यह उचित नाहीं जो माता पिताके निकट ऐसी लज्जारहित चेष्टा करहु। तुम तो विचक्षण हो, विद्याधरनिकी कन्या देवांगनाहूत अति सुन्दर हैं ते परणो। लोक हास्य कहाँ कराओ हो ? तब भामंडल लज्जा अर शोक करि मुख नीचा किया अर कहता भया—धिवकार है मोकूँ ! मैं महामोहकरि विरुद्ध कार्य चित्या, जो चांडालादि अत्यंत नीचकुल हैं तिनहूँके यह कर्म न होय। मैं अशुभ कर्मनिके उदय करि अत्यन्त मलिन परिणाम किए। मैं अर सीता एक ही माता के उदर से उपजे हैं। अब मेरे अशुभ कर्म गया तब यथार्थ जानी, सो याके ऐसे बचन सुनकर अर शोककर पीड़ित देख याका पिता राजा चक्रमति

गोदमें लेय मुख चूम पृच्छता भया—हे पुत्र ! यह तू कौन भाँति कही । तब कुमार कहता भया—हे तात ! मेरा चरित्र सुनहु । पूर्वभवविषै मैं इस ही भरतक्षेत्र विषै विदग्धपुर नगर तहाँ कुंडलमंडित राजा हुता, परमंडल का लूटनहारा, सदा विग्रहका करणहारा, पृथ्वी विषै प्रसिद्ध, निज प्रजाका पालक, महाविभवकर संयुक्त सो मैं पापी मायाचार कर एक विप्रकी स्त्री हरी । सो वह विप्र तो अतिदुःखी होय कही चला गया अर मैं राजा अनरण्य के देशमें बाधा करी सो अनरण्यका सेनापति बालचन्द्र मोहि पकड़ ले गया अर मेरी सर्व संपदा हर लीनी । मै शरीरमात्र रह गया, कैएक दिनमें वंदीगृहते छूट्या सो महादुःखित पृथ्वी विषै भ्रमण करता मुनियोंके दर्शनकूं गया, महाव्रत अणुव्रत का व्याख्यान सुन्या, तीन लोकपूज्य जो सर्वज्ञ वीतरागदेव जिनका पवित्र जो मार्ग ताकी श्रद्धा करी । जपतके बांधव जे गुरु तिनकी आज्ञाकर मैने मद्य-मांस का त्यागरूप व्रत आदर्या, मेरी शक्तिहीन हुती तातें ये विशेष व्रत न आदर सक्या । जिनशासनका अद्भुत माहात्म्य जो मैं सहापापी हुता सो एते ही व्रतसे मैं दुर्गतिमें न गया । जितघर्मके शरणकरि जनककी रानी विदेहाके गर्भमें उपज्या अर सीता भी उपजी सो कन्या सहित मेरा जन्म भया । अर वह पूर्वभवका विरोधी विप्र जाकी मै स्त्री हरी हुती सो देव भया अर मोहि जन्मतें ही जैसे गूढ़ पक्षी बाँसकी डलीकूं ले जाय तैसे नक्षत्रनिते ऊपर आकाशविषै ले गया । सो पहिले तो तानै विचार किया कि याकूं श्राकूं । बहुरि करुणाकरि कुंडल पहराय लघुपर्ण विद्याकर मोहि यन्त्रसों डार्या, सो रात्रिविषै पड़ता तुमने झेल्या अर दयावान् होय अपनी रानीकूं सौप्या, सो मै तिहारे प्रसादतें वृद्धिकूं प्राप्त भया, अनेक विद्याका धारक भया । तुमने बहुत लड़ाया अर माता मेरी बहुत प्रतिपालना करी । भामंडल ऐसे कहके चुप हो रह्या । राजा चन्द्रगति यह वृत्तान्त सुनकर परमप्रबोधकूं प्राप्त भया अर इन्द्रियनिके विषयनिकी वासना तज महावैराग्य अगीकार करवेकूं उद्यमी भया । लोकधर्म कहिए स्त्री सेवन सोई भया वृक्ष ताहि सुख फलसूं रहित जान्या अर संसार का वंधन जानकर अपना राज्य भामंडलकूं देय आप सर्वभूतहित स्वामीके समीप शीघ्र आया । वे सर्वभूतहित स्वामी पृथ्वीविषै सूर्य समान प्रसिद्ध गुणरूप किरणनिके समूहकर भव्य जीवनिकूं प्रतिबुद्ध करनहारे सो राजा चंद्रगति विद्याधर महेंद्रोदय उद्यानविषै आय मुनिकी अर्चना करी । बहुरि नमस्कार स्तुति कर शीश नवाय हाथ जोड़ या भाँति कहता भया—हे भगवन् ! तिहारे प्रसाद कर मैं जिनदीक्षा लेय तप कर्या चाहूँ हूँ, मै गृहवासेतें उदास भया । तब मुनि कहते भए, भव-सागरसूं पार करणहारी यह भगवती दीक्षा है सो लेहु । राजा तो वैराग्यकूं प्राप्त भया अर भामंडलके राज्यका उत्सव होता भया, ऊँचे स्वरसे नगारे बाजे, नारी गीत गावती



भई, बांसुरी आदि अनेक वादित्रनिके समूह बाजते भए, ताल मंजीरा वांसुरी आदि वादित्र बाजे । 'शोभायमान जन्मक राजाका पुत्र जयवंत होवे', ऐसा बंदीजननिका शब्द होता भया सो सहेंद्रोदय उद्धान विषे ऐसा सनोहर शब्द रात्रिविषे भया जातें अयोध्याके समस्त जन विद्रा-रहित होय गए । बहुरि प्रातः समय मुनिराजके मुखतें महाश्रेष्ठ शब्द सुनकर जैनी-जन अतिहर्षकू प्राप्त भए । अर सीता 'जनक राजाका पुत्र जयवंत हो' ऐसीध्वनि सुनकर मानों अमृतसे सीची गई, रोमांचकर संयुक्त भया है सर्व अंग जाका अर फरकै है बाई आख जाकी, मन में चित्तवती भई जो यह बारम्बार ऊँचा शब्द सुनिए कि जनक राजा का पुत्र जयवंत होऊ सो मेरा हू पिता जनक है कनकका बड़ा भाई अर मेरा भाई जन्मता ही हर्या गया था सो वही न होय ? ऐसा विचार कर भाईके स्नेहरूप जलकर भीज गया है मन जाका, सो ऊँचे स्वरकर रुदन करती भई । तब राम अभिराम कहिए सुन्दर है अंग जाका, महामधुर वचन कर कहते भए—हे प्रिये ! तू काहेकू रुदन करै है, जो यह तेरा भाई है तो अब खबर आवै है अर जो और है तो हे पण्डिते ! तू कहा सोच करै है, जे विचक्षण हैं ते भुए का हरेका वष्ट हुए का सोच न करे । हे वल्लभे ! जे कायर हैं अर मूर्ख हैं उनके विषाद होय है अर जे पण्डित हैं, पराक्रमी हैं तिनके विषाद नाहीं होय है । या भाति राम के अर सीताके वचनालाप होवै हैं ताही समय बधाईवाये मंगल शब्द करते आए । तब राजा दशरथने सहाहर्षते बहुत आदरतें नावा प्रकारके दान करे अर पुत्र कलत्रादि सर्व कुटुम्ब सहित वनमें गया सो नगरके बाहिर चारों तरफ विद्या-धरनिकी सेना सैकड़ों सामन्तनिसे पूर्ण देख आश्चर्यकू प्राप्त भया; विद्याधरनिने इन्द्रके नगर तुल्य सेनाका स्थानक क्षणमात्रमें बनाय राखा है । जाके ऊँचे कोट, बड़ा दरवाजा, जे पताका तोरण तिनतें शोभायमान, रत्ननिकरि मंडित ऐसा निवास देख राजा दशरथ जहाँ वनमें साधु बिराजे हुते तहाँ गया, नमस्कारकर स्तुतिकर राजा चन्द्रगति का वैराग्य देख्या । विद्याधरनिसहित श्रीगुरुकी पूजा करी । राजा दशरथ सर्व बांधव सहित एक तरफ बैठ्या अर भामण्डल सर्व विद्याधरनि सहित एक तरफ बैठ्या । विद्याधर अर भूमिगोचरी मुनिके पास यति अर आवकका धर्म अवण करते भए । भामंडल पित्तके वैराग्य होयवे कर कछुइक शोकवान बैठा तब मुनि कहते भए जो यतिका धर्म है सो शूर-वीरोंका है, जिनके गृहवास नाहीं, महा शांत दशा है, आनन्दका कारण है, महा दुर्लभ है, कायर जीवनि कू भयानक भासै है । भव्यजीव मुनिपदकू पायकर अविनाशी धामकू पावै हैं अथवा इन्द्र अर्हमिद्र पद लहै है, लोकके शिखर जो सिद्ध स्थानक है सो मुनिपद बिना नाही पाइये है, कैसे हैं मुनि ? सम्यग्दर्शनकरि मण्डित हैं, जिस मार्गसे निर्वाणके सुखकू प्राप्त होय अर चतुर्गतिके दुःखतें छूटै सो ही मार्ग श्रेष्ठ है सो सर्वभूतहित मुनिने, मेघकी

गर्जना समान है ध्वनि जिवकी, सर्व जीवनिके चित्तकूँ आनन्दकारी ऐसे वचन कहे । कैसे है मुनि ? समस्त तत्वोंके ज्ञाता । सो मुनिके वचनरूप जल, सन्देहरूप तापकूँ हरता जीवनिने कर्णरूप अंजुलीनिकरि पीए । कैयक मुनि भए, कैयक श्रावक भए, सहाधर्मानुराग कर युक्त है चित्त जिवका । धर्मका व्यख्यान हो चुक्या तब दशरथ पूछता भया—हे बाथ ! चंद्रगति विद्याधरकूँ कौन कारण वैराग्य उपज्या ? अर सीता अपने भाई भामंडलका चरित्र सुनिवेकी इच्छा करतीमई । कैसी है सीता ? महाविनयवंती है । तब मुनि कहेभए—हे दशरथ ! तुम सुनहु, हव जीवनिकी अपने २ उपायें कर्मनिकर विचित्र गति है । यह भामंडल पूर्वसंसार में अनंतकाल भ्रमण कर अति दुखित भया, कर्मरूपी पवन का प्रेर्या या भव में आकाशसूँ पड़ता राजा चंद्रगतिकूँ प्राप्त भया, सो चंद्रगति अपनी स्त्री पुष्पवतीकूँ सौंप्या, सो सवयौवनमें सीताका चित्रपट देख सोहित भया । तब जनककूँ एक विद्याधर कृत्रिम अश्व होय ले गया अर यह करार ठहर्या जो धनुष चढ़ावै सो कन्या परणै । बहुरि जनककूँ मिथिलापुरी लेय आए अर धनुष श्रीराम वै चढ़ाया अर सीता परणी । तब भामंडल विद्याधरनिके मुखसे यह वार्ता सुन क्रोधकर विभावयें बैठा आवे था सो मार्गमें पूर्वश्वका नगर देख्या । तब जातिस्मरण हुआ जो मै कुंडलमंडित नासा या विदग्धपुरका राजा अधर्मी हुता । पिंगल ब्राह्मणकी स्त्री हरी बहुरि सोहि अनरण्यके सेवापतिने पकड़्या, देशतैं काढ़ दिया, सर्वस्व लूट लिया । सो सहापुरुषविके आश्रय आय सधु-मांस का त्याग किया, शुभ परिणामनितैं भरणकर जनककी राणी विदेहाके गर्भतैं उपज्या । अर वह पिंगल ब्राह्मण जाकी स्त्री याने हरी सो बनसे काष्ठ लाय स्त्री रहित अन्ध कुटी देख अति विलाप करता भया कि हे कमल नयनी ! तेरी रावी प्रभावती सारिखी माता अर चक्रवज्ज सारिखे पिता तितकूँ अर बड़ी विभूति अर बड़ा परिवार ताहि तज सोसूँ प्रीतिकर विदेश आई, रुखे आहार अर फाटे वस्त्र तैनै मेरे अर्थसे आदरे । सुन्दर है सर्व अंग जाके, अब तू मोहि तज कहां गई ? या भांति वियोगरूप अग्निकर दग्धायमान वह पिंगल विप्र पृथ्वी विषैं सहा दुःखसहित भ्रमण कर मुनिराजके उपदेशतैं मुनि होय तप अंगीकार करता भया, तपके प्रभावतैं देव भया सो मनमें चितवता भया कि वह मेरी कांता सम्यक्तरहित हुती सो तिर्यचगतिकूँ गई अथवा सायाचार रहित सरल परिणाम हुती सो मनुष्यनी भई अथवा ससाधिमरण कर जिवराजकूँ उरमें घर देवगतिकूँ प्राप्त भई । अर वह दुष्ट कुंडलमंडित जाने आगैं मेरी स्त्री हरी हुती सो कहाँ ? तब अवधि करि जनककी स्त्रीके गर्भमें आया जान जन्म होते ही बालककूँ हर्या, सो चन्द्रगति झेल्या अर रानी पुष्पवती को सौंप्या, सो भामंडल जातिस्मरण होयसर्व वृत्तान्त चन्द्रगतिकूँ कहा । जो सीता मेरी बहिन है अर रावी विदेहा मेरी माता है अरपुष्पवती मेरी प्रतिपालक माता है । यह

वार्ता सुन विद्याधरनिकी सर्व सभा आश्चर्यकू प्राप्त भई अर चन्द्रगति भामण्डलकू राज्य देय संसार शरीर अर भोगनितैं उदास होय वैराग्य अंगीकार करना विचार्या । अर भामण्डलकू कहता भया-हे पुत्र ! तेरे जन्मदाता माता पिता तेरे शोक करि महादुखी तिष्ठै हैं सो अपना दर्शनदेय तिनके नेत्रनिकू आनन्द उपजाय । सो स्वामी सर्वभूतहित मुनिराज राजा दशरथसू कहै है कि यह राजा चन्द्रगति संसारका स्वरूप असार जान हमारे निकट आय जिन दीक्षा धरता भया; जो जन्म्या है सो निश्चय से मरेहीगा अर जो मूवा है सो अवश्य नया जन्म धरेगा, यह संसारकी अवस्था जान चन्द्रगति भवभ्रमणतैं डर्या । ये मुनिके वचन सुनकर भामण्डल पूछता भया-हे प्रभो ! चन्द्रगतिका पुष्पवंती का मोपर अधिक स्नेह काहेतैं भया । तब मुनि बोले-ये पूर्वभव के तेरे साता पिता हैं सो सुन । एक दारू नाम ग्राम वहाँ ब्राह्मण विमुचि ताके स्त्री अनुकोशा अर अतिभूत पुत्र, ताकी स्त्री सरसा, अर एक कयान नामा परदेसी ब्राह्मण सो अपनी माता ऊर्या सहित दारूग्राम मे आया सो पापी अतिभूत की स्त्री सरसाकू अर इनके घर के सारभूत धनकू ले भागा । सो अतिभूत महादुखी होय ताके ढूँढवेकू पृथ्वीपर भटक्या । अर याका पिता कैयक दिन पहिले दक्षिणाके अर्थ देशांतर गया हुता सो घर पुरुषनि बिना सूना होय गया । जो घरमें थोड़ा बहुत धन रहा था सो भी जाता रहा अर अतिभूतकी माता अनुकोशा सो दारिद्रकरि महादुखी भई । अर यह सब वृत्तांत विमुचि ने सुना कि घरका धनहू गया अर पुत्रकी बहू हू गई अर पुत्र ढूँढवेकू निकसा है सो न जानिये कौन तरफ गया ? तब विमुचि घर आया अर अनुकोशाकू अति विह्वल देख धैर्य बँधाया अर कयानकी माता उर्या सो हूँ महादुखिनी, पुत्र अन्याय कार्य किया ताकरि अति लज्जायमान सो कहके दिलासा करी जो तेरा अपराध नाही अर आप विमुचि पुत्रके ढूँढवेकू गया । सो एक सर्वारि नाम नगर ताके वनमें एक अवधिज्ञानी मुनि सो लोकनिके मुखतैं उनकी प्रशंसा सुनी कि यें अवधिज्ञानरूप किरणोंकर जगत्मे प्रकाश करै है । तब यह मुनिपै गया, धन अर पुत्रवधूके जानेसे महा दुःखी हुता ही सो मुनिराजकी तपोऋद्धि देखकर अर संसार की झूठी माया जान तीव्र वैराग्य पाय विमुचि ब्राह्मण मुनि भया अर विमुचिकी स्त्री अनुकोशा अर कयानकी माता ऊर्या ये दोनों ब्राह्मणो कमलकांता आर्यिका के निकट आर्यिका के व्रत धारती भई । सो विमुचि मुनि अर वे दोनो आर्यिका तीनो जीव सहानिस्पृह धर्मध्यानके प्रसादतैं स्वर्ग लोक गए । कैसा है वह लोक ? सदा प्रकाशरूप है । विमुचिका पुत्र अतिभूत हिसामार्गका प्रशसक अर संयमी जीवोंका निन्दक सो आतैं रौद्र ध्यानके योगतैं दुर्गति गया अर यह कयान भी दुर्गति गया । अर वह सरसा अतिभूतकी स्त्री जो कयान की लार निकसी हुती सो बलाहक पर्वत की तलहटी में मृगी भई, सो व्याघ्र के भयतैं

मृगोंके यूथसे अकेली होय दावानल में जल मुई, सो जन्मांतरमें चित्तोत्सवा भई अर वह कयान भव-अमण कर ऊँट भया फिर धूम्रकेशका पुत्र पिगल भया अर वह अतिभूत सरसा का पति भव-अमण करता राक्षस सरोवर के तीर हँस भया, सो सिचानूने इसका सर्व अँग घायल किया सो चैत्यालयके समीप पड़ा। तहाँ गुरु शिष्यको भगवानका स्तोत्र पढ़ावता भया सो याने सुना, हँस की पर्याय छोड़ दस हजार वर्ष की आयु का धारी दगोत्तम नामा पर्वतविषे किन्नर देव भया। तहाँतै चयकर विदग्धपुरका राजा कुंडलमंडित भया, सो पिगल के पास से चित्तोत्सवा हरी सो ताका सकल वृत्तांत पूर्वे कहा ही है। अर वह विमुचि ब्राह्मण जो स्वर्गलोककू गया हुता सो राजा चंद्रगति भया, अनुकोशा ब्राह्मणी पुष्पवती भई अर वह कयान कई भव लेय पिगल होय मुनिव्रत धार देव भया सो बाने भामंडलकू होते ही हरचा अर वह ऊर्या ब्राह्मणी देवलोकतै चयकर रानी विदेहा भई। यह सकल वृत्तांत राजा दशरथ सुनकर भामंडलतै मिल्या अर नेत्र अश्रुपाततै भर लिये। अर सम्पूर्ण सभा यह कथा सुनकर सजल नेत्र होय गई अर रोमांच होय आए। अर सीता अपवे भाई भामंडलकू देख स्नेह कर मिली अर रुदन करती भई, हे भाई ! मै तोहि प्रथम ही देख्या। अर श्रीराम लक्ष्मण छठकर भामंडलतै मिले, मुनिकू नमस्कार कर खेचर झूचर सब ही बन से वगरकू गए। भामंडलसू सन्त्र कर राजा दशरथने जनक राजा के पास विद्याधर पठाया अर जनककू आवने अर्थ विमान भेजे। राजा दशरथ ने भामंडल का बहुत सम्मान किया अर भामंडलकू अति रसणीक सहल रहिवेकू दिए जहाँ सुन्दर बापी सरोवर उपवन है सो वहाँ भामंडल सुखसू तिष्ठया। अर राजा दशरथ ने भामण्डल के आवनेका बहुत उत्सव किया, याचकनिकू बांछासे भी अधिक दान दिया, सो दरिद्रता रहित भए। अर राजा जनक के निकट पवनहूते अति शीघ्रगामी विद्याधर गए, जाय कर पुत्रके आगमनकी बघाई दी अर दशरथका अर भामण्डल का पत्र दिया सो बांच कर जनक अति आनन्दकू प्राप्त भया, रोमांच होय आए। राजा विद्याधरसू पूछे है, हे भाई ! यह स्वप्न है या प्रत्यक्ष है ? तू आ, हमसों मिल, ऐसा कहकर राजा मिले अर लोचन सजल होय आए। जैसा हर्ष पुत्रके मिलनेका होय तैसा पत्र लानेवालेसे मिलनेका भया, सम्पूर्ण वस्त्र आभूषण ताहि दिए, सब कुटुम्ब के लोग भेले होय उत्सव किया अर बारम्बार पुत्र का वृत्तांत ताहि पूछे हैं अर सुन सुन तृप्त न होय। विद्याधर सकल वृत्तांत विस्तारसू कहा। ताही समय राजा जबक सर्व कुटुम्ब सहित विमान में बैठ अयोध्या को चले सो एक विमिश मे जाय पहुँचे। कैसी है अयोध्या ? जहाँ वादित्रनिके नाद होय रहे हैं। जनक शीघ्र ही विमानतै उतर पुत्रतै मिल्या, सुखकर नेत्र मिल गए, क्षण एक मूर्च्छा आय गई। बहुिर सचेत होय अश्रुपातके भरे नेत्रनिसू पुत्रकू देखा अर हाथ से स्पर्श।

अर माता विदेहा हू पुत्रकूँ देख मूर्च्छित होय गई । बहुरि सचेत होय मिली अर रुदन करती भई, जाके रुदनकूँ सुनकर तिर्यन्चनिकूँ भो दया उपजै । हाय पुत्र ! तू जन्मतै ही उत्कट वैरीतै हरा गया हुता अर तेरे देखवेकूँ मेरा शरीर चितारूप अग्नि कर दग्ध भया हुता सो तेरे दर्शन रूप जलकरि सींचा, शीतल भया । अर धन्य है वह राणी पुष्पवती विद्याधरी जाने तेरी बाल लीला देखी अर क्रीडा करधूसरा तेरा अंग उर से लगाया अर मुख चूमा अर नवयौवन अवस्था विषे चन्दन कर लिप्त सुगन्धनिकर युक्त तेरा शरीर देख्या, ऐसे शब्द माता विदेहा ने कहे । अर नेत्रनिते अश्रुपात भरै, स्तनतें दुग्ध भरा अर विदेहाकूँ परम आनन्द उपज्या; जैसे जिनशासन की सेवक देवी आनन्द सहित तिष्ठै तैसे वह पुत्रकूँ देख सुखसागरमें तिष्ठी । एक मास पर्यन्त यह अयोध्या मे रहे । फिर भामण्डल श्रीरामसूँ कहते भए—हे देव ! या जानकी को तिहारो ही शरण है, धन्य है भाग्य याके जो तुम सारिखे पति पाए, ऐसे कह बहिनकूँ छातीसे लगाया । अर माता विदेहा सीताकूँ उरसे लगाय कर कहती भई—हे पुत्री ! सास ससुरकी अधिक सेवा करियो अर ऐसा करियो जो सर्व कुटुम्बमें तेरी प्रशंसा होय । अर भामण्डल ने सबकूँ बुलाया; जनकका छोटा भाई जो जनक उसे मिथिलापुरीका राज्य सौंपकर जबक अर विदेहाकूँ अपने स्थानक ले गया । यह कथा गौतमस्वामी राजा श्रेणिकतें कहै हैं कि हे मगधदेशके अधिपति ! तू धर्मका साहाय्य देख, जो धर्मके प्रसादतें श्रीरामदेव के सीता सारिखी स्त्री भई, गुण-रूपकर पूर्ण जाका भामण्डलसा भाई—विद्याधरनिका इन्द्र अर जिवके लक्ष्मणसा भाई सेवक अर देवाधिष्ठित वे धनुष सो राम ने चढ़ाए । यह श्रीराम का चरित्र-भामंडल के मिलाप का वर्णन जो निर्मल चित्त होय सुनै ताहि मच वाञ्छित फल की सिद्धि होय अर निरोग शरीर होय सूर्य सखान प्रभावकूँ पावै ।

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे

भामण्डल का मिलाप वर्णन करनेवाला तीसरा पर्व पूर्ण भया ॥३०॥

## इकतीसवां पर्व

(राजा दशरथ का पूर्व भव सुनकर संसार से विरक्त होना)

अथानंतर राजा श्रेणिक गौतमस्वासीसूँ पूछते भए—हे प्रभो ! वे राजा दशरथ जगतके हितकारी, राजा अनरण्यके पुत्र बहुरि कहा करते भए ? अर श्रीराम लक्ष्मणका सकल वृत्तांत मैं सुना चाहूँ हूँ, कृपा करके कहो, तुम्हारा यश तीन लोकमें विस्तर रहा है । तब मुनियोंके स्वामी सहातप तेजके धरनहारे गौतम गणधर कहते भए कि जैसा यथार्थ कथन श्रीसर्वज्ञ बीतराजदेवने आख्या है, हे भव्योत्तम ! तू सुन । जब राजा दशरथ बहुरि मुनियोंके दर्शनोंकूँ गए सो सर्वभूतहित स्वामीकूँ नमस्कारकर पूछते भए—हे स्वासी ! मैं

संसार में अनंत जन्म घरे सो कई भवकी वार्ता तिहारे प्रसाद से सुनकर संसारकूँ तजा चाहूँ हूँ । तब साधु दशरथकूँ भव सुननेका अभिलाषी जानकर कहते भए कि हे राजन् ! सब संसारके जीव अनादिकालसे कर्मोंके सम्बन्धसे अनंत जन्म मरण करते दुःख ही भोगते आए हैं । इस जगतमें जीवनिके कर्मोंकी स्थिति उत्कृष्ट मध्यम जघन्य तीन प्रकारकी है अर मोक्ष सर्वमें उत्तम है जाहि पंचमगति कहै है सो अनंत जीवति में कोई एकके होय है, सबनिको नाहीं । यह पंचमगति कल्याणरूपिणी है जहाँते बहुरि आवागसन वाहीं । वह अनंत सुखका स्थानक शुद्ध सिद्ध पद इन्द्रियविषयरूप रोगनिकरि पीड़ित मोहकर अन्ध प्राणी न पावै । जे तत्त्वार्थ श्रद्धानकर रहित वैराग्यते बहिर्मुख है अर हिंसादिकमें है प्रवृत्ति जिनकी तिनकूँ निरन्तर चतुर्गति का भ्रमण ही है । अभव्यों को तो सर्वथा मुक्ति नाहीं, चिरंतर भव भ्रमण ही है अर भव्यनिकै कोई एकको निवृत्ति है । जहाँ तक जीव पुद्गल धर्म धर्म काल हैं सो लोकाकाश है अर जहाँ अकेला आकाश ही है सो अलोकाकाश है । लोक के शिखर सिद्ध विराजें हैं । या लोकाकाश में चेतना लक्षण जीव अनन्त हैं जिनका विनाश वाहीं । संसारी जीव निरन्तर पृथ्वीकाय, जलकाय, अग्निकाय, वायुकाय, वनस्पतिकाय, त्रसकाय ये छैं काय तिनमें देह धार भ्रमण करै हैं । यह त्रैलोक्य अनादि अनन्त है, याधैं स्थावर जंगम जीव अपने अपने कर्मनिके समूह करि बँधे नाना योनिविषैं भ्रमण करै हैं । अर जिनराजके धर्मकर अनन्त सिद्ध भए अर अनन्त सिद्ध होंयगे अर होय हैं । जिनमार्गें टारकर और मार्गें मोक्ष नाहीं । अर अनन्त काल व्यतीत भया, अनन्त काल व्यतीत होयगा, कालका अन्त नाही । जो जीव संदेहरूप कलंक कर कलंकी हैं अर पापकर पूर्ण है अर धर्मकूँ नाही जानै हैं, तिनकें जैन का श्रद्धान कहाँतें होय ? अर जिनके श्रद्धान नाहीं, सम्यक्तरहित है, तिनके धर्म कहाँतें होय ? अर धर्मरूप वृक्ष बिना मोक्षफल कैसे पावै ? अज्ञाव अनंत दुःखका कारण है । जे मिथ्यादृष्टि अवर्षविषैं अनुरागी हैं अर अति उग्र पाप कर्मरूप कंचुकी (चोला) कर मडित है, रागादि विषके भरे हैं तिनका कल्याण कैसे होय, दुःख ही भोगवै हैं । एक हस्तिनापुर विषैं उपास्तिनामा पुरुष ताकी दीपनी वामा स्त्री सो मिथ्याभिभाव कर पूर्ण जाके कछु नियम व्रत नाहीं, श्रद्धावरहित महाक्रोधवन्ती-अदेखसकी कषायरूप विषकी धारणहारी, महादुर्भाव निरंतर साधुनिकी निंदा करणहारी, कुशब्द बोलनहारी, महाकृपण, कुटिल, आप काहूकूँ अन्न न देय अर जो कोई दान करै ताकूँ मनै करै, धनकी धिरानी अर धर्म न जानै इत्यादिक महादोषकी भरी मिथ्यामार्गकी सेवक सो पापकर्मके प्रभावकर भवसागरविषैं अनंतकाल भ्रमण करती भई अर उपास्थित दावके अनुरागकर चंद्रपुर नगर विषैं भद्रनामा मनुष्य ताके धारिणी स्त्री ताके धारणनामा पुत्र भया । भाग्यवान बहुत कुटुम्बी ताके नयनमुन्दरी नामा स्त्री सो धारण शुद्ध भावतें

मुनिनिको आहार दान देय अन्तकाल शरीर तजकर घातकीखड द्वीपविषे उत्तरकुक्ष भोग-भूमिमें तीन पत्य सुख भोग देवपर्याय पाय तहांतें चयकर पृथुलावती नगरी विषे राजा नंदिघोष रानी वसुधा ताके नंदिवर्धन नामा पुत्र भया । एकदिन राजा नंदि घोष यशोधर नामा मुनिके निकट धर्म श्रवणकर नंदिवर्धनकूँ राज्य देय आप मुनि भया अर महातपकर स्वर्गलोक गया । अर नंदिवर्धन श्रावकके व्रत धारे, पंच नमोकारके स्मरणविषे तत्पर कोटि-पूर्व पर्यंत महाराजपद के सुख भोगकर अन्तकाल समाधिभरण कर पंचष देवलोक गया । तहां तें चयकर पश्चिम विदेहविषे विजयार्ध पर्वत तहां कशिपुर नामा नगर तहां राजा रत्नमाली ताके राणी विद्युलता ताके सूर्यजय नामा पुत्र भया । एक दिन रत्नमाली महा-बलवान सिंहपुर का राजा वञ्चलोचन तासूँ युद्ध करवेकूँ गया । अनेक दिव्य रथ हाथी घोड़े पियादे महापराक्रमी सामंत लार, नानाप्रकार शस्त्रनिके धारक, राजा होठ बसता धनुष चढ़ाय बस्त्र पहिरे रथ विषे आरुढ़, भयानक आक्रुतिकूँ घरे आग्नेय विद्याधर शत्रु के स्थानककूँ दग्ध करवेकी है इच्छा जाके, ता समय एक देव तत्काल आय कर कहता भया—हे रत्नमाली ! तै यह कहा आरंभ्या । अब तू क्रोध तज, मैं तेरा पूर्व भवका वृत्तति कहूँ हूँ सो सुन—भरतक्षेत्र विषे गांधारी नगरी तहां राजा भूति, ताके पुरोहित उपमन्यु सो राजा अर पुरोहित दोनों पापी मांस-भक्षी । एक दिन राजा केवलगर्भस्वामीके मुखतें व्याख्याच सुन यह व्रत लिया जो मैं पापका आचरण न करूँ तो उपमन्यु पुरोहित वै छुड़ाय दिया । एक समय राजा पर शत्रुओंकी षाड़ आई सो राजा अर पुरोहित दोनों मारे गए । पुरोहित का जीव हाथी भया सो हाथी युद्ध में घायल होय अंतकाल नमोकार मंत्र का श्रवणकर तहां गांधारी नगरी विषे राजा भूति की रानी योजनगंधा ताके अरि-सूदक नासा पुत्र भया सो तानै केवलगर्भ मुनि का दर्शन कर पूर्व जन्म स्मरण किया तब वैराग्य उपजा सो मुनिपद आदरा, समाधिभरण कर ग्यारहवें स्वर्गविषे दैव भया । सो मै उपमन्यु पुरोहित का जीव अर तू राजा भूति मरकर मंदारण्यविषे भूय भया । दावानल में जल भूवा, मरकर कलिजनामा नीच पुरुष भया । सो तहापापकर दूजे नरक गया सो मै स्नेह के योगकर नरकविषे तुझे संबोधा । आयु पूर्णकर नरकसे निकस, रत्नमाली विद्याधर भया सो तू अब वै नरकके दुःख भूल गया । यह वार्ता सुन रत्नमाली सूर्यजय पुत्रसहित परम वैराग्यकूँ प्राप्त भया । दुर्गतिके दुःखसे डरचा, तिलकसुन्दर स्वामी का शरण लेयपिता पुत्र दोनों मुनि भए । सूर्यजय तपकर दसवें देवलोकधें देव भया । तहांतें चयकर राजा अनरण्यका पुत्र दशरथ भया । सो सर्वभूतहित मुनि कहै है, अल्पमात्र भी सुकृतकर उपास्तिका जीव कैयक भव विषे बड़के बीज की न्याईं वृद्धिकूँ प्राप्त भया । तू राजा दशरथ उपास्तिका जीव है अर नंदिवर्धनके भवविषे तेरा पिता राजा नंदिघोष मुनि

होय ग्रैवेयक गया सो तहांतैं चयकर मैं सर्वभूतहित भया । अर जो राजा भूतिका जीव रत्नमाली भया हुता सो स्वर्गसूँ आयकर यह जवक भया । अर उपमन्यु पुरोहितका जीव जाने रत्नमालीको संबोधा हुता सो जनकका भाई कनक भया । या संसारविषे व कोई अपना है न कोई पर है । शुभाशुभ कर्मोकर यह जीव जन्म मरण करै है । यह पूर्व भवका वर्णन सुन राजा दशरथ निःसंदेह होय संयमको सम्मुख भया । गुरुछे चरणनिकों नमस्कार कर नगर में-प्रवेश किया, निर्मल है अन्तःकरण जिनका, मनमें विचारता भया कि यह महामंडलेद्वार पदका राज्य सहा सुबुद्धि जे राम तिवको देकर मैं मुनिव्रत अंगीकार करूं । राम धर्मात्मा हैं अर सहा धीर हैं, धैर्य को धरै हैं, यह समुद्रांत पृथ्वीका राज्य पालवे समर्थ हैं । अर भाई भी इनके आज्ञाकारी हैं । ऐसा राजा दशरथने चितवन किया । कैसे हैं राजा ? सोहतै परान्मुख अर मुक्तिके उद्यमी । तासमय शरद ऋतु पूर्ण भई अर हिम-ऋतुका आगमन भया । कैसी है शरद ऋतु ? कमल ही हैं नेत्र जाके अर चन्द्रमाकी चांदनी सो ही है उज्ज्वल वस्त्र जाके, सो मावों हिमऋतु के भय कर भाग गई ।

अथानंतर हिमऋतु प्रगट भई, शीत पड़ने लगा, वृक्ष दहे अर ठंडी पवन कर लोक व्याकुल भए । जा ऋतुविषे धनरहित प्राणी जीर्ण कुटी में दुःखसे काल व्यतीत करै हैं, कैसे हैं दरिद्रो ? फट गए हैं अघर चरण जिनके अर बाजै हैं दांत जिनके अर रूखे हैं केश जिनके अर निरंतर अग्निका है सेवन जाके अर कभी भी उदर भर भोजन न मिले, कठोर है चर्म जिनका अर घर में कुभायिके वचनरूप शस्त्रनिकर विदारा गया है चित्त जिवका अर काष्ठादिकके भार लायवेको कांधे कुठारादिकको धरे बन बन भटकै हैं अर शाक वोरषलि आदि ऐसे आहारकर पेट भरै हैं अर जे पुण्य के उदयकरि राजादिक घनाढ्य पुरुष भए हैं ते बड़े सहलोंमें तिष्ठैं हैं अर शीत के निवारणहारे अघरकी धूपकी सुगंधिता-कर युक्त सुन्दर वस्त्र पहनै हैं अर सुवर्ण अर रूपादिक के पात्रों में षटरससंयुक्त सुगंधित स्निग्ध भोजन करै हैं, केसर अर सुगंधादिकर लिप्त हैं अंग जाके अर जिनके निकट धूप-दान में धूप खेइये है अर परिपूर्ण धन कर चिंता-रहित हैं, भरोखोंमें बैठे लोकनिको देखै हैं अर जिनके समीप गीत नृत्यादिक विनोद होयवो करै है, रत्नोंके आभूषण अर सुगंध मालादिककर मंडित सुन्दर कथामें उद्यमी हैं अर जिनके विनयवान अनेक कलाकी जननहारी महारूपवान पतिव्रता स्त्री हैं । पुण्यके उदयकरि ये संसारी जीव देवगति मनुष्य-गतिके सुख भोगै हैं अर पापके उदयकरि नरक तिर्यन्व तथा मानुष होय दुःख दरिद्र भोगवै हैं, सब लोक अपने अपने उपाजित कर्मके फल भोगवै हैं । ऐसे मुनिके वचन दशरथ पहिले सुने हुते, संसार तैं विरक्त भया द्वारपालकूँ कहता भया, कैसा है द्वारपाल ?



भूमिविषे थाप्या है मस्तक अर जोड़े हैं हाथ जाने, नृपति ताकों आज्ञा करी ।  
 हे भद्रे ! सामंत सन्नी पुरोहित सेनापति आदि सबको ल्यावो, तब वह द्वारपाल  
 द्वारे पर आय दूजे मनुष्यको द्वारपर मेलि तिनकी आज्ञा प्रमाण बुलावनेकों गया, तब वे  
 आयकर-राजाकूँ प्रणामकरि यथायोग्य स्थानविषे तिष्ठे अर विनती करते भए-हे नाथ !  
 आज्ञा करहुं, क्या कार्य है ? तब राजा कही, मै संसारका त्यागकर विश्चय सेती संयम  
 धारूँगा । तब मंत्री कहते भए कि हे प्रभो ! तुमको कौन कारण वैराग्य उपजा ? तब  
 नृपति कही जो प्रत्यक्ष यह समस्त जगत सूके तृणकी न्याईं मृत्युरूप अग्निकर जरै है अर  
 जो अभव्यन्निकूँ, अलभ्य अर भव्यनिकूँ लेने योग्य ऐसा सम्यक्तसहित संयम सो भव-हाप  
 का हरणहारा अर शिव सुख का दैनहारा है, सुर अमुर नर विद्याधरचिकरि पूज्य प्रशंसा  
 योग्य है । मैं आज मुक्तिके मुख से जिनशासनका व्याख्यान सुन्या । कैसा है जिनशासन ?  
 सकल पापों का वर्जन हारा है । तीन लोक विषे प्रगट, सहा सूक्ष्म है चर्चा जा विषे, प्रति  
 विमल उपसारहित है । सर्व वस्तुनिमें सम्यक्त परम वस्तु है, ता सम्यक्तका मूल जिन-  
 शासन है, श्री गुरुओंके चरणारविंद के प्रसादकर सैं चिर्वेत्तिमार्गमें प्रवृत्ता, मेरी भवभ्रांति  
 रूप-नदीकी कथा आज मैं मुक्ति के मुख से सुबी अर मोहि जातिस्सरण भया । सो-मेरे  
 अंग-देखो, बास कर काँपे हैं । कैसी है मेरी भव-भ्रांति नदी ? साना प्रकार के जन्म-वे  
 ह्ये हैं असर जायें, सोह रूप कीच करि मलित कुतर्करूप ग्राह्यिकरि पूर्ण महादुःखरूप  
 लहर उठै हैं, निरंतर जायें, मिथ्यारूप जलकर भरी, मृत्यु रूप भगर सच्छविका है भय  
 जाविषे, रुदनके महाशब्दकूँ घरे अधर्म प्रवाह कर बहती, अज्ञावरूप पर्वततै निकसी,  
 संसाररूप समुद्र में है प्रवेश जाका, सो अब मैं इस भव-नदीकूँ उलंघकर, शिवपुरी जायवे  
 का उद्यमी भया हूँ । तुम मोह के प्रेरे कछु वृथा मत कहो, संसार समुद्र तर निर्वाण द्वीप  
 जाते अंतराय मत करहु । जैसे सूर्य के उदय होते अंधकार व रहै तैसे सम्यग्ज्ञान के होते  
 सशय तिमिर कही रहै । तातें मेरे पुत्रकूँ राज्य दिहु, अब ही पुत्रका अभिषेक करावहु, मैं  
 तपोवत में प्रवेश करूँ हूँ । ए वचन सुन सन्नी सासन्त राजाकूँ वैराग्य का निश्चय जाव  
 परम शोककूँ प्राप्त भए । नीचे होय गए हैं मस्तक जिनके अर अश्रुपात कर भर गए हैं  
 नेत्र जिनके, अंगुरी कर भूमिकूँ कुचलते क्षणमात्र में प्रभा रहित होय गए, मीनसे तिष्ठे  
 अर सकल ही रणवास प्राणनाथ का निर्ग्रन्थ व्रतका निश्चय सुनि शोककूँ प्राप्त भया;  
 अनेक विनोद करते हुते सो तजकर आंसुओं से लोचन भर लिए अर महा रुदन किया ।  
 भ्रत पिता का वैराग्य सुन आप भी प्रतिबोधकूँ प्राप्त भए, चित्त में चितवते भए-अहो  
 यह स्नेहका प्रबन्ध छेदना कठिन है । हसारा पिता ज्ञानकूँ प्राप्त भया, जितदीक्षा लेवेकूँ  
 इच्छै है, अब इनके राज्य की चिता कहां । मुझे न तो किसी को कुछ पूछना, त कुछ

करता। मैं तपोव्रत में प्रवेश करूँगा, संयम धारूँगा। कैसा है संयम ? संसारके दुःखनिका क्षय करणहारा है। अगर मेरे या देह करहू कहा ? कैसा है यह देह ? व्याधिका धर है। अगर विनश्वर है तो यदि देहसे मेरा सम्बन्ध नाहीं तो दुःखरूप बांधवनिषों कहा सम्बन्ध ? यह सब अपने कर्मफलके भोक्ता हैं, यह प्राणी मोह कर अंधा है, संसार वचविषे अकेला ही भटकै है, कैसा है दुःखरूप वन ? अनेक भव-भयरूप वृक्षनितें भरचा है।

अथास्तन्तर केकई सकल कलाकी जाचवहारी भरतकी यह चेष्टा जाच अति शोककूँ धरती भई, मनमें चितवै है—भरतार अरु पुत्र दोनों ही वैराग्य धारचा चाहै हैं, कौन उपाय करि इनका विचारण करूँ ? या भाँति चित्ताकर व्याकुल भया है सन जाका, तब राजा ने जो वर दिया हुता सो याद आया। अगर शीघ्र ही पतिपै जाय आये सिंहासन पर बैठी। अगर विनती करती भई, हे बाय ! सर्व ही स्त्रीनिके विकट तुम मोहि कृपाकर कही हुती जो तू साँग सो मैं देखूँ, सो अब देवो। तुम सत्यवादी हो अगर दाव करि निर्मल कीर्ति तिंहारी जगत विषे विस्तर रही है। तब दशरथ कहते भए—हे प्रिये ! जो तेरी वाँछा होय सोही लेहू। तब राणी केकई आसु डारती संती कहती भई—हे बाय ! हमपै ऐसी कहा चुक भई जो तुम कठोर चित्त किया हमकूँ तजा चाहो हो, हसारा जीव तो तिहारे आधीन है अगर यह जिन दीक्षा अत्यन्त दुर्घर सो लेखवेको तुम्हारी बुद्धि काहेकूँ प्रवर्ती है ? ये, हँस समाच जे भोग तिनकर लड़ाया जो तिहारा शरीर सो कैसे मुनिपद धारोगे ? कैसा है मुनिपद, अत्यन्त विषय है। या भाँति जब रावी केकई वे कहा तब आप कहते भए—हे काति ! समर्थनिकूँ कहा विषय ? मैं तो निसन्देह मुनिव्रत धारूँगा, तेरी अभिलाषा होय सो साँग लेहू। रावी चित्तावाच होय नीचा मुखकर कहती भई, हे नाथ ! मेरे पुत्रकूँ राज्य देहू। तब दशरथ बोले, यामें कहा संदेह ? तैं धरोहर मेली हुती सो अब लेहू, तैं जो कहा सो हम प्रमाण किया, अब शोक तज, तैं मोहि ऋण-रहित किया। तब राम लक्ष्मणकूँ बुलाय दशरथ कहते भए—कैसे हैं दोऊ भाई ? महा चिनयवान हैं, पिता के आज्ञाकारी हैं। राजा कहै है, हे वत्स ! यह केकई अनेक कला की पारगामिनी है, याने पूर्व महा घोर संशय विषे मेरा सारथीपना किया, यह अति चतुर है, मेरी जीत भई, तब मैं तुष्टायमान होय याहि वर दिया जो तेरी वाँछा हो सो माँग, तब याने वचन मेरे धरोहर मेल। अब यह कहै है कि मेरे पुत्रकूँ राज्य देवो, सो जो याके पुत्रकूँ राज्यः त्र देखूँ तो याका पुत्र भरत संसार का त्याग करै अगर यह पुत्र के शोककरि प्राण तजै अगर मेरी वचन चुकवे की अकीर्ति जगत् में विस्तरै। अगर बड़े पुत्रकूँ छोड़कर छोटे पुत्रकूँ राज्य देखूँ तो यह काम मर्यादातैं विपरीत है अगर भरतकूँ सकल पृथ्वी का राज्य दिँए तुम लक्ष्मण-सहित कहाँ जाओ ? तुम दोऊ भाई परससखी तेज के धरनहारे हो। तातेहे

वत्स ! मैं कहा करूँ ? दोऊ ही कठिन बात आय बनी । मैं अत्यन्त दुःखरूप चिन्ता के सागर में पड़या हूँ । तब श्रीरामचन्द्र महा विचयकूँ धरते सन्ते कहते भए, पिता के चरणारविन्दकी ओर हैं नेत्र जिनके अर महा सज्जनभावकूँ धरे हैं । हे तात ! तुम अपना वचन पालहु, हथारी चिन्ता तजहु, जो तिहारे वचन चूकने की प्रयकीर्ति होय अर हमारे इन्द्र की सम्पदा आवे तो कौन अर्थ । जो सुपुत्र हैं सो ऐसा ही कार्य करें जाकर माता पिताकूँ रंचमात्र भी शोक न उपजै । पुत्र का यही पुत्रपना पडित कहै हैं जो पिताकूँ पवित्र करे अर कष्टते रक्षा करे । पवित्र करणा यह कहावै जो उनकूँ जिनधर्म के सम्मुख करे । दशरथके अर राम लक्ष्मण के यह बात होय है, ताही समय भरत महलतें उतरया, मन में विचारी—मैं मुनिव्रत बरूँ अर कर्मनिकूँ हूँ । सो लोकनिके मुखतें हाहाकार शब्द भया । पिताने विह्वल चित्त होय भरतकूँ वन जायवेतें राख्या, गोदमें ले बैठे, छातीसूँ लगाय लिया, मुख चूमा अर कहते भए—हे पुत्र ! तू प्रजाका पालनकर, मैं तपके अर्थ बन में जाऊँ हूँ । भरत बोले—मैं राज्य न करूँ, जिन दीक्षा धरूँगा । तब राजा कहते भए—हे वत्स ! कैयक दिन राज्य करहु । तिहारी नवीन वय है, वृद्ध अवस्था में तप करियो । भरत कही—हे तात ! जो मृत्यु है सो बाल वृद्ध तरुणकूँ नाहीं देखै है, सर्व भक्षी है, तुम मोहि वृथा काहेकूँ मोह उपजावो हो । तब राजा कही—हे पुत्र ! गृहस्थाश्रम विषे भी धर्म का संग्रह होय है, कुमानुषनितें नाही बनै है । तब भरत कही—हे नाथ ! इन्द्रियवि के वशतें काम क्रोधादिक भरे गृहस्थमिकूँ मुक्ति कहाँ ? तब भूपतिने कही—हे भरत ! मुनिनहू में सबकी तद्भवमुक्ति नाही होय है, कोई एककी होय है तातें तू कैयक दिन गृहस्थधर्म आराधि । तब भरत कही—हे देव ! आप जो कही सो सत्य है परन्तु गृहस्थनि का तो यह नियम ही है जो मुक्ति न होय अर मुनिनमें कोईकी होय, कोईकी न होय । गृहस्थधर्मते परंपराय मुक्ति होय है, साक्षात् नाही, ताते वह हीनशक्ति वारेनिका काम है; मोहि यह बात न रुचे, मैं महाव्रत ही धरने का अभिलाषी हूँ । गरुड कहा पतंगविकी रीति आचरे ? कुमानुष कामरूप अग्निकी ज्वालाकरि परम दाहकूँ प्राप्त भए संते स्पर्शन इन्द्रिय अर जिह्वा इन्द्रिय करि अधर्म कार्यकूँ करे है, तिनकूँ निवृत्ति कहाँ ? पापी जीव धर्मतें विमुख विषय-भोगनिकूँ सेय करि निश्चयसेती महा दुःखदाता जो दुर्गति साहि प्राप्त होय हैं । ये भोग दुर्गति के उपजावनहारे अर राखे न रहैं, क्षण-भगुर हैं तातें त्याज्य ही हैं । ज्यों ज्यों कायरूप अग्नि में भोगरूप ईंधन डारिए त्यों त्यों अत्यन्त तापकी करणहारी कामाग्नि प्रज्वलित होय है, ताते हे तात ! तुम मोहि दाज्ञा देवो जो मैं बन में जाय विधिपूर्वक तप करूँ, जिनभाषित तप परम निर्जरा का कारण है, या संसारते मैं अति भय कूँ प्राप्त भया हूँ । अर हे प्रभो ! जो घर ही विषे कल्याण

होय तो तुम काहे को घर तजि मुनि हुमा चाहो हो ? तुम मेरे तात हो, सो तात का यही धर्म है जो संसार-समुद्रतै तारै, तपकी अनुमोदना करै, यह बात विचक्षण पुरुष कहैं है । शरीर स्त्री धन साता पिता भाई सकलकूँ तजि यह जीव अकेला ही परलोककूँ गया है, चिरकाल देवलोकके सुख भोगे, तौहू यह तृप्त न भया, सो अब मनुष्यनिके भोगकरि कैसे तृप्त होय ? पिता भरतके ये वचन सुनकर बहुत प्रसन्न भया, हर्ष थकी रोसांच होय आए अर कहता भया-हे पुत्र ! तू धन्य है, भव्यनि विषेँ मुख्य है, जिनशासनका रहस्य जानि प्रतिबोधकूँ प्राप्त भया है । तू जो कहै है सो प्रमाण है, तथापि हे धीर ! तैं अब तक कबहुँ मेरी आज्ञा भंग न करी, तू विजयवान पुरुषों में प्रधान है, मेरी वार्ता, सुनि । तेरी माता केकई ने युद्ध विषेँ मेरा सारथीपना किया, वह युद्ध अति विषम हुता जामें जीवनकी आशा नाहीं, सो याके सारथीपने करि युद्ध विषेँ विजय पाई, तब मैं तुष्टायमाच होय याकूँ कहा जो तेरी बाँछा होय सो मांग । तब याने कही कि यह वचन भंडार रहै, जा दिन सोहि इच्छा होयगी ता दिन मांग लूँगी । सो आज याने यह मांगी कि मेरे पुत्रकूँ राज्य देहु, सो मैं प्रमाण किया । अब हे गुणविधे ! तू इंद्रके राज्य समान यह राज्य विःकंटक करि । मेरी प्रतिज्ञा भंगकी अकीर्ति जगत विषेँ न होय अर यह तेरी माता तेरे शोक करि तप्तायमान होय मरणकों व पावे, कैसी है यह ? निरंतर सुखकर लड़ाया है शरीर जानै । अपत्य कहिए पुत्र, ताका यही पुत्रपना है कि साता पिताकूँ शोक समुद्र सें व डारे, यह बात बुद्धिसान कहै हैं, या भांति राजा कही ।

अथानन्तर श्रीराम भरत का हाथ पकड़ महामधुर वचनकरि प्रेमकी भरी दृष्टि करि देखते सन्ते कहते भए, हे आत ! तात ने जैसे वचन तोहि कहे ऐसे और कौन समर्थ ? जो समुद्र से रत्नों की उत्पत्ति होय सो सरोवर से कहां ? अबार तेरी वय तपके योग्य साहीं, कैयक दिन राज्य कर जासे पिता की कीर्ति वचन के पालवे की चन्द्रसा समान विमल होय । अर तो सारिखे पुत्रके होते सन्ते माता शोककर तप्तायमान मरणकूँ प्राप्त होय, यह योग्य नाहीं । अर मैं पर्वत अथवा वन विषेँ ऐसी जगह निवास करूँगा जो कोई न जानै, तू निश्चित राज्य कर । मैं सकल राजऋद्धि तज दैशते दूर रहूँगा अर पृथ्वीको पीड़ा काहू प्रकार न होयगी । तातें अब तू दीर्घ साँस मत डारे, कैयक दिन पिताकी आज्ञा सान राज्य करि न्याय सहित पृथ्वीकी रक्षा कर । हे निर्मल-स्वभाव ! यह इक्ष्वाकुवंशनिका कुल ताहि अत्यन्त शोभायमान करि, जैसेँ चंद्रसा ग्रह नक्षत्रादिको शोभायमान करै है । भाई का यही भाईपना पंडितनि ने कहा है कि भाईनिकी रक्षा करै, संताप हरै । श्रीरामचंद्र ऐसे वचन कहिकर पिताके चरणनिको भावसहित प्रणाम कर चल पड़े । तब पिताकूँ मूर्च्छा आय गई, काष्ठ के स्तंभ समान शरीर होय गया । राम तर्कश बाँध धनुष हाथसें

लेय माताकूँ नमस्कार कर कहते भए—हे माता ! हम अन्य देशकूँ जाँय हैं, तुम चिंता न करना । तब माताको भी मूर्च्छा आय गई, बहुरि सचेत होय आँसू डारती सन्ती कहती भई—हाय पुत्र ! तुम मोहि शोकके समुद्रमें डार कहाँ जावो हो ? तुम उत्तम चेष्टा के धरणहारे हो, माता का पुत्र ही अवलम्बन है जैसे शाखाके मूल आधार है । माता खड़ग करि विलाप करती भई । तब श्रीराय माता की भक्ति विषे तत्पर ताहि प्रणामकर कहते भए—हे माता ! तुम विषाद मत करहु । मैं दक्षिण दिशा विषे कोई स्थानकर तुमकूँ निसंदेह बुलाऊँगा । हमारे पिता ने माता केकईकूँ वर दिया हुता सो भरतकूँ राज्य दिया । अब मैं यहाँ रहूँ चाहीं विध्याचल के वन विषे अथवा मलयाचल के वन विषे तथा समुद्र के सधीप स्थान करूँगा । मैं सूर्य समाव यहाँ रहूँ तो भरत चंद्रमा की आज्ञा ऐश्वर्यरूप कांति न विस्तरै । तब माता नम्रीभूत जो पुत्र ताहि उरसूँ लगाय रुदन करती सन्ती कहती भई—हे पुत्र ! मोकूँ तिहारे लार ही चलना उचित है, तुमकूँ देखे बिचा मैं प्राणविकूँ राखबे समर्थ नाहीं, जे कुलवन्ती स्त्री हैं तिनके पिता अथवा पति तथा पुत्र ये आश्रय हैं । सो पिता तो कालवश भया अर पति जिवदीक्षा लेयबे कूँ उद्यमी भया है; अब तो पुत्र ही का अवलंबन है सो तुमहूँ छाँड़ चाले तो मेरी कहा गति होसी ? तब राय बोले, हे माता ! मार्गमें पाषाण अर कंटक बहुत हैं, तुम कैसे पायन चलोयी ? तातैं कोऊ सुखका स्थानकर असवारी भेज तुमकूँ बुलाऊँगा । मोहि तिहारे चरणनि की सौगंध है, तिहारे लेनेकूँ मैं आऊँगा, तुम चिंता मत करहु । ऐसे कह माताकूँ शांतता उपजाय सीख दीवी । बहुरि पितापै गए । पिता मूर्च्छित होय गए हुते सो सचेत भए । पिताकूँ प्रणाम कर और मातानिपै गए; सुमित्रा, केकई व सुप्रभा सबनिकूँ प्रणाम कर सीख करी । कैसे हैं राय ? न्याय विषे प्रवीण, निराकुल है चित्त जिनका, तथा भाई बंधु मंत्री अनेक राजा उमराव परिवारके लोक सबनिकूँ शुभ वचन कह विदा भए । सबनिकूँ बहुत दिलासाकर छातीसूँ लगाए, उनके आँसू पूँछे । उनने घनी ही विनती करी जो यहाँ ही रहो सो न सानी । सामंत तथा हाथी घोड़े रथ सबकी ओर कृपा दृष्टि कर देख्या । बहुरि बड़े २ सामंत हाथी घोड़े भेंट लाए सो रामने न राखे । सीता अपने पतिकूँ विदेश गमनकूँ उद्यमी देख सुपुरे अर सासूकूँ प्रणाम कर नाथके संग चाली जैसें शची इन्द्रके साथ चालै । अर लक्ष्मण स्नेहकर पूर्ण रामकूँ विदेश गमनकूँ उद्यमी देख चित्तमें क्रोधकर चित्तवता भया कि जो हमारे पिता ने स्त्री के कहे तैं यह कहा अन्याय कार्य विचारया जो राम को टार और को राज्य दिया । धिक्कार है स्त्रीनिकूँ जो अनुचित काम करती शंका न करें, स्वार्थ विषे आसक्त है चिन्त जिनका । अर यह बड़ा भाई सहानुभाव पुरुषोत्तम है सो ऐसे परिणाम भुनिके होय हैं । अर मैं ऐसा समर्थ हूँ जो समस्त दुराचारिनिका पराभव कर भरतकूँ

राज्यलक्ष्मीतें रहित कहुं अर राज्यलक्ष्मी श्रीरामके चरणनिमें लाऊं परन्तु यह बात उचित नाही, क्रोध महा दुःखदाई है, जीवनिकूँ अंध करै है। पिता तो जिनदीक्षाकूँ उद्यमी भया अर मैं क्रोध उपजाऊँ, सो योग्य नाही। अर मोहि ऐसा विचार कर कहा ? योग्य अर अयोग्य पिता जानै अथवा बड़ा भाई जानै, जामें पिता की कीर्ति उज्ज्वल होय सो कर्तव्य है। मोहि काहूसूँ कुछ न कहना, मैं मौन पकड़ बड़े भाई के संग जाऊँगा। कैसा है यह भाई ? साधु समान हैं भाव जाके, ऐसा विचार कर कोप तज अनुष-बाण लेय समस्त गुरुजनिकूँ प्रणामकर महाविजय संपन्न रास के लार चाल्या; दोऊ भाई जैसे देवलयतें देव निसरें तैसें राजमंदिरतें नीसरे। अर माता पिता सकल परिवार अर भरत शत्रुघ्न सहित इनके वियोगतें अश्रुपात करि मानों वर्षा ऋतु करते सन्ते राखवेकूँ चाले सो राम लक्ष्मण अति पिताभक्त अर संबोधवेकूँ महापंडित, विदेश जायवेही का निश्चय जिनके, सो माता पिता की बहुत स्तुतिकर बारंवार नमस्कार कर बहुत धैर्य बंधाय पीठ पीछे फेरी सो नगर में हाहाकार भया। लोक वार्ता करै हैं, हे मात ! यह कहा भया, यह कौन-ने सति उपजाई। या नगरीही का अभाग्य है अथवा सकल पृथ्वी का अभाग्य है। हे मात ! हम तो अब यहाँ न रहेगे, इनके लार चालेंगे। ये महा ससर्ध हैं। अर देखो यह सीता नाथके संग चाली है अर रामकी सेवा करणहारा लक्ष्मण भाई है। धन्य है यह ज्ञानकी विनयरूप बस्त्र पहिरे भरतार के संग जाय है। नगर की नारी कहै हैं कि हम सबनिकूँ शिक्षा दिनहारी यह सीता महापतिव्रता है। या ससाव और नारी नाहीं, जो महापतिव्रता होय सो याकी उपमा पावै, पतिव्रताविकै भरतार ही देव हैं। अर देखो यह लक्ष्मण साताकूँ रोवती छोड़ बड़े भाईके संग जाय है। धन्य याकी भक्ति, धन्य याकी प्रीति, धन्य याकी शक्ति, धन्य याकी क्षमा, धन्य याकी विनयकी अधिकता। या समान और नाहीं। अर दशरथ भरतकूँ यह कहा आज्ञा करी जो तू राज्य लेहु ? अर राम लक्ष्मणकूँ यह कहा बुद्धि उपजी जो अयोध्याकूँ छाँड़ि चाले ? जा काल में जो होनी होय सो होय है, जाके जैसा कर्म उदय होय तैसा ही होय, जो भगवान के ज्ञान में भासा है सो होय, देवपति दुनिवार है, यह बात बहुत अनुचित होय है, यहाँ के देवता कहाँ गए ? ऐसे लोगसि के मुखध्वनि होती भई। सब लोक इनके लार चालवेकूँ उद्यमी भए, घरनिमें निकसे, बगरी का उत्साह जातो रेह्या, शोक कर पूर्ण जो लोक तिवके अश्रुपातनिकरि पृथ्वी सबल होय गई; जैसे समुद्र की लहर उठै है तैसें लोक उठे। राम के संग चले, मने किए हू शोक न रहे, रामकूँ भक्तिकर लोक पूजै, संभाषण करै, सो राम पैड पैड में विघ्न मानै, इका भाव चलवेका अर लोक राख्या चाहै। कैएक लार चले, रामका विदेश गमव सावों सूर्य देख न सक्या सो अस्त होने लग्या। अस्त समय सूर्य के प्रकाशने सर्व दिशा तजी, जैसें

भरत चक्रवर्ती मुक्तिके निमित्त राज्य संपदा तजी हुती । सूर्यके अस्त होते परम रागको धरती संती संध्या सूर्यके पीछे ऐसैं चाली जैसैं सीता रामके पीछे चाली । अर समयस्त विज्ञान का विध्वंस करणहारा अंधकार जगत में व्याप्त भया, मानों रामके गधव करि तिमिर विस्तरचा । लोग लार लागे, पोछे जाँय नाहीं । तब राम लोगनिके टारिवेकू श्रीअरनाथ तीर्थकरके चैत्यालयविषैं विवास करना विचार्या । संसारके तारणहारे भगवान तिवका भवच सदा शोभायमाच महासुगंध अष्टमंगल द्रव्यनिकर मंडित, जाके तीव दरवाजे, ऊँचा तोरण सो समस्त विधिके वेत्ता राम लक्ष्मण सीता प्रदक्षिणा देय चैत्यालय मांहि पैठे । दोय दरवाजे तक तो लोक चले गए अर तीसरे दरवाजे पर द्वारपालने लोकविकू रोक्या जैसैं मोहनीय कर्म सिध्यादृष्टिविकू शिवपुर जायवेतें रोकैं; रास लक्ष्मण धनुष बाण अर बखतर बाहिर मेल भीतर दर्शनकू गए । कमल समाच हैं नेत्र जिनके ऐसैं श्रीअरनाथ का प्रतिबिंब रत्ननिके सिंहासन पर विराजमान, महाशोभायमाच, महासौम्य, कायोत्सर्ग, श्रीवत्स लक्षण कर दैदीप्यमान है उरस्थल जिनका, प्रगट है समस्त लक्षण जिनके, संपूर्ण चन्द्रमा समान वदन, फूले कमलसे नेत्र, कथनविषैं अर चितवच विषैं न आवैं ऐसा है रूप जिवका, तिनका दर्शनकर भाव सहित नमस्कार कर ये दोऊ भाई परमहर्षकू प्राप्त भए । कैसे हैं दोऊ? बुद्धि, पराक्रम, रूप, विनयके भरे, जिनेंद्रकी भक्ति विषैं तत्पर, रात्रिकू चैत्यालयके सखीप रहे । तहाँ इनकू बसे जाव माता कौशल्यादिक, पुत्रनिविषैं है वात्सल्य जिवका, आयकर आंसू डारती बारंबार उरसू लगावती भई; पुत्रनिके दर्शन विषैं अतृप्त, विकल्प रूप हिंडोलविषैं झूलै है चित्त जिनका । गौतम स्वामी राजा श्रेणिकतें कहे है—

हे श्रेणिक! सर्व शुद्धता में मनकी शुद्धता महा प्रशंसा योग्य है । स्त्री पुत्रकू भी उरसे लगावैं अर पतिकू भी उरसे लगावैं परन्तु परणामनिका अभिप्राय जुदा जुदा है । दशरथ की चारों ही राणी गुण रूप लावण्यता कर पूर्ण महा भिष्टवादिनी पुत्रनिसू मिल पतिपै गई, जायकर कहती भई, कैसा है पति ? सुमेरु समान निश्चल है भाव जाका । राणी कहे हैं, हे देव ! कुलरूप जहाज शोकरूप समुद्रविषैं डूबै है सो थांभो, राम लक्ष्मणकू वापिस ल्यावो । तब राजा कहते भए—यह जगत विकाररूप मेरे आधीन नाहीं । मेरी इच्छा तो यही है कि सर्व जीवनिकू सुख होय, काहूकू दुःख न होय, जन्म जरा मरणरूप पराधीनकरि कोई जीव पीड़या न जाय परन्तु ये जीव जाना प्रकारके कर्मनिकी स्थितिकू बरें हैं तातें कौन विवेकी वृथा शोक करै । बांधवादिक इष्ट पदार्थनिके दर्शन विषैं प्राणिकू तृप्ति नाहीं तथा धन अर जीतव्य इनकरि तृप्ति नाहीं । इन्द्रियनिके सुख पूर्ण न होय सकैं अर आयु पूर्ण होय जाय तब जीव देहकू तज और जन्म धरै, जैसैं पक्षी वृक्षकू तज चला जाय है । तुष पुत्रनिकी माता हो, पुत्रनिकू ले आओ, पुत्रनिके राज्यका उदय देख विश्रामकू

भजो । मैंने तो राज्य का अधिकार तज्ज्या, पाप क्रियातें निवृत्त भया, भव-भ्रमणतें भयकूँ प्राप्त भया । अब मैं मुनिव्रत धारूँगा; या भाँति राजा राणिनिशों कही । निर्मोहताके निश्चयकूँ प्राप्त भया सकल विषयाभिलाषरूप दोषनितें रहित, सूर्य समान है तेज जाका, सो पृथ्वी में तप संयम का उद्योत करता भया ।

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे

दशरथ का बरान्त्य वर्णन करनेवाला इकतीसवां पर्व पूर्ण भया ॥३१॥

## बत्तीसवां पर्व

(राम लक्ष्मण का वन गमन और भरत का राज्याभिषेक)

अथानंतर राम लक्ष्मण क्षण एक निद्रा कर अर्धरात्रि के समय जब मनुष्य सोय रहे, लोकनिका शब्द सित गया अर अन्धकार फैल गया ता समय भगवानकूँ नमस्कारकर बखतर पहिर धनुष बाण लेय सीताकूँ बीच में लेकर चाले, घर-घर दीपकनिका उद्योत होय रहा है, कामोजन अनेक चेष्टा करै है । ये दोऊ भाई सहाप्रवीण नगरके द्वारकी खिड़कीकी ओरसे निकसि दक्षिण दिशा का पंथ लिया, रात्रि के अन्त में दौड़कर सामन्त लोक आय मिले, राघव के संप चलने की है अभिलाषा चिन्ते, दूरतें राम लक्ष्मणकूँ देख सहा विनय के भरे असवारी छोड़ प्यादे आए, चरणारविंदकों नमस्कारकर निकट आय वचनालाप करते भए । बहुत सेना आई अर जावकी की बहुत प्रशंसा करते भए जो याके प्रसादतें हम राघ लक्ष्मणकों आय मिले; यह व होती तो ये बीरे-बीरे न चलते अर हम कैसे पहुँचते ? ये दोऊ भाई पवन-समान शीघ्रगामी है अर यह सीता महासती हमारी धाता है, या समान प्रशंसा योग्य पृथ्वी विषे और नाही । ये दोऊ भाई नरोत्तम सीताकी चाल प्रमाण मन्द-मन्द दो कोस चाले । खेतविषे वाना प्रकार के अन्न हरे होय रहे हैं अर सरोवरविमें कमल फूल रहे हैं अर वृक्ष सहारमणीक दीखें हैं । अनेक ग्राम नगरादिमें ठौर ठौर भोजनादि सामग्री करि लोक पूजे हैं अर बड़े बड़े राजा बड़ी फौजसे आय मिले जैसे वर्षा काल में गंगा जमुना के प्रवाह विषे अनेक नदियनि के प्रवाह आय मिलें । कैइक सामन्त मार्ग के खेद करि इनका निश्चय जान आज्ञा पाय पीछे गए अर कैइक लज्जाकर, कैइक भयकर, कैइक शक्ति कर लार प्यादे चले जाय हैं सो राम लक्ष्मण क्रीड़ा करते परियात्रा नाभा अटवी विषे पहुँचे । कैसी है अटवी ? नाहर अर हाथीनिके समूहनिकर भरी महा भयानक वृक्षनिकर रात्रि समान अन्धकार की भरी, जाके मध्य नदी है ताके तट आए, जहाँ भीलनिका निवास है, नाना प्रकार के मिष्ट फल हैं । आप तहाँ तिष्ठकर कैएक राजनिकों विदा किया अर कैएक पीछे न फिरे, राम ने बहुत कहा तो भी संग ही



चाले सो सकल नदीको महा भयानक देखते भए । कैसी है नदी ? पर्वतनिसों निकसती सहानील है जल जाका, प्रचण्ड हैं लहर जायें, महा शब्दायसाव अनेक जे ग्राह सगर तिव कर भरी दोऊ ढांहाँ विदारती, कल्लोलनिके भयकर उड़े हैं तीर के पक्षी जहाँ, ऐसी नदी को देखकर सकल सामन्त त्रासकर कंपायमान होय राम लक्ष्मणकूँ कहते भए कि है नाथ ! कृपाकर हमें भी पार उतारहु, हम सेवक भक्तिवन्त हमसे प्रसन्न होवो, हे माता जानकी लक्ष्मण से कहो जो हमकूँ पार उतारें, या भीति आंसू डारते अनेक नरपति नाना चेष्टाके करणहारे नदी विषे पड़ने लगे । तब राम बोले, अहो अब तुम पाछे फिरो । यह बच महाभयानक है, हमारा तुम्हारा यहाँ लग ही संग हुता, पिताने भरतकूँ सबका स्वामी किया है सो तुम भक्तिकर तिनकूँ सेवहु । तब वे कहते भए, हे नाथ ! हमारे स्वाधी तुम ही हो, महादयावान हो, हमपर प्रसन्न होवो, हमको मत छोड़हु, तुम बिना यह प्रजा निराश्रय भई, आकुलतारूप कहो कौनकी शरण जाय ? तुम समान और कौन है ? व्याघ्र सिंह अर गजेंद्र सर्पादिकका भरा भयानक जो यह बच तासैं तुम्हारे संग रहेंगे । तुम बिना हमारे स्वर्ग हू सुखकारी नाहीं । तुम कहीं पाछे जावो सो चित्त फिरै नाहीं, कैसे जाहि ? यह चित्त सब इन्द्रियतिका अधिपति याहींतैं कहिए हैं जो यह अद्भुत वस्तु में अनुराग करै । हमारे भोगनिकर घरकर तथा स्त्री कुटुम्बादिकर कहा ? तुम चररत्न हो, तुमको छोड़ कहाँ जाहि ? हे प्रभो ! तुमने बालक्रीडा विषे हमसों कबहू वंचचा त करी, अब अत्यन्त निडुरताकूँ धारो हो । हमारा अपराध कहो । गिहारे चरण रजकर परम वृद्धिकूँ प्राप्त भए, तुम तो भृत्य-वत्सल हो । अहो माता जानकी ! अहो लक्ष्मण धीर ! हम शीश नवाय हाथ जोड़ विनती करे है, नाथकूँ हम पर प्रसन्न करहु । ये बचब सबविवे कहे, तब सीता अर लक्ष्मण राम के चरणनिकी ओर निरख रहे । तब राम बोले—जाहु, यही उत्तर है । सुखसों रहियो, ऐसा कहकर दोनों धीर नदी के विषे प्रवेश करते भए । श्रीराम सीता का कर गह सुखसे नदीषे ले गए जैसैं कमलिनीकों दिग्गज ले जाय । वह असराल नदी राम लक्ष्मण के प्रभावकर नाभि-प्रसाण बहने लगी, दोऊ भाई जलविहार विषे प्रवीण क्रीडा करते चले गए । राम के हाथ गहे ऐसी शोभै मानों साक्षात लक्ष्मी ही कथलदल मे तिष्ठी है । राम लक्ष्मण क्षणमात्र विषे नदी पार भए वृक्षनिके आश्रय आय गए । तब लोकनिकी दृष्टिते अगोचर भए । तब कई-एक तो विलाप करते आंसू डारते घरनिकूँ गए अर कई-एक राम लक्ष्मण की ओर धरी है दृष्टि जिनने सो काष्ट से होय रहै अर कई एक मूर्च्छा खाय घरती पर पड़े अर कई एक ज्ञान को प्राप्त होय जिनदीक्षाको उद्यमी भए, परस्पर कहते भए—जो धिक्कार है या असार संसार को अर धिक्कार इन क्षणभंगुर भोगनिको ! ये काले नाथ के फण समान भयावक हैं । ऐसे शूरवीरनिकी यह

अवस्था तो हमारी कहा बात ? या शरीरको धिक्कार । जो पानीके बुदबुदा समान निस्सार, जरा सरण इष्टवियोग अनिष्टसंयोग इत्यादि कष्ट का भाजन है । घन्य हैं वे महापुरुष भाग्यवन्त उत्तम चेष्टाके धारक ! जे सरकट (बन्दर) की भाँह समाव लक्ष्मी को चंचल जान तजिकर दीक्षा धरते भए । या भाँति अनेक राजा विरक्त होय दीक्षाको सन्मुख भए । तिवने एक पहाड़की तलहटी में सुन्दर वन देख्या, अनेक वृक्षनिकर मंडित महासघन, बाना प्रकारके पुष्पनिकर शोभित, जहाँ सुगन्धके लोलुपी भ्रमर गुंजार करै हैं तहाँ महापवित्र स्थानक में तिष्ठते व्यानाध्ययनविषे लीन महातपके धारक साधु देखे । तिनकों वसस्कार कर वे राजा जिननाथका जो चैत्यालय तहाँ गए । ता समय पहाड़निके शिखर विषे अथवा रमणीक वन विषे अथवा नदीनके तट विषे अथवा वगर प्रासादिक विषे जिवसन्दिर हुते तहाँ नमस्कार करि एक समुद्र समाव गम्भीर मुनिवके गुरु सत्यकेतु आचार्य तिनके निकट गए, नमस्कार कर महाशान्त रसके भरे आचार्य से विनती करते भए—हे नाथ ! हमको संसार समुद्रतँ पार उतारहु । तब मुनि कही—तुमको भव-पार उत्तारनहारी भगवत्ती दीक्षा है सो अंगीकार करहु । मुनि की आज्ञा पाय ये परम हर्षकूँ प्राप्त भए । राजा विदग्धविजय मेरुकूर, संग्रासलोलुप, श्री नागदमव, भीर शत्रुदमव अर विबोद कंटक, सत्यकठोर, प्रियवर्धन इत्यादि विग्रथ होते भए, तिनका रज तुरंग रथादि सकल साज सेवक लोकनि वे जाय करि उनके पुत्रादिकनिकूँ सौप्या, तब वे बहुत चितावाच भए । बहुरि सबभकर नाचा प्रकारके नियम धारते भए । कैयक सम्यग्दर्शन कूँ अंगीकार कर संतोषकूँ प्राप्त भए, कैयक निर्मल जिनेश्वरदेवका धर्म अवणकरि पापतँ परान्मुख भए । बहुत सामन्त रास लक्ष्मण की वार्ता सुब साधु भए, कैयक श्रावक के अणुव्रत धारते भए । बहुत रावी आर्यिका भई, बहुत आविका भई, कैयक सुभट रामका सर्व वृत्तांत भरत दशरथ पर जाकर कहते भए सो सुनकर दशरथ अर भरत कल्युक खेदकूँ प्राप्त भए ।

अथानन्तर राजा दशरथ भरतकी राज्याभिषेक कर, कल्युक जो रास के वियोग कर व्याकुल भया हुता हृदय सो समता में लाय, विलाप करता जो अन्तःपुर ताहि प्रति-बोधि नगरबे बचकूँ गए । सर्वभूतहित स्वासीको प्रणामकरि बहुत नृपनि सहित जिनदीक्षा आदरी । एकाकी विहारी जिनकल्पी भए । परम शुक्लध्यानकी है अभिलाषा जिनके तथापि पुत्रके शोककर कब हूँ कलुषक कलुषता उपज आवै सो एक दिन ये विचक्षण विचारते भए कि संसारके दुःखका मूल यह जगतका स्नेह है, इसे धिक्कार हो ! या करि कर्म बंधे हैं । मैं अनन्त जन्म धरे तिनविषे गर्भ-जन्म बहुत धरे, सो मेरे गर्भ-जन्म के अनेक माता-पिता भाई-पुत्र कहां गए ? अनेक बार मैं देवलोकके भोग भोगे अर अनेक बार नरक के दुःख भोगे, तिर्यक गति विषे मेरा शरीर अनेक बार इन जोवनने भ्रष्टा, इनका मैं भ्रष्टा ;

नाना रूप ये योनियां तिन विषैं में बहुत दुःख भोगे । अर बहुतबार रुदन किया अर रुदन के शब्द सुने । अर बहुत बार वीणाबांसुरी आदि वाद्यों के नाद सुने, गीत सुने, नृत्य देखे, देवलोकविषैं मनोहर अप्सरानिके भोग भोगे, अनेक बार मेरा शरीर बरकविषैं कुल्हाड़निकर काटा गया अर अनेक बार मनुष्यगतिविषैं महा सुगन्ध महा वीर्यकरण-हारा षट्स संयुक्त अन्न आहार किया । अर अनेक बार नरकविषैं गला हुआ सीसा अर ताँबा नारकियोंने मार मार मुखे प्याया अर अनेक बार मुर नर गतिविषैं मनके हरणहारे सुन्दर रूप देखे अर सुन्दर रूप घारे । अर अनेक बार नरक विषैं महाकुरुष घारे अर बाना प्रकार के त्रास देखे । कैयक बार राजपद देवपदविषैं नाना प्रकारके सुगन्ध सूंघे तिनपर भ्रमर गुंजार करे । अर कैयक बार नरककी महा दुर्गन्ध सूंघी अर अनेक बार मनुष्य तथा देवगतिविषैं महालीलाकी घरणहारी, वस्त्राभरण मंडित, मन की चौरनहारी जे नारी तिनसों आलिंगन किया । अर बहुत बार नरकविषैं कूटशालमलि वृक्ष तिनके तीक्ष्ण कंटक अर प्रज्वलित लोहकी पुतलोनिसे स्पर्श किया ? या संसार विषैं कर्मविके संयोगतैं मैं कहा कहा न देखा, कहा कहा न सूंघा, कहा कहा न सुना, कहा कहा न मखा । अर पृथिवीकाय, जलकाय, अग्निकाय, वायुकाय, वनस्पतिकाय, त्रसकाय विषैं ऐसा वेह नाही जो मैं ब धारा । तीनलोकविषैं ऐसा जीव नाही जासूँ मेरे अनेक नाते न भए, ये पुत्र मेरे कई बार पिता भए, माता भए, शत्रु भए, मित्र भए । ऐसा स्थानक नाही, जहाँ मैं न उपजा, न मूत्रा । ये देह भोगादिक अनित्य, या जगतविषैं कोई शरण नाही, यह चतुर्गतिरूप संसार दुःखका निवास है, मैं सदा अकेला हूँ, ये षटद्रव्य परस्पर सब ही भिन्न हैं; यह काय अशुचि, मैं पवित्र, ये मिथ्यात्वादि अज्ञतादि कर्म आस्रव के कारण हैं, सम्यक्त्व व्रत संयमादि संवरके कारण है । तपकर निर्जरा होय है । यह लोक नानारूप मेरे स्वरूपतैं भिन्न, या जगत विषैं आत्मज्ञान दुर्लभ है अर वस्तुका जो स्वभाव सोई धर्म तथा जीव दया धर्म सो मैं महाभास्यतैं पाया । धन्य ये मुनि जिनके उपदेशतैं मोक्षमार्ग पाया सो अब पुत्रनिकी कहा चित्ता ? ऐसा विचार कर दशरथ मुनि निर्मोह दशाकूँ प्राप्त भए । जिन देशों में पहिले हाथी चढ़े, चमर दुरते, छत्र फिरते हुते अर महारण संग्राम विषैं उद्धत वैरिनकूँ जीते हुते तिन देशनिविषैं निर्ग्रन्थ दशा घरे, बाईस परीषह जीतते, शांतिभाव संयुक्त विहार करते भए । अर कौशल्या तथा सुमित्रा पति के वैरागी भए अर पुत्रविके विदेश गए सहा शोकवन्ती भई, निरंतर अश्रुपात डारे, तिनके दुःखकूँ देख भरत राज्य विभूति को विष सभाव मानता भया । अर केकई तिनकूँ दुःखी देख, उपजो है करुणा जाके, पुत्र को कहती भई कि हे पुत्र ! तू राज्य पाया, बड़े बड़े राजा सेवा करे है परन्तु राम लक्ष्मण विना यह राज्य शोभै नाही सो वे दोऊ भाई महाविवशवाच, उन बिना कहा राज्य

अर कहा सुख अर कहा दैश की शोभा अर कहा तेरी धर्मज्ञता ? वे दोऊ कुमार अर वह सीता राजपुत्री सदा सुखके भोगनहारे पाषाणदिककर पूरित जे मार्ग ताविषैं वाहन बिना कैसें जावेंगे ? अर तिन गुण-समुद्रनिकी ये दोनों माता निरन्तर रुदव करै हैं सो मरणकूं प्राप्त होंयगीं, तातैं तुम शीघ्रगासी तुरंग पर चढ़ शिताबी जावो, उनको ले आवो, तिव सहित महासुखसों चिरकाल राज करियो अर मैं भी तेरे पीछे ही उनके पास आऊँ हूँ । यह माता की आज्ञा सुन बहुत प्रसन्न होय ताकी प्रशंसा कर अति आतुर भरत हजार अवसहित राम के निकट चला, अर जे राम के समीप वापिस आए हुते तिनकूं संग ले चला, आप तेज तुरंग पर चढ़ा, उतावली चालसे वन विषैं आया । वह नदी असराल बहती हुती सो तामैं वृक्षनिके लठे गेर, बेड़े बाँध क्षणमात्र में सेनासहित पार उतरे; मार्ग विषैं वर नारिनसों पूछते जाँय जो तुम राम लक्ष्मण कहीं देखे ? वे कहै हैं, यहति निकट हैं । सो भरत एकाग्रचित्त चले गए । सघन वनमें एक सरोवर के तट पर दोऊ भाई सीता सहित बैठे देखे, समीप हैं धनुष बाण जिनके । सीता के साथ ते दोऊ भाई घने दिवसविषैं आए अर भरत छह दिवमें आया । रामकूं दूरते देख भरत तुरंगतैं उतर पाँय पियादा जाय राम के पाँयनि पर मूच्छित होय गया । तब राम सचेत किया । भरत हाथ जोड़ सिर नवाय रामसूं विनती करता भया ।

हे वाय ! राज्य देयवेकर मेरी कहा बिडम्बवा करी । तुम सर्व न्यायमार्गके जातव हारे, सहा प्रवीण, मेरे या राज्यकरि कहा प्रयोजन ? तुम बिना जीवेकर कहा प्रयोजन ? तुम सहा उत्तम चेष्टाके धरणहारे मेरे प्राणनिके आधार हो । उठो, अपने नगर चलैं । हे प्रभो ! सो पर कृपा करहु, राज्य तुम करहु, राज्य योग्य तुम ही हो-सोंहि सुखकी अवस्था दैहु । मैं तिहारे सिर पर छत्र फेरता खड़ा रहूँगा अर शत्रुघ्न चमर डोलेगा अर लक्ष्मण मशीपद धारेगा, मेरी माता पद्मावतारूप अग्निकर जरै है अर तिहारी माता अर लक्ष्मण की माता सहा शोक करै है; यह बात भरत करै हैं, ताही ससय शीघ्र रथ पर चढ़ी अवेक सामतनिसहित महाशोककी भरी केकई आई अर राम लक्ष्मणकूं उरसूं लगाय बहुत-रुदव करती भई । राम वे घैय बंधाया । तब केकई कहती भई-हे पुत्र ! उठो, अयोध्या चालो, राज्य करहु, तुम बिन मेरे सकल पुर वन समान हैं । अर तुम सहा बुद्धिमान हो, भरतकूं सिखाय लेहु । बहुरि हम स्त्रीजन वष्ट बुद्धि हैं, मेरा अपराध क्षमा करहु । तब रामकहते भए-हे मात ! तुम तो सब बातनि विषैं प्रवीण हो; तुम कहा न जावो हो कि क्षत्रियनिका नियम है जो वचन न चूकैं; जो कार्य विचारया ताहि और भाँति न करैं । हमारे तामे जो वचन कहा है सो हमकूं अर तुमकूं निवाहना, या बातविषैं भरतकी अकीर्ति न होयगी । बहुरि भरतसूं कहा कि हे भाई ! तू चिंता न करै, तू अवाचारतैं धाँकै है सो

पिताकी आज्ञा अर हमारी आज्ञा पालवेंतें अनाचार नाहीं । ऐसा कहकर वचविषे सब राजानिके ससीप भरतका श्रीरामने राज्याभिषेक किया अर केकईकूं प्रणाम कर बहुत स्तुतिकर बारंबार संभाषणकर भरतकूं उरसूं लगाय बहुत दिलासा करी, सीठितें विदा किया । केकई अर भरत राम मक्ष्मण सीता के ससीपतें पाछे नगरकूं चाले, भरत रामकी आज्ञा प्रमाण प्रजा का पिता समान हुआ । राज्यविषे सर्व प्रजाकूं सुख, कोई अनाचार चाहीं; ऐसा निःकंटक राज्य है तोहू भरत का क्षणमात्र राग नाहीं । तीनों काल श्री अरनाथकी बन्दना करै है अर मुनिके मुखतें धर्म श्रवण करै; छुति भट्टारक नासा जे मुनि, अनेक मुनि करै है सेवा जिनकी, तिनके विकट भरत ने यह नियम लिया कि रासके दर्शन मात्रतें ही मुनिव्रत धारूंगा । तब मुनि कहते अए कि—हे अव्य ! कमल सारिखे हैं वेत्र जिनके, ऐसे रास जो लग न आवे तो लग तुम गृहस्थ के व्रत धारहु । जे महात्मा विग्रन्थ हैं तितका आचरण अति विषम है सो पहिले आवक के व्रत पालने तासू यतिका धर्म सुखसूं सवै । जब वृद्ध अवस्था आवेगी तब तप करेंगे, यह वार्ता कहते हुबै अवेक जड़बुद्धि मरणकूं प्राप्त अए । महा अमोलक रत्न सवान यति का धर्म, जाकी महिमा कहने विषे न आवै ताहि जे धारै हैं तिनकी उपमा कौनकी देहि । यति के धर्मतें उतरता आवकका धर्म है सो जे प्रमाद रहित करै है ते धन्य हैं । यह अणुव्रत हू प्रबोधका दाता है; जैसे रत्नद्वी विषे कोऊ सन्तुष्य गया अर वह जो रत्न लेय सोई देशांतर विषे कोऊ सन्तुष्य गया अर वह जो रत्न लेय सोई देशांतर विषे दुर्लभ है तैसें जिनधर्म विषयरूप रत्ननिका द्वीप है, ता विषे जो नियम लेय सोई महाफलका दाता है । जो अहिंसारूप रत्नकूं अंगीकारकर जिनवरकूं भक्तिकर अरचै वो सुर नर के सुख भोग मोक्षकूं प्राप्त होय । अर जो सत्यव्रतका धारक मिथ्यात्वका परिहारकर भावरूप पुष्पवि की माला कर जिनेश्वरकूं पूजै हैं, ताकी कीर्ति पृथ्वी विषे विस्तरै है अर आज्ञा कोई लोप न सकै । अर जो परधन का त्यागी जिनेंद्रकूं उरविषे धारै, बारंबार जिनेंद्रकूं नमस्कार करै, वह नव विधि चौदह रत्न का स्वासी होय अक्षयनिधि पावै । अर जो जितराज का मार्ग अंगीकारकर परचारीका त्याग करै सो सबके नेत्रनिकूं आनन्दकारी मोक्ष-लक्ष्मीका वर होय । अर जो परिग्रह का प्रमाणकर सन्तोष घर जिनपतिका ध्यान करै सो लोक-पूजित अनंत महिषाकूं पावे । अर आहार दानके पुण्य कर महासुखी होय, ताकी सब सेवा करै । अर असयदान कर निर्भयपद पावै, सर्व उपद्रवतें रहित होय । अर ज्ञानदाव कर केवलज्ञावी होय सर्वज्ञपद पावै । अर औषधिदानके प्रभाव कर रोगरहित निर्भयपद पावै । अर जो रात्रिकूं आहार का त्याग करै सो एक वर्ष विषे छह सहीवा उपवास का फल पावै, यद्यपि गृहस्थपद के आरंभ विषे प्रवर्त्तै है तो हू क्षुभ गति के सुख पावै । जो

त्रिकाल जिनदेव की वन्दना करै ताके भाव निर्मल होंय, सर्व पापका नाश करै । अर जो निर्मल भाव रूप पट्टपनिकर जिननाथकू पूजै सो लोकविषे पूजवीक होय । अर जो भोगी पुरुष कसलादि जल के पुष्प तथा केतकी भालती आदि पृथ्वी के सुगन्ध पुष्पनिकर भगवानकू अरचै सो पुष्पक विमानकू पाय यष्टेष्ट क्रीड़ा करै । अर जो जिनराज पर अरग चन्दनादि धूप खेवै सो सुगन्ध शरीर का धारक होय । अर जो गृहस्थी जिन-मंदिर विषे विवेक सहित दीपोद्योत करै सो दैवलोक विषे प्रभाव संयुक्त शरीर पावै । अर जो जिनभवन विषे छत्र चमर झालरी पताका दर्पणादि भंगलद्रव्य चढ़ावै अर जिवमंदिरकू शोभित करै सो आश्चर्यकारी विभूति पावै । अर जो बल-चंदनादितें जिव पूजा करै सो देवनिका स्वामी होय, महानिर्मल सुगंधसय शरीर जे देवांगवा तिनका वल्लभ होय । अर जो नीरकर जिनेंद्र का अभिषेक करै सो दैवनिकर मनुष्यनितें सेववीक चक्रवर्ती होय, जाका राज्यभिषेक देव विद्याधर करै । अर जो दुग्धकर अरहंतका अभिषेक करै सो क्षीरसागर के जलसमान उज्ज्वल विमान विषे परम कांति धारक देव होय बहुरि मनुष्य होय मोक्ष पावै । अर जो दधिकर सर्वज्ञ वीतरागका अभिषेक करै सो दधिसमान उज्ज्वल यशकू पायकर भवोदधिकू तरै । अर जो घृतकर जिननाथ का अभिषेक करै सो स्वर्ग विमान में महा बलवान देव होय परंपराय अनंत वीर्यकू धरै । अर जो ईश्वर-रसकर जिननाथका अभिषेक करै सो अमृतका आहारी सुरेश्वर होय नरेश्वर पद पाय भुविश्वर होय अविनश्वर पद पावै । अभिषेक के प्रभावकर अनेक भव्यजीव देव अर इन्द्रविकरि अभिषेक पावते भए, तिनकी कथा पुराणनिमें प्रसिद्ध है । जो शक्ति कर जिनसन्दिर विषे सयूरपिच्छादिकर बुहारी देय सो पापरूप रजतें रहित होय परम विभूति अर आरोग्यता पावै । अर जो पीत नृत्य वादिनादिकर जिनमंदिर विषे उत्सव करै सो स्वर्ग विषे परम उत्साहकू पावै अर जो जिवेश्वरके चैत्यालय करावै सो ताके पुण्यकी सहिमा कौन कह सकै, सुर-मन्दिरके सुख भोग परम्पराय अविनाशी धाम पावै । अर जो जिनेन्द्रकी प्रतिष्ठा विधिपूर्वक करावै सो सुर नर के सुख भोग परम पद पावै । व्रत विधान तप दान इत्यादि शुभ वेष्टानिकर प्राणी जे पुण्य उपार्जैं हैं सो समस्त कार्य जिनबिंब करावे के तुल्य नाहीं । जो जिनबिंब करावै सो परंपराय पुरुषाकार सिद्धपद पावै । अर जो भव्य जिनसन्दिरके शिखर चढ़ावै सो इन्द्र धरेंद्र चक्रवर्त्यादिक सुख भोग लोक के शिखर पहुँचै । अर जो क्षीर्ण जिनसन्दिरकी मरम्मत करावै सो कर्मरूप अजीर्णकू हर निर्भय निरोग पद पावै । अर जो नवीन चैत्यालय कराय जिनबिंब पञ्चराय प्रतिष्ठा करै सो तीन लोक विषे प्रतिष्ठा पावै अर जो सिद्धक्षेत्रादि तीर्थनिकी यात्रा करै सो मनुष्य जन्म सफल करै । अर जो जिनप्रतिष्ठा के वंशवका चितवन करै ताहि एक उपवासका फल होय, अर दर्शवका उद्यय

का अभिलाषी होय सो बेलाका फल पावे । अर जो चेत्यालय जायवे का आरंभ करै, ताहि तेला का फल होय । अर गमन किए चौला का फल होय अर कल्लुक आगे गए पंच उपवासका फल होय, आधी दूर गये पक्षोपवासका फल होय अर चेत्यालय के दर्शव ते मासोपवास का फल होय अर भाव भक्ति कर महास्तुति किए अनन्त फलकी प्राप्ति होय । जिनेद्र की भक्ति सयान और उत्तम नाहीं । अर जो जितसूत्र लिखवाय ताका व्याख्याच करै करावै, पढ़ै पढ़ावै, सुनै सुनावै, शास्त्रविकी तथा पंडितनिकी भक्ति करै, वे सर्वांगके पाठी होय केवल पद पावै । जो चतुर्विध संघ की सेवा करै सो चतुर्गति के दुःख हर पंचमिपति पावै । मुनि कहै हैं—हे भरत ! जिनेद्र की भक्ति कर कर्म क्षय होय अर कर्म क्षय भए अक्षयपद पावै । ये वचन मुनिके सुन राजा भरत प्रणामकर श्रावकका व्रत अंगीकार किया । भरत बहुश्रुत अतिधर्मज्ञ महाविनयवान श्रद्धावान चतुर्विध संघकू भक्ति कर अर दुःखित जीवनकू दया भावकर दान दैता भया । सम्यग्दर्शव रत्नकू उर विषै धारता अर महासुन्दर श्रावकके व्रत विषै तत्पर न्यायसहित राज्य करता भया ।

भरत गुणनिका समुद्र ताका प्रताप अर अनुराग समस्त पृथ्वी विषै विस्तरता भया । ताके देवांगना समान ड्यौदसौ राणी तिन विषै आसक्त व भया, जलमें कमल की न्याईं अलिप्त रहा । जाके चित्त में विरंतर यह चिंता वरते कि कब यत्ति के व्रत धरूँ, निर्भय हुवा पृथ्वीविषै विचरूँ । धन्य हैं वे धीर पुरुष जे सर्व परिग्रह का त्याग कर तप के बल पर समस्त कर्मविकू भस्मकर सारभूत जो निर्वाण का सुख सो पावै हैं । मैं पापी संसार विषै मग्न प्रत्यक्ष देखूँ हूँ जो यह समस्त संसारका चरित्र क्षणभंगुर है । जो प्रभात देखिये सो मध्याह्नविषै नाहीं । मैं मूढ़ होय रहा हूँ । जो रंक विषयाभिलाषी संसार में राचै हैं तो छोटी मृत्यु मरे है, सर्प व्याघ्र गज जल अग्नि शस्त्र विद्युत्पात झूलारोपण असाध्य रोग इत्यादि कुरीतिते शरीर तजैगे । यह प्राणी अनेक सहस्रों दुःखका भोगनहारा संसारविषै भ्रमण करै है । बड़ा आश्चर्य है कि यह अल्प आयुमें प्रमादी होय रह्या है । जैसे कोई सदोन्मत्त क्षीरसमुद्र के तट सूता तरंगों के समूह से न डरै तैसे मैं सोहकर उत्पन्न भव-भ्रमणसे वाहीं डरूँ हूँ, निर्भय होय रहा हूँ । हाय हाय ! मैं हिसा आरम्भादि अनेक जे पाप तिनकर लिप्त राज्य कर कौन से धीर नरक में जाऊंगा ? कैसा है नरक, बाण खड्ग-चक्र के आकार तीक्ष्ण पत्र हैं जिनके ऐसे शाल्वलीवृक्ष जहाँ हैं अथवा अनेक प्रकार तिर्यञ्चगति ता विषै जाऊंगा । देखो जिनशास्त्र सारिखा सहा ज्ञानरूप शास्त्र ताहूँकों पाय करि मेरा मन पापयुक्त होय रह्या है । निस्पृह होकर यत्तिका धर्म नाहीं धारे है सो न जानिए कौन गति जाना है । ऐसी कर्मविकी नाशवहारी जो धर्मरूप चिंता ताकू निवन्तर प्राप्त हुवा जो राजा भरत सो जैनपुराणादि ग्रन्थनिके श्रवण विषै आसक्त

है, सदैव साधुन की कथा विषे अनुरागी रात्रि दिन धर्म से उद्यसी होता भया ।  
इति श्रीरविषेणाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिकाविषे दशरथ का वंराग्य,  
राम का विदेश गमन अर भरत का राज्य वर्णन करने वाला वत्तीसवां पर्व पूर्ण भया ॥३२॥

## तेतीसवां पर्व

( श्री राम का वञ्चकरण पर उपकार )

अथानन्तर श्री रामचन्द्र लक्ष्मण सीता जहां एक तापसी का आश्रम है तहां गए। अनेक तापस जटिल नानाप्रकार के वृक्षनि के वक्कल पहिरे, अनेक प्रकार के स्वादु फल तिनकर पूर्ण है मठ जिनके, वन विषे वृक्ष समान बहुत मठ देख, विस्तीर्ण पत्तों कर छाए हैं मठ जिवके अथवा घासके फूलनिकर आच्छादित हैं विवास जिवके, विना बाहे सहज ही जगे जे वान्य ते उनके आंगन में सूके हैं अर मृग भयरहित आंगनमें बैठे जुगाले हैं अर तिनके निवास विषे सुवा मैना पढ़ें हैं अर तिवके मठनिके समीप अनेक गुलबयारी लगाय राखी हैं सो तापसिनिकी कन्या मिष्ट जल कर पूर्ण जे कलश ते थावलनि में डारै हैं । श्री रामचन्द्रकूं आए जाव तापस नाचा प्रकारके मिष्ट फल सुगन्ध पुष्प मिष्ट जल इत्यादिक सामग्रीन कर बहुत आदरतें पाहुनयति करते भए । मिष्ट वचनका संभाषणकर रहने को कुटी मृदुपल्लवनि की शय्या इत्यादि उपचार करते भए । तापस सहज ही सबनिका आदर करै हैं, इत्को महा रूपवान अद्भुत पुरुष जान बहुत आदर किया । रात्रिकूं बसकर ये प्रभात उठकर चाले । तब तापस इनकी लार चाले, इनके रूपकूं देख अनुरागी होते भए, पाषाण हू पिघलें ती मनुष्यनिकी कहा बात । ते तापस सूके पत्रनिके आहारी इनके रूपकूं देख अनुरागी होते भए । जे वृद्ध तापस हैं ते इनकूं कहते भए—तुम यहां ही रहो, यह सुखका स्थानक है अर कदाचित् न रहो तो या अटवीविषे सावधान रहियो । यद्यपि यह बनी जल फल पुष्पादि कर भरी है तथापि विश्वास न करना, बदी बनी नारी ये विश्वास योग्य नाहीं; सो तुम तो सर्व बातनिमें सावधान ही हो । फिर राम लक्ष्मण सीता यहांतें आगे चले, अनेक तापसिनी इनके देखवेकी अभिलाषकर बहुत विह्वल भई संती दूर लग पुष्प फल ईधनादिकके मिसकर साथ चली आईं । कईएक तापसिनी मधुर वचनकर इनकूं कहती भईं जो तुम हमारै आश्रम विषे क्यों न रहो, हम तिहारी सब सेवा करें; यहां तें छीन कोसपर ऐसी बनी है जहां महासधन वृक्ष हैं, मनुष्यविका नाम नाहीं, अनेक सिंह व्याघ्र दुष्ट जोवनिकर भरी जहां ईधन अर फल फूलके अर्थ तापसहू न आवें, डाभकी तीक्ष्ण अणीनिकर जहां संचार नाहीं, वच महा भयानक है अर चित्रकूट पर्वत अति ऊंचा दुर्लभ्य विस्तीर्ण पड़्या है, तुम कहा नहीं सुन्या है जो निशंक चले जावो



हो ? तब रास कहते भए—अहो तापसिनी हो ! हस अवश्य आगे जावेंगे, तुम अपने स्थानक जाहु । कठिनतातैं तिनकूं पाछे फेरौं । ते परस्पर इनके गुण रूपका वर्णन करतीं अपने स्थानक आईं । ये महा गहन वनविषे प्रवेश करते भए । कैसा है वह वन ? पर्वतके पाषाणनिके समूहकरि महा कर्कश अरु बड़े बड़े जे वृक्ष तिनपर आरूढ बेलनिके समूह जहां अरु धुधाकर अति क्रोघायसाव जे शार्दूल तिनके नखनिकर विदारे गए हैं वृक्ष जहां अरु सिंहनिकर हते गए जे गजराज तिनके रुधिरकर रक्त भए जे सोती सो ठौर २ बिखर रहे हैं अरु माते जे गजराज तिनकर सख भए है तरुवर जहां अरु सिंहनी की ध्वनि सुनकर भाग रहे हैं कुरंग जहां अरु सूते जे अजगर तिनके स्वासनिकी पवनकरि गुंज रही हैं गुफा जहां, शूकरनिके समूहकरि कर्दमरूप होय रहे हैं तुच्छ सरोवर जहां अरु महा अरण्य भैसे तिनके सीगव कर भग्न भए हैं बबइयनि के स्थल जहां अरु फणकूं ऊंचे फेरै हैं भयानक सर्प जहां अरु काँठवि कर बीधा है पूंछ का अग्रभाग जिवका ऐसी जे सुरैगाय सो खेद खिन्न भई हैं अरु फैल रहे हैं कटेरी आदि अनेक प्रकारके कंटक जहां अरु विष पुष्पनि की रज की वासवा कर धूमै हैं अनेक प्राणी जहां अरु गंडाविके नखचिकर विदारे गए हैं वृक्षनिके पींड अरु असते रोझनके समूह तिनकर सख भए हैं पल्लवनिके समूह जहां । अरु नाना प्रकारके जे पक्षीविके समूह तिनके जो क्रूर शब्द उच कर वच गुंज रहा है अरु बन्दरविके समूह तिनके कूदने कर कम्पायसाव हैं वृक्षनिकी शाखा जहां अरु शीघ्र वेगकूं धरै पर्वतसों उतरते जलके जे प्रवाह तिनकर विदारी गई है पृथ्वी जहां अरु वृक्षनिके पल्लववि कर चाहीं दीखै हैं सूर्यकी किरण जहां अरु नावा प्रकार के फल फूल तिनकर बरा, अनेक प्रकारकी फैल रही है सुगन्ध जहां, नावा प्रकारकी जे औषधि तिनकरि पूर्ण अरु वच के जे धान्य तिनकरि पूरित, कहैं एक नील कहूँ एक रक्त कहूँ एक हरित नानाप्रकारवर्णकूं धरै जो वन तामे दोऊ बीर प्रवेश करते भए । चित्रकूट पर्वतके महा सनोहर जे वीरुने तिन विषे क्रीड़ा करते वच की अनेक सुन्दर वस्तु देखते परस्पर दोऊ भाई बात करते वन के मिष्ट फल आस्वादन करते किन्नर देवनिके हू मचकूं हरै ऐसा सनोहर गान्न करते पुष्पनि के परस्पर आभूषण बनावते, सुगन्ध द्रव्य अंग विषे लगावते, फूल रहे हैं सुन्दर नेत्र जिवके, महा स्वच्छन्द अत्यन्त शोभाके धारणहारे, सुर नर नागनिके सनके हरणहारे, नेत्रनिकूं प्यारे, उपवन की नाईं भीमवन सें रमते भए । अनेक प्रकार के सुन्दर जे लता सण्डप तिन विषे विश्राम करते नाना प्रकार कथा करते विनोद करते रहस्य की बातें करते, जैसे नंदन वन विषे देव अमण करै तैसे अति रमणीक लीलासूं वन विहार करते भए ।

अथानंतर साढ़े चार मास में सालव देशविषे आए सो देश अत्यन्त सुन्दर नाना प्रकारके धान्योंकर शोभित, जहां ग्राम पट्टन घने, सो केतीक दूर आयकर देखा तो वस्ती

नाहीं, तब एक बटकी छाया-में बैठ दोऊ भाई परस्पर बतलावते भए जो काहे तें यह देश उजाड़ दीखै है ? नाना प्रकारके खेत फल रहे हैं अर मनुष्य वाही, नाना प्रकारके वृक्षफल फूलनि कर शोभित हैं अर पीठे सांठेके वाड़ बहुत है अर सरोवरनिमें कमल फूल रहे हैं, नाना प्रकारके पक्षी केलि कर रहे हैं । यह देश अति विस्तीर्ण मनुष्यनिके संचार बिना शोभै नाहीं, जैसें जितदीक्षाकूं घरे मुचि वीतराग भावरूप परम संयस बिना शोभै नाहीं । ऐसी सुन्दर वार्ता राम लक्ष्मणसूं करै हैं तहाँ अत्यन्त कोमल स्थानक देख रत्नकमल विछाय श्रीरास बैठे, निकट धरधा है धनुष जिनके अर सीता प्रेसरूप जलकी सरोवरी, श्रीरासके विषें आसक्त है सब जाका, सो समीप बैठी । श्रीरामने लक्ष्मणकूं आज्ञा करी-तू बट ऊपर चढ़ कर देख कि कछु बस्ती दीखै है सो वह आज्ञा प्रमाण देखता भया अर कहता भया कि हे देव ! विजयाधर्म पर्वत समान ऊंचे जिनमंदिर दीखै हैं जिनके शरदके बादल समान शिखर शोभै है, ध्वजा फरहरै हैं अर आस हू बहुत दीखै हैं, कूप वापी सरोवरनि करि मंडित हैं अर विद्याधरनिके बगर समान दीखै हैं, खेत फल रहे हैं परन्तु मनुष्य कोई वाही दीखै है । त-आनिये लोक परिवार सहित कहां साज गए हैं अथवा क्रूरकर्मके करणहारे म्लेच्छ बांध कर ले गए हैं । एक दरिद्री मनुष्य आवता दीखै है । मृगसमाच शीघ्र आवै है, रूक्ष हैं क्लेश जाके, मल कर मंडित है शरीर जाका, लम्बी दाढ़ी कर आच्छादित है उरस्थल अर फांटे वस्त्र पहिरे, फांटे हैं चरण जाके, ढरै है पसेव जाके सानों पूर्व जन्म के पापकूं प्रत्यक्ष दिखावै है । तब राम आज्ञा करी जो शीघ्र जाय याकूं ले आओ । तब लक्ष्मण बटतें उतर दरिद्रीके पास गए । तब दरिद्री लक्ष्मणकूं देख आश्चर्यकूं प्राप्त भया । जो यह इन्द्र है, वरुण है अथवा नागेन्द्र है तथा नर है, किन्नर है, चन्द्रमा है कि सूर्य है, अश्विकुमार है कि कुवेर है, यह कोऊ महा तेजका धारक है; ऐसा विचारता संता डरकर मूर्च्छां लाय भूमिविषें गिर पड्या । तब लक्ष्मण कहते भए-हे भद्र ! भय न करहु । उठ उठ ऐसा कहि उठायो अर बहुत दिलासाकरि श्रीरास के निकट ले आया । सो दरिद्री पुरुष क्षुधा आवि अनेक दुःखनिकर पीडित हुता सो रामकूं देख सब दुःख भूल गया । राम महासुन्दर, सौम्य है मुख बिनका, कांतिके समूहते विराजमान, नेत्रविकूं उरसाहके करणहारे, महाविचयवान सीता समीप बैठी है, सो मनुष्य हाथ जोड़ सिर पृथ्वीसूं लगाय नमस्कार करता भया । तब आप दयाकर कहते भए-तू छाया विषें आय बैठ, भय न करि । तब वह आज्ञा पाय दूर बैठ्या, रघुपति अमृत रूप वचनकर पूछते भए-सेरा नाम कहा अर कहातें आया अर कौन है ? तब वह हाथ जोड़ विनती करता भया-हे बाध ! मैं कुटुम्बी (कुम्बी) हूं, मेरा नाम सिरगुप्त है, दूरतें आऊं हूं । तब आप बोले-यह देश उजाड़ कोहेतें है ? तब वह कहता भया, हे देव ! उज्जयिनी नाम नगरी ताके पति राजा सिंहीदर

प्रसिद्ध, प्रतापकर नचाए हैं बड़े २ सामन्त जानै, देवनि समान है बिभवे जाका अर एक दशार्णपुरका पति वज्रकर्ण सो सिहोदरका सेवक, अत्यन्त प्यारा सुभट जानै स्वामीके बड़े कार्य किए सो एक समय निरर्थक मुनिकूँ नमस्कारकर धर्मश्रवणकर ताने यह प्रतिज्ञा करी जो मैं देवगुरुशास्त्र टार औरनिकूँ नमस्कार न करूँ । साधु के प्रसादकर ताकूँ सम्पददर्शन की प्राप्ति भई सो पृथ्वी विषे प्रसिद्ध है । क्या आप अब लों वाकी वार्ता न सुनी ? तब लक्ष्मण राम के अभिप्रायते पूछते भए जो वज्रकर्ण पर कोन भाँति संतनिकी कृपा भई । तब पंथी कहता भया—हे देवराज ! एक दिन वज्रकर्ण दशारण्य वनविषे मृगयाकूँ गया हुता, जन्म ही तें पापी क्रूर कर्मका करणहारा, इन्द्रियनिका लोलुपी महामूढ़, शुभ क्रियाते परान्मुख, महासूक्ष्म जिनधर्मकी चर्चा को न जान काँसी क्रोधी लोभी अन्ध भोग सेवक कर उपजा जो गर्व सोई भया पिशाच ताकर पीड़ित, सो वन विषे भ्रमण करै सो ताने ग्रीष्म समयविषे एक शिला पर तिष्ठता सन्ता सत्पुरुषनिकर पूज्य ऐसा महामुनि देख्या । चार सहीना सूर्य की किरणका आताप सहनहारा सह्यतपस्वी, पक्षी समान निराश्रय, सिंह समान निर्भय, तप्तायमान जो शिला ताकर तप्त शरीर; ऐसे दुर्जय तीव्र तापका सहनहारा सज्जव सो ऐसे तपोनिधि साधुकूँ देख वज्रकर्ण तुरंग पर चढ़्या, बरछी हाथमें लिए, काल समाव महाक्रूर पूछता भया । कैसे हैं साधु ? गुरुरूप रत्नवि के सागर, परमार्थ के वेत्ता, पापनिके घातक, सब जीवनिके दयालु, तपोविभूति कर मंडित तिनसूँ वज्रकर्ण कहता भया—हे स्वामी ! तुम या निर्जन वन विषे कहा करो हो ? ऋषि बोले—आत्म-कल्याण करै हैं, जो पूर्वे अनन्त भव विषे न आचर्या । तब वज्रकर्ण हँसकर कहता भया—या अवस्था करि तुमकूँ कहा सुख है । तुम तपंकर रूप लावण्यरहित शरीर किया । तिहाये अर्थ काम नाही, वस्त्राभरण नाही, कोई सहाई नाही । स्नान सुगन्ध लेपवादि रहित हो, पराए घरनिके आहार करे जीविका पूरी करो हो, तुम सारिखे मनुष्य बंहा आत्म हित करै । तब याकूँ काम भोगकर अत्यन्त आसक्त देखे महादयावान सयमी बोले—कहा तूने महाघोर नरक की भूमि न सुनी है जो तू उद्यमी होय पापनि विषे प्रीति करै है । नरक की महा भयानक सात भूमि है ते महादुर्गंधयई देखी न जाय, स्पर्श न जाय, सुवी न जाय, महातीक्ष्ण लोहे के काँटेनिकर भरो जहाँ नारकोनिकूँ घानी में पेलै हैं, अवेक वेदना त्रास होय है, छुरियों कर तिल तिल काँटिऐ हैं । अर ताते लोह समान ऊपरले नरकनिका पृथ्वीतल अर महाशीतल नीचले नरकनिका पृथ्वीतल ताकर महा पीडा उपजै है । जहाँ महाअंधकार, महाभयानक रौरवादि गर्त, असिपत्र वन, महादुर्गंध-वैतरणी नदी । जे पापी माते हाथिनि की न्याई निरकुश है ते नरकविषे हजारों भीति के दुःख देखै है । हम तोहि पूछै हैं, तो सारिखे पापारंभी विषयातुर कहा आत्महित करै हैं ।

ये इन्द्रायण के फल ससाव इन्द्रियके सुख तू निरन्तर सेय कर सुख मानै है सो इनमें हित बाहीं, ये दुर्गति के कारण हैं। आत्मा का हित वह करै है जो जीवनिकी दया पावै, मुनि के व्रत धारै अथवा श्रावक के व्रत आदरै, निर्मल है चित्त जिनका। जे महाव्रत तथा अणुव्रत नाहीं आचरै हैं ते मिथ्यात्व अव्रत के योगतैं समस्त दुःख के भाजन होय हैं। तैवे पूर्व जन्म विषे कोई सुकृत किया हुता ता कर मनुष्य देह पाया, अब पाप करेगा तो दुर्गति जायगा। ये बिचारे विबल विरपराध मृगादि पशु अनाथ, भूमि ही है शय्या जिनके, चंचल नेत्र सदा भयरूप, ज्वनके तृण अर जल कर जीवनहारे, पूर्व पाप कर अनेक दुःखचिकर दुःखी, रात्रि हू विद्रा न करै, भय कर महा कायर सो भले मनुष्य ऐसे दीननिकूँ कहा हनै। तातैं जो तू अपना हित चाहै है तो मन वचन काय कर हिंसा तज, जीव दया अंगीकार करि। ऐसे मुनि के श्रेष्ठ वचन सुन करि वज्रकर्ण प्रतिबोधकूँ प्राप्त भया, जैसे फला वृक्ष नव जाय तैसे साधु के चरणारविदकूँ नव गया, अवतै उतर साधु के विकट गया, हाथ जोड़ प्रणाम कर अत्यन्त विनय की दृष्टि कर चित्त में साधु की प्रशंसा करता भया। धन्य हैं ये परिग्रह के त्यागी मुनि जिनकूँ मुक्ति की प्राप्ति होय है अर या वच के पक्षी अर मृगादि पशु प्रशंसा योग्य हैं जे इस सप्ताधिरूप साधु का दर्शन करै हैं अर अति धन्य हूँ मैं जो सोहि आज साधु का दर्शन भया। ये तीन जगत कर बन्दीक हैं, अब मैं पापकर्म तैं निवृत्त भया। ये प्रभु ज्ञानस्वरूप तखनिकर बन्धु-स्नेहसई संसाररूप जो पीजरा ताहि छेद कर सिंह की न्याईँ विकसे ते साधु देखो, मनरूप बैरीकूँ वशकरि नग्न मुद्रा धार शील पालै है। अतृप्त आत्मा पूर्ण वैराग्यकूँ प्राप्त नाहीं भया तातैं श्रावकके अणुव्रत आचरुं। ऐसा विचार कर साधु के समीप श्रावक के व्रत आदरे अर अपना मन शान्ति रस रूप जल से घोया अर यह वियस लिया जो देवाधिदेव परमेश्वर परमात्मा जितेन्द्रदेव अर तिनके दास महाभाग्य विग्रन्थ मुनि अर जिनबाणी इन विवा औरनिकूँ नमस्कार न करुं। प्रीतिवर्धन नामा जे मुचि तिनके निकट वज्रकर्ण अणुव्रत आदरे अर उपवास धारे, मुनि याकूँ विस्तार कर धर्म का व्याख्यान कहा जाकी श्रद्धाकर भव्य जीव संसारपासतै छूटै। एक श्रावकका धर्म, एक यति का धर्म। इसमें श्रावक का धर्म गृहावलम्ब च संयुक्त अर यतिका धर्म निरालम्ब चिरपेक्ष, दोऊ धर्मनिका मूल सम्यक्त्व की विमलता, तप अर ज्ञावकर युक्त अत्यन्त श्रेष्ठ जो प्रथमानुयोग, करणानुयोग, चरणानुयोग, ब्रह्मानुयोगरूपविषे जिनशासन प्रसिद्ध है। तव वह यतिका धर्म अति कठिब जाव अणुव्रत विषे बुद्धि ठहराई अर महाव्रतकी सहिमा हृदयमें धारी। जैसे दरिद्रीके हाथमें निधि आवै अर वह हर्षकूँ प्राप्त होय तैसे धर्म ध्यानकूँ धरता सन्ता आनन्दकूँ प्राप्त भया। यह अत्यन्त क्रूर कर्म का करणहारा एक साथ ही शान्त दशाकूँ

प्राप्त भया, या बातकर मुवि भी प्रसन्न भए। राजा तादिन तो उपवास किया, दूजे-दिन पारणा कर दियम्बर के चरणारविदकूँ प्रणाम कर अपने स्थावक गया। गुरूके चरणारविदकूँ हृदयमें धारता सन्ता सन्देह रहित भया। अणुव्रत आराधे। चित्त में यह चिन्ता उपजी जो उज्जैनी का राजा जो सिंहोदर ताका मैं सेवक सो ताका विनय किए बिना मैं राज्य कैसे करूँ ? तब विचार कर एक मुद्रिका बवाई जायें श्रीमुनिसुव्रतनाथकी प्रतिमा पधराई, दक्षिण अंगुष्ठ में पहरी, जब सिंहोदरके निकट जाय तब मुद्रिका विषे प्रतिमा ताहि बारंबार नमस्कार करै; सो याका कोऊ बैरी हुता ताने यह छिद्र हेर सिंहोदरतैं कही बो यह तुमकूँ नमस्कार चाहैं करै है, जितप्रतिमाकूँ करै है। तब सिंहोदर पापी क्रोधकूँ प्राप्त भया अर कपट कर वज्रकर्णकूँ दशांगनगरतैं बुलावता भया, सम्पदा कर उन्मत्त याके सारवेकूँ उद्यमी भया। सो वज्रकर्ण सरल चित्त सो तुरंग पर चढ़ उज्जयिनी जायवेकूँ उद्यमी भया, ता समय एक पुरुष, जवान पुष्ट अर उदार है शरीर जाका, दंड जाके हाथ में सो आय कर कहता भया—हे राजा ! जो तू शरीरतैं और राज्य भोगतैं रहित भया चाहै है तो उज्जयिनी जाहु, सिंहोदर अति क्रोधकूँ प्राप्त भया है, तू नमस्कार न करी तातैं तोहि मारधा चाहै है, तू जो भला जानै सो कर। यह वार्ता सुचकर वज्रकर्ण विचारी कि कोऊ शत्रु मो विषैं अर नृप विषैं भेद किया चाहै है ताने मन्त्रकर यह पठायो होय। वहुनि विचारी जो याका रहस्य तो लेवा। तब एकांतविषैं ताहि पूछता भया, तू कौन है अर तेरा नाम कहा अर कहातैं आया है अर यह गोप्य मन्त्र तूने कैसे जान्या ? तब वह कहता भया कि कुँदन तयरविषैं महा धनवन्त एक समुद्रसंगम सेठ है जाके यमुना स्त्री ताके वर्षा काल में बिजुरीके चमत्कार समय मेरा जन्म भया, तातैं मेरा विद्युदंग नाम धरधा सो मैं अनुक्रमतैं नवयौवनकूँ प्राप्त भया। व्यापार के अर्थ उज्जयिनी गया तहां कामलता वेश्याकूँ देख अनुराग कर व्याकुल भया। एक रात्रि तासूँ संगम किया सो बाने प्रीति के बन्धन कर बाँध लिया जैसे पारधी मृगकूँ पसितें बाँधै। मेरे बाप ने बहुत वर्षनि में जो धन उपार्ज्या हुता सो मैं ऐसा कुपूत जो वेश्याके संग कर षट मासमें सब खोया; जैसे कमलविषैं भ्रमर आसक्त होय तैसे ता विषैं मासक्त भया। एक दिन वह नगरनायिका अपनी सखी के समीप अपने कुंडलनिकी विदा करती हुती सो मैं सुनी। तब बासै पूछी, तब ताने कही—धन्य है रानी श्रीधरा महासौभाग्यवती ताके काननि में जैसे कुंडल हैं तैसे काहूके नाहीं। तब मैं मन में चिंतई जो मैं रानी के कुंडल हरकर याकी आशा पूर्ण न करूँ तो मेरे जीने कर कहा। तब कुंडल हरनेकूँ मैं अंधेरी रात्रिविषैं राजमन्दिर गया सो राजा सिंहोदर कुपित हो रहा था अर रानी श्रीधरा विकट बैठी हुती सो रानी पूछी—हे देव ! आज चिन्ना काहे तैं न आवैं है ? तब राजा

कही, हे रानी ! मैं वज्रकर्णकूँ छोटा तैं मोटा किया अर सोहि सिर व नवावैं सो वाहि जब तक न सारूँ तब तक आकुलता के योगतैं निद्रा कहाँ आवैं ? एते मनुष्यनितैं निद्रा दूर भागै—अपमान से दग्ध अर कुटुम्बी निर्धन, सत्रु ने आय दबाया अर जीतवे समर्थ नाहीं, जाके चित्तमें शल्य तथा कायर अर संसारतैं विरक्त, इनतैं निद्रा दूर ही रहै है, यह वार्ता राजा रातीकूँ कही । सो मैं सुनकर ऐसा होय गया मानों काहू ने मेरे हृदय में वज्र की दीवी । सो कुंडल लेयवेकी बुद्धि तज यह रहस्य लेय तेरे विकट आया, अब तुम वहां मत जावो । कैसे हो तुम ? जिनधर्म सैं उद्यसी हो अर विरंतर साधुति के सेवक हो । अंजनगिरि पर्वतसे मद भरे हाथी तिन पर चढ़े योद्धा बखतर पहिरे अर सहातेजस्वी तुरंगनिके असवार चलते पहिरे महाक्रूर सामन्त तेरे मारवेके अर्थ राजाकी आज्ञातैं सार्ग रोक खड़े हैं तातैं तू कृपाकर अवार वहां मत जाय, मै तेरे पायन परूँ हूँ । मेरा वचन मान अर तेरे मवमें प्रतीत नही आवैं तो देख वह फौज आई, धूल के पटल उठै हैं, महा शब्द होते आवैं हैं । यह विद्युदंग के वचन सुन वज्रकर्ण परचक्रकूँ आवता देख याकूँ परम सिद्धि जान लार लेय अपने गढ़विषैं तिष्ठया । सिंहोदरके सुमट दरवाजेसैं आववे न दिए । तब सिंहोदर सर्व सेना लार ले चढ़ आया सो गढ़ गाढ़ा जाव अपने कटक के लोग इसके मारवे के डरतैं तत्काल गढ़ लेवे की बुद्धि न करी, गढ़ के समीप डेरै कर वज्रकर्ण के समीप दूत भेज्या सो अत्यन्त कठोर वचन कहता भया । तू जिनशासन के गर्व करि मेरे ऐश्वर्य का कटक भया, जे बरखोवा यति तिनने तोहि बहकाया, तू न्याय रहित भया, दैश मेरा दिया खाय अर साथी अरहंकूँ नवावैं, तु महामायाचारी है तातैं शीघ्र ही मेरे समीप आयकर मोहि प्रणाम कर, नातर मारा जायगा । यह वार्ता दूतने वज्रकर्णसूँ कही तब वज्रकर्ण जो जवाब दिया सो दूत जाय सिंहोदरसूँ कहै है, हे बाथ ! वज्रकर्णकी यह किनती है जो देश वगर भण्डार हाथी छोड़े सब तिहारे हैं सो लेहु, मोहि स्त्री सहित धर्म-द्वार देय काढ़ देहु, मेरा तुमतैं उजर वाहीं परंतु मै यह प्रतिज्ञा करी है जो जिवेन्द्र, मुनि अर जिनवाणी इत विवा और कूँ वसस्कार न करूँ, सो मेरा प्राण जाय तो हू प्रतिज्ञा भंग न करूँ, तुम मेरे द्रव्य के स्वामी हो, आत्माके स्वामी नाही । यह वार्ता सुन सिंहोदर अति क्रोधकूँ प्राप्त भया, नगरकूँ चारों तरफ से घेर्या अर देश उजाड़ दिया । सो दरिद्री मनुष्य श्रीरामसूँ कहै है, हे देव ! देश उजाड़ने का कारण मै तुमसूँ कहा, अब मैं जाऊँ हूँ । यहांतैं नजदीक मेरा ग्राम है सो ग्राम सिंहोदरके सेवकनिने बाल्या, लोगनिके विमान तुल्य घर हुते सो भस्म भए । मेरी तृण काष्ट कर रची कुटी सो हू भस्म भई होयगी, मेरे घर में एक छाज एक भाटीका घट एक हांडी यह परिग्रह हुता सो लाऊँ हूँ । मेरे छोटी स्त्री ताने क्रूर वचन कह मोहि पठाया है अर वह बारंबार ऐसे कहै है जो सूवे गांव

में घरनिके उपकरण बहुत मिलेगे सो जाय कर ले आवो सो मै जाऊँ हूँ। मेरे बड़े भाग्य जो आपका दर्शन भया, स्त्री ने मेरा उपकार किया जो मोहि पठायो। यह वचन सुन श्रीराम महा दयावान पंथीकूँ दुःखी देख अशोलक रत्ननिका हार दिया सो पंथी प्रसन्न होय चरणारविंदकूँ नमस्कार कर हार लेय अपने घर गया, द्रव्यकर राजनिके तुल्य भया।

अथानंतर श्रीराम लक्ष्मणसूँ कहते भए, हे भाई ! यह जेष्ठका सूर्य अत्यन्त दुस्तह जब अधिक चढ़े ता पहिले ही चलो; या नगरके समीप निवास करें। सीता तृषाकर पीड़ित है सो याहि जल पिलावैं अर आहारकी विधि भी शीघ्र ही करें, ऐसा कहि आगे गमव किया। सो दशांगनगरके समीप जहां श्री चन्द्रप्रभ का चैत्यालय महा उत्तम है तहां आए अर श्रीभगवानकूँ प्रणामकर सुखसूँ तिष्ठे अर आहार की सामग्री निमित्त लक्ष्मण गए, सिंहोदरके कटकमें प्रवेश करते भए। कटकके रक्षक मनुष्यनिने सने किए तब लक्ष्मण विचारी, ये दरिद्री अर नीच कुली, इनतैं मैं कहा विवाद करूँ। यह विचार नगरकी ओर आए सो नगरके दरवाजे पर अवेक घोडा बैठे हुते अर दरवाजेके ऊपर वज्रकर्ण तिष्ठा हुता, सहासावधान सो लक्ष्मणकूँ देख लोक कहते भए, तुम कौन हो अर कहातैं कौन अर्थ आए हो ? तब लक्ष्मण कही—दूरतैं आए हैं अर आहार निमित्त नगरमें आए हैं तब वज्रकर्ण इनकूँ अति सुन्दर देख आश्चर्यकूँ प्राप्त भया अर कहता भया—हे वरोत्तम ! भीतर प्रवेश करो। तब यह हर्षित होय गढ़ में गया, वज्रकर्ण बहुत आदरसूँ बिल्या अर कहता भया जो भोजन तैयार है सो आय कृपाकर यहां ही भोजन करहु। तब लक्ष्मण कही—कि मेरे गुरुजन बड़े भाई और भावज श्री चंद्रप्रभके चैत्यालय विषे बैठे हैं तिनकूँ पहिले भोजन कराय मै भोजन करूँगा। तब वज्रकर्णचे कही—बहुत भली बात, वहां ले जाइये, उन योग्य सब सामग्री है, जे जावो। अपने सेवकनि हाथ ताने भांति भांतिकी सामग्री पठाई, सो लक्ष्मण लिवाय लाए। श्रीराम लक्ष्मण अर सीता भोजन कर बहुत प्रसन्न भए। श्रीराम कहते भए—हे लक्ष्मण ! देखो वज्रकर्ण की बड़ाई, जो ऐसा भोजन कोऊ अपने जमाईको न जिमावै सो विना परिचय अपने ताई जिमाए, पीने की वस्तु सहासवोहर अर व्यंजन सहामिष्ट, यह अमृत तुल्य भोजन जाकर मार्गका खेद मिट्या अर ज्येष्ठके आतापकी तप्त मिटी, चांदनी समान उज्ज्वल दुग्ध जापर अमर सहा सुगंध गुंजार करै हैं अर सुन्दर घृत सुन्दर दधि मानों कामधेनु के स्तनिकरि उपजाया दुग्ध ताकरि निरसापे हैं, ऐसे व्यंजन ऐसे रस और ठौर दुर्लभ हैं, ता पंथीने पहिले अपने ताई कहा हुता जो यह अणुव्रतका धारी आवक है अर जितेंद्रमुनींद्र जितसूत्र टार औरनिकूँ नमस्कार नाहीं करै है सो ऐसा धर्मात्मा व्रत शील का धारक अपने आगे शत्रुकरि पीड़ित रहै तो अपने पुरुषार्थ कर कहा ? अपना यही धर्म है जो दुःखी का दुःख निवारै, साधर्मीका तो अवश्य निवारै। यह अपराध रहित

साधु सेवा विषं सावधान महा जिनधर्मी, जाके लोक जिवधर्मी, ऐसे जीवकूँ पीड़ा कहे उपजै ? यह सिहोदर ऐसा बलवान है जो याके उपद्रवते वज्रकर्णकूँ भरत भी न बचाय सकै । ताते हे लक्ष्मण ! तुम याकूँ शीघ्र ही सहाय करो, सिहोदर पै जावो अर वज्रकर्ण का उपद्रव मिटे सो करहु, हस तुमकूँ कहा सिखावै, तुम महा बुद्धिमान हो, जैसे महामणि प्रभा-सहित प्रगट होय है तैसे तुम महा बुद्धि पराक्रम के घर प्रगट भए हो । या भाँति श्रीराम ने भाई के गुण गाए, तब भाई लक्ष्मण लज्जा कर नीचे मुख हो गए । नमस्कार कर कहते भए, हे प्रभो ! जो आप आज्ञा करोगे सोई होयगा । महाविनयवान लक्ष्मण राम की आज्ञा प्रमाण धनुष बाण लेय घरतीकूँ कंपायमाव करते संते शीघ्र ही सिहोदर पै गए, सिहोदरके कटकके रखवारे पूछते भए, तुम कौन हो ? लक्ष्मण कही, मैं राजा भरतका दूत हूँ, तब कटकमे पैठने दिया, अचेक डेरे उलंघ राजद्वार गया । द्वारपाल राजा सूँ मिलाया सो महा बलवान सिहोदरकूँ तृण समान गिनता संता कहता भया—हे सिहोदर ! अयोध्याका अधिपति भरत ताने यह आज्ञा करी है जो वृथा विरोध कर कहा ? वज्रकर्णसूँ मित्रभाव करहु । तब सिहोदर कहता भया—हे दूत ! तू राजा भरतसूँ या भाँति कहियो जो अपना सेवक होय अर विनयमार्गसे रहित होय ताहि स्वामी समझाय सेवा में लावै, यामें विरोध कहा ? यह वज्रकर्ण दुरात्मा मानो मायाचारी, कृतघ्न, मित्रनि का निंदक, चाकरी चूक आलसी मूढ़, विनयाचार रहित, खोटी अभिलाषाका धारक, महाक्षुद्र, सज्जनता-रहित है सो याके दोष जब मिटे जब यह भरण कों प्राप्त होय अथवा याहि राज्य-रहित करूँ, ताते तुम कछु मत कहो, मेरा सेवक है, जो चाहूँगा सो करूँगा । तब लक्ष्मण बोले—बहुत उत्तरनि करि कहा ? यह परम हितु है, या सेवकका अपराध क्षमा करहु । ऐसा जब कहा तब सिहोदर क्रोध करि अपने बहुत सामंतनिकूँ देख गवकूँ घरता सत्ता उच्च स्वरसूँ कहता भया, यह वज्रकर्ण तो मानी है ही अर तू याके कार्यकूँ आया सो तू घहामानी है । तेरा तन अर मन माचों पाषाणते निर्माप्या है, तो में रंचमात्र हूँ नम्रता नाही, तू भरत का मूढ़ सेवक है, जानिये है जो भरत के देश में तो सारिखे सनुष्य होगे । जैसे सीजतो भरी हाँडी में से एक चावल काढ़ कर वरम कठोरकी परीक्षा करिए है तैसे एक तेरे देखवेकरि सबनिकी बानगी जानी जाय है । तब लक्ष्मण क्रोध कर कहते भए, मैं तेरी वाकां सन्धि करावेकूँ आया हूँ, तोहि नमस्कार करवेकूँ न आया । बहुत कहनेसूँ कहा ? थोड़े ही में समझ जाहु । वज्रकर्णसूँ सन्धिकर लेहु नातर मारा जायगा । ये वचन सुन सब ही सभा के लोक क्रोधकूँ प्राप्त भए । नाना प्रकार के दुर्वचन कहते भए अर नाना प्रकार क्रोधकी चेष्टाकूँ प्राप्त भए । कैयक छुरी लेय, कैयक



कटारी भाला तलवार लेयकर याके मारवेकूँ उद्यमी भए । हुंकार शब्द करते अनेक सामंत लक्ष्मणकूँ बेदते भए, जैसें पर्वतकूँ मच्छर रोकै तैसें रोकते भए । सो यह धीर वीर युद्ध क्रिया विषै पंडित शीघ्र क्रिया के बेत्ताचरणके घातकर तिनकूँ दूर उड़ाय दिए । कैयक गोडनिते सारे, कैयक कुहनिते पछाड़े, कैयक मुष्टि प्रहार करि चूणै कर डारे, कैयकनिके केश पकड़ पृथ्वी पर पाड़ि सारे, कैयकनिकूँ परस्पर सिर भिड़ाय सारे, या भांति अकेले महाबली लक्ष्मण ने अनेक योधा विध्वंस किये । तब और बहुत सामंत हाथी घोड़ेनि पर चढ़ बखतर पहिर लक्ष्मण के चौगिरद फिरै, नाना प्रकार के शस्त्रनिके धारक । तब लक्ष्मण जैसें सिंह स्यालनिकों भगावै तैसें तिनकूँ भगावता भया । तब सिंहोदर काली घटा समान हाथी पर चढ़कर अनेक सुभटवि सहित लक्ष्मणतै लड़वेकूँ उद्यमी भया । अनेक योधा मेघ समान लक्ष्मण रूप चन्द्रमाकूँ बेदते भए सो सर्व योधा ऐसे भगाए जैसें पवन आक के डोडनि के जे फूँदैं तिनकूँ उड़ावै । ता समय सहा योधानिकी कामिनी परस्पर वार्ता करै है, देखो यह एक महासुभट अनेक योधानिकर बेढथा है परन्तु यह सबकूँ जीतै है, कोऊ याहि जीतवे समर्थ नाहीं, धन्य याहि, धन्य याके माता-पिता इत्यादि अनेक वार्ता सुभटविकी स्त्री करै हैं । अर लक्ष्मण सिंहोदर कूँ कटक सहित चढ़या देखकर गज का थंभ उपाड़या अर कटक के सन्मुख गया, जैसें अग्नि वनकूँ भस्म करै तैसें कटक के बहुत सुभट विध्वंस किए । अर जो दशांगनगर के योधा नगरके दरवाजे ऊपर वज्रकर्णके समीप बैठे हुते सो फूल गए हैं मुख जिवके, स्वामी सूँ कहते भए—हे नाथ ! देखो यह एक पुरुष सिंहोदर के कटकतै लड़े है, ध्वजा रथ चक्र भनन कर डारे, परम ज्योति का धारी है, खड्ग ससान है कांति जाकी, समस्त कटककूँ व्याकुलतारूप भ्रमर में डारया है, सब तरफ सेना भागी जाय है जैसें सिंहतै मृगवि के समूह भागैं । अर भागतै थके सुभट परस्पर बतलावै है कि बखतर उतार धरो, हाथी घोड़े छोड़ो, गदा खाड़े में डार देहु, ऊँचे शब्द न करहु, ऊँचे शब्दको सुनकर व शस्त्र के धारक देख यह भयानक पुरुष आय मारेगा । अरे भाई ! यहाँतै हाथी ले जावो, कहाँ थांभ राखा है ? मार्ग देऊ । अरे दुष्ट सारथी ! कहाँ रथकूँ थांभ राख्या है । अर घोड़े आगे करहु । यह आया, यह आया, या भांति के वचनालाप करते महा कण्टकूँ प्राप्त भए, सुभट सग्रास तज आगे भागे जाय हैं, नपुंसक समान होय गए । यह युद्ध में क्रीड़ा का करणहारा कोई देव है तथा विद्याधर है अथवा काल है अथवा वायु है ? यह महाप्रचंड सब सेनाकूँ जीतकर सिंहोदरकूँ हाथी से उतार गले में वस्त्र डार बांध लिए जाय है जैसें बलदको बांध घनी अपने घर ले जाय । यह वचन वज्रकर्णके योधा वज्रकर्णसूँ कहते भए । तब वह कहता भया—हे सुभट हो ! बहुत चिंताकर कहा ? धर्मके प्रसादतैं सब

शांति होगी। अर दशांगनगरकी स्त्री सहलनिके ऊपर बैठी परस्पर वार्ता करें हैं हे सखी! या सुभट की अद्भुत चेष्टा, जो एक पुरुष अकेला नरेंद्रकूँ बांध लिए जाय है। अहो धन्य याका रूप! धन्य याकी कांति! धन्य याकी शक्ति, यह कोई अतिशयका धारी पुरुषोत्तम है। धन्य हैं वे स्त्री, जिनका यह जगदीश्वर पति हुआ है तथा होयगा। अर सिंहोदर की पटरानी बाल तथा वृद्धनि सहित रोवती लक्ष्मण के पाँयवि पड़ी अर कहती भई—हे देव! याहि छोड़ देहु, हमें भरतार की भीख देहु। अब जो तिहारी आज्ञा होगी सो करेगा। तब आप कहते भए, यह आगे बड़ा वृक्ष है तासूँ बांध याहि लटकाऊँगा। तब बाकी रानी हाथ जोड़ बहुत बिनती करती भई—हे प्रभो! आप रोष भए हो तो हर्षें मारो, याहि छाँड़ो, कृपा करो, प्रीतम का दुःख हमें मत दिखावो, जे तुम सारिले पुरुषोत्तम हैं ते स्त्री अर बालक वृद्धनि पर करुणा ही करें हैं। तब आप दया कर कहते भए—तुम चिंता न करहु, आगे भगवान का चैत्यालय है तहाँ याहि छोड़ेंगे। ऐसा कह आप चैत्यालय में गए, जाय कर श्रीरामतें कहते भए—हे देव! यह सिंहोदर आया है, आप कहो सो करें। तब सिंहोदर हाथ जोड़ काँपता संता श्रीरामके पाँयनि परचा अर कहता भया—हे देव! तुम महाकांति के धारी परम तेजस्वी हो, सुमेरु सारिले अचल पुरुषोत्तम हो, मैं आपका आज्ञाकारी, यह राज्य तिहारा, तुम चाहो ताहि देहु; मैं तिहारै चरणारविंदकी निरंतर सेवा कलैंगा। अर राखी बमस्कार कर पति की भीख मांगती भई, अर सीता सती के पाँयव परी अर कहती भई—हे देवी! हे शोभने! तुम स्त्रीनिकी शिरोमणि हो, हमारी करुणा करो। तब श्रीराम सिंहोदरकूँ कहते भए मानो मेघ गाय्या। अहो सिंहोदर! तोहि जो वज्रकर्ण कहै सो कर, या बातकरि तेरा जीतव्य है और बात कर नहीं, या भांति सिंहोदरकूँ राम की आज्ञा भई। ताही समय जे वज्रकर्ण के हितकारी हुते तिनकूँ भेज वज्रकर्णकूँ बुलाया सो परिवार सहित चैत्यालय आया, तीन प्रदक्षिणा देय भगवाचकूँ नमस्कार करि चन्द्रप्रभ स्वासी की अत्यन्त स्तुतिकर रोमांच होय आए। बहुरि वह विचयवान दोनों भाईन के पास आय स्तुतिकर शरीरकी आरोग्यता पूछता भया अर सीता की कुशल पूछी। तब श्रीराम अत्यन्त सधुर ध्वनि कर वज्रकर्णकूँ कहते भए—हे भग्य! तेरी कुशलकरि हमारे कुशल है। या भांति वज्रकर्ण की अर श्रीरामकी वार्ता होय है तब ही सुन्दर भेष धरे विद्युदंग आय श्रीराम लक्ष्मण की स्तुति कर वज्रकर्णके समीप आया। सर्व सभा विषें विद्युदंग की प्रशंसा भई जो यह वज्रकर्ण का परम सिद्ध है। बहुरि श्रीरामचन्द्र प्रसन्न होय वज्रकर्णसूँ कहते भए कि तेरी श्रद्धा महाप्रशंसा योग्य है। कुबुद्धीनिके उत्पातकरि तेरी बुद्धि रंचमात्र भी न डिंगी जैसैं पवन के समूहकरि मुमेरुकी चूलिका च डिंगै। मोहिकूँ देख तेरा सस्तक न वसा सो धन्य है तेरी सम्यक्त की दृढ़ता; जे शुद्ध तत्त्वके अनुभवी पुरुष हैं तिनकी यही रीति है जो

जगत कर पूज्य जे जिनेन्द्र तिनही कूं प्रणाम करे । बहुरि मस्तक कौनकौ नसावे ? सकरंद रसका आस्वाद करणहारा जो भ्रमर सो गंधर्व (गधा) की पूंछपै कैसे गुंजार करे ? तू बुद्धिमान है, धन्य है, निकट भव्य है, चन्द्रमाहूते उज्ज्वल बल कीति तेरी पृथ्वीमे विस्तरी है; या भांति वज्रकर्णके सांचे गुण श्रीरामचन्द्रने वर्णन किये तब वह लज्जावान् होय नोचा मुख कर रह्या, श्रीरघुनाथसूं कहता भया—हे नाथ ! मोपर यह आपदा तो बहुत पड़ी हुती परन्तु तुम सरीखे सज्जन जगतके हितु मेरे सहाई भए । मेरे भाग्य करि तुम पुरुषोत्तम पवारे । या भांति वज्रकर्ण ने कही तब लक्ष्मण बोले तेरी वांछा जो होय सो करे । वज्रकर्ण ने कही कि तुम सारिखे उपकारी पुरुष पाय कर मोहि या जगत विपे कछु दुर्लभ नाही । मेरी यही विनती है—मै जिनधर्मी हूं, मेरे तृणमात्रको भी पर गोड़ाकी अभिलाषा नाही अर यह सिहोदर तो मेरा स्वामी है तातें याहि छोड़ो । ये वचन जब वज्रकर्ण कहे तब सबके मुखते धन्य धन्य यह ध्वनि होती भई जो देखो यह ऐसा उत्तम पुरुष है, द्वेष प्राप्त भए भी पराया भला ही चाहै । जे सज्जन पुरुष हैं ते दुर्जनहूका उपकार करैं अर जे आपका उपकार करे ताका तौ करे ही करे । लक्ष्मण ने वज्रकर्णकूं कही जो तुम कहोगे सो ही होयगा । सिहोदरको छोड़ा अर वज्रकर्ण अर सिहोदर का परस्पर हाथ पकड़ाय परस मित्र किए । वज्रकर्णकूं सिहोदर का आधा राज्य दिवाया अर जो माल लूटा हुता सो हू दिवाया । अर देश घब सेना आधा आधा विभाग कर दिया । वज्रकर्णके प्रसाद करि विद्युदंग सेनापति भया । अर वज्रकर्ण राम लक्ष्मण की बहुत स्तुति करि अपनी आठ पुत्रीनिकी लक्ष्मणसों सगाई करी । कैसी हैं ते कन्या ? महाविनयवन्ती सुन्दर भेष सुन्दर आभूषणकों धरै । अर राजा सिहोदरकूं आदि देय राजानिकी तीनसौ परम कन्या लक्ष्मणकूं दई । सिहोदर अर वज्रकर्ण लक्ष्मणसूं कहते भए—ये कन्या आप अंगीकार करहु । तब लक्ष्मण बोले—विवाह तौ तब करुंगा जब अपने भुजा कर राज्य स्थान जमाऊंगा । अर श्रीराम तिनसूं कहते भए—हमारें अब तक देश नाही है । तातने राज भरतकूं दिया है, तातें चन्दनगिरिके समीप तथा दक्षिण समुद्रके समीप स्थानक करेगे । तब हमारी दोऊ मातानिकूं लेनेकूं मै आऊंगा अथवा लक्ष्मण आवेगा । ता समय तिहारी पुत्रीनिकूं परणकर लेआवेंगा । अब तक हमारे स्थानक नाही, कैसे पाणिग्रहण करे ? जब या भांति कही तब वे सब राजकन्या ऐसी होय गई जैसा जाड़ेका मरचा कमलनिका वन होय । तब मनमें विचारती भई—वह दिन कब होयगा जब हृषकूं प्रीतमके संगसरूप रसायनकी प्राप्ति होयगी । अर जो कदाचित् प्राणनाथका विरह भया तो हम प्रार्थन त्याग करेगी, इन सबका मन विरहरूप अग्निकर जलता भया । यह विचारती भई कि एक ओर महा आँधा गर्त अर एक ओर महाभयंकर सिंह, कहाँ करे ? कहाँ जावे ? विरहरूप

व्याघ्रकूँ पत्नि के संगमकी आशाते बशीभूत कर प्राणनिकूँ राखेंगी, यह वितवन करती संती अपने पिताकी लार अपने स्थानक गईं। सिहोदर वज्रकर्ण आदि सब ही वरपति रघुपति की आज्ञा लेय घर गए। ते राजकन्या उत्तम चेष्टा की धरणहारी, माता पितादि कुटुम्बकरि अत्यन्त है सन्मान जिनका अर पतिसें है चित जिनका, सो वाना विनोद करती पिताके घरमें तिष्ठती भई। अर विद्युदंगने अपने माता पिताकूँ कुटुम्ब सहित बहुत विभूति से बुलाया, तिनके मिलापका परम उत्सव किया। अर वज्रकर्ण अर सिहोदर के परस्पर अति प्रीति बढ़ी। अर श्रीरामचन्द्र लक्ष्मण अर्ध रात्रिकूँ चैत्यालयतें चाले, धीरे २ अपनी इच्छा प्रमाण गमन करे हैं। अर प्रभात समय जे लोक चैत्यालय में आए तो श्रीरामकूँ न देख भून्ध्य हृदय होय अति पश्चात्ताप करते गए।

अथानन्तर राम लक्ष्मण जानकीकूँ धीरे धीरे चलावते अर रमणीक वनमें विश्राम लेते अर महामिष्ट स्वादु फलका रसपान करते, क्रीड़ा करते, रस भरी बातें करते, सुन्दर चेष्टाके धरणहादे चले। चलते-चलते नलकूवर नामा नगर आए। कैसा है नगर ? वात्सा प्रकार के रत्ननिके जे मंदिर तिनके उत्तम शिखरनि कर मनोहर अर सुन्दर उपवनों कदि मंडित अर जिनमंदिरनिकरि शोभित, स्वर्ग समान निरन्तर उत्सव का भरधा लक्ष्मी का विवास है।

इति श्रीरविवेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थः, ताकी भाषा वचनिका विषे  
राम लक्ष्मण कृत वज्रकरण का उपकारवर्णन करनेवाला तेतीसवां पर्व पूर्ण भया ॥३३॥

## चौतीसवां पर्व

( बालिखिल्य का कथानक )

अथानन्तर श्रीराम लक्ष्मण और सीता नलकूवर वामा नगर के परम सुन्दर वनमें आय तिष्ठे, कैसा है वह वन ? फल-पुष्पविकर शोभित जहाँ अमर गुंजार करें हैं अर कोयल बोलें हैं। सो निकट सरोवरी, तहां लक्ष्मण जलके निषित गए, सो ताही सरोवरी पर क्रीड़ा के निमित्त कल्याणमाला नामकी राजपुत्री राजकुमारका शेष किए आई हुती। कैसा है राजकुमार ? महा रूपवान नेत्रनिकूँ हरणहारा, सर्वकूँ प्रिय, महा विनयवान, कांतिरूप चिह्नरनिका पर्वत, श्रेष्ठ हाथीपर चढ्या, सुन्दर प्यादे लार, जो नगरका राज्य करे सो सरोवरीके तीर लक्ष्मणकूँ देख मोहित भया। कैसा है लक्ष्मण ? नीलकमल समान व्याम सुन्दर लक्षणनिका धारक। राजकुमार एक मनुष्यकूँ आज्ञा करी जो इनकूँ ले आवो। सो मनुष्य जायकर हाथ जोड़ नमस्कार कर कहता भया, हे धीर ! यह राजपुत्र आपसूँ मित्या चाहै है सो पधारिए। तब लक्ष्मण राजकुमारके समीप गए। सो वह हाथी

तैं उतरकर कमलतुल्य जे अपने कर तिनकर लक्ष्मण का हाथ पकड़ वस्त्रनिके डेरमें ले गया, एक आसन पर दोऊ बैठे । राजकुमार पूछता भया आप कौन हो, कहाँतैं आए हो ? तब लक्ष्मण कही—मेरे बड़े भाई सो बिना एक क्षण च रहैं सो उनके निमित्त अन्न पाव सामग्री कर उनकी आज्ञा लेय तुम पर आऊँगा तब सब बात कहूँगा । यह बात सुन राजकुमार कही जो रसोई यहाँ ही तैयार भई है सो यहाँ ही तुम अर वे भोजन करो । तब लक्ष्मण से आज्ञा पाय सुन्दर भात दाल नाना विधि व्यंजन, नवीन घृत कर्पूरादि सुगन्ध द्रव्यनिसहित दधि, दुग्ध अर नाना प्रकार पीने की वस्तु, मिश्री के स्वाद धामें ऐसे लाडू अर पूरी सांकली इत्यादि नाना प्रकार भोजन की सामग्री अर वस्त्र आभूषण माला इत्यादि अनेक सुगंध नाना प्रकार तैयार किए । अर अपने निकटवर्ती जो द्वारपाल ताहि भेज्या सो जाय कर सीता सहित रामकूँ प्रणाम कर कहता भया—हे देव ! या वस्त्र-भवनविषैं तिहारा भाई तिष्ठै है अर या नगर के नाथ ने बहुत आदरतैं विवती करी है, वहाँ छाया शीतल है अर स्थान मनोहर है सो आप कृपाकर पधारो तो मार्गका खेद निवृत्त होय । तब आप सीता सहित पधारे जैसैं चांदनी सहित चांद उद्योत करै । कैसे है आप ? मातैं हाथी समान है चाल जिनकी; लक्ष्मण सहित नगर का राजा दूष हीतैं देख उठकर सामने आया । सीता सहित राम सिंहासव पर विराजे, राजाने आरती उतार कर अर्घं दिए, अति सन्मान किया, आप प्रसन्न होय स्नावकर भोजन किया, सुगंध लगाई । बहुरि राजा सबनिकूँ सीख दैय विदा किए; ए चार ही रहे, एक राजा अर तीन थे । सबनिकूँ कहा जो मेरे पिताके पासतैं इक्के हाथ समाचार आए हैं सो एकांत की वार्ता है, कोई आवने न पावै, जो आवेगा ताहि मैं मारूँगा । बड़े २ सामंत द्वाये राखे, एकांतविषैं इक्के आगैं लज्जा तज कन्या जो राजाका भेष धारे हुती सो तज अपवा स्त्री-पद का रूप प्रकट दिखाया । कैसे है कन्या ? लज्जाकर नम्रीभूत है मुख जाका अर रूप कर मातो स्वर्ग की देवांगना है अथवा नागकुमारी है, ताकी कांति करि समस्त मन्दिर प्रकाशरूप होय गया मानो चन्द्रमाका उदय भया; चन्द्रमा किरणों करि मंडित है, याका मुख लज्जा अर मुलकन कर मंडित है मानों यह राजकन्या साक्षात् लक्ष्मी ही है अर कमलनिके वनतैं आय तिष्ठी है, अपनी लावण्यता रूप सागरविषैं सानों मंदिरकूँ गच्छं किया है । जाकी द्युति आगैं रत्न अर कंचन द्युतिरहित भासैं हैं । जाके युगल स्तन से कांतिरूप जलकी तरंगनि समान त्रिवली शोभै है अर जैसे मेघपटलकूँ भेद निशाकर निकसै तैसैं वस्त्रकूँ भेद अंगकी ज्योति फेल रही है । अर अत्यन्त चिकने सुगन्ध कारे बकि पतले लम्बे केश तिन करि विराजित है प्रभारूप वदव जाका मानो कारी घटामें विजुरीके ससान चमकै हैं अर सहासूक्ष्म स्निग्ध जो रोषनिकी पंक्ति, ताकर विराजित मानों वीलसणि

करि मंडित सुवर्ण की मूर्ति ही है। तत्काल नररूप तज नारीका रूपकर मनोहर वेश्विकी धरनिहारी सीताके पांयनि लाग समीप जाय बैठी, जैसें लक्ष्मी रतिके निकट जाय बैठे। सो याका रूप देख लक्ष्मण काम कर बीधा गया, और ही अवस्था होय गई, नेत्र चलायसाव भए। तब श्रीरामचंद्र कन्याते पूछने भए, तू कौनकी पुत्री है अर पुरुष का भेष कौन कारण किया ? तब वह महामिष्टवादिनी अपता अंग वस्त्रते ढांक कहती भई—हे देव ! मेरा वृत्तान्त सुवहु। या नगरका राजा बालिखिल्य महा सुबुद्धि सदाचारवान श्रावकके व्रतका धारक महादयालु जिनधर्मियों पर वात्सल्य अंगका धरणहारा, राजाके पृथ्वी रावी ताहि गर्भ रह्या सो मै गर्भविषे आई अर म्लेच्छनिका जो अधिपति तासूं संग्राम भया। मेरा पिता पकड़या गया। सो मेरा पिता सिहोदरका सेवक सो सिहोदरने यह आज्ञा करी जो बालिखिल्य के पुत्र होय सो राज्यका कर्त्ता होय, सो मै पापिनी पुत्री भई। तब हमारे मंत्री सुबुद्धि ताने मनसूबाकर राज्यके अर्थ सोहि पुत्र ठहराया। सिहोदरकूं विनती लिखी, कल्याणमाल मेरा नाम धर्या अर बड़ा उत्सव किया सो मेरी साता अर मंत्री ये तो जानै हैं जो यह कन्या है अर और सब कुमार ही जानै है। सो एते दिन मै व्यतीत किए, अब पुण्यके प्रभावते आपका दर्शन भया। मेरा पिता बहुत दुःखसूं तिष्ठै है, म्लेच्छनिका बंदी है। सिहोदरहू ताहि छुड़ायवे समर्थ चाहैं। अर जो द्रव्य देश विषे उपजै है जो सब म्लेच्छ के जाय है। मेरी साता वियोगरूप अगि कर तपतायमान है जैसें दूज के चन्द्रसा की मूर्ति क्षीण होय तैसी होय गई है। ऐसा कहकर दुःखके भारकर पीड़ित है समस्त अंग जाका सो मुरझाय गई अर रुदव करती भई। तब श्रीरामचंद्र ने अत्यंत सधुर वचन कहकर धैर्य बंधाया, सीता गोद में लेय बैठी। मुख बोया और लक्ष्मण कहते भए—हे सुन्दरी ! सोच तज अर पुरुष का भेषकरि राज्य करि, कैयक दिननिमें म्लेच्छनिकूं पकड़ा अर अपने पिताकूं छुट्या ही जान, ऐसा कहकर परम हर्ष उपजाया। सो इसके वचन सुनकर कन्या पिताकूं छुट्या ही जानती भई। श्रीराम लक्ष्मण दैवकी वाई तीन दिन यहाँ बहुत आदर तें रहे। बहुरि रात्रिमें सीतासहित उपवनते निकसकर गोप चले गए। प्रभात समय कन्या जायी, तिनकूं न देख व्याकुल भई अर कहती भई, वे महापुरुष मेरा मन हर ले गए, सो पापिनीकूं नौद आगई सो गोप चले गए। या भाँति विलापकर मन को थाँभ हाथी पर चढ़ पुरुषके भेषमें नयर विषे गई अर रामलक्ष्मण, कल्याणमाला के विनयकर हर्षया गया है चित्त जिनका, अनुक्रमते मेकला वासा नदी पहुँचे। नदी उतर क्रीड़ा करते अनेक देशचि कूं उल्लंघि विन्ध्याटवीकूं गए, पंथमें जाते संते गुवालनिने मनै किए कि यह अटवी भयानक है, तिहारे जाने योग्य नाही। तब आप तिनकी बात न मानी, चले ही गए। कैसी है ववी ? कहीं एक लता कर मंडित जे शाल वृक्षादिक तिचकरि शोभित है अर

नाना प्रकार के सुगंध वृक्षनिकर भरी महा सुगन्धरूप है अरु कहीं एक दावानल कर जले वृक्ष तिनकर शोभा रहित है जैसे कुपुत्र-कलंकित गोत्र न शोभे ।

अथानंतर सीता कहती भई कि कटकवृक्षके ऊपर बाँई ओर काग बैठ्या है सो यह तो कलह की सूचना करै है अरु दूसरा एक काग क्षीर वृक्ष पर बैठा है सो जीत दिखावै है तातें एक मुहूर्त थिरता करहु, दूजे मुहूर्त विषे चालै, आगे कलह के अत जीत है, मेरे चित्तमे ऐसा भासै है । तब क्षणएक दोऊ भाई थंभे, बहुरि चाले, आगे म्लेच्छविकी सेना दृष्टि पड़ी, तब ते दोऊ भाई निर्भय धनुष-बाण धारे म्लेच्छनिकी सेनापर पड़े सो सेना नाना दिशानिकुं भाग गई । तब अपनी सेनाका भंग देखि और म्लेच्छविकी सेना शस्त्र धरे अरु बसंतर पहिरे आए सो ते भी लीलामात्रमें जीते । तब वे सब म्लेच्छ धनुष-बाण डार पुकार करते पतिपै जाय सब वृत्तांत कहते भए । तब वे सब म्लेच्छ परम क्रोधकर धनुष-बाण लिए महा निर्दई बड़ी सेवासूँ आए । शस्त्रनिके समूह करि संयुक्त वे काकोवद जातिके म्लेच्छ पृथवी विषे प्रसिद्ध सर्व मांसके भक्षी राजानिहूकरि दुर्जय ते कारी घटा समान उमड़ि आए । तब लक्ष्मणेने क्रोधकर धनुष चढ़ाया तब वन कंपायमान भया, वनके जीव कांपने लग गए । तब लक्ष्मण वे धनुष के शर बाँधा तब सब म्लेच्छ डरे, वनमें दसों दिश आँधे की न्याई भटकते भए । तब महाभयंकर पूर्ण म्लेच्छनिका अधिपति रथ से उतर हाथ जोड़ प्रणाम कर पाँयति पर्या अरु अपना सब वृत्तांत दोऊ भाईनसूँ कहता भया । हे प्रभो ! कौशवी नामा नगरी है तहाँ एक विश्वानल वामा अग्निहोत्री ब्राह्मण ताके प्रतिसंध्या नामा स्त्री तिनके में रीद्रभूतनामा पुत्र सो दूत कलामें प्रवीण, बाल अवस्था हीतें क्रूर कर्मका करण-हारा सो एक दिन चोरीतें पकड़या गया अरु सुली देवेकूँ उछमी भए तब एक दयावन्त पुरुष वे छुड़ाया सो मै कांपता देश तज यहाँ आया । कर्मानुयोग कर काकोवद जातिके म्लेच्छनिका अधिपति भया, महाभ्रष्ट पशु समान व्रत क्रिया रहित तिष्ठूँ हूँ । अब तक महासेनाके अधिपति बड़े-बड़े राजा मेरे सन्मुख युद्ध करवेकूँ ससर्थ न भए, मेरी दृष्टिगोचर न आए, परन्तु मैं आपके दर्शवमात्रहीतें वशीभूत भया । अन्य भाग मेरे जो मैने तुष पुत्रपोत्तम देखे, अब मोहि जो आज्ञा देहु सो करूँ । आपका किकर, आपके चरणारविंदकी चाकरी सिरपर धरूँ हूँ । अरु यह विध्याचल पर्वत अरु या स्थानक निधिकर पूर्ण है, बहुव धन कर पूर्ण युक्त है, आप यहां राज्य करहु, मै तिहारा दास ऐसा कहकर म्लेच्छ मूर्च्छा खाय कर पांयन पर्या जैसे वृक्ष निर्मूल होय गिर पड़े । ताहि विह्वल देख श्री रामचन्द्र दयारूप वेदे कल्पवृक्ष समाक कहते भए, उठ-उठ ! डरै सत, बालिखिल्यकूँ छोड़, उत्काल यहाँ भँगाय अरु ताका आज्ञाकारी सन्त्री होय कर रह, म्लेच्छनिकी क्रिया तज, पापकर्मतें निवृत्त हो, देश की रक्षा कर; या भांति किए तेरी कुशल है । तब याने कही-हे प्रभो !

ऐसा ही कहूँगा । यह विनती कर आप गया और महारथ का पुत्र जो बालिखिल्य ताहि छोड़चा, बहुत विषय संयुक्त ताके तैलादि मर्दन कर स्नान शोजव कराय आभूषण पहि-  
राय रथ विषे चढ़ाय श्रीरामचन्द्र के समीप ले जानेकूँ उद्यमी किया । तब बालिखिल्य परम आश्चर्यकूँ प्राप्त होय विचारता भया, कहाँ यह म्लेच्छ महाशत्रु कुकर्मि, अत्यन्त निर्दयी और कहाँ यह मेरा एता विनय करै है सो जाविये है जो आज मोहि काहूकी भेंट देगा, अब मेरा जीवन नाहीं । यह विचार कर बालिखिल्य सन्तित चल्या, आगे राम लक्ष्मण को देख परम हर्षित भया । रथतँ उतर कर नमस्कार किया और कहता भया, हे नाथ ! मेरे पुण्यके योगतँ आप पधारे, मोहि बन्धनतँ छुड़ाया । आप सहासुन्दर इन्द्र तुल्य मनुष्य हो । पुरुषोत्तम पुरुष हो । तब राम ने आज्ञा करी कि तू अपने स्थानक जाहु, कुटुम्बतँ मिलहु । तब बालिखिल्य रामकूँ प्रणाम करि रौद्रभूत सहित अपने बगर गया । श्रीराम बालिखिल्यकूँ छुड़ाय रौद्रभूतकूँ दास करि वहांते चाले । बालिखिल्यकूँ आया सुनकर कल्याणमाला महा विभूति सहित सन्मुख आई और नगरमें महाउत्सव भया । राजा राजकुमार को उर से लगाय अपनी असवारी में चढ़ाय नगरविषे प्रवेश किया । रानी पृथ्वी के हर्ष से रोमांच होय आए, जैसा आगे शरीर सुन्दर हुता तैसा पतिके आए भया । सिंहोदरकूँ आदि दैय बालिखिल्यके हितकारी सब ही प्रसन्न भए । और कल्याणमाला पुत्री ने एते दिवस पुरुष का भेष कर राज थाम्या हुता सो या बात का सबकूँ आश्चर्य भया । यह कथा राजा श्रेणिकसूँ गौतम स्वामी कहै हैं, हे नराधिप ! वह रौद्रभूत परद्रव्यका हरणहारा अनेक देशनिका कंटक सो श्रीराम के प्रतापते बालिखिल्य का आज्ञाकारी सेवक भया । जब रौद्रभूत वशीभूत भया और म्लेच्छनिकी विषमभूमि में बालिखिल्य की आज्ञा प्रवर्ती तब सिंहोदर भी शंका मानता भया और अति स्नेह सहित सन्मान करता भया । बालिखिल्य रघुपति के प्रसादतँ परम विभूति पाय जैसा शरद ऋतु में सूर्य प्रकाश करै तैसा पृथ्वी विषे प्रकाश करता भया । अपवी रानी सहित देवनिकी न्याई रमता भया ।

इति श्रीरविशेषाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे

बालिखिल्य का वर्णन करनेवाला चौतीसवां पर्व पूर्ण भया ॥३४॥

## पैतीसवां पर्व

( कपिल ब्राह्मण का कथानक )

अथानंतर राम लक्ष्मण देवचि सारिखे मन्वोहर नंदनवन सारिखा वन ताविषे सुख से विहार करते एक मनोज्ञ देश विषे आय निकसे जाके मध्य तापती नदी वहै, नाना प्रकारके पक्षिके शब्द करि सुन्दर तहां एक निर्जन वनमें सीता तृषा कर अत्यन्त खेद खिन्न भई ।



तब पतिकूँ कहती भई—हे नाथ ! तूषासे मेरा कठ शोष है; जैसे अनत भवके भ्रमण कर खेदखिन्न हुआ भव्य जीव सम्यग्दर्शनकूँ बाँझें तैसैं में तूषासे व्याकुल शीतल जलकूँ बाँझूँ हूँ, ऐसा कहिकर एक वृक्षके नीचे बैठ गई। तब राम ने कही—हे दैवी ! हे शुभे ! तू विषादकूँ पत प्राप्त होहु, नजीक ही यह आगे ग्राम है जहाँ सुन्दर मंदिर है, उठ आगे चल; या ग्राम में तोहि शीतल जलकी प्राप्ति होयगी। ऐसा जब कहा तब उठकर सीता चली, मंद-मंद गमन करती गजगामिनी ता सहित दोऊ भाई अरुणनामा ग्राममें आए तहाँ सहा धनवान किसान रहैं। तहाँ एक कपिल नामा प्रसिद्ध अग्निहोत्री ब्राह्मण ताके घर में आय उतरे, ता अग्निहोत्रीकी शाला में क्षण एक बैठ खेद निवार्य। कपिलकी ब्राह्मणी जल लाई सो सीता पीया अर वे तहाँ विराजे। अर वनतैं ब्राह्मण विल्व तथा छीलावा खेजड़ा इत्यादि काष्ठका भार बांधे आया, दावानल समान प्रज्वलित जाका मन, महाक्रोधी कालकूट विष समान वचन बोलता भया। उल्लू समान है मुख जाका अर करसैं कमंडल, चोटीमें गाँठ दिए, लांबी डाढ़ी, यज्ञोपवीत पहिरे, उच्छ्वस्ति कहिए अन्नको काटकर ले गए पीछे खेतनतैं अन्न कण बीच लावैं या भाँति है आजीविका जाकी सो इनकूँ बैठा देख वक्र मुख कर ब्राह्मणीकूँ दुर्वचन कहता भया कि हे पापिनी ! इनकूँ घर में काहेको प्रवेश दिया, मैं आज तोहि गायनिके वास में बांधूंगा। देख ! इन निर्लज्ज ढीठ पुरुष धूरकर धूसरतैं मेरा अग्निहोत्रका स्थान बलिच किया। यह वचन सुन सीता राम तैं कहती भई, हे प्रभो ! या क्रोधीके घरमें न रहना, वतमें चलिए जहाँ नाचा प्रकारके पुष्प फल तिचकर मंडित वृक्ष शोभै है, निर्मल जल के भरे सरोवर हैं तिनमें कमल फूल रहै हैं अर मृग अपनी इच्छा से क्रीड़ा करते हैं। तहाँ ऐसे दुष्ट पुरुषनिके कठोर वचन न सुनिए है। यद्यपि यह देश धनसे पूर्ण है अर स्वर्ग सारिखा सुन्दर है परन्तु लोग महाकठोर है अर ग्रामीणजन विशेष कठोरही होय हैं। अर विप्रके रुखे वचन सुन ग्रामके सकल लोक आए, इन दोऊ भाईनिका देवनि समाव रूप देख मोहित भए। ब्राह्मणकूँ एकान्तमें लेजाय लोक समभावते भए—ये एक रात्रि यहाँ रहै हैं, तेरा कहा उजाड़ है। ये गुणवान् विनयवाच, रूपवान् पुरुषोत्तम है। तब द्विज सबसे लड्या अर सबसे कहा, तुम मेरे घर काहे आए, परे जाहु। अर मूर्ख इन पर क्रोध कर आया, जैसे इवान गज पर आवैं अर इनकूँ कहता भया—ये अपवित्र हो, मेरे घरते निकस्यो। इत्यादि कुवचन सुन लक्ष्मण कुपित भए; ता दुर्जन के पाँव ऊँचे कर बाड़ि नीचे कर भ्रमाया, भूमि पर पछाड़ने लगा। तब श्रीराम परम दयालु ताहि धन किया, हे भाई ! यह कहा ? ऐसे दीवके मारवेकरि कहा ? माहि छोड़ देहु, याके मारते तैं बड़ा अपयश है। जिनशासन में शूरवीरकूँ एते व मारने—यति, ब्राह्मण, गाय, पशु, स्त्री, बालक, वृद्ध; ये दोष सयुक्त होय तो भी हनवे योग्य चाहैं। या भाँति राम भाईकूँ समझाया, विप्र

छुड़ाया अर आप लक्ष्मणकू आगे करि सीता सहित कुटीतै विकसे । आप जाचकीसे कहै हैं,  
हे प्रिये ! धिक्कार है वीच की संगतिछूँ जिस कर सनसैं विकारका कारण महापुरुषनि कर  
त्याज्य क्रूर वचन सुनिए । महाविष वन में वृक्षनिके नीचे बास भला अर आहारादिक बिना  
प्राण जावैं तो भले परंतु दुर्जनके घर क्षण एक रहना योग्य नाहीं । वदीबिके तटविषैं पर्वतवि  
की कंदरानिविषैं रहेंगे बहुरि ऐसे दुष्टके घर न आवेगे । या भाति दुष्टके संगकूँ निदते  
श्राससे निकस रास वनकूँ गए, वहाँ वर्षा समय आय प्राप्त भया । समस्त आकाशको श्याम  
करता संता अर अपसी गर्जवा कर शब्द रूप करी है पर्वतकी गुफा जानै, ग्रह नक्षत्र तारानि  
के समूह को ढाँककर शब्द सहित बिजली के उद्योतकर मानों अंबर हँसै है, मेघ पटल  
ग्रीष्मके तापकूँ निवारकर पंथीनिकी बिजलीरूप अंगुरिबि करि डरावता संता गाँजै है ।  
श्याम मेघ आकाश में अंधकार करता संता जलकी धाराकर मानों तपकूँ स्वाव करावै है  
जैसे गज लक्ष्मीकूँ स्नाव करावै । ते दोऊ वीर वन में एक बड़ा वट का वृक्ष ताके डाहला  
घरके समान तहाँ विराजे, सो एक दंभकर्ण नासा यक्ष उस वटमें रहता हुता सो इनको  
महातेजस्वी जानकर अपने स्वामीकूँ नमस्कार कर कहता भया—हे नाथ ! कोई स्वर्गतें आए  
हैं, मेरे स्थानक विषैं तिष्ठै हैं । जिनने अपने तेजकर मोहि स्थावत दूर किया है, वहाँ मैं  
जाय न सकूँ हूँ । तब यक्षके वचन सुनकर यक्षाधिपति अपने देवनिसहित वटका वृक्ष जहाँ  
रास लक्ष्मण हुते उहाँ आया, महाविभव संयुक्त, वन कीड़ा विषैं आसन्न, नूतन है बास  
जाका, दूर हीते दोऊ भाईबिछूँ महा रूपवान देख अवधि करि जानता भया जो ये बलभद्र  
नारायण है तब वह इनके प्रभावकर अत्यंत वात्सल्य रूप भया । क्षणमात्र में सहामनो  
नगरी निरमापी तहाँ सुखसूँ सोते हुए प्रसात सुन्दर गीतोंके शब्दबिकर जागे । रत्न-  
जडित सेजपर आपकूँ दिख्या अर मंदिर महा सचोहर बहुत खणका अति उज्ज्वल अर  
सम्पूर्ण सामग्रीकर पूर्ण अर सेवक सुन्दर बहुत आदर के करनहारे, नगरमें रमणीक शब्द,  
कोट दरवाजेनिकर शोभायमान ते पुरुषोत्तम महानुभाव तिनका चित्त ऐसे नगरकूँ तत्काल  
देख आश्चर्यकूँ न प्राप्त भया । यह क्षुद्र पुरुषनिकी चेष्टा है जो अपूर्व वस्तु देख आश्चर्य  
कों प्राप्त होय । समस्त वस्तु कर मंडित वह नगर तहाँ वै सुन्दर चेष्टा के धारक निवास  
करते भए, मानों ये देव ही हैं । यक्षाधिपति ते रामके अर्थ नगरी रची, तातें पृथ्वी पर  
रामपुरी कहाई । ता नगरीविषैं सुभट मंत्री द्वारपाल नगरके लोग अयोध्या सभाव होते  
भए । राजा श्रेणिक गीतमस्वामीको पूछै हैं, हे प्रभो ! ये तो देवकृत नगरविषैं विराजे अर  
ब्राह्मण की कहा बात ? सो कहो, तब गणधर बोले—वह ब्राह्मण अन्यदित दांतला हाथमें  
लेय वनमें गया, लकड़ी ढूँढते अकस्मात् ऊँचे वेध किये । निकट ही सुन्दर नगर देखकर  
आश्चर्यकूँ प्राप्त भया । बाबा प्रकारके रंग की ध्वजा उच कर शोभित शरदके मेघसमाच

सुन्दर-महल देखे । अर एक राजमहल महाउज्ज्वल मानो कैलाशका बालक है सो ऐसा देखकर मन में विचारता भया । जो यह अटवी मृगनिते भरी जहाँ मैं लकड़ी लेने निरंतर आवता हुता सो यहाँ रत्नाचल समान सुन्दर मन्दिरनिते संयुक्त नगरी कहाँ बसी ? सरोवर खलके भरे कमलनिकरि शोभित दीखै है जो मैं अब तक कभी न देखे, उद्यान महामनोहर जहाँ चतुरंजन क्रीडा करते दीखै हैं अर देवालय महाध्वजानि कर संयुक्त शोभै हैं अर हाथी घोड़े गाय भैंस तिनके समूह दृष्टि आवै है, घंटादिक के शब्द होय रहे हैं । यह नगरी स्वर्गत है आई है अथवा पातालतें वीसरी है, कोरु महाभाग्य के निमित्त यह स्वप्न है, अक देवसाया है, अक गन्धर्वनिका नगर है, अक मैं पित्त कर व्याकुल भया हूँ । याके निकटवर्ती जो मैं सो मेरे मृत्यु का चिन्ह दीखै है, ऐसा विचार कर विप्र विषादक प्राप्त भया । सो एक स्त्री नाना प्रकार के आभरण पहरे देखी ताके निकट जाय पूछता भया—हे श्वरे ! यह कौनकी पुरी है ? तब वह कहती भई—यह रामकी पुरी है, तूने कहा न सुनी ? जहाँ राम राजा, जाके लक्ष्मण भाई, सीता स्त्री । अर नगर के मध्य यह बड़ा मन्दिर है, शरद के मेघ समान उज्ज्वल, जहाँ वह पुरुषोत्तम विराजै है । कैसा है पुरुषोत्तम ? लोक विषे दुर्लभ है दर्शन जाका । सो तासे मनवाँछित द्रव्यके दान करि सब दरिद्री लोक राजानि समान क्रिये । तब विप्र बोला—हे सुन्दरी ! कौन उपाय कर बाहि देखूँ सो तू कह, ऐसे काष्ठ का भार डार कर हाथ जोड़ ताके पाँयवि पर्या । तब वह सुमाया नामा यक्षिणी कृपा कर कहती भई—हे विप्र ! या नगरी के तीव्र द्वार हैं । जहाँ देव हू प्रवेश न कर सकै, बड़े बड़े योधा रक्षक बैठे हैं, रात्रि में जागै हैं । जिनके मुख सिंह गज व्याघ्र तुल्य हैं तिनकरि सनुष्य भयकूँ प्राप्त होय है । यह पूर्व द्वार है जाके निकट बड़े बड़े भगवान के मंदिर है । मणि के तोरणकरि मनोज्ञ तिनमें इन्द्र कर वंदनीक अरहंत के बिंब विराजै हैं अर जहाँ भव्य जीव सामायिक स्तवन आदि करै है । अर जो वमोकार मन्त्र भाव सहित पढ़ै है सो बाहि प्रवेश कर सकै हैं । जो पुरुष अणुव्रत का धारी गुणशील करि शोभित है ताको राम परम प्रीतिकर वाँछै है । तब यक्षिणी के यह अमृत समान वचन सुनकर ब्राह्मण परम हर्षकूँ प्राप्त भया । धन आगम का उपाय पाय यक्षिणी की बहुत स्तुति करी, रोमाञ्ज कर मंडित भया है सर्व अंग जाका सो चारित्रवशूर नामा मुनिके विकट जाय हाथ जोड़ वमस्कार कर आवक की क्रिया का भेद पूछता भया । तब मुनिवे आवक का धर्म याहि सुनाया, चारों अनुयोगका रहस्य बताया । सो ब्राह्मण धर्म का रहस्य जाव मुनि की स्तुति करेता भया कि हे नाथ ! तिहारे उपदेशकरि मेरे ज्ञानदृष्टि भई । जैसें तृषावातकूँ शीतल जल अर ग्रीष्म के ताम्रकर तप्तायमान पंथीकूँ छाया अर शुषावात कूँ मिष्टान्न अर रोगीकूँ औषधि मिलै तैसें कुमार्ग में प्रतिपन्न जो मैं सो मोहि विहार

सिल्या जैसे समुद्रविषे डूबतेकू जहाज मिलै । मै यह जैन का मार्ग सर्व  
 ऋणहारा तिहारे प्रसाद करि पाया, जो अविवेकीनिकू दुर्लभ है । तीन  
 । समान कोऊ हितू नाहीं जिनकर ऐसा जिनधर्म पाया । ऐसा कहकर मुनि  
 न सस्कार कर ब्राह्मण अपने घर गया । अति हर्षकर फूल रहे हैं तेव  
 जाके, स्त्रीसू कहता भया, हे प्रिये ? मैंने आज गुरु के निकट अद्भुत जिनधर्म सुन्या है  
 जो तेरे बापने, अथवा मेरे बापने, अथवा पिताके पिताने भी न सुन्या । अर हे ब्राह्मणी !  
 मैंने एक अद्भुत वन देखा, तामें एक महामनोज्ञ नगरी देखी जाहि देख अचरज उपजै;  
 परन्तु मेरे गुरुके उपदेशकरि अचरज नाही उपजै है । तब ब्राह्मणी कही, हे विप्र ! तें  
 कहा देखा अर कहा २ सुन्या सो कहहु । तब ब्राह्मण कही—हे प्रिये ! मैं हर्ष थकी कहवे  
 समर्थ नाही । तब बहुत आदर कर ब्राह्मणी बारंबार पूछ्या । तब ब्राह्मण कही—हे प्रिये !  
 मैं काण्ठ के अर्थ वन विषें गया हुता । सो वनविषे एक महारमणीक रामपुरी देखी, ता  
 नगरी के समीप उद्यान विषें एक सुन्दर नारी देखी । सो वह कोई देवता होयगी, महा-  
 मिष्टवादिनी । मैंने पूछ्या, या नगरी कौन की है । तब वाने कही—यह रामपुरी है, जहां  
 राजा राम श्रावकनिकू मनवांछित धन देवें है । तब मै मुनिपै जाय जैन वचन सुने सो  
 मेरा आत्मा बहुत तृप्त भया, मिथ्यादृष्टि कर मेरा आत्मा आतापयुक्त हुता सो आताप  
 भया । जिनधर्मकू पायकर मुनिराज मुक्तिके अभिलाषी सर्व परिग्रह तज महा तप करै,  
 सो वह अरहतका धर्म शैलोक्य विषे एक महानिधि मै पाया । ये बहिर्मुख जीव वृथा  
 क्लेश करै है । मुनि थकी जैसा जिनधर्म का स्वरूप सुन्या हुता तैसा ब्राह्मणीकू कहा ।  
 कैसा है जिनधर्मका स्वरूप ? उज्ज्वल है । अर कैसा है ब्राह्मण ? निर्मल है चित जाका ।  
 तब ब्राह्मणी सुन कर कहती भई—मै भी तिहारे प्रसाद करि जिनधर्मकी रुचि पाई अर  
 जैसे कोई विष फलका अर्थी महानिधि पावै तैसे ही तुम काण्ठादिकके अर्थी धर्म की इच्छा  
 तें रहित श्रीअरहत का धर्म रसायन पाया, अब तक धर्म न जान्या । अपने आपनविषें  
 आए सत्पुत्र तिनका निरादर किया, उपवासादि करि खेद-खिन्न दिग्गम्बर तिवकू कबहुँ  
 आहार न दिया, इन्द्रादिक कर वंदनीक जे अरहतदेव तिनकू तजकर ज्योतिषी व्यंतरादि-  
 कविकू प्रणाम किया । जीव दयारूप जिनधर्म अमृत तज अज्ञानके योगतें पापरूप विषका  
 सेवन किया । षण्णु देहरूप रत्नदीप पाय साधुचि करि परखा धर्मरूप रत्न तज विषयरूप  
 कांचका खंड अंगीकार किया । जे सर्वभक्षी, दिवस रात्रि आहारी, अन्नती, कुशीली तिनकी  
 सेवा करी । भोजनके समय अतिथि आवै अर जो निर्बुद्धि अपने विभवप्रमाण अन्नपावादि  
 न दे ताके धर्म नाही । अतिथि पद का अर्थ—तिथि कहिये उत्सवके दिन तिनविषे उत्सव  
 तजै, जाके तिथि कहिये विचार नाही अर सर्वथा निस्पृह धनरहित साधु सो अतिथि कहिये ।

जिनके भाज्य नाही, कर ही पात्र हैं, वे निर्ग्रन्थ आप तिरें अर औरनिकू तारै। अपने शरीरमें  
 निःस्पृह, काहूवस्तुविषे जिनका लोभ नाही। ते नि.परिग्रही मुक्तिके कारण जे दशलक्षणधर्म  
 तिनकर शोभित हैं, या भाँति ब्राह्मणने ब्राह्मणीकू धर्मका स्वरूप कहा। तब वह सुवर्धनामा  
 ब्राह्मणी मिथ्यात्व रहित होती भई; जैसे चद्रमाके रोहिणी शोभै अर बुधके भरणी सोहै तैसे  
 कपिलके सुवर्मा शोभती भई। ब्राह्मण ब्राह्मणीकू उन्हीगुरुके निकट लेगया, जाके निकट आप  
 ब्रतलिये हुते सो स्त्रीकोहू श्राविकाके ब्रत दिवाए। कपिलकू जिवधर्म विषे अनुरागी जात  
 और हू अनेक ब्राह्मण समभाव धारते भए। मुनिमुव्रतनाथ का मत पायकर अनेक सुबुद्धि  
 श्रावक श्राविका भए। अर जे कर्मनिके भारकर संयुक्त, भावकर ऊँचा है मस्तक जिनका,  
 वे प्रमादी जीव थोड़े ही आयुविषे पापकर घोर नरक विषे जाय है। कैयक उत्तम ब्राह्मण  
 सर्व संगका परित्यागकर मुनि भए, वैराग्यकर पूर्ण मव विषे ऐसा विचार किया—यह जिनेंद्र  
 का मार्ग अब तक अन्य जन्म में न पाया, महा निर्मल अब पाया ध्यानरूप अनिविषे कर्म-  
 रूप सामग्री भाव घृतसहित होय करेगे। सो जिनके परम वैराग्य उदय भया ते मुनि ही  
 भए अर कपिल ब्राह्मण महा क्रियावान श्रावक भया। एक दिवस ब्राह्मणीकू धर्म की  
 अभिलाषिनी जान कहता भया—हे प्रिये ! श्रीरामके देखवेकू रामपुरी क्यों न चाले। कैसे  
 हैं राम महापराक्रमी, विर्मल है चेष्टा जिनकी अर कसल सरीखे हैं नेत्र जिनके, सर्व जीवनि  
 के दयालु, भव्य जीवनि पर है वात्सल्य जिनका, जे प्राणी आशमें तत्पर, वित्य उपायविषे  
 है सब जिनका, दरिद्ररूप समुद्रमें मग्न, उदरपूर्ण करनेकू असमर्थ, तिनकू दरिद्ररूप समुद्रमें  
 पार उतार परम सम्पदाकू प्राप्त करै है, या भाँति जिनकी कीर्ति पृथ्वी विषे फैल रही है,  
 महा आनन्दकी करणहारी। तातें हे प्रिये ! उठ, भेंट लेकर चाले अर मै सुकुमार  
 बालककू कांधे लूंगा। ऐसे ब्राह्मणीकू कह तैसे ही कर दोऊ हर्षके भरे उज्ज्वल शेषकर  
 शोभित रामपुरीकू चाले। सो उनकू मार्गविषे भयानक नागकुमार दृष्टि आए, बहुरि  
 व्यंतर विकराल वदन अट्टहास करते नजर आए। इत्यादि भयानक रूप देख ये दोऊ निकंप  
 हृदय होयकर या भाँति भगवान की स्तुति करते भए—श्री जिनेश्वर ताँई निरन्तर मन बच  
 कायकर नमस्कार होहु। कैसे है जिनेश्वर ? त्रैलोक्यकर वंदनीक हैं। संसार कीचसे पार  
 उतारें हैं, परस कल्याण के देनहारें हैं, यह स्तुति पढ़ते ये दोऊ चले जावें हैं। इवकू जिन-  
 भक्त जान यस घाँत होय गए। ये दोऊ जिनालयमें गए, नमस्कार होहु जिनमंदिरकू ऐसा  
 कह दोऊ हाथ जोड़ अर चैत्यालयकी प्रदक्षिणा दर्ई अर साँही जाय स्तोत्र पढ़ते भए—हे  
 वाण ! महाकुगति का दाता मिथ्यामार्ग ताहि तजकर बहुत दिनमें तिहारा शरण गहा।  
 चौबीस तीर्थकर अतीत कालके अर चौबीस वर्तमानकालके अर चौबीस अवागतकाल के  
 : तिनकू मै बंधू हूँ। अर पंच भरत पंच ऐरावत पंच विदेह ये पन्द्रह कर्मभूमि तिनविषे जे

तीर्थकर भए अर वतैं हैं अर अब होवेगे तिन सबनिकूँ हमारा नमस्कार होहु । जो संसार समुद्रसूँ तिरै अर औरनिकूँ तारै ऐसे श्री मुनिसुव्रतनाथके ताई वमस्कार होहु, तीन लोकमें जिनका यश प्रकाश होय रहा है । या भांति स्तुति कर अष्टांग दण्डवतकरि ब्राह्मण स्त्री सहित श्रीरामके अवलोकनकूँ गए । मार्ग में बड़े २ मन्दिर महाउद्योत रूप ब्राह्मणीकूँ दिखाए अर कहता भया—ये कुन्दनके पुष्प समान उज्ज्वल सर्व कामना पूर्ण नगरी के मध्य राम के मंदिर हैं, जिन करि यह नगरी स्वर्ग समान शोभै है । या भांति वार्ता करता ब्राह्मण राजमंदिर विषै गया । सो दूर ही तैं लक्ष्मणकूँ देख व्याकुलताकूँ प्राप्त भया, चित्त में चितारै है—बह श्याम सुन्दर नील कमल समान प्रभा जाकी ऐसा यह, मैं अज्ञाती दुष्ट वचननि करि दुखाया, इन्हें त्रास दीनी । पापनी जिह्वा महा दुष्टनी काननकूँ कटुक भाखे । अब कहा कहैं ? कहाँ जाऊँ ? पृथ्वी के छिद्रमें बैठूँ, अब मोहि शरण कितका ? जो यह मैं जानता अक ये यहां ही नगरी बसाए रहे है तो मैं देश त्याग कर उत्तर दिशाकूँ चला जाता । या भांति विरुप्तरूप होय ब्राह्मणीकूँ तज ब्राह्मण भागा, सो लक्ष्मणने देख्या । तब हँसकर रामकूँ कहा—बह ब्राह्मण आया है अर मृगकी नाई व्याकुल होय मोहि देख भागै है । तब राम बोले, याकूँ विद्वास उपजाय शीघ्र लावो । तब कुछ जन दौड़ें, दिलासा देय लाए, डिगता अर कांपता निकठ आय भय तज दोऊ भाईनिके आगे भेट मेल 'स्वस्ति' ऐसा शब्द कहता भया अर अति स्तवन पढ़ता भया । तब राम बोले—हे द्विज ! तैं हमकूँ अपमानकर अपने घरतैं काढ़े हुते, अब काहे पूजैं है । तब विप्र बोला—हे देव, तुम प्रच्छन्न महेश्वर हो, मैं अज्ञानतैं न जाने तातैं अनादर किया है जैसे भस्मतैं दबी अग्नि जानी च जाय । हे जगन्नाथ ! या लोक की यही रीति है, घनवानकूँ पूजिये है । सूर्य शीत ऋतु में ताप रहित होय है सो तासे कोई नाहीं शंकै है । अब मैं जाना तुम पुरुषोत्तम हो । हे पद्मलोचन ! ये लोक द्रव्यकूँ पूजैं है, पुरुष को नाही पूजैं हैं । जो अर्थकर युक्त होय ताहि लौकिक जन मानै है । अर परम सज्जव है अर धन रहित हैं तो ताहि नि प्रयोजन जन जान न मानै हैं । तब राम बोले, हे विप्र ! जाकै अर्थ ताके मित्र, जाकै अर्थ ताके भाई जाकै अर्थ सोई पंडित, अर्थ विना न मित्र, न सहोदर ; जो अर्थकर संयुक्त है ताके परजन हू निज होय जाय हैं अर धन वही जो धर्म कर युक्त अर धर्म वही जो दयाकर युक्त अर दया वही जहां मांस-भोजन का त्याग । जब सब जीवनि का मांस तजा तब अमश्य का त्याग कहिए, ताके और त्याग सहज ही होय, मांस के त्याग विना और त्याग शोभै नाही । ये वचन राम के सुन विप्र प्रसन्न भया अर कहता भया—हे देव ! जो तुम सारिखे पुरुषहूँ करि महापुरुष पूजिए हैं तिवका भी मूढ़ लोक अनादर करै है । आगे सनत्कुमार चक्रवर्ती भए । बड़ी ऋद्धि के धारी, महारूपवाच जिनका रूप देव देखने आए, सो मुनि होयकर आहारकूँ

ग्रामादिक विषे गए। महा आचार प्रवीण सो निरंतराय भिक्षाकूँ न प्राप्त होते भए। एक दिवस विजयपुर नामा नगर विषे एक निर्धन मनुष्य ने आहार दिया, याके पंच आश्चर्य भए। हे प्रभो ! मै मन्दभाग्य तुम सारिखे पुरुषनिका आदर व किया सो अब मेरा मन पश्चात्ताप रूप अग्नि कर तपै है। तुम महारूपवान तुम्हें देख महाक्रोधी का क्रोध जाता रहै घर आश्चर्यकूँ प्राप्त होय। ऐसा कह कर कपिल गृहस्थ रुदन करता भया—तब श्रीराम ने शुभ वचनकरि संतोष्या अर सुशर्मा ब्राह्मणीकूँ जावकी संतोषती भई। बहुरि राघवकी आज्ञा पाय स्वर्ण के कलशनिकरि सेवकनि ने द्विजकूँ स्त्रीसहित स्नान कराया अर आदरसों भोजन कराया। नाना प्रकार के वस्त्र अर रत्ननिके आभूषण दिए, बहुत घन दिया सो लेयकर कपिल अपने घर आया। मनुष्यविकूँ विस्मयका करणहारा घन याके भया। यद्यपि याके घर विषे सब उपकार सामग्री अपूर्व है तथापि या प्रवीणका परिणाम विरक्त, घरविषे आसक्त नाही, मनविषे विचारता भया कि आगे मै काष्ठके भारका वहनहारा दरिद्री हुता सो श्रीरामदेवने तृप्त किया। याही ग्राम विषे मै शोषित शरीर अभूषित हुता सो राम ने कुवेर समाव किया, चिता दुःख रहित किया। मेरा घर जीर्ण तृण का जाके अनेक छिद्रकादि अशुचि पक्षीनिकी बीटकर लिप्त हुता, अब रामके प्रसाद करि अनेक खणके सहल भए; बहुत गोधन, बहुत धन, काहू वस्तु की कमी नाही। हाय २ मै दुर्बुद्धि कहा किया ? वे दोऊ भाई चन्द्रमा समान वदव जिनके कमल नेत्र मेरे घर आए हुते, ग्रीष्म के आतापकरि तप्तायमान सीता सहित, सो मैवे धरते निकासे। या बात की मेरे हृदयविषे महाशूल है, जो लग घरविषे बसूँ हूँ तौ लग खेद मिटै वाहीं, तातें गृहारम्भ का परित्याग कर जिनदीक्षा आदरूँ। जब यह विचारि, तब याकूँ वैराग्यरूप जान समस्त कुटुम्ब के लोक अर सुशर्मा ब्राह्मणी रुदन करते भए। तब कपिल सबकूँ शोकसागर विषे सग्न देख चिर्ममत्व बुद्धिकरि कहता भया, कैसा है कपिल ? शिवसुख विषे है अभिलाषा जाकी; हो प्राणी हो ! परिवार के स्नेहकरि अर नावा प्रकार के सचौरथविकरि यह मूढ़ जीव भवातापकर जरै है, तुम कहा नाही जानो हो ? ऐसा कह महा विरक्त होय दुःखकर मूर्छित जो स्त्री ताहि तज अर सब कुटुम्बकूँ तब, अठारह हजार राय अर रत्ननिकर पूर्ण घर अर घरके बालक स्त्रीकूँ सोप आप सर्वा रम्भ तज दिगम्बर भया, स्वामी आनंदमत्तिका शिष्य भया। कैसे हैं आनंदमत्ति ? जगत विषे प्रसिद्ध तपोनिधि गुण शीलके सागर। यह कपिल मुनि गुरूकी आज्ञा-प्रमाण सहातप करता भया। सुन्दर चारित्रका भार घर, परमार्थविषे लीव है घन जाका, वैराग्यविभूतिकर अर साधुपदकी शोभाकर मंडित है शरीर जाका। सो जो विवेकी यह कपिलकी कथा पढ़ै

सुनै ताहि अनेक उपवासनिका फल होय, सूर्य समान ताकी प्रभा होय ।

इति श्रीरविशेषाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे देवनिकर नगरका

वसावना वा कपिल ब्राह्मण का वैराग्य वर्णन करनेवाला पैंतीसवां पर्व पूर्ण अया ॥३५॥

## छत्तीसवां पर्व

(लक्ष्मण के वनमाला की प्राप्ति)

अथानंतर वर्षा ऋतु पूर्ण भई । कैसी है वर्षा ऋतु ? श्याम घटाकरि महा अंब-काररूप जहाँ जल असराल बरसै अर विजुलिनिके चमत्कार कर भयानक वर्षा ऋतु व्यतीत भई, शरदऋतु प्रगट भई, दसों दिशा उज्ज्वल भई । तब वह यक्षाधिपति श्रीराम सूँ कहता भया, कैसे हैं श्रीराम ? चलबेका है मन जिनका । यक्ष कहै है, हे देव ! हमारी सेवा में जो चूक होय सो क्षमा करो । तुम सारिखे पुष्पनिकी सेवा करवेकू कौन समर्थ है । तब राम कहते भए—हे यक्षाधिपते । तुम सब बातों के योग्य हो अर तुम पराधीन होय हमारी सेवा करी सो क्षमा करियो । तब वह इनके उत्तम भाव विलोक अति हृषित भया, चमस्कार कर स्वयंप्रभ वासा हार श्रीरास की भेंट किया अर लक्ष्मणकूँ महा अद्भुत मणि कुण्डल चाँद सूर्य सारिखे भेंट किए अर सीताकूँ कल्याण नामा चूड़ासणि महा दैदीप्यमान दिया अर महा मनोहर मनवांछित वाद की करनहारी देवोपुनीत बीणा दई । वे अपनी इच्छातैं चले । तब यक्षराज पुरी संकोच लई अर इनके जायबे का बहुत शोक किया । अर श्रीरासचन्द्र यक्ष की सेवा कर अति प्रसन्न होय आगे चले, देवों की न्याई रमते नाना प्रकार की कथा विषे आसक्त, नाना प्रकार के फलनिके रस के भोक्ता, पृथ्वी पर अपनी इच्छासूँ चलते भ्रमते, भृगराज तथा गजराजनि कर भरचा जो महा भयानक वन ताहि उलंघ कर विजयपुर नामा नगर पहुँचे । ता समय सूर्य अस्त भया, अंधकार फैल्या, आकाशविषे नक्षत्रनिके समूह प्रगट भए । तब वे नगरतैं उत्तर दिशा की तरफ न अति निकट, न अति दूर, कायर लोगनिकूँ भयानक जो उद्यान तहां विराजे ।

अथानन्तर नगरका राजा पृथ्वीधर जाके इन्द्राणी नामा राणी, स्त्रीके गुणनिकरि भंडित, वाके वनमाला नामा पुत्री महासुन्दर सो बाल अवस्था ही तैं लक्ष्मण के गुण सुन अति आसक्त भई । बहुरि सुनी, दशरथ ने दीक्षा घरी अर केकईके वचनतैं भरतकूँ राज्य दिया, राम लक्ष्मण परदेश निकसे है; ऐसा विचार याके पिताने कन्याको इन्द्रनगर का राजा ताका पुत्र जो बालमित्र महासुन्दर ताहि देनो विचारी सो यह वृत्तांत वनमाला सुना, हृदय विषे विराजै है लक्ष्मण जाके तब मनविषे विचारी—कंठ फाँसी लेय मरण भला परन्तु अन्य पुत्रपका सम्बन्ध खुष नाही, यह विचार सूर्यसूँ संभाषण करती भई—हे भानो!



तुम अस्त होय जावो, शीघ्र ही रात्रिकूँ पठावहु, अब दिन का एक क्षण मोहि वर्ष समान बीतै है सो मानो याके चितवन कर सूर्य अस्त भया । कन्याका उपवास है, संध्या समय माता पिता की आज्ञा लेय श्रेष्ठ रथ विषै चढ बनयात्रा का बहाना कर रात्रि विषै तहां आई जहां राख लक्ष्मण तिष्ठे हुते सो याने आनकर ताही बन विषै जागरण किया । जब सकल लोक सोय गए तब यह मन्द-मन्द पैर घरती वन की मृगी समान डेरातें निकस वनविषै चाली सो यह महासती पद्मनी ताके शरीर की सुगन्धता कर बन सुगन्धित होय गया । तब लक्ष्मण विचारता भया—यह कोई राजकुमारी महाश्रेष्ठ मानो ज्योतिकी मूर्ति ही है सो महा शोक के भार कर पीड़ित है मन जाका, यह अपघात कर मरण वाँछै है सो मै याकी चेष्टा छिपकर देखूं, ऐसा विचार कर छिपकर बटके वृक्ष तले बैठ्या मानो कौतुक युक्त देव कल्प वृक्ष के नीचे बैठे । ताही वट के तले, हंसनी की सी है चाल बाकी अर चन्द्रमा समान है वदन जाका, कोमल है अंग जाका, ऐसी वनमाला आई, जलसूँ आला वस्त्रकर फांसी बनाई अर मनोहर वाणीकर कहती भई—हो या वृक्ष के निवासी देवता ? कृपाकर मेरी बात सुनहु, कदाचित् बन विषै विचरता लक्ष्मण आवै तो तुम ताहि ऐसे कहियो जो तिहारे विरह करि महा दुखित वनमाला तुमविषै चित्त लगाय वटके वृक्ष विषै वस्त्रकी फांसी लगाय मरणकूँ प्राप्त भई, हम या देखी अर तुमकूँ यह सन्देश कह्या है जो या भव विषै तो तिहारा संयोग मोहि न मिल्या, अब परभव विषै तुम ही पति हूजियो । यह वचन कह वृक्षकी शाखासूँ फांसी लगाय आप फांसी लेने लगी, ताही समय लक्ष्मण कहता भया—हे मुग्धे ! मेरी भुजाकर आनिगन योग्य तेरा कंठ ताविषै फांसी काहेकूँ डारै है ? हे सुन्दरवदनी, परमसुन्दरी ! मै लक्ष्मण हूँ, जैसा तेरे श्रवणविषै आया है तैसा देख अर प्रतीति न आवै तो निश्चयकर लेहु । ऐसा कह ताके करसे कमल थकी भागों के समूह के समान फांसी हर लीनी । तब वह लज्जाकरयुक्त प्रेम की दृष्टिकर लक्ष्मणकूँ देख मोहित भई । कैसा है लक्ष्मण ? जगतके नेत्रनिका हरण-हारा है रूप जाका । परम आश्चर्यकूँ प्राप्त भई, चित्त विषै चितवै है—यह कोई मो पर देवनि उपकार किया, मेरी अवस्था देख दयाकूँ प्राप्त भए, जैसा मै सुन्या हुता तैसा देव-योगतै यह नाथ पाया जाने मेरे प्राण बचाए, ऐसा चितवन करती वनमाला लक्ष्मण के मिलापतै अत्यन्त अनुरागकूँ प्राप्त भई ।

अथानंतर महासुगन्ध कोमल सांथरे पर श्रीरामचंद्र पौडे हुते सो ज गकर लक्ष्मणकूँ न देख जानकीकूँ पूछते भए—हे देवी ! यहीं लक्ष्मण नाहीं दीखै है, रात्रिके समय मेरे सोवनेकूँ पुष्प पल्लवनिका कोमल सांथरा बिछाय आप यहां ही तिष्ठता हुता सो अब नाहीं दीखै है । तब जानकी कही—हे नाथ ! ऊंचा स्वरकर बुलाय लेहु, तब आप शब्द किया ।

हे भाई ! हे लक्ष्मण ? हे बालक ! कहाँ गया । शीघ्र आवहु । तब भाई बोला—हे देव ! आया । वनमालासहित बड़े भाईके निकट आया । आधी रात्रिका समय चंद्रमाका उदय भया, मुकुट फूले, शीतलमंद सुगंध पवन बाजने लायी । ता समय वनमाला कोपल समान कोमल कर जोड़े, वस्त्रकर वेढ्या है सर्व अंग जानै, लज्जाकर चम्प्रीभूत है मुख जाका, जाना है समस्त कर्तव्य जानै, सहाविनयकूँ धरती श्रीराम अर सीताके चरणारविदकूँ कहती भई । सीता लक्ष्मणकूँ वंदती भई—हे कुमार ! तँचे चंद्रमाकी तुल्यता करी । तब लक्ष्मण लज्जाकर नीचा होय गया । श्रीराम जानकीतँ कहते भए तुम कैसे जानी ? तब कही—हे देव ! जा समय चन्द्रकला सहित चंद्रमा का उद्योत भया ताही समय कन्यासहित लक्ष्मण आया । तब श्रीराम सीताके वचन सुन प्रसन्न भए ।

अथानन्तर वनमाला महाशुभ शील इतकूँ देख, आश्चर्यकी भरी, प्रसन्न है मुख चंद्रमा जाका, फूल रहे हैं नेत्रकमल जाके, सीताके समीप बैठी । अर ये दोऊ भाई दैवनि समान महासुन्दर निद्रारहित सुखतँ कथा वार्ता करते तिष्ठैं हैं । अर वनमालाकी सखी जागकर देखें तो सेज सूनी, कन्या नाही, तब भयकर खेदित भई अर सहाव्याकुल होय रुदन करती भई । ताके शब्दकर योधा जागे, आयुष लपाय तुरंत चढ़ दसों दिशा को दौड़े अर पयादे दौड़े । बरछी भर धनुष है हाथमें जिवके, दसों दिशा दूँढी । राजा का भय अर प्रीतिकर संयुक्त हैं मन जाके ऐसे दौड़े थानों पवन के बालक हैं । तब कैयक या तरफ दौड़े आए, वनमालाकूँ वन विषे राम लक्ष्मणके समीप बैठी देख बहुत हर्षित हुए अर जायकर राजा पृथ्वीधरको बचाई दई अर कहते भए—हे देव ! जिनके पावनेका बहुत यत्न करिये तो भी न मिलै, वे सहज ही आए हैं । हे प्रभो ! तेरे नगरमें महानिधि आई, बिना बादल आकाशतँ वृष्टि अर बिना बाह्य क्षेत्र विषे धान ऊगा । तिहारा जमाई लक्ष्मण नगरके निकट तिष्ठैं है, जानै वनमाला प्राण त्याग करती बचाई । अर राख तिहारे परम हितु सीता सहित विराजै है जैसे शची सहित इन्द्र विराजै । ये वचन राजा सेवकनिके सुनकर महा हर्षित होय क्षणएक मूर्छित होय गया । बहुरि परम आनन्दकूँ प्राप्त होय सेवकनिकूँ बहुत धन दिया अर मन विषे विचारता भया कि मेरी पुत्रीका मनोरथ सिद्ध भया । जीवनिके धनकी प्राप्ति अर इष्टकां समागम अर और हूँ सुखके कारण पुण्यके योग करि होय हैं । जो वस्तु संकड़ों योजन दूर अर श्रवणमें न आवै सोहूँ पुण्याधिकारीके क्षणमात्रविषे प्राप्त होय है । अर जे प्राणी दुःखके मोक्ता पुण्यहीन है तिनके हाथसे इष्टवस्तु विलाय जाय है । पर्वतके मस्तकपर तथा वनविषे, सागरविषे पंथविषे पुण्याधिकारिनके इष्ट वस्तुका समागम होय है । ऐसा मनविषे चित्तवच कर स्त्रीसूँ सब वृत्तांत कह्या, स्त्री बारंबार पूछै है, यह जानै मानों स्वप्न ही है । बहुरि रामके अघर समान आरक्त सूर्यका उदय भया । तब राजा प्रेमका मर्या सर्व परिवार सहित

हाथीपर चढ़कर परसकांतियुक्त रामसूँ मिलने चाल्या अर वनमालाकी माता आठ पुत्रनि सहित पालकी पर चढ़कर चाली सो राजा दूर हीत श्रीरामका स्थानक देखकर, फूल गए है नेत्र कमल जाके, हाथीते उतर समीप आया । श्रीराम अर लक्ष्मणसूँ मिल्या । अर वाकी रानी सीताके पांयनि लागी अर कुशल पूछती भई । वीणा बांसुरी मृदंगादिकके शब्द होते भए, वदीजन विरद बखावते भए, बड़ा उत्सव भया, राजा ने लोकचिक्कूँ बहुत दान दिया, नृत्य होता भया, दसों दिशा नाद कर शब्दायमान होती भई, श्रीराम लक्ष्मणकूँ स्नान भोजन कराया । बहुरि छोड़े हाथी रथ तिन पर चढ़े अवेक सामंत अर हिरण समान कूदते प्यादे तिनसहित राम लक्ष्मणने हाथीपर चढ़े संते पुरविषे प्रवेश किया । राजाते नगर उछाया महाचतुर सागध विरद बखाने हैं, मंगल शब्द करै हैं । राम लक्ष्मणने अमोलक वस्त्र पहरे, हारकर विराजे है वक्षस्थल जिनका, सलियागिरिके चन्दवर्त लिप्त है अंग जिनका, नावा प्रकारके रत्ननिकी किरणनि करि इन्द्र धनुष होय रह्या है । दोऊ भाई चाँद-सूर्य सारिखे, नहीं वरणे जावै हैं गुण जिनके, सौधर्म ईशान सारिखे जानकी सहित लोकनिकूँ आश्चर्य उपजावते राजमंदिर पधारे, श्रेष्ठ माला धरे सुगन्धकर गुंजार करै हैं अमर जापर, सहा विनयवान चंद्रवदन इनकूँ देख लोक मोहित भए । कुवेर कासा किया जो वह सुन्दर नगर वहां अपनी इच्छाकरि परम भोग भोगते भए । या भांति सुकृत में है चित्त जिवका, महा गहव वन विषे प्राप्त भए हू परस विलासकूँ अनुभवे हैं । सूर्य समान है कांति जिवकी, वे पाप रूप तिमिरकूँ हरै है, निज पदार्थके लाभते आनन्दरूप है ।

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ ताकी भाषा वचनिका विषे

वनमाला का लाभ वर्णन करनेवाला छत्तीसवां पर्व पूर्ण भया ॥ ३६ ॥

## सौतीसवां पर्व

(अतिवीर्य का भरतके साथ युद्धारम्भ और राम-लक्ष्मण से पराजित हो दीक्षा ग्रहण करना)

अथानंतर एक दिन श्रीराम सुखसे विराजे हुते अर पृथ्वीधर भी समीप बैठा हुता, ता समय एक पुरुष दूर का चाल्या महा खेदखिन्न आयकर नम्रीभूत होय पत्र देता भया । श्री राजा पृथ्वीधरने पत्र लेकर लेखककूँ सौप्या, लेखकवे खोलकर राजाके विकट बांच्या । तामें या भांति लिख्या हुता कि इन्द्र सघाव है उत्कृष्ट प्रभाव जाका, महालक्ष्मी-वान, नमै है अवेक राजा जाकूँ, श्रीनन्द्यावर्त नगरका स्वामी महा प्रबल पराक्रमका धारी, सुमेरु पर्वतसा अचल, प्रसिद्ध शस्त्र-शास्त्रविद्या विषे प्रवीण, सब राजनिका राजा, महा राजाधिराज, प्रतापकर वश किए है शत्रु अर मोहित करी है सकल पृथ्वी जानै, उगते-सूर्य ससान सहा बलवाच, समस्त कर्तव्यविषे कुशल, महानीतिवान, गुणनिकरि विराजमाव,

श्रीमान, पृथ्वी का नाथ, महाराजेन्द्र अतिवीर्य सो विजयनगर विषे पृथ्वीधरकूँ क्षेमपूर्वक प्राज्ञा करै है कि जे केई पृथ्वीपर सामंत है वे भण्डारसहित अर सर्व सेनासहित मेरे निकट अवर्तै है, आर्य खंडके अर म्लेच्छ खंडके चतुरंग सेनासहित नाना प्रकारके शस्त्रनिके धरण-हारे मेरी आज्ञाकूँ शिरपर धारै है । अञ्जनगिरि सारिखे आठवै हाथी अर पवनके पुत्रसम तीन हजार तुरग, अनेक पयादे तिन सहित महा पराक्रमका धारी महातेजस्वी मेरे गुणनिसे लींचा है मस जाका ऐसा राजा विजयशार्दूल आया है अर अंग देशके राजा मृगध्वज, रणोर्मि अर कलभकेशरी ये प्रत्येक पाँच हजार तुरंग अर छहसौ हाथी अर रथ पयादे तिन सहित आए है, महा उत्साहके धारी, महा न्यायविषे प्रवीण है बुद्धि जिनकी अर पांचाल-देशका राजा प्रौढ परम प्रताकूँ धरता न्यायशास्त्रविषे प्रवीण अनेक प्रचंड बलकूँ उत्साह रूप करता हजार हाथी अर सात हजार तुरंगतितै अर रथ पयादसिकरि युक्त हमारे आया है अर मगधदेशका राजा सुकेश बड़ी सेनासूँ आया है, अनेक राजानिसहित जैसे सैकड़ानि नदीनिके प्रवाहकूँ लिए रेवाका प्रवाह समुद्रविषे आवै तैसें ताके संग काली घटा समान आठ हजार हाथी, अनेक रथ तुरंगविके समूह हैं अर वज्रका आयुध धारै है । अर म्लेच्छनि के अधिपति समुद्र, मुचिभद्र, साधुभद्र, नंदन इत्यादि राजा वज्रधर सभान मेरे समीप आए है । अर नहीं निवार्या जाय पराक्रम जाका ऐसा राजा सिंहवीर्य आया है । अर राजा बंग अर सिंहरथ ये दोऊ हथारे मासा महा बलवान बड़ी सेनासूँ आए हैं अर वत्सदेशका स्वामी मारुदत्त अनेक पयादे अनेक हाथी अनेक रथ अनेक घोड़ानिकर युक्त आया है अर राजा प्रौढल सौवीर सुमेरु सारिखे अचल प्रबल सेनातै आए है । ये राजा महापराक्रमी पृथ्वीपर प्रसिद्ध देवनि सारिखे दस अक्षौहिणी दल सहित आए, तिन राजनि सहित सैं बड़े कटकतै अयोध्या के राजा भरत पर चढ़ा हूँ । सो तेरे आयवेकी वाट देखूँ हूँ तातै आज्ञापत्र पहुँचते प्रमाण पयानकर शीघ्र आइयो । किसी कार्यकर विलम्ब न करियो । जैसे किसान वर्षाकूँ चाहै तैसें मैं तेरे आगमनकूँ चाहूँ हूँ । या भांति पत्र के समाचार लेखकने वांचे तव पृथ्वी-धर ने कछु कहने का उद्यम किया । तासूँ पहले लक्ष्मण बोले, अरे दूत ! भरतके अर अतिवीर्यके विरोध कीन कारणतें भया । तब वह वायुगत नासा दूत कहता भया—मैं सब बातोंका मरमी हूँ, सब चरित्र जानूँ हूँ । तव लक्ष्मण बोले—हमारे सुनवे की इच्छा है । तब ताने कही, आपकी सुचनेकी इच्छा है तो सुचो । एक श्रुतबुद्धि नासा दूत हमारे राजा अतिवीर्यने भरत पर भेज्या सो जायकर कहता भया कि इन्द्र तुल्य राजा अतिवीर्य का मैं दूत हूँ, प्रणाम कर है समस्त चरेन्द्र जाकूँ, न्यायके थापने विषे सहा बुद्धिमान, सो पुरुषवि विषे सिंह समान-जाके भयतै अरिरूप मृग चिद्रा चाहौँ करै है । ताके यह पृथ्वी वनिता

समान है, कैसी है पृथ्वी ? चार तरफके समुद्र सोई है कटि मेखला जाके, जैसे परपी स्त्री आज्ञा विषे होय तैसे समस्त पृथ्वी आज्ञा के वश है, सो पृथ्वीपति महा प्रबल मेरे मुख होय तुमकूं आज्ञा करै है कि हे भरत ! शीघ्र आयकर मेरी सेवा करहु अथवा अयोध्या तज समुद्र के पार जावो । ये वचन सुन शत्रुघ्न महा क्रोधरूप दावानल-समान प्रज्वलित होय कहता भया—अरे दूत ! तोहि ऐसे वचन कहने उचित नाही । वह भरत की सेवा करै अक भरत ताकी सेवा करै ? अर भरत अयोध्याका भार मंत्रिनिकू सौप पृथ्वी के वश करने के निमित्त समुद्र के पार जाय अक और शांति जाय । अर तेरा स्वामी ऐसे गर्व के वचन कहै है सो गर्दभ माते हाथी की न्याईं गाजै है अथवा ताकी मृत्यु निकट है, तातें ऐसे वचन कहै है अथवा वायुके वश है ? राजा दशरथकूं वैराग्य के योगतें तपोवन को गए जान वह दुष्ट ऐसी बात कहै है । सो यद्यपि तात की क्रोधरूप अग्नि मुक्तिकी अभिलाषा कर शांत भई, तथापि पिताकी अग्नि से हम स्फुल्लिग समान निकसे हैं सो अतिवीर्यरूप काष्ठकूं भस्म करने समर्थ हैं । हाथीनिके रुधिररूप कीचकर लाल भए हैं केश जाके ऐसा जो सिंह सो शांत भया, तो ताका बालक हाथिनिके निपात करने समर्थ है । ये वचन कह शत्रुघ्न बलता जो वासोंका वन ता समाव तड़तड़ात कर सहान्नोषायमाव भया अर सेवकचित्कूं आज्ञा करी जो या दूतका अपसाव कर काढ़ देवहु । तब आज्ञा प्रमाण सेवकनि ने अपराधीकूं श्वाकनी न्याईं तिरस्कार कर काढ़ दिया, सो पुकारता नगरीके बाहिर गया । धूलिकरि धूसरा है अग जाका, दुर्वचन करि दग्ध अपने घनी पै जाय पुकाराया अर राजा भरत समुद्र-समान गभीर परमार्थ का जावनहारा अपूर्व दुर्वचन सुन कल्लूक कोपकू प्राप्त भया । भरत शत्रुघ्न दोऊ भाई नगरतें सेनासहित शत्रुपर निकसे अर मिथिला नगरीका घनी राजा जनक अपने भाई कवक-सहित बड़ी सेनासूं आय भेला भया अर सिंहोदरकूं आदि दे अनेक राजा भरतसूं आय मिले, भरत बड़ी सेवा सहित नन्दावर्तपुर के धनी अतिवीर्य पर चढ़्या, पिता सप्ताव प्रजाकी रक्षा करता सता । कैसा है भरत ? न्यायविषे प्रवीण है । अर राजा अतिवीर्य भी दूत के वचन सुन परम क्रोधकूं प्राप्त भया, क्षोभकूं प्राप्त भया जो समुद्र ता सप्ताव भयानक सर्व सामंतनिकरि मंडित भरत के ऊपर जाइवेकूं उद्यमी भया है । यह सप्ताचार सुन श्रीरामचन्द्र अपना ललाट दूजके चन्द्रमा सप्ताव वक्त्र कर पृथ्वीधरसूं कहते भए—जो अतिवीर्यकूं भरतसे ऐसा करना उचित ही है क्योंकि जाने पिता सप्ताव बड़े भाई का अत्तादर किया । तब राजा पृथ्वीधर ने रामसूं कही—वह दुष्ट है, हस बल जान सेवा करै है । तब मंत्र कर अतिवीर्यकूं जवाव लिख्या कि मैं कागदके पीछे ही आऊँ हूँ अर दूतकूं विदा किया । बहुरि श्रीरामसूं कहता भया कि अतिवीर्य महाप्रचण्ड है तातें मैं जाऊँ हूँ । तब श्रीराम ने कही तुम तो यहां ही

रहो अर मैं तिहारे पुत्रकूँ अर तिहारे जबाई लक्ष्मणकूँ ले अतिवीर्यके समीप जाऊँगा । ऐसा कहकर रथपर चढ़ बड़ी सेनासहित पृथ्वीधर के पुत्रकूँ लार लेय सीता अर लक्ष्मण सहित नन्दावर्त नगरीकूँ चाले, सो शीघ्र गमनकर नगरके निकट जाय पहुँचै । वहाँ पृथ्वी-धरके पुत्र सहित स्वान भोजनकर राम लक्ष्मण सीता ये तीनों मंत्र करते भए । जानकी श्रीरामसूँ कहती भई—हे नाथ ! यद्यपि मेरे कहिवेका अधिकार नाही, जैसे सूर्यके प्रकाश होते नक्षत्रनिका उद्योत नाही, तथापि हे देव ! हितकी बांछाकर मैं कछूँइक कहूँ हूँ; जैसे बांसनित मोती लेना तैसे हम सारिखचित हितकी बात लेनी (काहूँ एक बांसके बीड़ा विषै मोती निपजै है) । हे नाथ ! यह अतिवीर्य महासेना का स्वासी क्रूरकर्षी भरतकर कैसे जीत्या जाय ताते याके जीतवेका उपाय करो, तुमसे अर लक्ष्मणसे कोई कार्य असाध्य नाही । तब लक्ष्मण बोले—हे देवी ! यह कहा कहो हो, आज अथवा प्रभात या अतिवीर्यकूँ मेरे कर हुता ही जानहु । श्रीराम के चरणारविदकी जो रजकर पवित्र है सिर मेरा, मेरे आगे देव भी टिक सके नाही, क्षुद्र मनुष्य अतिवीर्यकी तो कहा बात ! जब तक सूर्य अस्त न होय तासँ पहिले ही या क्षुद्रवीर्यकूँ मूवा ही देखियो । यह लक्ष्मण के वचन सुन पृथ्वीधर का पुत्र गर्जनाकर ऐसे कहता भया । तब श्रीराम भोह फेर ताहि मनै कर लक्ष्मणसे कहते भए—महा धीरवीर है मच जाका, हे भाई ! जानकी कही सो युक्त है, यह अतिवीर्य बलकर उद्धत है, रणविषै भरतके वश करनेका पात्र नाही, भरत याके दसवे भाग भी नाही । यह दावाचल समान, याका वह मतंग गज कहा करै । यह हाथीनिकर पूर्ण, रथ पयादनिकर पूर्ण, याकूँ जीतवे भरत समर्थ नाही । जैसे केशरी सिंह महा प्रबल है परन्तु विध्याचल पर्वतके ढाहिवे समर्थ नाही । तैसे भरत याकूँ जीतै नाही, सेनाका प्रलय होबेगा । जहां निःकारण सग्राम होय वहाँ दोनों पक्षनिके मनुष्यनिका क्षय होय । अर यदि इस दुरात्मा अतिवीर्यने भरतकूँ वश किया, तब रघुवंशिनके कष्ट का कहा कहचा । अर इन विषै संधि भी सूझै नाही, शत्रुघ्न अति मानी बालक सो उद्धत बैरीसूँ दोष किया, यह न्यायविषै उंचित नही । अंधेरी रातविषै रौद्रभूत सहित शत्रुघ्नवे दूर के दौरा जाय अति-वीर्यके कटकविषै बाड़ा दिया, अनेक योधा मारे, बहुत हाथो घोड़े काय आए अर पवन सारिखे तेजस्वी हजारों तुरंग अर सातसँ अजनगिरि ममान हाथी ले गया । सो तूने कहा लोगनिके मुखतै न सुनी ? यह समाचार अतिवीर्य सुन महाक्रोधकूँ प्राप्त भया । अर अब महा सावधान है, रणका अभिलाषो है । अर भरत महामानी है सो यासूँ युद्ध छोड़ सन्धि ब करै । तातें तू अतिवीर्यकूँ वशकर, तेरी शक्ति सूर्यकूँ भी तिरस्कार करवे समर्थ है । अर यहाँतै भरतहूँ निकट है सो हमकूँ आपा न प्रकाशना, जे मित्रकूँ न जनावैं अर उपकार करै ते पुरुष अद्भुत प्रशंसा करने योग्य है, जैसे रात्रिका मेघ । या भाति मन्त्रकर रामकूँ

अतिवीर्य के पकड़वे की बुद्धि उपजी, रात्रि तो प्रसाद रहित होय समीचीन लोगनित कथा कर पूर्ण करी, सुखसों निशा व्यतीत भई, प्रातःसमय दोऊ वीर उठकर प्रातः क्रियाकर एक जिनमन्दिर देख्या सो ताविषे प्रवेश कर जिनैन्द्रका दर्शन किया । तहाँ आर्यिकानिका समूह विराजता हुता तिनकी वंदना करी अर आर्यिकानि की जो गुरानी वरधर्मा महा शास्त्रकी वेत्ता, याके समीप सीताकूँ राखी, आप भगवानकी पूजाकर लक्ष्मण-सहित नृत्यकारिणी स्त्री का भेषकर लीला सहित राजमन्दिर की तरफ चाले, इंद्र की अप्सरा तुल्य नृत्यकारिणीकूँ देख सगर के लोक आश्चर्यकूँ प्राप्त भए लार लागे । ये महाआभूषण पहिरे सर्व लोक के मन अर नेत्र हरते राजद्वार गए, चौबीसों तीर्थकरनिके गुण गाए, पुराणोंके रहस्य बताए, प्रफुल्लित हैं चेत्र जिनके, इनकी ध्वनि सुन राजा इसके गुणनिका खैचा समीप आया, जैसे रस्सी का खैचा जलके विषे काष्ठका भार आवै । नृत्यकारिणीने नृपके समीप नृत्य किया । रेचक कहिए अमण अंग मोड़ना, मुलकना, अवलोकना, भौहनिका फेरना, मंद मंद हँसना, जंघा बहुरि करपल्लव तिनका हलावना, पृथ्वीकूँ स्पर्श कीध्र ही पगनिका उठावना, राग का दृढ़ करना, केशरूप फांस का प्रवर्तना, इत्यादि चेष्टारूप काय बाणनिकर सकल लोकनिकूँ बीधे । स्वरनिके ग्राम यथास्थान जोड़वेकरि अर बीणाके बजायवेकर सबनिकूँ मोहित किए । जहाँ नर्तकी खड़ी रहै वहाँ सकल सभाके नेत्र चल जाय । रूपकर सबनिके नेत्र, स्वर कर सबनिके श्रवण, गुणकर सबनिके मन बाँध लिए । गौतम स्वामी कहै हैं कि हे श्रेणिक ! जहाँ श्रीराम लक्ष्मण नृत्य करै अर गावैं बजावैं तहाँ देवनिके मन हरे जाय तो मनुष्यनिकी कहा बात ? श्रीऋषभादि चतुर्विंशति तीर्थकरनिके यज्ञ गाय सकल सभा वश करी । राजाकूँ संगीत करि मोहित देख शृंगारससे वीररसमे आए, आँख फेर, भौहें फेर, महा प्रबल तेजरूप होय अतिवीर्यकूँ कहते भए—हे अतिवीर्य ते कहा दुष्टता धारम्भी, तोहि यह मंत्र कौन दिया, तैं अपने नाशके निमित्त भरतसों विरोध उपजाया, जीया चाहै तो महाविनयकर तिनकूँ प्रसन्नकर दास होय तिनके निकट जावहु । तेरी राती बड़े वंश की उपजी काम क्रीड़ा की भूमि विधवा न होय; तोहि मृत्युकूँ प्राप्त भए सब आभूषण डार शोभा रहित होयगी जैसे चन्द्रमा बिना रात्रि शोभा रहित होय । तेरा चित अशुभ विषे आया है सो चित्तकूँ फेर नमस्कार कर । हे नीच ! या भाँति न करेगा तो ड्वार ही मारा जायगा, राजा अनरण्य के पोता अर दशरथ के पुत्र तिनके जोवते तू कैसे अयोध्या का राज्य चाहै है । जैसे सूर्यके प्रकाश होते चन्द्रमा का प्रकाश कैसे होय ? जैसे पतंग दीपविषे पड़ सूवा चाहै है तैसे तू मरण चाहै है । राजा भरत गरुड़-समान महाबलो तिनसे तू सर्प-समान निर्बल बराबरी करै है ? यह बचन भरतकी प्रज्ञासाके अर अपनी निंदाके नृत्यकारिणीके मुखसे सुन सकल सभा सहित अतिवीर्य क्रोधकूँ प्राप्त भया अर लाल नेत्र

किए । जैसे समुद्रकी लहर उठै है तैसे सामन्त उठे अर राजा ने खड्ग हाथ में लिया । ता समय नृत्यकारिणीने उछल हाथसों खड्ग छीन लिया अर सिर के केश पकड़ बांध लिया । अर नृत्यकारिणी अतिवीर्यके पक्षी राजा तिनसों कहती भई, जीवने की वांछा राखो तो अतिवीर्य का पक्ष छोड़ भरतपै जाहु, भरतकी सेवा करहु । तब लोकनिके मुखतैं ऐसी ध्वनि निकसी, महा शोभायमान गुणवान भरत भूप जयवन्त होऊ । सूर्य समान है तेज जाका, न्यायरूप किरणनिके मडलकर शोभित, दशरथके वंशरूप आकाशविषै चन्द्रमा समान लोककूँ आनन्दकारी, जाका उदय थकी लक्ष्मी रूपी कुमुदिनी विकासकूँ प्राप्त होय शत्रुनिके आतापतै रहित परम आश्चर्यकूँ धरती भई । अहो यह बड़ा आश्चर्य ! जा नृत्यकारिणी की यह चेष्टा जो ऐसे नृपतिकूँ पकड़ लेय, तो भरत की शक्ति का कहा कहना ? इद्र हूँ जीतै । हम या अतिवीर्य सों आय मिले, सो भरत सहाराज कोप भए होंयगे, न जानिये कहा करेगें । अथवा वे दयावन्त पुरुष हैं, जाय मिलै, पांयनि परै, कृपा ही करेगे, ऐसा अतिवीर्य के मित्र राजा कहते भए । अर श्रीराम अतिवीर्यकूँ पकड़ हाथी पर चढ़ि जिनमन्दिर गए । हाथीसूँ उतर मंदिर विषै जाय भगवान की पूजा करी अर वरधर्मा आर्यिकाकी वन्दवा करी, बहुत स्तुति करी, राम ने अतिवीर्य लक्ष्मणकूँ सौंप्या, लक्ष्मण ने केश गह दूढ़ बांध्या । तब सीता कही, याहि ढीला करहु, पीड़ा मत देवहु, शांतता भजहु । कर्म के उदयकरि मनुष्य मतिहीन होय जाय है, आपदा मनुष्यनिमें ही होय, बड़े पुरुषनिकूँ सर्वथा पर की रक्षा ही करना, सत्पुरुषनिकूँ सामान्य पुरुषका हूँ अनादर करना, यह तो सहस्र राजनिका शिरोमणि है तातैं याहि छोड़ देवहु । तुम यह वश किया, अब कृपा ही करना योग्य है । राजानिका यही धर्म है जो प्रबल शत्रुनिकूँ पकड़ छोड़ दे, यह अनादि काल की मर्यादा है । जब या भौति सीता कही तब लक्ष्मण हाथ जोड़ प्रणाम कर कहता भया—हे देवी ! तिहारी आज्ञा से छोड़वे की कहा बात ? ऐसा कलूँ जो देव याकी सेवा करे, लक्ष्मण का क्रोध शांत भया । तब अतिवीर्य प्रतिबोध कूँ पाय श्रीरामसूँ कहता भया—हे देव ! तुम बहुत भला किया, ऐसी निर्मल बुद्धि मेरी अब तक कबहू न भई हुती सो तिहारे प्रतापतैं भई । तब श्रीराम ताहि हार मुकुटादिरहित देख विश्रामके वचन कहते भए । कैसे हैं रघुवीर ? सौम्य है आकार जिनका । हे मित्र ! दोनता तज जंग्र प्राचीन अवस्थामें वैंयें हुता तैसा ही घरि, बड़े पुरुषनिके ही सपदा अर आपदा बोल होय हैं । अब तोहि कुछ आपदा नाहीं, इस क्रमागत नद्यावर्तपुर का राज्य भरत का आज्ञाकारी होय किया कर । तब अतिवीर्य कहो कि मेरे राज्य की वांछा नाही, मै राज्य का फल पाया, अब मै और ही अवस्था चाहूँगा । समुद्र-पर्यन्त पृथ्वी



का वश करणहारा महामातृका घारी जो मैं सो कैसे पराया सेवक होय राज्य कहुँ, या विषे पुरुषार्थ कहा ? अर यह राज्य कहा पदार्थ ? बिन पुरुषनिने षट् खण्ड का राज्य किया ते तृप्त न भए तो मैं पाँच ग्रामों का स्वासी कहा अल्प विभूतिकर तृप्त होऊँगा ? जन्मांतरविषे किया जो कर्म ताका प्रभाव देखहु, जो मोहि कांतिरहिब किया जैसे राहु चन्द्रमाकूँ कांति रहित करै । यह सनुष्य देह सारभूत देवचहूँ अधिक मैं वृथा खोई, नवा जन्म धरनेकूँ कायर सो तुमवे प्रतिबोध्या, अब मैं ऐसी चेष्टा कहुँ जाकर मुक्ति प्राप्त होय । या भीति कहकर श्रीराम लक्ष्मणसूँ क्षमा कराय वह राजा अतिवीर्य, कैसरीसिंह जैसा है पराक्रम जाका, श्रुतधरबाबा सुनीश्वर के सपीप बाय हाथ जोड़ वसस्कार कर कहता भया—हे नाथ ! मैं विगम्बरी दीक्षा बाँछू हूँ । तब आचार्य कही—यही बात योग्य है । या दीक्षाकर अचन्त सिद्ध भए अर होवेंगे । तब अतिवीर्य वस्त्र तब केशबिकूँ लुंच-कर महाव्रतका घारी भया । आत्माके प्रथं विषे बगब, राबादि परिग्रह का त्यागी विधिपूर्वक तप करता पृथ्वी पर विहार करता भया । जहाँ सनुष्यनि का संचार नाहीं, वहाँ रहै । सिंहादिक क्रूर जीबनिकर युक्त जो सहागहन वन भयवा गिरि शिखर गुफादि तिन विषे बिभंय बिवास करै, ऐसे अतिवीर्य स्वामीकूँ वसस्कार होहु । तजी है समस्त परिग्रह की आशा जाने अर अंगीकार किया है चारित्र का भार जाने, महाशील के धारक बाबा प्रकार तपकर शरीरका शोषणहारा प्रशंसा योग्य महामुनि, सम्यग्दर्शन ज्ञान चारित्र रूप सुन्दर हैं आभूषण अर दसों दिशा ही वस्त्र जिनके, साधुनि के जे मूलगुण उत्तरगुण वे ही हैं संपदा जिनके, कर्म हरिवेकूँ उद्यमी संयसी, मुनिबके वर योगीन्द्र बिनकूँ वसस्कार होहु । यह अतिवीर्य मुनिका चरित्र जो सुबुद्धि पढ़ै सुनै सो गुणनि वृद्धिकूँ प्राप्त होय, जानु सबाब तेजस्वी होय और संसार के कष्टतैं-निवृत्त होय ।

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे

अतिवीर्य का वैराग्य वर्णन करनेवाला सैतीसवां पर्वपूर्ण भया ॥३७॥

## अड़तीसवां पर्व

(लक्ष्मण के जितपद्मा की प्राप्ति)

अथानन्तर श्रीरामचंद्र महा न्याय के वेत्ता, अतिवीर्य का पुत्र जो विजयरथ ताहि अभिषेक कराय पिताके पदविषे थाप्या । तावे अपवा समस्त वित्त दिखाया सो ताका ताकूँ दिया अर ताने अपवी बहिन रत्नमाला लक्ष्मणकूँ देवी करी सो तिनने प्रमाण करी, ताके रूपकूँ देख लक्ष्मण हर्षित भए मानों साक्षात् लक्ष्मी ही है । बहुरि श्रीराम लक्ष्मण बिनैरूप की पूजा करि पृथ्वीधरके विजयपुर नगरविषे वापिस गए । अर भरतने सुनी जो अति-

वीर्यकू नृत्यकारिणीने पकड़या सो बिरक्त होय दीक्षा घरी तब शत्रुघ्न हास्य करने लागया । तब दाहि घनैकर भरत कहते भए-अहो भाई ! राजा अतिवीर्य महाधन्य हैं, जो महादुःख रूप विषयनिकू तज साँतभावकू प्राप्त भए, वे महास्तुति योग्य हैं तिनकी हाँसी कहा ? तपका प्रभाव देखहु जो रिपु हू प्रणाम योग्य गुरु होय है । यह तप देवनिकू दुर्लभ है । या भाँति भरत अतिवीर्य की स्तुति करै है, ताही समय अतिवीर्यका पुत्र विजयरथ आया, अवेक सामंतनि सहिब, सो भरतकू वसस्कार कर तिष्ठया । क्षणिक और कथाकर जो रत्नमाला लक्षणकू दई ताकी बड़ी बहिब बिजयपुन्दरी नावाप्रकार आभूषणकी धरणहारी भरतकू परणार्थी भर बहुत द्रव्य दिया । सो भरत ताकी बहिन परण करि बहुब प्रसन्न भए, विजयरथसू बहुत स्नेह किया, यही बड़ैनीकी रीति है । अर भरत महाहर्ष थकी पूर्ण है सब जाका, तेज तुरंगपर चढ़या अतिवीर्य मुनिके दर्शनकू चाल्या, सो जा गिरिपर मुनि बिराजै हुवै तहाँ पहिले अनुष्य देख गए हुते सो लार हैं तिनकू पूछते जाय हैं, कहाँ कहाँ मुनि हैं ? कहाँ महाभुनि हैं ? वे कहै है-आगे बिराजै हैं । सो जा गिरिपर मुनि हुते वहाँ जाय पहुँचे, कैसा है गिरि ? विषय पाषाणनिके समूहकरि महा अगम्य अर नाना प्रकारके वृक्षनिकरि पूर्ण, पुष्पबिकी सुगन्धकर महासुगन्धित अर सिंहादिक क्रूर जीवनिकरि भर्या । सो राजा भरत अवतै उतर महा विनयवान मुनिके निकट गए । कैसे हैं मुनि ? रागद्वेष रहित है, शांत भई हैं इन्द्रियां जिवकी, शिलापर विराजमान, निर्भय अकेले जिनकल्पी अतिवीर्य मुनींद्र, महातपस्वी व्यानी, मुनिपदकी शोभाकर संयुक्त तिनकू देख भरत आश्चर्यकू प्राप्त भया । फूल पड़ हैं नेत्र कयल जाके, रोमांच होय आए । हाथ जोड़ नमस्कार कर साधुके चरणारविंदुकी पूजाकर महा नम्रीभूत होय, मुनि भक्ति विषे है प्रेम जाका, सो स्तुति करता भया । हे नाथ ! परम तत्वके देता तुम ही या जगत विषे शूँचीर हो, जिनने यह जैनेन्द्री दीक्षा महा दुर्दर घारी । जे महंत पुरुष विशुद्ध कुलविषे उत्पन्न भए हैं तिनकी यही चेष्टा है, या मनुष्य लोककू पाय जो फल बड़े पुरुष वाँछै है सो आपने पाया । अर हम या जगत्की साया करि अत्यन्त दुःखी हैं । हे प्रभो ! हमारा अपराध क्षमा करहु, तुम कृतार्थ हो, पूज्यपदकू प्राप्त भए, तुमकी बारंबार नमस्कार होहु; ऐसा कह कर तीन प्रदक्षिणा देय हाथ जोड़ नमस्कार कर मुनि संबंधी कथा करता संता पिरितैं उतर तुरंग पर चढ़ हजारों सुभटनिकर संयुक्त अयोध्या आया । समस्त राजाविके निकट सभाविषे कहा कि वे नृत्यकारिणी समस्त लोकनिके मनकू मोहित करती अपने जीवित विषे हू निर्लोभ प्रबल नृपनिकू जीवनहारी कहाँ गई ? देखो आश्चर्य की बात, अतिवीर्य के निकट मेरी स्तुति करे अर ताहि पकड़ैं, स्त्री बगैं विषे ऐसी शक्ति कहाँ ते होय ? जाबिए है जिनशासन की देवीनिने यह चेष्टा करी । ऐसा चितवन करता संता प्रसन्न चित्त भया ।

अरु शत्रुघ्न नाना प्रकार के धान्यकर मंडित जो घरा-ताके देखवेकूँ गया, जगत विषे व्याप्त है कीर्ति जाकी । बहुरि अयोध्या आया, परम प्रतापकूँ धरै अरु राजा भरत अति वीर्य की पुत्री विजयसुन्दरी सहित सुख भोगता सुखसूँ तिष्ठै जैसे सुलोचना सहित मेघेवर तिष्ठै । यह तो कथा यहाँ ही रही, आगे श्रीराम लक्ष्मण का वर्णन करै हैं ।

अथानंतर राम लक्ष्मण सर्वलोककूँ प्राप्त के कारण कैयक दिन पृथ्वीधर के पुर विषे रहे । जानकी सहित मंत्र कर आगे चलवेकूँ उद्यमी भए । तब सुन्दर लक्ष्मण की धरणहारी वनमाला लक्ष्मणसूँ कहती भई, नेत्र सजल होय आए । हे नाथ ! मैं मंदभागिनी मोहि आप तज जावो हो तो पहिले मरणतें क्यों बचाई ? तब लक्ष्मण बोले-हे प्रिये ! तू विषाद मत करे, थोड़े दिनमें तेरे लेवेकूँ आवै है । हे सुन्दरवदनी ! जो तेरे लेयवेको शीघ्र ही न आवै तो हृषिको वह गति हूँ जो सम्यग्दर्शनरहित मिथ्यादृष्टि की होय है । हे वल्लभ ! जो शीघ्र ही तेरे विकट न आवै तो हमको वह पाप होय जो सहामानकर दग्ध साधुनि के के निदकनिको होय है । हे गजगासिनी । हम पिताके वचन पालिवे निमित्त दक्षिणके समुद्रके तीर निसंदेह जाय है । बलयाचलके निकट कोई परम स्थान कर तोहि लेने आवेगे । हे शुभमते ! तू धैर्य राख, या भाँति कहकर अनेक सौगंध कर अति दिलासा देय आप सुमित्रा के नन्दन लक्ष्मण श्रीराम के संग चलवेकूँ उद्यमी भए । लोकनिकूँ सूते जान रात्रिकूँ सीता सहित गोप्य निकसे । प्रभात विषे इचकूँ न देखकर वगरके लोक परष शोककूँ प्राप्त भए । राजाकूँ अति शोक उपज्या, वनमाला लक्ष्मण बिना घर सूना जावती भई, अपना चित्त जिनशासन विषे लगाय धर्मानुरागरूप तिष्ठै । राम लक्ष्मण पृथ्वी विषे विहार करते, नर-नारिनिकूँ मोहते, पराक्रमी पृथ्वीकूँ आश्चर्य के कारण घोरै २ लीलातें विचरै है । जगत के मन अरु नेत्रनिकूँ अनुराग उपजावते रमे है । इनकूँ देख लोग विचारै हैं कि ये पुरुषोत्तम कौन पवित्र गोत्र विषे उपजे है । धन्य है वह मात जाकी कुक्षि विषे ये उपजे अरु धन्य हैं वे नारी जिनकूँ ये परणे, ऐसा रूप देवनिकूँ दुर्लभ, ये सुन्दर कहाँतें आए अरु कहाँ जाय हैं, इनके कहाँ वाँछा है, परस्पर स्त्रीजन ऐसी वार्ता करै हैं । हे सखी ! देखो, दोऊ कमलनेत्र चन्द्रबा सारखे अद्भुत वदन जिनके अरु एक नारी बागकुमारी समान अद्भुत देखो । न जानिये वे सुर हुते वा नरहुते । हे मुग्धे ! महापुण्य विना उनका दर्शन नाही । अब तो वे दूर गए, पाछे फिरो, वे क्षेत्र अरु मनके चोग जगत का मन हरते फिरै हैं इत्यादि नर नारिनिके आलाप सुनते सबको मोहित करते वे स्वेच्छाविहारी, बुद्ध हैं चित्त जिनके, नाना देशनिविषे विहार करते क्षेमांजली नामा नगर विषे आए, ताके विकट कान्ही घटा समान सघन वन विषे सुखसूँ तिष्ठै जैसे सौमनसवनमें देव तिष्ठै । तहाँ लक्ष्मण सहा सुन्दर अन्न अरु अनेक व्यंजन तैयार किए अरु दाखनिका रस तैयार किया सो श्रीराम

सीता सहित लक्ष्मण भोजन किया।

अनन्तर लक्ष्मण श्रीराम की आज्ञा लेय क्षेमाञ्जली नाम पुर के देखेकूँ चाले, महासुन्दर माला पहिये अर पीताम्बर धारे, सुन्दर है रूप जिनका, नाना प्रकारकी बेल वृक्ष तिन करि युक्त वन अर निर्मल जल की भरी नदी अर नाना प्रकार के क्रीड़ागिरि—अनेक धातु के भरे अर ऊँचे २ जितमन्दिर अर मनोहर जलके निपान अर नाना प्रकार के लोक तिनकूँ देख नगर विषे प्रवेश किया। कैसा है नगर ? नाना प्रकार के व्यापार कर पूर्ण, सो नगरके लोक इनका अद्भुत रूप देख परस्पर वार्ता करते भए। तिवके शब्द इनने सुने जो या नगरके राजा के जितपद्मा नामा पुत्री है ताहि वह परणे जो राजा के हाथ की शक्तिकी चोट खाय जीवता बचे। सो कन्या की कहा बात ? स्वर्ग का राज्य दिय तो भी यह बात कोई न करे। शक्ति की चोटतै प्राण ही जाय तब कन्या कौन अर्थ ? जगत विषे जीतव्य सर्व वस्तुतै प्रिय है तातै कन्या के अर्थ प्राण कौन देय। यह वचन सुवकर सहाकौतुकी लक्ष्मण काहूकूँ पूछते भए—हे भद्र ! यह जितपद्मा कौन है ? तब वह कहता भया—यह कालकन्या पंडित-मानिनी सर्व लोक प्रसिद्ध तुम कहा न सुनी ? या नगर का राजा शत्रुदमन, जाके राणी कनकप्रभा, ताके जितपद्मा पुत्री रूपवन्ती गुणवन्ती, जाके वदन ने कमलकूँ जीत्या है अर गात्र की शोभा कर कमलिली जीती तातै जितपद्मा कहावै है। सवयौवन मंडित सर्व कलापूर्ण अद्भुत आभूषण की धरणहारी ताहि पुरुष वास रचै नाही, देवनिका दर्शन हूँ अप्रिय, मनुष्यनिकी तो कहा बात ? जाके निकट कोई पुल्लिग शब्द हूँ उच्चारण न कर सकै, यह कैलाश के शिखर-समान जो उज्ज्वल मन्दिर ता विषे कन्या तिष्ठै है, सैकड़ानि सहेली जाकी सेवा करै है। जो कोई कन्याके पिताके हाथ की शक्ति की चोटतै बचे ताहि कन्या वरै। लक्ष्मण यह वार्ता सुन आश्चर्यकूँ प्राप्त भया अर कोप उपज्या, मनमे विचारी कि महागवित दुष्ट चेष्टा-संयुक्त यह कन्या ताहि देखूँ। यह चितवन कर राजमार्ग होय विमान सधान सुन्दर घर देखता अर मद्योन्मत्त हाथी कारी घटा समान अर तुरंग चंचल अवलोकता अर नृत्यशाला निरखता राजमंदिर विषे गया। कैसा है राजमंदिर ? अनेक प्रकारके भरोखानिकर ध्वजानिकर मंडित, बारद के बादल सधान उज्ज्वल मंदिर जहाँ कन्या तिष्ठै है, महामनोहर रचनाकर संयुक्त ऊँचे कोट कर वेष्ठित सो लक्ष्मण जाय द्वार पर ठाढ़ा भया, इन्द्र के धनुष समान अनेक वर्णका है तोरण जहाँ, सुभटनिके समूह अनेक देशविके वाना प्रकार भेंट लेयकर आए हैं, कोई निकसै है कोई जाय है, सामंतनिकी भीड़ होय रही है। लक्ष्मणकूँ द्वार में प्रवेश करता देख द्वारपाल सौम्य वाणीसूँ कहता भया—तुम कौन हो अर कौनकी आज्ञातै आए हो। कौन प्रयोजन राजमंदिरमें प्रवेश करो हो ? तब कुमार ने कही—राजाकूँ देखा चाहै हैं,

तू जाय राजासों पूछ । तब वह द्वारपाल अपनी ठौर दूजेको राख आप राजातै जाय विनती करता भया—हे महाराज ! आपके दर्शनकूँ एक महारूपवान पुरुष आया है; द्वारै तिष्ठै है, वील कमल समाव है वर्ण जाका अर कमललोचन सहा शोभायमान सौम्य शुभ मूर्ति है । तब राजाने उसकी ओर निरख आज्ञा करी—आव । तब द्वारपाल लक्ष्मणकूँ राजा के समीप लेय गया, सो समस्त सभा याकूँ अति सुन्दर देख हर्षकी वृद्धिकूँ प्राप्त भई जैसे चन्द्रमाकूँ देख समुद्रकी शोभा वृद्धिकूँ प्राप्त होय । राजा याकूँ प्रणाम-रहित दैदीप्यसाव विकट-स्वरूप देख कछुइक विकारकूँ प्राप्त होय पूछता भया—तुस कौन हो, कौन अर्थ कहाँतै यहाँ आए हो ? तब लक्ष्मण वर्षाकालके मेघ के समान शब्द करते भए—मै राजा धरत का सेवक हूँ, पृथ्वीको देखवेकी अभिलाषाकरि विचरूँ हूँ । तेरी पुत्री का वृत्ततै सुन यहाँ आया हूँ । यह तेरी पुत्री महादुष्ट मरखनी गाय है । नही भग्न भए है मानरूपी सींगे जाके, यह सर्व लोकविहूँ दुःखदायिनी बर्तै है । तब राजा शत्रुदमन के कही—मेरी शक्तिकूँ जो सहार सकै सो जितपद्माकूँ बचै । तब लक्ष्मण कहता भया कि तेरी एक शक्ति करि मेरे कहा होय, तू अपनी समस्त शक्तिकरि मेरे पंच शक्ति लगाय । या भाँति राजाके अर लक्ष्मणके विवाद भया । ता-समय झरोखातै जितपद्मा लक्ष्मणकूँ देख मोहित भई अर हाथ जोड़ इशारा कर मने करती भई कि शक्तिकी चोट मत खावो । तब आप सैन करते भए कि तू डरै मत, या भाँति वैन बंधाया अर राजासूँ कही कि काहे कायर होय रह्या है, शक्ति चलाय, अपनी शक्ति हमकूँ दिखा । तब राजा कही—तू मुवा चाहै है तो झेल, सहा कोप कर प्रज्वलित अग्नि समान एक शक्ति चलाई, सो लक्ष्मण ने दाहिने करतें गही जैसे गरुड़ सर्पकूँ ग्रहै । अर दूसरी शक्ति बायें हाथतें गही अर तीजी चौथी दोवों काखविषे गही सो चारों शक्तिनिकूँ गहे लक्ष्मण ऐसे शोभै है मानो चौदता हस्ती है । तब राजा पाँचवी शक्ति चलाई सो दांतनिते गही, जैसे मृगराज मृगीको गहै । तब देवनिके समूह हर्षित होय पुष्पवृष्टि करते भए अर दुन्दुभी बाजे बजाते भए । लक्ष्मण राजासूँ कहते भए कि और है तो और भी चला, तब सकल लोक भयकर कपायमान भए । राजा लक्ष्मणका अखंड बल देख आश्चर्यकूँ प्राप्त भया, लज्जाकर नीचा हो गया । अर जितपद्मा लक्ष्मण के रूप अर चरित्र कर खेंची थकी आय ठाढ़ी भई । वह कन्या सुन्दरवदनी मृगनयनी लक्ष्मणके समीप ऐसी शोभती भई जैसे इंद्रके समीप शची होय । जितपद्माकूँ देख लक्ष्मण का हृदय प्रसन्न भया । सहा संश्रामविषे जाका चित्त स्थिर न होय, सो याके स्नेह करि वशीभूत भया । लक्ष्मण तत्काल विनयकर नम्रीभूत होय राजाकूँ कहता भया—हे तात ! हम तुम्हारे बालक है, हसारा अपराध क्षमा करहु, जे तुम सारिखे गम्भीर नर हैं ते बालकवि की अज्ञाव-चेष्टा कर अर कुवचन कर विकारकूँ नाही प्राप्त होय हैं । तब

शत्रुदमन अति हर्षित होय हाथी की सूँड-समान अपनी भुजानिकर कुमारसूँ मित्या अर कहता भया—हे धीर ! मैं महायुद्ध विषे मावे हाथिनिकूँ क्षणमात्र विषे जीतवहारा सो तूने जीत्या अर दवके हस्ती पर्वत-समान तिनकूँ संदरहित करनेहारा जो मैं सो तुम मोहि गवैरहित किया । धन्य तिहारा पराक्रम, धन्य तिहारा रूप, धन्य तिहारी निर्गर्वता, महा विनयवान अद्भुत चरित्रके धरणहारे तुमसे तुम ही हो; या भाँति राजा ने लक्ष्मणके गुण सभाविवे वर्णव किये । तब लक्ष्मण लज्जाकर चीचा होय गया ,

अथानन्तर राजा की आज्ञाकर मेघकी ध्वनि समान वादित्रनिके शब्द सेवक करते भए अर याचकनिकूँ बहुत दान देय उनकी इच्छा पूर्ण करते भए, नगरके विषे आनन्द वर्त्या । राजाने लक्ष्मणसूँ कहा—हे पुरुषोत्तम ! मेरी पुत्रीका तुम पाणिग्रहण किया चाहो हो तो करो । लक्ष्मणने कहा मेरे बड़े भाई अर भावबल बंगरके निकट तिष्ठे है तिनकूँ पूछो, तिबकी बो आज्ञा होय सो तुमको हमको करनी उचित है । वे सर्व चीके जानै हैं । तब राजा पुत्रीकूँ अर लक्ष्मणकूँ रथमें चढ़ाय सर्व कुटुम्बसहित रघुवीरयै चाल्या । सो शोभकूँ प्राप्त हुआ जो समुद्र ताकी गर्जनासमान याकी सेवाका शब्द सुनकर अर धूलके पटल उठते देखकर सीताभयभीत होय कहती भई—हे नाथ ! लक्ष्मणने कुछ उद्धत चेष्टा करी, या दिशाविषे उपद्रव दृष्टि आवै है ताते सावधान होय जो कुछ करना होय सो करहु । तब आप जानकीकूँ उरसूँ लगाय कहते भए—हे देवी ! भय घट करहु । ऐसा कहकर उठे, धनुष ऊपर दृष्टि घरी, तब ही मनुष्यनिके समूहके आगे स्त्रीजन सुन्दर गाय करती देखीं, बहुरि निकट ही आईं, सुन्दर है अग जिनके । स्त्रीनिकूँ गाव्रती अर नृत्य करती देख श्रीरामकूँ विश्राम उपज्या, सीता सहित सुखसूँ विराजे । स्त्रीजन सब आभूषण-मंडित अर अति मनोहर मंगल द्रव्य हाथ मे लिये, हर्ष के भरे है चेष्ट जिनके, रथसूँ उतर कर आईं अर राजा शत्रुदमन भी बहुत कुटुम्बसहित श्रीराम के चरणारविदकूँ बसस्कार कर बहुत विनयसूँ बैठ्या । लक्ष्मण अर जितपद्मा एक रथ विषे बैठे थे, सो लक्ष्मण महा विनयवान उतरकर श्रीरामचन्द्रकूँ अर जानकीकूँ जीव नवाय प्रणामकर दूर बैठ्या । श्रीराम राजा शत्रुदमन से कुशल प्रश्न वार्ता करि सुखसूँ विराजे । रामके आगमन करि राजाने हर्षित होय नृत्य किया, महा भक्ति करि नगर में चलने की विनती करी । श्रीराम, सीता अर लक्ष्मण एक रथ विषे विराजे । परम उत्साहसूँ राजा के महल पधारे भावों वह राजमंदिर सोबर ही है । स्त्रीरूप कमलनिर्त भरथा, लावण्यरूप जल है जा विषे, शब्द करते जे आभूषण तेई हैं सुन्दर पक्षी जहां । ये दोऊ वीर नवयौवन महाबोभा करि पूर्ण कैयक दिन सुखसूँ विराजे, राजा शत्रुदमन करे है सेवा जिनकी ।

अथानन्तर सर्वे लोक के चित्तकूँ आवन्द के करणहारे राम लक्ष्मण महावीर वीर

सीता सहित अर्धरात्रिकू उठ चले, लक्ष्मणने प्रिय वचन कर जैसे बनमालाकू धैर्य बँधाय  
हुता तैसे तितपद्माको धैर्य बँधाय, बहुत दिलासाकर आप श्रीरामके लार भए, नगर के  
सर्व लोक अर नृप को इनके चले जानेकी अति चिंता भई, धैर्य न रह्या। यह कथा शीतम  
स्वाधी राजा श्रेणिकसू कहै है, हे मगधाधिपति ! ते दोऊ भाई जन्मांतर के उपाजें जे  
पुण्य तिनकरि सब जीवनिके वल्लभ जहाँ जहाँ गमन करे तहाँ तहाँ राजा प्रजा सब लोक  
सेवा करे अर यह चाहै कि न जावें तो भला। सब इन्द्रियनिके सुख अर सहा मिष्ट अन्न-  
पानादि बिना ही यत्न इनकू सर्वत्र सुलभ, जे पृथ्वीविषे दुर्लभ वस्तु हैं ते सब इनकू प्राप्त  
होय। सहा भाग्य भव्य जीव सदा भोगनिर्ते उदास है, ज्ञानके अर विषयनिके वैर है।  
ज्ञानी ऐसा चिंतवन करै हैं कि इन भोगनिकर प्रयोजन नाही, ये दुष्ट नाशकू प्राप्त  
होय। या भांति यद्यपि भोगनिकी सदा निन्दा ही करै है, भोगवितें विवर्त ही हैं, दीप्ति  
करि जीत्या है; सूर्य जिनने तथापि पूर्वोपाजित पुण्य के प्रभावतें पहाड़के शिखरविषे निवास  
करै हैं। तहाँ हू नाना प्रकार, सामग्री का संयोग होय है, जब लग मुनिपदका उदय नाहीं  
तब लग देवों समान सुख भोगवै हैं।

इति श्रीरविषेणोचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे

जितपद्मा का वर्णन करनेवाला अष्टीसर्वा पर्व पूर्ण भया ॥३८॥

## उनतालीसवां पर्व

(देशभूषण-कुलभूषण मुनिका कथानक)

अथानंतर ये दोऊ वीर महाधीर सीता सहित वनविषे आए। कैसा है वन? नानाप्रकार  
के वृक्षनिकर शोभित, अनेक भांतिके पुष्पनिकी सुगंधिताकर सहासुगंध, लतानिके मंडनिकरि  
युक्त, तहाँ राख लक्ष्मण रमते रमते आए। कैसे हैं दोनों? समस्त देवोपनीत सामग्रीकर  
शरीरका है आधार जिसके, कहूँइक मूँगोंके रंग समान महासुन्दर वृक्षविका कूँपल लेय  
श्रीराम जावकीके कर्णधरण करै हैं, कहूँइक छोटा वृक्ष विषे लग रही जो बेल ताकर  
हिडोला बनाय दोऊ भाई भोटा देय जावकीकूँ भुलावै है अर आनंदकी कथा कर सीताकूँ  
विनोद उपजावै है। कभी सीता रामसों कहै है-हे देव ! यह बेलि यह वृक्ष कैसा महा-  
मनोज्ञ दीखै है। अर सीताके शरीरकी सुगंधताकर अमर आय लगे है, सो दोऊ भाई  
उड़ावै हैं। या भांति चाना प्रकारके वननिविषे धीरे २ विहार करते दोऊ धीर, मनोज्ञ हैं  
चरित्र जिसके, जैसे स्वर्गके वनविषे देव रमै तैसे रमते भए; अनेक देशनिकूँ देखते अनुक्रम  
कर वंशस्थल नगर आए। ते दोऊ पुण्याधिकारी तिनकूँ सीता के कारण थोड़ी दूर ही  
आवनेविषे बहुत दिन लागे, सो दीर्घकाल हू दुःख क्लेशका देनहारा न भया, सदा सुखरूप  
ही रहा। नगरके निकट एक वंशधर नाभा पर्वत देख्या सानों पृथ्वीकूँ भेदकर निकस्या

है। जहाँ बांसनिके अति समूह तिनकरि सार्ग विषम है, ऊँचे जिह्व-निकी छायाकरि सानों सदा संध्याकूँ धारै है अर निशँरनों कर मानो हसै है सो नगरतै राजा प्रजाकूँ निकसती देख श्रीरामचंद्र पूछते भए—अहो कहा भयकर सगर तजो हो ? तब कोई कहता भया कि आज तीसरा दिव है, रात्रिके समय या पहाड़ के शिखर विपै ऐसी ध्वनि होय है जो अब तक कबहु नाहीं सुनी, पृथ्वी कंपायमान होय है अर दसों दिशा शब्दायमान होय है, वृक्षनिकी जड़ उपड़ जाय है, सरोवरनिका जल चलायमान होय है। ता भयानक गव्हकर सर्व लोकनिके कान पीड़ित होय हैं, मानों लोहेके मुद्गरनि कर मारें। कोई एक दुष्ट देव जगतका कंटक हमारे मारेवेके अर्थ उद्यमी होय या गिरिपर झोड़ाकरै है, ताके भयंकर संध्या समय लोक भागै है, प्रभात विपै बहुरि आवैं हैं, पाँच कोस परे जाय रहै है जहाँ बाकी ध्वनि न सुनिये। यह वार्ता सुनि सीता राम लक्ष्मण सों कहती भई कि जहाँ ये सर्व लोक जाय हैं वहाँ हम भी चालें; जे नीति शास्त्रके वेत्ता है अर देश कालकूँ जानकर पुत्पार्थ करै हैं ते कदाचित् आपदाकूँ नाहीं प्राप्त होय है। तब भीर हंस कर कहते भए—तू बहुत कायर है सो ये लोक जहाँ जाय हैं तहाँ तू भी जाहु, प्रभात सब आवै तब तू आइयो। हम तो राज या गिरि पर रहेंगे। यह अत्यन्त भयानक कौनकी ध्वनि होय है सो देखेंगे यही निश्चय है। ये लोक रंक हैं, भय कर पशु वालकनिकूँ लेय भागै हैं, हमकूँ काहुका भय नाहीं। तब सीता कहती भई कि तिहारे हठकी कौन हरिवे ससर्थ, तिहारा आग्रह दुर्निवार है। ऐसा कहकर वह पति के पीछे चाली, खिन्न भए हैं चरण जाके। पहाड़के शिखर पर ऐसी शोभै सानों निर्मल चंद्रकांति ही है। श्रीराय के पीछे और लक्ष्मणके आगे सीता कैसी सोहै मानों चंद्रकांति अर इन्द्रनीलमणि के मध्य पुष्परामणि ही है; ता पर्वतका आभूषण होती भई। राम लक्ष्मणकूँ यह डर है जो यह कही गिरि से गिर न पड़े तातै याका हाथ पकड़ लिए जाय हं। वे निर्भय पुरुषोत्तम, विषम है पाषाण जाके ऐसे पर्वतकूँ उलंघकर सीतासहित शिखर पर जाय पहुँचे। तहाँ देगभूषण कुलभूषणनामा दीय मुनि महाव्यावाहिक दोड़ भुजा लुंवाए कागोत्सर्ग आसन घरे खड़े, परम तेजकर युक्त समुद्र सारिखे गंभीर, गिरि सारिखे स्थिर, शरीर अर आत्मकाकूँ भिन्न २ बावनहारे, मोहरहित नग्न-स्वरूप यथाजातरूपके धरनहारे, कांतिके सागर, नवयौवन परम सुन्दर, महासंयमी, श्रेष्ठ है आकार जिके, जिन-भापित धर्मके आराधनहारे तिनकूँ श्रीराम लक्ष्मण देखकर हाथ जोड़ वमस्कार करते भए अर बहुत आ चर्यकूँ प्राप्त भए; चित्तत्रिषे चितवते भए जो ससारके सर्व कार्य असार हैं, दुःख के कारण हैं। मित्र द्रव्य स्त्री सर्व कुटुम्ब अर इन्द्रिय जनित मुख यह सब दुःख ही है, एक धर्म ही सुखका कारण है। सहा भक्तिके भरे दोड़ भई प. म. हृषीकूँ धरते, वित्तयकरि



नभीभूत हैं शरीर जिनके, मुनिनि के समीप बैठे। ताही समय असुर के आगसनते महा भयानक शब्द भया। मायामई सर्प अर बिच्छू तिनकर दोवों मुनिचका शरीर वेष्टित होय गया, सर्प अति भयावक घहा शब्द के करणहारे, काजल समान कारे, चलायमान है जिह्वा जिवकी अर अनेक वर्णके अति स्थूल बिच्छू तिनकरि मुनिनके अंग बेढे देख राम लक्ष्मण असुर पर कोपकूँ प्राप्त भए। सीता भयकी भरी भरतारके अंगसूँ लिपट गई। तब आप कहते भए—तू भय मत करै। याकूँ धैर्य बंधाय दोऊ मुभट विकट जाय मुनिनके अंगते साँप बिच्छू दूर किए, चरणारविंद की पूजा करी अर योगेश्वरनिकी भक्ति वदना करते भए। श्रीराम वीणा लेय बजावते भए अर सधुर स्वरसूँ गावते भए। अर लक्ष्मण गान करते भए, गान विषैं ये शब्द बाए—घहा योगेश्वर वीर वीर धन वचन कायकर वंदनीक है, मनोज्ञ है चेष्टा जिवकी, देवतिहू विषैं पूज्य घहाभाग्यवंत, जिनने अरहंत का धर्म पाया, जो उपमारहित अखंड महाउत्तम, तीव्र भुवच विषैं प्रसिद्ध जे महाभुनि, जिन-धर्मके धुरंधर, ध्यानरूप वज्रदंडकरि घहासोहरूप शिलाकूँ चूर्ण कर डारैं अर जे धर्मरहित प्राणनिकूँ अविवेकी जान दयाकर विवेकके भागैं ल्यावैं। परम दयालु आप तिरै, औरविकूँ तारै। या भांति स्तुति करि दोऊ भाई ऐसे गावैं जो वनके तिर्यंचविहूके सब मोहित भए। अर भक्तिकी प्रेरी सीता ऐसा नृत्य करती भई जैसा सुमेरुके विषैं शची नृत्य करै। जाना है समस्त संगीत शास्त्र जानै, सुन्दर लक्षणकूँ धरे, अमोलक हार मालादि पहिरे, परम लीलाकरि युक्त दिखाई है प्रगटपणे अद्भुत नृत्यकी कला जानै, सुन्दर है बाहुलता जाकी, हावभावादि विषैं प्रवीण, मंद मंद चरणनिकूँ धरती, महा लयकूँ लिए धावती, गीत अनु-सार भावकूँ बतावती, अद्भुत नृत्य करती घहासोभायमान भासती भई। अर असुरकृत उपद्रवकूँ मानों सूर्य देख न सक्या सो अस्त भया अर संध्या हू प्रगट होय जाती रही, आकाश विषैं नक्षत्रविका प्रकाश भया, दसों दिशा विषैं अंधकार फैल गया। ता समय प्रसुर की माया करि घहारौद्र भूतनिके गण हडहड हंसते भए, महा भयंकर है मुख जिवके; अर राक्षस खोटे शब्द करते भए अर मायामई स्यालिची मुखते भयानक अग्निकी ज्वाला काढती शब्द बोलती भई अर सैकड़ों कलेवर भयकारी नृत्य करते भए, मस्तक भुजा जंघादितैं अग्निवृष्टि होती भई। अर दुर्गधसहित स्थूल बूंद लोहू की बरसती भई अर डाकिनि नग्न-स्वरूप हाडोंके आभरण पहिरे आवैं, क्रूर हैं शरीर जिनके, हाले हैं स्तन जिनके, खड्ग है हाथ धैं जिनके, वे दृष्टिविषैं आवती भई। अर सिंह व्याघ्रादिक कैसे मुख, तप्त लोह-समान लोचन, हस्तविषैं त्रिशूल धारे, होंठ डसते, कुटिल हैं भोह जिनकी, कठोर हैं शब्द जिनके, ऐसे अनेक पिशाच नृत्य करते भए। पर्वत की शिला कंपायमान भई अर भूकंप भया, इत्यादि चेष्टा असुर वे करी सो मुनि शुक्ल ध्याच विषैं मग्न किछु न जावते

भए। ये चेष्टा देख जानकी भयकूँ प्राप्त भई, पति के अंगसे लग गई। तब श्रीराम कहते भए—हे देवी ! भय मत करहु, सर्व विघ्नके हरणहारे जे मुनि के चरण तिनका शरण गहहु। ऐसा कहकर सीताकूँ मुनिके पायन मेल आप लक्ष्मणसहित धनुष हाथविपे लिए महाबली मेघसमान गरजे, धनुषके चढ़ायवेका ऐसा शब्द भया जैसा वज्रपातका शब्द होय। तब वह अग्निप्रभ नासा असुर इन दोऊ वीरविकूँ बलमद्वारायण जान भाग गया, बाकी सर्व चेष्टा विलाय गई। श्रीराम लक्ष्मण ने मुनिका उपसर्ग दूर किया, तत्काल देश-भूषण, कुलभूषण मुनिको केवल ज्ञाव उपज्या, चतुरविकायके देव दर्शनकूँ आए, विधिपूर्वक वसस्कार कर यथायोग्य बैठे। केवलज्ञान के प्रतापतें केवली के रात-दिन का भेद न रहा। भूमिगोचरी अर विद्याधर केवलीकी पूजाकर यथायोग्य बैठे, सुर नर विद्याधर सब ही धर्मापदेश श्रवण करते भए। राम लक्ष्मण हर्षित चित्त सीता सहित केवली की पूजाकर हाथ जोड़ नमस्कार कर पूछते भए—हे भगवान ! असुर ने आपकूँ कौन कारण उपसर्ग किया अर तुम दोऊ विषे परस्पर अति स्नेह काहे तै भया। तब केवली की दिव्यध्वनि होती भई—पद्मिनी नामा नगरी विषे राजा विजयपर्वत, गुणरूप धान्यके उपजिवेका उत्तम क्षेत्र, जाके धारणी वामा स्त्री अर अमृतसुर वामा दूत, सर्वशास्त्र विषे प्रवीण, राजकाज विषे निपुण, लोक रीति को जानै अर याकूँ गुण ही प्रिय, जाके उपभोगा नामा स्त्री, ताकी कुक्षि विषे उपजे उदित मुदित वामा दोष पुत्र, व्यवहार में प्रवीण सो अमृतसुर नामा दूतकूँ राजाने कार्य निमित्त बाहिर भेज्या सो वह स्वायी भक्त वसुभूति द्वित्र सहित चला। वसुभूति पापी दुष्ट चित्त याकी स्त्रीसूँ आसक्त सो रात्रिविषे अमृतसुरको खड्ग से मार नगरीमें वापिस आया, लोगनिते कही—मोहि वापिस भेज दिया है अर ताकी स्त्री उपभोगा, तासे यथार्थ वृत्तांत कहा। तब वह कहती भई कि मेरे दोऊ पुत्रनिको मारि, जो हम दोऊ विशिचत तिष्ठे। सो यह वार्ता उदितकी बहूने सुनी अर कहा हुवा सर्व वृत्तांत उदित से कहा। यह बहू सासके चरित्रकूँ पहिले भी जानती हुती, याको वसुभूतिकी बहूने सब समाचार कहे हुते जो परदाराके सेवनतें पतिसे विरक्त हुती। सो उदित ने सब बातोंसे सावधान होय मुदितकी भी सावधान किया। अर वसुभूति का खड्ग देख पिताके शरणका विश्चयकर उदित ने वसुभूति को मारा सो पापी मरकर स्लेच्छ की योनिकूँ प्राप्त भया। ब्राह्मण हुता सो कुशीलके अर हिंसाके दोषतें चांडालका जन्म पाया। एक समय सतिवर्धनवामा आचार्य, मुनिविषे महातेजस्वी, पद्मिनी नगरी आए सो वसन्ततिलकवामा उद्यानमें संघसहित विराजे अर आर्थिकाचिकी गुरानो अनुवरा धर्म ध्यान विपे तत्पर सोहु आर्थिकाचिके संघसहित आई सो नगरके समीप उपवनविपे तिष्ठी। अर जा वचषे मुनि विराजे हुते ता वचके अधिकारी आय राजासूँ हाथ जोड़ विनती

करते भए—हे देव ! आगेको या पीछे को कहो संघ कौन तरफ जावै ? तब राजा कही जो कहा बात है । ते कहते भए—उद्यानविषे मुनि आए हैं, जो मनै करें तो डरै, जो नहीं मनै करें तो तुम कोप करो; यह हृषिको बड़ा संकट है । स्वर्गके उद्याव समान यह वन है, अब तक काहूको याविषे आने न दिया परन्तु मुनिनिका कहा करै । ते दिगम्बर देवनिकर न निवारे जावै, हम सारिखे कैसे निवारे ? तब राजा कही—तुम मत मनै करो, जहां साधु विराजै सो स्थावक पवित्र होय है । सो राजा बड़ो विभूतिसू मुनिविके दर्शनको गया । ते सहाभाग्य उद्यान में विराजे हुते, वनकी रजकरि धूसरे हैं अंग जिवके, मुक्ति योग्य जो क्रिया ताकरि युक्त, प्रशांत हैं हृदय जिनके, कैयक कायोत्सर्ग धरे दोनों भुजा लंबाय खड़े है, कैयक पद्मासव धरे विराजै है, बेला तेला चौला पंच उपवास दस-उपवास पक्ष-मासादि अनेक उपवासनिकर शोषा है अंग जिनते, पठव-पाठन विषे सावधान, अमर समान मधुर हैं शब्द जिनके, शुद्ध स्वरूप विषे लगाया है चित्त जिनते, सो राजा ऐसे मुनिनिकू दूरसे देख रवै रहित होय गजते उतर सावधान होय सर्व मुनिनिको नमस्कार कर आचार्य के निकट जाय तीन प्रदक्षिणा देय प्रणामकर पूछता भया—हे नाथ ! जैसी तिहारे शरीर में दीप्ति है तैसे भोग नाही । तब आचार्य कहते भए कि यह कहाँ बुद्धि तेरी, तू शूरवीर याकू स्थिर जानै है, यह बुद्धि संसारकी बढ़ावनहारी है, जैसे हाथीके काव चपल तैसा जीतव्य चपल है, यह देह कदली के थंभ समान असार है अर ऐश्वर्य स्वप्न तुल्य है, घर कुटुम्ब पुत्र कलत्र बांधव सब असार हैं, ऐसा जानकर या संसारकी माया विषे कहा प्रीति ? यह ससार दुःखदायक है । यह प्राणी अनेक बार गर्भवास को संकट भोगवै है । गर्भवास चरक तुल्य महा भयानक, दुर्गंध कृमिजाल कर पूर्ण, रक्तश्लेषमादिका सरोवर, सहा अशुचि कर्दमका भरा है, यह प्राणी मोहरूपअधकार करि अंध भया गर्भवाससू नही डरै है । धिक्कार है या अत्यन्त अपवित्र देहकू, सर्व अशुभका स्थानक, क्षणभंगुर, जाका कोई रक्षक नाही । जीव देहकू पोषै, वह याहि दुःख देय सो महा कृतघ्न, नसा-जालकर बेड़ा, चर्मकरि ढका, अनेक रोगनिका पुज, जाके आगमनकरि ग्लानिरूप; ऐसे देह में जे प्राणी स्वेह करै है ते ज्ञान रहित अविवेकी है । तिनका कल्याण कहाँ ते होय ? अर या शरीर विषे इन्द्रिय चोर बसै है । ते बलात्कार धर्मरूप धनकू हरे हैं । यह जीवरूप राजा कुबुद्धिरूप स्त्रीसू रमै है अर मृत्यु याकू अचानक असा चाहै है । मनरूप माता हाथी विषयरूप वन-विषे क्रीड़ा करै है । ज्ञानरूप अंकुशतै याहि वशकर वैराग्य रूप थंभसू विवेकी बांधै है । यह इन्द्रियरूप तुरंग मोहरूप पताकाकू धरे, परस्त्रीरूप हरित तृणनिविषे सहा लोभकू धरते शरीररूप रथकू कुमार्ग मे पाड़ै हैं । चित्तके प्रेरे चंचलता धरै हैं तातै चित्तको वश करना योग्य है । तुम ससार, शरीर, भोगनिते विरक्त होयभक्तिकर जिनराजकू वमस्कार

करहु, निरन्तर सुमरहु, जाकरि निश्चयतैं संसार-समुद्रकूँ तिरहु । तप-सयमरूप बाणनिकरि मोहरूप शत्रुको हन लोकके शिखर अविनाशीपुरका अखंड राज्य करहु, निर्भय निजपुरविषे निवास करहु । यह मुनिके मुखतैं वचन सुनकर राजा विजयपर्वत सुबुद्धि राज्यतज मुनि भया । अर वे दूतके पुत्र दोऊ भाई उदित मुदित जिनवाणी सुन मुनि होय सहीविषे विहार करते भए । सम्मदशिखरकी यात्राकूँ जाते हुते सो काहू प्रकार मार्ग भूल वनविषे जाय पड़े । वह वसुभूति विप्रका जीव महारौद्र भील भया हुता ताने देखे । अति क्रोधायमान होय कुठार-ससान कुवचन बोले, इचकू खड़े राखे अर मारवेकूँ उद्यमी भया । तब बड़ा भाई उदित मुदितसे कहता भया—हे भ्रात ! भय सत करहु, क्षमा ढालको अगीकार करहु । यह मारवेको उद्यमी भया है सो हमने बहुत दिन तपसूँ क्षमा का अभ्यास किया है सो अब दृढ़ता राखनी । यह बचन सुन मुदित बोला कि हम जिवमार्गके सरधानो, हमकूँ कहा भय, देह तो विवस्वर ही है अर यह वसुभूतिका जीव है जो पिताके बैरतें साराहुता । परस्पर दोऊ मुनि ए वार्ता कर शरीरका समत्व तज कायोत्सर्ग धार तिष्ठे । वह मारवे कों आया सो म्लेच्छ कहिए भील ताके पति चे मनै किया, दोऊ मुनि बचाए । यह कथा पुचि राखवे केवलीसूँ प्रश्न किया—हे देव ! वाने बचाए सो वासूँ प्रीतिका कारण कहा ? तब केवली की दिव्यवचनविषे उत्तर भया कि एक यक्षस्थाय नामग्राम तहाँ सुरप अर कर्षक दोऊ भाई हुते । एक पक्षीकूँ पारधी जीवता पकड़ ग्राममें लाया सो इव दोऊ भाई-निने द्रव्य देय छूड़ाया, सो पक्षी मरकर म्लेच्छपति भया अर वे सुरप कर्षक दोऊ वीर उदित मुदित भए । ता परोपकारकर वाचे इचको वचाए । जो कोई जेती नेकी करै है सो वह भी तासूँ नेकी करै है अर जो काहूसूँ बुरी करै है सो वह भी वासूँ बुरी करै है । यह ससारी जीवनकी रीति है तातें सबनिका उपकार ही करहु । काहू प्राणी सूँ बैर न करना । एक जीवदया ही मोक्षका मार्ग है, दया बिना ग्रन्थनिके पढ़वेकरि कहा ? एक सुकृत ही सुखका कारण सो करना । वे उदित मुदित मुनि उपसर्गतैं छूट सम्मदशिखरकी यात्राकूँ गए, अन्य हू अनेक तीर्थनिकी यात्रा करी । रत्नत्रयका आराधनकरि समाधितैं प्राण तज स्वर्गलोक गए । अर वह वसुभूतिका जीव जो म्लेच्छ भया हुता सो अनेक कुयो-निविषे भ्रमण कर मनुष्य देह पाय तापस व्रत धर, अज्ञान तपकर मर ज्योतिषी देवन विषे अग्निकेतु वामा क्रूर देव भया । अर भरतक्षेत्र के विपम अरिष्टपुर नगर, जहाँ राजा प्रियव्रत सहा भोगी, ताके दो रानी सहा गुणवती—एक कनकप्रभा दूजी पद्मावती, सो वे उदित मुदितके जीव स्वर्गसूँ चयकर पद्मावती रानीके रत्नरथ विचित्ररथ वामा पुत्र भए अर कनकप्रभाके वह ज्योतिषी देव चयकर अनुघर नामा पुत्र भया । राजा प्रियव्रत पुत्रकूँ राज्य देय भगवाचके चैत्यालयविषे छह दिनका अनशन धार देह त्याग स्वर्गलोक गया ।

अथानंतर एक राजाकी पुत्री श्रीप्रभा लक्ष्मीसमान सो रत्नरथ ने परणी । ताकी अभिलाषा अनुधरके हुती सो रत्नरथते अनुधरका पूर्व जन्ममें तो वैर हुता, बहुरि नया वैर उपजा सो अनुधर रत्नरथको पृथ्वी उजाड़वे लगा; तब रत्नरथ अर विचित्ररथ दोऊ भाईनिचे अनुधरकूं युद्ध में जीत देशतें निकाल दिया सो देशतें निकासनतें अर पूर्व वैरतें महा क्रोधकूं प्राप्त होय जटा अर वक्कल का धारी तापसी भया, विषवृक्ष ससात कषाय-विषका भरचा । अर रत्नरथ विचित्ररथ महातेजस्वी चिरकाल राजकर मुनि होय तपकर स्वर्गविषे देव भए । महासुख भोग तहांतें चयकर सिद्धार्थ नगर विषे राजा क्षेमंकर रानी विमला तिनके महासुन्दर दैशभूषण कुलभूषण नामा पुत्र होते भए । सो विद्या पढ़ने के अर्थ घरमें उचित क्रीड़ा करते तिष्ठे । ता समय एक सागरघोष नामा पंडित अनेक दैशनिमें भ्रमण करता आया, सो राजा पंडितकूं बहुत आदरसूं राखा अर ये दोऊ पुत्र पढ़नेकूं सौपे सो सहा विनयकर संयुक्त सर्वकला सीखीं; केवल एक विद्या-गुरु को जाने या विद्या को जानें, और कुटुम्ब में काहूको न जानें । तिनके एक विद्याभ्यासही का कार्य, विद्या-गुरुतें अनेक विद्या पढ़ीं । सर्व कलाके पारगामो होय पितापै आए सो पिता इवकूं महाविद्वान सर्व कला निपुण देखकर प्रसन्न भया । पंडितको मनवांछित दान दिया । यह कथा केवली रामसूं कहै हैं कि वे दैशभूषण कुलभूषण हय है । सो कुमार अवस्था में हमने सुनी जो पिताने हमारे विवाहके अर्थ राजकन्या मंगाई है, यह वार्ता सुनकर परम विभूतिके धरे तिनकी शोभा देखवेको नगर बाहिर जायवेके उद्यमी भए । सो ह्मारी बहिन कमलोत्सवा कन्या भरोखेमें बैठी नगरीकी शोभा देखती हुती, सो हम तो विद्याके अभ्यासी कबहू काहूको न देखा न जावा, हम न जानें कि यह हमारी बहिन है । अपनी मांग-जान विकाररूप चित्त भया, दोऊ भाईविके चित्त चले, दोऊ परस्पर मन विषे विचारते भए कि याहि मै परणूं, दूजा भाई परणा चाहै तो ताहि मारू ? सो दोऊके चित्तविषे विकारभाव अर निर्दयी भाव भया । ताही समय वन्दीजके मुख ऐसा शब्द निकसा कि राजा क्षेमंकर विमला रानी सहित जयवंत होवे, जाके दोनों पुत्र देविनि समान अर यह भरोखे विषे बैठी कमलोत्सवा इनकी बहिन सरस्वती सषात, दोऊ वीर महागुणवान अर बहिन महा गुणवंती ऐसी संताव पुण्याधिकारीनिके ही होय है । जब यह वार्ता हमने सुनी तब मनविषे विचारी, अहो देखो सोह कर्म की दुष्टता, जो हमारे बहिनकी अभिलाषा उपजी ? यह संसार असार महा दुःख का भरा, हाय जहां ऐसा भाव उपजै, पापके योग करि प्राणी चरक जाय अर वहाँ सहादुःख भोगे, यह विचारकर हमारे ज्ञान उपजा सो वैराग्यको उद्यमी भए । तब माता पिता स्नेहसूं व्याकुल भए । हमने सबसूं ममत्व तज दिगम्बर दीक्षा आदरी, आकाशगासिंदी रश्मि सिद्ध भई । नाना प्रकार के जिन-तीर्थादिविषे विहार किया,

तप ही है धन जिनके । अर साता पिता राजा क्षेमंकर, पिछले भी भवका पिता, सो हमारे श्लोकरूप अग्निंकर तप्तायमान हुआ सर्व आहार तज मरणको प्राप्त भया सो वरुडेन्द्र भया । मवनवासी देवचिविषे गरुडकुसार जातिके देव तिनका अधिपति, महासुन्दर, महापराक्रमी, महालोचन नाम सो आयकर यह देवविकी सभाविषे बैठा है । अर वह अनुधर तापसी विहार करता कौमुदी वगरी गया, अपने शिष्यनिके समूह करि वेड़ा । तहां राजा सुमुख, ताके रावी रतिवती परम सुन्दर, सैंकड़ा रानिचि विषे प्रधान अर ताके एक मदन नृत्य-कारिणी मानों मदनकी पताका ही है, अति सुन्दर रूप, अद्भुत चेष्टाकी धरणहारी, ताने साधुदत्त मुनिके समीप सम्यग्दर्शन ग्रह्या, तबतों कुगुरु कुदेव कुधर्मकू तृणवत् जाने । ताके निकट एक दिन राजा कही कि यह अनुधर तापसी महातपका निवास है । तब मदवाने कही—हे नाथ ! अज्ञावी का कहा तप, लोक विषे पाखण्डरूप है । यह सुनकर राजाने क्रोध किया अर कहा कि तू तपस्वी की निंदा करै है । तब वाचे कही कि आप कोप मत करहु, थोड़े ही दिनविषे याकी चेष्टा दृष्टि पड़ेगी । ऐसा कहकर घर जाय अपनी वागदत्ता बासा पुत्रीको सिखाय तापसीके आश्रम पठाई । सो वह देवांगना समान परम चेष्टा की धरणहारी महा विभ्रम रूप तापसीको अपना शरीर दिखावती भई, सो याके अंग उपंग महा सुन्दर निरखकर अज्ञानी तापसीका धन सोहित भया अर लोचन चलायमान भए, जा अंग पर नेत्र गए वहां ही मन बंध गया, काम-वाणनिकर तापसी पीड़ित भया । व्याकुल होय देवांगना समान जो यह कन्या ताके समीप आय पूछता भया कि तू कौन है अर यहाँ कहां आई है ? संध्याकालविषे सब ही लघु वृद्ध अपने स्थानकविषे तिष्ठे हैं । तू महासुकुमार अकेली वनसें क्यों विचरै है ? तब वह कन्या मधुर शब्दकर याका धन हरती संती दीनता को लिये बोली, बंचल नीलकमल समान हैं लोचन जाके, हे नाथ ! दयावान, शरणागत-प्रतिपाल, आज मेरी माताचे सोहि घरते विकास दई, सो अब मैं तिहारे भेषकर तिहारे स्थानक रहना चाहूं हूं, तुम भी पर कृपा करहु । रात दिन तिहारी सेवा कर मेरा यह लोक परलोक सुधरेगा । धर्म अर्थ काम इनविषे कौचसा पदार्थ है जो तुम विषे न पाईए । तुम परम निधान हो, मेरे पुण्यके योगते तुम्हें पाया । या भांति जब कन्याने कही, तब याका मन अनुरागी जाव विकल तापसी कामकर प्रज्वलित हुआ बोला—हे भद्रे ! मैं कहा कृपा करूं, तू कृपाकर प्रसन्न होहु, मैं जन्मपर्यन्त तेरी सेवा करूंगा ; ऐसा कहकर हाथ चलावने का उद्यम किया, तब कन्या अपने हाथसूँ मँनकर आदर सहित कहती भई—हे नाथ ! ऐसा करना उचित नाही, मैं कुमारी कन्या, मेरी माता के घर जायकर पूछो, घर भी विकट ही है । जैसी सोपर तिहारी करुणा भई है, तैसे मेरी माँ को प्रसन्न करहु । वह तुमको देवेगी, तब जो इच्छा होय सो करियो ? ये

कन्या के वचन सुनकर मूढ तापसी व्याकुल होय तत्काल कन्या की लार रात्रिको ताको मांता के पास आया, कामकर व्याकुल है सर्व इन्द्रियां जाकी; जैसे माता हाथी जल के सरोवर विषे पैठे तैसे तापसी ने नृत्यकारिणी के घर विषे प्रवेश किया। गौतमस्वामी राजा श्रेणिक से कहै है कि हे राजन् ! काम कर असा हुवा प्राणी न स्पर्श, त स्वादे, न सूंघे, न देखै, न सुनै, न जानै, न डरै, अर न लज्जा करै, महामोहसे निरंतर कष्टकू प्राप्त होय है। जैसे अंधा प्राणी सर्पनिके भरे कूपमें पड़ै तैसे कामांध जीव स्त्रीके विषयरूप विषम कूपमें पड़ै। सो वह तापसी नृत्यकारिणीके चरण में लोट अति आधीन होय कन्याकू याचता भया। तब ताने तापसी को बांध राखा। राजा को समस्या हुती सो राजा ने रात्रि को आय कर तापसी बंधा देखा। प्रभात तिरस्कारकर निकास दिया, सो अपमान कर लज्जायमान महा दुःख को घरता सता पृथ्वी विषे भ्रमणकर मूवा, अनेक कुयोनिविषे जन्म मरण किए बहुरि कर्मानुयोगकर दरिद्री के घर उपजा। जब यह गर्भ मे आया तब ही याकी माता ने याके पिता को क्रूर वचन कहकर कलह किया सो उदास होय विदेश गया अर याका जन्म भया। बालक अवस्था हुती तब भीलनि देश के मनुष्य बन्द किये सो याकी माता भी बन्दी मे गई, सब कुटुम्ब-रहित यह परम दुःखी भया। कई एक दिन पीछे तापसी होय अज्ञान तप कर ज्योतिषी देविनि विषे अग्निप्रभ नामा देव भया। अर एक समय अनन्तवीर्य केवलीकू धर्मविषे निपुण जो शिष्य तिनने पूछ्या, कैसे हैं केवली ? चतुरनिकायके देव अर विद्याधर तथा भूमिगोचरी तिनकर सेवित। हे नाथ ! मुनिसुवतनाथ के मुक्ति गए पीछे तुम केवली भए, तुम समान ससार का तारक कौन होयगा ? तब तिनने कही कि देशभूषण कुलभूषण होवेगे, केवलज्ञान अर केवलदर्शन के धरणहारे, जगत् विषे सार जिनका उपदेश ताको पायकर लोक ससार समुद्रकू तिरेंगे। ये वचन अग्निप्रभ ने सुने सो सुनकर अपने स्थानक गया। इन दिननिमें कुअवधि कर हमकू या पवंतविषे तिष्ठे जान 'अनन्तवीर्य केवलीका वचन मिथ्या करूँ' ऐसा गर्व धर पूर्व वैर कर उपद्रव करनेकू आया। सो तुमकू बलभद्र नारायण जान भयकर भास गया। हे राम ! तुम चरम-शरीरी तद्भव मोक्षगामी बलभद्र हो अर लक्ष्मण नारायण है ता सहित तुमने सेवा करी अर हमारे घातिया कर्म के क्षय से केवलज्ञान उपज्या। या प्रकार प्राणीनिके वैरका कारण सर्व वैरानुबन्ध है ऐसा जानकर अर जीवनिके पूर्व भव श्रवण कर हे प्राणी हो ! राग द्वेष तज निश्चल होवो। ऐसे महा पवित्र केवलीके वचन सुन सुर नर असुर बारवार नमस्कार करते भए अर भव दुखते डरे। अर गरुडेर परमर्षित होय केवलीके चरणारविदकू नमस्कार कर महा स्नेहकी दृष्टि विस्तारता, लहलहाट करै है शणि-कुण्डल जाके, रघुवशमें उद्योत करणहारे जे राम तिनसों कहता भया—हे अव्योत्तम ! तुम मुनिन की

भक्ति करी सो मैं अति प्रसन्न भया । ये मेरे पूर्व भव के पुत्र हैं । जो तुम साँगो सो मैं देहूँ । तब श्रीरघुनाथ क्षणएक विचार कर बोले कि तुम देवतिके स्वासी हो, कभी हसपै आपदा परै तो हमें चितारियो, साधुवि की सेवा के प्रसाद से यह फल भया जो तुम सारिखो से मिलाप भया । तब गरुडेन्द्र ने कही—तुम्हारा वचन मैं प्रमाण किया, जब तुमकूँ कार्य पड़ेया तब मैं तिहाये निकट ही हूँ । ऐसा कहा तब अनेक देव मेघकी ध्वनि समान वादित्रनिके नाद करते भए । साधुनिके पूर्व भव सुन कईएक उत्तम मनुष्य मुनि भए, कईएक श्रावक के व्रत धारते भए । वे देशभूषण कुलभूषण केवली जगत् पूज्य सर्व संसार के दुःखसे रहित नगर ग्राम पर्वतादि सर्व स्थान विषे विहार करते धर्मका उपदेश देते भए । उन दोऊ केवलिनिके पूर्व भवका चरित्र जे निर्मल स्वभाव के धारक भव्य जीव श्रवण करै, वे सूर्य समान तेजस्वी पापरूप तिमिरकूँ शीघ्र हटै ।

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्यपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विदे  
देवभूषण कुलभूषण केवली का चरित्र वर्णन करनेवाला उनतालीसवां पर्व पूर्ण भया ॥३६॥

## चालीसवां पर्व

( रामगिरि पर श्रीरामचंद्र का पदार्पण )

अथानन्तर केवली के मुखतैं रामचंद्र को चरम-शरीरी कहिये तद्भव-पौक्षगामी सुनकर सकल राजा जय जय शब्द कहकर प्रणाम करते भए । अर वंशस्थलपुर का राजा सुरप्रभ महा निर्मलचित्त राम लक्ष्मण सीता की भक्ति करता भया । महलनिके शिखर की कांतिकर उज्ज्वल भया है आकाश जहाँ, ऐसा जो नगर नहीं चलनेकी राजा प्रार्थना करी परन्तु रामने न मानी; वंशगिरिके शिखर हिमाचलक शिखर समाव सुन्दर जहाँ बलिनी वनविषे महारमणीक विस्तीर्ण शिला तहाँ आय हंस समान विराजे । कैसा है वह वच ? नाना प्रकारके वृक्ष अर लतानिकरि पूर्ण अर नाना प्रकारके पक्षी करै हैं नाद जहाँ, सुगन्ध पवच चालै है, भाँति भाँतिके फल पुष्प तिजकरि शोभित अर सरोवरनिमें कमल फूल रहे हैं, स्थानक अति सुन्दर, सर्व ऋतु की शोभा जहाँ बर रही है, शुद्ध आरसी के तल सधान मनोजभूमि, पांच वर्णके रत्ननि करि शोभित, जहाँ कुन्द, सौलसिरी, मालती, स्थलकम्बल, जहाँ अशोक वृक्ष, नागवृक्ष इत्यादि अनेक प्रकार के सुगन्ध वृक्ष फूल रहे हैं, तिनके मनोहर पल्लव लहलहाट करै है, तहाँ राजा की आज्ञा कर महा भक्तिवन्त जे पुरुष तिनने श्रीरामकूँ विराजने के निमित्त वस्त्रनिके महा मनोहर मण्डप बनाए; सेवक जन महा चतुर सदा सावधान, अति आनंद के करणहारे, मंगलरूप वाणीके बोलनहारे, स्वामीकी भक्तिविषे तत्पर, तिनने बहुत तरहके चौड़े ऊँचे वस्त्रनिके मण्डप बसाए, नाना



कन्या के वचन सुनकर मूढ तापसी व्याकुल होय तत्काल कन्या की लार रात्रिको ताकी माता के पास आया, कामकर व्याकुल है सर्व इन्द्रियां जाकी; जैसे साता हाथी जल के सरोवर विषे पैठे तैसे तापसी ने नृत्यकारिणी के घर विषे प्रवेश किया। गौतमस्वामी राजा श्रेणिक से कहै हैं कि हे राजन् ! काम कर असा हुवा प्राणी न स्पर्श, न स्वादे, न सूंघे, न देखै, न सुने, न जानै, न डरे, अर न लज्जा करै, महामोहसे निरंतर कष्टकू प्राप्त होय है। जैसे अंधा प्राणी सर्पनिके भरे कूपमें पड़े तैसे कासांध जीव स्त्रीके विषयरूप विषम कूपमें पड़े। सो वह तापसी नृत्यकारिणीके चरण में लोट अति आधीन होय कन्याकू याचता भया। तब ताने तापसी को बांध राखा। राजा को समस्या हुती सो राजा ने रात्रि को आय कर तापसी बंधा देखा। प्रभात तिरस्कारकर निकास दिया, सो अपमान कर लज्जायमान महा दुख को घरता संता पृथ्वी विषे भ्रमणकर मूवा, अनेक कुयोनिविषे जन्म मरण किए बहुरि कर्मनुयोगकर दरिद्री के घर उपजा। जब यह गर्भ में आया तब ही याकी माता ने याके पिता को क्रूर वचन कहकर कलह किया सो उदास होय विदेश गया अर याका जन्म भया। बालक अवस्था हुती तब भीलनि देश के मनुष्य बन्द किये सो याकी साता भी बन्दी में गई, सब कुटुम्ब-रहित यह परम दुःखी भया। कई एक दिन पीछे तापसी होय अज्ञान तप कर ज्योतिषी देविनि विषे अग्निप्रभ नामा देव भया। अर एक समय अनन्तवीर्य केवलीकू धर्मविषे निपुण जो शिष्य तिनने पूछ्या, कैसे हैं केवली ? चतुरनिकायके देव अर विद्याघर तथा भूमिगोचरी तिनकरि सेवित। हेनाथ ! मुनिसुव्रतनाथ के मुक्ति गए पीछे तुम केवली भए, तुम समान ससार का तारक कौन होयगा ? तब तिनने कही कि देशभूषण कुलभूषण होवेगे, केवलज्ञान अर केवलदर्शन के धरणहारे, जगत् विषे सार जिनका उपदेश ताको पायकर लोक संसार समुद्रकू तिरेंगे। ये वचन अग्निप्रभ ने सुने सो सुनकर अपने स्थानक गया। इन दिननिमें कुग्रविधि कर हमकू या पर्वतविषे तिष्ठे जान 'अनन्तवीर्य केवलीका वचन मिथ्या करू' ऐसा गर्व घर पूर्व बैर कर उपद्रव करनेकू आया। सो तुमकू बलभद्र नारायण जान भयकर भाय गया। हे राम ! तुम चरम-शरीरी तद्भव मोक्षगामी बलभद्र हो अर लक्ष्मण नारायण है ता सहित तुमने सेवा करी अर हमारे चातिया कर्म के क्षय से केवलज्ञान उपज्या। या प्रकार प्राणीनिके बैरका कारण सर्व बैरानुबन्ध है ऐसा जानकर अर जीवनिके पूर्व भव श्रवण कर हे प्राणी हो ! राग द्वेष तज निश्चल होवो। ऐसे महा पवित्र केवलीके वचन सुन सुर नर असुर बारबार नमस्कार करते भए अर भव दुखते डरे। अर गरुडेद्र परमहंसित होय केवलीके चरणारविदकू नमस्कार कर महा स्नेहकी दृष्टि विस्तारता, लहलहाट करै हैं षणि-कुण्डल जाके, रघुवशसे उद्योत करणहारे जे राम तिनसों कहता भया-हे अव्योत्तम ! तुम मुनिन की

भक्ति करी सो मैं अति प्रसन्न भया । ये मेरे पूर्व भव के पुत्र हैं । जो तुम सांगो सो मैं देहूँ । तब श्रीरघुनाथ क्षणएक विचार कर बोले कि तुम देवनि के स्वासी हो, कभी हृषप आपदा परै तो हमें चितारियो, साधुनि की सेवा के प्रसाद से यह फल भया जो तुम सारिखों से मिलिष भया । तब गरुडेन्द्र ने कही—तुम्हारा वचन मैं प्रमाण किया, जब तुमकूँ कार्य पड़ेया तब मैं तिहारे निकट ही हूँ । ऐसा कहा तब अनेक देव मेघकी ध्वनि समान वादित्रनिके नाद करते भए । साधुनिके पूर्व भव सुन कईएक उत्तम मनुष्य मुनि भए, कईएक श्रावक के व्रत धारते भए । वे देशभूषण कुलभूषण केवली जगत् पूज्य सर्व संसार के दुःखसे रहित नगर ग्राम पर्वतादि सर्व स्थान विषे विहार करते धर्मका उपदेश देते भए । उन दोऊ केवलिनिके पूर्व भवका चरित्र जे निर्मल स्वभाव के धारक भव्य जीव श्रवण करै, वे सूर्य समान तेजस्वी पापरूप तिसिरकूँ शीघ्र हरैं ।

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे  
 देशभूषण कुलभूषण केवली का चरित्र वर्णन करनेवाला उनतालीसवां पर्व पूर्ण भया ॥३६॥

## चालीसवां पर्व

( रामगिरि पर श्रीरामचंद्र का पदार्पण )

अथानन्तर केवली के मुखतें रामचंद्र को चरम-शरीरी कहिये तद्भव-भोक्षगामी सुनकर सकल राजा जय जय शब्द कहकर प्रणाम करते भए । अर वंशस्थलपुर का राजा सुरप्रभ महा निर्मल-चित्त राम लक्ष्मण सीता की भक्ति करता भया । महलनिके शिखर की कांतिकर उज्ज्वल भया है आकाश जहाँ, ऐसा जो नग्न नहाँ चलनेकी राजा प्रार्थना करी परन्तु रामने न मानी; वंशगिरिके शिखर हिमाचलक शिखर समान सुन्दर जहाँ बलिनी बनविषे महारमणीक विस्तीर्ण शिला तहाँ आय हंस समान विराजे । कैसा है वह बव ? नावा प्रकारके वृक्ष अर लतानिकरि पूर्ण अर नाना प्रकारके पक्षी करै हैं नाद जहाँ, सुगन्ध पव वारै है, भाँति भाँतिके फल पुष्प तिनकरि शोभित अर सरोवरनिमें कल फूल रहे हैं, स्थानक अति सुन्दर, सर्व ऋतु की शोभा जहाँ बव रही है, बुद्ध आरसी के तल समान मनोज्ञभूमि, पांच वर्णके रत्ननि करि शोभित, जहाँ कुन्द, मौलसिरी, मालती, स्थलकमल, जहाँ अशोक वृक्ष, नागवृक्ष इत्यादि अनेक प्रकार के सुगन्ध वृक्ष फूल रहे हैं, तिनके मनोहर पल्लव लहलहाट करै हैं, तहां राजा की आज्ञा कर महा भक्तितन्त्र जे पुरुष तिनने श्रीरामकूँ विराजने के निमित्त वस्त्रनिके महा मनोहर मण्डप बनाए; सेवक जन महा चतुर सदा सावधान, अति आनंद के करणहारे, मंगलरूप वाणीके बोलनहारे, स्वामीकी भक्तिविषे तत्पर, तिनने बहुत तरहके चौड़े ऊँचे वस्त्रनिके मण्डप बसाए, नाना

प्रकारके चित्राम हैं जिनमें अर जिनपर ध्वजा फरहरें हैं, मोतिन की माला जिनके लटकें हैं, क्षुद्र घंटिकानिके समूह कर युक्त अर जहाँ मणिनिकी झालर लूंब रही है, महा देदी-प्यमान सूर्यकी सी किरण धरे अर पृथ्वीपर पूर्ण कलश थापे हैं अर छत्र चमर सिंहासनादि राज-चिन्ह तथा सर्व सामग्री धरें हैं, अनेक मंगल द्रव्य धरें हैं, ऐसे सुन्दर स्थलविषं सुखसों तिष्ठें हैं। जहाँ जहाँ रघुनाथ पांव धरें तहाँ पृथ्वीपर राजा अनेक सेवा करें। शय्या आसन, मणि सुवर्णके नाना प्रकारके उपकरण अर इलायची, लवंग ताम्बूल, मेवा मिष्ठान्न तथा श्रेष्ठवस्त्र अद्भुत आभूषण अर सहा सुगन्ध नाना प्रकारके भोजन दधि दुग्ध कृत भांति-भांति अन्न इत्यादि अनुपम वस्तु लावें; या भांति सब ठौर सब जन श्रीरामकूपंजें, वंशगिरि पर श्रीराम लक्ष्मण सीताके रहिवे को मण्डप रचे तिनमें किसी ठौर गीत कहीं नृत्य कहीं वादित्त बाजें हैं। कहीं सुकृत की कथा होय है अर नृत्यकारिणी ऐसा नृत्य करें सानों देवांपरा ही हैं, कहीं दान बटे। ऐसे मन्दिर बनाए जिनका कौब वर्णन कर सकें ? जहाँ सब सामग्री पूर्ण, जो याचक आवें सो विमुख न जाय। दोनों भाई सब आभरणनिकरि युक्त सुन्दर वस्त्र धरे मनवाँछित दानके करणहारे, महा यशकर मंडित अर सीता परम सौभाग्यकी धरणहारी, पापके प्रसंगसूँ रहित, शास्त्रोक्त रीतिकर रहै, ताकी महिमा कहाँ तक कहिए। अर वंशगिरिविषं श्रीरामचंद्रने जिनेश्वरदेवके हजाराँ अद्भुत चैत्यालय बनवाए, महादृढ़ हैं स्तम्भ जिनके, योग्य है लंबाई चौड़ाई ऊँचाई जिनकी अर सुन्दर झरो-खानिकरि शोभित, तोरण सहित है द्वार जिनके, कोट अर खाई कर मंडित अर सुन्दर ध्वजानिकरि शोभित, वंदनाके करणहारे भव्यजीव तिनके मनोहर शब्द संयुक्त, मृदंग वीणा बांसुरी झालरी भाँझ मंजीरा शंख भेर इत्यादि वादित्तविके शब्दकर शोभायमान, निरंतर आरंभिए हैं महाउत्सव जहाँ, ऐसे रासके रचे रमणीक जिवमंदिर तिनकी पवित शोभती भई। तहाँ सर्व लक्षणनि कर संयुक्त, सर्व लोकनिकरि पूज्य, पंच वर्णके जिनेंद्र प्रतिविंब विराजते भए। एक दिव श्रीराम कमललोचन लक्ष्मणसूँ कहते भए—हे भाई ! यहां अपने तई बहुत दिन बीते अर सुखसूँ या गिरि पर रहे, श्रीजिनेश्वरके चैत्यालय बनायवेकर पृथ्वी में निर्मलकीर्ति भई। अर या वंशस्थलपुर के राजा ने अपनी बहुत सेवा करी, अपने मन बहुत प्रसन्न किए। अब यहाँ हो रहैं तो कार्यकी सिद्धि नाहीं अर इन भोगनिकर मेरा मन प्रसन्न नाहीं। ये भोग रोगके समान हैं—ऐसा ही जानूँ हूँ तथापि ये भोगनिके समूह मोहि क्षणमात्र नाहीं छोड़ें हैं। सो जब तक संयम का उदय नाही तब तक ये बिना यत्न आय प्राप्त होय हैं। या भव विषे जो कर्म यह प्राणो करें है ताका फल परभव में भोगवै है अर पूर्व उपाजें जे कर्म तिवका फल वर्तमान काल विषे भोगै है। या स्थलमें निवास करंते अपने सुख संपदा है परंतु जे दिन जांयहैं वे फेरन आवें। नदीका वेग अर

आयुके दिन अर यौवन गए फेर न आवें । या कर्णरवा नाम नदीके समीप दडक वन सुनिये है, वहाँ भूमिगोचरनिकी गम्यता नाहीं अर वहाँ भरतकी आज्ञाका हू प्रवेश नाहीं, वहाँ समुद्रके तट एक स्थान बनाय निवास करेंगे । यह राम की आज्ञा सुन लक्ष्मण ने विनती करी—हे नाथ ! आप जो आज्ञा करोगे सोई होयगा । ऐसा विचार सोऊ वीर महां-वीर इन्द्र-सारिले भोग भोगि वंशगिरिते सीता सहित चाले । राजा सूरप्रभ वंशस्थानपुरे का पति लार चाल्या सो दूर तक गया । आप विदा किया सो मुश्किलसे पीछे बाहुडा, महाशोकवंत अपवे नपर सैं आया । श्रीराम का विरह कौन कौनको शोकवंत न करै । गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसूँ कहै हैं—हे राजन् ! वह वंशगिरि बड़ा पर्वत, जहाँ अनेक धातु सो रामचंद्रने जिवमंदिरविकी पंक्ति कर महा शोभायमान किया । कैसे हैं जिनमंदिर ? दिशाविके समूहकूँ अपनी कांति करि प्रकाशरूप करै हैं, ता गिरिपर श्रीरामने परम सुन्दर जिनमन्दिर बनाए सो वंशगिरि रामगिरि कहाया ; या भोति पृथ्वीपर प्रसिद्ध भया, रवि समान है प्रभा जाकी ।

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराणे संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे

रामगिरि का वर्णन करने वाला चालीसवां पर्व पूर्ण भया ॥४०॥

## इकतालीसवां पर्व

( जटायु पक्षी का उपाख्यान )

अथानंतर राजा अनरण्यके पोता, दशरथके पुत्र राम लक्ष्मण सीता सहित दक्षिण दिशाके समुद्रकूँ चाले । कैसे हैं दोऊ भाई ? महा सुखके भोक्ता । नपर ग्राम तिनकर भरे जे अनेक देश तिनको उलंघ कर महा वन विषे प्रवेश करते भए जहाँ अनेक मृगनिके समूह हैं अर मार्ग सूझै नाहीं अर उत्तम पुरुषनिकी वस्ती नाहीं । जहाँ विषम स्थानक सो भोल भी विचार न सकै, नाना प्रकारके वृक्ष अर बेन तिनकर भरया महाविषम अति अन्धकाररूप जहाँ पर्वतनिकी गुफा गंभीर निश्चरने करै हैं । ता वनविषे जानकीके प्रसंगते घेरे घोर एक कोस रोज चालें । दोऊ भाई निर्मय अनेक क्रीड़ाके करणहारे नमंदा नदी पहुँचे । जाके तट महारमणीक प्रचुर तृणनिके समूह अर सघनता घरे महा छाया लगी अनेक वृक्ष फल पुष्पादिकरि शोभित अर याके समीप पर्वत, ऐसे स्थानकूँ देख दोऊ भाई वार्ता करते भए—यह वन अति सुन्दर अर नदी सुन्दर, ऐसा कहकर रमणीक वृक्षकी छाया विषे सीता सहित विष्टे । क्षणएक तिष्ठकर तहांके रमणीक स्थान निरख कर जल काड़ा करते भए । बहुरि महा शिष्ट आरोग्य पक्व फल फूलनिके आहार बनाए, सुखकी है कथा जिनके, तहाँ रसोईके उपकरण अर वासन साटीके अर बाँसविके बाना प्रकार तत्काल बनाए, महास्वादुष्ट सुन्दर सुगंध आहार-वचके घान सीतावे तैयार किए । भोजनके समय

दोऊ वीर मुनिके आयवेके अभिलाषी द्वारापेक्षण को खड़े, ता समय दो चारण मुत्ति आए, सुगुप्ति अर गुप्ति है वास जिनके, ज्योति-पटलकर संयुक्त हैं शरीर जिनका अर सुन्दर है दर्शन जिनका, सति श्रुति अवधि तीव्र ज्ञान विराजमान, महाव्रतके धारक, परम तपस्वी, सकल वस्तुकी अभिलाषा रहित, निर्मल है चित्त जिनके, सासोपवासी, महाधीर वीर, शुभ चेष्टाके धरणहारे, नेत्रनिकूँ आवन्दके कर्ता, शास्त्रोक्त आचार कर संयुक्त है शरीर जिनका, सो आहारकूँ आए सो दूरतै सीताने देखे । तब महाहर्षके भरे हैं चेत्र जाके अर रोमांचकर संयुक्त है शरीर जाका, पतिसों कहती भई—हे वाय ! हे तर श्रेष्ठ ! देखहु ! देखहु ! तप कर दुर्बल शरीर दिगंबर कल्याणरूप चारण-युगल आए । तब राम कही कि हे प्रिये ! हे पंडिते ! हे सुन्दर मूर्ते ! वे साधु कहाँ हैं ? हे रूप आभरणकी धरणहारी, धन्य हैं भाग्य तेरे, तूने निर्ग्रन्थ-युगल देखे, जिनके दर्शनतै जन्म जन्मके पाप जाय हैं, भक्तिवन्त प्राणीके परम कल्याण होय है । जब या भांति रामने कही तब सीता कहती भई—ये आए, ये आए । तब ही दोनों मुत्ति रामके दृष्टि परे, जीवदयाके पालक, ईयांससिद्धि सहित, समाधानरूप हैं सब जिनके । तब श्रीरामने सीता-सहित सन्मुख जाय वमस्कार कर महा भक्तियुक्त श्रद्धा-सहित मुनिकूँ आहार दिया, आरणी भैंसोंका अर वनकी गायोंका दुग्ध अर छुहाये गिरी दाख, वाना प्रकारके वनके धान्य, सुन्दर घी, मिष्टान्त इत्यादि मनोहर वस्तु बिधिपूर्वक तिनकरि मुत्तिकूँ पारणा करावते भए । ते मुत्ति भोजनके स्वादके लोलुप तासूँ रहित निरंतराय आहार करते भए । जब रामने अपनी स्त्री सहित भक्तिकर आहार दिया तब पचाश्चर्य भए—रत्ननिकी वर्षा, पुष्पवृष्टि, शीतलमंद सुगंध पवन, दुंदभी बाजे अर जय जयकार शब्द । सो जा समय रामके मुत्तिनिका आहार भया, ता समय वनविषे एक गृध्र पक्षी अपनी इच्छानुसार वृक्षपर तिष्ठै था, सो अतिशयकर संयुक्त मुत्तिनिकूँ देख अपने पूर्वभव जानता भया कि कईएक भव पहिले मैं मनुष्य हुता, प्रमादी अविवेककर जन्म निष्फल खोया, तप संयम न किया, धिक्कार मो मूढ़-बुद्धिकूँ । अब मैं पापके उदय करि खोटी योनिविषे आय पड़्या, कहा उपाय करूँ ? सोहि मनुष्य भवविषे पापी जीवति भरमाया, वे कहिवेके मित्र अर महाशत्रु । सो उनके संगे धर्मरत्न तज्या अर गुरुनिके वचन उलंघ महापाप आचर्या । मैं मोहकर अंध अज्ञान तिमिर कर धर्म न पहिचान्या, अब अपने कर्म चितार उरविषे जलूँ हूँ । बहुत चितववकर कहा, दुःखके निवारवैके अर्थ इन साधुनिकी शरण गहूँ । ये सर्व सुखके दाता, इनसूँ मेरे परम अर्थकी प्राप्ति विश्वय सेती होयगी । या भांति पूर्वभवके चितारवैतै प्रथम तो परम शोककूँ प्राप्त भया बहुरि साधुनिके दर्शनतै तत्काल परम हर्षित होय अपनी दोऊ पाँख हलाय, आंसुनिकर भरे हैं नेत्र जाके, महा विषयकर स्रष्टित पक्षी वृक्षके अश्रुभायतै भूमिविषे पड़्या, सो महासोटा

पक्षी ताके पड़ने के शब्दकरि हाथी अर सिंहादि वनके जीव भयकर भाग गए अर सीता भी आकुल चित्त भई । देखो, यह ढीठ पक्षी मुनिके चरणविषे कहींसूँ आय पड़्या, कठोर शब्दकर घनाही निवास्या; परंतु वह पक्षी मुनिके चरणनिके धोवविषे आय पड़्या, चरणोदकके प्रभावकर क्षणमात्रविषे ताका शरीर रत्नोंको राशि-समान नाना प्रकार के तेजकर मण्डित होय गया, पांव तो स्वर्णकी प्रभाको धरते भए, दोऊ पांव वैडूर्यमणि सजाव होय गए अर देह नाना प्रकारके रत्ननिकी छबिको धरता भया अर चुंच मूंगा सजाव आरक्त भई । तब यह पक्षी आपकूँ अर अपने रूपकूँ देख परम हर्षकूँ प्राप्त होय सधुर नादकर नृत्य करवेकूँ उद्यधी भया । देवनिके दुन्दुभी समान है नाद जाका, नेत्रनितै आनंद के अश्रुपात करता शोभाता भया; जैसा मोर मेघके आगमव विषे नृत्य करै तैसा मुनिके आगे नृत्य करता भया । महामुनि विधिपूर्वक पारणा कर वैडूर्यमणि समान शिला पर विराजे । पद्मराग मणि समान हैं नेत्र जाके ऐसा पक्षी पांख संकोच मुनिके पाँवों को प्रणायकर आगे तिष्ठता । तब श्रीराम, फूले कमल सजाव हैं नेत्र जिनके, पक्षीकूँ प्रकाशरूप देख आप परम आश्चर्यकूँ प्राप्त भए । साधुनिके चरणारविंदको वमस्कारकर पूछते भए, कैसे हैं साधु ? अठाईस मूलगुण अर चौरासीलाख उत्तरगुण, वे ही हैं आभूषण जिवके । बारंबार पक्षीकी ओर विरख राम मुनिसूँ कहते भए—हे भगवन् ! यह पक्षी पूर्व अवस्था विषे सहा बिरूप अंग हुता सो क्षणमात्रविषे सुवर्ण अर रत्ननिके समूह की छवि धरता भया, यह अशुचि सब मौसका आहारी दुष्ट गूढ़पक्षी आपके चरणविके निकट तिष्ठ कर सहाशांत भया सो कौन कारण ? तब सुगुप्ति नामा मुनि कहते भए—हे राजन् ! पूर्व या स्थल विषे दडकसामा सुन्दर देश हुता, जहाँ अनेक शाय नगर पट्टण संवाहण सटव घोष खेट कर्वट द्रोणमुख हुते । वाङ्किर युक्त सो ग्राम, कोठ खाई दरवाजेनिकर मंडित सो नगर अर जहाँ रत्ननिकी खान सो पट्टण, पर्वतके ऊपर सो संवाहन अर जाहि पाँचसौ ग्राम लागे सो सटव अर गायविके विवास गुवालनिके आवास सो घोष अर जाके आगे नदी सो खेट अर जाके पीछेपर्वत सो कर्वट अर समुद्रके समीप सो द्रोण मुख इत्यादि अनेक रचनाकर शोभित; तहाँ कर्ण कुंडल वामा सहासचोहर नगर ताविषे या पक्षी का जीव दंडक नामा राजा हुता, सहा प्रतापी प्रचंड उदय धरे पराक्रम संयुक्त, भग्न किये हैं शत्रुरूप कंदक जानै, सहा-मानी, बड़ी सैनाका स्वामी सो या मूढवे अन्नर्मकी श्रद्धाकर पापरूप सिध्या शास्त्र सेया, जैसे कोई धृतका अर्थी जलकूँ सथे । याकी स्त्रीदंडीनिकी सेवक हुती, तिनसों अति अनु-रागिणी, सो जाके संगकर यह भी ताके मार्गकूँ धरता भया, स्त्रीचि के वश हुवा पुरुष कहा कहा स करै । एक दिवस यह नगर के बाहिर निकस्या, सो वनविषे कायोत्सर्ग धरे ध्यानारूढ मुनि देखे । तब या निर्दईने मुनिके कंठविषे मूवा सर्प डार्या । कैसा हुता यह ?

पाषाण सामान जाका कठोर चित्त हुता, सो मुनि ध्यान धरे मौव तिष्ठे अर यह प्रतिज्ञा करी कि जो लग कोई मेरे कंठतैं सर्प दूर व करै तौ लग मैं हलन-चलन नाहीं करूं, योगरूप ही रहूँ। सो काहू वे सर्प दूर न किया, मुनि खड़े ही रहे। बहुरि कैयक दिननि विषैं राजा ताही सार्ग गया। ताही समय काहू भले मनुष्य ने सर्प काढ़्या अर मुनि के पास बैठ्या हुता सो राजा वा मनुष्यसूँ पूछा जो मुनि के कंठतैं साँप कौन काढ़्या अर कब काढ़्या ? तब वावे कही—हे नरेन्द्र ! किसी नरकगासीने ध्यानाखूँ मुनिके कंठ विषैं मूवा सर्प डार्या हुता सो सर्प के संयोग से साधुका शरीर अति खेद-खिन्न भया, इनके तो कोई उपाय नाहीं। आज सर्प मेवे काढ़्या है। तब राजा मुनिको शांतस्वरूप कषाय-रहित जाव प्रणामकर अपने स्थावक गया। उस दिनसे मुनियोंकी भक्तिविषे अनुरागी भया, और किसीकूँ उपद्रव व करै। जब यह वृत्तांत रानी ने दंडियोंके मुखसे सुना कि राजा जिसधर्मका अनुरागी भया तब या पापिनीने क्रोधकर मुनियों के मारने का उपाय किया। जे दुष्ट जीव हैं वे अपने जीने का भी यत्न तज पराया अहित करैं। सो पापिनी वे अपने गुरुको कहा कि तुम विश्रंथ मुनि का रूपकर मेरे महल में आवो और विकार चेष्टा करहु। तब याने याही भाँति करी। सो राजा यह वृत्तांत-जानकर मुनियों से क्रुद्ध भया। मंत्री आदि दुष्ट सिध्यादृष्टि सदा मुनियोंकी निन्दा ही करते। अन्य भी और जे क्रूरकर्मी मुनियोंके अहितु थे तिन्होंने राजाकूँ भरसाया। सो पापी राजा मुनियोंको घानी विषे पेलिवेकी आज्ञा करता भया, आचार्यसहित सर्व मुनि घानी में पेले। एक साधु बहिर्भूमि गया हुवा पीछे अवता हुता सो किसी दयावान ने कही कि अवेक मुनि पापी राजा ने यन्त्र में पेले हैं, तुम भाग जावो, तुम्हारा शरीर धर्म का साधन है सो अपवे शरीर की रक्षा करहु। तब यह समाचार सुन, संग के मरण के शोककर चुभी है दुःखरूप शिला जाके, क्षणएक वज्रके स्तंभ-समान निश्चल होय रहा। बहुरि न सहा जाय ऐसा दुःख ताकर क्लेश रूप भया। सो मुनिरूप जो पर्वत उसकी समभाररूप गुफासे क्रोधरूप केसरी सिंह निकस्या, जैसे आरक्त अशोकवृक्ष होय तैसे मुनिके नेत्र आरक्त भए, तेजकर आकाश संध्याके रंगसमान होय गया, कोप कर तप्तायमान जो मुनि ताके सर्व शरीरविषे पसेवकी बूँद प्रगट भई। फिर कालाग्नि समान प्रज्वलित अग्नि-पूतला निकस्या, सो घरती आकाश अग्निरूप होय गए, लोक हाहाकार करते मरणकूँ प्राप्त भए, जैसे बांसों का वव बलै तैसे देश भस्म होय गया। न राजा न अन्तःपुर, न पुर, न ग्राम, न पर्वत, न नदी, न वव, न कोई प्राणी कुछ भी देश में न बच्चा। महा ज्ञान वैराग्य के योगकर बहुत दिनों में मुनिने समभाररूप जो घन उपाख्या हुता सो तत्काल क्रोधरूप रिपुने हरा। डंदक देशका दंडक राजा पापके प्रभावकर प्रलय भया और देश भी प्रलय भया। सो अव

यह दंडक वन कहाँ है। कैयक दिन तो यहाँ तृण भी न उपलब्ध। फिर घने काल पीछे मुनियों का विहार भया, तिनके प्रभावकरि वृक्षादिक भए। यह वन देवों को भी भयकर है, विद्याधरों की क्या बात ? सिंह व्याघ्र अष्टापदादि अनेक जीवों से भर्त्सा और नाचों प्रकार के पक्षियों कर शब्दरूप है और अनेक प्रकार के धान्य से पूर्ण है। वह राजा दंडक महा प्रबल शक्ति का धारक हुता सो अपराध कर नरक तिर्यंच गति विषे बहुत काल भ्रमणकर यह गूढ़ पक्षी भया। अब इसके पाप कर्म की निवृत्ति भई, हमकू देख पूर्व भव स्मरण भया। ऐसा जान जिन-आज्ञा मान संसार-शरीर-भोगते विरक्त होय धर्म विषे सावधान होवा। पर जीवों का जो दृष्टांत है सो अपने शीत-भाव की उत्पत्तिका कारण है। या पक्षीकू अपने पूर्व अवकी विपरीत चेष्टा याद आई है सो कंपायमान है। पक्षी पर दयालु होय मुनि कहते भए—हे भव्य ! अब तू भय मत करे, जा समय जैसी होती होय सो होय, रदन काहेको करै है, होनहार के मेटवे समर्थ कोऊ चाही। अब तू विश्रामकू पाय सुखी होय, पश्चात्ताप तज। देख कहाँ यह वन और कहाँ सीता सहित श्रीरास का आवना और कहाँ हमारा वनचर्याका अवग्रह जो वनमें आवक के आहार खिलेगा तो लेवेंगे और कहाँ तेरा हमको देख प्रतिबुद्ध होना, कर्मों की गति विचित्र है, कर्मों की विचित्रता से जगत्की विचित्रता है। हमने जो अनुभवया और सुना वा देखा है सो कहैं हैं। पक्षी के प्रतिबोधवे के अर्थ रासका अभिप्राय जान सुगुप्ति मुनि अपना और दूजा गुप्ति मुनि दोनों का वैराग्यका कारण कहते भए—एक वाराणसी नगरी, वहाँ अचल बासा विख्यात राजा, उसके रानी गिरिदेवी-गुणरूप रत्नोंकर शोभित, उसके एक दिव त्रिगुप्तिनामा मुनि शुभ चेष्टा के धरणहारे आहार के अर्थ आए सो रानी ने परम श्रद्धाकर तिनकू विधिपूर्वक आहार दिया। जब निरंतराय आहार हो चुका तब रानी ने मुनिकू पूछी—हे नाथ ! यह मेरा गृहवास सफल होयगा या नहीं। भावार्थ—मेरे पुत्र होयगा या नहीं। तब मुनि वचनगुप्ति भेद इसके संदेह निवारणके अर्थ आज्ञा करी कि तेरे दाय पुत्र विवेकी होंयगे सो हम दाय पुत्र त्रिगुप्ति मुनि की आज्ञा भए पीछे भए। इसलिए माता पिता ने सुगुप्ति और गुप्ति हमारे नाथ राखे। सो हम दोनों राजकुमार लक्ष्मीकर मंडित सर्वकला के-पारगामी लोको के प्यारे नाचा प्रकारकी क्रीडा कर रमते घरमें तिष्ठे।

अथानन्तर एक और वृत्तांत भया। गन्धवती नामा नगरी, वहाँके राजाका पुरोहित सोम, उसके दाय पुत्र—एक सुकेतु दूजा अग्निकेतु, तिनविषे अतिप्रीतिसों सुकेतु का विवाह भया; विवाहकर यह चिन्ता भई कि कभी इस स्त्री के योगकर हम दोनों भाइयोंमें जुदायगी न होय। फिर शुभकर्म के योग से सुकेतु प्रतिबुद्ध होय अनन्तवोर्यस्वामी के



समीप मुनि भया और लहुरा भाई अग्निकेतु भाई के वियोगकर अत्यन्त दुःखी होय वाराणसी विषे उग्र तापस भया । तब बड़ा भाई सुकेतु जो मुनि भया हुता सो छोटे भाई कूँ तापस भया जान संबोधवे के अर्थ आयवेका उद्यमी होय गुरूपे आज्ञा सांगी; तब गुरुने कहा कि तू भाईको संबोधा चाहै है तो यह वृत्तान्त सुन । तब इसने कहा कि हे नाथ ! क्या वृत्तान्त । तब गुरुने कही कि वह तुमसों मतपक्षका वाद करेगा और तुम्हारे वादके समय एक कन्या गंगाके तीर तीन स्त्रियों सहित आवेगी, गौर है वर्ण जाका, नाना प्रकार के वस्त्र पहिरे, दिनके पिछले पहर आवेगी; तब तू इन चिन्हों कर जान भाईसे कहियो कि इस कन्याका कहा शुभ-अशुभ होनहार है सो कहो । तब वह विलखा होय तोसूँ कहेंगा कि मैं तो न जानूँ, तुम जानो हो तो कहो ? तब तू कहियो कि इस पुरविषे एक प्रवर नामा श्रेष्ठी घन्वन्त उसकी यह रुचिरा नामा पुत्री है सो आजतै तीसरे दिन मरण कर कंवर ग्राम विषे विलास नामा कन्याके पिताका मामा उसके छेली होयगी, ताही ल्याली मारेगा, सो मरकर गाड़र होयगी, फिर भँस, भँससे उसी विलासके विधुरा नामा पुत्री होयगी । यह वार्ता गुरु कही, तब सुकेतु सुनकर गुरुकूँ प्रणामकर तापसीनिके आश्रम आया । जा भाँति गुरु कही हुती ताही भाँति तापससों कही और ताही भाँति भई । उस विधुरा नामा विलासकी पुत्रीकूँ जब प्रवर नामा श्रेष्ठी परण ने लाग्या, तब अग्निकेतु कही कि यह तेरी रुचिरा नामा पुत्री सो मरकर अजा गाड़र भँस होय तेरे मामा के पुत्री भई, अब तू याहि परनै सो उचित नाहीं और विलासकूँ भी सर्व वृत्तान्त कहा, कन्या के पूर्वभव कहे, सो सुनकर कन्याकूँ जातिस्मरण भया । तब वह कुटुम्ब से मोह तज सब सभाकूँ कहती भई कि यह प्रवर मेरा पूर्वभव का पिता है सो ऐसा कह आश्रिका भई और अग्निकेतु तापस मुनि भया । यह वृत्तांत सुनकर हम दोनों भाइयों ने महावैराग्यरूप होय अनंतवीर्यस्वामी के निकट जैनेन्द्रव्रत अंगीकार किए । मोहके उदयकर प्राणियों के भव-वनके भटकावनहारे अनेक अनाचार होय हैं । सद्गुरुके प्रभावकर अनाचारका परिहार होय है, ससार असार है । माता पिता बांधव मित्र स्त्री सतानादिक तथा सुख दुःख सबही विनश्वर हैं । ऐसा सुनकर पक्षी भव-दुःखसे भयभीत भया अर धर्मग्रहण की बांछाकर बारबार शब्द करता भया । तब गुरु कही—हे भद्रे ! तू भय मतकर, श्रावकके व्रत लेवो, जाकर फिर दुःखकी परम्परा न पावै । अब तू शांत भाव धर, काहू प्राणीकूँ पीडा मत करे, अहिंसा व्रतधर, मृधा वाणी तज, सत्यव्रत आदर, परवस्तु का ग्रहण तज, परदारा तज तथा सर्वथा ब्रह्मचर्य भज, तृष्णा तज, सन्तोष भज, रात्रि-भोजन का परिहार कर, अभक्ष आहारका परित्याग कर, उत्तम चेष्टा का धारक होहु और त्रिकाल सन्ध्याविषे जिनेन्द्रका ध्यान घरहु । हे सुबुद्धि ! उपवासादि तपकर नाना प्रकारके नियम अंगीकार कर, प्रमादरहित

होय इंद्रियाँ जीत साधुवोकी भक्तिकर अर अरहत देव, निर्ग्रंथ गुरु, दयामयी धर्मका निश्चय कर। या भोति मुनिने आज्ञा करी। तब पक्षी बारंबार नमस्कार कर मुनि के निकट श्रावक के व्रत धारता भया। सीता ने जानी कि यह उत्तम श्रावक भया, तब हर्षित होय अपने हाथ से बहुत लड़ाया। ताहि विस्वास उपजाय दोऊ मुनि कहते भए—यह पक्षी तपस्वी शान्त चित्त भया कहाँ जायगा, गहन वन विषे अनेक क्रूर जीव हैं, या सम्यग्दृष्टि पक्षी की तुम सदा काल रक्षा करनी। यह गुरु के वचन सुन सीता, पक्षी के पालवरूप है चित्त जाका, अनुग्रह कर राख्या। राजा जवक की पुत्री या पक्षीकूँ कर-कमलकर विस्वासती संती कैसी शोभती भई, जैसे गरुड़ की माता गरुड़कूँ पालती शोभै। श्रीराम लक्ष्मण पक्षी को जिनधर्मों जान अति धर्मानुराग करते भए अर मुनिनिकी स्तुति कर वमस्कार करते भए। दोनों चारण मुनि आकाश के मार्ग गए, सो जाते कैसे शोभते भए मानों धर्मरूप समुद्रकी कल्लोल ही है। अर एक वनका मदोन्मत्त हाथी वनमें उपद्रव करता भया ताकूँ लक्ष्मण वशकर तापर चढ़ रामवै आए। सो गजराज गिरिराज सारिखा ताहि देख राम प्रसन्न भए। अर वह जानी पक्षी मुनिकी आज्ञा प्रमाण यथाविधि अणुव्रत पालता भया, महाभाग्य के योगते राम लक्ष्मण सीता का ताने समीप पाया, इनके लार पृथ्वी विषे विहार करे। यह कथा गौतमस्वामी राजा श्रेणिकसूँ कहै है—हे राजन् ! धर्मका साहाय्य देखो, याही जन्मविषे वह विरूप पक्षी अद्भुत रूप होय गया। पूर्व अवस्थाविषे बहुत मांस का आहारी, दुर्गंध निष्ठ पक्षी सुगन्ध के भरे कंचन कलश समान महासुगन्ध सुन्दर शरीररूप होय गया। कहूँइक अग्निनी शिखासमान प्रकाशमान अर कहूँइक वैदूर्यमणि समान, कहूँइक स्वर्ण समान, कहूँइक हरित मणिनी प्रभाकूँ धरे शोभता भया। राम लक्ष्मण के समीप वह सुन्दरपक्षी श्रावकके व्रतधार महास्वाद संयुक्त भोजन करता भया। पक्षी के महाभाग्य जो श्रीरामकी संगति पाई। राम के अनुग्रहते अनेक चर्चाधार दृढ़व्रती महा श्रद्धाली भया। श्रीराम ताही अति लडावै, चन्दनकर चर्चित है अग जाका, स्वर्ण की किकिणी कर मण्डित, रत्न की किरणनिकर शोभित है शरीर जाका, ताके शरीरविषे रत्न हेमकर उपजी किरणनिकी जटा ताते याका नाथ श्रीराम ने जटायू धरया। राम लक्ष्मण सीताकूँ यह अति प्रिय, जीती है हसकी चाल जाने, महासुन्दर चेष्टाकूँ धरे राम का मन मोहता भया, ता वनके और जे पक्षी वे देखकर आश्चर्यकूँ प्राप्त भए। यह व्रती तीनो सध्याविषे सीता के साथ भक्तिकर नम्रीभून हुआ अरहन्त सिद्ध साधुनिकी वन्दना करे। महा दयावान जानकी जटायू पक्षी पर अति कृपाकर सावधान भई, सदा याकी रक्षा करे। कैसी है जानकी? जिवधर्मते है अनुग्राह जाका। वह

पक्षी महा शुद्ध अमृत समान फल अर महा पवित्र सोषा अन्न, निर्मल छाना जल इत्यादि शुभ वस्तु का आहार करता भया । पक्षी अविधि छोड़ विधि रूप भया । श्रीभगवानकी भक्ति विषै अति लीन जो जनक की पुत्री सीता जब ताल बजावे अर राम लक्ष्मण दोऊ भाई ताल के अनुसार तान लावै तब यह जटायू पक्षी, रवि-समान है कांति जाकी, परम हर्षित होय ताल अर तान के अनुसार नृत्य करै ।

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषै जटायु का वर्णन करने वाला इकतालीसवां पर्व पूण भया ॥४१॥

## बयालीसवां पर्व

( श्रीरामका दंडक वन-निवास )

अग्रानंतर पात्र दानके प्रभावकर राम लक्ष्मण सीता या लोकमें रत्न-हेमादि संपदाकर युक्त भए । एक सुवर्णमयी रत्न-जडित, अनेक रचनाकर सुन्दर, ताके मनोहर स्तंभ, रमणीक बाढ़ि, बीच बिराजवेका सुन्दर स्थानक अर जाके मोतिनकी माला लूबे, सुन्दर झालरी सुगंध चंदन कर्पूरादि कर मंडित; जामें सेज आसन, वादित्र वस्त्र अर सर्व सुगंध कर पूरित ऐसा एक विमान समान अद्भुत रथ बनाया । जाके चार हाथी जुड़ें ताविषै बैठे राम, लक्ष्मण, सीता जटायु सहित रमणीक वनविषैविचरै जिनको काहूका भय नाहीं, काहूकी घात नाहीं, काहू ठौर एक दिन, काहू ठौर पन्द्रह दिन, काहू ठौर एक मास मन-वांछित क्रीड़ा करै । यहाँ निवास करै, अरु यहां निवास करै-ऐसी है अभिलाषा जिनके, नवीन शिष्यकी इच्छाकी न्याई इनकी इच्छा अनेक ठौर विचरती भई । महा निर्मल जे सींभरने तिनकूँ निरखते, ऊँची नीची जागगा टार समभूमि चिरखते, ऊँचे वृक्षनिकूँ उलंघकर धीरे धीरे आगे गए, अपनी स्वेच्छाकर अमण करते ये घोर वीर सिंह समान निर्भय दंडकवनके मध्य जाय प्राप्त भए । कैसा है वह स्थानक ? कायरनिकूँ भयंकर, जहाँ पर्यंत विचित्र शिखरके धारक, जहाँ रमणीक निभरने भरे, जहाँ तें नदी निकसे, जिनका मोतिनके हार-उमान उज्ज्वल जल, जहाँ अनेक वृक्ष बड़ पीपल वहेड़ा पीलू सरसी बड़े बड़े सरल वृक्ष धवरा वृक्ष व दंड तिलक जातिके वृक्ष लोध वृक्ष अशोक जम्बूवृक्ष पाटल आम्र आंवला इमली चम्पा कण्डीर शाली वृक्ष ताड़ वृक्ष प्रियगू सप्तच्छद तमाल नागवृक्ष नन्दी-वृक्ष अर्जुन जातिके वृक्ष पलाश वृक्ष मलयागिरि चन्दन बेसरि भोजवृक्ष हिंगोटवृक्ष काला अगर अर सुफेद अगर कुन्दवृक्ष पद्माकवृक्ष कुरजवृक्ष पारिजातवृक्ष मिजन्था केतकी केवडा महुआ कदली खैर मदनवृक्ष नीबू खजूर छहूँहारे चारोसी नारंगो विजौरा दाडिम नारियल हूरुई बँध किरम-ला विदागीकद अगधिया करंज कटालीकूठ अजमोद कौब कंकोल मिचं

लवंग इलायची जायफल जावित्री चव्य चित्रक सुपारी तांबूलोंकी बेल रक्वचंदन बेत श्याम-  
लता मीठा सींगी हरिद्रा अरलू सहिजडा कुड़ा वृक्ष पद्माख पिस्ता मौलश्री बीलवृक्ष द्राक्षा-  
बदाम शाल्मलि इत्यादि अनेक जातिके वृक्ष तिनकरि शोभित है। अर स्वयमेव उपजे नाना  
प्रकारके धान्य अर महारसके भरे फल अर पौडे (साठे) इत्यादि अनेक वस्तुनिकर वह वन  
पूर्ण, नाना प्रकारके वृक्ष, नाना प्रकारकी बेल, नाना प्रकारके फल फूल तिनकर वन अति  
सुन्दर मानों दृष्टा नन्दनवन ही है सो शीतलमंद सुगंध पवचकर कोमल कूपल हालैं, सो  
ऐसा सोहै मानों वह वन रामके आइवेकर हर्षकर नृत्य करै है। अर सुगंध पवनकर उठी  
जो पुष्प की रज, सो इनके अगसू आय लगै सो मानों अटवी आलिनन ही करै है। अर  
अमर गुंजार करै है सो मानों श्रीरामके पधारने कर प्रसन्न भया वन गान ही करै है अर  
महा मनीष गिरनिके भरनोके छातेनिके उछरिवेके शब्दकर मानों हंसै ही हैं अर भैरुण्ड  
जातिके पक्षी तथा हंस सारस कोयल मयूर सिचाड कुश्चि सूवा मैना कपोत भारद्वाज  
इत्यादि अनेक पक्षिनके ऊंचे शब्द होय रहे है सो मानों श्रीराम लक्ष्मण सीताके आइवेका  
आदर ही करै हैं। अर मानों वे पक्षी कोमल वाणी कर ऐसा वचन कहै हैं कि महाराज  
भले ही यहाँ आओ अर सरोवरनि विषे सफेद श्याम अरुण कमल फूल रहे हैं सो मानों  
श्रीरामके देखवेकूँ कौतूहलते कमलरूप नेत्रनिकर देखवेकूँ प्रवर्तै है। अर फलनिके भारकर  
वज्रीभूत जो वृक्ष सो मानों रामकूँ नमै है अर सुगंध पवन चालै है सो मानो वह रामके  
आयवेसूँ आनन्दके स्वाँस लेय है। सो श्रीराम सुमेरु के सौमनसवन समान वनकूँ देखकर  
जानकीसूँ कहते भए, कैसी है जानकी ? फूले कमल समान है नेत्र जाके। पति कहै है कि  
हे प्रिये ! देखो यह वृक्ष बेलनिसूँ लिपटे पुष्पनिके गुच्छनिकर मण्डित मानों गृहस्थ समान  
ही भासै है। अर प्रियंगुकी बेल मौलश्री के वृक्षसूँ लगी कैसी शोभै है जैसी जीवदया जित-  
धर्मसूँ एकताकूँ धरे सोहै। अर यह माधवीलता पवनकर चलायमान जे पल्लव तिनके  
समीपके वृक्षनिको स्पर्श है जैसे विद्या विनयवानकूँ स्पर्श है। अर हे पतिव्रते ! यह वनका  
हाथो मद कर, आलसख है नेत्र जाके, सो हृदिनीके अनुरागका प्रेर्या कमलनिके वनमें  
प्रवेश करै है जैसे अविद्या कहिए विध्यापरणति ताका प्रेरा अज्ञानी जीव विषयवासनाविषै  
प्रवेश करै, कैसा है कमलका वन ? किसि रहे जे कमल-दल तिनपर अमर गुंजार करै  
हैं। अर हे दृढव्रते ! यह इन्द्रनीलमणि समान श्यामवर्ण सपं बिलतै निकसकर मयूरकूँ  
देख भागकर पीछे बिलमें घसै है जैसे विवेकते काम भाग भव-वनमें छिपे। अर देखो केशरी  
महा सिंह, साहसरूप चरित्र, इस पर्वतकी गुफामें बैठा हुता सो अपने रथका नाद सुन निद्रा  
तज गुफाके द्वार आय निर्भय तिष्ठै है। अर वह बघेरा, क्रूर है मुख जाका, गर्वका भ्र्या,  
मांजरे नेत्रनिका धारक, मस्तक पर घरी है पूंछ जाने, वखनिकर वृक्षकी जड़कूँ कुचरै।

अर मृगनिके समूह द्वयके अंकुर तिनके चरिवेकूँ चतुर अपने बालकनिकूँ बीचमें कर मृगीनिसहित गमन करै हैं सो नेत्रनिकर दूरहीसों अवलोकन करते अपने ताईं दयावंत जान निर्भय भए विचरै हैं । यह मृग मरणसूँ कायर सो पापी जीवनिके भयतें अति सावधान है । तुमकूँ देख अति प्रीतिकूँ प्राप्त भए विस्तीर्ण नेत्रकर बारंबार देखै है । तुम्हारेसे नेत्र इनके नाहीं तातें आश्चर्यकूँ प्राप्त भए हैं । अर यह वनका शूकर अपनी दांतली कर भूमिकूँ विदारता गर्वका भर्या चला जाय है, लग रह्या है कदम जाके । अर हे गज-गामिनी ! या वनविषे अनेक जातिके गजनिकी घटा विचरै हैं सो तुम्हारीसी चाल तिनकी नाहीं तातें तिहारी चाल देख अनुरागी भए हैं । अर ये चीतेके विचित्र अंग अनेक वर्णकर शोभै हैं जैसे इंद्र धनुष अनेक वर्णकर सोहै है । हे कलानिधे ! यह वन अनेक अष्टापदादि क्रूर जीवनिकर भर्या है अर अति सघन वृक्षनिकर भर्या है अर नाना प्रकारके तृणनिकर पूर्ण है । कहूँइक महासुन्दर है जहाँ भयरहित मृगनिके समूह विचरै हैं, कहूँइक महाभयंकर अति गहन है जैसे महाराजनिका राज्य अति सुन्दर है तथापि दुष्टनिकूँ भयंकर है । अर कहूँइक महा मदोन्मत्त गजराज वृक्षनिकूँ उखाड़ै हैं जैसे मानी पुरुष धर्मरूप वृक्षकूँ उखाड़ै है । कहूँइक नवीन वृक्षनिके महासुगंध समूहपर अमर गुंजार करै हैं जैसे दातानिके निकट याचक आवैं । काहू ठौर वन लाल होय रद्दा है । काहू ठौर श्वेत, काहू ठौर पीत, काहू ठौर हरित, काहू ठौर श्याम, काहू ठौर चंचल, काहू ठौर निश्चल, काहू ठौर शब्द सहित, काहू ठौर शब्द रहित काहू ठौर गहन, काहू ठौर विरले वृक्ष, काहू ठौर सुभग, काहू ठौर दुर्भग, काहू ठौर त्रिस, काहू ठौर सरस, काहू ठौर सम, काहू ठौर विषम, काहू ठौर तत्पण, काहू ठौर वृक्षवृद्धि, या भांति नाना विध भासै है । यह दण्डकवन विचित्र गति लिए है जैसे कर्मनिका प्रपंच विचित्र गति लिए है । हे जनकसुते ! जे जिनधर्मकूँ प्राप्त भए हैं ते ही या कर्म-प्रपंच-ते निवृत्त होय विवाणकूँ प्राप्त होय हैं । जोवदया समान कोऊ धर्म नाही । जो आप समान परजीवनिकूँ जान सर्व जीवनिकी दया करे, तेई भवसागरसूँ तिरै । यह दण्डक नामः पर्वत जाके शिखर आकाशसों लग रहे हैं ताका नाम यह दण्डक वन कहिए । या गिरि के ऊँचे शिखर है अर अनेक धातुकर भर्या है जहाँ अनेक रगनिकर आकाश नाना रंग होय रह्या है । पर्वतमें नाना प्रकारकी औषधि हैं—कैयक ऐसी जड़ी हैं जे दीपक समाव प्रकाशरूप अंधकारकूँ हरें तिनकूँ पवनका भय नाही, पवनमें प्रज्वलित रहैं । और या गिरिते नीकरने भरै हैं जिनका सुन्दर शब्द होय है अर जिनके छांटोंकी बूँद मोतिन की प्रभा धरै है । या गिरिके स्थान कैयक उज्ज्वल कैयक नील कैयक आरक्त दीखै हैं अर अत्यंत सुन्दर सोहै है, सूर्यकी किरण गिरिके शिखरके वृक्षनिके अग्रभाग विषे आय पड़ै हैं अर पत्र पवनकरि चंचल है सो अत्यंत सोहै है । हे सुबुद्धरूपिण ! या वन विषे कहूँइक

वृक्ष फूलनिके भारकर नम्रीभूत होय रहे है अर कहुँइक नाना रंगके जे पुष्प तेई भए पट  
तिनकर शोभित हैं अर कहुँइक मधुर शब्द बोलनहारे पक्षी तिनकरि शोभित है। हे  
प्रिये ! या पर्वतते यह कौचरवा नदी जगत प्रसिद्ध निकसी है जैसे जिनराज के मुखत  
जिनवाणी निकसै। या नदी का जल ऐसा मिष्ट है जैसी तेरी चेष्टा मिष्ट है। हे  
सुकेशी ! या नदीमें पवनकरि लहर उठै है अर किनारेके वृक्षनिके पुष्प जलमें पड़े है सो  
अति शोभित है। कैसी है नदी ? हसनिके समूह अर भागनिके पटलनिकरि अति उज्ज्वल  
है अर ऊँचे शब्द कर युक्त है जल जाका, कहुँइक महा विरूट पाषाणनिके समूह तिनकर  
विषम है अर हजार ग्राह मगर तिनकरि अति भयकर है। अर कहुँइक अति वेगकर चला  
आवै है जलका जो प्रवाह ताकर दुनिवार है, जैसें महामुनिनके तपकी चेष्टा दुविवार है।  
कहुँइक शीतल बहै है, कहुँइक वेगरूप बहै है, कहुँइक काली शिला, कहुँइक श्वेत शिला,  
तिनकी कातिकर जल नील श्वेत दुरग होय रहा है मानो हलधर-हरि का स्वरूप ही है।  
कहुँइक रक्त शिलानिके किरणकी समूह कर नदी आरक्त होय रही है जैसे सूर्यके उदय  
कर पूर्व दिशा आरक्त होय। अर कहुँइक हरित पाषाण के समूह कर जल विषे हरितता  
भासै है सो सिवालकी शंका करै, पीछे जाय रहे है। हे कांते ! कमलनिके समूह विषे  
मकरंद के तोभी भ्रमर निरन्तर अमण करै हैं अर मकरन्दकी सुगंधनाकर जल सुगंधमय  
होय रहा है अर मकरंद के रंगनिकर जल सुरंग होय रहा है परन्तु तिहारे गरीर की  
सुगंधता समान मकरंद की सुगंधि नाही अर तिहारे रंग समान मकरंदका रंग नाही मानों  
तुम कमलवदनी कहावो हो सो तिहारे मुखकी सुगंधता ही से कमल सुगन्धित है अर यह  
भ्रमर कमलनिकूँ तज तिहारे मुखकमल पर गुंजार कर रहे है। अर या नदीका जल  
काहू ठौर पाताल समान गंभीर है मानो तिहारे मनकीसी गम्भीरताकूँ धरै है अर कहुँ-  
इक नीलकमलविकर तिहारे नेत्रनिकी छायाकूँ धरै है। अर यहाँ अनेक प्रकार के पक्षिनि  
के समूह नाना प्रकार क्रीडा करै हैं जैसे राजपुत्र अनेक प्रकार की क्रीडा करै। हे प्राण-  
प्रिये ! या नदी के पुलनिका बालू रेत अति सुन्दर शोभित है जहाँ स्त्री सहित खग कहिये  
विद्याधर अथवा खग कहिए पक्षी आनदकरि विचरै है। हे अखंडव्रते ! यह नदी अनेक  
वितासनिक्कूँ धरे समुद्र की ओर चली जाय है जैसे उत्तम शीलकी धरणहारी राजानिकी  
कन्या भरतार के परणवेकूँ जाय। कैसे है भरतार ? महामनोहर प्रसिद्ध गुणके समूहकूँ  
धरे शुभ चेष्टा कर युक्त जगत विषे विख्यात है। हे दयारुग्नी ! इस नदी के किनारेके  
वृक्ष फल फूलनिकर युक्त नाना प्रकार पक्षिनिकर मंडित जल की गरी कारी घटा समान  
सघव शोभाकूँ धरै हैं। या भांति श्रीरामचंद्रजी अति स्नेहके भरे वचन जनक मुताबूँ कहते  
भए, परम विचित्र अर्थकूँ धरे। तब वह पतिव्रता अति हर्ष के समूह करि भरी पतिमूँ

प्रसन्न भई परम आदरसूँ कहती भई ।

हे करुणानिधे ! यह नदी, निर्मल है जल जाका, रमणीक है तरंग जाविषे, हंसादिक पक्षिनिके समूह कर सुन्दर है परंतु जैसा तिहारो चित्त निर्मल है तैसा नदी का जल निर्मल नाही अर जैसे तुम सघन अर सुगंध हो तैसा बन नाही अर जैसे तुम उच्च अर स्थिर हो तैसे गिरि नाही । अर जिनका मन तुममें अनुरागी भया है तिनका मन और ठौर जाय नाही । या भाँति राजसुताके अनेक शुभ वचन श्रीराम भाई सहित सुनकर अति प्रसन्न होय याकी प्रशंसा करते भए । कैसे हैं राम ? रघुवंशरूप प्राक श विषे चन्द्रमा समान उद्योतकारी हैं । नदी के तटपर मनोहर स्थल देख हाथिन के रथसे उतर लक्ष्मण प्रथम ही नाना स्वादकूँ घरे सुन्दर मिष्ट फल लाया अर सुगंध पुष्प लाया । बहुरि राम सहित जलक्रीडा का अनुरागी भया । कैसा है लक्ष्मण ? गुणनि की खान है मन जाका ; जैसी जलक्रीडा इन्द्र नागेन्द्र चक्रवर्ती करै तैसी राम लक्ष्मण ने करी । भानों वह नदी श्रीरामरूप कामदेवकूँ देख रतिसमान मनोहर रूप धारती भई । कैसी है नदी ? लहलहाट करती जे लहर तिनकी माला कहिए पंक्ति ताकरि घदित किए हैं श्वेत श्याम कमलनिके पत्र जाने अर उठे हैं भाग जामें, अमररूप हैं चूड़ा जाके, पक्षिनिके जे शब्द तिनकर भानों मिष्ट शब्द करै है, वचनालाप करै है । राम जलक्रीडा कर कमलनिके वन विषे छिप रहे बहुरि शीघ्र ही आए । जनकसुतासूँ जलकेलि करते भए । इनकी चेष्टा देख वनके तिर्यंच हू और तरफ से मन रोक एकाग्र चित्त होय इनकी ओर निरखते भए । कैसे हैं दोऊ वीर ? कठोरतासे रहित है मन जिनका अर मनोहर है चेष्टा जिनकी, सीता गान करती भई । सो गान के अनुसार रामचंद्र मृदंगनिकर ताल देते भए । अति सुन्दर राम जलक्रीडाविषे आसक्त अर लक्ष्मण चौगिरद फिरै । कैसा है लक्ष्मण ? भाईके गुणनि विषे आसक्त है बुद्धि जाकी, राम अपनी इच्छा प्रमाण, जलक्रीडाकर समीपके मृगनिकूँ आनंद उपजाय जलक्रीडाते निवृत्त भए, महाशस्त्र जे वनके मिष्टफल तिनकर धुषा निवारण कर लतामंडप विषे तिष्ठे, जहाँ सूर्यका आताप नाही ; ये देवनि सारिले सुन्दर नाना प्रकारकी सुन्दर कथा करते भए । सीतासहित अति आनंदसूँ तिष्ठे । कैसी है सीता ? जटायु के मस्तक पर हाथ है जाका, तहां राम लक्ष्मणसूँ कहीं हैं-हे भ्रात ! यह नाना प्रकार के वृक्ष स्वादु फलकर संयुक्त अर नदी निर्मल जल की भरी अर जहाँ लतानि के मंडप अर यह दंडक नामा गिरि अनेक रत्ननिकर पूर्ण, यहाँ अनेक स्थानक क्रीडा करनेके हैं ताते या गिरिके निकट एक सुन्दर नगर बसावे । अर यह वन अत्यन्त मनोहर, औरनि-ते अगोचर, यहाँ निवास हर्षका कारण है । यहाँ स्थानक कर हे भाई ! तू दोऊ साताविके लायवेकूँ जाहु, वे अत्यंत शोकवती हैं सो शीघ्र ही लावहु । अथवा तू यहाँ रह अर सीता

तथा जटायु भी यहाँ रहै, मैं मातानिके ल्यायवेकू जाऊँगा। तब लक्ष्मण हाथ जोड़ नमस्कार कर कहता भया कि जो आपकी आज्ञा होयगी सो होयगा। जब राम कहते भए कि अब तो वर्षाऋतु आई अर श्रीष्मऋतु गई। यह वर्षाऋतु अति भयकर है जाविषै समुद्र समान गाजते मेघघटानिके समूह विचरै है, चालते अवनगिरि समान, दसों दिशाविषै रंघामता होय रही है, विजुरी चनकै है, बगुलानिकी पवित विचरै है अर निरतर बादलनि के जल बरसै हैं जैसे भगवान के जन्म कल्याणक विषै देव रत्न धारा बरसावैं। अर हे भ्रात ! देख यह श्यामघटा तेरे रंगसमान सुन्दर जलकी बूँद बरसावै है जैसे तू दान की धारा बरसावै। ये बादर आकाशविषै विचरते विजुलीके चसत्कार कर युक्त बड़े बड़े गिरिनकू अपनी धाराकर आछादते ध्वनि करते सते ऐसे सोहै है जैसे तुम पीत वस्त्र पहिणै अवेक राजानिकू आज्ञा करते पृथ्वीकू कृपादृष्टिरूप अमृतकी वृष्टिकर सीचते सोहो हो। हे वीर ! ये कैयक बादर पवन के वेग से आकाश विषै भ्रमै है जैसे यौवन अवस्था विषै असंयमियों का मन विषय-वासना विषै भ्रमै अर यह मेघ नाजके खेन छोड़ वृथा पर्वतके विषै वरषे हैं जैसे कोई द्रव्यवान पात्रदान अर कृष्णादान तज वेश्यादि कुमार्गविषै धन खोवै। हे लक्ष्मण ! या वर्षाऋतुविषै अति वेगसूँ नदी बहै है अर धरती कोचसूँ भर रही है अर प्रचंड पवन बाजै है, भूमि विषै हरितकाय फैल रही है अर त्रस जीव विशेषता से हैं, या समयविषै विवेकनिका विहार नाही। ऐसे वचन श्रीरामचन्द्रके सुनकर मुमित्रा का नन्दन लक्ष्मण बोला—हे नाय ! जो आप आज्ञा करोगे सो ही मैं करूँगा। ऐसी सुन्दर कथा करते दोऊ वीर महावीर सुन्दर स्थानक विषै सुखसूँ वर्षाकाल पूर्ण करते भइ। कैसा है वर्षाकाल ? जा समय सूर्य नाही दौखै है।

इति श्रीरविशेनाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषै

दंडक वन विषै निवास वर्णन करनेवाला बयालीसवां पर्व पूर्ण भया ॥४२॥

## तेतालीसवां पर्व

( रावण के भानजे शबूक का सूर्यहास खड्ग साधन और लक्ष्मण के हाथ से मरण )

अथानतर वर्षाऋतु व्यतीत भई अर शरदऋतुका आगमन भया, मानों यह शरदऋतु चन्द्रमाकी किरणरूप बाणनिकर वर्षारूप वैरीकू जीत पृथ्वीविषै अपना प्रताप विस्तारती भई। दिशारूप जे स्त्री सो फूल रहे हैं फूल जिनके ऐसे वृक्षनिकी सुगन्धताकर सुगन्धित भई है अर वर्षा समय विषै काली घटानिकर जो आकाश श्याम हुता सो अब चन्द्रकांतिकर उज्ज्वल शोभता भया मानों क्षीर सागर के जलकरि धोया है। अर बिजली रूप स्वर्ण सौकलकर युक्त वर्षाकालरूपी गज पृथ्वीरूप लक्ष्मोकू स्नान कराय कहाँ जाता



रहा। शर शरदके योगतै कमल फूले तिनपर अमर गुंजार करते भए, हंस क्रीडा करते भए अर नदीनके जल निर्मल होय गए। दोऊ किनारे महासुन्दर भासते भए मानों शरद कालरूप नायककूँ पाय सरितारूप कामिनी काँतिकूँ प्राप्त भई है। अर वन वर्षा अर पवनकर छूटे कैसे सोभते भए मानों निद्राकरि रहित जाग्रत दशाकूँ प्राप्त भए है। सरोवर विषे सरोजनिपर अमर गुंजार करै है। अर वन विषे वृक्षनिपर पक्षी नाद करै है सो मानों परस्पर वार्ता ही करै हैं। अर रजनीरूप नायिका नाना प्रकारके पुष्पनि की सुगन्धता कर सुगंधित निर्मल आकाशरूप वस्त्र पहिरे चंद्रमारूप तिलक धरे मानों शरदकालरूप नायकपै जाय है। अर कामीजनकूँ काम उपजावती केतकीके पुष्पनि की रज कर सुगंध पवन चलै है। या भाँति शरद ऋतु प्रवर्तती, सो लक्ष्मण बड़े भाई की आज्ञा मांग सिंह-समान महा पराक्रमी वन देखवेकूँ अकेला निकस्या सो आगै गए। सुगंध पवन आई तब लक्ष्मण विचारते भए—यह सुगंध काहेकी है ? ऐसी अद्भुत सुगंध वृक्षनिकी न होय अथवा मेरे शरीरकी हू ऐसी सुगंध नाही, यह सीताजी के अंगकी होय तथा रामजीके अंगकी सुगंध होय तथा कोई देव आया होय; ऐजा संदेह लक्ष्मणकूँ उपजा। सो यह कथा राजा श्रेणिक सुन गीतस स्वामीसूँ पूछता भया—हे प्रभो। जो सुगंध कर वासुदेवकूँ आश्चर्य उपजा सो वह सुगंध काहेकी थी ? तब गीतम गणधर कहते भए। कैसे है गीतम ? सदेहरूप तिमिर दूर करवेकूँ सूर्य है। सर्व लोग की चेष्टाकूँ जानै है, पापरूप रजके उडावने को पवन है। गीतमस्वामी कहै है—हे श्रेणिक ! द्वितीय तीर्थंकर श्री अजितनाथ तिनके समोशरणमें मेघवाहन विद्याधर ( रावणका बड़ा ) शरणे आया, ताहि राक्षसविके इन्द्र महाभीम ने त्रिकूटाचल पर्वत के समीप राक्षसद्वीप तहां लंका नामा नगरी सो कृपा कर दर्ई अर यह रहस्य की बात कही कि हे विद्याधर ! भरत क्षेत्र के दक्षिण दिशा की तरफ अर लवण समुद्र के उत्तर की ओर पृथ्वी के उदर विषे एक अलंकारोदय नामा नगर है सो अद्भुत स्थानक है अर नाना प्रकार रत्ननिकी किरणनिकरि मांडत है। देवनिकूँ आश्चर्य उपजावै तो मनुष्यनिकी कहा बात, भूमिगोचरीनिकूँ तो अगम्य है अर विद्याधरकूँ भी अतिविषम है, चितवन विषे न आवै, सर्व गुणनिकरि पूर्ण है, मणिनिके मंदिर हैं, परचक्रते अगोचर है। सो कदाचित तुमकूँ अथवा तेरे सन्तानके राजनिकूँ लंकाविषे परचक्र का भय उपजे तो अलंकारोदयपुर विषे निर्भय भए तिष्ठियो—याह पाताललका कहै है। ऐसा कहकर महा-भीम बुद्धिमान राक्षनिके इन्द्र ने अनुग्रहकर रावणके बड़ेनिकूँ लंका अर पाताललका दर्ई अर राक्षसद्वीप दिया सो यहाँ इनके वशमें अनेक राजा भए। बड़े २ विवेक व्रतधारी भए सो ये रावण के बड़े विद्याधर कुल विषे उपजे हैं, देव नाही; विद्याधर अर देवनिविषे

भेद है जैसा तिलक अर पर्वत, कदम अर चन्दन, पाषाण अर रत्नविषे बड़ा भेद है। देवनि के शक्ति बड़ी व काँति बड़ी अर विद्याधर तो मनुष्य हैं, क्षत्री वैश्य शूद्र ये तीन कुल हैं, गर्भवासके खेद भुगतै हैं, विद्याधर साधनकर आकाश विषे विचरै हैं सो अढ़ाई द्वीप पर्यन्त गमन करै हैं अर देव गर्भवाससे उपजै बाही, महामुन्दर स्वरूप, पवित्र, धातु उपधातु कर रहित, आँखविकी पलक लगे बाहीं, सदा जाग्रत, जरारोग रहित, नवयौवन, तेजस्वी, उदार, सौभाग्यवन्त, महामुखी, स्वभाव हीतैं विद्यावन्त, अवधिनेत्र, चाहै जैसा रूप करें, स्वेच्छाचारी; देव विद्याधरनि का कहा संबंध। हे श्रेणिक ! ये लंका के विद्याधर राक्षसद्वीप विषे बसे, तातैं राक्षस कहाए। ये मनुष्य क्षत्री वंशी विद्याधर हैं, देव हू बाहीं, राक्षस हू नाहीं, इनके वंश विषे लंकाविषे अजितनाथ के समयतैं ले कर मुनिसुव्रतनाथ के समय पर्यंत अनेक सहस्र राजा प्रशंसा करने योग्य भए। कई सिद्ध भए, कई सर्वार्थसिद्धि गए, कई स्वर्गविषे देव भए, कई एक पापी तरक गए। अब ता वंशविषे तीन खण्डका अधिपति जो रावण सो राज्य करै है ताकी वहिन चन्द्रनखा रूपकरि अनुपम सो महापराक्रमवंत खरदूषणने परणी। वह चौदह हजार राजनिका बिरोमणि रावणकी सेनाविषे मुख्य सो दिग्पाल समान अलंकापुर जो पाताललंका वहाँ थाने रहै है, ताके सबूक अर सुन्दर ये दो पुत्र रावणके भानजे पृथ्वीविषे अतिमान्य भए। सो गौतम स्वामी कहै हैं कि हे श्रेणिक ! माता पिता ने सबूकक बहुत सने किया तथापि कालका प्रेरथा सूर्यहास खड्ग साधवे के अर्थ महाभयात्क वन विषे प्रवेश करता भया, शास्त्रोक्त आचारकू आचारता सता सूर्यहास खड्गके साधवेकू उद्यमी भया। एक ही अज्ञ का आहारी, ब्रह्मचारी, जितेन्द्रिय, विद्या साधवेकू बाँसके बीड़ेमें यह कहकर बैठा कि जवमेरा पूर्ण साधन होयगा तब ही मैं बाहिर आऊँगा, ता पहिले कोई बीड़ेमें आवेगा अर मेरी दृष्टि पड़ेगा तो ताहि मैं मारूँगा। ऐसा कहकर एकांत विषे बैठा सो कहाँ बैठा? दडकवनमें कौंचरवा नदीके उत्तर तीर बाँसके बीड़ेमें बैठा, बारह वर्ष साधन किया, खड्ग प्रगट भया। सो सात दिन विषे यह व लेय तो खड्ग परके हाथ जाय अर यह सारा जाय। सो चन्द्रनखा निरतर पुत्र के निकट भोजन लेय आवती सो खड्ग देख प्रसन्न भई अर पतिसूँ जाय कही कि सबूकको सूर्यहास खड्ग सिद्ध भया। अब मेरा पुत्र मेरे की प्रदक्षिणा कर तीन दिन में आवेगा सो यह तो ऐसे मनोरथ करै अर ता वनविषे अमता लक्ष्मण आया। हजारों देवनिकर रक्षायोग्य खड्ग स्वभाव सुगंध अद्भुत रत्न सो गौतम कहै है कि हे श्रेणिक ! वह देवोपनीत खड्ग महामुगंध दिव्य गंधादिकर लिप्त, कल्प-वृक्षनिके पुष्पनिकी माला तिनकरि युक्त, सो सूर्यहास खड्ग की सुगंध लक्ष्मणकू आई घर लक्ष्मण आश्चर्यकू प्राप्त भया, और कार्य तज सीधा शीघ्र ही बासकी ओर आया, सिंह

समान निर्भय देखता भया । वृक्षनिकरि आच्छादित महाविषय स्थल जहाँ बेलविके समूह अवेक जाल, ऊँचे पाषाण तहाँ मध्य विषे समभूमि, सुन्दर क्षेत्र, श्रीविचित्ररथ मुनिका निर्वाणक्षेत्र, सुदर्शके कनलनिकरि पूरित, ताके मध्य एक वांसनिका बीडा ताके ऊपर खड्ग आया रहा है सो ताकी किरणके समूहकरि वांसनिका बीडा प्रकाशरूप होय रहा है । सो लक्ष्मण ने आश्चर्यकू पाय चिगंक होय खड्ग लिया अर ताकी तीक्ष्णता जानने के अर्थ वांसके बीडापर बहिया सो संवृक्त सहित वांसका बीडा कट गया । अर खड्गके रक्षक संहर्त्रों देव लक्ष्मण के हाथ विषे खड्ग आया जान कहते भए कि तुम हृषारे स्वासी हो, ऐसा कह नमस्कार कर पूजते भए ।

अथानंतर लक्ष्मणकू बहूत बेर लगी जान रानचन्द्र सीतासू कहते भए कि लक्ष्मण कहाँ गया । हे भद्र जटायु ! तू उड़कर लक्ष्मणको देख आ । तब सीता बोली—हे नाथ ! वह लक्ष्मण आया, केसरकर चरचा है अंग जाका, नाना प्रकारकी माला अर सुन्दर वस्त्र पहिरे अर एक खड्ग अस्त्रुन लिए आवै है सो खड्गसू ऐसा सोहै है जैसा केसरी सिंहसू पर्वत शोभै । तब राम, आश्चर्यकू प्राप्त भया है मन जिनका, अति हर्षित होय लक्ष्मणकू उठकर उरसे लगाय लिया, सकल वृत्तान्त पूछा । तब लक्ष्मण सर्व बात कही, आप भाई सहित चुरुसे विराजे, नाना प्रकारकी क्या करें । अर संवृक्तकी माता चंद्रनखा प्रतिदिन एक ही अन्नका भोजन लावती हुती सो आगे आयकर देखै तो वांसका बीडा कटा पड़ा है, तब विचारती भई लो मेरे पुत्र ने नला न किया, जहाँ इतने दिन रहा अर विद्या सिद्ध भई ताही जीडे को काटा सो योग्य नाहीं । अब घटवी छोड़ कहाँ गया ? इत उत देखै तो अस्त होता ओ सूर्य ताके नंडल सनान कुण्डल सहित सिर पड़ा है, ताहि देखकर मूर्छा आय गई । सो मूर्छा याका परम उपकार किया नातर पुत्र के मरण करि यह कहाँ जीवै ? बहुरि केतीक बेरमें याहि चेत भया, तब हाहाकार कर उठी । पुत्रका कटा मस्तक देख शोककर अतिविलाप किय, नेत्र आमुनिमू भर गए, अकेली बलमें कुरचीकी न्युईं पुकारती भई—हा पुत्र ! बारह वषे अर चार दिन यहाँ व्यतीत भए तैसें तीन दिन और हू क्यों न निकसि गए ? तोहि मरण कहाँते आया ? हाथ पागी काल मैं तेरा कहा विषाड्या जो नेत्रनिका निधि मेरा पुत्र तत्काल विनास्या ? मैं पापिनी परभवमें काहू का बालक हुवा सो मेरा बालक हुता गया । हे पुत्र ! आतिका मेटनद्वारा एक वचन तो मुखसू कह । हे वत्स ! आ, अन्न स्तोहर रूप मोहि दिखा । ऐसी नाया रूप अमंगल क्रीड़ा करना तोहि उचित नाहीं । अब नक तैं माताकी आज्ञा कबहू न लोपी, अब निःकारण यह विनयलोप कार्य क-ना तोहि योग्य नाहीं, इत्यादिक विकल्प कर विचारती भई कि निःसंदेह मेरा पुत्र परलोककू प्राप्त भया, विचारा कुछ और ही हुता अर भया कुछ और ही, यह बात विचार

में न हुतो सो भई । हे पुत्र ! जो तू जीवता अर सूर्यहास खडग सिद्ध होता तो जैसे चंद्र-  
हासके धारक रावणके सन्मुख कोऊ नहीं आय सकै है तैसे तेरे सन्मुख कोऊ न आय  
सकता । मानों चंद्रहास मेरे भाईके हाथ में स्थानक किया सो अपन। विरोधी सूर्यहास ताहि  
तेरे हाथमें न देख सक्या । अर तू भयानक वनमें अकेला निर्दोष नियम का धारी ताहि मार-  
वेकू जाके हाथ चले, सो ऐसा पापी छोटा बैरी कौन है ? जा दुष्ट ने तोहि हत्या । अब  
वह कहां जीवता जायगा । या भाति विलाप करतो पुत्रका मस्तक गोदमें लेय चूमती भई,  
मूंगा समान आरक्त हैं नेत्र जाके, बहुरि शोक तज क्रोधरूप होय शत्रुके मारवेकू दीड़ी ।  
सो चली बली तहां आई, जहां दोऊ भाई विराजे हुते । दोऊ महा रूपवान, मन मोहिबेके  
कारण, तिनकू देख याका प्रबल क्रोध तत्काल जाता रहा, तत्काल राग उपजा, मनविषै  
चितवती भई कि इन दोऊजिमें जो मोहि इच्छे ताहि मैं सेऊँ, यह विचार तत्काल कामा-  
दुर भई, जैसे कमलनिके वनविषै हंसनी मोहित होय अर महा हृदविषै भंस अनुरागिनी  
होय अर हरे धान के खेत विषै हिरणी अभिलाषिणी होय तैसे इन विषै यह आसक्त भई ।  
सो एक पुन्नाग वृक्षके नीचे बैठी रुदन करै, अति दीन शब्द उचारै, वनकी रज कर धूसरा  
होय रहा है अंग जाका, ताहि देखकर राम की रमणी सीता अति दयालुचित्त उठकर  
ताके समीप आय कहती भई कि तू शोक मत कर, हाथ पकड़ ताहि शुभ वचन कह धैर्य  
बंभाय राखके निकट लाई । तब राम ताहि कहते भए—तू कौन है ? यह दुष्ट जीवनि का  
भरा वन ता विषै अकेली क्यों विचरै है ? तब वह, कमल सरीखे है नेत्र जाके अर  
भ्रमर की गुंजार समाव है वचन जाके, सो कहती भई—हे पुरुषोत्तम ! मेरी माता तो  
सरणकू प्राप्त भई सो मोकू गम्य नाही, मैं बालक हुती । बहुरि ताके शोककर पिता भी  
परलोक गया । सो मैं पूर्वले पापते कुटुम्बरहित दडक वनविषै आई । मेरे मरणकी अभि-  
लाषा सो या भयानक वनमें काहू दुष्ट जीव ने न भखी, बहुत दिननतै या वनविषै भटक  
रहीं हैं, आज मेरे कोऊ पापकर्मका नाश भया सो आपका दर्शन भया । अब मेरे प्राण न  
छूटै, ता पहिले मोहि कृपाकर इच्छहु । जो कन्या कुलवन्ती शीलवन्ती होय ताहि कौन न  
इच्छै ? सबही इच्छै । तब याके लज्जारहित वचन सुनकर दोऊ भाई नरोत्तम परस्पर  
अवलोकनकर मौनसूँ तिष्ठे । कैसे है दोऊ भाई ? सर्वशास्त्रनिके अर्थका जो ज्ञान सीई  
भया जल ताकरिधोया है मनजिवका, कृत्यअकृत्यके विवेकविषै प्रवीण, तब वह इनका चित्त  
निष्कास जान निश्वास नाख कहती भई कि मैं जावूँ, तब राम लक्ष्मण बोले—जो तेरी  
इच्छा होय सो कर । तब वह चली गई । ताके गए पीछे राम लक्ष्मण सीता आश्चर्यकू  
प्राप्त भए । अर यह क्रोधायमान होय शीघ्र पतिके समीप गई । अर लक्ष्मण मनमें विचा-  
रता भया जो यह कौनकी पुत्री ? कौन देश विषै उपजी ? समूह से विछुरी मृगी समान

यहां कहांसूँ आई ? हे श्रेणिक ! यह कार्य कर्तव्य, यह न कर्तव्य, याका परिपाक शुभ या अशुभ, ऐसा विचार अविवेकी न जानें, अज्ञानरूप तिमिरकरि आच्छादित है बुद्धि जिवकी । अर प्रवीण बुद्धि महाविवेकी अविवेकतें रहित हैं सो या लोकविषे ज्ञानरूप सूर्य के प्रकाशकर योग्य अयोग्य जान अयोग्य के त्यागी होय योग्य क्रिया विषे प्रवृत्त हैं ।

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे

संबूक का वध वर्णन करने वाला तेतालीसवां पर्व पूर्ण भया ॥४३॥

## चवालीसवां पर्व

(रात्रण द्वारा सीता का हरण और राम का विलाप वर्णन)

अथानन्तर जैसे हृद का तट फूट जाय अर जल का प्रवाह विस्तारकूँ प्राप्त होय तैसे खरदूषणकी स्त्रीका रामलक्ष्मणसे रोग उपजा हुता सो उनकी अवांछातें विध्वंस भया । तब शोकका प्रवास प्रगट भया, अति व्याकुल होय नाना प्रकार विलाप करती भई, आतिरूप अग्निकर तप्तायमान है अंग जाका, जैसे बछड़े बिना गाय विलाप करै तैसे शोक करती भई, भरै है नेत्रनिके आसूँ जाके, सो विलाप करती पति देखी, नष्ट भया है धैर्य जाका अर धूरकर घूसरा है अंग जाका, बिखर रहे है वेशनिके समूह जाके अर-शिथिल होय रही है कटिमेखला जाकी अर नखनिकर विदाये गए है वक्षस्थल, कुच अर जंघा जाकी, सो रुधिरकरि आरक्त हैं अर आवरण-रहित, लावण्यता-रहित अर फट गई है चोली जाकी जैसे माते हाथीने कमलनिकूँ दलमली होय तैसी याहि देख पति धैर्य बंधाय पूछता भया कि हे कांते ! कौन दुष्टने तोहि ऐसी अवस्थाकूँ प्राप्त करी सो कहो ? वह कौन है जाहि आज आठवाँ चंद्रमा है अथवा मरण ताके निकट आया है ? वह मूढ़ पहाड़के शिखर पर चढ़ सोवै है, सूर्य से क्रीड़ा कर अंधकूप में पड़े है, दैव तासूँ रूसा है, मेरी क्रोधरूप अग्नि विषे पतंग की नाई पड़ेगा । धिक्कार ता पापी अविवेकीकूँ वह पशु समान अपवित्र, अनीति युक्त, इस लोक परलोक अष्ट, जानै तोहि दुखाई, तू बड़वानलकी शिखा समान है, रुदव मत कर, और स्त्रीवि सारिखी तू नाही । बड़े वंशकी पुत्री अर बड़े घर परणी आई है । अब ही ता दुराचारीकूँ हस्त तलते हण परलोककूँ प्राप्त करूँगा जैसे सिंह उन्मत्त हाथीकूँ हणै । या भांति जब पति ने कही तब चंद्रनखा महा कण्ठ थकी रुदव तज गदगद वाणीसूँ कहती भई—अलखनिकर आच्छादित हैं कपोल जाके, हे साथ ! मैं पुत्र के देखवेकूँ वन विषे नित्य जाती हुती सो आज पुत्रका मस्तक कटा भूमि धें परधा देख्या अर रुधिर की धाराकर बांसोंका बीड़ा आरक्त देख्या । काहू पापीने मेरे पुत्रकूँ मार खड़ग रत्न लिया । कैसा है खड़ग ? देवनिकर सेवने योग्य सो मैं अनेक

दुःखनिका भाजन भाग्य रहित पुत्रका मस्तक गोदमें लेय विलाप करती भई । सो जा पापीने सबूककू मारचा हुवा ताने मोहिसूँ अनीति विचारी, भुजाकर पकड़ी, मै कही मोहि छाड़, सो पापी नीच कुली छाड़ै नाही, नखनिकरि दांतनिकरि विदारी, निर्जन वन विषै मै अकेली अर वह बलवान पुरुष, मै अबला तथापि पूर्व पुण्यसे शील बचाय महाकष्टतैं मै यहां आई । सर्व विद्याधरनिका स्वामी तीन खण्ड का अधिपति तीनलोक विषै प्रसिद्ध रावण काहूसे न जीत्या जाय सो मेरा भाई अर तुम खरदूषण नाथा महाराज, दैत्य जाति के जे विद्याधर तिनके अधिपति, सो मेरे भरतार तथापि मै दैवयोगतैं या अवस्थाकूँ प्राप्त भई । ऐसे चंद्रनखा के वचन सुन महा क्रोध कर जहाँ पुत्रका शरीर मृतक पड़्या हुता तहाँ तत्काल गया सो भूवा देखकर अति खेदखिन्न भया । पूर्व अवस्था विषै पुत्र पूर्णमासीके चंद्रमा समान हुता सो सहा भयानक भासता भया । खरदूषणने अपने घर आय अपने कुटुम्ब से मन्त्र किया । तब कैयक मंत्री कर्कश चित्त हुते, वे कहते भए कि हे देव ! जाने खड़ग रत्न लिया अर पुत्र हुता ताहि जो ढीला छोड़ोगे तो न जानिये कहा करै, सो ताका शीघ्र यत्न करहु अर कैएक विवेकी कहते भए कि हे नाथ ! यह लघु कार्य नाही, सर्व सामन्त एकत्र करहु अर रावणपैहू पत्र पठावहु । जिनके हाथ सूर्यहास खड़ग आया, ते ससाव पुरुष नाही, ताते सर्व सामंत एकत्र कर जो विचार करना होय सो करहु, शीघ्रता न करहु । तब रावण के निकट तो तत्काल दूत पठाया, दूत शीघ्रगासी अर तरुण, सो तत्काल रावण पै गया । रावण का उत्तर आवे पहिले खरदूषण अपने पुत्र के मरण कर सहाद्वेष का भरचा सासन्तनिसूँ कहता भया कि वे रंक विद्याबल-रहित भूमिगोचरी हमारी विद्याधरनिकी सेनारूप समुद्र के तिरवेकूँ समर्थ नाही । विकार हमारे सूरापनकूँ, जो और का सहारा चाहै है । हमारी भुजा है वही सहाई हैं अर दूजा कौन ? ऐसा कहकर महाअभिमान कूँ धरे शीघ्र ही मदिरसूँ विकस्या, आकाश पागै गमन किया, तेजरूप है मुख जाका, सो ताहि सर्वथा युद्धके सन्मुख जान चौदह हजार राजा संग चाले, सो दण्डक वनमे आए । तिवकी सेनाके वादित्रनिके शब्द समुद्रके शब्द सषाव सीता सुनकर भयकूँ प्राप्त भई । हे नाथ ! कहा है ! कहा है ! ऐसे शब्द कह पतिके अंगसूँ लगी जैसे कल्पवृक्षसूँ लगै । तब आप कहते भए कि हे प्रिये ! भय मत कर । याहि धैर्य बंवाय विचारते भए कि यह दुर्धर शब्द सिंहका है अक मेघका है अक समुद्रका है अक दुष्ट पक्षीनका है अक आकाश पूर गया है । तब सीतासूँ कहते अए—हे प्रिये ! ए दुष्ट पक्षी है जो मनुष्य अर पशुनिकूँ लेजाय है, धनुषके टंकारतें इन्हें भगाऊँ हूँ । इतने ही में शत्रुकी सेवा निकळ आई, नाना प्रकारके आयुधनिकरि युक्त सुभट दृष्टि पड़े, जैसे पवनके प्रेरे मेघ घटानिके समूह विचरें तैसे विद्याधर विचरते अए । तब श्रीराम विचारी कि नंदीश्वर द्वीपकूँ भगवानकी पूजाके

अर्थ देव जाय हैं अथवा बांसनिके बीड़े में काहू मनुष्यकूँ हतकर लक्ष्मण खड्ग रत्न लाया हुता अर वह कन्या वनमें आई हुती सो कुशील स्त्री हुती, तानें ये अपने कुटुम्बके सामंत प्रेरे हैं तातें अब पर सेना समीप आए निश्चित रहना उचित नाहीं, धनुषकी ओर दृष्टि धरी अर वक्तर पहिरनेकी तैयारी करी । तब लक्ष्मण हाथ जोड़ सिर नवाय विनती करता भया कि हे देव ! मोहि तिष्ठते आपकूँ एता परिश्रम करना उचित नाहीं । आप राजपुत्री की रक्षा करहु, मैं शत्रुनिके सन्मुख जाऊँ हूँ । सो जो कदाचित भीड़ पड़ेगी तो मैं सिंहनाद करूंगा तब आप मेरी सहाय करियो । ऐसा कहकर वक्तर पहर शस्त्र धार लक्ष्मण शत्रुनिके संमुख युद्धकूँ चाल्या । सो वे विद्याधर लक्ष्मणकूँ उत्तम आकारका धरनहारा वीराधिवीर श्रेष्ठ पुरुष देख जैसे मेघ पर्वतकूँ बढे तैसें बढते भए । शक्ति मुद्गर सामान्य चक्र बरछी बाण इत्यादि शस्त्रनिकी वर्षा करते भए सो अकेला लक्ष्मण सर्व विद्याधरनिके चलाए बाण अपने शस्त्रनिकरि निवारता भया अर आप विद्याधरनिकी ओर आकाश में वज्रदंड बाण चलावता भया । यह कथा गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसूँ कहै हैं कि हे राजन् ! अकेला लक्ष्मण विद्याधरनिकी सेनाकूँ बाणनिकरि ऐसा रोकता भया जैसे संयमी साधु आत्मज्ञाव कर विषयवासनाकूँ रोकै, लक्ष्मणके शस्त्रनिकरि विद्याधरनिके सिर रत्ननिके आभरण कर मंडित अर कुण्डलनिकरि शोभित आकाशसे धरतीपर परें मानों अम्बर रूप सरोवरके कमल ही हैं, योधानि सहित पर्वत समान हाथी पड़ें अर अश्वनिसहित सामंत पड़े, भयानक शब्द करते, होठ डसते, ऊर्ध्वगामी बाणनिकरि वासुदेव बाहन सहित योधानिकूँ पीडता भया । ताही समय पुष्पक विमान विषे बैठ्या रावण आया, संबूकके मारणहाथे पुरुषनिपर उपज्या है सहा क्रोध जाकूँ सो मार्गमें राधके समी सीता महा सतीकूँ तिष्ठती देखता भया सो देखकर महामोहकूँ प्राप्त भया । कैसी है सीता ? जाहि लखि रसिका रूप भी या समान न भासै, मानो साक्षात् लक्ष्मी ही है, चन्द्रमा समान सुन्दर वदन निभन्त्याके फूल समान अधर, केसरी की कटि समान कटि, लहलहात करते चंचल कमल पत्र समान लोचन अर महागजराजके कुंभस्थलके शिखर समान कुच, नवयौवन, सर्व गुणनिकरि पूर्ण, कांतिके समूहकरि संयुक्त है शरीर जाका, मानों कामके धनुषकी पिणच ही है अर नेत्र जाके कामके बाण ही हैं मानों नामकर्मरूप चितेरेते अपनी चपलता निवाहने के निमित्त स्थिरताकर सुखसूँ जैसी चाहिए तैसी बनाई है । जाहि लखे रावण की बुद्धि हरी गई । महारूपके अतिशयकूँ धरे जो सीता ताके अवलोकनेसे संबूकके मारवेबारे पर जो क्रोध हुता सो जाता रह्या अर सीता पर रागभाव उपज्या । चित्त की विचित्र गति है, मनमें चित्तवता भया कि या बिना मेरा जीतव्य कहा अर जो विभूति मेरे घरमें है ताकरि कहा ? यह अद्भुतरूप अनुपम सहा सुन्दर नवयौवन, सोहि खरदूषणकी सेनामें आया

कोई न जाने ता पहिले याहि हर कर घर लेजाऊं। मेरी कीर्ति सकल लोकमें चन्द्रमा समान निर्मल विस्तर रही है सो छिपकर लेजाने में मलिन न होय। हे श्रेणिक ! अर्थी दोषकूँ न गिने, ताते गोप्य लेजाइवेका यत्न किया। या लोकमें लोभ समान और अनर्थ नाहीं अर लोभमें परस्त्रीके लोभ समाच और महा अन्तर्गत् नाहीं। रावणने अवलोकनी विद्यासूँ वृत्तान्त पूछ्या सो वाके कहे से याके नाम कुल सब जाने, भकेला लक्ष्मण अनेकनिसूँ लड़नहारा युद्ध में गया अर यह राम हैं। यह इनकी स्त्री सीता है अर जब लक्ष्मण गया तब रामसूँ ऐसा कह गया जो मोपे भीड़ पड़ेगी तब सिंहनाद करूंगा तब तुम मेरी सहाय करियो; सो वह सिंहनाद मै करूं, तब यह राम धनुष बाण लेय भाईपै जावेगे अर सै सीताकूँ ले जाऊँगा जैसे पक्षी मांसकी डलीकूँ ले जाय अर खरदूषणका पुत्र तो इनने मारा ही हुता अर ताकी स्त्रीका अपमान किया सो वह शक्ति आदि शस्त्रनिकरि दोऊ भाइनिकूँ मारेहीगा जैसे महाप्रबल नदीका प्रवाह दोऊ ढाहे पाडै, नदीके प्रवाह की शक्ति छिपी नाहीं है तैसे खरदूषणकी शक्ति काहूते छिपी नाहीं, सब कोऊ जानै हैं—ऐसा बिचार कर मूढमति काम कर पीड़ित रावण मरणके अर्थ सीताके हरणका उपाय करता भया जैसे दुर्बुद्धि बालक विषके लेवेका उपाय करै।

उधर लक्ष्मण अर कटक-सहित खरदूषण दोऊमें महायुद्ध होय रहा है, शस्त्रनिका प्रहार होय रहा है अर इधर कपटकर रावणने सिंहनाद किया, तासैं बारंबार राम राम यह शब्द किया। तब राम जानी कि यह सिंहनाद लक्ष्मण किया, जानकर व्याकुल चित्त भए, यह जानी कि भाईपै भीड़ पड़ी। तब रामने जानकीकूँ कहा—हे प्रिये ! भय मत करहु, क्षणएक तिष्ठ, ऐसा कह निर्मल पुष्पनि विषे छिपाई अर जटायुकूँ कहा—हे मित्र ! यह स्त्री अबला जाति है, याकी रक्षा करियो, तुम हमारे मित्र हो- सहधर्मो हो, ऐसा कह कर आप धनुष बाण लेय चाले, सो अपशकुन भए सो व गिने, महासतीकूँ भकेली वन विषे छोड़ शीघ्र ही भाई पै गए। महारण में भाईके आगै जाय ठाढे रहे, ता समय रावण सीताकूँ उठायवेकूँ आया जैसे माता हाथी कमलिनीकूँ लेने आवै, कामरूप दाहकर प्रज्वलित है मन जाका, भूल गई है समस्त धर्म की बुद्धि जाकी, सीताकूँ उठाय पुष्पक विमान पर धरने लाग्या तब जटायुपक्षी स्वामी की स्त्रीकूँ हरता देख क्रोधकर अतिबकर प्रज्वलित भया। उड़कर अतिवेगते रावणपर पड़्या, तीक्ष्ण नखनिकी अणी अर चूँचसे रावणका उरस्थल रुधिरसंयुक्त किया अर अपनी कठोर पाँखनिकर रावण के वस्त्र फाड डाले, रावणका सर्व शरीर खेदखिन्न भया। तब रावणने जानी कि यह सीताकूँ छुड़ावेगा, शम्भट करेगा, तबलों याका धनी आन पटुवेगा, सो याहि मनोहर वस्तुका अवरोधक जाव महाक्रोधकर हाथकी चपेट से मारया सो अति कठोर हाथकी घातसे पक्षी बिहल होय



पुकारता संता पृथ्वीमें पड़ा अर मूर्छाकूं प्राप्त भया । तब रावण जनकसुताकूं पुष्पक विमानमें धर अपने स्थान चाल्या । हे श्रेणिक ! यद्यपि रावण जानै है कि यह कार्य योग्य नाहीं तथापि कामके वशीभूत हुवा सर्व विचार भूल गया । सीता महा सती आपकूं परपुरुष कर हरी जान, रामके अनुरागसे भीज रहा है चित्त जाका, महा शोकवन्ती होय आतिरूप विलाप करती भई, तब रावण याहि निज भरतार विषे अनुरक्त जान सदन करती देख कछुइक उदास होय विचारता भया बो यह निरन्तर रोवै है अर विरह कर व्याकुल है, अपने भरतारके गुण गावै है, अन्य पुरुषके संयोगका अभिलाष नाही सो स्त्री अवध्य है तातें मै मार न सकूं अर कोऊ मेरी आज्ञा उगवै तो ताहि मारूं । अर मैं साधु-निके निकट व्रत लिया हुता जो परस्त्री मोहि न इच्छै ताहि मै न सेऊं सो मोहि व्रत दृढ़ राखना, याहि कोऊ उगय कर प्रसन्न करूं ? उपाय किए प्रसन्न होयगी । जैसे क्रोधवन्त राजा शीघ्र ही प्रसन्न न किया जाय तैसें हठवन्ती स्त्री भी वश न करी जाय । जो कछु वस्तु है सो यत्नतैं सिद्ध होय है । मनवांछित विद्या, परलोककी क्रिया अर मन भावनी स्त्री ये यत्न से सिद्ध होय, यह विचारकर रावण सीता के प्रसन्न होयवेका समय हेरै । कैसा है रावण ? मरण आया है निकट जाके ।

अथानंतर श्रीराम ने वाणरूप जलकी धाराकर पूर्ण जो रणमंडल तामें प्रवेशकिया । सो लक्ष्मण देखकर कहता भया, हाय ! हाय ! एते दूर आप क्यों आए । हे देव ! जान-कीकूं अकेली वनविषे मेल आए ! यह वन अनेक विग्रहका भर्या है । तब राम कह्या कि मैं तेरा सिंह नाद सुन शीघ्र ही आया । तब लक्ष्मण कहा—आप भली न करी, अब शीघ्र जहां जानकी है तहां जाहु । तब राम जानी, वीर तो महा धीर है, याहि शत्रु का भय नाहीं । तब याकूं कही कि तू परम उत्साह रूप है, बलवान बैरीकूं जीत, ऐसा कहकर आप सीता की उपजी है शंका जिनको, सो चंचल चित्त होय जानकीकी दिश चाले । क्षणमात्रमें आय देखे तो जानकी नाहीं; तब प्रथम तो विचारो कि कदाचित् सुरतिभंग भया हूं बहुरि निर्धारण देखे तो सीता नाहीं, तब आप हाय सीता ! ऐसा कह मूर्च्छा खाय धरती पर पड़े । सो धरती रामके विलाप से कैसी सोहती भई जैसे भरतारके मिलाप से भार्या सोहै । बहुरि सचेत होय वृक्षनिकी ओर दृष्टि धर प्रेम के भरे अत्यंत आकुलित होय कहते भए—हे देवी ! तू कहाँ गई ? क्यों न बोलहु ? बहुत हास्य करि कहा ? वृक्ष-निके आश्रय वैठी होय तो शीघ्र ही आवहु, कोपकर कहा ? मैं तो शीघ्र ही तिहारे निकट आया । हे प्राण बल्लभे ! यह तिहारा कोप हमें सुख का कारण नाही, या भाँति विलाप करते फिरै हैं । सो एक नीची भूमि में जटायुकूं कंठगत प्राण देखा, तब आप पथीकूं अत्यन्त खेद खिन्न होय ताके ससीप बैठ नसोकार मंत्र दिया अर दर्शन जान चारित्र तप ये

चार आराधना सुनाई, अरहंत सिद्ध साधु केवली प्रणीत धर्मका शरण लिवाया । पक्षी श्रावक के व्रतका धरणहारा श्रीरामके अनुग्रह करि समाधिभरण कर स्वर्गविषे देव भया, परम्पराय मोक्ष जायगा । पक्षीके मरण के पीछे आप यद्यपि ज्ञानरूप हैं तथापि चारित्र्य मोह के वश होय महाशोकवन्त अकेले वन विषे प्रियाके वियोगके दाहकर मूर्च्छा खाय पड़े, बहुरि सचेत होय महा व्याकुल महासती सीताकूं ढूंढते फिरें, निराश भए दीन वचन कहै जैसे भूतके आवेश कर युक्त पुरुष वृथा आलाप करै । छिद्र पाय सहा भीस धनमें काहू पापी ने जानकी हरी सो बहुत विपरीत करी, सोहि मार्या, अब जो कोई सोहि प्रिया मिलावै अर मेरा शोक हरै, ता समाव मेरा परम बांधव वाही । हे वन के वृक्षो ! तुमने जनक सुता देखी ? चंपाके पुष्प ससाव रंग, कमलदल लोचन, सुकुमार चरण, निर्मल स्वभाव, उत्तम चाल, चित्तकी उत्सव करणहारी, कमलके मकरंद समान सुगंध मुखका स्वांस, स्त्रीनिके मध्य श्रेष्ठ, तुमने पूर्व देखी होय तो कहो । या भांति वनके वृक्षचिसूँ पूछै हैं, सो वे एकैन्द्री वृक्ष कहा उत्तर देवें । तब राम सीताके गुणनिकर हृदया है मन जाका, बहुरि मूर्च्छा खाय धरती पर पड़े बहुरि सचेत होय महा क्रोधाग्रमान वज्रावर्त धनुष हाथ में लिया, फिणच चढ़ाई, टंकोर किया, सो दसों दिशा शब्दाग्रमान भई, सिंहचिह्न भयका उपजावनहारा नरसिंहने धनुषका नाद किया । सो सिंह भाग गए, गजनिके मद उतर गए । तब धनुष उतार अत्यंत विषादकूं प्राप्त होय बैठकर अपनो भूलका सोच करते भए, हाय हाय ! मैं मिथ्या सिंहनादके श्रवणकर विश्वास मान वृथा जाय प्रिया खोई, जैसे मूढ जीव कुश्रुत का श्रवण कर विश्वास मान अविवेकी होय शुभगतिकूं खोवै, सो मूढके खोयवेका आश्चर्य नाही परन्तु मैं धर्मबुद्धिवीतरागके मार्गका श्रद्धानी असमझ होय असुर की माया में मोहित हुवा, यह आश्चर्य की बात है । जैसे या भव वनविषे अत्यंत दुर्लभ मनुष्यकी देह महापुण्य कर्मकर पाई, ताहि वृथा खोवै सो बहुरि कब पावै ? अर त्रैलोक्य विषे दुर्लभ महारत्न ताहि समुद्र में डारे, बहुरि कहाँ पावै ? तैसे वनितारूप अमृत मेरे हाथसूँ गया । बहुरि कौन उपायकरि पाइये ? या निर्जन वन विषे कौनकूं दोषदूँ । मैं ताहि तजकर भाई पै गया सो कदाचित् कोपकर आर्या भई होय । अरण्य वनविषे मनुष्य नाही, कौनकूं जाय पूछै ? जो हमकूं स्त्रीकी वार्ता कहै । ऐसा कोई यालोक विषे दयावान् श्रेष्ठ पुरुष है जो मोहि सीता दिखावै, वह महासती शीलवती सर्व पापरहित, मेरे हृदयकूं बल्लभ, मेरा मनरूप मंदिर ताके विरहरूप अग्निकर जरै है सो ताकी वार्तारूप जलके दानकर कौन बुझावै ? ऐसा कहकर परम उदास, धरतीकी ओर है दृष्टि जाकी, बारंबार कछुइक विचार कर निश्चल होय तिष्ठे । एक चकवीका शब्द निकट ही सुन्या

सो सुनकर ताकी ओर निरखा । बहुरि विचारी कि या गिरिका तट अत्यन्त सुगंध होय रहा है सो याही ओर गई होय अथवा यह कमलनिका वन है—यहां कौतूहलके अर्थ गई होय, आगे याने यह वन देखा हुता सो स्थानक मनोहर है, नानाप्रकार पुष्पनिकर पूर्ण है, कदाचित्त सही क्षणमात्र गई होय, सो यह विचार आप वहां गए । वहां हू सीताकूँ न देख्या, चकवी देखी, तब विचारी कि वह पतिव्रता मेरे बिना अकेली कहीं जाय ? बहुरि व्याकुल-ताकूँ प्राप्त होय पर्वतसूँ पूछते भए कि हे गिरिराज ! तू अनेक धातुनिकर भरचा है, मै राजा दशरथ का पुत्र रामचन्द्र तोहि पूछूँ हूँ, कमल सारिखे नेत्र है जाके, सो सीता मेरे मनकी प्यारी हसगामिनी, सुन्दर स्तनके भारकरि नम्रीभूत है अंग जाका, किहूरी समान अघर, सुन्दर नितंब सो तुम कहूँ देखी, वह कहीं है ? तब पहाड कहा जावाव देय, इनके शब्दसे गूँ जा । तब आप जानी कि याने कुछ स्पष्ट व कही, जाविए है याने न देखी, वह महासती कालको प्राप्त भई । यह नदी प्रचड तरंगनिकी धरनहारी अत्यंत वेगकूँ धरे बहै है, अविवेकवली ताने मेरी काँता हरी, जैसे पापकी इच्छा विद्याकूँ हरे अथवा कोई क्रूर सिंह क्षुधातुर भख गया होय । वह धर्मात्मा साधुवर्गनिकी सेवक सिंहादिकके देखते ही नखादिके स्पर्श बिना ही प्राण देय । मेरा भाई भयावक रणविषे सन्नाममें है सो जीवने का संशय ही हैं । यह संसार असार है अर सर्व जीवराशि संशय रूप ही है, अहो ! यह बड़ा आश्चर्य है जो मै संसार का स्वरूप जानूँ हूँ अर दुःखमय होय रहा हूँ । एक दुःख पूरा नही परै है अर दूजा और आवै है, ताते जानिए है यह संसार दुःख का सागर ही है जैसे खोडे पगकूँ खडित करना अर दाहे मारेको भस्म करना अर डिगेकूँ गर्त में डारना । रामचन्द्रजीने वनविषे भ्रमणकर मृग सिंहादिक अनेक जंतु देखे परन्तु सीता न देखी तब अपने आश्रम आय अत्यन्त दीन वदन धनुष उतार पृथ्वी में तिष्ठे । बारंबार अनेक विकल्प करते क्षणएक निश्चल होय मुखसे पुकारते भए । हे श्रेणिक ! ऐसे महापुरुषनिकूँ भी पूर्वोपाजित अशुभ के उदयसूँ दुःख होय है, ऐसा जानकर अहो भव्यजीव हो ! सदा जिनवर के धर्म में बुद्धि लगानो, संसारतै ममता तजो । जे पुरुष संसारके विकारसूँ परान्मुख होय अर जिनवचनकूँ नाहीं आराधे, वे संसार विषे शरण रहित पापरूप वृक्षके कटुक फल भोगवै हैं, कर्मरूप शत्रुके आतापसे खेद-खिन्न होय हैं ।

इति श्रीरविशेषाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे सीता हरण

व राम का विलाप वर्णन करने वाला चवालीसवाँ पर्व पूर्ण भया ॥४४॥

## पैतालीसवां पर्व

( राम के सीता-वियोग-जनित सन्ताप का वर्णन )

अथानंतर लक्ष्मण के समीप युद्ध विषे खरदूषण का शत्रु विराधित नामा विद्याधर

अपने मंत्री अर खरवीरनि सहित शस्त्रनिकर पूर्ण आया सो लक्ष्मणकूँ अकेला युद्ध करता देख महानरोत्तम जाव अपने स्वार्थकी सिद्धि इनसे जान प्रसन्न भया, महा तेजकर देदीप्य-  
षाच शोभता भया, बाहनते उत्तर गोड़े धरती लगाय हाथ जोड़ सीस नवाय अति वस्त्रीभूत  
होय परम विनयसूँ कहता भया—हे नाथ ! मैं आपका भक्त हूँ, कछुइक मेरी विनती सुनो,  
तुम सारिलेखिका संसर्ग हम सारिलेखिके दुःख का क्षय करनहार है, वाने आधी कही  
आप सारी सभ भ गए। ताके मस्तक पर हाथ धर कहते भए कि तू डरै मत, हमारे पीछे  
खड़ा रह, तब वह नमस्कारकर अति आश्चर्यकूँ प्राप्त होय कहता भया कि हे प्रभो ! यह  
खरदूषण शत्रु महाशक्तिकूँ धरै है, याहि आप विवारहु अर सेनाके योधानिकरि सैं  
लड़ूँगा। ऐसा कह खरदूषण के योद्धानिसूँ विराधित लड़वे लाग्या, दौड़कर तिनके कटक  
पर पर्या, अपनी सेनासहित झूलझुलाट करै है आयुषनिके समूह ताके, विराधित तिनकूँ  
प्रगट कहता भया—मैं राजा चन्द्रोदयका पुत्र विराधित युद्धका अभिलाषी, धने दिननिविषैं  
पिताका वर लेवे आया हूँ, अब तुम कहाँ जावो हो, जो युद्धमें प्रवीण हो तो खड़े रहो, मैं  
ऐसा भयकर फल दूँगा जैसा यम देय, ऐसा कहा तब तिन योद्धानिके अर इनके महासंग्राह  
भया, अनेक सुभट दौड़ सेनानिके भारे गए। प्यादे प्यादेनिसूँ, घोड़निके असवार घोड़निके  
असवारनिसूँ, हाथीनिके असवार हाथीनिके असवारनिसूँ, रथी रथीनिसूँ परस्पर हर्षित  
होय युद्ध करते भए। वह बाहि बुलावै, वह बाहि बुलावै, या भाँति परस्पर युद्ध कर दसों  
दिशानिकूँ बाणनिकर आच्छादित करते भये।

अथानंतर लक्ष्मण अर खरदूषण का महायुद्ध भया जैसे इन्द्र असुरेंद्रके युद्ध होय।  
ता समय खरदूषण क्रोध कर मंडित लक्ष्मणसूँ लाल नेत्र कर कहता भया कि मेरा पुत्र  
निर्वैर सो तूने हत्या अर हे चपल ! तूने मेरी कांता के कृच मर्दन किए, सो पापी अब मेरी  
वृष्टिसूँ कहाँ जायगा ? आज तोक्ष्ण बाणनिकर तेरे प्राण हरूँगा, तैं जैसे कर्म किए हैं  
तैसा फल भोगेगा। हे क्षुद्र निर्लज्ज परस्त्री संग लोलुपी ! मेरे सन्मुख आयकर परलोक  
जाहु। तब ताके कठोर वचननिकर प्रज्वलित भया है मन जाका सो लक्ष्मण वचनकर सकल  
आकाशकूँ पूरता संता कहता भया—अरे क्षुद्र ! वृथा काहे गाजे है, जहां तेरा पुत्र गया  
वहाँ तोहि पाऊँगा, ऐसा कहकर आकाश विषैं तिष्ठता जो खरदूषण ताहि लक्ष्मण ने  
रथ रहित किया अर ताका धनुष तोड़्या अर ध्वजा उड़ाय दी अर प्रभारहित किया तब  
वह क्रोधकर भर्या पृथ्वी विषैं पड़्या जैसे क्षीणपुण्य भया देव स्वर्गतें पड़ै। बहुरि महा  
सुभट खड़ग लेय लक्ष्मण पर आया तब लक्ष्मण सूर्यहास खड़ग लेय ताके सन्मुख भया।  
इस दौड़निषैं वाना प्रकार महायुद्ध भया, देव पुष्पवृष्टि करते भए अर धन्य २ शब्द करते  
भए, बहुरि महा युद्धके विषैं सूर्यहास खड़ग कर लक्ष्मण ने खरदूषणका सिर काट्या, सो

निर्जीव होय खरदूषण पृथ्वी विषें पर्या भावों स्वर्गसूँ देव पर्या, सूर्य समान है तेज जाका, भानों रत्न पर्वतका शिखर दिग्गज ने ढाहा ।

अथानंतर खरदूषणका सेवापति दूषण विराधितकूँ रथ रहित करवेकूँ आरम्भता भया । तब लक्ष्मण बाणकरि मर्मस्थल विषें घायल किया सो घूमता भूमिमें पर्या । अर लक्ष्मण ने खरदूषण का समुदाय अर पाताल लंकापुरी विराधितकूँ दीनी अर लक्ष्मण अतिस्नेहका भर्था जहाँ रास तिष्ठै हैं तहाँ आया, आकर देखै तो आप भूमिमें पड़े हैं अर स्थानक में सीता नाहीं । तब लक्ष्मणने कही—हे नाथ ! कहां सोवो हो, जानकी कहाँ गई । तब राम उठकर लक्ष्मणकूँ धाव रहित देख कछु इक हर्षकूँ प्राप्त भए । लक्ष्मणकूँ उरसे लगाया अर कहते भए—हे भाई ! मैं न जानूँ कि जानकी कहां गई, कोई हर लेगया अथवा सिंह भख गंया, बहुत हेरी सो न पाई, अति सुकुमार शरीर उद्वेग कर विलय गई । तब लक्ष्मण विषादरूप होय क्रोध कर कहता भया—हे देव ! सोचके प्रबन्ध कर कहा ? यह निश्चय करो कि कोई दुष्ट दैत्य हर ले गया है, जहाँ तिष्ठै है सो लावेंगे, आप संदेह न करो । नावा प्रकार के प्रिय वचनकरि रामकूँ वर्य बंधाया अर निर्मल जल करि सुबुद्धि ने रामका मुख धुवाया । ताही समय विशेष शब्द सुन राम पूछी, यह शब्द काहे का है ? तब लक्ष्मणने कहा—हे नाथ ! यह चन्द्रोदय विद्याधर का पुत्र विराधित याने रणमें मेरा बहुत उपकार किया, सो आपके विकट आया है, याकी सेनाका शब्द है । या भाति दोऊ वीर वार्ता करै हैं । अर वह बड़ी सेना सहित हाथ जोड़ नमस्कार कर जय जय शब्द कह अपने मंत्रीनि सहित विनती करता भया—आप हमारे स्वासी हो, हस सेवक हैं, जो कार्य होय ताकी आज्ञा देहु । तब लक्ष्मण कहता भया, हे मित्र ! काहू दुराचारी ने मेरे प्रभु की स्त्री हरी है ता बिना ये श्री राम कदाचित् शोक के वशी होय प्राणकूँ तजें तो मैं भी अग्निमें प्रवेश करूँगा, इनके प्राणनिके आधार मेरे प्राण हैं, यह तू निश्चय जान तातै यह कार्य कर्तव्य है, भली जानै सो कर । तब यह बात सुन वह अति दुःखित होय नीचा मुख कर रहा अर मनमें विचारता भया—एते दिन मोहि स्थानक अष्ट भए भए, ताना प्रकार बख विहार किया अर इनने मेरा शत्रु हवा, स्थानक दिया, तिनकी यह दशा है; मैं जो २ बेल पकरूँ हूँ सो सो उपड़ जाय है, यह समस्त जगत् कर्षाधीन है तथापि मैं कछु उद्यम कर इनका कार्य सिद्ध करूँ, ऐसा विचार कर अपने मंत्रीनिसूँ कहा—पुरुषोत्तमकी स्त्री रत्न पृथ्वी विषें जहाँ होय तहाँ जल स्थल आकाश पुर वन गिरि आसादिक में यत्न कर हेरहु, यह कार्य भए मनवांछित फल पावोगे । ऐसी राजा विराधितकी आज्ञा सुन यश के अर्थी सब दिशाकूँ विद्याधर दौड़े ।

अथानंतर एक अर्कजटी का पुत्र रत्नजटी विद्याधर सो आकाश मार्ग में जाता

हुता ताने सीता के रुदन की 'हाय राम, हाय लक्ष्मण' यह ध्वनि समुद्र के ऊपर आकाश में सुनी, तब रत्नजटी वहां आय देखे तो रावण के विमान में सीता बैठी विलाप करै है। तब सीताको विलाप करती देख रत्नजटी क्रोधका भर्या रावणसों कहता भया—हे पापी दुष्ट विद्याधर ! ऐसा अपराध कर कहां जायगा, यह भामण्डलकी बहिन है, रासदेव की रानी है। मैं भामंडल का सेवक हूँ, हे दुर्बुद्धि ! जीया चाहै तो याहि छोड़। तब रावण अति क्रोध कर युद्धकूँ उद्यमी भया। बहुरि विचारी, कदाचित् युद्ध के होते अति विल्लल जो सीता सो मर जावै तो भला नाहीं तातें यद्यपि यह विद्याधर रंक है तथापि याहि न मारना, ऐसा विचार रावण महाबली ने रत्नजटी की विद्या हर लीनी अर वह आकाशतें पृथ्वी विषे पर्या, मंत्रके प्रभावकरि धीरे धीरे स्फुलिंग की न्याईं समुद्र के मध्य जबूद्वीप में आय पर्या, आयु कर्म के योगतें जीवता बचा। जैसे बणिक का जहाज फट जाय अर जीवता बचै, सो रत्नजटी विद्या खोय जीवता बच्या सो विद्या तो जाती रही जाकरि विमान विषे बैठ घर पहुंचे, सो अत्यन्त स्वाँस लेता कम्बुपर्वत पर चढ़ दिशाका अवलोकन करता भया, समुद्र की शीतल पवन कर खेद मिट्या, सो वन-फल खाय कम्बु-पर्वत पर रहै। अर जो विराधितके सेवक विद्याधर सब दिशा नाना भेष कर दौड़े हुते ते सीताकूँ व देख पाछे आए। सो उनका मलिन मुख देख राम ने जानी कि सीता इनकी वृष्टि न आई, तब राम दीर्घ स्वाँस नाख कहते थे—

हे भले विद्याधरो ! तुमने हमारे कार्य के अर्थ अपनी शक्ति प्रमाण अति यत्न किया परन्तु हमारे अग्रभू का उदय, तातें अब तुम सुखसूँ अपने स्थानक जाहु, हाथतें बड़वानल में गया रत्न बहुरि कहाँ दीखै, कर्मका फल है सो अवश्य भोगना, हमारा तिहारा निवार्या न निवरे। हम कुटुम्बतें छूटे, वन में पैठे तो हूँ कर्म शत्रुकूँ दया न उपजी, तातें हम जानो कि हमारे असाता का उदय है, सीता हूँ गई, या समान और दुःख कहा होयगा। या भाँति कहकर राम रोवने लागे, महाधीर नरनिके अधिपति, तब विराधित धैर्य बंधायवे विषे पडित नमस्कार कर हाथ जोड़ कहता भया—हे देव ! आप एता विषाद कहा करो, थोड़े ही दिनसैं आप जनकसुताकूँ देखोगे। कैसी है जनक सुता ? निःपाप है देह जाकी। हे प्रभो ! यह शोक महाशत्रु है, शरीर का नाश करै, और वस्तु की कहा बात ? तातें आप धैर्य अंगीकार करहु, यह धैर्य ही यहापुरुषनिका सर्वस्व है, आप सारिखे पुरुष विवेक के चिवास है। धैर्यवन्त प्राणी अनेक कल्याण देखे अर आतुर अत्यन्त कष्ट करै तो हूँ इष्ट वस्तुकूँ न देखै। अर यह समय विषादका नाहीं, आप मन लगाय सुनहु, विद्याधरनि का महाराजा खरदूषण मार्या सो अब याका परिपाक महाविषम है, सुग्रीव किहकंधापुर का घसी अर इन्द्रजीत कुम्भकरण त्रिशिर अक्षोभ भीम क्रूरकर्मा सहोदर इवकूँ आदिदेय

अनेक विद्याधर महा बलवन्त योधा याके परम मित्र हैं सो ताके मरणके दुःखतें क्रोधकूँ प्राप्त भए होंगे, ये ससस्त नावा प्रकार युद्धमें प्रवीण हैं, हजारों ठौर रणविषें कीर्ति पाय चुके हैं अर वैताड्यपर्वतके अनेक विद्याधर खरदूषण के मित्र हैं अर पवनंजय का पुत्र हनुमान जाहि लखे सुभट दूर हीतें डरें, ताके सन्मुख देव हू न आवै सो खरदूषण का जमाई है तातें वह हू या के मरण का रोष करेगा तातें यहाँ वन विषें न रहना, अलंकारोदय नगर जो पाताललंका ता विषें विराजिये अर भामंडलकूँ सीताके समाचार पठाइये, वह नगर महादुर्गम है, तहाँ निश्चल होय कार्यका उपाय सर्वथा करेगे, या भीति विराधित विनती करी। तब दोऊ भाई चार घोड़ैनिका रथ तापर चढकर पाताल लंकाकूँ चाले सो दोऊ पुत्रपोत्तम सीता बिना न शोभते भए जँसैं सम्यग्दृष्टि बिना ज्ञान-चारित्र न सोहै; चतुरंग सेनारूप सागरकरि मंडित दंडकवचतें चाले, विराधित अगाऊ गया, तहां चन्द्रनखा का पुत्र सुन्दर सो लड़वेकूँ नगरके बाहिर निकस्या, तानै युद्ध किया, सो ताकूँ जीत नगर में प्रवेश किया, देखनिके नगर समान वह नगर रत्नमई तहाँ खरदूषणके मंदिर विषे विराजे सो सहामनोहर सुरमंदिर समान वह मंदिर तहाँ सीता बिना रंचमात्र हू विश्रामकूँ न पावते भए, सीता में है मन रामका सो रामकूँ प्रियाके समीप कर बनहू मनोज भासता हुता, अब काँताके वियोग कर दग्ध जो राम तिनकूँ नगर मंदिर विन्ध्याचल वन के समान भासै।

अथानंतर खरदूषण के मन्दिर में जिनमंदिर देखकर रघुनाथ प्रवेश किया। वह अरहंत की प्रतिमा देखकर रत्नमई पुष्पनिकर अर्चा करी, क्षणएक सीताका संताप भूल गए। जहाँ जहाँ भगवान के चैत्यालय हुते तहाँ तहाँ दर्शन किया, प्रशान्त भई है दुःखकी लहर जिनके, रामचंद्र खरदूषणके महल विषें तिष्ठै हैं। अर सुन्दर अपनी माता चन्द्रनखा सहित पिता अर भाई के शोककर महाशोक सहित खंका गया। यह परिग्रह विनाशीक है अर महादुःखका कारण है, विघ्नकर युक्त है, तातें हे भव्य जीवो ! तिन विषें इच्छा निवारहु। यद्यपि जीवनिके पूर्व कर्मके सम्बन्धसूँ परिग्रह की अभिलाषा होय है तथापि साधुवर्गके उपदेशकर यह तृष्णा निवृत्त होय है जँसैं सूर्यके उदयतें रात्रि निवृत्त होय है।

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी चापा वचनिकाविषें रामको सीता का वियोग अर पाताल लंका विषें निवास वर्णन करने वाला पंतालीसवां पर्व पूर्ण भया ॥४४॥

## छयालीसवां पर्व

(लंका के मायामई कोट का वर्णन)

अथानन्तर रावण सीताकूँ लेय विमानके ऊँचे शिखर पर तिष्ठता धीरे चालता भया जँसैं आकाश विषें सूर्य चालै। शोक कर तप्तायमाव जो सीता ताका मुख कमल

कुमलाय गया देख रति के रागकर मूढ भया है मन जाका ऐसा जो रावण सो सीता के चौगिर्द फिरै अर दीन वचन कहै-हे देवी । कामके बाण कर मै हता जाऊँ हूँ सो तोहि मनुष्य की हत्या होयगी । हे सुन्दरी ! यह तेरा मुखरूप कमल सर्वथा कोप-संयुक्त है तो हूँ मनोज्ञ ते अधिक मनोज्ञ भासै है । प्रसन्न हो, एक बार मेरी ओर दृष्टि धर देख, अपने नेत्रनिकी कातिरूप जलकर मोहि स्नान कराय अर जो कृपादृष्टि कर नाहीं चिह्नाये तो अपने चरण कमल करि मेरा मस्तक तोड़ । हाय! हाय! तेरी क्रीड़ा के वनविषे मैं अशोक वृक्ष ही क्यों न भया, जो तेरे चरण कमलकी पगथलीकी धात अत्यन्त प्रशंसा योग्य सो सोहि सुलभ होती । भावार्थ-अशोक वृक्ष स्त्रीके पगथलीके धात से फूलै । हे कृशोदरि ! विमानके शिखर पर तिष्ठी सर्व दिशा देख मै सूर्यके ऊपर आकाश विषे आया हूँ । मेरु कुलाचल अर समुद्र सहित पृथ्वी देख मानो काहूँ सिलावट ने रची है, ऐसे वचन रावण ने कहे । तब वह महासती शीलका सुमेरु पटके अंतर अरुचिके अक्षर कहती भई कि हे अधम! दूर रह, मेरे अंगका स्पर्श मत कर अर ऐसे निन्द्य वचन कभी मत कह । रे पापी! अल्प आयु ! कुगतिगामी ! अपयशी ! तेरा यह दुराचार तोहिकूँ भयकारी है, परबारा की अभिलाषा करता तू महादुःख पावेगा । जैसे कोई भस्म कर दबी अग्नि पर पाँव धरै तो जरै, तैसे तू इन कर्मनिकरि बहुत पछतावेगा । तू महा मोह रूप कीच करि सलिन चित्त है, तोहि धर्मका उपदेश देना वृथा है जैसे अन्धे के विकट नृत्य करै । हे क्षुद्र ! जे पर स्त्री की अभिलाषा करै है ते इच्छा मात्र ही पापको बाँधकर नरक विषे महाकष्टकूँ भोगै हैं, इत्यादि रूक्ष वचन सीताने रावणसूँ कहे । तथापि काम कर हता है चित्त जाका सो अविवेकसूँ पाछा न भया । अर खरदूषणकी मददकूँ जे परम हितु शुक्र हस्त प्रहस्ता-दिग गए हुते ते खरदूषण के मूवे पीछे उदास होय लंका आए सो रावण काहूँकी ओर देखे वाही, जानकीकूँ नाना प्रकारके वचनकर प्रसन्न करै सो वह कहाँ प्रसन्न होय ? जैसे अग्नि की ज्वालाकूँ कोई पीय न सकै अर नाभ के माथेकी मणिको न लेय सकै, तैसे सीता कूँ कोई मोह व उपजाय सकै । बहुरि रावण हाथ जोड़ सीस नवाय नमस्कार कर नाना प्रकार के दीनता के वचन कहै सो सीता याके वचन कछु न सुने । अर मन्त्री आदि सन्मुख आए, सर्व दिशानितै सामन्त आए । राक्षसलिका पति जो रावण सो अनेक लोकनि-कर मंडित होता भया, लोक जय जयकार शब्द करते भए । मनोहर गीत नृत्य वादिज होते भए । रावणने इन्द्रकी न्याई लंकाविषे प्रवेश किया, सीता चित्तमें चिंतवती भई कि जब राजा ही अमर्यादाकी रीति करै तब पृथ्वी कौचके क्षरण रहै । जब लग रामचंद्रकी कुशल क्षेम वार्ता मै न सुनूँ तब लग खान-पानका मेरे त्याग है । रावण द्वारपथ वामा उपवन, स्वर्ग सभान परम सुन्दर, जहाँ कल्पवृक्ष, वहाँ सीताको मेलकर अपने मंदिर



गया, ताहि समय खरदूषण के मरणके समाचार आए सो महाशोककर रावणकी अठारह हजार रानी ऊंचे स्वरकर विलाप करती भईं अर चंद्रवत्सा रावण की गोद विषे लोटकर अति रुदन कर कहती भई कि हाय मै अभागिनी हूँ गई, मेरा घनी मारा गया, मेहके भरखे समान रुदन किया, अश्रुपात का प्रवाह बहा, पति अर पुत्र दोऊके मरणके शोकरूप अग्निकर दग्धायमान है हृदय जाका, सो याहि विलाप करती देख याका भाई रावण कहता भया—हे वत्से ! रोयवेकर कहा, या जगत्के प्रसिद्ध चरित्रको कहा न जानै है । बिना काल कोऊ वज्रसे भी हता न मरे अर जब मृत्युकाल आवै तब सहज ही मर जाय । कहीं वे भूमिगोचरी रंक अर कहीं तेरा भरतार विद्याधर, दैत्यनिका अधिपति खरदूषण; ताहि वे मारें, यह काल ही का कारण है । जाने तेरा पति मारा ताको मैं मारूँगा, या भीति बहिनकूँ धैर्य बंधाय कहता भया । अब तू भगवान्का अर्चनकर, आदिकाके व्रत धार, चंद्र-नखाकूँ ऐसा कहकर रावण महलविषे गया, सर्प को न्याईं निश्वास नाखता सेजपर पड़ा । वहाँ पठरानी मन्दोदरी आयकर भरतारकूँ व्याकुल देख कहती भई—हे नाथ ! खरदूषणके मरण कर अति व्याकुल भए हो, सो तिहारै सुभट कुलविषे यह बात उचित नाहीं । जे शूरवीर हैं तिनके मोटी आपदा विषे हूँ विषाद नाहीं, तुम वीराधिवीर क्षत्री हो, तिहारै कुल में तिहारै पुष्य अर तिहारै मित्र रण संग्रासविषे अनेक क्षय भए, सो कौन-कौन का शोक करोगे । कबहूँ काहूँका शोक न किया, अब खरदूषण का एता सोच क्यों करो हो ? पूर्वे इन्द्रके संग्राम विषे तिहारा काका श्रीमाली मरणकूँ प्राप्त भया अर अनेक बाँधव रण में हुते गए, तुम काहूँ का कभी शोक न किया, आज ऐसा सोच दृष्टि क्यों पड़ा है जो पूर्वे कबहूँ हमारी दृष्टि न पड़ा । तब रावण निश्वास नाख बोला कि हे सुन्दरी ! सुन, अपने अन्तःकरणका रहस्य तोहि कहूँ हूँ, तू मेरे प्राणनिकी स्वामिनी है अर सदा मेरी वाँछा पूर्ण करै है, जो तू मेरा जीतव्य चाहै है तो कोप मत कर, मैं कहूँ सो कर, सर्व वस्तुका मूल प्राण हैं । तब मन्दोदरी कही जो आप कहो सो मैं करूँ । तब रावण याकी सलाह लेय बिलखा होय कहता भया—हे प्रिये ! एक सीता नामा स्त्री, स्त्रीविकी सृष्टिविषे ऐसी और नाहीं सो वह सोहि न इच्छै तो मेरा जीवन नाहीं, मेरा लावण्यता रूप माधुर्यता सुन्दरता ता सुन्दरी कूँ पायकर सफल होय । तब मन्दोदरी याकी दशा कष्टरूप जान हँसकर दांतनिकी काँति रूप चाँदनीकूँ प्रकाशती संती कहती भई—हे नाथ ! यह बड़ा आश्चर्य है कि तुम सारिले प्रार्थना करें अर वह तुमको न इच्छै, सो मन्दभागिनी है । या संसार में ऐसी कौन परम सुन्दरी है जाका मन तिहारै देखे खंडित न होय अर मन मोहित न होय अथवा वह सीता कोई परम उदयरूप अद्भुत जलोक्य सुन्दरी है जाको तुम इच्छो हो अर वह तुमको नाहीं इच्छै है, ये तिहारै कर हस्तीकी सूँड समाव, रत्न जड़ित बाजूनिकर युक्त तिव करि उरसे

लगाय बलात्कार क्यों न सेवहु । तब रावण कही कि या सर्वांगसुन्दरीसूँ मैं बलात्कार नाही गहूँ, ताका कारण सुन—अनंतवीर्य केवलीके निकट मैं एक व्रत लिया है, वे भगवान् देव इन्द्रादिक कर बंदनीक ऐसा व्याख्यान करते भए—या संसारविषे भ्रमण करते जे जीव परम दुःखी तिनके पापनि की निवृत्ति निर्वाणका कारण है, एक भी नियम महाफलकूँ देय है अर जिनके एक भी व्रत नाहीं वे नर जर्जर कलश समान निर्गुण हैं । जिनके मोक्ष का कारण कोई नियम नाहीं तिन मनुष्यनिमें अर पशुनिमें कछू अन्तर नाहीं, तातैं अपनी शक्ति प्रमाण पापनिको तजहु, सुकृतरूप धनको अंगीकार करहु, जातैं जन्मके आधिकी न्याई संसाररूप अन्धकूपमें न परो । या भाँति भगवान् के मुखरूप कमलतैं निकसे वचन-रूप अमृत पीकर कैएक मनुष्य तो मुनि भए, कैएक अल्पशक्ति अणुव्रतकूँ धारण कर श्रावक भए, कर्मके सबधतैं सबकी एक तुल्य शक्ति नाही । वहाँ भगवान् केवलीके समीप एक साधु मोसे कृपाकर कहता भया—हे दशानन ! कछू नियम तुमहु लेहु, तू दया-धर्मरूप रत्न-वदी विषे आया है सो गुरुरूप रत्ननिके संग्रह बिना खाली मति जाहु । ऐसा कही तब मैं प्रमाण कर देव असुर विद्याधर मुनि सर्व की साक्षी व्रत लिया कि जो परनारी मोहि न इच्छै ताहि मैं बलात्कार न सेऊ । हे प्राणप्रिये ! मैं विचारी जो मोसे रूपवान नर को देख ऐसी कौनसी नारी है जो मान करै, तातैं मैं बलात्कार न सेऊ । राजानिकी यही रीति है जो वचन कहे सो निवाहैं, अन्यथा महादोष लागै । तातैं मैं प्राण तजूँ, ता पहिले सीताको प्रसन्न कर; घरके भस्म भए पीछे कूवां खोदना वृथा है । तब मदोदरी रावणकूँ विह्वल जान कहती भई—हे नाथ ! तिहारी आज्ञा-प्रमाण ही होयगा । ऐसा कह देवारण्य वामा उद्यान विषे गई अर ताकी आज्ञा पाय रावणकी अठारह हजार रानी गईं । मदोदरी जायकर सीताकूँ या भाँति कहती भई—हे सुन्दरी ! हर्षके स्थानक विषे कहा विषाद कर रही है, जा स्त्रीके रावणपति सो जगतविषे धन्य है । सब विद्याधरनिका अधिपति, सुरपतिका जीतनहारा, तीनलोक विषे सुन्दर, ताहि क्यों न इच्छै । निर्जन बनके निवासी, निर्धन, शक्तिहीन भूमिगोचरी तिनके अर्थ कहा दुःख करै है, सर्व लोकविषैं श्रेष्ठ ताहि अंगीकार करि क्यों न सुख करै ? अपने सुखका साधन कर, या विषे दोष कहा ? जो कुछ करिए है सो अपने सुख के निमित्त करिए है अर मेरा कहा जो न करेगी तो जो कुछ तेरा होनहार है सो होगा । रावण महा बलवान् है, कदाचित् प्रार्थना-भंगतैं कोप करै तो तेरा या बात में अकारज ही है । अर राम लक्ष्मण तेरे सहाई हैं सो रावण के कोप किए उनका भी जीवित बचना नाही । तातैं शीघ्र ही विद्याधरनिका जो ईश्वर ताहि अंगीकार कर, जाके प्रसादतैं परम ऐश्वर्य को पाय कर देवनिके से सुख भोगवै ।

जब ऐसा कहा तब जानकी, अश्रुपातकर पूर्ण है नेत्र जाके, गद्गद् वाणी कर कहती भई कि हे नारी ! यह वचन तूने सब ही विरुद्ध कहे । तू पतिव्रता कहावै है । पतिव्रतानिके मुखतें ऐसे वचन कैसें बिकसैं । यह शरीर मेरा छिद्रजावे, भिद जावे, हत जावे परन्तु अन्य पुरुषकूँ मैं न इच्छूँ, रूपकर सनत्कुमार समान होवे अथवा इन्द्र समान होवे तो मेरे कौन अर्थ ? मैं सर्वथा अन्य पुरुषकूँ न इच्छूँ । तुम सब अठारह हजार रानी भेली होयकर आई हो, सो तिहारा कहा मैं न करूँ, तिहारी इच्छा होय सो करो । ताही समय रावण आया, सदन्के आतापकरि पोड़ित, जैसें तृषातुर साठा हाथी गंगाके तीर आवैं तैसे सीताके समीप आय मधुर वाणी कर आदरसूँ कहता भया कि हे देवी ! तू भय मत करे, मैं तेरा भक्त हूँ । हे सुन्दरी ! चित्त लगाय एक विनयी सुन, मैं तीन लोकमें कौन वस्तुकर हीन जो तू सोहि न इच्छे ? ऐसा कहकर स्पर्शकी इच्छा करता भया । तब सीता क्रोधकर कहती भई—हे पापी ? परे जा, मेरा अंग मत स्पर्श । तब रावण कहता भया—कोप अर अभिमान तज प्रसन्न हो, शची इन्द्राणी समान दिव्य भोगनिकी स्वामिनी होहू । तब सीता बोली—कुशीली पुरुषका विभव मल समान है अर शीलवंत है तिनके दरिद्रता ही आभूषण है । जे उत्तम वंश विषे उपजे है तिवके शीलकी हातिकरि दोऊ लोक बिगरे हैं तातें मेरे तो शरण ही शरण है । तू परस्त्री की अभिलाषा राखै है सो तेरा जीतव्य वृथा है । जो शील पालता जीवै है ताहीका जीतव्य सफल है । या भांति जब सीता तिरस्कार किया तब रावण क्रोधकर माया की प्रवृत्ति करता भया । रावी अठारह हजार सब जाती रहीं अर रावण की माया के भयतें सूर्य अस्त होय गया, मद भरती मायामई हाथीनिकी घटा आई । यद्यपि सीता भयभीत भई तथापि रावणके शरण न गई । बहुरि अग्निके स्फूर्तिगे बरसते अए अर लहलहाट करे हैं जीम जिनकी ऐसे सर्प आए तथापि सीता रावणके शरण न गई । बहुरि महा क्रूर दानर, फारे हैं मुख जिन्होने, उछल उछल आए, अति भयानक शब्द करते अए तथापि सीता रावणके शरण न गई । अर अग्निके ज्वाला समान चपल हैं जिह्वा जिनकी ऐसे सायासई अजगर तिनने भय उपजाया तथापि सीता रावणके शरण न गई । बहुरि अन्धकार समाप्त श्याम ऊँचे व्यन्तर हुंकार शब्द करते आए, भय उपजावते अए तथापि सीता रावण के शरण न गई । या भांति नाना प्रकारकी चेष्टाकर रावण ने उपसर्ग किए तथापि सीता न डरी, रात्रि पूर्ण भई, जिनमंदिरनि विषे वादिव्रनिके शब्द होते अए, द्वारनिके कपाट उघरे मानों लोकनिके लोचन ही उघरे । प्रातः सध्याकर पूर्व दिशा आरक्त भई मानों कुंकुमके रंगकरि रंगी ही है । निशाका सर्वे अन्धकार दूरकर, चंद्रमाको प्रभारहित कर सूर्यका उदय भया । कमल फूले, पक्षी विचरने लगे, प्रभात भया तब प्रातःक्रियाकर विभीषणादि रावणके भाई खरदूषणके शोक कर रावणपै आए सो नीचा मुख किए, आंसू डारते

भूमि विषे तिष्ठे । तासमय पटके अंतर शोककी भरी जो सीता ताके रुदनके शब्द विभीषण ने सुने अर सुनकर कहता भया कि यह कौन स्त्री रुदन करे है ? अपने स्वामीतैं बिछुरी है, याका शोकसंयुक्त शब्द दुःख को प्रगट दिखावै है । ये विभीषण के शब्द सुन सीता अधिक रोवने लगी, सज्जनको देख शोक बढ़े ही है । विभीषण पूछता भया कि हे बहिन ! तू कौन है ? तब सीता कहनी भई कि मैं राजा जनककी पुत्री, भामडलकी बहिन, राम की रानी, दशरथ मेरा समुर, लक्ष्मण मेरा देवर सो खरदूषणतैं लड़ने गया, ताके पीछे मेरा स्वामी भाई की मददको गया, मैं वन विषें अकेली रही सो छिद्र देख या दुष्ट चित्त ने हरी सो मेरा भरतार मो बिना प्राण तजेगा । तातैं हे भाई ! मोहि मेरे भरतार पै शोध ही पठाय देहु । ये वचन सीताके सुन विभीषण रावणसे विनय कर कहता भया, हे दैव ! यह परनारी अग्निकी ज्वाला है, आशीविष सर्पके फण समान भयंकर है, आप काहेकूँ लाए, अब शोध ही पठाय देहु । हे स्वामी ! मैं बालबुद्धि हूँ परंतु मेरी विनती सुनो, मोहि आपने आज्ञा करी हुती जो तू उचित वार्ता हमसो कहियो कर, तातैं आपकी आज्ञातैं मैं कहूँ हूँ । तिहारी कीतिरूप बेलिके समूह कर सर्व दिशा व्याप्त होय रही हैं, ऐसा न होय जो अपयस्वरूप अग्निकर यह कीर्ति लता भस्म होय । यह परदाराका अभिलाष अयुक्त, अति भयंकर, महानिघ, दोऊ लोकका नाश करणहारा, जाकरि जगत विषे लज्जा उपजै, उत्तम जननिकरि धिक्कार शब्द पाइए है । जे उत्तम जन है तिनके हृदयकूँ अप्रिय ऐसा अनीति कार्य कदाचिन् कर्तव्य नाही । आप सकल वार्ता जानो हो, सब मर्यादा आप ही से रहै, आप विद्याधरनिके महेश्वर, यह बलता अंगारा काहेकूँ हृदय में लगाओ हो, जो पापबुद्धि परदारा सेवे है सो नरक विषे प्रवेश करें हैं, जैसे लोहे का ताता गोला जल में प्रवेश करे तैसे पापी नरकमें पड़ें हैं । ये वचन विभीषणके सुनकर रावण बोला कि हे भाई ! पृथ्वी पर जो सुन्दर वस्तु हैं ताका मैं स्वामी हूँ, सब मेरी ही वस्तु हैं, परवस्तु कहाँ से आई । ऐसा कहकर और बात करे लगा । बहुरि महानीति का घारी मारीच मंत्री अणएक पीछे कहता भया कि देखो यह मोहकर्मकी चेष्टा, रावण सारिखे विवेकी सर्व रीतिको जानै अर ऐसे कर्म करे, सर्वथा जे सुबुद्धि पुरुष हैं तिनकूँ प्रभात ही उठकर अपनी कुशल अकुशल चितवनी, विवेक से न चूकना, या भाँति निगपेक्ष भया महानुद्धिमान् मारीच कहता भया । तब रावणने कछू पाछो जवाब न दिया, ठठकर खड़ा होगया, त्रैलोक्य मंडन हाथी पर चढ़ि सब सामंतनि सहित उपवचतैं नगरकूँ चाल्या, बरछी, खड्ग, तोमर, चमर, छत्र, ध्वजा आदि अनेक वस्तु हैं हाथनिमें जिनके ऐसे पुरुष भागे चले जाय है, अनेक प्रकार शब्द होय हैं, चल हैं श्रीवा त्रिनकी ऐमे हजागँ तुरंगनिपर चढ़े सुभट चले जाय है अर कारी घटा समान मद भरते गाजते गजराज चले जाय हैं अर नाना

प्रकार की चेष्टा करते उछलते पयादे चले जाय हैं, हजारों वादित्र बाजे, या भाँति रावण ने खंकारें प्रवेश किया । रावण के चक्रवर्तीकी सम्पदा तथापि सीता तृणसे हू जघन्य जानें, सीता का निष्कलंक मन यह लुभायवेकूँ समर्थ न भया; जैसें जल विषें कमल अलिप्त रहै तैसें सीता अलिप्त रहै । सर्व ऋतु के पुष्पनिकरि शोभित नाना प्रकार के वृक्ष अर लतानिकरि पूर्ण ऐसा प्रमदनामा वन तहाँ सीताकूँ राखी । वह वन नंदन वन समान सुन्दर जाहि लखे नेत्र प्रसन्न होय, फुल्लगिरि के ऊपर यह वन सो देखे पीछे और ठौर दृष्टि न लगे, जाहि लखे देवनिका मन उन्मादकूँ प्राप्त होय, मनुष्यनि की कहा बात ? वह फुल्लगिरि सप्त वनकरि बेष्टित सोहै जैसें भद्रशालादि वन कर सुमेरु सोहै है ।

हे श्रेणिक ! सात ही वन अद्भुत हैं, उनके नाम सुन—प्रकीर्णक, जनानन्द, सुखसेव्य, समुच्चय, चारणप्रिय, निबोध, प्रमद । तिनमें प्रकीर्णक पृथ्वी विषें ताके ऊपर जनानन्द तहाँ चतुर जन क्रीड़ा करे अर तीजा सुखसेव्य जहाँ अति मनोज्ञ सुन्दर वृक्ष अर बेल कारी घटा समान सघन सरोवर सरिता वापिका अति मनोहर अर समुच्चय विषें सूर्यका आलाप नाहीं, वृक्ष ऊँचे, कहूँ ठौर स्त्री कीड़ा करे, कहूँ ठौर पुरुष अर चारणप्रिय वन विषें चारण मुनि ध्यान करे अर निबोध ज्ञानका निवास अर सबनिके ऊपर अति सुन्दर प्रमद नामा वन ताके ऊपर जहाँ तांबूल का बेल, केतकीनिके बीड़े, जहाँ स्नानक्रीड़ा करवे को उचित रमणीक वापिका कमलनिकर शोभित हैं अर अनेक खण के महल अर जहाँ नारंगी बिजौरा नारियल छुहारे ताडवृक्ष इत्यादि अनेक जातिके वृक्ष सर्व ही पुष्पनिके गुच्छनि कर शोभै हैं जिन पर अमर गुजार करे है अर जहाँ बेलनिके पल्लव मन्द पवन कर हालै हैं । जा वन विषें सघन वृक्ष समस्त ऋतुनिके फल फूलनिकर कारी घटा समान सघन हैं, मोरनके युगलकर शोभित है ता वन की विभूति मनोहर वापी, सहस्रदल कमल हैं मुख जिनके सो नील कमल रुनेत्रनिकर निरखै है । अर सरोवर विषें मंद मंद पवन कर कल्लोल उठै हैं सो मानों सरोवरी नृत्य ही करे है । अर कोयल बोलै है सो मानों वचनालाप ही करे हैं अर राज-हसनीके समुहकर मानों सरोवरी हसै ही हैं । बहुत कहिवे कर कहा ? वह प्रमद नामा उद्यान सर्व उत्सवका मूल भोगनिका निवास, नन्दन वनतैहू अधिक, ता वन में एक अशोकमालिनीनामा वापी कमलादि कर शोभित, जाके मणि स्वर्णके सिवाण, विचित्र आकारकूँ धरै है द्वार जाके, जहाँ मनोहर महल, जाके सुन्दर झरोखे, तिनकर शोभित जहाँ नीझरने झरे है, वहाँ अशोक वृक्षके तले सीता राखी । कैसी है सीता ? श्रीरामजी के त्रियोग कर महाशोककूँ धरै है जैसें इन्द्रते बिछुरी इन्द्राणी । रावण की अज्ञाने अनेक स्त्री विद्यावरी खड़ी हो रहै, नाना प्रकार के वस्त्र सुगन्ध आभूषण जिनके हाथ से, भाँति भाँति की चेष्टाकर सीताकूँ प्रसन्न किया चाहैं । दिव्य गीत

दिव्य नृत्य दिव्य वादित्य अमृत सारिखे दिव्य वचन तिनकर सीताकूँ हर्षित किया चाहैं परंतु यह कहाँ हर्षित होय ? जैसें मोक्ष सम्पदाकूँ अभव्य जीव सिद्ध न कर सकैं तैसें रावणकी दूती सीताकूँ प्रमन्न न कर सकीं । ऊपर ऊपर रावण दूतो भेजै, कामरूप दावातलकी प्रज्वलित ज्वाला ताकर व्याकुल महा उन्मत्त भाँति भाँतिके अनुरागके वचन सीताकूँ कह पठावै, यह कछु जवाब नहीं देय । दूती जाय रावणसों कहै कि हे देव ! वह तो आहार पानी तज बैठी है, तुमको कैसे इच्छै, वह काहूँसों वात न करै, निश्चल अंगकर तिष्ठै है, हमारी ओर दृष्टि ही नाही धरै, अमृतहूते अति स्वादु अर दुग्धादिकर मिश्रित नाना प्रकार के व्यंजन ताके मुख आगे धरै हे सो स्पर्श नाही । यह दूतीनिकी वात सुन रावण खेद खिन्न होय, मदनाग्नि को ज्वाला कर व्याप्त है अंग जाका, महा आरत रूप चिन्ता के सागर मे डूबा । कबहूँ निश्वास नाखँ, कबहूँ सोच करै, सूक गया है मुख जाका, कबहूँ कछुइक गावै, कामरूप अग्निकर दग्ध भया है हृदय जाका, कछुइक विचार २ निश्चल होय है, अपना अंग भूमिमें डार देय, फिर उठै, सूनासा होय रहै बिना समझे उठि चालै, बहुरि पाछा आवै, जैसे हस्ती सूँड पटकै तैसे वह भूमिमे हाथ पटकै, सीताको बराबर चितारता आँखनितै आँसू डारै, कबहूँ शब्द कर बुलावै, कबहूँ हुँकार शब्द करै, कबहूँ चुप होय रहै, कबहूँ वृथा वकवाद करै, कबहूँ सीता सीता बार बार बकै, कबहूँ नीचा मुखकर सखनिकर धरती कुचरै, कबहूँ हाथ अपने हिये लगावै, कबहूँ बाहु ऊँचा करै, कबहूँ सेज पर पड़ै, कबहूँ उठ बैठै, कबहूँ कमल हिये लगावै, कबहूँ दूर डार देय, कबहूँ शृंगार का काव्य पढ़ै, कबहूँ आकाश की ओर देखै, कबहूँ हाथ से हाथ मसलै, कबहूँ पगसे पृथ्वी हूणै, निवासरूप अग्निकर अचर श्याम होय गए । कबहूँ कह-कह शब्द करै, कबहूँ अपने केश बखेरै, कबहूँ बाँधै, कबहूँ जंभाई लेय, कबहूँ मुखपर आँचल डारै कबहूँ सर्व वस्त्र पहिर लेय, सीता के चित्राम बनावै, कबहूँ अश्रुपात कर आर्द्र करै, दीव भया हाहाकार शब्द करै, मदन-ग्रह कर पीड़ित अनेक चेष्टा करै, आशारूप ईधन कर प्रज्वलित जो कामरूप अग्नि उसकर उसका हृदय जरै और शरीर जलै, कभी मनमे चिंतवै कि मैं कौन अवस्थाकूँ प्राप्त भया जिसकर अपना शरीर भी नहीं धार सकूँ हूँ । मैने अनेक गढ़ और सागर के मध्य तिष्ठे बड़े बड़े विद्याधर युद्ध विषे हजारों जीते और लोकविषे प्रसिद्ध जो इन्द्र नामा विद्याधर सो बंदीगृहविषे डारा, अनेक राजाओंके समूह युद्धविषे जीते, अब मोहकर उन्मत्त भया मै प्रमादके वश प्रवर्ता हूँ । गौतम स्वामी राजा श्रेणिक से कहै है-हे राजन् ! रावण तो कामके वश भया और विभीषण महाबुद्धिमान मंत्रविषे निपुण ताने सब मंत्रियो को इकट्ठा कर मंत्र विचार्या । कैसा है विभीषण ? रावणके राज्य का भार जिसके सिर पर पड़्या है, समस्त शास्त्री का ज्ञानरूप जलकर धोया है मनरूप

मैल जिसने, रावणके उस समान और हितु नहीं, विभीषणको सर्वथा रावणके हित ही का चिंतवन है सो मंत्रियोंसे कहता भया—अहो बृद्ध हो ! राजाकी तो यह दशा, अब अपने ताई कहा कर्त्तव्य सो कहो ? तब विभीषणके वचन सुन संभिन्नमति मंत्री कहता भया कि हम कहा कहैं, सर्व कार्य विगड़ा, रावण को दाहिनी भुजा खरदूषण या सो मूवा और विराधित क्या पदार्थ सो स्यालसे सिंह भया, लक्ष्मण के युद्ध विषे सहाई भया और वानर-वंशी जोरसे बस रहे हैं, इनका आकार तो कछु और ही अर चित्त में कछु और ही; जैसे सर्प ऊपर तो नरम अर भीतर विष । अर पवनका पुत्र जो हनुमान सो खरदूषणकी पुत्री अन्नंगकुसमा का पति सो सुग्रीव की पुत्री परणी है, सुग्रीवका पक्ष विशेष है । यह वचन संभिन्नमतिके सुन पंचमुख मंत्री मुसकाय कर बोल्या—तुम खरदूषणके मरणकर सोच किया सो शूरवीरनिकी यही रोति है कि संग्राम विषे शरीर तजें । अर एक खरदूषणके नरणकर रावणका क्या घट गया जैसे पवनके योग से समुद्रसे एक जलकी कणिका गई तो समुद्रका क्या न्यून भया ? अर तुम औरोंकी प्रशंसा करो हो सो मेरे चित्तमें लज्जा उपजै है । कहाँ रावण जगत्का स्वामी और कहाँ वे वनवासी भूमिगोचरी ? लक्ष्मणके हाथ सूर्यहास खड़ा आया तो क्या ? और विराधित आय मिला तो क्या ? जैसे पहाड़ विषम है और सिंह संयुक्त है तो भी क्या दावानल न दहै ? सर्वथा दहै । तब सहस्रमति मंत्री माथा हलाय कहता भया—कहाँ ये अर्थहीन बातें कहो हो । जिसमें स्वामी का हित हो सो करना, दूसरा स्वल्प है और हम बड़े हैं—यह विचार बुद्धिमान्का नहीं । समय पाय एक अग्निकी कणिका सकल मंडलको दहै । अर अश्वग्रीवके महासेना थी और सर्व पृथ्वीविषे प्रसिद्ध हुवा था सो छोटे से त्रिपुष्टिने रणमें मार लिया । इसलिए और यत्न तज लंकाकी रक्षाका यत्न करो । नगरी परम दुर्गम करो, कोई प्रवेश न कर सकै, मझा भयानक मायामई यत्न सर्व दिशा में विस्तारो अर नगरमें परचक्रका मनुष्य न आवने पावै अर लोकको वैश्य वंशाओ अर सब उपायकर रक्षा करो जिसकर रावण सुखकूँ प्राप्त हो । अर मधुर वचन कर नाना वस्तुओं की भेंटकर सीताकूँ प्रसन्न करो जैसे दुख पायवेसे नागिन प्रसन्न करिए और वानर वंशी योधाओंकी नगरके बाहिर चौकी राखो, ऐसे किए कोऊ परचक्रका घती न आय सकै अर यहांकी बात परचक्रमें न जाय; या भाँति गड़का यत्न करिये तब कौन जाने सीता कौनने हरी है और कहाँ है ? सीता बिना राम निश्चय से जी प्रण तजेगा, जिसकी स्त्री जाय सो कैसे जीवै अर राम मूवा तब अकेला लक्ष्मण क्या करेगा अथवा रामके शोककर लक्ष्मण अवश्य मरै, न जीवै; जैसे दीपकके गए प्रकाश न रहै । अर यह दोनों भाई मूए तब अपरावरूप समुद्रमें डूबा जो विराधित सो क्या करेगा और सुग्रीवका रूपकर विद्याधर उसके घरमें आया सो रावण टार सुग्रीवका दुःख कौन हरै, मायामई

यन्त्रकी रखवारी सुग्रीवको सौधी जिससे वह प्रसन्न होय, रावण इसके शत्रू का नाश करै । लंकाकी रक्षा का उपाय मायामई यन्त्र कर करना । यह मंत्रकर हर्षित होय सब अपने अपने घर गए, विभीषण ने मायामई यन्त्रकर लंकाका यत्न किया । अर अघः ऊर्ध्व तिर्यकसे कोऊ न आय सकै, नाना प्रकारकी बिद्याकर लका अगम्य करी । गौतम गणधर कहै हैं—  
हे श्रेणिक ! संसारी जीव सर्व ही लौकिक कार्यमें प्रवृत्त हैं, व्याकुल चित्त है अर जे व्याकुलता रहित निर्मल चित्त है तिनकूं जिनवचन के अभ्यास टाल और कर्तव्य नाही अर जो जिनेश्वरने भाषा है सो पुरुषार्थ बिना सिद्धि नाही अर भले भवितव्यके बिना पुरुषार्थ की सिद्धि नाही । इसलिए जे भव्य जीव है वे सर्वथा संसार से विरक्त होय मोक्ष का यत्न करो । नर नारक देव तिर्यक् ये चार ही गति दुखरूप हैं, अनादि काल से ये प्राणी कर्मके उदय कर युक्त रागादिमें प्रवृत्त है । इसलिए इनके चित्तमें कल्याणरूप वचन न आवैं, अशुभका उदय भेट शुभकी प्रवृत्ति करै तब शोकरूप अग्निकर तप्तायमान न होय ।

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण सस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे

लंका का मायामई कोटका वर्णन करने वाला छियालीसवा पर्व पूर्ण भया ॥४६॥

## सैतालीसवां पर्व

(विरूप सुग्रीव के वधका कथानक)

अथानंतर किहकंवापुरका स्वामी जो सुग्रीव सो उसका रूप बनाय विद्याधर इसके पुरखें आया और सुग्रीव कांताके विरहकर दुःखी अमता संता वहाँ आया जहां खरदूषण की सेनाके सामत मूए पड़े थे । बिखरे रथ, मूए हाथी, मूए घोड़े, छिन्न भिन्न होय रहे हैं शरीर जिनके, कैयक रागाओका दाह होय है, कैयक ससकै है, कैयकनिकी भुजा कट गई है, कैयकनिकी जघा कट गई है, कैयकोकी आंत गिर पड़ी है, कैयकों के मस्तक पड़े हैं, कैयकों को स्याल भखै हैं, कैयकों को पक्षी चूटे है, कैयकोके परिवार रोवै हैं, कैयकों को टांग राखे है, यह रणखेत का दृष्टांत देख सुग्रीव किसीकूं पृच्छता भया तब उसने कही कि खरदूषण मारा गया । तब सुग्रीव ने खरदूषण का मरण सुन अति दुःख किया, मनमें चितवै है कि बड़ा अनर्थ भया, वह महावलवान था जिससे मेरा सर्व दुःख निवृत्त होता सो कालरूप दिग्गजने मेरा आशारूप वृक्ष तोड़ा, मैं पुण्य हीन, अब मेरा दुःख कैसे शांत होय ? यद्यपि बिना उद्यम जीवकूं सुख नाही, ताते दुःख दूर करवेका उद्यम अंगीकार करूं, तब हनुमान पै गया । हनुमान दोनों का समानरूप देख पीछे गया । तब सुग्रीवने विचारी कि कौन उपाय करूं जिससे चित्त की प्रसन्नता होय जैसे तवा चांद निरखे हर्ष होय । जो रावणके शरणे जाऊँतो रावण मेरा और शत्रू का एक



रूप जान शायद मुझे ही मारे अथवा दोनोंको मार स्त्री हर लेय । वह कामांध है, कामांध का विश्वास नहीं । मंत्र दोष अपमान दान पुण्य वित्त खरवीरता कुशील मनका दाह यह सब कुमित्रकू न कहिए, जो कहै सो खता पावै । तारै संग्राममें जाने खरदूषणकू मार्या ताहीके शरणे जाऊँ, वह मेरा दुःख हरै और जिसपर दुःख पड़ा होय सो दुःखी के दुःख को जानै । जिनकी तुल्य अवस्था होय तिन ही विषे स्नेह होय । सीता के वियोग का सीताके पतिही को दुःख उपजा है, ऐसा विचार विराधितके निकट अति प्रीतिकर दून पठाया सो दूत जाय सुग्रीवके आगमनका वृत्तांत विराधितसू कहता भया, सो विराधित सुनकर मनमें हर्षित भया, विचारी कि बड़ा आश्चर्य है जो सुग्रीव जैसे महाराज मुझसू प्रीति करवेकी इच्छा करें, सो बड़ेके आश्रयसे क्या न होय ? मैं श्रीराम लक्ष्मणका आश्रय किया, इस-लिए सुग्रीवसे पुरुष मोसे स्नेह किया चाहै हैं । सुग्रीव आया, मेघकी गाज समान वादित्रनि के शब्द होते आए सो पाताललंकाके लोग सुनकर व्याकुल भए । तब लक्ष्मणने विराधितसू पूछा, वादित्रनिका शब्द कौनका सुनिए है ? तब अनुराधाका पुत्र विराधित कहता भया—हे नाथ ! यह वानरवंशियोंका अधिपति प्रेमका भरा तिहारे निकट आया है । किहकंधापुर के राजा सूर्यरज के पुत्र, पृथ्वी पर प्रसिद्ध बड़ा बाली छोटा सुग्रीव सो बालीने तो रावणकू सिर न नवाया, सब परिग्रह तज सुग्रीवकू राज्य देय बैरागी भया, सुग्रीव निष्कण्टक राज्य करै । ताके सुतारा स्त्री, जैसे शची संयुक्त इन्द्र रमै तैसे सुग्रीव सुतारा सहित रमै । जिसके अंग अर अंगतनामा पुत्र, गुण रत्नोंकर शोभायमान, जिसकी पृथ्वी पर कीर्ति फैल रही है; यह बात विराधित कहै है अर सुग्रीव आय गया, राम और सुग्रीव मिले, रामकू देख फूल गया है सुखकमल जाका, सुवर्ण के आंगनमें बैठे अमृत-समान वाणी कर योग्य संभाषण करते भए । सुग्रीवके सग जे वृद्ध विद्याधर हैं वे रामसू कहते भए—हे देव ! यह राजा सुग्रीव किहकंधापुरका पति महाबली गुणवान पुरुषनिकू प्रिय, सो कोई एक दुष्ट विद्याधर भाया कर इनका रूप बनाया, इनकी स्त्री सुतारा और राज्य लेयवेका उद्यमी भया है । ये वचन सुन राम मनमें चितवते भए कि यह कोई मुझसे भी अधिक दुखिया है, इसके बैठे ही दूजा पुरुष इसके घरमें आय धसा है, इसके राज्य विभव है परन्तु कोई शत्रू को निवारवे समर्थ नाही । लक्ष्मणने समस्त कारण सुग्रीवके मंत्री जामवंतको पूछ्या । जामवंत सुग्रीव के मनतुल्य है । तब वह मुख्य मंत्री महा विनय संयुक्त कहता भया—हे नाथ ! काम की फाँसीकर बेढचा वह पापी सुताराके रूपपर मोहितभया, मायामई सुग्रीव का रूप बनाय राजमंदिर आया सो सुताराके महलमें गया । सुतारा महासती अपने सेवकनिसू कहती भई कि यह कोई दुष्ट विद्याधर विद्यासे मेरे पति का रूप बनाय आवै है, पापकर पूर्ण सो इसका आदर सत्कार कोई मत करो । वह पापी शंकारहित

जायकर सुग्रीवके सिंहासन पर बैठ्या और ताही समय सुग्रीव भी आया अर अपने लोकनिकूँ चितावान देखा तब विचारी कि मेरे घर में काहेका विषाद है, लोक मलिन वदन ठौर ठौर भेले होय रहे हैं, कदाचित् अंगद मेरुके चैत्यालयोंकी वन्दनाके अर्थ सुमेर गया हुआ न आया होय अथवा रानी ने काहू पर रोष किया होय अथवा जन्म जरा भरण कर भयभीत विभीषण वैराग्यकूँ प्राप्त भया होय अर उसका सोच होय, ऐसा विचारकर द्वारे आया, रत्नमईद्वार गीत गान-रहित देख्या, लोक संचित देखे । मनमें विचारो यह सनुष्य और ही होय गये । सन्दिरके भीतर स्त्री जवोंके मध्य अपवासा रूप किए दुष्ट विद्याधर बैठ्या देख्या, दिव्य हार पहिरे, सुन्दर वस्त्र भुकुटीकी कांतिमें प्रकाश रूप । तब सुग्रीव क्रोध कर गाजा जैसे वर्षा काल का मेघ गाजै और नेत्रनि की आरक्ततासूँ दसों दिशा आरक्त होय गई जैसे साँझ फूलै । तब वह पापी कुत्रिम सुग्रीव भी गाजा, जैसे माता हाथी मदकर विह्वल होय तैसे काम कर विह्वल सुग्रीवसूँ लडवेकूँ उठ्या, दोऊ होंठ डसते भूकुटी चढाय युद्धकूँ उद्यभी भया । तब श्रीचन्द्रादि मन्त्रियोने मने किया और सुतारा पटराणी प्रगट कहती भई कि यह कोई दुष्ट विद्याधर मेरे पतिका रूप बनाय आया है, देह और बल और वचनोंकी कांतिसे तुल्य भया है परन्तु मेरे भरतारमें महा-पुरुषोंके लक्षण हैं सो इसमें नाही; जैसे तुरंग और खरकी तुल्यता नाही तैसे मेरे पतिकी और इसकी तुल्यता नाही या भाँति रानी सुतारा के वचन सुनकर भी कैएक मन्त्रीनिने न मानी जैसे निर्धन का वचन धनवाच न माने । सादृश्यरूप देखकर हरा गया है चित्त जिनका, सो सब मन्त्रियोने भेले होय मन्त्र किया—पंडितनिकूँ इतनों के वचनों का विश्वास न करना—बालक अतिवृद्ध स्त्री मद्यपायी वैश्यासक्त, इनके वचन प्रमाण नाही । और स्त्रीनिकूँ शीलकी शुद्धि राखची, शीलकी शुद्धि बिना गोत्रकी शुद्धि नाही, स्त्रियोको शीलका ही प्रयोजन है इसलिये राजलोक में दोनों ही न जाने पावै, बाहिर रहे । तब इनका पुत्र अंग माताके वचनसे ही इनकी पक्ष आया, जाँबूनव कहै है कि हम भी इन ही के संग रहैं अर इका पुत्र अंगत सो कुत्रिम सुग्रीवकी पक्ष है और सात अक्षोहणी दल इनके है और सात उसपै है, नगरके दक्षिणकी ओर वह राखा, उत्तर की ओर यह राखा । अर बालीका पुत्र चंद्ररश्मि उसचे यह प्रविज्ञा करी कि जो सुतारा के सहल आवेगा, उसे ही खड्ग कर मारूँगा । तब यह साँचा सुग्रीव स्त्री के विरह कर व्याकुल शोकके निवारवे निमित्त खरदूषण पै गया, सो खरदूषण तो लक्ष्मण के खड्ग कर हता गया । फिर यह हनुमान पै गया, जाय प्रार्थना करी कि मैं दुःख कर पीडत हूँ, मेरी सहाय करो, मेरा रूपकर कोई पापी मेरे घर में बैठ्या है सो मोहि महा

भाषा है, जायकर उसे मारो। तब सुग्रीवके वचन सुन हनुमान वडवानल समान क्रोधकर प्रज्वलित होय अपने मंत्रीनि सहित अग्रतीघात नामा विमान में बैठ किहकंधापुर आया। सो हनुमानकूँ आया सुब वह मायामई सुग्रीव हाथी चढ लडिवेकूँ आया सो हनुमान दोनोंका सादृश्य रूप देख आश्चर्यकूँ प्राप्त भया, मनमें चितवता भया कि ये दोनों समान रूप सुग्रीव ही हैं, इनमें से कौनको मारूँ, कछु विशेष जाना न पड़े। विना जाने सुग्रीव ही को मारूँ तो बड़ा अनर्थ होय। एक मुहूर्त अपने मंत्रीनिसूँ विचारकर उदासीन होय हनुमान पीछे निजपुर गया। सो हनुमानकूँ गए सुग्रीव बहुत व्याकुल भया, मनमें विचारता भया कि हजारों विद्या अर माया तिनसे मंडित महाबली महा प्रतापरूप वायुपुत्र सो भी सन्देहकूँ प्राप्त भया सो बड़ा कष्ट, अब कौन सहाय करै। अति व्याकुल होय दुःख निवारवे अर्थ स्त्रीके वियोगरूप दावानल कर तप्तायधान आपके शरण आया है, आप शरणागतके प्रतिपालक हैं। यह सुग्रीव अनेक गुणनिकर शोभित है। हे रघुनाथ! प्रसन्न होहु, याहि अपना करहु। तुम सारिखे पुरुषनिका शरीर परदुःखका नाशक है। ऐसे जांबूनदके वचन सुन राम लक्ष्मण और विराधित कहते भए, धिक्कार होवे परदारारत पापी जीवनिकूँ। रामने विचारी, मेरा और इसका दुःख समान है सो यह मेरा मित्र होयगा; मैं इसका उपकार करूँ अर यह पीछे मेरा उपकार करेगा, नहीं तो मैं विग्रंथ मुनि होय मोक्षका साधन करूँगा। ऐसा विचार कर राम सुग्रीवसूँ कहते भए—हे सुग्रीव! मैं सर्वथा तुझे मित्र किया, जो तेरा स्वरूप बनाय आया है उसे जीत तेरा राज्य तुझे निष्कण्टक कराय दूँगा और तेरी स्त्री तोहि मिलाय दूँगा अर तेरा काम होय पीछे तू सीता की सुध हमें दान देना कि वह कहाँ है। तब सुग्रीव कहता भया—हे प्रभो! मेरा कार्य भए पीछे जो सात दिनमें सीताकी सुध न लाऊँ तो अग्निमें प्रवेश करूँ। यह बात सुन राम प्रसन्न भए, जैसे चन्द्रमा की किरण करि कुमुद प्रफुल्लित होय। रामका मुखरूप कमल फूल गया, सुग्रीवके अमृतरूप वचन सुनिकर रोमांच खड़े होय आए। जिनराजके चैत्यालयमें दोनों परम मित्र भए, यह वचन किया कि परस्पर कोई द्रोह न करै। बहुरि राम लक्ष्मण रथ चढ अनेक सामन्तनि सहित सुग्रीवके साथ किहकंधापुर आए, नगर के समीप डेराकर सुग्रीवने मायामयी सुग्रीवपै दूत भेज्या। सो दूतकूँ ताने खेद दिया अर मायामई सुग्रीव रथसे बैठ बड़ी सेना सहित युद्धके निश्चित निकस्या। सो दोऊ सुग्रीव परस्पर लड़े। मायामई सुग्रीव और सांचे सुग्रीव के आयुधनि करि नाचा प्रकारका युद्ध भया, अंधकार होय गया, दोऊ ही खेदकूँ प्राप्त भए, घनी देरमें मायामई सुग्रीवने सांचे सुग्रीव के गदा की दीनी सो गिर पड़्या। तब वह मायामई सुग्रीव इसकूँ सूवा जाव हर्षित होय नगर में गया अर सांचा सुग्रीव सूँछित होय पर्या सो परिवार के लोक डेरा

में लाए तब सचेत होय राससूँ कहता भया, हे प्रभो ! मेरा चौर हाथमें आया हुता सो नगरमें क्यों जाने दिया । जो रासचंद्रकूँ पायकर मेरा दुःख चाहिँ मिटै तो या समान दुःख कहा ? तब राम कही कि तेरा और उसका रूप देखकर हम भेद न जान्या तातैं तेरा शत्रु च हन्या । कदाचित् बिदा जाने तेरा ही अगर नाश होय तो योग्य नाहीं । तू हमारा परम मित्र है, तेरे और हमारे जिवमदिरमें वचन हुवा है ।

अथानंतर रासने मायामई सुग्रीवकूँ बहुरि युद्धके निमित्त बुलाया, सो वह बलवान् क्रोधरूप अग्निकर जलता आया, रास सन्मुख भए । वह समुद्रतुल्य, अनेक शस्त्रोंके धारक सुभट तेई भए ग्राह उनकर पूर्ण ता समय लक्ष्मणने साँचा सुग्रीव पकड़ राख्या ताकि स्त्रीके बैर से शत्रुके सन्मुख च जाय । अर श्रीरामकूँ देखकर मायामई सुग्रीवके शरीर में जो वैताली बिद्या हुती सो ताकूँ पूछकर ताके शरीरतैं विकासी । तब सुग्रीव का आकार षिट वह साहसगति विद्याधर इन्द्रनीलके पर्वत समान भासता भया, जैसे सांपकी काँवली दूर होय तैसे सुग्रीवका रूप दूर होय गया । तब जो आधी सेना वानरवंशविकी यामें भेली थई थी, यातैं जुवा होय युद्धकूँ उछमी भई । सब वानरवंशी एक होय नाना प्रकार के आयुधचिकरि साहसगतिसूँ युद्ध करते भए सो साहसगति महातेजस्वी प्रबल शक्तिका स्वाधी ताने सब वानरवंशिनिकूँ दसों दिशाकूँ भजाए, जैसे पवन धूलकूँ उड़ावै । बहुरि साहसगति वनधुष बाण लेय रासपै आया सो मेघमंडल समान बाणविकी वर्षा करता भया । उद्धत है पराक्रम जाका ऐसे साहसगतिके और श्रीरासके महायुद्ध भया । प्रबल है पराक्रम जिवका ऐसे राम रणक्रीड़ामें प्रवीण सुद्रवाणनिकरि साहसगतिका वक्तर छेद्या और तीक्ष्ण बाणनिकरि साहसगतिका शरीर चालिनी समान कर डारया सो प्राण रहित होय भूमिमें परया । सबनिने निरख विश्वय किया जो यह प्राण रहित है । तब सुग्रीवराम लक्ष्मण की महास्तुति कर इनकूँ नगरमें लाया, नगरकी शोभा करी, सुग्रीव को सुताराका संशोष भया । भोगसागरमें शब्द होय गया, रात दिनकी सुष नाहीं । सुतारा बहुत दिवनि में देखी सो मोहित होय गया । अर नन्दनवनकी शोभाकूँ उल्लवै है ऐसा आनन्दनामा बव वहाँ श्रीरामकूँ राखे । ता वनकी रमणीकताका वर्णन कौन कर सकै जहाँ महानंदोज श्रीचंद्रप्रभुका चैत्यालय, वहाँ रास लक्ष्मण पूजा करी अर विराघितकूँ आदि दे सर्व कटक का डेरा वनमें भया खेदरहित तिष्ठे । सुग्रीवकी तेरह पुत्री रामचंद्रके गुण श्रवण कर अति अनुराग भरी वरिवेकी बुद्धि करती भई, चन्द्रमा समान है मुख जिनका तिनके नाम सुनो—चन्द्राभा, हृदयावली, हृदयधर्मा, अनुघरी, श्रीकांता, सुन्दरी, सुरवती-देवांगना सखान है विभ्रम बाका, मनोवाहिनी-मनमें वसनहारी, चारुश्री, मदनोत्सवा, गुणवती-अनेक गुणनिकरि शोभित अर पञ्चावती-फूले कमल समाव है मुख जाका दया जिनमर्ति-

सदा जिनपूजा में तत्पर; ए त्रयोदश कन्या लेकर सुग्रीव रामपै आया, नमस्कार कर कहता भया कि हे नाथ! ये इच्छाकरि आपकूं वरै है। हे लोकेश! इव कन्यानिके पति होवो। इनका चित्त जन्महीते यह भया जो हम विद्याधरविकूं न वरें, आपके गुण श्रवणकर अनुरागरूप भई हैं, यह कहकर रामको परणार्थ। ये कन्या अति लज्जा की भरी, लज्जीभूत हैं मुख जिनके, रामका आश्रय करती भई, महासुन्दर नवयौवव जिनके गुण वर्णनमें न आवें, विजुरी ससान, सुवर्णसमान, कलके गर्भ समान, शरीरकी कांति जिनकी ताकर आकाश विषे उद्योत भया। वे दिनयरूप लावण्यताकरि मंडित रामके सधीप तिष्ठो, सुन्दर है चेष्टा-जिनकी। यह कथा गौतमस्वामी राजा श्रेणिकसूं कहै हैं कि हे मगधाधिपति! पुरुषनि में सूर्यसमान श्रीराम सारिखे पुरुष तिनका चित्त विषय वासनाते विरक्त है परन्तु पूर्व जन्मके सम्बन्धसूं कई एक दिन विरक्तरूप गृहमें रह बहुरि त्याग करेंगे।

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे सुग्रीवका व्याख्यान वर्णन करने वाला सेतालीसवां पर्व पूर्ण भया ॥४७॥

## अड़तालीसवां पर्व

( लक्ष्मण का कोटि शिला उठाकर नारायण होने की परीक्षा करना )

अग्रानंतर ते सुग्रीव की कन्या रामके मनसोहिचेके अर्थ अनेक प्रकारकी चेष्टा करती भई मानो देवलोक हीतें उतरी हैं। बीणादिकका बजावना, मचोहर गीतका गावना इत्यादि अनेक सुन्दर लीला करती भई तथापि रामचंद्रका मन न मोहा, सर्व प्रकार के विस्तीर्ण विभव प्राप्त भए परन्तु रामवे भोगनि विषे मन न किया। सीता विषे अत्यन्त दत्तचित्त समस्त चेष्टारहित महा आदरकरि सीताकूं ध्यावते तिष्ठे, जैसे मुनिराज मुक्ति को ध्यावै। वे विद्याधरकी पुत्री गाव करें सो उनकी ध्वनि न सुनें अर देवागना-समाव तिनका रूप सो न देखे। रामकूं सर्व दिशा जानकीमई भासै, और कछू भासै नाहीं, और कथा न करें। ए सुग्रीव की पुत्री परणी सो पास बैठी, तिनकूं हे जनकसुते! ऐसा कह बतरावै, काकसे प्रीतिकर पूछे—अरे काक! तू दैश २ असण करै है, तैवै जावकी हू देखी? अर सरोवर विषे कमल फूल रहे हैं तिनकी सकरन्द कर जल सुगन्ध होय रहा है तहां चकवा चकवीके युगल कलोल करते देख चितारें, सीता बिन रामकूं सर्व शोभा फीकी लागै, सीताके शरीरके संयोगकी शंकाकरि पवनसूं आलिगन करे कि कदाचित् पवन सीताजीके निकटते आई होय। जा भूमिमें सीताजी तिष्ठैं हैं ता भूमिकूं धन्य गिनै। अर सीता बिना चन्द्रसाकी चाँदनीकूं अग्नि समान जान सवमें चितवै—कदाचित् सीता मेरे वियोगरूप अग्निकरि भस्म भई होय। अर मंदमंद पवनकर लतानिकूं हालती देख जानै हैं कि यह जानकी ही है अर बेलपत्र हालते देख जाने, जो जानकीके वस्त्र फरहरै हैं अर

अमर सयुक्त फूल देख जाने, जो ये जानकीके लोचनही हैं अर कोपल देख जाने कि ये जानकीके करपल्लव ही है अर श्वेत श्याम आरक्त तोंनों जातिके कमल देख जानें जो सीताके नेत्र तीन रगकूँ धरे है अर पुष्पनिके गुच्छे देख जाने कि ये जावकोके शोभायसाव स्तन ही हैं अर कदलीके स्तभ विषे जंघानिकी शोभा जानें अर लाल कमलनिविषे चरणनि की शोभा जाने, सम्पूर्ण शोभा जानकीरूप ही जानें ।

अथानंतर सुग्रीव सुताराके सहल विषे ही रहा, रामपै आय बहुत दिन भए तब रामवे बिचारी कि ताने सीता न देखी । मेरे वियोगकर तप्तायमान भई वह शीलवंती घर गई, तातै सुग्रीव मेरे पास नाही आवै । अथवा वह अपना राज्य पाय निश्चित भया, हमाग दुःख भूल गया । यह चितवनकरि रामकी आखनितै आसू पड़े, तब लक्ष्मण रासकूँ सचित देख, कोपकर लाल भए है नेत्र जाके, आकुलित है मन जाका, नंगी तलवार हाथ में लेय सुग्रीव ऊपर चाल्या, सो नगर कंपायमान भया । सम्पूर्ण राज्यका अधिकारी तिनकूँ उलंघ सुग्रीवके सहलमे जाय ताकूँ कहा, 'रे पापी ! अपने परमेश्वर राम तो स्त्रीके दुःखकर दुःखी अर तू दुर्बुद्धि स्त्री सहित सुखसों राज्य करै, रे विद्याधर-वायस ! विषय-लुब्ध दुष्ट ! जहाँ रघुनाथने तेरा शत्रु पठाया है तहाँ मैं तोहि पठाऊँगा । या भाति अनेक क्रोधके उग्र दचन लक्ष्मण ने कहे । तब वह हाथ जोड़ नमस्कारकर लक्ष्मणका क्रोध शांत करता भया । सुग्रीव कहै है, हे देव ! मेरी भूल माफ करहु, मैं करार भूल गया, सो सारिखे क्षुद्र अनुष्यनिके खोटी चेष्टा होय है । अर सुग्रीव की सम्पूर्ण स्त्री कांपती हुई लक्ष्मणकूँ अर्घ देय आरती करती भई अर हाथ जोड़ नमस्कार कर पतिकी भिक्षा मांगती भई । तब आप उत्तम पुरुष तिनकूँ दीन जान कृपा करते भए । यह सहत पुरुष प्रणाममात्र ही करि प्रसन्न होय अर दुर्जन महादान लेकर हूँ प्रसन्न न होय । लक्ष्मण ने सुग्रीवकूँ प्रतिज्ञा चिताय उपकार किया, जैसे यक्षदत्तकूँ माताका स्मरण कराय मुनि उपकार करते भए । यह वार्ता सुन राजा श्रेणिक गौतमस्वामीसूँ पूछे हैं, हे नाथ ! यक्षदत्तका वृत्तांत मैं नीका जानना चाहूँ हूँ । तब गौतम स्वामी कहते भए—हे श्रेणिक ! एक त्रैचपुर नगर, तहां राजा यक्ष, रानी राजिलता, ताके पुत्र यज्ञदत्त सो एक दिन एक स्त्रीकूँ नगर के बाहर कुटिमे तिष्ठती देख कामबाणकर पीड़ित होय ताकी ओर चाल्या । तब रात्रिविषे अयन नासा मुनि याकूँ मना करते भए । यह यज्ञदत्त, खड्ग है जाके हाथमें सो बिजुरीके उद्योतकरि मुनिकूँ देखकर तिनके निकट जाय विनय संयुक्त पूछता भया—हे भगवान ! काहेको मोहि मने किया ? तब मुनिने कहा—जाको देख तू कामवश भया है सो स्त्री तेरी धाना है, तातै यद्यपि सूत्रमें रात्रिको बोलना उचित बाहीं तथापि करुणाकर अशुभ कार्यतें मने किया । तब यज्ञदत्तवे पूछा कि हे स्वामी ! यह मेरी साता कैसे है ? तब मुनि कही कि

सुन । एक मृत्युकावती नगरी, तहाँ कणिक वामा वणिक, ताके धू नामा स्त्री, ताके बंधुदत्त नामा पुत्र, ताकी स्त्री मित्रवती लतादत्तकी पुत्री, सो स्त्रीकूँ छाने गर्भे राखि बन्धुदत्त बहाज में बैठ देशांतर गया । ताकूँ गए पीछे याकी स्त्रीके गर्भे जान सासू ससुरने दुरा-चारिणी जान घरसे निकाल दई, सो उत्पलका दासीको लार लेय बड़े सारथीकी लार पिता के घर चाली । सो उत्पलकाको सर्पने डसी; वनमें मूई । अर यह मित्रवती, शीलमात्र ही है सहाय जाके सो कौचपुरविषे आई अर महाशोक की भरी ताके उपवनविषे पुत्रका जन्म भया । तब यह तो सरोवरविषे वस्त्र धोयवे गई अर पुत्ररत्न कंबलमें बेठा, सो कंबल-संयुक्त पुत्रकूँ श्वान लेय गया सो काहूँने छुड़ाया, राजा यक्षदत्तकूँ दिया, ताके रानी राजिलता अपुत्रवती सो राजाने पुत्र रानीको सौंप्या, ताका यक्षदत्त नाम धर्या सो तू अर वह तेरी माता वस्त्र धोय आई सो पुत्रको न देखि विलाप करती भई, एक देव पुजारीने ताहि दया कर धैर्य बंधाया कि तू मेरी बहिन है, ऐसा कह राखी, सो यह मित्रवती सहाय-रहित लज्जाकर अकीर्तिके भयसे थकी बापके घर न गई । अत्यन्त शीलकी भरी, जिनधर्म विषे तत्पर दरिद्री की कुटिविषे रहै, सो तैं भ्रमण करता देख कुभाव किया । अर याका पति बंधुदत्त रत्नकंबल दे गया हुता, ता विषे ताहि लपेट सरोवर गई हुती, सो रत्नकंबल राजा के घरमें है अर वह बालक तू है; या भांति मुनि कही । तब यह नमस्कारकर खड्ग हाथमें लेय राजा यक्षपै गया अर कहता भया—या खड्गकर तेरा सिर काटूंगा नातर मेरे जन्म का वृत्तांत कहौ । तब राजा यक्षने यथावत वृत्तांत कहा अर वह रत्नकंबल दिखाया, सो यक्षदत्त लेयकर अपनी माता जो कुटी में तिष्ठै थी तासूँ मिला अर अपना पिता बंधुदत्त ताकूँ बुलाया, महा उत्सव अर सहाविभव कर मंडित माता पितासूँ मिला । यह यक्षदत्तकी कथा शीतम स्वामी राजा श्रेणिकसूँ कही—जैसे यक्षदत्तको मुनिने माताका वृत्तांत जनाया तैसे लक्ष्मणने सुग्रीवको जो प्रतिज्ञा विस्मरण होय गया हुता सो जनाया । सुग्रीव लक्ष्मण के संग शीघ्र ही रासचंद्रपै आया, नमस्कार किया अर अपने सब विद्याधर सेवक महाकुल के उपजे बुलाए । वे या वृत्तांतको जानते हुते अर स्वामीके कार्यविषे तत्पर तिनकूँ समझाय कर कहा कि सर्व ही सुवो—रामने मेरा बड़ा उपकार किया, अब सीताकी खबर इनकूँ लाय दो, तातैं तुम सब दिशानिकूँ जाओ अर सीता कहाँ है यह खबर लावो । समस्त पृथ्वीपर जल स्थल आकाश विषे हेरो । जम्बूद्वीप, लवणसमुद्र, घातकीखण्ड, कुलाचल, वन, सुमेरु, नाना प्रकारके विद्याधरनिके नगर, समस्त स्थानक, सर्व दिशा ढूँढो ।

अथानंतर ये सब विद्याधर सुग्रीवकी आज्ञा सिरपर धारकर हर्षित भए, सब ही दिशानिकूँ शीघ्र ही दौड़े; सब ही विचारै कि हय पहिले सुख लावैं तासों राजा अति प्रसन्न होय । अर भामंडलकूँ हू खबर पठाई जो सीता हरी गई ताकी सुख लेवो । तब भामण्डल

बहिनके दुःख कर अति ही दुःखी भया, हेरनेका उद्यम किया । अर सुग्रीव आप भी ढूँढनेकूँ  
विकसा सो ज्योतिषचक्रके ऊपर होय विमान में बैठ्या देखता भया, दुष्ट विद्याधरनिके  
नगर सर्व देखे, सो समुद्रके मध्य जम्बूद्वीप देखा, वहाँ महेंद्र पर्वत पर आकाश से सुग्रीव  
उतरा, तहाँ रत्नजटी तिष्ठै था सो डग जैसे गरुड़ते सर्प डरै । बहुरि विमान नजीक आया  
तब रत्नजटी जाना कि यह सुग्रीव है । लंकापतिने क्रोधकर मोपर भेजा सो मोहि मारेगा,  
हाय ! मैं समुद्रमें क्यों न डूब मूया, अंतरद्वीपविषे मारा जाऊँगा ? विद्या तो रावण मेरी  
हर लेय गया, अब प्राण हरने याहि पठाया । मेरी यह बाँछा हुती कि जैसे 'तैसे  
भामंडल पर पहुँचूँ' तो सर्वकार्य होय सो न पहुँच सक्या । यह चिंतवन करै है, इतने में  
ही सुग्रीव आया मानो दूसरा सूर्य ही है, द्वीपका उद्योत करता आया सो याको बनकी  
रजकर धूसरा देख दयाकर पूछता भया, हे रत्नजटी ! पहिले तू विद्याकर संयुक्त हुता,  
अब हे भाई ! तेरी कहा अवस्था भई ? या भाँति सुग्रीव दयाकर पूछा सो रत्नजटी  
अत्यंत कंपायमान कछु कह न सकै । तब सुग्रीव कही कि भय मतकर, अपना वृत्तांत  
कह, बारंबार धैर्य बंधाया, तब रत्नजटी नमस्कार कर कहता भया—रावण दुष्ट सीताकूँ  
हरण कर ले जाता हुता, सो ताके अर मेरे परस्पर विरोध भया, मेरी विद्या छेद डारी,  
अब विद्यारहित जीवित विषे सन्देह चिन्तावान तिष्ठूँ हूँ सो हे कपिवंशके तिलक ! मेरे  
भाग्यते तुम आए । ये वचन रत्नजटीके सुन सुग्रीव हर्षित होय ताहि संग लेय अपने नगरमें  
श्री रामपे लाया, सो रत्नजटी राम-लक्ष्मणसों सबके समीप हाथ जोड़ नमस्कार कर कहता  
भया—हे देव ! सीता महासती है, ताकूँ दुष्ट निर्दई लंकापति रावण हर ले गया, सो रुदन  
करती विलाप करती विमावमें बैठी मृगी समान व्याकुल मैने देखी, वह बलवान बलात्कार  
लिए जा रहा था सो मैने क्रोधकर कहा—यह महासती मेरे स्वामी भामंडलकी बहिन है, तू  
छोड़ दे, सो वाने कोपकर मेरी विद्या छेदी, वह महा प्रबल, जाने युद्धमें इन्द्रकूँ जीता  
पकड़ लिया अर कैलाश उठाया, तीन खण्डका स्वामी, सागरांत पृथ्वी जाकी दासी, जो  
देवनिहूँ करि न जीता जाय, सो ताहि मैं कैसे जीतूँ ? ताने मोहि विद्यारहित किया ।  
यह सकल वृत्तांत राम देवने सुनकर ताकूँ उरसे लगाया अर बारंबार ताहि पूछते भए ।  
बहुरि राम पूछते भए—हे विद्याधरो ! कहो लंका कितनी दूर है ? तब वे विद्याधर  
निश्चल होय रहे, नीचा मुख किया, मुख की छाया और ही होय गई, कछु जवाब न  
दिया । तब रामने उनका अभिप्राय जाना जो यह हृदयविषे रावणते भयरूप हैं, मन्द  
दृष्टिकर तिनकी ओर निहारे । तब वे कहते भए—हमकूँ आप कायर जानो हो, लज्जा-  
वान होय हाथ जोड़ सिर नवाय कहते भए—हे देव ! जाके नाम सुने हमकूँ भय उपजै है,  
ताकी बात हम कैसे कहै ? कहाँ हम अल्प शक्तिके धनी अर कहाँ वह लंकाका ईश्वर, ताते



तुम यह हठ छोड़ो, अब वस्तु गई जानो। अथवा तुम सुनो हो हम सब वृत्तान्त कहें, सो नीके उरमें धारो। लवणसमुद्रविषे राक्षसद्वीप प्रसिद्ध है, अद्भुत संपदाका भरा, सो सातसौ योजन चौड़ा है अरु प्रदक्षिणा कर किंचित् अधिक इक्कीससौ योजन वाकी परिधि है। ताके मध्य सुमेरु तुल्य त्रिकूटाचल पर्वत है सो नव योजन ऊँचा, पचास योजनके विस्तार रूप, नाना प्रकारके मणि अरु स्वर्ण कर मण्डित, आगें मेघवाहनको राक्षसनि के इन्द्रने दिया हुता। ता त्रिकूटाचलके शिखर पर लंका नाम नगरो, शोभायमान रत्नमई, जहां विमान समान घर अरु अनेक क्रीड़ा करनेके निवास, तीस योजनके विस्ताररूप लंकापुरी महाकोट खाईकर मण्डित, मानों दूजो वसुधरा ही है। अरु लंका के चौगिरद बड़े बड़े रमणीक स्थानक हैं, अति मनोहर मणि सुवर्णमई, जहां राक्षनिके स्थानक हैं, तिन विषे रावणके बंधुजन बसे हैं। संध्याकर सुवेल कांचन ह्लादन पोधन हंस हरि सागरघोष अर्ध-स्वर्ण इत्यादि मनोहर स्थानक वन-उपवन आदिकरि शोभित देवलोक समान हैं। जिनविषे भ्रात, पुत्र, मित्र, स्त्री, बाँधव, सेवकजन सहित लंकापति रमै है सो विद्याधरनि सहित क्रीड़ा करता देख लोकनिकूँ ऐसी शंका उपजै है मानो देवनि सहित इन्द्र ही रमै है। जाका महाबली विभीषणसा भाई, औरनिकर युद्धमें न जीता जाय, तासमान बुद्धि देवनिमें नाहीं, तासमान मनुष्य नाहीं, ताहिकर रावणका राज्य पूर्ण है अरु रावणका भाई कुम्भकरण त्रिशूलकाधारक, जाकी युद्धमें टेढ़ी भौहैं, देव भी देखसकें नाहीं तो मनुष्यनिकी कहा बात ? अरु रावणका पुत्र इन्द्रजीत पृथ्वीविषे प्रसिद्ध है अरु जाके बड़े २ सामन्त सेवक हैं, नाना प्रकार विद्याके धारक शत्रुनिके जीतनहारे अरु जाका छत्र पूर्ण चन्द्रमा समान जाहि देखकर बैरी गर्वकूँ तजै हैं, जानें सदा रण संग्राममें जीत ही जीतकर सुभटपनेका विरद प्रगट किया है सो रावणके छत्रकूँ देख सर्वका गर्व जाता रहै। अरु रावणका चित्रपट देखे अथवा नाम सुने शत्रु भयकूँ प्राप्त होय, ऐसा जो रावण तासों युद्ध कौन कर सकै ? तातैं यह कथा ही न करना, और बात करो। यह बात विद्याधरनिके मुखतैं सुनकर लक्ष्मण बोला मानों मेघ गाजा। तुम एती प्रशंसा करो हो सो सब मिथ्या है। जो वह बलवान हुता तो अपना नाम छिपाय स्त्रीकूँ चुराकर काहे ले गया ? वह पाखण्डी अति कायर अज्ञानी पापी नीच राक्षस ताके रंचमात्र भी शूरवीरता नाही। अरु राम कहते भए—बहुत कहने करि कह, सीता की सुघ ही कठिन हुती, अब सुघ आई, बस सीता आय चुकी। अरु तुम कही—और बात करो, और चिन्तवव करो, सो हमारे और कछु बात नाहीं, और कछु चितवव नाही। सीताकूँ लावना यही उपाय है। रामके वचन सुनकर वृद्ध विद्याधर क्षण एक विचार कर बोले—हे देव ! शोक तजो, हमारे स्वामी होवो अरु अनेक विद्याधरनिकी पुत्री, गुणनिकर देवांगना समान, तिनके भरतार होवो

अर समस्त दुख की बुद्धि छोड़ो। तब राम कहते भए—हमारे और स्त्रीनिका प्रयोजन नाही, जो शची समान स्त्री होय तो भी हमारे अभिलाष नाही। जो हममें प्रीति है तो सीता हमें शीघ्र ही दिखावो। तब जाँबूनद कहता भया, हे प्रभो ! या हठको तजो, एक क्षुद्र पुरुषने कृत्रिम मयूरका हठ किया त.की न्याईं स्त्रीका हठकर दुःखी मत होवो। वह कथा सुनो :—

एक बेणातट ग्राम तहाँ सर्वरुचि नामा गृहस्थ ताके विनयदत्त नामा पुत्र, ताकी माता गुणपूर्णा अर विनयदत्तका मित्र विशालभूत सो पापी विनयदत्त की स्त्रीसों आसक्त भया, स्त्रीके वचनकरि विनयदत्तकूँ कपट करि वनविषे ले गया, सो एक वृक्षके ऊपर बाँध वह दुष्ट घर उठि आया। कोई विनयदत्तके समाचार पूछै तो ताहि कछु मिथ्या उत्तर देय साँचा होय रहै। अर जहाँ विनयदत्त बाँधा हुता, तहाँ एक क्षुद्र नामा पुरुष प्राया, वृक्षके तले बैठा। वृक्ष महा सघन, विनयदत्त कुरलावता हुता, क्षुद्र देखै तो वृद्ध बंधनकर मनुष्य. वृक्षकी शाखाके अग्रभाग से बंधा है। तब क्षुद्र दयाकर ऊपर चढा, विनयदत्त को बंधनते निवृत्त किया। विनयदत्त द्रव्यवान सो क्षुद्रकूँ उपकारी जान अपने घर ले गया। भाईतैं हूँ अधिक हित राखै, विनयदत्त के घर उत्साह भया। अर वह विशालभूत कुशिश दूर भाग गया, क्षुद्र विनयदत्त का परम मित्र भया। सो क्षुद्र का एक रमनेका पत्रमयी मयूर सो पवनकर उड़्या अर राजपुत्र के घर जाय पड़्या, सो ताने राख मेल्या, ताके निमित्त क्षुद्र महा शोककर मित्रकूँ कहता भया—मोहि जीवता इच्छै है तो मेरा वही मयूर लाव। विनयदत्त ने कहा कि मै तोहि रत्नमई मयूर करायहूँ अर साचे मोर मगाय हूँ। वह पत्रमई मयूर पवनते उड़ गया सो राजपुत्रने राखा, मै कैसे लाऊँ ? तब क्षुद्र कही—मै वही लेऊँ, रत्नविके न लूँ, न साँचे लूँ। विनयदत्त कहै जो चाहो सो लेहु, वह मेरे हाथ नाही। क्षुद्र बारम्बार वही माँगै सो वह तो सूढ़हुता, तुम पुरुषोत्तम होय ऐसे क्यों भूलो हो। वह पत्रनिका मयूर राजपुत्र के हाथ गया, विनयदत्त कैसे लावै। तातैं अनेक विद्याधरनिकी पुत्री, सुवर्ण समान वर्ण जिनका, श्वेत श्याम आरक्त तीन वर्णकूँ चारै हैं नेत्र कमलनिके, सुन्दर पीवर हैं स्तन जिनके, कदली समान जघा जिनकी अर मुख की काँतिकर शरदकी पूर्णमासीके चंद्रमाकूँ जीतै, मनोहर गुणनिकी धरणहारी, तिनके पति होऊ। हे रघुनाथ ! महाभाग्य ! हमपर कृपा करहु, यह दुःखका बढावनहारा शोक सताप छोड़हु। तब लक्ष्मण बोले—हे जाम्बूनद ! तैं यह दृष्टान्त यथार्थ न दिया। हम कहै हैं सो सुनहु—एक कुसुमपुर नामा नगर, तहाँ एक प्रभव नामा गृहस्थ, ताके यमुना नामा स्त्री, ताके धनपाल बंधुपाल गृहपाल पशुपाल क्षेत्रपाल ये पाँच पुत्र, सो ये पाँचों ही पुत्र यथार्थ गुणनिके धारक, धनके कमाऊ, कुटुम्बके

पालिवेविषे उद्यमी, सदा लौकिक धन्ये करे, क्षणमात्र आलस नाही अर इत सबन्ति छोटा आत्म श्रेय नामा कुमार सो पुण्य के योगकरि देवनि कैसे भोग भोगवै, सो याकों माता पिता अर बड़े भाई कटुक वचन कहैं। एक दिन यह मानी नगर बाहिर भ्रमै था सो कोमल शरीर खेदकूँ प्राप्त, भला उद्यम करवेकूँ असमर्थ सो आपका मरण बांछता हुता, ता समय याके पूर्व पुण्य कर्मके उदयकरि एक राजपुत्र याहि कहता भया—हे मनुष्य! मैं पृथुस्थान नगरके राजाका पुत्र भानुकुमार हूँ सो देशांतर भ्रमणकूँ गया हुता, सो अनेक देश देखे, पृथ्वी विषे भ्रमण कन्ता दैवयोगते कर्मपुर गया, सो एक निमित्तज्ञानी पुरुषकी सगति विषे रहा ताने मोहि दुःखी जान करुणाकर यह मंत्रमई लोहका कड़ा दिया अर कही—यह सब रोगका नाशक है, बुद्धिबद्धक है, ग्रह सर्प पिशाचादिका वश करणहारा है, इत्यादि अनेक गुण हैं सो तू राख, ऐसे कह मोहि दिया। अर कहा—अब मेरे राज्यका उदय आया। मैं राज्य करवेकूँ अपने नगर जाऊँ हूँ, यह कड़ा मैं तोहि दूँ हूँ। तू मरै मत, जो वस्तु आपणै आई, अपना कार्य कर काहूकूँ दे डारो तो यह महाफल है—सो लोकविषे ऐसे पुरुषनि कूँ मनुष्य पूजै हैं। आत्मश्रेयको ऐसा कह राजकुमार अपना कड़ा देय अपने नगर गया। अर यह कड़ा लेय अपनेघर आया। ताही दिन ता नगरके राजाकी रानीकूँ सर्पने डसी हुतो, सो चेष्टा-रहित होय गई। ताहि मृतक जान जलावेकूँ लाए हुते, सो आत्मश्रेयने मंत्रमई लोहेके कड़ेके प्रसादकरि विषरहित करी, तब राजा अति दान देय बहुत सत्कार किया, आत्मश्रेयके कड़ेके प्रसादकरि महाभोग सामग्री भई। सब भाइयनि विषे यह मुख्य ठहरा, पुण्यकर्मके प्रभावकरि पृथ्वीविषे प्रसिद्ध भया। एक दिन कड़ेकूँ वस्त्रविषे बाँध सरोवर गया, सो गोह आय कड़ेकूँ लेय महावृक्षके तले ऊँडा बिल है ताविषे पैठ गई, बिल शिलानिकरि आच्छादित सो गोह बिल विषे बैठी भयानक शब्द करै। आत्मश्रेय ने जाना कि कड़ेकूँ गोह बिलविषे ले गई गर्जना करै है। तब आत्मश्रेय ने वृक्ष जखते उखाड़ शिला दूर कर गोहका बिल चूर कर डारा अर बहुत धन लिया। सो राम तो आत्मश्रेय हैं अर सीता कड़े समान हैं, लका बिल समान है, रावण गोह समाव है तातें हो विद्याधरो ! तुम निर्भय होवो। ये लक्ष्मण के वचन जानूचद के वचननि कूँ खडन करनहारे सुनकर विद्याधर आश्चर्यकूँ प्राप्त भए।

अथानंतर जावूनद आदि सब रामसूँ कहते भए, हे देव ! अनंतवीर्य योगींद्रकूँ रावणने नमस्कारकर अपने मृत्युका कारण पूछया, तब अनंतवीर्यकी आज्ञा भई—जो कोटि शिलाकूँ उठावेगा, त.करि तेरी मृत्यु है। तब ये सर्वज्ञके वचन सुन रावणने विचारी कि ऐसा कौन पुरुष है जो कोटिशिलाकूँ उठावै ? ये वचन विद्याधरनि के सुन लक्ष्मण बोले—मैं अब ही यात्राकूँ वहाँ चलूँगा तब सब ही प्रमाद तब उनके लार भए। जावूनद, महा-

बुद्धि, सुग्रीव, विराधित, अर्कमाली, नल नील इत्यादि नामी पुरुष विमानविषं राम-लक्ष्मण कूँ चढाय कोटिशिलाकी ओर चाले । अंधेरीरात्रिविषं शीघ्र ही जाय पहुँचे, शिलाके समीप उतरे, शिला महामनोहर, सुर-नर-असुरनिकरि नमस्कार करने योग्य, ये सर्वदिशाविषं सामन्तनिकूँ रखवाये राख शिलाकी यात्राकूँ गए, हाथ जोड़ शीस नवाय नमस्कार किया, सुगंध कमलनिकरि तथा अन्य पुष्पनिकरि शिलाकी अर्चा करी, चंदन कर चरची, सो शिला कैसी शोभती भई मानो साक्षात् शची ही है । ताविषं जे सिद्ध भए तिनकूँ नमस्कार कर हाथ जोड़ भक्तिकर शिला की तीन प्रदक्षिणा दई । सब विधिविषं प्रवीण लक्ष्मण कमर बांध महाविनयकूँ धरता संता समोकार मंत्रमें तत्पर महाभक्ति करि स्तुति करवैकूँ उद्यमी भया । भर सुग्रीवादि वानरवंशी सब ही जयजयकार शब्द कर महास्तोत्र पढ़ते भए, एकाग्र चित्त कर सिद्धनिकी स्तुति करैहैं, जे भगवान् सिद्ध त्रैलोक्यके शिखर महादेदीप्यमान हैं अरजे सिद्धस्वरूपसात्रसत्ताकर अविनश्वर हैं, जिनका बहुरि जन्म नाही, अनंतवीर्यकर संयुक्त, अपने स्वभावमें लीन, महासमीचीनता युक्त, समस्त कर्म-रहित, संसार-समुद्र के पारगामी, कल्याणमूर्ति, आनंद-पिंड, केवलज्ञान केवलदर्शनके आधार, पुरुषाकार, परमसूक्ष्म, अमूर्ति, अगुरुलघु, असंख्यात-प्रदेशी, अनंतगुणरूप, सर्वकूँ एक समयमें जानै, सब सिद्ध समान, कृतकृत्य-जिनके कोई कार्य करवा रहा नाही, सर्वथा शुद्ध भाव, सर्व द्रव्य, सर्वक्षेत्र सर्वभावके ज्ञाता, निरंजन, आत्मज्ञानरूप, शुक्ल ध्यान अग्निकर अष्ट कर्म वन के भस्म करणहारे अर महाप्रकाशरूप प्रतापके पुञ्ज, जिनकूँ इन्द्र धरणेंद्र चक्रवर्त्यादि पृथ्वीके नाथ सब हं। सेवै, ऐसे महास्तुति करै । ते भगवान् संसारके प्रपंचतै रहित अपने आनंदस्वभाव, तिनमई अनंत सिद्ध भए अर अनंत होहिंगे । अढ़ाई द्वीप विषे भोक्षका मार्ग प्रवृत्त है, एकसौ साठ महाविवेह अर पांच भरत, पांच ऐरावत, ये एकसौ सत्तर क्षेत्र, तिनके आर्यखंडविषं जे सिद्ध भए अर होहिंगे तिन सबनिकूँ हमारा नमस्कार होहु । या भरतक्षेत्र विषं यह कोटिशिला, यहांतै जे सिद्धशिलाकूँ प्राप्त भए ते हमकूँ कल्याणके कर्ता होहु, जीवनिकूँ महामंगलरूप, या भांति चिरकाल स्तुति कर चित्त विषे सिद्धनिका ध्यान कर सब ही लक्ष्मणकूँ आशीर्वाद देते भए—

या कोटिशिलातै जे सिद्ध भए वे सर्व तिहारा विघ्न हरे, अरिहंत सिद्ध साधु जिनशासन ये सर्व तुमकूँ मंगलके करता होहु, या भांति शब्द करते भए । अर लक्ष्मण सिद्धनिका ध्यानकर शिलाकूँ गोड़े प्रमाण उठावता भया । अनेक आसूषण पहिरे, भुज-बंधव कर शोभायमान है भुजा जाकी सो भुजाविकरि कोटिशिला उठाई तब आकाशविषे देव जय जय शब्द करते भए । सुग्रीवादिक आश्चर्यकूँ प्राप्त भए । कोटिशिलाकी यात्रा कर बहुरि सम्प्रेक्षाशिर गए अर कैलाशकी यात्रा कर भरतक्षेत्र के सर्व तीर्थ वदे, प्रद-

क्षिणा करी, साँझ समय विमानमें बैठ जय जय कार करते सन्ते राम लक्ष्मण के लार किहकंधापुर आए। सब अपने अपने स्थानक सुखतें शयन किया, बहुरि प्रभात भया, सब एकत्र होय परस्पर वार्ता करते भए—देखो, अब थोड़े ही दिनमें इन दोऊ भाईवि का नष्कंटक राज्य होयगा। ये परम शक्तिकूँ धरै है। वह निर्वाणशिला इनने उठाई सो यह सामान्य मनुष्य नाही, यह लक्ष्मण रावणकूँ निःसदेह मारेगा। तब कैयक कहते भए—रावणने कैलाश उठाया सो बाहूका पराक्रम घाट नाही। तब और कहते भए—ताने कैलाश विद्याके बलते उठाया सो आश्चर्य नाही। तब कैयक कहते भए—काहेकूँ विवाद करो, जगतके कल्याण अर्थ इनका अर उनका हित कराय देवो, या सधान और बाहीं। रावणतें प्रार्थनाकर सीता लाय रामकूँ सौंपो, युद्ध तें कहा प्रयोजव है। भागैं तारकमेरु महा बलवान भए सो संग्राम विषैं मारे गए। वे तीन खंड के अधिपति महाभाग्य, महा-पराक्रमी हुते अर और हू अनेक राजा रणविषैं हुतेगए तातें साम कहिए परस्परविजिता श्रेष्ठ है। तब ये विद्याकी विधिमें प्रवीण परस्पर मंत्रकर श्रीराम पै आए, अति शक्तितें रामके समीप नमस्कार कर बैठे ऐसे शोभते भए जैसे इन्द्रके समीप देव सोहै। कैसे हैं राम ? नेत्रिनिकूँ आनंद के कारण सो कहते भए—अब तुम काहे ढील करो हो। मो बिना जानकी लंका विषैं महादुःखकरि तिष्ठै है, तातें दीर्घ सोच छांड़ि अबार ही लंकाकी तरफ गमनका उद्यम करहु। तब जे सुग्रीवके जांबूनद आदि मंत्रो राजनीतिमें प्रवीण है ते रामसूँ विनती करते भए—हे देव ! हमारे ढील नाही परन्तु यह निश्चय कहो कि सीताके लायवे हीका प्रयोजन है कि राक्षसनि तें युद्ध करना है, यह सामान्य युद्ध नाही, विजय पावना अति कठिन है। वह भरत क्षेत्रके तीनखंड का निष्कंटक राज करै है। द्वीप समुद्रनि विषैं रावण प्रसिद्ध है जासूँ धातकीखंड द्वीपके शंका मानै। जम्बूद्वीपविषैं जाकी अधिक महिमा, अद्भुत कार्यका करणहारा, सबके उरका शल्य है, सो युद्ध योग्य नहै। तातें रणकी बुद्धि छांड़ि हम जो कहैं सो करहु। हे देव ! ताहि युद्ध सन्मुख करिवेधैं जगतकूँ महा क्लेश उपजै है, प्राणीनिके समूहका विध्वंस होय है, समस्त उत्तम किया जगत तें जाय है। तातें रावण का भाई विभीषण जो पापकर्म रहित आवकव्रत का धारक है, रावण ताके वचनकूँ उचधैं नाही, तिन दोऊ भाईनिमें अन्तराय रहित परम प्रीति है सो विभीषण चातुर्यतातें समझावेगा अर रावणहू अपयशतें शंकेगा, लज्जाकर सीताकूँ पठाव देगा तातें विचार कर रावण पै ऐसा पुरुष भेजना जो बातें करनेमें प्रवीण होय अर राजनीतिमें कुशल होय, अनेक नय जानै अर रावणका कृपापात्र हो, ऐसा हेरहु। तब महोदधि नामा विद्याधर कहता भया—तुम कछु सुनी है कि लंकाकी चौगिरद मायामई यत्र रचा है सो आकाशके मार्गतें कोऊ जाय सकै बाहीं, पृथ्वीके मार्गतें जायसकै बाही। लंका अगम्य है,

महाभयात्क, देख्या न जाय ऐसा मायामई यंत्र बनाया है सो इतने बैठे हैं तिनमें तो ऐसा कोरु नाही जो लका विषै प्रवेश करे तातें पवनंजयका पुत्र श्रीशैल जाहि हनुमान कहै हैं सो महाविद्याका धारक बलवान पराक्रमी प्रतापरूप है ताहि जांबो, वह रावणका परम मित्र है अर पुरुषोत्तम है सो रावणकूँ समझाय विघ्न टारेगा । तब यह बात सबने प्रमाण करी । हनुमान के निकट श्रीभूत नामा दूत शीघ्र पठाया । गौतम स्वामी राजा श्रेणिकते कहै हैं—हे राजन् ! महा बुद्धिमान होय अर महाशक्तिकूँ घरे होय अर उपाय करै तो भी होनहार होय सो होय; जैसे उदयकालमे सूर्यका उदय होय ही तैसे जो होनहार होय सो होय ही ।

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्यपुराण संस्कृतग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषै कोटि शिला उठावने का व्याख्यान वर्णन करने वाला अड़तालीसवां पर्व पूर्ण भया ॥४८॥

## उन्चासवां पर्व

(हनुमान का लंका को प्रस्थान)

अथानन्तर श्रीभूतनामा दूत पवनके वेगते शीघ्र ही आकाशके सागंभों लक्ष्मी का निवास जो श्रीपुरनगर, अश्वैक जिन-मवन तिनकरि शोभित तहां गया । जहां मन्दिर सुवर्ण रत्नमई सो तिनकी माला करि मण्डित, कुन्दके पुष्पसमान उज्ज्वल, सुन्दर झरोखनिकरि शोभित, मनोहर उपवत्कर रमणोक, सो दूत नगरकी शोभा अर नगरके अपूर्व लोग देख आश्चर्यकूँ प्राप्त भया । बहुरि इन्द्रके महल समान राजमंदिर अर तहांकी अद्भुत रचना देख चकित होय रहा । खरदूषण की बेटी रावण की भानजी अनङ्गकुसमा ताके खरदूषण का शोक, कर्म के उदय करि शुभ अशुभ फल पावै, ताहि कोई निवारवे शक्त नाही; अनुष्मनिकी कहा शक्ति, देवविहू करि अन्यथा न होय । दूत नेद्वारे आय अपने आगमन का वृत्तांत कहा, सो अङ्गकुसमा की मर्यादा नामा द्वारपाली दूतकूँ भीतर लेय गई । अङ्गकुसमा ने सकल वृत्तांत पूछ्या सो श्रीभूत ने नमस्कारकर विस्तारसूँ कहा । दंडकवन में श्रीराम लक्ष्मणका आवना, शम्भूकका बध, खरदूषणतें युद्ध, बहुरि भले भले सुभटनि सहित खरदूषणका मरण; यह वार्ता सुन अङ्गकुसमा मूर्च्छाकूँ प्राप्त भई । तब चन्दनके जलकरि सींच सचेत करी । अङ्गकुसमा अश्रुपात डारती विलाप करती भई—हाय पिता ! हाय भाई ! तुम कहाँ गए । एक बार मोहि दर्शन देवो, वचनालाप करो, महा भयानक बनमें भूमिगोचरीनि तुमको कैसे हते ? या भाँति पिता अर भाईके दुःखकरि चन्द्रनखाकी पुत्री दुःखी भई सो महा कष्टकरि सखीनिने शांतिताकूँ प्राप्त करी । अर जे प्रवीण उत्तम जब हुते तिनने बहुत संबोधी । तब यह जिनमार्गविषै प्रवीण ससस्त संसारके स्वरूपकूँ जाव

लोकाचारकी रीति-प्रमाण पिता के मरणकी क्रिया करती भई। बहुरि दूतकूँ हनुमान महाशोक के भरे सकल वृत्तान्त पूछते भए। तब इनकूँ सकल वृत्तान्त कइ। सो हनुमान खरदूषण के मरणकरि अति क्रोधकूँ प्राप्त भया। भौह टेढ़ी होय गई, मुख अर नेत्र अरक्त भए। तब दूतने कोप निवारिवेके निमित्त मधुर स्वरनिकरि विनती करी—हे देव! किहकंधापुरके स्वामी सुग्रीव तिनकूँ दुःख उपजा, सो तो आप जानो ही हो, 'साहसगति विद्याधर सुग्रीवका रूप बनाय आया, तातें पीडित भया सुग्रीव श्रीरामके शरणें गया सो राम सुग्रीवका दुःख दूर करवे निमित्त किहकंधापुर आए। प्रथम तो सुग्रीव अर वाके युद्ध भया सो सुग्रीवकरि वह जीता न गया। बहुरि श्रीराम के अर वाके युद्ध भया सो रामकूँ देख बैताली विद्या भाग गई। तब वह साहसगति सुग्रीव के रूपरहित जैसा हुता तैसा होय गया। महायुद्ध विषै रामने ताहि मार्या, सुग्रीवका दुःख दूर किया। यह बात सुन हनुमानका क्रोध दूर भया। मुखकमल फूला, हर्षित होय कहते भए—

अहो श्रीरामने हमारा बड़ा उपकार किया। सुग्रीवका कुल अकीतिरूप सागरमें डूबे था, सो श्रीधर ही उबारा। सुवर्ण कलश-समान सुग्रीव का गोत्र सो अपयशरूप ऊँडे कूप में डूबता हुता, श्रीराम सन्धति के धारकने गुणरूप हस्तकरि काढ्या। या भीति हनुमान ने बहुत प्रशंसा करी अर सुख के सागर विषै मग्न भए। हनुमानकी दूजी स्त्री सुग्रीव की पुत्री पचरागा पिता के शोक का अभाव सुन हर्षित भई। ताके बड़ा उत्साह भया। दान पूजा आदि अनेक शुभ कार्य किए। हनुमान के घर विषै अंतगकुसमा के घर खरदूषणका शोक भया अर पचरागा के सुग्रीवका हर्ष भया, या भीति विषमताकूँ प्राप्त भए घर के लोग तिनको समाधान कर हनुमान किहकंधापुरकूँ सन्मुख भए। महा ऋद्धि कर सेनासू युक्त हनुमान चल्या, आकाशविषै अधिक शोभा भई, महारत्नमई हनुमानका विमान ताकी किरणनिकरि सूर्यकी प्रभा मंद होय गई। हनुमानकूँ चालता सुन अनेक राजा लार भए, जैसे इन्द्र की लारें बड़े २ देव गमन करें, आगे पीछे दाहिनी बाईं ओर अनेक राजा चाले जाय हैं, विद्याधरनिके शब्द करि आकाश शब्दमई होय गया। आकाश-गामी अश्व अर गज तिनके समूहकरि आकाश चित्रामरूप होय गया। महातुरंगनिकरि संयुक्त ध्वजानि करि शोभित सुन्दर रथ तिनकर आकाश शोभायमान भासता भया। अर उज्ज्वल छत्रनिके समूहकर शोभित आकाश ऐसा भासै मानों कुमुदनिका वन हो है। अर गंभीर दुंदुभिनिके शब्दनिकरि दसों दिशा ध्वनिरूप होय गई मानों मेघ गाजे है। अर अनेक वर्णके आभूषण तिनकी ज्योतिके समूहकरि आकाश नाना रंगरूप होय गया मानों काहू चतुर रंगरेजाका रंगा वस्त्र है। हनुमानके वादित्रनिका नाद सुन कपिवंशी हर्षित भए जैसे मेघकी ध्वनि सुन मोर हर्षित होय। सुग्रीवने सब नगरकी शोभा कराई,

हाट बाजार उजाले, मन्दिरनिपर ध्वजा चढ़ाई, रत्नचिके तोरणनिकर द्वार शोभित किए । हनुमान के सब सन्मुख गए, सबका पूज्य देवनि की न्याईं नगर विषे प्रवेश किया । सुग्रीव के मन्दिर आए, सुग्रीवने बहुत आदर किया अरु श्रीराम का समस्त वृत्तान्त कहा । तब ही सुग्रीवादिक हनुमान-सहित परम हर्षकूँ धरते श्रीरामके निकट आए सो हनुमान रामकूँ देखता भया, महासुन्दर सूक्ष्म स्निग्ध श्याम सुगन्ध वक्रलंबे महामनोहर हैं केश जिनके, सो लक्ष्मीरूप बेलि तिनकर मंडित, महा सुकुमार है अंग जिनका, सूर्यसमान प्रतापी, चन्द्र समान कांतिकारी, अपनी कांतिकर प्रकाशके करणहारे, नेत्रनिके आनन्दके कारण, महामनोहर, अति प्रवीण, आश्चर्यके करणहारे मानों स्वर्गलोकते देव ही आएहैं, वैदीप्यमान, निर्मल स्वर्णके कमलके गर्भसमान है प्रभा जिनकी, सुन्दर श्रवण, सुन्दर नासिका, सर्वांग सुन्दर मानों साक्षात् कामदेव ही है, कमलनयन, नवयौवन, चढे धनुष समान भौह जिनकी, पूर्णमासीके चंद्रमा समान वदन, महा मनोहर मूँगा समान लाल होठ, कुन्दके पुष्प समान उज्ज्वल दंत, शंख समान कंठ, मृगेन्द्रसमान साहस, सुन्दर कटि, सुन्दर वक्षस्थल, महाबहु, श्रीवत्सलक्षण, दक्षिणावर्त गम्भीर नाभि, आरक्त कमल समान कर चरण, महा कोमल गोल पुष्ट दोऊ जंघा अरु कछुवेकी पीठ समान चरणके अग्रभाग, महा कांतिकूँ धरे, अरुण नख, अतुल बल, महायोधा, महा गंभीर, महा उदार, समचतुरस्र-सस्थान, वज्रवृषभनाराचसहन मानों सर्व जगत्त्रय की सुन्दरता एकत्रकर बनाए हैं, महाप्रभाव संयुक्त परन्तु सीताके वियोगकरि व्याकुल चित्त मानों शची-रहित इन्द्र विराजै है अथवा रोहिणी-रहित चंद्रमा तिष्ठे है । रूप सौभाग्य कर मंडित, सर्व शास्त्रनिके वेत्ता महाबूरवीर जिनकी सर्वत्र कीर्ति फैल रही है, महा बुद्धिमान् गुणवान्, ऐसे श्रीराम तिनकूँ देखकर हनुमान आश्चर्यकूँ प्राप्त भया । तिनके शरीरकी काँति हनुमान पर जा पड़ी, प्रभाव देखकर वशीभूत भया, पवनका पुत्र मनमें विचारता भया— ये श्रीराम दशरथके पुत्र, भाई लक्ष्मण लोक-श्रेष्ठ याका आज्ञाकारी, सग्रामविषे जाके चंद्रमा सखान उज्ज्वल छत्र देख साहसगति की विद्या बैताली ताके शरीरते निकस गई अरु इन्द्रहूकूँ मैं देख्या है परंतु इनकूँ देखकर परम आनन्द संयुक्त हृदय मेरा नश्रीभूत भया; या भाँति आश्चर्यकूँ प्राप्त भया । अश्वनीका पुत्र, श्रीराम कमललोचन ताके दर्शनकूँ आगे आया अरु लक्ष्मणने पहिले ही रामते कह राखी हुती सो हनुमानकूँ दूरहीते देख उठे, उरसे लगाय मिले; परस्पर अतिस्नेह भया, हनुमान अति विनयकर बैठ, आप श्रीराम सिंहासन पर विराजे, भुज बंधनकरि शोभित भुजा जिनकी, महा निर्मल नीलाम्बर मंडित राजनिके चूडामणि, महासुन्दर हार पड़िरे ऐसे सोहैं मानों नक्षत्रनि सहित चंद्रमा ही है अरु दिव्य पीताम्बर धारे हार कुण्डल कर्ण रादि संयुक्त सुधित्राके पुत्र श्रीलक्ष्मण कैसे सोहैं हैं मानों



विजुरी-सहित मेघ ही है। अर वानरवंशनिका मुकुट, देवनिसमान पराक्रम जाका, राजा सुग्रीव कैसा सोहै मानों लोकपाल ही है अर लक्ष्मणके पीछे बैठा विराधित विद्याधर कैसा सोहै मानों लक्ष्मण नरसिंह का चक्ररत्न ही है, रामके समीप हनुमान कैसा शोभता भया जैसे पूर्णचन्द्रके समीप बुध सोहै है अर सुग्रीव के दोय पुत्र एक अग दूजा अंगद सो सुगंधमाला अर वस्त्र आभूषणादिकर मंडित ऐसे सोहै मानों यह कुवेर ही है अर नल नील अर सैकड़ों राजा श्रीराम की सभा विषे ऐसे सोहै जैसे इन्द्र की सभा विषे देव सोहै। अनेक प्रकार की सुगन्ध अर आभूषणनिका उद्योत ताकरि सभा ऐसी सोहै मानो इन्द्र की सभा है। तब हनुमान आश्चर्यकू पाय अति प्रीतिकू प्राप्त भया श्रीरामको कहता भया-

हे देव ! शास्त्रमें ऐसा कहा है-प्रशंसा परोक्ष करिए, प्रत्यक्ष न करिए परन्तु आपके गुणनिकर यह मन वशीभूत भया प्रत्यक्ष स्तुति करै है। अर यह रीति है कि आप जिनके आश्रय होय तिनके गुण वर्णन करै सो जैसी महिमा आपकी हमने सुनी हुती तैसी प्रत्यक्ष देखी। आप जीवनिके दयालु, महा पराक्रमी, परम हितू, गुणनिके समूह, जिवके निर्मल यशकर जगत् शोभायमान है। हे नाथ ! सीताके स्वयम्बर विधान विषे हजारों देव जाकी रक्षा करें ऐसा वज्रावर्त धनुष आपने चढ़ाया सो हमने वे सब पराक्रम सुने। जिनका पिता दशरथ, माता कौशल्या, भाई लक्ष्मण, भरत, शत्रुघ्न, स्त्रीका भाई भामंडल, सो राम जगतपति तुम धन्य हो, तिहारी शक्ति धन्य, तिहारा रूप धन्य, सागरावर्त धनुषका धारक लक्ष्मण सो सदा आज्ञाकारी धन्य, यह धैर्य धन्य, यह त्याग धन्य जो पित्तके वचन पालवै अर्थ राज्य का त्यागकर महा भयानक दण्डक वनमें प्रवेश किया अर आप हमारा जैसा उपकार किया तैसा इन्द्र हू न करै। सुग्रीव का रूपकर साहसगति सुग्रीव के घरमें आया हुता सो आप कपिवंशका कलंक दूर किया, आपके दर्शनकर बैताली विद्या साहसगतिके शरीरतै निकस गई। आप युद्धविषे ताहि हत्या सो आपने तो हमारा बड़ा उपकार किया। अब हम कहा सेवा करें। शास्त्र की यह आज्ञा है जो आपसों उपकार करै अर ताकी सेवा न करै ताके भाव शुद्धता नाहीं। अर जो कृतघ्न उपकार भूलै सो न्याय धर्मतै बहिर्मुख है, पापनिविषे महापापी है अर पारधीन में पारधी है, निर्दई है सो बातें सत्पुरुष संभाषण न करे। तातें हम अपना शरीर तजकर तिहारे कामकू उद्यमी हैं। मै लंकापतिकू समझाय तिहारी स्त्री तिहारे पास लाऊंगा। हे राघव ! महाबाहू, सीताका मुखरूप कमल, पूर्णमासीके चन्द्रमा समान कांतिका पुंज, आप निस्सदेह शीघ्र ही सीता देखोगे। तब जांबूनद मंत्री हनुमानकू परम हितके वचन कहता भया। हे वत्स वायुपुत्र हमारे सबनिके एक तू ही आश्रय है, सावधान होय लंकाकू जाना अर काहूसों कदाचित् विरोध न करना। तब हनुमान कही कि आपकी आज्ञा प्रमाण ही होयगा।

अथानन्तर हनुमान लका चालवेकू उखमी भया । तब राम आति प्रातकू प्राप्त भए एकांतमें कहते भए—हे वायुपुत्र ! सीताकू ऐसे कहियो कि हे महासती ! तिहारे वियोगकरि रामका मन एक क्षण भी सातारूप नाहीं अर राखे यों कही है कि ज्यो लग तुम पराए वश हो त्यों लग हम अपना पुरुषार्थ नाहीं जानै हैं । अर तुम महा निर्मल शील करि पूर्ण हो अर हमारे वियोगकरि प्राण तजा चाहो हो सो प्राण मति तजियो, अपना चित्त समाधानरूप राखहु, विवेकी जीवनि कू आर्त्त रौद्रते प्राण न तजने । मनुष्य देह अति दुर्लभ है, ताविषे जिनेन्द्र का धर्म दुर्लभ है, ताविषे समाधिमरण दुर्लभ है, जो समाधिमरण न होय तो यह मनुष्य देह तुषवत् असार है । अर यह मेरे हाथ को मुद्रिका जाकर ताहि विश्वास उपजे सो ले जावहु अर उनका चूड़ामणि महा प्रभावरूप हमपै ले आइयो । तब हनुमान कही कि जो आप आज्ञा करोगे सोही होयगा ; ऐसा कहकर हाथ जोड़ नमस्कार कर बहुरि लक्ष्मण तैं सग्रीभूत होय बाहिर निकस्या । विभूतिकर परिपूर्ण अपने तेजकरि सर्व दिशाकू उद्योत करता सुग्रीव के मन्दिर आया अर सुग्रीवसों कही—ज्यों लग मेरा आवन्ता न होय त्यों लग तुम बहुत सावधान यहाँ ही रहियो, या भाँति कहकर, सुन्दर है शिखर जाके, ऐसा जो विमान तापर चढ़्या ऐसा शोभता भया जैसा सुमेरुके ऊपर जिनमन्दिर शोभै, परम ज्योति करि मंडित, उज्ज्वल छत्रकर शोभित, हस समान उज्ज्वल, चक्षर जापर दुरै हैं अर पवन समान अश्व चालते, पर्वत समान गज अर देवनिकी सेना समान सेना ताकरि संयुक्त, या भाँति महा विभूतिकरि युक्त आकाश विषे गमन करता रामादिक सर्वने देख्या । गौतमस्वामी राजा श्रेणिकते कहै हैं, हे राजन् ! यह जगत् नाना प्रकारके जीवनिकरि भर्या है, तिनमें जो कोई परसार्थके निमित्त उद्यम करै है सो प्रशंसा योग्य हैं अर स्वार्थते तो जगत् भरा ही है । जे पराया उपकार करे ते कृतज्ञ हैं, प्रशंसा योग्य हैं अर जे निःकारण उपकार करे हैं उनके तुल्य इन्द्र चन्द्र कुबेर भी नाहीं । अर जे पापी कृतघ्नी पराया उपकार लोपै हैं वे नरक-विगोदके पात्र हैं अर लोकनिष्ठ हैं ।

इति श्रीरविशेषाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे हनुमान का लंका की दिशाको गमन वर्णन करने वाला अन्चासवां पर्व पूर्ण भया ॥४६॥

## पचासवां पर्व

( हनुमान का अपने नाना राजा महेन्द्र के साथ युद्ध और मिलाप )

अथानन्तर अजनीका पुत्र आकाशविषे गमन करता परम उदयकू धरै कैसा शोभता भया मानों बहिन समान जानकी ताहि लायवेकू भाई भामंडल जाय है । कैसे है हनुमान ? श्रीरामकी आज्ञाविषे प्रवर्त्तै हैं, महा विचयरूप ज्ञानवन्त शुद्धभाव रामके कामका चित्तमें

उत्साह सो दिशा मँडल अवलोकते लंकाके मार्गविषै राजा महेन्द्रका नगर देखते भए मानों इन्द्रका नगर है। पर्वतके शिखर पर नगर बसै है जहाँ चन्द्रमा समान उज्ज्वल मन्दिर हैं सो नगर दूरहीतै नजर आया। तब हनुमानने देखकर मनमें चितया कि यह दुर्बुद्धि महेंद्रका नगर है, वह यहाँ तिष्ठै है, मेरा काहेका नाना, जाने मेरी माताको सताप उपजाया था। पिता होयकर पुत्रोका ऐसा अपमान करै जो जाने नगर में न राखी तब माता वनमें गई जहाँ अनन्तगति मुनि तिष्ठे हुते, तिनने अमृतरूप वचन कहकर समाधान करी सो मेरा उद्यानविषै जन्म भया, जहाँ कोई बंधु नाहीं। मेरी माता शरणे आवै अर यह न राखै—यह क्षत्री का घर्म नाहीं तातै याका गर्व हूँ। तब क्रोधकर रणके नगारे बजाए अर ढोल बाजते भए, शस्त्रनिकी ध्वनि भई, योधानिके आयुध झलकने लगे, राजा महेन्द्र परचक्र आया सुनकर सर्व सेना सहित बाहर निकस्या। दोऊ सेनाविषै महायुद्ध भया। महेंद्र रथ में चढ़ा, माथे छत्र फिरता धनुष चढ़ाय हनुमान पर आया, सो हनुमान ने तीन बाणनिकरि ताका धनुष छेद्या जैसे योगीश्वर तीन गुप्तिकर मानकू छेद। बहुरि महेंद्र ने दूजा धनुष लेवेका उद्यम किया ताके पहिले ही बाणनिकरि ताके घोड़े छुटाय दिए सो रथके समीप भ्रमै जैसे मक्के प्रेरे इन्द्रिय विषयनिमें भ्रमै। बहुरि महेंद्रका पुत्र विमानमें बैठ हनुमान पर आया सो हनुमानके अर वाके बाणचक्र कनक इत्यादि अनेक आयुधनिकरि परस्पर महायुद्ध भया। हनुमानने अपनी विद्याकरि वाके शस्त्र निवारै जैसे योगीश्वर आत्म चितवनकर परीषहके समूहकू निवारै। ताते अनेक शस्त्र चलाए सो हनुमान के एकहू त लाभ्या जैसे मुनि को काम का एक भी बाण न लागै। जैसे तृणनिके समूह अग्निमें भस्म होय तैसे महेंद्रके पुत्रके सर्व शस्त्र हनुमानपर विकल गए। अर हनुमान ने ताहि पकड़ा जैसे सर्प को गरुड़ पकड़ै। तब राजा महेंद्र महारथी पुत्रकू पकड़ा देख महाक्रोधायमान भया हनुमान पर आया जैसे साहसगति रामपर आया हुता। हनुमानहू महाधनुषधारी सूर्यके रथ समान रथपर चढ़ा, मनोहर है उरविषै हार जाके, शूरवीरनिमें महाशूरवीर, नानाके सन्मुख भया सो दोऊनिमें करोत कुठार खड्ग बाण आदि अनेक शस्त्रविकरि पवन अर मेघकी न्याई महायुद्ध भया। दोऊ सिंह समान महा उद्धत महा-कोप के भई बलवन्त अश्व के कण-समान रक्त नेत्र, दोऊ अजगर समान भयावक शब्द करते परस्पर शस्त्र चलावते, गर्व हास-संयुक्त प्रगट हैं शब्द जिनके, परस्पर ऐसे शब्द करै हैं—धिक्कार तेरे शूरपनेको, तू कहा युद्ध करना जानै इत्यादि वचन परस्पर कहते भए। दोऊ विद्याबलकरि युक्त परम युद्ध करते बारम्बार अपने लोगनिकरि हाहाकार लयजयकारादिक शब्द करावते भए। राजा महेंद्र महाविक्रिया शक्तिका धारक, क्रोधकर प्रज्वलित है शरीर जाका, सो हनुमानपर आयुधनिके समूह डारता भया, भुबुडी फरसा

बाण शतघ्नी मुदगर गदा पर्वतनिके शिखर शाल वृक्ष बटवृक्ष इत्यादि अनेक आयुध हनुमान पर महेन्द्र ने चलाए सो हनुमान व्याकुलताकूँ प्राप्त न भया जेसे गिरिराज महामेघके समूह करि कंपायमान न होय । जेते महेन्द्र ने बाण चलाए सो हनुमानने उनको विद्याके प्रभाव करि सब चूर डारे । बहुरि अपने रथते उछल महेन्द्रके रथमे जाय पड़े; दिग्गजकी सूंड समाच अपने जे हाथ तिनकरि महेन्द्रकूँ पकड़ लिया अर अपने रथमें आए, शूरवीरनिकरि पाया है जीत का शब्द जाने, सर्व ही लोक प्रशंसा करते सए । राजा महेन्द्र हनुमानकूँ महाबलवान् परम उदयरूप देख महा सौम्य वाणीकर प्रशंसा करता भया—हे पुत्र ! तेरी महिमा जो हमने सुनी हुती सो प्रत्यक्ष देखी । मेरा पुत्र प्रसन्नकीर्ति जो अब तक काहूने न जीता, रथनूपुरका स्वामी राजा इन्द्र ताकरि न जीता गया, विजयार्धगिरिके निवासी विद्याधर तिवमें महाप्रभाव संयुक्त सदा महिमाकूँ धरै भेग पुत्र सो तैने जीता अर पकड़ा । धन्य पराक्रम तेरा, महाधैर्यको धरे तेरे समान और पुरुष नाहीं अर अनुपमरूप तेरा अर संग्राम विषे अद्भुत पराक्रम । हे पुत्र हनुमान ! तूने हमारे सब कुल उद्योत किये । तू चरमशरीरी अवश्य योगीश्वर होयगा, विनय आदि गुणनिकरि युक्त परम तेजकी राशि कल्याणमूर्ति कल्पवृक्ष प्रगट भया है, तू जगत विषे गुरु कुलका आश्रय अर दुःखरूप सूर्यकरजे तप्तायमान हैं तिनकूँ मेघसमान । या भांति नाना महेंद्रने अति प्रशंसा करी अर आल भर आई अर रोमांच होय आए, मस्तक चूमा, छातीसे लगाया । तब हनुमान नमस्कार कर हाथ जोड़ अति विनयकर क्षमा करावते सए, एक क्षणमें और ही होय गए । हनुमान कहै हैं—हे नाथ ! मैं बाल बुद्धिकर जो तिहारा अविनय किया सो क्षमा करहु । अर श्रीरामका किहकंधापुर आवनेका सकल वृत्तांत कहा, आप लंकाकी ओर जावने का वृत्तांत कहा अर कही—मैं लंका होय कार्य करके आऊँ हूँ, तुम किहकंधापुर जावो, रामकी सेवा करो । ऐसा कहकर हनुमान आकाशके मार्ग लंकाकूँ चाले जेसे स्वर्गलोकको देव जाय । अर राजा महेंद्र रानी सहिन तथा अपने प्रसन्नकीर्ति पुत्र सहित अजनी पुत्रोके गया, अंजनीको माता पिता अर भाईका मिलाप भया सो अति हर्षित भई । बहुरि महेंद्र किहकंधापुर आए सो राजा सुग्रीव विराधित सन्मुख गए, श्रीरामके निकट लाए, राम बहुत आदरसे मिले । जे राम सारिखे महत पुरुष महातेज प्रतापरूप निर्मल चित्त हैं अर बिनने पूर्वजन्म विषे दान व्रत तप आदि पुण्य उपार्ज हैं तिनकी देव विद्याधर भूमिगोचरी सब ही सेवा करै हैं, जे महा गर्ववंत बलवत पुरुष हैं ते सब तिनके वश होवें । तातें सर्व प्रकार अपने मनको जीत सत्कर्म में यत्न करो, हे भव्य जीव हो ता सत्कर्म के फलकर सूर्य समाव दीप्तिकूँ प्राप्त होहु ।

इति श्रीविषेणाचार्य विरचित महाप्रज्ञपराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषावचनिकाविषे हनुमानका श्रीरामके निकट आवने का बहुरि महेन्द्रका अर अजनाका मिलाप वर्णन करने वाला पंचासवां पर्व पूर्ण भया ॥१०॥

## इक्यावनवां पर्व

(श्रीराम के गधर्व कन्याओं की प्राप्ति)

अथानंतर हनुमान आकाशविषे विमानमें बैठे जाय हैं अर मार्ग में दधिमुख नामा द्वीप आया, तामें दधिमुख नामा नगर जहाँ दधि समान उज्ज्वल मन्दिर, सुन्दर सुवर्णके तोरण, काली घटा समान सघन उद्यान, पुरुषनिकर युक्त, स्फटिक मणि समान उज्ज्वल खलकी भरी बापिका, सोपाननि कर शोभित कमलादिक कर भरी; गौतम स्वामी राजा श्रृणिकसू कहै हैं—हे राजन् ! या नगरतैं दूर वन तहाँ तृणवेल वृक्ष कांटनिके समूह सूके वृक्ष दुष्ट सिंहादिक जीवनिके नाठ महा भयानक प्रचण्ड पवन जाकरि वृक्ष गिर पड़ै, सूक गए हैं सरोवर जहाँ अर गृद्ध उल्लूक आदि दुष्ट पक्षी विचरे, ता वन विषे दोय चारणमुनि अष्ट दिनका कायोत्सर्ग धरे खड़े थे अर तहाँते चार कोस तीन कन्या महा मनोज्ञ नेत्र जिनके अर सफेद वस्त्र पहरे त्रिविपूर्वक महा तपकर निर्मल चित्त जिनका मानों कन्या तीन लोककी आभूषण ही हैं ।

अथानंतर वनमें अग्नि लागी सो दोऊ मुनि वीरवीर वृक्ष की न्याईं खड़े, समस्त वन दावानल करि जलै, ते दोऊ निर्ग्रन्थ योगयुक्त मोक्षामिलापी रागादिकके त्यागी प्रज्ञात वदन शान्त चित्त निष्पाप अवोद्धक नासादृष्टि, लम्बो हैं भुजा जिनकी, कायोत्सर्ग धरे जिनके जीवना मरना तुल्य, शत्रु मित्र समान, कांचन पाषाण समान, सो दोऊ मुनि जलते देख हनुमान कम्पायमान भया, वात्सल्य गुणकरि मडित महाभक्ति संयुक्त वैद्याव्रत करिवेको उद्यमी भया । समुद्रका जल लेयकर भूसलाधार मेह बरसाया सो क्षणमात्रविषे पृथ्वी जलरूप होय गई । वह अग्नि तो जलकर हनुमानने ऐसे बुझाई जैसे मुनि क्षमाभाव रूप जलकरि क्रोधरूप अग्निकू बुझावै । मुनिनका उपसर्ग दूर कर तिनकी पूजा करता भया अर वे तीनों कन्या विद्या सावती हुती सो दावानलके दाहकर व्याकुलता का कारण भया हुता सो हनुमानके मेघकर वनका उपद्रव मिटा सो विद्या सिद्ध भई, सुमेरुकी तीन प्रदक्षिणा करि मुनिनिके निकट आयकर नमस्कार करती भई अर हनुमानकी स्तुति करती भई—अहा तात ! वन्य तिह री जिनेश्वर विषे भवित, तुम काहूतरफ जाते हुते सो सावुनिकी रक्षा करो, हमारे कारण करि वनमें उपद्रव भया सो मुनि ध्यानारूढ़ ध्यानतें न डियो । तब हनुमानने पूछी—तुम कौन हो अर निर्जन स्थानकमें कौन कारण रहो हो ? तब सबनि में बड़ी वह्नि कहती भई—यह दधिमुख नामा नगर जहाँ राजा गन्धर्व ताकी हम तीन पुत्री, बड़ी चन्द्ररेखा दूजी विद्युत्प्रभा तीजी तरंगमाला सर्वगोत्रकू वल्लभ सो जेते विजयार्धके विद्याधर हैं वे सब हमारे विवाहके अर्थ हमारे पितासूयाचना करते भए अर एक दुष्ट अंगारक सो अग्नि अभिलाषी निरंतर कामके दाहकर आतापरूप तिष्ठै । एक

दिन हमारे पिताने अष्टांग निमित्त के वंत्ता जे मुनि तिनकूँ पूछी कि हे भगवान् ! मेरी पुत्रीनिका वर कौन होयगा ? तब मुनि कही—जो रणसन्नाम विषैँ साहसगतिकूँ मारेगा सो तेरी पुत्रीनिका वर होयगा । तब मुनिके अमोघ वचन सुनकर हमारे पिता ने विचारी कि विजयार्धकी उत्तर श्रेणीविषैँ जो साहसगति ताहि कौन मार सकै, जो ताहि मारै सो मनुष्य या लोकविषैँ इन्द्रके समान है । अर मुनिके वचन अन्यथा नाही सो हमारे माता पिता अर सकल कुटुम्ब मुनिके वचन पर दृढ़ भए । अर अंगारक निरंतर हमारे पितासूँ याचना करै सो पिता हमकूँ न देय तब वह अति चिंतावान् दुःखरूप वैरकूँ प्राप्त भया । अर हमारे यहो मनोरथ उपजा जो वह दिन कब होय जब हम साहसगतिके हनिवै वारेकूँ देखैं सो मनोजुगामिनी नाम विद्या साधिवेकूँ या भयानक वनविषैँ आई, सो अनुगामिनी नामा विद्या साधठै हमकूँ बारवाँ दिन है अर मुनिनि को आठमा दिन है । आज अंगारक ने हमको देख क्रोधकर वनविषैँ अग्नि लगाई, जो छह वर्ष कछु इक अधिक दिननिविषैँ विद्या सिद्ध होय वह हमको उपसर्गते भय न करवै कर बारह ही दिन विषैँ विद्या सिद्ध भई । या आपदा विषैँ हे महाभाग ! जो तुम सहाय न करते तो हमारा अग्निकर नाश होता अर मुनि भस्म होते, तातै तुम धन्य हो । तब हनुमान कहते भए कि तिहारा उद्यम सकल भया, जिनके निश्चय होय तिनकूँ सिद्ध होय ही । धन्य निर्मल बुद्धि तिहारी, बड़े स्थानकविषैँ मनोरथ, धन्य तिहारा भाग्य, ऐसा कहकर श्रीरामके किहकंधापुर आवनेका सकल वृत्तांत कहा अर रामकी आज्ञा प्रमाण अपने लंका जायवेका वृत्तांत कहा । ताहि समय वनके दाह शांत होयवै का अर मुनि उपसर्ग दूर होनेका वृत्तांत सुन राजा गन्धर्व हनुमानपै आया । विद्याधरनिके योगकरि वह वन नंदनवन जैसा शोभता भया अर राजा गन्धर्व हनुमानके मुखकरि श्रीराम का किहकंधापुर विराजनेका हाल सुन अपनी पुत्रीनिसहित श्रीराम के निकट आया । पुत्री महा विभूतिकर रामकूँ परणार्थ, राम महा विवेकी, ये विद्याधरनिकी पुत्री अर महाराज विभूति कर युक्त हैं तोह सीता विना दसों दिशा शून्य देखते भए, समस्त पृथ्वी गुणवान् जीवनिते शोभित होय है अर गुणवतनि बिना नगर गहन वन तुल्य भासै है । कैसे है गुणवान् जीव ? महा मनोहर है चेष्टा जिनकी अर अति सुन्दर है भाव जिनके । ये प्राणी पूर्वोपाजित कर्मके फलकरि सुख दुःख भोगवै हैं तातै जो सुखके अर्थी है वै जिनरूप सूर्यकरि प्रकाशित जो पवित्र जिनमार्ग ताविषैँ प्रवृत्त है ।

इति श्रीरविवेणाचार्य विरचित महाप्रपञ्चपुराण संस्कृत ग्रन्थ ताकी भाषा वचनिका विषैँ रामको राजा गन्धर्व की कन्यानिका लाभ वणन करने वाला इश्यावनवां पर्व पूर्ण भया ॥११॥

## बावनवां पर्व

(हनुमान के लंकामुन्दरी का लाभ)

अथानंतर महा प्रतापकर पूर्ण सहाबली हनुमान जैसे सुमेरुको सौम जाय तैसे

त्रिकूटाचलको चला । सो आकाशविषे जाती हुई जो हनुमानकी सेना ताका महाधनुषके आकार मायामई यंत्रकर निरोध भया । तब हनुमान अपने सभीपी लोकनिते पूछी जो मेरी सेना कौन कारण आगे चल न सकै ? यहां गर्वका पर्वत अमुरनिका नाथ चमरेन्द्र है अथवा इन्द्र है तथा या पर्वतके शिखरविषे जिन मंदिर हैं अथवा चरमशरीरो मुनि हैं ? तब हनुमानके ये वचन सुनकर पृथुमति मन्त्री कहता भया—हे देव ! यह क्रूरता संयुक्त मायामई यंत्र है । तब आप दृष्टि धर देखा, कोटविषे प्रवेश कठिन जाना मानों यह कोट विरक्त स्त्रीके मन समान दुःप्रवेश है, अनेक आकारकूँ धरे वक्रता करि पूर्ण महाभयानक सर्वभक्षी पूतली जहाँ देव भी प्रवेश न कर सकै । जाज्वल्यमान तीक्ष्ण हैं अग्र भाग जिनके, ऐसे करोतनिके समूहकर मण्डित, त्रिह्लाके अग्रभागकरि रक्षिरकूँ उगलते ऐसे हजारों सर्प तिनकरि भयानक फण ते विकराल शब्द करै है अर विषरूप अग्निके कण बरसै हैं, विषरूप धूमकरि अन्धकार होय रहा है । जो कोई मूर्ख सामन्तपना के मानकरि उद्धत भया प्रवेश करै ताहि मायामई सर्प ऐसे निगले जैसे सर्प मेंढकको निगले, लंकाके कोटका मंडल जोतिष चक्रते हूँ ऊँचा, सर्व दिशानिविषे दुर्लभ अर देखा न जाय, प्रलयकालके मेषसमान भयानक शब्द कर संयुक्त अर हिसारूप ग्रन्थनिकी न्याई अत्यन्त पाप कर्मनिकरि निरमापा ताहि देखकर हनुमान विचारता भया कि यह मायामई कोट राक्षसनिके नाथने रचा है सो अपनी विद्याकी चातुर्यता दिखाई है । अर अब मैं विद्याबल करि याहि उपाडता संता राक्षसनिका मद हूँ जैसे आत्मध्यानी मुनि मोह मदकूँ हरै । तब हनुमान युद्धविषे मन कर समुद्र समान जो अपनी सेना सो आकाश विषे राखी अर आप विद्यामई वक्तर पहिर हाथ विषे गदा लेकर मायामई पूतली के मुख विषे प्रवेश किया जैसे राहूके मुख विषे सूर्य प्रवेश करै । अर वा मायामई पूतली की कुक्षि सोई भई पर्वतकी गुफा अन्धकार कर भरी सो आप नरसिंहरूप तीक्ष्णनखनिकर विदारी । अर गदाके घात करि कोट चूर्ण किया जैसे शुक्ल ध्यानी मुनि निर्मल भावनिकर घातिया कर्म की स्थिति चूर्ण करै ।

अथानंतर यह विद्या महाभयंकर भंगकूँ प्राप्त भई तब मेषकी ध्वनि समान ध्वनि भई, विद्या भाग गई, कोट विघट गया जैसे जिनेन्द्रके स्तोत्रकरि पाप कर्म विघट जाय । तब प्रलयकालके मेष समान भयंकर शब्द भया । मायामई कोट बिलरा देख कोटका अधिकारी वज्रमुख महा क्रोधायमान होय शीघ्र ही रथं पर चढ़ हनुमान पर बिना विचारे मारवकूँ दौड्या जैसे सिंह अग्नि की ओर दौड़े । तब वाहि आया देख पवनका पुत्र महायोधा युद्ध करिवेकूँ उद्यमी भया । तब दोऊ सेनाके प्रचण्ड योधा नाना प्रकारके बाह्मनि पर चढ़े अनेक प्रकारके आयुध धरे परस्पर लड़ने लगे । बहुत कहने करि कहा ?

स्वामीके कार्य ऐसा युद्ध भया जैसा मान के अर मारदबके युद्ध होय । अपने अपने स्वामी की दृष्टि विषे योधा गज गाज युद्ध करते भए, जीवनविषे नाही है स्नेह जिनके । फिर हनुमानके सुभटनि कर वज्रमुखके योद्धा क्षणमात्रविषे दसों दिशाकूँ भाजे अर हनुमानने सूर्यहू ते अधिक है ज्योति जाकी ऐसे चक्र शस्त्रकर वज्रमुखका सिर पृथ्वी पर डारा । यह सामान्य चक्र है, चक्री अर्धचक्रीनिके सुदर्शनचक्र होय है । युद्ध विषे पिताका मरण देख लकासुन्दरी-वज्रमुखकी पुत्री पिताका जो शोक उपजा हुता ताहि कष्टते निवार, क्रोधरूप विषकी भरी, तेज तुरग जुते हैं जाके ऐसे रथ पर चढ़ी, कुण्डलनिके उद्योतकरि प्रकाश-रूप है मुख जाका, वक्र हैं भौह जाकी, उल्कापात का स्वरूप, सूर्य मंडल समान तेजधारी, क्रोधके वश कर लाल हैं नेत्र जाके, क्रूरताकर डसे हैं किंदूरी समान होंठ जाने, मानों क्रोधायमान शची ही है, सो हनुमानपर दौड़ी अर कहती भई—रे दुष्ट ! मैं तोहि देखूँ, जो तुझमें शक्ति है तो मोते युद्ध कर, जो क्रोधायमान भया रावण न करै सो मैं कछुँगी, हे पापी ! तोहि यममंदिर पठाऊँगी, तू दिशाकूँ भूल अर अनिष्ट स्थानकूँ प्राप्त भया, ऐसे शब्द कहती वह शीघ्र ही आई सो आबती का हनुमानने छत्र उड़ाय दिया । तब बाने बाणनिकर इनका धनुष तोड़ डारा । अर शक्ति लेय चलावै ता पहिले हनुमानने बीचमे ही शक्तिनकूँ तोड़ डारो । तब वह विद्या बलकर गंभीर वज्रदंडसमानबाण अर फरसी बरछी चक्र शतघ्नी मूसलधिला इत्यादि वायु पुत्रके रथपर बरसावती भई, जैसे मेघमाला पर्वतपर जलकी धारा बरसावै । नाना प्रकारके आयुधनिके समूह करि बाने हनुमानकूँ बेड़ा जैसे मेघपटल सूर्यकूँ आच्छादै । तब हनुमान विद्या की सब विधिविधे प्रबोण महापराक्रमी ताने शत्रुनिके समूह अपने शस्त्रनिकर आप तक न आवने दिये, तोमरादिक बाणनिकर तोमरादिक बाण निवारै अर शक्तिते शक्ति निवारी । या भांति परस्पर अति युद्ध भया, याक बाण बाने निवारै, बाके बाण याने निवारै, बहुत देर तक युद्ध भया, कोई नाही हारै । सो गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसूँ कहै है—

हे राजन् ! हनुमानको लंकासुन्दरी बाणशक्ति इत्यादि अनेक आयुधनिकर जीतती भई अर कामके बाणनिकर स्वयं पीड़ित भई ? कैसे हैं कामके बाण ? मर्मके विदारण हारे । कैसी है लंकासुन्दरी ? साक्षात् लक्ष्मीसमान, रूपवंती कमल लोचन, सौभाग्य गुणनिकर गवित, सो हनुमानके हृदयविषे प्रवेश करती भई, जाके कर्ण पर्यंत बाणरूप तीक्ष्ण कटाक्ष नेत्ररूप धनुषते कड़े ज्ञान-धैर्यके हरणहारे, महासुन्दर दुर्द्धर मनके भेदनहारे, अपनी लावण्यता करि हरी है सुन्दरताई जिनने । तब हनुमान मोहित होय मनमें चिंतवता भया कि जो यह मनोहर आकार महाललित बाहिर तो विद्याबाण अर सामान्य बाण तिनकरि मोहि भेदै है और अभ्यन्तर मेरे मनकूँ कामके बाणकरि बीधै



है, यह मोहि बाह्याभ्यन्तर हनै है, तन मन को पीड़ है, या युद्धविषं याके बाणनि करि मृत्यु होय तो भली परन्तु याके बिना स्वर्ग विषै जीवन भला नाहीं, या भाँति पवनपुत्र मोहित भया । अर वह लकासुन्दरी याके रूपकू देख मोहित भई, क्रूरता रहित करुणा विषै आया है चित्त जाका । तब जो हनुमान के मार्गिकू शक्ति हाथ में लीनी हुती सो शीघ्र ही हाथतें भूमि में डार दई, हनुमान पर न चलाई । कैसे हैं हनुमान ? प्रफुल्लित है तन अर मन जिनके अर कमल दल समान हैं नेत्र जिनके अर पूर्णमासी के चन्द्रमा समान है मुख जिवका, नवयौवन, मुकुटविषं बानरका चिन्ह अर साक्षात् कामदेव हैं । लकासुन्दरी मनमें चितवती भई कि याने मेरा पिता मारया सो बड़ा अपराध किया । यद्यपि द्वेषी है तथापि अनुपम रूपकर मेरे ससकू हरे है, जो या सहित काम-भोग न सेऊँ तो मेरा जन्म विष्फल है । तब विह्वल होय एक पत्र तामें अपना नाम लिख बाण में लगाय चलाया । तामें ये समाचार हुते, हे नाथ ! देवनिके समूहकरि न जीती जाऊँ ऐसी मैं सो तुमने काम के बाणनिकरि जीती । यह पत्र वाँच हनुमान प्रसन्न होय रथतें उतर कर यासूँ मिले जैसेँ काम रति से मिलै । वह प्रशात वैर भई संती आँसू डारती तातके शरण कर शोक-रत, तब हनुमान कहते भए—हे चन्द्रवदनो ! रुदन मत करै, तेरे शोककी विवृति होहु । तेरे पिता परम क्षत्री महा शूरवीर तिनकी यही रीति जो स्वामी के कार्य के अर्थ युद्ध में प्राण तजै अर तुम शास्त्रविषं प्रवीण हो सो सब नीके जानो हो, या राज्य विषं यह प्राणी कर्मनिके उदय कर पिता पुत्र बांधवादिक सबको हनै है तातें तुम आर्त ध्यान तजो । ये सकल प्राणी अपना उपाज्या कर्म भोगवै हैं, मरणका निश्चय कारण आयु का अन्त है अर परजीव निमित्त मात्र है । इन वचननिकरि लंकासुन्दरी शोक रहित भई । या भाँति या सहित वह कैसी सोहती भई जैसेँ पूर्णचन्द्रसे निशा सोहै । प्रेम के समूह कर पूर्ण दोऊ मिलकर सग्राम का खेद भूल गए, दोऊनिका चित्त परस्पर प्रीति रूप होय गया । तब आकाश विषै स्तम्भनी विद्याकर कटक थाँभा अर सुन्दर मायामई बगर बसाया, जैसी साँझकी आरतता होय ता समान लाल, देवनिके नगर समान मनोहर जामें राजमहल अत्यन्त सुन्दर, सो हाथी घोड़े विमान रथों पर चढ़े बड़े बड़े राजा नगर में प्रवेश करते भए । नगर ध्वजानिकी पंक्तिकर शोभित सो यथा योग्य नगर सें तिष्ठे, महा उत्साह से संयुक्त रात्रि में शूरवीरनिके युद्ध का वर्णन जैसा भया तैसा सामंत करते भए । हनुमान लंकासुन्दरी के संग रमता भया ।

अथानंतर प्रभात हीं हनुमान चलवेकू उद्यभी भए, तब लंकासुन्दरी सहप्रेमकी भरी ऐसे कहती भई—हे कति ! तुम्हारे पराक्रम, न सहे जाँय ऐसे अनेक मनुष्योंके मुख, रावण से सुने होयगे सो सुबकर अतिखेद-खिन्न भया होयगा तातें तुम लंका काहेको जाओ

हो। तब हनुमान ने उसे सकल वृत्तांत कहा जो रामने वानरवंशियोका उपकार किया सो सबों का प्रेरा रामके प्रति उपकार विमित्त जाऊँ हूँ। हे प्रिये ! राम का सीता से मिलाप कराऊँ, राक्षसनि का इन्द्र सीताकूँ अन्याय मार्गसे हर ले गया है सो मैं सर्वथा लाऊँगा। तब ताने कहा—तुम्हारा और रावण का वह स्नेह नाही, स्नेह नष्ट भया, सो जैसे स्नेह कहिए तेल ताके नष्ट होयवेकरि दीपककी शिखा नाही रहै है तैसे स्नेहके नष्ट होयवे करि संबधका व्यवहार नाही रहै है। अब तक तुम्हारा यह व्यवहार था कि तुम जब लका आवते होते तब नगर २ मे अर गली २ मे हर्ष होता, मंदिर ध्वजाविकी पवित्र से शोभित होते जैसे स्वर्ग मे देव प्रवेश करें तैसे तुम प्रवेश करते। अब दशानन तुम विषे द्वेषरूप है, सो निःसंदेह तुमकूँ पकड़ेगा। ताते जब तिहारे उनके संधि होय तब मिलवा योग्य है। तब हनुमान बोले—हे विचक्षणे ! मै जायकर ताका अभिप्राय जानवा चाहूँ हूँ और वह सीता सती जगत्में प्रसिद्ध है अर रूपकर अद्वितीय है जाहि देखकर रावण का सुमेरु-समान अचल मन चला है। वह महा पतिव्रता हमारे नाथकी स्त्री, हसारी माता समान, ताका दर्शन किया चाहूँ हूँ। या भाँति हनुमानने कही और सब सेवा लकासुन्दरी के समीप राखी और आप तो विवेकनी से विदा होय कर लंका की सन्मुख भए। यह कथा गौतम स्वामी राजा श्रेणिकर्त कहै हैं—हे राजन्। या लोकविषे यह बड़ा आश्चर्य है जो यह प्राणी क्षणमात्रमें एक रसको छोड़कर दूजे रससे आ जाय, कभी विरसको छोड़कर रससे आ जाय, कबहूँ रसको छोड़कर विरसमें आ जाय। या जगत्विषे इन कर्मनिकी अद्भुत चेष्टा है, सर्व संसारी जीव कर्मोंके आधीन है। जैसे सूर्य दक्षिणायनसे उत्तरायण में आवै तैसे प्राणी एक अवस्थासे दूसरी अवस्था में आवै।

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृतग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे  
हनुमान के लंका सुन्दरी का लाम वर्णन करने वाला वानवां पर्व पूर्ण भया ॥५२॥

## तिरेपनवां पर्व

(हनुमान का लंका मे जाकर सीता से भेट कर लंका नष्ट भ्रष्ट करना)

अथानंतर गौतमस्वामी राजा श्रेणिकर्त कहै है कि हे श्रेणिक ! वह पवन का पुत्र महा प्रभावके उदयकर संयुक्त थोड़ हो सेवकनि सहित निःशक लंकाविषे प्रवेश करता भया। बहुरि प्रथम ही विभीषणके मन्दिरमें गया, विभीषणने बहुत सन्मान किया। फिर क्षणएक निष्ठकर पश्यर वार्ताकर हनुमान कहता भया—जो रावण आवे भरतक्षेत्र का पति सर्वका स्वामी ताहि यह कहा उचित जो दरिद्र मनुष्य की न्याई चोरी कर परस्त्री लावे ? जे राजा है सो मर्यादा के मूल है जैसे नदीका मूल पर्वत; राजा ही अनाचारी

होय तो सर्वलोकमें अन्यायकी प्रवृत्ति होय । ऐसे चरित्र किए राजाकी सर्वलोक में निंदा होय, ताते जगत के कल्याण निमित्त रावणकूँ शीघ्र ही कहो कि न्यायको न उलँवै । यह कहो—हे नाथ ! जगतमें अपयशका कारण यह कर्म है जिससे लोक नष्ट होय सो न करना, तुम्हारे कुलका निर्मल चरित्र केवल पृथ्वी पर ही प्रशंसा योग्य नाही, स्वर्ग में भी देव हाथ जोड़ नमस्कारकर तिहारे बड़ोंकी प्रशंसा करै है । तिहारा यश सर्वत्र प्रसिद्ध है । तब विभीषण कहता भया—मैं बहुत बार भाईकूँ समझाया परन्तु मानै नहीं । अर जिस दिन से सीता ले आया, उस दिन से हम से बात भी न करै तथापि तिहारे वचन से मैं बहुरि दबाय कर कहूँगा परन्तु यह हठ उससे छूटना कठिन है । अर आज ग्यारहवाँ दिन है, सीता निराहार है, जलहू नाही लेय है, तो भी रावणकूँ दया नाही उपजी, या कासते विरक्त नाही होय है । ए बात सुनकर हनुमानकूँ अति दया उपजी । प्रमद नामा उद्यान जहाँ सीता विराजै है तहाँ हनुमान गया । ता वन की सुन्दरता देखता भया, वनीन जे बेलनिके समूह तिन करि पूर्ण अर तिनके लाल पल्लव सोहै मानों सुन्दर स्त्री के कर पल्लव ही हैं । अर पुष्पनिके गुच्छों पर अमर गुजार करै हैं और फलनिकरि शाखा चम्पीभूत होय रही है अर पवन से हालै है, कसलों कर जहाँ सरोवर शोभित हैं और दैदीप्यमान बेलनिकरि वृक्ष वेष्टित है मानो वह वन देवदन समान है अथवा भोगभूमि समान है, पुष्पनिकी मकरन्द से मंडित मानों साक्षात् नंदन वन है । अनेक अद्भुतताकर पूर्ण हनुमान कमललोचन वन की लीला देखता सता सीता के दर्शन निमित्त आगे गया । चारों तरफ वन में अवलोकन किया सो दूर ही ते सीताकूँ देखा । सम्यग्दर्शन सहित महासती ताहि देखकर हनुमान मनमें चिंतवता भया कि यह रामदेवकी परम सुन्दरी महासती निर्धूम अग्नि समान, आंसुवन से भर रहे हैं नेत्र जाके, सोच सहित मुखसे हाथ लगाय बैठी है, सिर के केश बिखर रहे हैं, कृष्ण है शरीर जिसका सो देखकर हनुमान विचारता भया—धन्य रूप या माता का, लोक विषै जीते हैं सर्वलोक जिसने, मानों यह कमल से निकसी लक्ष्मी ही विराजै है, दुःख के समुद्रमें डूब रही है तोहू या समान और कोई नारी नाही । मैं जैसे होय तैसे इसे श्रीराम से मिलाऊँ, इसके और राम के काज अपना तन दूँ, याका और राम का बिरह न देखूँ । यह चिंतवनकर अपना रूप फेर मंद मंद पाँव धरता हनुमान आगे जाय श्रीरामकी मुद्रिका सीताके पास डालता भया सो शीघ्र ही उसे देख रोमांच होय आए अर कछुइक मुख हर्षित भया तब समीप जो नारी बैठी थी वे जाय कर इसकी प्रसन्नता के समाचार रावण कूँ कहती भई सो वह तुष्टायमान होय इनकूँ वस्त्र गन्नादिक देता भया और सीताकूँ प्रसन्न वदन जान कार्य की सिद्धि चिंतता भया और मदोदरीकूँ सर्व अतःपुर सहित सीतापै पठाई, सो अपने नाथ के वचन से सर्व

अंतःपुर सहित सीतापै आई सो सीताकूँ मंदोदरी कहती भई—

हे बाले ! आज तू प्रसन्न भई सुनी सो तैने हम पर बड़ी कृपा करी । अब लोक का स्वामी रावण उसे अंगीकार कर जैसे देवलोक की लक्ष्मी इन्द्रकूँ भजे । ये वचन सुन सीता कोपकर मंदोदरीसे कहती भई—हे खेचरी ! आज मेरे पतिकी वार्ता आई है, मेरे पति आनन्द से हैं, इसलिए मोहि हर्ष उपजा है । तब मंदोदरीने जानी कि इसे अन्न जल किये ग्यारह दिन भए सो वाय से बकै है । तब सीता मुद्रिका ल्यावचहारासूँ कहती भई, हे भाई ! मैं इस समुद्र के अंतर्द्वीप विषै भयानक वन में पड़ी हूँ, सो कोऊ उत्तम जीव मेरे भाई समान अति वात्सल्य धरणहारा मेरे पतिकी मुद्रिका लेय आया है सो प्रयट दर्शन देहु । तब हनुमान महा भव्य जीव सीता का अभिप्राय जान मन में विचारता भया कि जो पहिले पराया उपकार विचारै बहुरि अति कायर होय छिप रहै सो अधम पुरुष है अरु जे पर जीव को आपदा विषै खेद-खिन्न देख पराई सहाय करें तिव दयावन्तोंका जन्म सफल है । तब समस्त रावणकी स्त्री मंदोदरी आदि देखै हैं अरु यह दूर ही से सीताकूँ देख हाथ जोड़ सीस नवाय नमस्कार करता भया । कैसा है हनुमान ? महा निश्चक कांतिकर चन्द्रमा समान, दीप्ति कर सूर्यसमान, वस्त्र आभूषणकर मंडित, रूपकर अनुल्य, मुकुटमें बानर का चिन्ह, चन्दनकर चर्चित है सर्व अंग जाका, महा बलवान, वज्रवृषभ-नाराच संहनन, सुन्दर केश, रक्त होंठ, कुंडलके उद्योतकरि महा प्रकाशरूप मनोहर मुख, गुणवान, महाप्रतापसंयुक्त सीता के निकट आवता कैसा शोभता भया मानों भाई भामंडल लेयवेकूँ आया है । प्रथम ही अपना कुल गोत्र माता पिता का नाम सुनायकर बहुरि अपना नाम कहा । बहुरि श्रीराम ने जो कहा हुता सो सर्व कहा अरु हाथ जोड़ विनती करी—हे साध्वी ! स्वर्ग विमान समान महलोंमें श्रीराम विराजे हैं परंतु तिहारे विरहरूप समुद्रमें मग्न काहू ठौर रतिकूँ नाही पावै हैं, समस्त भोगोपभोग तजे मौन धरे तिहारा ध्यान करै हैं जैसे मुनि शुद्धताकूँ ध्यावै, एकाग्र चित्त तिष्ठै हैं । वे वीणाका नाद अरु सुन्दर स्त्रियोंके गीत कदापि नाही सुनै हैं अरु सदा तिहारी ही कथा करै हैं । तिहारे देखवेके अर्थ केवल प्राणोंको धरै हैं । यह वचन हनुमानके सुन सीता आनंदकूँ प्राप्त भई । बहुरि सजल नेत्र होय कहती भई ( सीता के निकट हनुमान महा विचयवाच हाथ जोड़े खड़ा है ) । जानकी बोली—

हे भाई ! अब दुःखके सागर विषै पड़ी हूँ, अशुभके उदयकरि पतिके समाचार सुन तुष्टायमान भई तोहि कहा हूँ ? तब हनुमान प्रणामकर कहता भया—हे जगतपूज्य ! तिहारे दर्शन हीसे मोहि सहा लाभ भया । तब सीता भोती समान आँसुबनिकी बूँद नाखती हनुमानसे पूछती भई—हे भाई ! यह नगर ग्राह आदि अनेक जलचरोंकर भरा सहा

भयानक समुद्र ताहि उल्लंघन कर तू कैसे आया ? अर संचि कह्यो कि मेरा प्राणनाथ तैं कहां देख्या ? अर लक्ष्मण युद्धविषं गया हुता सो कुशल खेमसू है अर मेरा नाथ कदाचित् तोहि यह संदेशा कहकर परलोक प्राप्त हुवा होय अथवा जिनमार्ग विषं महाप्रवीण सकल परिग्रह का त्यागकर तप करता होय अथवा मेरे वियोगतैं शरीर क्षिप्र होय गया होय अर अंगुरीतैं मुद्रिका गिर पड़ी होय, यह मेरे विकल्प है । अब तक मेरे प्रभुका तोसो परिचय न हुता सो कौन भांति मित्रता भई, सो सब मोसू विशेषता कर कह्यो । तब हनुमान हाथ जोड़ सिर नवाय कहता भया—हे देवी ? सूर्यहास खड्ग लक्ष्मणकू सिद्ध भया अर चंद्रनयाने धनीपै जाय धनीकू क्रोध उपजाया सो खरदुपण दंडवतविषं युद्ध करवेकू आया अर लक्ष्मण उससे युद्ध करवेकू गए सो तो सब वृत्तांत तुम जानो हो । बहुरि रावण आया अर आप श्रीराम के पास विराजती हुती सो रावण यद्यपि सर्व शास्त्र का वेत्ता हुता अर धर्म अधर्म का स्वरूप जानता हुना परन्तु आपकू देखकर अविवेकी होय गया, समस्त नीति भूल गया, बुद्धि जाती रही । तिहारे हरिवेके कारण कपटकर सिहनाद किया सो सुनकर राम लक्ष्मणपै गए अर यह पापी तुमकू हर ले गया । बहुरि लक्ष्मण रामसों कही— तुम क्यों आए, शीघ्र जानकीपै जावहु । तब आप अपने स्थानक आए, तुमकू न देखकर महा खेदलिप्त भए । तिहारे कूँढनेके कारण वनविषं बहुत अमै । बहुरि जटायुको मरता देखा तब ताहि णमोकार मंत्र दिया अर चार आराधना सुनाय संयास देय पक्षी का परलोक सुधारा । बहुरि तिहारे विरहकर महादुःखी, सोच से परे । अर लक्ष्मण खरदुपणकू हन रामपै आया, धैर्य वंधाया अर चन्द्रोदयका पुत्र विराजित लक्ष्मणसे युद्धही विषं आय मिलता हुता । बहुरि सुग्रीव रामपै आया अर साहसगति विद्याधर जो सुग्रीवका रूपकर सुग्रीवकी स्त्रीका अर्थी भया हुता, सो रामकू देख साहसगतिकी विद्या जाती रही, सुग्रीवका रूप मिट गया । अर साहसगति रामसू लड़ा सो साहसगतिकू राम ने मारा, सुग्रीवका उपकार किया । तब सवने मोहि बुलाय रामसू मिलाया । अब मैं श्री रामका पठाया तिहारे छुड़ाइवे अर्थ यहां आया हूँ, परस्पर युद्ध करना निःप्रयोजन है । कार्य की सिद्धि सर्वथा नयकर करना । अर लंकापुरी का नाथ दयावाच है, वित्तयवान है, धर्म अर्थ काम का वेत्ता है, कोमल हृदय है, सौम्य है, वक्रता रहित है, सत्यवादी महा धीर वीर है सो मेरा वचन मानेगा अर तोहि रामपै पठावेगा । याकी कीर्ति महा निर्मल पृथ्वी विषं प्रसिद्ध है अर यह लोकोपवादते डरै है । तब सीता हर्षित होय हनुमान से कहती भई—हे कपिज्वल ! तो सरीखे पराक्रमी धीरवीर वित्तयवान मेरे पति के निकट केतेक हैं ? तब मंदोदरी कहती भई—हे जानकी ! तैं यह कहा समझकर कही । तू याहि न जानै है तातैं ऐसा पूछै है । या सरीखा भरतक्षेत्रमें कौन है ? या क्षेत्रमें यह

एक ही है, यह महामुभट युद्धमें कई बार रावण का सहाई भया है। यह पवनका पुत्र अंजनाका सुत रावणका भनेज जमाई है, चन्द्रनखा की पुत्री अन्नङ्गकुसुमा परणी है, या-एकने अनेक जीते हैं, सदा लोग याके दर्शनकूँ वाँछे हैं। चन्द्रमाकी किरणवत् याकी कीर्ति जगत्मे फैल रही है। लंकाका घनी याहि भाईचित् भी अधिक गिनै है। यह हनुमान पृथ्वी विषे प्रसिद्ध गुणनिकर पूर्ण है परन्तु यह बड़ा आश्चर्य है कि भूमिगोचरियो का दूत होय आया है। तब हनुमान कही-तुम राजा मयकी पुत्री अर रावणकी पटरानी दूती होयबर आई हो। जा पतिके प्रसादते देवनि कैसे सुख भोगे, ताहि अकार्यविषे प्रवर्तते मनै नाहीं करो हो और ऐसे कार्य की अनुमोदना करो हो। अपना वल्लभ विषका भरा भोजन करै ताहि नाहीं चिबरो हो, जो अपना भला बुरा न जानै ताका जीतव्य पशु समान है। अर तिहारा सौभाग्यरूप सवतै अधिक अर पति परस्त्रीरत भया ताका दूतीपना करो हो। तुम सब वातनिविषे प्रवीण परम बुद्धिमती हुती सो प्राकृत जीवन समान अविधि कार्य करो हो। तुम अर्धचक्री की महिषी कहिए पटरानी हो सो अब मै महिषी कहिए भैस समान जानूँ हूँ। यह वचन हनुमान के मुखते सुन मन्दोदरी क्रोधरूप होय बोली-अहो तू दोषरूप है, तेरा वाचालपना निरर्थक है। जो कदाचित् रावण यह बात जानै कि यह राम का दूत होय सीतापै आया है तो जो काहूसे न करै ऐसी तोसों करै। अर जाने रावणका बहनेऊ चन्द्रनखाका पति मारा ताके सुग्रीवादिक सेवक भए, रावणकी सेवा छाँडो सो वे मंद बुद्धि हैं, रंज कहा करंगे ? इनकी मृत्यु निकट आई है, तातै भूमिगोचरोके सेवक भए है। ते अति मूढ़ निलज्ज तुच्छ वृत्ति कृतघ्नी वृथा गर्वरूप होय मृत्युके समीप तिष्ठै हैं। ये वचन मंदोदरीके सुनकर सीता क्रोधरूप होय कहती भई-हे मन्दोदरी ! तू मंदबुद्धि है जो वृथा ऐसे कहै है, तै मेरा पति अद्भुत पराक्रमका घनी कहा नाहीं सुना है ? शूरवीर अर पंडितविकी गोष्ठीविषे मेरा पति मुख्य गाईए है, जाके वज्रावर्त घनुष का शब्द रण संग्रामविषे सुनकर महा रणवीर योधा वैर्य नाहीं धारं हैं। भयसे कम्पायमान होयकर दूर भागै हैं अर जाका लक्ष्मण छोटा भाई, लक्ष्मीका निवास, शत्रुपक्ष के क्षय करवेकूँ समर्थ, जाके देखते ही शत्रु दूर भाग जावै। बहुत कहिवेरु कह्या ? मेरा पति राम लक्ष्मण सहित समुद्र तिरकर शीघ्र ही आवै है सो युद्ध विषे थोड़े ही दिननिविषे तू अपने पतिकूँ मूवा देखेगी। मेरा पति प्रबल पराक्रम का धारी है। तू पापी भरतार की आज्ञारूप दूती होय आई है सो शीघ्र ही विषवा होयगी अर बहुत रुदन करेगी। ये वचन सीता के मुखते सुनकर मंदोदरी राजा मयकी पुत्री अति क्रोधकूँ प्राप्त भई। अठारह हजार रानी हाथों-कर सीताके मारवेकूँ उसमी भई और अति क्रूरवचन कहती सीता पर आई। तब हनुमान बीच आनकर तिनकूँ थाँभी, जैसे पहाड़ नदीके प्रवाहकूँ थाँभै। ते सब सीताको

दुःखका कारण वेदनारूप होय हनिवेकूँ उद्यमी भई थी सो हनुमानने वैद्यरूप होय निवारा तब ये सब भंदोदरी आदि रावणकी रानी मानभंग होय रावणपै गईं, क्रूर है चित्त जिनके । तिनकूँ गए पीछे हनुमान सीताकूँ नमस्कारकरि आहारके निमित्त विनती करता भया, हे देवी ! यह सागरांत पृथ्वी श्रीरामचन्द्र की है ताते यहाँका अन्न उब ही का है, बैरीनिका न जानो । या भांति हनुमान ने सम्बोधी अर प्रतिज्ञा भी यही हुती कि जब पतिके समाचार सुनूँ तब भोजन करूँ, सो समाचार आए ही । तब सीता सब आचार में विचक्षण महासाध्वी शीलवती दयावती देश-कालकी जाननेवाली आहार लेना अंगीकार करती भई, तब हनुमानने एक ईरा नाम की स्त्री कुलपालिकाकूँ आज्ञा करी जो शीघ्र ही श्रेष्ठ अन्न लावो । अर हनुमान विभीषणके पास गया ताहीके भोजन किया अर तासूँ कहि-सीताको भोजन की तैयारी कराय आया हूँ । अर ईरा जहां डेरे हुते वहां गई सो चार मुहूर्तमें सर्व सामग्री लेकर आई, दर्पण समान पृथ्वीकूँ चन्दनसूँ लीपा और महा-सुगंध विस्तीर्ण निर्मल सामग्री और सुवर्णादिक के आजनमें भोजन धराय लाई । कैएक पात्र घृतके भरे है, कैएक चावलनिकरि भरे है, चावल कुन्दके पुष्प समान उज्ज्वल और कैएक पात्र दालसों भरे है और अनेक रस नाना प्रकार के वयन दूध दही महास्वादरूप भांति भांति का आहार सो सीता बहुत क्रिया संयुक्त रसोई कर ईरा आदि समीपवर्तियों को यहां ही न्योते । हनुमान से भाई का भाव कर अति वात्सल्य किया । महाश्रद्धासंयुक्त है अन्तःकरण जाका ऐसी सीता महा पतिव्रता भगवान्कूँ नमस्कार कर अपना नियम सप्ताष्ट कर त्रिविध पात्रनिकूँ भोजन करावनेका अभिलाष कर महा सुन्दर श्रीराम तिनकूँ हृदय विषै धार, पवित्र है अग जाका, दिव विषै शुद्ध आहार करती भई । सूर्य का उद्योत होय तब ही पवित्र मवोहर पुण्य का बढावनहारा आहार योग्य है, रात्रिकूँ योग्य नाही । सीता भोजन कर चुकी अर कछु इक विश्रामकूँ प्राप्त भई तब हनुमान ने नमस्कार कर विनती करी-हे पतिव्रते ! हे पवित्रे ! हे गुण भूषणे ! मेरे काँधे चढ़हु अर समुद्र उलंघ क्षणमात्र में रामके निकट ले जाऊँ । तिहारे ध्यान में तत्पर महाविभव संयुक्त जे राख तिनकूँ शीघ्र ही देखहु । तिहारे मिलापकर सबहीकूँ आनन्द होय । तब सीता रंदव करती कहती भई-हे भाई ! पतिकी आज्ञा बिना मेरा गमन योग्य नाही, जो पूछी कि तू बिना बुलाए क्यों आई तो मैं कहा उत्तर दूंगी । अर रावण ने उपद्रव तो सुना होयगा सो अब तुम जावो, वोहि यहाँ विलम्ब उचित नाही । मेरे प्राणनाथके समीप जाय मेरी तरफ से हाथ जोड़ नमस्कार कर मेरे मुखके वचन या भांति कहियो-हे देव ! एक दिन सो सहित आपने चारण मुनि की वन्दना करी, महा स्तुति करी अर निर्मल जल की भरी सरोवरी कमलनिकर शोभित जहाँ जल क्रीड़ा करी ता समय सहा भयंकर एक वन का हाथी आया

सो वह हाथी महाप्रबल आपने क्षणमात्रमें वशकर सुन्दर क्रीड़ा करी। हाथी गर्व रहित निश्चल किया। अर एक दिन नन्दन वन समान वन विषे मैं वृक्ष की शाखाकूँ तवाती क्रीड़ा करती हुवी सो भ्रमर मेरे शरीरकूँ आय लगे सो आपने अति शीघ्रता कर मुझे भुजासे उठाय लई अर आकुलतारहित करी। अर एक दिन सूर्य उद्योत समय आपके समीप सरोवरके तट तिष्ठती थी तब आप शिक्षा देयवेके काज कछु इक मिसकर कोमल कमल नालकी मेरे मधुरसी दीनी। अर एक दिन पर्वत पर अनेक जातिके वृक्ष देख मैं आपकूँ पूछी—हे प्रभो ! यह कौन जातिके महामनोहर वृक्ष हैं। तब आप प्रसन्न मुखकर कही—हे देवी ! ये नन्दनी वृक्ष है। अर एक दिन करणकुण्डल नामा नदीके तीर आप विराजे हुते अर मैं हू हुती ता समय मध्याह्न समय चारण मुनि आए सो तुम उठकर महाभक्तिकर मुनिकूँ आहार दिया तहां पंचाश्चर्य भए; रत्नवर्षा, कल्पवृक्षोंके पुष्पनिकी वर्षा, सुगन्ध जलकी वर्षा, शीतल मन्द सुगन्ध पवन, दुन्दुभी बाजे अर आकाशविषे देवनि चे यह ध्वनि करी कि धन्य वे पात्र, धन्य ये दाता, धन्य यह दान; ये सब रहस्य की बातें कही। अर चूडामणि सिरतै उतार दिया जो याके दिखानेसे उनकूँ विस्वास आवेगा। अर यह कहियो—मैं जानूँ हूँ, आपकी कृपा मोपे अत्यन्त है तथापि तुम अपने प्राण यत्नसू रखियो, तिहारे से मेरा वियोग भया, अब तिहारे यत्नसे मिलाप होयगा, ऐसा कह सीता रुदन करती भई। तब हनुमान ने धैर्य बंधाया अर कही—हे माता ! जो तुप आज्ञा करोगी सो ही होयगा और शीघ्र ही स्वाभीसों मिलाप होयगा, यह कह हनुमान सीतासे विदा भया। अर सीता ने पति की मुद्रिका अंगुरी में पहिर ऐसा सुख माना मानो पति का समागम भया।

अथानंतर वन की नारी हनुमानकूँ देखकर आश्चर्यकूँ प्राप्त भई अर परस्पर ऐसी बात करती भई—यह कोई साक्षात् कामदेव है अथवा देव है सो वनकी शोभा देखवेकूँ आया है। तिनमें कोई एक काम कर व्याकुल होय दीन बजावती भई, किन्नरी देवियों के से हैं स्वर जिनके, कोईएक चन्द्रवदनी वामें हस्तविषे दर्पण राख याका प्रतिविम्ब दर्पणमें देखती भई अर देखकर आसक्त मन भई। या आँति समस्त स्त्रियोंको संभ्रम उपजाय हार माला सुन्दर वस्त्र धरे दैदीप्यमान अग्निकुमार देववत् सोहता भया।

इतनेमें वन विषे अनेक वार्ता रावण ने सुनी, तब रावण क्रोधरूप होय महानिर्दयी किकर जे युद्ध विषे प्रवीण हुते ते पठाए अर तिनकूँ यह आज्ञा करी कि मेरी क्रीड़ाका जो पुष्पोद्यान तहां मेरा कोई एक द्रोही आया है सो अवश्य मारि डारियो। तब ये जायकर वनके रक्षकनिकूँ कहते भए—हो वनके रक्षक हो ! तुम कहा प्रसादरूप होय रहे हो, कोई उद्यान विषे दुष्ट विद्याधर आया है सो शीघ्र ही मारवा अथवा पकड़ना, वह महा



अविनयो है। वह कौन है? कहाँ है? ऐसे किकरनिके मुखते ध्वनि निकसी। सो हनुमान ने सुना अर धनुषके धरणहारे, शक्तिके धरणहारे, गदाके धरणहारे, खड्गके बरछीके धरणहारे अनेक लोग आवते हनुमान्ने देखे। तब पवनका पूत, सिंहहूते अधिक है पराक्रम जाका, मुकुट विषै रत्नजड़ित बानरका चिह्न ताकर प्रकाश किया है आकाश जाने, आप उनकूँ अपना रूप दिखाया, उगते सूर्य समान क्रोध होठ डसता लाल नेत्र। तब याके भयकरि सब किकर भागे। तब और क्रूर सुभट आए, शक्ति तोमर खड्ग चक्र गदा धनुष इत्यादि आयुध करविषै धरे अर अनेक शस्त्र चलावते आए। तब अजना का पुत्र शस्त्र रहित हुता सो वनके जे वृक्ष ऊँचे ऊँचे थे, उनके समूह उपाड़े अर पर्वतनिकी शिला उपाड़ी सो रावण के सुभटनि पर अपनी भुजानिकर वृक्ष अर शिला चलाई मानो कालही है सो बहुत सामंत मारे। कैसी है हनुमानकी भुजा? महा भयंकर जो सर्प ताके फण समान है आकार जिनका, शाल वृक्ष पीपल बड़ चम्पा नीब अशोक कदम्ब कुन्द नाग अर्जुन धव आभ्र लोथ कटहल बड़े बड़े वृक्ष उपार उपार अनेक योधा मारे, कैयक शिलाओं से मारे, कैयक मुक्कों और लातों से पीस डारे, समुद्र समान रावणके सुभटों की सेना क्षणमात्र विषै बखेर डारी, कैयक मारे कैयक भागे। हे श्रेणिक! मृगनिके जीतवेकूँ मृगराजका कौन सहाई होय? अर शरीर बलहीन होय तो घनोंकी सहाय कर कहा? ता वनके सब ही भवन अर वापिका अर विमान सारिखे उत्तम मंदिर सब चूर डारे, केवल भूमि रह गई। वनके मन्दिर अर वृक्ष विध्वंस किए सो मार्ग होय गया, जैसे समुद्र सूक जाय अर मार्ग हो जाय। फोरि डारी है हाटोंकी पंक्ति अर मारे है अनेक किकर सो बाजार ऐसा होय गया मानों संग्राम की भूमि है; उत्तंग जेतोरण सो पड़े अर ध्वजाओकी पंक्ति पड़ी सो आकाश से मानों इन्द्र धनुष पड़ा है अर अपनी जंघाते अनेक वर्णके रत्ननि के महल ढाहे सो अनेक वर्णके रत्ननिकी रजकर मानों आकाश विषै हजारो इन्द्रधनुष चढ़े है अर पायनिकी लातनिकरि पर्वत समान ऊँचे घर फोर डारे तिनका भयानक शब्द होता भया। अर कईयक तो हाथनिसे अर कांधेसे मारे अर कईयक पगोंसे अर छातीसे मारे, या भाँति रावणके हजारों सुभट मारे सो नगर विषै हाहाकार भया अर रत्नोके महल गिर पड़े तिनका शब्द भया। अर हाथीनिके थंभ उखारडारे अर घोड़े पवनमडल पानोकी न्याई उड़े उड़े फिरै है अर वापी फोर डारीं सो कीचड़ रह गया, समस्त लका व्याकुल भई मानों चाक चढ़ाई है। लंकारूप सरोवर राक्षसरूप सीचोंसे भरा सो हनुमानरूप हाथीने गाह डारा। तब मेघदाहंन वक्तर पहिर बड़ी फौज लेय आया अर ताके पीछे इन्द्रजीत आया सो हनुमान उनसे युद्ध करने लगा। लंकाकी बाह्यभूमि विषै महायुद्ध भया जैसा खरदूषणके अर लक्ष्मण के युद्ध भया हुता। अर हनुमान चार घोड़ों के रथपर चढ़ धनुष बाण लेय

राक्षसनिकी सेना पर दौड़ा ।

तब इन्द्रजीत ने बहुत देर तक युद्ध कर हनुमानकूँ नाथ फांस से पकराया और नगरमें ले आया सो याके आयवेसे पहिले ही रावण के निकट हनुमान की पुकार हो रही थी, अनेक लोग नाना प्रकार कर पुकार कर रहे हुते कि सुग्रीव का बुलाया यह अपने नगरतें किहकंधापुर आया, रामसों मिला और तहांते या ओर आया सो महेंद्रकू जीता और साधुवों के उपसर्ग निवारें, दधिमुखकी कन्या रामपै पठाई और वज्रमई कोट विध्वंसा, वज्रमुखकूँ मारा और ताकी पुत्री लंकासुन्दरी अभिलापवती भई सो परणी और ता संग रमा और पुष्पनामा वन विध्वंसा, वनपालक विह्वल करे और बहुत सुभट मारे और घटरूप जे स्तन तिनकर सौंच २ मालियों की स्त्रियोंने पुत्रोंकी नाई जे वृक्ष बढ़ाए हुते ते उपार डारे और वृक्षोंसे बेल दूर करी, विधवा स्त्रियों की नाई भूमि विषे पड़ी तिनके पल्लव सूक गए और फल फूलोंसे नम्रोभूत नाना प्रकारके वृक्ष मसान कैसे वृक्ष कर डारे । सो यह अपराध सुन रावणकूँ अति कोप भया हुता । इतने में इन्द्रजीत हनुमानको लेकर आया सो रावणने याकूँ लोहेकी सांकलनिकर बंधाया और कहता भया कि यह पापी निर्लज्ज दुराचारी है । अब याके देखवे कर कहा ? यह नाना अपराधका करणहारा है, ऐसे दुष्टको क्यों न मारिये । तब सभाके लोग सब ही माथा धुनकर कहते भए—है हनुमान ! जाके प्रसादतें पृथ्वीविषे तू प्रभुताकूँ प्राप्त भया ऐसे स्वामीके प्रतिकूल होय भूमिगोचरीका दूत भया । रावणकी ऐसी कृपा पीठ पीछे डार दई, ऐसे स्वामीकूँ तज जे भिखारी निर्धन पृथ्वीमें अमते फिरते दोनो वीर तिनका तू सेवक भया । और रावणने कहा कि तू पवनका पुत्र नाहीं, काहू और कर उपजा है, तेरी चेष्टा अकुलीन की प्रत्यक्ष दीखै है । जे जार-जात हैं तिनके चिन्ह अंगमें नाही दीखै हैं, जब अनाचार को आचरें तब जानिए यह जार-जात है । क्या केशरी सिंहका बालक स्याल का आश्रय करै ? नीचका आश्रयकर कुलवंत पुरुष न जीवै । अब तू राजद्वारका द्रोही है, निग्रह करिवे योग्य है ? तब हनुमान यह वचन सुन हंसा और कहता भया, न जानिए कौनका निग्रह होय । या दुर्बुद्धिकरि-तेरी मृत्यु नजीक आई है, कैएक दिन विषे दृष्टि परेगी । लक्ष्मणसहित श्रीराम वड़ी सैनासे आवैं हैं सो किसीसे रोके न जाय जैसे पर्वतनिर्गत मेघ न रुकै । और जैसे कोई नाना प्रकारके अमृत समान आहार कर तृप्त न भया और विषकी एक बूंद भले नाशकूँ प्राप्त होय, तैसे तू हजारों स्त्रीनिकर तृप्तायमान न होय और पर स्त्री की तृष्णा कर नाशकूँ प्राप्त होयगा । जो शुभ और अशुभ कर प्रेरी बुद्धि होनहार माफिक होय है सो इन्द्रादि कर भी अग्र्यथा न होय, दुर्बुद्धिविषे संकड़ां प्रिय वचनकर उपदेश दीजिये तोहू

न लगे, जैसा भवितव्य होय सोही होय । विनाशकाल आवे तब बुद्धिका नाश होय । जैसे कोऊ प्रमादी विषका बरा सुगंध मधुर जल पीवै सो मरणकूँ पावै, तैसे हे रावण ! तू परस्त्रीका-लोलुपी नाशकूँ प्राप्त होयगा । तू गुरु परिजन वृद्ध मित्र प्रिय बाँधव मंत्री सबनिके वचन उलघ कर पाप कर्म विषे प्रवर्ता है सो दुराचाररूप समुद्र विषे कामरूप भ्रमरके मध्य आय नरकके दुःख भोगेगा । हे रावण ! तू रत्नश्रवा राजाके कुलक्षय का कारण नीच पुत्र भया । तोकर राक्षस वंशनिका क्षय होयगा, आगै तेरे वंश में बड़े २ मर्यादाके प्रालनहारे पृथ्वीविषे पूज्य मुक्तिके गमन करणहारे भए । अर तू उनके कुलविषे पुलाक कहिए न्यून पुरुष भया । दुर्बुद्धि मित्रकूँ कहना निरर्थक है । जब हनुमानने यह वचन कहे तब रावण क्रोधकर आरक्त होय दुर्वचन कहता भया—यह पापी मृत्यु से नाहीं डरै है, वाचाल है, ताते शीघ्र ही याके हाथ पांव ग्रीवा साँकलनिस बाँधकर अर कुवचन कहते आगेविषे फेरो, क्रूर किकर लार घर घर यह वचन कहो—भूमिगोचरियों का दूत आया है—याहि देखहु अर श्वान बालक लार सो नगर की लुगाई धिक्कार देवे अर बालक घूर उड़ावे अर स्वान भौके, सारी नगरी विषे या भाँति इसे फेरो, दुःख देवो । तब वे रावणकी आज्ञा प्रमाण कुवचन बोलते ले निकसे सो यह बन्धन तुडाय ऊँचा चल्या जैसे यति मोहफाँस तोड़ मोक्षपुरीकूँ जाय, आकाश तें उछल अपने पगों की लातों कर खंका का बड़ा द्वार ढाया तथा कईएक छोटे दरवाजे ढाए । इन्द्रके महल तुल्य रावणके महल हनुमानके चरणनिके घातसे बिखर गए जिनके बड़े बड़े स्तम्भ हुते । अर महलके आस पास रत्न सुवर्ण का कोट हुता सो चूर डारा, जैसे वज्रपातके मारे पर्वत चूर्ण होजाय तैसे रावणके घर हनुमानरूप वज्रके मारे चूर्ण होय गए । यह हनुमानके पराक्रम सुन सीता ने प्रमोद किया अर हनुमानकूँ बधा सुन विषाद किया । तब वज्रोदरी पास बैठी हुती ताने कहा—हे देवी ! वृथा काहेकूँ रुदन करै, यह साँकल तुडाय आकाशमें चला जाय है सो देख । तब सीता अति प्रसन्न भई अर चित्तमें चितवती भई कि यह हनुमान मेरे समाचार पतिपै-जाय कहंगा सो आसीस देती भई अर पुष्पांजलि नाखती भई कि तू कल्याण से पहुँचियो, समस्त ग्रह तुझे सुखदाई होंग, तेरे विघ्न सकल नाशकूँ प्राप्त होंग, तू चिरंजीव हो । या भाँति परोक्ष आसीस देती भई । जे पुण्याधिकारी हनुमान सारिखे पुरुष हैं वे अद्भुत आश्चर्यकूँ उपजावे हैं । कैसे हैं वे पुरुष ? जिन्होंने पूर्व जन्ममें उत्कृष्ट तप व्रत आचरे हैं अर सकल भुवनमें विस्तरै है ऐसी कीर्तिके धारक है । अर जो काम किसीने न बनै सो करवे सपर्य हैं अर चितवन में न आवै ऐसा जो आश्चर्य उसे उपजावै हैं, इसलिए सर्व तजकर जे पंडित जन हैं वे धर्मकूँ भजो । अर जे नीच कर्म हैं वे छोटे फलके दाता हैं, इसलिए अशुभ कर्म तजो । अर परम सुखका आस्वाद तावें आसक्त जे

मुन्दर लीलाके धारक प्राणी वे सूर्यके तेजकूँ जीते—ऐसे होय हैं ।

इति श्रीरविपेणाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ ताकी भाषा वचनिका विषे  
हनुमान का लंकासूँ पच्छा आवनेका वर्णन करने वाला तिरपेनवां पर्व पूर्ण भया ॥५३॥

## चौवनवां पर्व

(राम लक्ष्मण का लंका को प्रस्थान)

अथानंतर हनुमान अपने कटक में आय किहकन्धापुरकूँ आया । लंकापुरीमें विघ्न  
नर आया, ध्वजा छत्रादि नगरी की मनोज्ञता हर आया, किहकन्धापुरके लंग हनुमानकूँ  
गया जान बाहिर निकसे, नगरमें उत्साह भया । यह वीर, उदार है पराक्रम जाका, नगर  
प्रवेश करता भया सो नगरके नर नारियों को याके देखवेका अति संभ्रम भया, अपवा  
हही विवास तहां जाय सेना के यथायोग्य डेरे कराए, राजा सुग्रीवने सब वृत्तांत पूछा, सो  
गहि कहा । बहुरि रामके समीप गए । राम यह चिंतवन कर रहे हैं कि हनुमान आया है  
तो यह कहेगा कि तिहारी प्रिया सुखसूँ जीवै है । हनुमान ने ताही समय आय रामकूँ  
खा, महाक्षीण त्रियोगरूप अग्निसे तप्तयमान जैसे हाथी दावानल कर व्याकुल होय  
हासोरूप गर्त विषे पड़े, तिनकूँ नमस्कार कर हाथ जोड़ हर्षित वदन होय सीता की  
गार्ता कहता भया, जेते रहस्यके सभाचार कहे हुते ते सब वर्णव किए अर सिरका चूड़ासणि  
गैप निश्चित भया । चिन्ता कर वदनकी और ही छाया होय रही है, आंसू पड़े हैं । सो  
राम याहि देखकर रुदन करने लग गए अर उठकर खिले, श्रीराम यों पूछें हैं कि हे  
नुमान ! सत्य कहो, क्या मेरी स्त्री जीवै है ? तब हनुमान नमस्कार कर कहता भया—हे  
गय ! जीवै है, आपका ध्यान करै है । हे पृथ्वीपते ! आप सुखी होवो, आपके विरहकर  
ह सत्यवती निरंतर रुदन करै है, नेत्रनिके जलकर चतुर्मास कर राखा है, गुणके समूह  
मे वदी सीता ताके केश बिखर रहे हैं, अत्यन्त दुःखी है अर बारम्बार निश्वास नाखती  
वताके सागरमें डूब रही है । स्वभाव ही कर दुर्बल शरीर है अर विशेष दुर्बल होय गई  
। रावण की स्त्री आराधै है परन्तु उनसे संभाषण करै नाहीं । निरंतर तिहाराही ध्याव  
रै है । शरीर का सब संस्कार तज बैठी है । हे देव ! तिहारी रानी बहुत दुःख से जीवै  
। अब तुमकूँ जो करना होय सो करो । ये हनुमानके वचन सुन श्रीराम चिंतावान  
ए, मुख कमल कुमलाय गया । दीर्घ निश्वास नाखते भए अर अपने जीतव्यकूँ अनेक  
कार चिन्तते भए । तब लक्ष्मणने धैर्य बंधाया । हे महाबुद्धि ! कहा सोच करो हो,  
तर्तव्य विषे मन धरो । अर लक्ष्मण सुग्रीवसूँ कहता भया—हे किहकन्धाधिपते ! तू दीर्घ-  
त्री है । अब सीता के भाई भामण्डलकूँ शीघ्र ही बुलावहु, रावणकी नगरी हमकूँ अवश्य

ही जाना है। कै तो जहाजनिकरि समुद्र तिरै अथवा भुजानति। ये बात सुन सिंहनाद नासा विद्याधर बोला—आप चतुर महाप्रवीण होयकर ऐसी बात मत कहो; अर हम तो आपके संग हैं परन्तु ऐसा करना जा विषै सबका हित होय। हनुमानने जाय लंकाके वन विध्वसे अर लकाविषै उपद्रव किया, सो रावणके क्रोध भया है सो हमारी तो मृत्यु आई है। तब जायवन्त बोला—तू नाहर होयकर मृग की न्याईं कहा कायर होय है, अब रावण हू भयरूप है अर वह अन्याय मार्गी है, वाकी मृत्यु निकट आई है अर अपनी सेनामें भी बड़े बड़े योधा महारथी हैं, विद्या विभवकर पूर्ण हैं, हजारों आश्चर्यके कार्य जिन्होंने किये हैं तिनके नाम धनगति, भूतानन्द, गन्धर्वन, क्रूरकेलि, किलभीम, कुण्ड, गोरवि, अंगद, नल, नील, तडिदवक्त्र, मंदर, अर्शनि, अर्णव, चद्रज्योति, मृगेन्द्र, वज्रदंष्ट्र, दिवाकर अर ऊल्काविद्या, लांगूलविद्या, दिव्य शस्त्र विषै प्रवीण, जिवके पुरुषार्थके विघ्न नाहीं, ऐसे हनुमान महाविद्यावान अर भामण्डल विद्याधरों का ईश्वर महेन्द्रकेतु, अति उग्र है पराक्रम जाका, प्रसन्नकीर्ति उदवृत्त अर ताके पुत्र महा बलवान् तथा राजा सुग्रीव के अनेक सामत महाबलवान् हैं, परम तेजके धारक बरतै हैं, अनेक कार्यके करणहारे, आज्ञाके पालवहारे, ये वचन सुनकर विद्याधर लक्ष्मण की ओर देखते भए। अर श्रीरामकूँ देखा सो सोम्यता-रहित महाविकरालरूप देखा अर भृकुटि चढा महाभयंकर मावों कालके घनुष ही हैं। श्रीराम लक्ष्मण लंकाकी दिशाकी ओर क्रोध भरे लाल नेत्रकर चौके मानों राक्षसनिके क्षय करवहारे ही हैं। बहुरि वही दृष्टि घनुष की ओर घरी अर दोनों भाइयोंका मुख सहा क्रोधरूप होय गया, कोपकर मंडित भए, सिरके केश ढीले होय गए मानो कसलके स्वरूप ही हैं, जगतकूँ तामसरूप तमकर व्याप्त किया चाहैं हैं, ऐसा दोऊनिका मुख ज्योतिके मंडल मध्य देख सब विद्याधर गमनकूँ उद्यमी भए, सभ्रमरूप है चित्त जिनका, रावणका अभिप्राय जानकर सुग्रीव हनुमान सर्व नाना प्रकारके आयुध अर संपदा कर मंडित चलवेकूँ उद्यमी भए। राम लक्ष्मण दोनों भाइनिके प्रयाण होनेके बादित्रनिके समूहके नादकर पूरित हैं दसों दिशा, सो मार्गछिर वदी पंचमीके दिन सूर्यके उदय समय महाउत्साह सहित भले २ शकुन भए, ता समय प्रयाण करते भए। कहा २ शकुन भए सो कहिये हैं—निर्धूम अग्निनी ज्वाला दक्षिणावर्त देखी अर मनोहर शब्द करते मोरअर वस्त्राभूषण संयुक्त सौभाग्यवंती नारी, सुगन्ध पवन, निर्ग्रंथ मुनि, छत्र, तुरंगों का गम्भीर हीसना, घटाका शब्द, दही का भरा कलश, काग पंख फैलाए मधुर शब्द करता, भेरी अर शख का शब्द अर तिहारी जय होवे, सिद्धि होवे, नंदो, बघो, ऐसे वचन इत्यादि शुभ शकुन भए। राजा सुग्रीव श्रीरामके संग चलवेकूँ उद्यमी भए। सुग्रीवके ठौर ठौर विद्याधरोंके समूह आए। कैसा है सुग्रीव? शुक्लपक्षके चंद्रमा समान है प्रकाश जाकां, नाना प्रकारके विमान,

नाना प्रकारकी ध्वजा, नाना प्रकारके वाहन, नाना प्रकारके आयुध, उन सहित बड़े बड़े विद्याधर आकाश विषे जाते शोभते भए । राजा सुग्रीव हनुमान शल्य दुर्मर्षण नल नील काल सुषेण कुमुद इत्यादि अनेक राजा श्रीरामके लार भए तिनके ध्वजाओं पर देदीप्यमान रत्नमई वानरोंके चिन्ह मानों आकाशके ग्रसवेकूँ प्रवर्तै है अर विराधितकी ध्वजा पर नाहरका चिन्ह नीभरने समान देदीप्यमान अर जांबुकी ध्वजापर वृक्ष अर सिहरवकी ध्वजामें व्याघ्र अर मेघकांतकी ध्वजामे हाथीका चिन्ह इत्यादि राजानिकी ध्वजावे तावा प्रकारके चिन्ह, इनमें भूतनाद महा तेजस्वी लोकपाल समान सो फौजका अग्रसर भया अर लोकपाल समान हनुमान भूतनादके पीछे सामतनि के चक्रसहित परम तेजकूँ धरे लंकापर चढ़े सो अति हर्षके भरे शोभते भए जैसे पूर्ब रावणके बड़ सुकेशीके पुत्र माली लंका पर चढ़े हुते अर अमल किया हुता तैसे । श्रीरामके सन्मुख विराधित बैठा अर पीछे जामवत बैठा, बाँई भुजा सुषेण बैठा, दाहिनी भुजा सुग्रीव बैठा सो एक निमिषमे बेलघरपुर पहुँचे । तहाँकासमुद्र नामा राजा सो उसके अर नलके परम युद्ध भया सो समुद्रके बहुत लोक मारे गए अर नलने समुद्रको बाँधा । बहुरि श्रीरामसे मिलाया अर तहाँ ही डेरा भए । श्रीराम ने समुद्र पर कृपा करी, ताका राज्य ताको दिया सो राजा ने अति हर्षित होय अपनी कन्या सत्यश्री कमला गुणमाला रत्नचूड़ा स्त्रियोके गुणकर मंडित देवाँगना समाव सो लक्ष्मणसे परणायै तहा एक रात्रि रहे । बहुरि तहासे प्रयाणकर सुबेल पर्वत पर सुबेल नगर गए वहाँ राजा सुबेल नामा विद्याधर ताकूँ संग्राममे जीत रामके अनुचर विद्याधरक्रीड़ा करते भए जैसे नन्दनवनविषे देव क्रीड़ा करे । तहाँ अक्षय नाम वनमे आनन्दसे रात्रि पूर्ण करी । बहुरिप्रयाणकर लकाजायवेकूँ उद्यभीभए । कैसीहै लका? ऊँचे कोटसे युक्त सुवर्णके मंदिरनिकर पूर्ण कैलाशके शिखर समान है आकार जिनके अर नानाप्रकारके रत्ननिके उद्योतकर प्रकाश रूप अर कमलनिके वन तिनसे युक्त वापी कूप सरोवरादिककर शोभित नाना प्रकार रत्नों के ऊँचे जे चैत्यालय तिनकर मंडित महापवित्र इन्द्रकी नगरी समान । ऐसी लकाकूँ दूरतै देखकर समस्त विद्याधर राम के अनुचर आश्चर्यकूँ प्राप्त भए अर हंसद्वीप विषे डेरे किए, हंसपुर नगर तहाँ राजा हंसरथ ताहि युद्ध विषे जीत हंसपुर में क्रीड़ा करते भए । तहाँतै भायण्डल पर बहुरि दूत भेजा अर भायण्डलके आयवे की वाँछा कर तहाँ निवास किया । जा जा देशमें पुण्याधिकारी गमन करै, तहाँ तहाँ शत्रुनिको जीत महाभोग उपभोगको भजे । इन पुण्याधिकारी उद्यमवंतोंसे कोई परै नाहीं है, सब आज्ञाकारी हैं । जो जो उनके मनमें अभिलाषा होय सो सब इनकी मूठी मे हैं तातै सर्व उपायकर त्रैलोक्यमें सार ऐसा जो जिनराज का धर्म सो प्रशंसा योग्य है । जो कोई जगजीत भया चाहै वह जिनधर्मकूँ आराधो । ये भोग क्षणभंगुर है, इवकी कहा बात ? यह वीतरागका धर्म निर्वण देनहार

है अर कोई जन्मलेय ठो इन्द्र चक्रवर्त्यादिक पद का देनहारा है, ता धर्मके प्रभावतै ये भव्य जीव सूर्य से अधिक प्रकाश को धरे हैं ।

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे

राम लक्ष्मण का लका यमन वर्णन करने वाला चौवनवां पर्व पूर्ण भया ॥१४॥

## पचपनवां पर्व

(राम लक्ष्मण से विभीषण का समागम )

अथानंतर रामका कटक समीप आया जान प्रलयकाल के तरंग समान लंका क्षोभकूँ प्राप्त भई । अर रावण कोपरूप भया अर सामन्त लोक रण-कथा करते भए, जैसे समुद्रका शब्द होय तैसे वादित्रनिके नाद भए जिससे सर्व दिशा शब्दायमान भई अर रण भेरीके नादतँ सुभट महाहर्षकूँ प्राप्त भए । सब साजबाज सज स्वामीके हित स्वामीके निकट आए । तिनके नाम—मारोच अमलचन्द्र भास्कर सिंहप्रभ हस्त प्रहस्त इत्यादि अनेक योधा आयुधनिकरि पूर्ण स्वामीके समीप आए ।

अथानन्तर लकापति महायोधा संग्रामके निमित्त उद्यमी भया । तब विभीषण रावणपै आए, प्रणामकर शास्त्रमार्गके अनुसार अति प्रशंसायोग्य सबकूँ सुखदाई आगामी कालमें कल्याण रूप वर्तमान कल्याणरूप ऐसे वचन विभीषण रावणसे कहता भया । कैसा है विभीषण ? शास्त्रविषे प्रवीण महा चतुर नय प्रमाणका वेत्ता भाईको शान्तवचन कहता भया—हे प्रभो ! तिहारी कीर्ति कुन्दनके पुष्प समाव उज्ज्वल महाविस्तीर्ण महाश्रेष्ठ इन्द्र समान पृथ्वीपर विस्तर रही है सो परस्त्रीके निमित्त यह कीर्ति क्षणमात्र में अय होयगी, जैसे साँझके बादल की रेखा । तातँ हे स्वामी ! हे परमेश्वर ! हम पर प्रसन्न होवो, शीघ्र ही सीताकूँ रामके समीप पठावो, यामें दोष नाहीं, केवल गुण ही हैं । सुखरूप समुद्रमें आप निश्चय तिष्ठो । हे विचक्षण ! जे न्यायरूप महा भोग हैं वे सब तुम्हारे स्वाधीन हैं अर श्रीराम यहाँ आए हैं सो बड़े पुरुष हैं, तिहारे तुल्य हैं सो जानकी तिनकूँ पठाव दैवहु । सर्व प्रकार अपनी वस्तु ही प्रशंसा योग्य है, परवस्तु प्रशंसा योग्य नाहीं । यह वचन विभीषणके सुन रावणका पुत्र इन्द्रजीत पित्तके चित्तकी वृत्ति जान विभीषणकूँ कहता भया, अत्यन्त मानका भरा है अर जिवशासनसे विमुख है । साधो ! तुषकूँ कौनने पूछा अर कौनने अधिकार दिया ? जाकरि या शान्ति उन्मत्त की नाई वचन कहो हो । तुम अत्यन्त कायर हो अर दीन लोकनिकी नाई । युद्धसे डरो हो तो अपने घरके विवर में बैठो । ऐसी बातनिकर कहा ? ऐसा दुर्लभ स्त्रीरत्न पायकर मूढोंकी न्याई कौन तजै ? तुम काहेकूँ वृथा वचन कहो, बिस स्त्री के अर्थ सुभट पुरुष संग्राम विषे

तीक्ष्ण खड्ग की धारा करि महाशत्रुनिकू जीतकर वीर लक्ष्मी भुजानिकरि उपार्जे है तिनके कायरता कहां? कैसा है संग्राम? मानो हाथोनिके समूहसे जहां अंधकार होय रहा है अर नाना प्रकारके शस्त्रनिके समूह चले है, जहाँ अति भयानक है। यह वचन इन्द्रजीत के सुनकर इन्द्रजीतकू तिरस्कार करता संता विभीषण बोला-रे पापी! अन्यायमार्गी, कहा तू पुत्र नामा शत्रु है? तोकू शीत-वायु उपजी है, अपना हित नाहीं जानै है, शीत वायु की पीडा अर उपाय छाँड शीतल जल विषे प्रवेश करै तो अपने प्राण खोवै अर घर विषे आग लागै अर ता अग्नि विषे सूके ईंधन डारै तो कुशल कहां से होय? अहो मोहरूप ग्राह कर तू पीड़ित है तेरी चेष्टा विपरीत है, यह स्वर्णमई लका जहां देवविमान से घर, लक्ष्मण के तीक्ष्ण बाणों से चूर्ण न होहि जाइ, ता पहिले जनक सुता पतिव्रताकू रामपै पठाय देहु, सर्वलोकके कल्याणके अर्थ शीघ्र ही सीत-को पठना योग्य है। तेरे बाप कुबुद्धिने यह सीता नाही आनी है, राक्षसरूप सर्पोंका बिल जो यह लका ताविषे विषनाशक जड़ी आनी है। सुमित्रा का पुत्र लक्ष्मण सोई भया क्रोघायमान सिंह, ताहि तुम गज-समान निवारवे समर्थ नाही। जाके हाथ सागरावर्त धनुष अर आदित्यमुख अमोघबाण अर जिनके भामंडलसा सहाई सो लोकोंसे कैसे जीता जाय। अर बड़े बड़े विद्याधरनिके अधिपति जिनसे जाय मिले, महेन्द्र मलय हनुमान सुग्रीव त्रिपुर इत्यादि अनेक राजा और रत्नद्वीपका पति, वेलंघरका पति, संध्या हरद्वीप हैहयद्वीप आकाशतिलक वेली किल दधिवक्र अर महाबलवान विद्या के विभव करि पूर्ण अनेक विद्याधर आय मिले। या भीति के कठोर वचन कहता जो विभीषण तापर रावण महा क्रोघायमान होय खड्ग काठ मारवैकू उद्यमी भया। तब विभीषण भी महाक्रोध के वश होय रावणसू युद्ध करवैकू वज्रमई स्तंभ उपारधा। ये दोनों भाई उग्र तेज के धारक युद्ध कू उद्यमी भए सो मंत्रियो ने समझाय मने किए। विभीषण अपने घर गया, रावण अपने महल गया।

बहुरि रावणने कुंभकरण इन्द्रजीतको कठोर चित्त होय कहा कि जो यह विभीषण मेरे अहित में तत्पर है अर दुरात्मा है, बाहि मेरी नगरीसे निकासो, या अनर्थके रहिवे करि कहा? मेरा अग ही मोसे प्रतिकूल होय तो मोहि न रुचै। जो यह लका विषे रहै अर मैं याहि न मारूँ तो मेर जीवना नाहीं। ऐसी वार्ता विभीषण सुनकर कही—मैं हू कहा रत्नश्रवा का पुत्र नाही? ऐसा कह लंकातै निकसा। महासामतनि सहित तीस अक्षौहिणी दल लेयकर रामपै चाल्या। तीस अक्षौहिणी केतेक भए ताका वर्णन—छह लाख छप्पन हजार एकसौ हाथी अर एते ही रथ अर उगणीस-लाख अक्षसठ हजार तीनसौ तुरंग अर बत्तीस लाख अस्सी हजार पाँचसै पयादा। विद्युत्तधन इन्द्रवज्र इन्द्रप्रचंड चपल उद्धत एक अशनिसन्धात काल महाकाल-ये विभीषण सबवी परम सामत अपने कुडुम्ब अर



सब सनुदाय सहित नाना प्रकार शस्त्रनिकरि मंडित रानकी सेनाकी तरफ चले। नानाप्रकारके वाहननिकर युक्त आकाशकूँ आच्छ दित कर सर्वपरिवार सहित विभीषण हंसद्वीप आया सो उस द्वीप के समीप मनोज स्थल देख जलके तीर सेना सहित तिष्ठा जैसे नंदीद्वर द्वीपके विषे देव तिष्ठै। विभीषणकूँ आया सुन वानरवशिनकी सेना कंपायमान भई जैसे शीतकाल दिषे दरिद्री काँपै। लक्ष्मणने सागरावर्त वनुष अर सूर्यशप्त ऋग्वेदी तरफ दृष्टि घरी अर रानने वज्रावर्त वनुष हाथ लिया अर सब मंत्री नेले होय मंत्र करते भए; जैसे सिंह से गज डरै तैसें विभीषण से वानरवंशी डरे। ताही समय विभीषण ने श्रीरानके निकट विचक्षण द्वारपाल भेजा सो रामपै आय नमस्कार कर नबुर वचन कहता भया—हे देव ! इन दोनों भाइयनिविषे जबसे रावण सीता लाया तब ही से विरोध पड़ा अर आज सर्वथा विगड़ गई, तातें आपके पाँयनि आया है, आपके चरणारविंदकूँ नमस्कार पूर्वक विनती करै है। कैसा है विभीषण ? धर्म कार्य विषे उद्यमी है अर यह प्रार्थना करी है कि आप शरणागतके प्रतिपालक हो, मैं तिहारा भक्त शरणे आया हूँ, जो आज्ञा होय सोही करूँ, आप कृपा करनहारे हैं। यह द्वारपालके वचन सुन रानने मंत्रीनिसूँ नन्त्र किया तब राम से सुमतिकान्त मंत्री कहता भया—कदाचित् रावणने कपट कर भेजा हो तो याका विश्वास कहा ? राजानिकी अनेक चेष्टा हैं। अर कदाचित् कोई बातकर आपसमें कलुष होय बहुरि निलि जाँय, कुल अर जल इनके मिलने का अचरण नाहीं। तब महाबुद्धिमान मतिसमुद्र बोला—इनमें विरोध तो भया, यह बात सबसे सुनिए है अर विभीषण सहा धर्मात्मा नीतिवान है, शास्त्ररूप जलकर घोया है चित्त जाका, नहा दयावान है, दीन लोकनि पर अनुग्रह करै है अर नित्रनिमें दूढ़ है अर भाईपने की बात कहो सो भाईपने का कारण नाहीं, धर्म का उदय जीवन के जुदा जुदा होय है। इन कर्मनिके प्रभाव कर या लगइ विषे जीवनकी विचित्रता है। या प्रस्ताव विषे एक कथा है सो सुनहु—एक गिरि एक गोभूत, वे दोऊ भाई ब्राह्मण हुते। सो एक राजा सूर्यमेघ हुता, ताके रानी नतिक्रिया, ताने दोनोंकूँ पुण्यको बाँझाकर भातमें छिगय सुवर्ण दिया। सो गिरिकपटी ने भात दिवै स्वर्ण जान गोभूतकूँ छलकर मारधा, दोनों का स्वर्ण हर लिया सो लोभसे प्रीतिभंग होय है। और भी कथा सुनो—कोकांवी नगरी विषे एक बृहद्धन नामा गृहस्थी, ताके पुरविदा नामा स्त्री, ताके पुत्र अहिदेव नहिदेव। सो इनका पिता नूवा तब ये दोऊ भाई धनके उपार्जने निमित्त समुद्र में जहाज में बैठ गए सो सर्वद्रव्य देय एक रत्न मोल लिया सो बहू रत्नकूँ जो भाई हाथ में लेय ताके ये भाव होय कि मैं बूजे भाई कूँ मारूँ सो परस्पर दोऊ भाइनि के छोटे भाव भए तब घर आए। वह रत्न माता कूँ सीपा सो माताके ये भाव भए कि दोऊ पुत्रनिकूँ विष देय मारूँ। तब साता अर

दोनों भाइयों ने वा रत्नसे विरक्त होय कालिन्दी नदी में डारा सो रत्नकू मछली निगल गई सो मछलीकू बीवरने पकरी अर अहिदेव महीदेवहीके बेची, सो अहिदेव महीदेव की बहिन मछलीकू विदारती हुती सो रत्न निकस्या। याहू के ये भाव भए कि माताकू अर दोऊ भाईविकू मारूँ। तब याने सकल वृत्तांत कह्या कि या रत्न के योग से मेरे ऐसे भाव होय है जो तुमकू मारूँ। तब रत्नकू चूर डारचा, माता बहिन अर दोऊ भाई संसार के भावसे विरक्त होय जिनदीक्षा घरते भए। तातैं द्रव्यके लोभकर भाइयनिमें बैर होय है अर ज्ञानके उदयकर बैर मिटै है। अर गिरि ने तो लोभ के उदयसे गोभूतकू मारधा अर अहिदेव महीदेवके बैर मिट गया। सो महाबुद्धि विभीषणका द्वारपाल आया है ताकू मधुर वचन कर विभीषणकू बुलाओ। तब द्वारपालसों स्नेह जताया अर विभीषणकू अति आदरसूँ बुलाया। विभीषण रामके समीप आया सो राम विभीषण का अति आदर कर मिले। विभीषण विनती करता भया—हे देव ! हे प्रभो ! निश्चयकर मेरे इस जन्मविषे तुम ही प्रभु हो, श्रीजिननाथ तो इस जन्म परभवके स्वामी अर रघुनाथ या लोकके स्वामी—या भाँति प्रार्थना करी। तब श्रीराम कहते भए—तुझे निःसन्देह लंकाका धनी करूँगा, सेनामें विभीषणके आवनेका उत्साह भया। अर ताही समय भामंडल भी आया। कैसा है भामंडल ? अनेक विद्या सिद्ध भई है जाकूँ, सर्व विजियार्थका अधिपति। जब भामंडल आया तब राम लक्ष्मण आदि सकल हर्षित भए, भामंडल का अति सन्मान किया। आठ दिन हंसद्वीप विषे रहे। बहुरि लंकाकू सन्मुख भए, नाना प्रकारके अनेक रथ अर पवन से भी अधिक तेजकू घरे बहुत तुरंग अर मेघमालासे गयन्दों के समूह अर अनेक सुभटनि सहित श्रीरामने लंकाकू पयान किया। समस्त विद्याधर सामन्त आकाश कू आच्छादते संते राम के संग चाले। सबमें अग्रसर बानरवंशी हुए। जहाँ रणक्षेत्र थापा है तहाँ गए, संग्राम भूमि बीस योजन चौड़ी है अर लंबाईका विस्तार विशेष है। वह युद्धभूमि मानों मृत्यु की भूमि है। या सेनाके हाथी गाजे अर अश्वहीसे अर विद्याधरनिके बाहन सिंह हैं तिनके शब्द हुए अर वादित्र बाजे। तब सुनकर रावण अति हर्षकू प्राप्त भया। मन विषे विचारी कि बहुत दिननिमें मेरे रणका उत्साह भया, समस्त सामंतनिकू आज्ञा दई जो युद्धके उद्यमी होवो सो समस्त ही सामंत आज्ञा प्रमाण आनन्द कर युद्धकू उद्यमी भए। कैसा है रावण ? युद्ध विषे है हर्ष जाकूँ, जाने कबहु सामंतनिकू अप्रसन्न न किया, सदा प्रसन्न ही राखे सो अब युद्धके समय सब ही एक चित्त भए। भास्कर नामा पुर तथा पयोदपुर, काचिनपुर, व्योमपुर, वल्लभपुर, गंधर्वगीतपुर, शिवमंदिर कपनपुर, सूर्योदयपुर, अमृतपुर, शोभासिंहपुर, नृत्यगीतपुर, लक्ष्मीगतिपुर, किन्नरपुर, बहुनादपुर,

महाशैलपुर, चक्रपुर, स्वर्णपुर, सीमंतपुर, मलयानंदपुर, श्रीगृहपुर, श्रीमनोहरपुर, रिपुंजयपुर, शशिस्थानपुर, मार्तण्डप्रभपुर, विशालपुर, ज्योतिदंडपुर, परिष्योषपुर, अश्वपुर, रत्नपुर इत्यादि अनेक नगरों के स्वामी बड़े २ विद्याधर मंत्रीनिसहित महा प्रीतिके भरे रावणपै आए सो रावण राजाओंका सम्मान करता भया जैसे इन्द्र देवनिका करै है, शस्त्र वाहन वक्तर आदि युद्धकी सामग्री सब राजाओंकूँ देता भया । चार हजार अक्षौहिणी रावणके होती भई अर दो हजार अक्षौहिणी रामके होती भई सो कौन भाँति ? हजार अक्षौहिणी दल तो भामंडल का अर हजार सुग्रीवादि का । या भाँति सुग्रीव अर भामंडल ये दोऊ मुख्य अपने मंत्रीन सहित तिनसों मंत्रकर राख लक्ष्मण युद्धकूँ उद्यमी भए । अश्वेक वंशके उपजे, अनेक आचरण के धरणहारे, नाना जातिनिसे युक्त, नाना प्रकार गुण क्रियासूँ प्रसिद्ध, नाना प्रकार भाषा के बोलनहारे विद्याधर श्रीराम रावणपै भेले भए । गौतम-स्वामी राजा श्रेणिकसूँ कहै हैं—हे राजन् ! पुण्यके प्रभावकरि मोटे पुरुषनिके बैरी भी अपने मित्र होय हैं अर पुण्यहीनोके चिरकालके सेवक अर अतिविश्वासके भाजन ते भी बिनाश कालमें शत्रुरूप होय परणवैं है । या असार संसारविषे जीवनिकी विचित्रगति जानकर यह चिंतवन करना चाहिए कि मेरे भाई सदा सुखदाई नाही तथा मित्र बाँधव सब ही सुखदाई नाही, कबहुँ मित्र शत्रु हो जाय अर कबहुँ शत्रु मित्र हो जाय; ऐसे विवेकरूप सूर्य उदय से उरविषे प्रकाशकर बुद्धिबंतोंको सदा धर्म ही चितवना ।

इति श्रीरविषेणाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषावचनिकाविषे विभीषण का रामसूँ मिलाप अर भामंडल का आगमन वर्णन करने वाला पचपनवाँ पर्व पूर्ण भया ॥१५॥

## छप्पनवाँ पर्व

(राम और रावण की सेना का प्रमाण वर्णन)

अयानंतर राजा श्रेणिक गौतम स्वामीकूँ पूछता भया—हे प्रभो ! अक्षौहिणीका प्रमाण आप कहो । तब गौतमका दूजा नाम इन्द्रभूति है सो इन्द्रभूति कहते भए—हे मगधाधिपति ! अक्षौहिणीका प्रमाण तोहि संक्षेपसे कहै हैं सो सुन । आगमविषे आठ भेद कहे हैं ते सुन—प्रथम भेद पत्ति, दूजा भेद सेना, तीजा भेद सेनामुख, चौथा गुल्म, पाँचवाँ वाहिनी, छठा पृतना, सातवाँ चमू, आठवाँ अनीकिनी । सो अब इनके यथार्थ भेद सुन । एक रथ, एक गज, पाँच पयादे, तीन तुरंग, इनका नाम पत्ति है । अर तीन रथ, तीन गज, पन्द्रह पयादे, नव तुरंग, याकूँ सेना कहिए । अर नव रथ, नव गज, पैंतालीस पयादा, सत्ताइस तुरंग, याहि सेनामुख कहिए । अर सत्ताइस रथ, सत्ताइस गज, एकसौ पैंतिस पयादा, इक्यासी अश्व, इसे गुल्म कहिए । अर इक्यासी रथ, इक्यासी गज, चारसौ पाँच पयादे, दोसौ

तैतालिस अश्व, इसे बाहिनी कहिए। अर दोसौ तैतालिस रथ, दोसौ तैतालिस गज बारसौ पंद्रह पयादे, सातसौ उन्तीस घोड़े, याहि पृतना कहिए। अर सातसौ गुणतीस रथ, सातसौ गुणतीस गज, छत्तीससै पैंतालिस पयादे, इक्कीससौ सत्तासी तुरंग, इसे चमू कहिए। अर इक्कीससौ सत्तासी रथ, इक्कीससौ सत्तासी गज, दश हजार नौ सौ पैंतीस पयादे, अर पैंसठसौ इकसठ तुरंग, इसे अनौकिनी कहिए। सो पत्ति से लेय अनौकिनी तक आठ भेद भए। सो यहालों तिगुने तिगुने बढ़े। अर दश अनौकिनी की एक अक्षौहिणी होय है। ताका वर्णन—रथ इक्कीस हजार आठसौ सत्तर, अर गज इक्कीस हजार आठसौ सत्तर, पयादे एक लाख नौ हजार तीनसौ पचास अर घोड़े पैंसठ हजार छहसौ दश; यह एक अक्षौहिणी का प्रमाण भया। ऐसो चार हजार अक्षौहिणी कर युक्त जो रावण ताहि अति बलवान जानकर भी किहकंधापुरके स्वामी सुग्रीवकी सेना श्रीरामके प्रसादसूँ विभंय रावणके सन्मुख होती भई। श्रीरामकी सेनाकूँ अति निकट आए हुबे नाना पक्षकूँ धरे जो लोक सो परस्पर या भांति वार्ता करते भए कि देखो रावणरूप चन्द्रमा, विमानरूप जे नक्षत्र, तिनके समूहका स्वामी अर शास्त्रमें प्रवीण सो परस्त्रीकी इच्छारूप जे बादल तिनसूँ आच्छादित भया है। जिसके महाकांतिकी घरणहारी अठारह हजार रानी तिनसे जो तृप्त न भया अर देखहु एक सीता के अर्थ शोककर व्याप्त भया है। अब देखिये कि राक्षसवंशी अर बानरवंशी इनमें कौनका क्षय होय? रामकी सेनामें पवनका पुत्र हनुमान महा भयंकर दैवीयमान, जो गूरता सोई भई उष्ण किरण उनसे सूर्य तुल्य है; या भांति कैयक तो रामके पक्षके योधाओंके यश वर्णन करते भए। अर कैयक समुद्रसे अति गंभीर जो रावणकी सेना ताका वर्णन करते भए। अर कैयक जो दण्डकवन में खरदूषणका अर लक्ष्मण का युद्ध भया था उसका वर्णन करते भए अर कहते भए—चन्द्रोदयका पुत्र विराधित सो है शरीर तुल्य जिनके ऐसे लक्ष्मण तिनने खरदूषण हुता। अतिबलके स्वामी लक्ष्मण तिनका बल क्या तुमने न जान्या, कैयक ऐसे कहते भए। अर कैयक कहते भए कि राम लक्ष्मणकी क्या बात? वे तो बड़े पुरुष है, एक हनुमानने केते काम किये, मंदोदरी का तिरस्कार कर सीताकूँ धैर्य बघाया अर रावणकी सेना जीत लकामें विघ्न किया, कोट दरवाजे ढाहे; या भांति नाना प्रकारके वचन कहते भए। तब एक सुवक्रनामा विद्याधर हँसकर कहता भया कि कहाँ समुद्र समान रावण की सेना और कहाँ गायके लुर समान बानरवंशियोंका बल? जो रावण इन्द्रकूँ पकड़ लाया और सबोंका जीतनहारा सो बावरवंशियोंसे कैसे जीता जाय? सर्व तेजस्वियों के सिर पर तिष्ठे है, मनुष्यनि में चक्रवर्तीके नामकूँ सुने कौन धैर्य धरे। अर जिसके भाई कुम्भकरण महाबलवान त्रिशूल का धारक युद्ध से प्रलयकालकी अग्नि समान भासै है सो जगतमें प्रबल पराक्रमका धारक

कौनकरि जीता जाय ? चन्द्रमा समान जाके छत्रकूँ देखकर शत्रुओंका सेनारूप अंधकार वाशकूँ प्राप्त होय है सो उदार तेज का घवी उसके आगे कौन ठहर सके? जो जीतव्य की बाँछा तजे सो ही उसके सन्मुख होय । या भाँति अनेक प्रकारके रागद्वेषरूप वचन सेनाके लोग परस्पर कहते भए । दोनों सेनामें नाना प्रकारकी वार्ता लोकविके मुख होती भई । जीवनिके भाव नाना प्रकार के हैं, रागद्वेषके प्रभावसे जीव निज कर्म उपार्जे हैं सो जैसा उदय होय है तैसे ही कार्यमें प्रवृत्त हैं । जैसे सूर्यका उदय उद्यमी जीवों को नाना कार्यमें प्रवृत्तावे है तैसे कर्मका उदय जीवनिके नाना प्रकारके भाव उपजावे है ।

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृतग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विवे  
दोल कटकनिकी संख्या का प्रमाण वर्णन करने वाला छप्पनवाँ पर्व पूर्ण भया ॥५६॥

## सत्तावनवाँ पर्व

(रावण का युद्ध के लिए सफल-बल प्रयाण)

अथानंतर पर सेनाके समीपकूँ न सह सकै ऐसे मनुष्य वे शूरपने के प्रगट होनेकरि अति प्रसन्न होय लड़वेकूँ उद्यमी भए, योधा अपने धरोसे विदा होय सिंह सारखे लंकासे निकसे, कोईक सुभटकी नारी रण संग्रासका वृत्तांत जान अपने भरतारके जरसे लग ऐसे कहती भई—हे नाथ ! तिहारे कुलकी यही रीति है जो रणसंग्राम से पीछे न होंय अर जो कदाचित् तुम युद्धतै पीछे होवोगे तो मै सुनते ही प्राण त्याग करूंगी । योधाओं के किकरोंकी स्त्रियाँ कायरोंकी स्त्रियोंको धिक्कार शब्द कहैं, या सधान और कष्ट क्या? जो तुम छाती धाव खाय भले दिखाय पीछे आवोगे तो धाव ही आभूषण है अर दूटगया है वक्तर अर करैं हैं अनेक योधा स्तुति, या भाँति तुमकूँ मैं देखूंगी तो अपना जन्म धन्य गिनुंगी अर सुवर्णके कमलनिसों जिनेश्वरकी पूजा कराऊंगी । जे महा योधा रणमें सन्मुख होय धरणकूँ प्राप्त होंय तिनका ही मरण धन्य है अर जे युद्धमें पराङ्मुख होय धिक्कार शब्दसे मलिन भए जीवें हैं तिनके जीवने से क्या । अर कोईक सुभटाती पतिसे लिपट या भाँति कहती भई—जो तुम भले दिखाय कर आवोगे तो हमारे पति हो अर भागकर आवोगे तो हमारे तुम्हारे सम्बन्ध नाहीं । अर कोईक स्त्री अपने पतिसूँ कहती भई—हे प्रभो ! तिहारे पुराने धाव अब विघट गए, इसलिए नवे धाव लया शरीर अति शोभे । वह दिन होय जो तुम वीर लक्ष्मीके वर प्रफुल्लित वदन हमारे आवो अर हम तुमकूँ हर्षसंयुक्त देखें । तुम्हारी हार हम क्रीड़ा में भी न देख सकैं तो युद्धमें हार कैसे देख सकैं । अर कोईक कहती भई कि हे देव ! जैसे हम प्रेम कर तिहारा वदन कमल स्पर्श करैं हैं तैसे वक्षस्थल में लगे धाव हम देखें तब अति हर्ष पावें । और कैयक रीताणी अति

नवोढा हैं परन्तु संग्राम में पतिकू उद्यमी देख प्रौढाके भावकू प्राप्त भई । अर कोईयक मानवती घने दिननिसू मान कर रही थी सो पतिकू रणमें उद्यमी जान मान तज पतिके गले लागी अर अति स्नेह जनाया, रणयोग्य शिक्षा देती भई । और कोईयक कमलनयनी भरतार के वदनकू ऊँचाकर स्नेहकी दृष्टि कर देखती भई अर युद्ध में दृढ़ करती भई । अर कोईयक सामंतवी पतिके वक्षस्थलमें अपने नखका चिन्हकर होनहार शस्त्रोंके धावनकू मानो स्थानक करती भई । या भांति उपजो है चेष्टा जिनके ऐसी राणी रौताणी अपने प्रीतमोसे नाना प्रकारके स्नेहकर वीररसमें दृढ़ करती भई । तब महासंग्रामके करणहारे घोषा तिनसू कहते भए—हे प्राणवल्लभे ! नर वेई हैं जे रणमें प्रशंसा पावें तथा युद्धके सन्मुख प्राण तज तिनकी शत्रु कीर्ति करें अर हाथीनिके दांतनिमें पग देय शत्रुओंके धाव करे तिवकी शत्रु कीर्ति करें । पुण्यके उदय बिना ऐसा सुभटपना नाहीं, हाथियोंके कुम्भस्थल विदारणहारे नरसिंह तिनकू जो हर्ष होय है सो कहिवेकू कौन समर्थ है । हे प्राणप्रिये ! क्षत्रीका यही धर्म है जो कायरनिकू न मारै, शरणागतकू न मारै, न भारिवे देय । जो पीठ देय उसपर चोट न करै, जिसपै आयुष न होय वासों युद्ध न करै सो बाल वृद्ध दीनकू तज हम घोषाओंके मस्तक पर पड़ेगे, तुम हर्षित रहियो हम युद्धमें विजयकर तुमसे आय मिलेगे । या भांति अनेक वचन कर अपनी अपनी रौताणियोंको धैर्य बंधाय घोषा संग्राम के उद्यमी घरसे रणभूमिकू निकसे । कोईएक सुभटानी चलते पतिके कंठमें दोनों भुजा से लिपट गई अर हिंदती भई जैसे गजेंद्रके कंठमें कमलिनी लटकै । अर कोईयक रौताणी वक्तर पहिरे पतिके अंगसे लग अंगका स्पर्श न पाया सो खेद-खिन्द होती भई । अर कोईयक अर्द्ध बाहुलिका कहिए पेटी सो वल्लभके अंगसे लगी देख ईर्ष्याके रससे स्पर्श करती भई कि हम टार इनके दूजी इनके उरसे कौन लगे, यह जान लोचन संकोचे । तब पति प्रियाकू अप्रसन्न जान कहते भए—हे प्रिये ! यह आघा वक्तर है, स्त्रीवाची शब्द नाहीं । तब पुरुषका शब्द सुन हर्षकू प्राप्त भई । कोईयक अपने पतिकू ताम्बूल चबावती भई अर आप तांबूल चावती भई । कोईयक पतिके खसत करी तो भी केतीक दूर पतिके पीछे पीछे जाती भई, पतिके रणकी अभिलाषा सो इनकी ओर निहारें नाहीं । अर रण की भेरी बाजी सो घोषाओं का चित्त रणभूमिमें अर स्त्रीनिसे विदा होना सो दोनों कारण पाय घोषाओंका चित्त मानों हिंडोले हींदता भया, रौतानियोंको तज चाले, तिन रौतानियोने आंसू न डारे, आंसू अमंगल हैं । अर कैयक घोषा युद्धमें जायवेकी शीघ्रता कर वक्तर भी न पहिर सके, जो हथियार हाथ आया सो ही लेकर गर्वके भरे निकसे । रणभेरी सुन उपजा है हर्ष जिनकू अर तासे शरीर पुष्ट होय गया सो वक्तर अगमें न आवै । अर कैयक घोषाओंके रणभेरीका शब्द सुन हर्ष उपजा सो पुरावे

धाव फट गए तिनमेंसूँ रुधिर निकसता भया। अर किसीने नवा वक्तर बनाय पहिरा सो हर्ष के होवेसे दूट गया सो सानों नया वक्तर पुराने वक्तरके भावकूँ प्राप्त भया। अर काहूके सिरका टोप ढीला होय गया सो प्राणवल्लभा दूढ करती भई। अर कोईयक सुभट संग्रामका लालसी उसके स्त्री सुगंध लगायवेकी अभिलाषा करती भई सो सुगन्धमें चित्त न दिया, युद्धकूँ निकसा। अर वे स्त्रियाँ व्याकुलतारूप अपनी २ सेजपर पड़ रहीं। प्रथम ही लंका से हस्त प्रहस्त राजा युद्धकूँ निकसे। कैसे हैं दोनों? सर्व में मुख्य जो कीर्ति सोई भया अमृत उसके आस्वाद में लालसी और हाथियों के रथ पर चढ़े, नहीं सह सके हैं वैरियों का शब्द अर महाप्रताप के धारक शूरवीर सो रावणकूँ बिना पूछे ही निकसे। यद्यपि स्वामीकी आज्ञा करे बिना कार्य करना दोष है तथापि धनी के कार्यकूँ बिना आज्ञा जाय तो दोष नाही, गुणके भावकूँ भजै है। मारीच सिंहजघ्राण स्वयंभूशभू प्रथम विस्तीर्ण बल से मंडित, शुक्र अर सारण चांद सूर्य सारिखे, गज अर वोभत्स तथा वज्राक्ष वज्रभूति गंभीरनाद नक्र मकर वज्रघोष उग्रनाद सुन्द निकुंभ कुंभ सध्याक्ष विभ्रमकर माल्यवान खरनिस्वन जंबुमाली शिखावीर दुर्द्धर्ष महाबल यह सामंत नाहरनि के रथ चढ़े निकसे। अर वज्रोदर शक्रप्रभ कृतांत विकटोदर सहारव अशनिघोष चन्द्र चन्द्रनख मृत्युभीषण घृभ्राक्ष मुदित विद्युज्जिह्व महामाली कचक क्रोधन क्षोभण घुंघुर उद्दाम डिंडी डिंडम डिंडव प्रचंड डंडर चंड कुण्ड हालाहल इत्यादि अनेक राजा व्याघ्रों के रथ चढ़े निकसे। वह कहै मैं आगे रहूँ, वह कहै मैं आगे रहूँ, शत्रु के विध्वंस करनेकूँ है प्रवृत्त बुद्धि जिनकी, विद्याकौशिक विद्याविख्यात सर्पबाहू महाद्युति शंख प्रशंख राजभिन्न अंजनप्रभ पुष्पचूड़ महारक्त घटास्त्र पुष्पखेचर अनगकुसुम काम कामावर्त स्मरायण कामाग्नि कामराशि कचकप्रभ शिलीमुख सौम्यवक्त्र महाकाम हैमगौर ये पवन सारिखे तेज तुरंगनि के रथ चढ़े निकसे। अर कदम्ब विटप भीम भीमनाद भयावक शार्दूल सिंह चलांग विद्युदंग लहादन चपल चोल चंचल इत्यादि हाथनिके रथ चढ़े निकसे। गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसूँ कहै हैं—हे सगधाधिपति! कहाँ लग सामन्तोंके नाम कहैं। सबमें अग्रेसर अढ़ाई कोड़ि निर्मलवंश के उपजे राक्षसनिके कुमार देवकुमार तुल्य पराक्रमी, प्रसिद्ध है यश जिके, सकल गुणनिके सज्जन, युद्धकूँ निकसे। महाबलवान मेघवाहन कुमार इन्द्र के समान रावण का पुत्र अतिप्रिय इन्द्रजीत सो भी निकसा। जयंत समान वीरबुद्धि कुम्भकर्ण सूर्य के विमान तुल्य ज्योतिप्रभव नामा विमान उसमें आरूढ त्रिशूलका आयुध धरे निकसा। अर रावण भी सुमेरुके शिखर तुल्य पुष्पक नामा अपने विमान पर चढ़े, इन्द्र तुल्य पराक्रम जिसका, सेना कर आकाश भूमिकूँ आच्छादित करता हुआ दैदीप्यमान आयुधचक्रूँ धरे, सूर्यसमान ज्योति जिसकी सो भी अनेक सामंतविरहित

लंकासे बाहर निकसा। वे सामन्त शीघ्रगामी बहुरूप के धरणहारे वाहनों पर चढ़े। कैयकिनिके रथ, कैयकिनिके तुरंग, कैयकिनिके हाथी, कैयकिनिके सिंह तथा शूरसांभर बलघ भैसा उष्ट्र मीढ़ा मृग अष्टापद इत्यादि स्थलके जीव अर मगरमच्छ आदि अनेक जलके जीव अर नाना प्रकार के पक्षी तिनका रूप धरे देवरूपी बाहून तिनपर चढ़े अनेक योधा रावणके साथी निकसे। भामडल अर सुग्रीवपर रावणका अति क्रोध सो राक्षसवंशी इनसे युद्धकूँ उद्यमी भए। रावणकूँ पयान करते अनेक अपशकुन भए तिनका वर्णन सुनो। दाहिनी तरफ शल्य कहिए सेही मँडलकूँ बांधे भयानक शब्द करती प्रयाण का निवारण करै है अर गूढ़ पक्षी भयंकर अपशब्द करते आकाश में भ्रमते मानों रावणका क्षय ही कहै है अर अन्य भी अनेक अपशकुन भए। स्थलके जीव, आकाशके जीव अति व्याकुल भए, क्रूर शब्द करते हुवे रुदन करते भए। सो यद्यपि राक्षसनि के समूह मे सब ही पंडित हैं, शास्त्रका विचार जानै है तथापि शूरवीरताके गर्वसे मूढ़ भए महासेना सहित संग्रामके अर्थी निकसे। कर्मके उदयसे जीवनिका जब काल आवै है तब अवश्य ऐसा ही कारण होय है। कालको इन्द्र भी निवारवे शक्य नाही, औरनिकी कहा बात। वे राक्षसवंशी योधा बड़े बड़े बलवान्, युद्धमें दिया है चित्त त्रिन्होंने, अनेक वाहनों पर चढ़े नाना प्रकार के आयुध धरे अनेक अपशकुन भए तो भी न पिने, निर्भय भए, रामकी सेना के सन्मुख आए।

इति श्रीरविशेषाचार्य विरचित महापद्मपुराण सस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे रावणकी सेना लंकाते निकसि युद्ध के अर्थ आवने का वर्णन करनेवाला सत्तावनवां पर्व पूर्ण भया ॥१७॥

## अठ्ठावनवां पर्व

[ युद्ध मे हस्त-ग्रहस्त के मरण का वर्णन ]

अथानंतर समुद्र समान रावण की सेनाकूँ देख नल नील हनुमान जाम्बवन्त आदि अनेक विद्याधर रामके हित, रामके कार्यकूँ तत्पर, महा उदार शूरवीर अनेक प्रकार हाथियों के रथ चढ़े कटकसे निकसे, सन्मान जाय मित्र चद्रप्रभ रतिवर्द्धन कुमुदावर्त महेंद्र भानुमडल अनुधर दृढरथ प्रीतिकण्ठ महाबल समुन्नतबल सर्वज्योति सर्वप्रिय बलसवसार सर्वद शरभभर अभूष्ट निविनष्ट संत्रास विघ्नसूदन नाद बरबर पाप लोल पाटन मण्डल सयासचपल इत्यादि विद्याधर नाहरोंके रथ चढ़े निकसे, विस्तीर्ण है तेज जिनका, नाना प्रकारके आयुध धरे अर महासामन्तपनाका स्वरूप लिए प्रस्तार हिमवान भंग प्रियरूप इत्यादि सुभट हाथियोंके रथ चढ़े निकसे, दुप्रेक्ष पूर्णचन्द्र विधि सागरघोष प्रियविग्रह स्कन्ध चन्दन पादप चन्द्रकिरण अर प्रतिघात सहा भैरवकीर्तन दुष्टसिंह कटि कृष्ट समाधि बहुल हल इन्द्रायुध गतत्रास संकट प्रहार ये नाहरनिके रथ चढ़ निकसे। विद्युत-कर्ण बलशील सुपक्षरचन घन समेद विचल साल काल क्षत्रवर अगद विकाल लोलक



काली भंग भंगोर्मि अजित तरंग तिलक कौल सुषेण तरल बली भीमरथ धर्म मनोहर मुख सुखप्रमत्त मर्दक मत्तसार रत्नजटी शिव भूषण दूषण कौल विघट विराघित मेरु रण खनि क्षेम बेला आक्षेपी महाघर नक्षत्र लुब्ध संग्राम विजय जय नक्षत्रमाल क्षोद अति विजय इत्यादि घोड़ोंके रथ चढ़ निकसे। कैसे है रथ ? मनोरथ समान शीघ्र वेगकूँ घरे अर विद्युतवाह मरुदाह सानु मेघवाहन रवियान प्रचंडालि इत्यादि नावा प्रकारके वाहनों पर चढ़े युद्ध की श्रद्धाकूँ घरे हनुमान के संग निकसे। अर विभीषण रावणका भाई रत्नप्रभ नामा विमानपर चढ़ा, श्रीरामका पक्षी अति शोभता भया। अर युद्धावर्त वसन्त काल कौमुदिनंदन भूरि कोलाहल हेड आवित साधु वत्सल अर्धचंद्र जिवप्रेम सागर सागरोपम मनोज्ञ जिन जिनपति इत्यादि योधा नावा वर्ण के विमानों पर चढ़े महाबल सत्ताह कहिए वक्तर पहिरे युद्धकों निकसे। राम लक्ष्मण सुग्रीव हनुमान ये हंस विमान चढ़े जिनके विमान आकाशविषेँ शोभते भए। रामके सुभट महामेघशाला सारिखे नाना प्रकारके वाहन चढ़े लंकाके सुभटनिसूँ लड़वेकूँ उद्यमी भए। प्रलयकालके मेघ समान भयंकर शब्द शब्द आदि वादित्रनिके शब्द होते भए, झंझा भेरी मृदंग कंपाल घुघुमंदय आमलातके हक्कार दुंदुं कान उरदर हेमगुंज काहल बीणा इत्यादि अनेक बाजे बाजते भए। अर सिंहों के तथा हाथियोंके भैंसों के रथों के ऊँटों के मृगों के पक्षियों के शब्द होते भए तिनसे दसों दिशा व्याप्त भई। जब राम रावण की सेना का संघट्ट भया तब लोक समस्त जीवनेके सन्देहकूँ प्राप्त भए, पृथ्वी कंपायमान भई, पहाड़ कापे, योधा गर्व के भरे निगबंसे निकसे, दोनों कटक अति प्रबल लखिवे में न आवै। इन दोनों सेना में युद्ध होने लगा, सामान्य चक्र करोत कुठार सेल खड्ग गदा शक्ति बाण भिडिपाल इत्यादि अनेक आयुधनिकरि परस्पर युद्ध होता भया। योधा हेलाकर योधाओंको बुलावते भए, कैसे है योधा ? शस्त्रों से शोभित हैं भुजा जिनकी अर युद्ध का है सर्वसाज जिनके ऐसे योधाओं पर पड़ते भए, अतिवेगसे दौड़े परसेनामें प्रवेश करते भए, परस्पर अति युद्ध भया, लंका के योधाओं ने बानरवंशी योधा दबाए जैसे सिंह गर्जों को दबावै। फिर बानरवंशियों के प्रबल योधा अपने योधाओं का भंग देखकर राक्षसोंके योधाओं को हतते भए अर अपने योधाओं को धैर्य बंधाया। बानरवंशियों के आगे लंका के लोगोंको चिगते देख बड़े २ स्वामी भवन रावण के अनुरागी महाबल से मंडित, हाथियोंके चिन्हकी है ध्वजा जिनके, हाथियोंके रथ चढ़े, महायोधा हस्त प्रहस्त बानरवंशियों पर दौड़े अर अपने लोगों को धैर्य बंधाया-हो-सामंत हो ! भय मत करो। हस्त प्रहस्त दोनों महातेजस्वी बानरवंशियोंके योधाओंको भयावते भए। तब बानरवंशियों के नायक महा प्रतापी हाथियोंके रथ चढ़े, महा शूरवीर परम तेजके धारक सुग्रीवके काकाके पुत्र नल नील महा भयंकर क्रोधावसान होय नाना

प्रकार शस्त्रनिके युद्धकरवेकू उद्यमी भए । अनेक प्रकारके शस्त्रनिसे धनी वेग युद्ध भया । दोनों तरफके अनेक योधा मूए । नलने उद्यनकर हस्त को हठा अर नील ने प्रहस्तकू हठा । जब ये दोनो पड़े तब राक्षसचिकी सेना परान्मुख भई । गौतम स्वामी राजा श्रेणिक सूंकहे है—हे मगधाधिपति ! सेनाके लोग सेनापतिकू जव लग देखे तब लग ही ठहरे अर सेनापति नाश भए सेना विखर जाय जंसे मालके दूटे अरहट की घड़ी विखर जाय अर सिर बिना शरीर भी न रहे । यद्यपि पुष्पाधिकारी बड़े राजा सब बातमें पूर्ण हैं तथापि बिना प्रधान कार्य की सिद्धि नाहीं, प्रधान पुरुषनिका सम्बन्ध कर मनवांछित कार्य की सिद्धि होय है अर प्रधान पुरुषनिके सम्बन्ध बिना मन्दताकू भजे हैं जैसे राहू के योगसे सूर्यको आच्छादित भए किरणों का समूह मन्द होय है ।

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्यपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे !

हस्त प्रहस्त का मरण वर्णन करने वाला अठावनवां पर्व पूर्ण भया ॥५८॥

## उनसठवां पर्व

(हस्त प्रहस्त, नल नील के भव का वर्णन)

अथानन्तर राजा श्रेणिक गौतम स्वामीसूं पूछता भया—हे प्रभो ! हस्त प्रहस्त जैसे सामन्त महा विद्यामें प्रवीण हुते, बडा आश्चर्य है कि नल नील ने कैसे मारे ? इनके पूर्वभवका विरोध है या याही भवका ? तब गणधरदेव कहते भए—हे राजन् ! कर्मनिकर वंचे जीव तिनकी नाना गति हैं । पूर्वकर्म के प्रभाव कर जीवनिकी यही रीति है कि जान जाकू मारा सो वह हू ताकू मारनहारा हो है अर जाने जाकू छुड़ाया सो ताका छुड़ावनहारा हो है । या लोक मे यही मर्यादा है । एक कुण्डल नामा नगर वहां दोय भाई निर्धन अर एक माता के पुत्र इन्धक अर पल्लव ब्राह्मण खेतीका कर्म करे, पुत्र रानी आदि जिनके कुटुम्ब, बहुत स्वभाव ही से दयावान, साधुनिकी निदाने परान्मुख सो एक जैनी मित्रके प्रसंगत दानादि धर्मके धारक भए अर एक दूजा निर्धन युगल नो महा निर्दंड मिथ्यामार्गी हुते, राजा के दान बटा सो विप्रनिमे परस्पर कलह भया. सो उन्धक पल्लव को इन दुष्टोने मारा, सो दान के प्रसादतै मध्यमभोगभूमि मे उपजे, दोय पत्न्य का आयु पाय मूए सो देव भए । अर वे क्रूर इनके मारणहारे अधर्म परिणामनिकर मूवे नो कालिजर नामा वनमे सूस्या भए, मिथ्यादृष्टि साधुनिके निदक पापी कपटी तिनकी यही गति है । बहुरि निर्यञ्चगति मे विरकाल भ्रमण कर अनुप्य भए सो तापभी भए, बड़ो हैं बटा जिनके, फल पत्रादि के आहागी, तीव्र तपकर शरीर कृमि दिया, कुजानके अधिहानी दोनो मूए सो विजयाधंकी दक्षिण श्रेणी मे अरिजयपुर तहांका राजा अग्निपुमार रानी

अश्विनी, ताको ये दोय पुत्र जग प्रसिद्ध रावण के सेनापति भए । अर ते दोऊ भाई इंधक अर पल्लव दैवलोकते चयकर मनुष्य भए । बहुरि श्रावक के व्रत पाल स्वर्ग में उत्तम देव भए अर स्वर्गतें चयकर किहकंधापुरविषें नल नील दोवों भाई हुवे । पहिले हस्तप्रहस्त के जीव ने नल नील के जीव मारे हुते सो नल नील ने हस्तप्रहस्त मारे, जो काहूकूँ मारे है सो ताकर मारा जाय है । अर जो काहूकूँ पालै है सो ताकर पाला जाय है । जो जासूँ उदासीव रहै है सो तासूँ भी उदासीन रहै । जाहि देख निःकारण क्रोध उपजै सो जानिए परभवका शत्रु है अर जाहि देख चित्त हृषित होय सो निःसन्देह परभव का मित्र है । जो जल विषे जहाज फट जाय है अर मगर मच्छादि बाधा करे हैं घर थल विषे म्लेच्छ बाधा करे हैं सो सब पापका फल है । पहाड़ समान माते हाथी अर नाना प्रकारके आयुध धरे अनेक योधा अर महातेजकूँ धरे अनेक तुरंग अर बक्तर पहिरे बड़े २ सासन्त इत्यादि जो अपार सेनासूँ युक्त जो राजा अर निःप्रमाद ती भी पुण्यके उदय बिना युद्ध में शरीर की रक्षा न होय सकै । अर जहाँ जहाँ तिष्ठता अर जाके कोऊ सहाई नाही ताकी तप अर दान रक्षा करै ; न देव सहाई, न बाँधव सहाई । अर प्रत्यक्ष देखिए है—धनवान शूरवीर कुटुम्बका घनी सर्व कुटुम्बके मध्य मरण करै है, कोऊ रक्षा करबे समर्थ नाही । पात्रदावसे व्रत अर शील अर सम्यक्त्त अर जीवनिकी रक्षा होय है । दया दानसे जाने धर्म न उपार्जा अर बहुत काल जीया चाहै सो कैसे बने ? इन जीवनिके कर्म तप बिना न विनशै, ऐसा जानकर जो पण्डित हैं तिनकूँ वैरियोंपर भी क्षमा करनी । क्षमा समान और तप नाही । जे विचक्षण पुरुष है जे ऐसी बुद्धि न धरै कि यह दुष्ट बिगाड़ करै है । या जीव का उपकार अर बिगाड़ केवल कर्माधीन है, कर्म ही सुख दुःख का कारण है, ऐसा जानकर जे विचक्षण पुरुष हैं ते बाह्य सुख-दुःखके निमित्त कारण अन्य पुरुषनिपर रागद्वेष भाव ब धरै । जेसे अन्धकारसे आच्छादित जो पथ तामें नेत्रवान पृथ्वीपर पड़े सर्प पर पग धरै अर सूर्य के प्रकाशसे मार्ग प्रगट होय तब नेत्रवान सुखसे गमन करै तैसे जो लग मिथ्यारूप अन्धकार से मार्ग नाही अवलोकै ती लग नरकादि विवरमें पड़े अर जब ज्ञाव सूर्य का उद्योत होय तब सुख से अविनाशीपुर जाय पहुँचै ।

इति श्रीरविशेषाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ ताकी भाषा वचनिका विषे हस्त प्रहस्त अर नल नील के पूर्व भव का वर्णन करने वाला उनसठवाँ पर्व पूर्ण भया ॥१६॥

## साठवां पर्व

(राम लक्ष्मण को अनेक विद्याओंका लाभ वर्णन)

अथानन्तर हस्त प्रहस्त को नल नीलने हुते सुन बहुत योधा क्रोधकर युद्धकूँ उद्यमी भए । मारीच सिंहजघन जघन स्वयम्भू शम्भु ऊर्जित शुक्र सारण चन्द्र अर्क जगत्वीर्य

निस्वन ज्वर उग्र क्रमकर वज्राक्ष घातनिष्ठुर गंभीरलाद संवाद इत्यादि राक्षस पक्षके योधा सिंह, अश्व, रथ आदि पर चढ़कर आय बानरवक्षियों की सेनाकूँ क्षोभ उपजावते भए। तिनकूँ प्रबल जान बानरवक्षियोंके योधा युद्धकूँ उद्यमी भए। मदन मदनांकुर सन्ताप प्रथित आक्रोश नन्दन दुरित अनघ पुष्पास्त्र विघ्न प्रियंकर इत्यादि अनेक बानरवंशी योधा राक्षसनिसे लड़ते भए। याने वाकूँ ऊँचे स्वरसे बुलाया वाने याकूँ बुलाया। इनके परस्पर सँगास भया, नाना प्रकारके शस्त्रनिकरि आकाश व्याप्त होय गया। संताप तो मारीचसे लड़ता भया। अर प्रस्थित सिंहजघनसे अर विघ्न उद्यानसे अर आक्रोश सारण से, ज्वर नन्दन से, ऐसे समान योधाओमे अद्भुत युद्ध भया। तब मारीचने सन्ताप का निपात किया अर नन्दनने ज्वरके वक्षस्थल में बरछी दर्ई अर सिंहकटिने प्रथितके अर उद्दामकीर्तिने विघ्नकूँ हणा। ता समय सूर्य अस्त भया, अपने २ पतिकूँ प्राणरहित भए सुव इवकी स्त्री शोकके सागर में मग्न भई सो उवकी रात्रि दीर्घ होती भई।

दूजे दिन महा क्रोधके भरे सामन्त युद्धकूँ उद्यमी भए। वज्राक्ष अर क्षुभितार, मृगेन्द्रदमन अर विधि, शम्भू अर स्वयम्भू, चन्द्रार्क अर वज्रोदर, इत्यादि राक्षस पक्षके बड़े २ सामन्त अर बानरवक्षियोंके सामन्त परस्पर जन्मांतरके उपाजित वैर तिनसे महा क्रोधरूप होय युद्ध करते भए, अपने जीवनमें निःस्पृह। सँक्रोधने महाक्रोधकर क्षपितारिको महा ऊँचा स्वरकर बुलाया अर बाहुबलीने मृगारिदमबकूँ बुलाया अर वितापीने विधिकूँ बुलाया इत्यादि अनेक योधा परस्पर युद्ध करते भए। अर योधा अवेक मूए, शाङ्गलने वज्रोदरकूँ घायल किया अर क्षपितारि सँक्रोध को सारता भया अर शम्भू ने विशालद्युति मारा अर स्वयम्भू ने विजयकूँ लोह्यदृष्टि से मारा अर विधिने वितापीकूँ गदा से मारया। बहुत कष्टसे या भाँति योधाओं ने युद्ध में अनेक योधा हते सो बहुत देर तक युद्ध भया।

राजा सुग्रीव अपनी सेनाकूँ राक्षसनिकी सेवासे खेद-खिन्न देख आप महाक्रोधका भरा युद्ध करवैकूँ उद्यमी भया तब अँजनी का पुत्र हनुमान हाथीनिके रथ पर चढ़ राक्षसनिसे युद्ध करता भया। सो राक्षसनिके सामन्तनिके समूह पवनपुत्रकूँ देखकर जैसे नाहर कूँ देख गाय डरै तैसे डरते भए। अर राक्षस परस्पर बात करते भए कि यह हनुमान बाबरवज्र आज धनों की स्त्रीनिकूँ विधवा करेगा। तब याके सन्मुख वाली आया। ताहि आया देख हनुमान धनुष विषे बाण तान सन्मुख भए, तिनमें महायुद्ध भया। मन्त्री मन्त्रीनिसे लड़ने लगे, रथी रथीविसे लड़ने लगे, घोड़निके असवार घोड़निके असवारनिसे लड़ते भए, हाथीनिके असवार हाथीनिके असवारविसे लड़ते भए। सो हनुमानकी शक्ति कर माली पराङ्मुख भया। तब वज्रोदर महापराक्रमी हनुमानपर दोड़ा, युद्ध करता भया।

चिरकाल युद्ध भया । सो हनुमानने वज्रोदरकूँ रथ रहित किया तब वह और दूजे रथपर चढ़ हनुमान पर दौड़ा । तब हनुमाच ने बहुरि ताकूँ रथ रहित किया । तब बहुरि पवनसे हू अधिक वेग है जाका ऐसे रथपर चढ़ हनुमान पर दौड़ा । तब हनुमानने ताहि हता सो प्राणरहित भया । तब हनुमानके सन्मुख महाबलवान रावणका पुत्र जंबूमाली आया सो आवतेही हनुमाच की ध्वजा छेद करता भया । तब हनुमानने क्रोधसे जम्बूमालीका वक्तर भेद्या, धनुष तोड़ डार्या जैसे तूणको तोड़ै । तब सन्दोदरीका पुत्र नवा वक्तर पहिर हनुमानके वक्षस्थलविषे तीक्ष्ण बाणनिसे घाव भरता भया सो हनुमानने ऐसाजाना मानो नवीन कमलकी वालिकाका स्पर्श भया । कैसा है हनुमान? पवन समान निश्चल है वृद्धि जाकी । बहुरि हनुमाचवे चन्द्रवक्र नामा बाण चलाया सो जम्बूमालीके रथके अनेक सिंह जुते हुते सो छूट गए, तिनहीके कटकविषे पड़े, तिनकी विकराल दाढ़, विकराल वदन, भयकर नेत्र, तिनकरि सकल सेना बिह्वल भई, मानों सेनारूप समुद्र विषे ते सिंह कल्लोलरूप भए उछलते फिरै हैं अथवा दुष्ट जलचर जीविन समान विचरै है अथवा सेनारूप मेघ विषे बिजली समान चसकै है अथवा संग्राम ही भया संसार चक्र ताविषे सेवाके लोक तेई भए जीव, तिनकूँ ये रथके छूटे सिंह कर्मरूप होय महादुःखी करै हैं, इनसे सर्वसेना दुःखरूप भई, तुरंग गज रथ पियादे सब ही बिह्वल भए, रावणका उद्यम तज दसों दिशाकूँ भाजे । तब पवनका पुत्र सबोको पेल रावण तक जाय पहुँचा । दूर से रावण को देखा, सिंह के रथ पर चढ़ा हनुमान धनुषबाण लेय रावण पर गया, रावण सिंहोंसे सेनाकूँ भयरूप देख अर हनुमाचकूँ काल समान महादुर्द्धर जान आप युद्ध करवेकूँ उद्यमी भया । तब सहोदर रावणकूँ प्रणामकर हनुमान पर महाक्रोध से लड़वेकूँ आया सो याके अर हनुमान के सहायुद्ध भया । ता समय विषे वे सिंह योधाओने वश किए सो सिंहोंको वशीभूत भए देख महाक्रोध कर समस्त राक्षस हनुमान पर पड़े । तब अजनाका पुत्र महाभट पुण्याधिकारी तिन सबकूँ अनेक बाणनिसे थाँभता भया अर अनेक राक्षसतिने अनेक बाण हनुमाच पर चलाए परन्तु हनुमानको चलायमाच न करते भए । जैसे दुर्जन अनेक कुवचन रूप बाण संयमीके लगावे परन्तु तिनके एक न लागै, तैसे ही हनुमानके राक्षसनिका एक बाण भी न लाग्या । अनेक राक्षसनिकरि अकेला हनुमानकूँ बेढा देख वानरवंशी विद्याधर युद्ध के निमित्त उद्यमी भए, सुषेण चल नील प्रीतिकर विराधित सत्रासित हरिकट सूर्यज्योति महाबल जाँबूनदके पुत्र । कई नाहरनिके रथ, कई गजनिके रथ, कई तुरंगनिके रथ चढ़े रावण की सेना पर दौड़े सो वानरवंशीनिने रावण की सेना सब दिशा विषे विध्वंस करी जैसे धुधादि परीषह तुच्छ व्रतियो के व्रत को भंग करै । तब रावण अपनी सेनाकूँ व्याकुल देख आप युद्ध करवेकूँ उद्यमी भया तब कुम्भकरण रावणकूँ नसकार

कर आप युद्धकू चला तब याहि महाप्रबल योधा रण में अग्रगामी जान सुषेण आदि सब ही बानरवंशी व्याकुल भए । जब चन्द्ररश्मि जयस्कंध चन्द्राहु रतिवर्धन अग अंगद सम्मेद कुमुद कशमण्डल बलि चण्ड तरंगसार रत्नजटी जय वेलक्षिणी वसन्त कोलाहल इत्यादि अनेक योधा राम के पक्षी कुम्भकर्ण से युद्ध करने लगे तब कुम्भकर्णने सबको निद्रा नामा विद्यासे निद्राके वश किए; जैसे दर्शनावरणीय कर्म दर्शन के प्रकाशकू रोकै तैसे कुम्भकर्ण की विद्या बानरवंशीनिके नेत्रनिके प्रकाशकू रोकती भई । सब ही कपिध्वज निद्रासे धूमने लगे अर तिवके हाथनिसे हथियार गिर पड़े तब इन सबोको विद्रावश अचेतन समान देख सुग्रीव ने प्रतिबोधिनी विद्या प्रकाशी सो सब बानरवंशी प्रतिबोध भए अर हनुमानादि युद्धकू प्रवर्तै । बानरवंशीनिके बलमें उत्साह भया अर युद्धमें उद्यमी भए अर राक्षसनिकी सेना दबी तब रावण आप युद्धकू उद्यमी भए । तब बड़ा बेटा इन्द्रजीत हाथ जोड़ सिर नवाय विनती करता भया—हे तात ! हे नाथ ! यदि मेरे होते आप युद्धकू प्रवर्तै तो हमारा जनम निष्फल है, जो तूण नख ही से उपड़ आवै उस पर फरसी उठावना कहा ? तात आप निश्चित होवै, मैं आपकी आज्ञा प्रमाण करूँगा । ऐसा कहकर महाहर्षित भया पर्वत समान त्रैलोक्यकण्ठ नामा गजेन्द्र पर चढ़ युद्धकू उद्यमी भया । कैसा है गजेन्द्र ? इन्द्र के गज सयान अर इन्द्रजीतकू अतिप्रिय । अपना सब साज लेय मन्त्रीनिसहित ऋद्धि से इन्द्र समान रावणका पुत्र कपिनपर क्रूर भया सो महाबलका स्वामी मानी आवते प्रमाण ही बानरवंशीनिका बल अनेक प्रकार के आयुधनिकर जो पूर्ण हुता सो सर्व विह्वल किया । सुग्रीव की सेना में ऐसा सुभट कोई न रहा जो इन्द्रजीतके बाणनिकर घायल न भया । लोक जानते भए जो यह इन्द्रजीत कुमार नाही, अग्निकुमारो का इन्द्र है अथवा-सूर्य है । सुग्रीव अर आमण्डलये दोऊ अपनी सेनाकू इन्द्रजीत कर दबी देख युद्धकू उद्यमी भए । इनके योधा इन्द्रजीतके योधानि से अर ये दोनों इन्द्रजीतसे युद्ध करव लगे सो परस्पर योधा योधाओंको हंकार कर बुलावते भए । शस्त्रोसे आकाशमे अन्धकार होय गया, योधानि के जीवनेकी आशा नाही । गजसे गज, रथसे रथ, तुरगसे तुरग, सामन्तोसे-सामन्त उत्साहकर युद्ध करते भए । अपने २ नाथके अनुरागविवे योधा परस्पर अवेक आयुधनिकर प्रहार करते भए । ताही समय इन्द्रजीत सुग्रीवकू समीप आया देख ऊँचे स्वरकर अपूर्व शस्त्ररूप दुर्वचनिकर खेदता भया—अरे बानरवंशी पापी ! स्वामीद्रोही ! रावण से स्वामी को तज स्वामी के शत्रु का फिकर भया । अब मुझसे कहाँ जायगा, तेरे सिर को तीक्ष्ण बाणनिकर तत्काल छेदूँगा । वे दोनों भाई भूमिगोचरी तेरी रक्षा करे । तब सुग्रीव कहता भया—ऐसे वृथा गर्व के वचन कर कहा तू मान शिखर पर चढ़ा है सो अवार ही तेरा सान भंग करूँगा । जब ऐसा कहा तब इन्द्रजीत ने कोपकर धनुष चढ़ाय

बाण चलाया अर सुग्रीव ने इन्द्रजीतपर चलाया, दोनों महायोधा परस्पर बाणनिकर लड़ते भए, आकाश बाणनिसे आच्छादित होय गया । मेघवाहन ने भामण्डलको हंकारा सो दोनों भिड़े । अर विराधित अर वज्रनक्र युद्ध करते भए, सो विराधितने वज्रनक्रके उरस्थलमें चक्रनामा शस्त्रकी दई अर वज्रनक्रने विराधितके दई, शूरवीर घात पाय शत्रुके घात न करें तो लज्जा है, चक्रविकरि वक्तर पीसे गए तिनके अग्निकी कणिका उछली सो मावों आकाशसे उल्काओंके समूह पड़े हैं । लंकानाथके पुत्रने सुग्रीवपै अनेक शस्त्र चलाए । लंकेस्वरके पुत्र संग्राममें अटल हैं, या समान दूजा योधा नाही । तब सुग्रीवने वज्रदंष्ट्रे इन्द्रजीतके शस्त्र निराकरण किए । जिनके पुण्यका उदय है तिनका घात न होय । फिर क्रोधकर इन्द्रजीत हाथीसे उतर सिंहके रथ चढ़ा, समाधानरूप है बुद्धि जाकी, नाना प्रकार के दिव्य शस्त्र अर सामान्य शस्त्र इनमें प्रवीण, सुग्रीव पर मेघबाण चलाया सो संपूर्ण दिशा जलरूप होय गई । तब सुग्रीवने पवनबाण चलाया सो मेघबाण विलाय गया अर इन्द्रजीतका छत्र उड़ाया अर ध्वजा उड़ाई । अर मेघवाहन ने भामण्डल पर अग्निबाण चलाया सो भामण्डलका धनुष भस्म होय गया अर सेनामें अग्नि प्रज्वलित भई । तब भामण्डलने मेघवाहन पर मेघबाण चलाया सो अग्निबाण विलाय गया अर अपनी सेनाकी बहुरि रक्षा करी । मेघवाहनने भामण्डलकूँ रथरहित किया । तब भामण्डल दूजे रथ चढ़ युद्ध करवे लगा । मेघवाहनने तामसबाण चलाया सो भामण्डलकी सेनामें अन्धकार होय गया, अपना पराया कुछ सूझै नाहीं मानों मूर्च्छाकूँ प्राप्त भए । तब मेघवाहनने भामण्डलकूँ नागपाशसे पकड़ा, मायामई सर्प सर्व अंग में लिपट गए जैसे चंदनके वृक्ष के नाग लिपट जावें । कैसे हैं नाग ? भयंकर जे फण तिनकर महा विकराल, भामण्डल पृथ्वीपर पड़ा । अर याही भाँति इन्द्रजीतने सुग्रीवको नागपाशकर पकड़ा सो धरतीपर पड़ा । तब विभीषण जो विद्याबलमें महाप्रवीण श्रीराम लक्ष्मणसूँ दोऊ हाथ जोड़ शीस नवाय कहता भया—हे राम महाबाहु ! हे लक्ष्मण महावीर । इन्द्रजीतके बाणनिसे व्याप्त भई सब दिशा देखहु, धरती अर आकाश बाणनिकर आच्छादित है, उल्कापातके स्वरूप नागबाण तिनकरि सुग्रीव अर भामण्डल दोऊ भूमिविषे बंधे पड़े हैं । मंदोदरीके दोनों पुत्रोंने अपने दोनों महाभट पकड़े, अपनी सेना के जे दोनों मूल थे वे पकड़े गए तब हृषाये जीवनकरि कहा ? इव बिना सेना शिथिल होय गई है, देखो दसों दिशाकूँ लोक भागै हैं । अर कुम्भकर्णने महा युद्ध विषे हनुमानकूँ पकड़ा है, कुम्भकरणके बाणनिकरि हनुमान जरजरे भए, छत्र उड़ गए, ध्वजा उड़ गई, धनुष टूटा, वक्तर टूटा, रावणके पुत्र इन्द्रजीत अर मेघवाहन युद्ध विषे लग रहे हैं, अब वे आयकर सुग्रीव भामण्डलकूँ ले जाँयगे सो वे व ले जावें ता पहिले ही आप उनकूँ ले आवें । वे दोनों चेष्टा रहित हैं सो मै उनके लेवेकूँ जाऊँ हूँ ।

अर आप भामण्डल सुग्रीव की सेना निर्माण होय गई है सो उसे थांभहु । या भाँति विभीषण राम लक्ष्मण से कहै है ताही समय सुग्रीव का पुत्र अंगद छाने छाने कुम्भकर्ण पर गया अर उसका उत्तरासन वस्त्र परे किया सो लज्जाके भार कर व्याकुल भया, वस्त्रको थांभे तो लग हनुमान इसकी भुजा-फाँससे निकस गया जैसे नवा पकड़ा पक्षी पिंजरेसे निकस जाय । हनुमान नवीन ज्योतिकूँ धरे अर अंगद दोनों एक विमानमें बैठे ऐसे शोभते भए मानो देव ही हैं । अर अंगद का भाई अंग अर चन्द्रोदय का पुत्र विराधित इन सहित लक्ष्मण सुग्रीव की अर भामण्डलकी सेनाकूँ धैर्य बंधाय थांभते भए । अर विभीषण इन्द्र-जीत अर मेघवाहन पर गया । सो विभीषणकूँ आवता देख इन्द्रजीत मनमें विचारता भया—जो न्याय विचारिये तो हमारे पितामें अर यामें कहा भेद है ? तातैं याके सन्मुख लड़ना उचित नाहीं सो याके सन्मुख खड़ा न रहना यही योग्य है । अर ये दोनों भामण्डल सुग्रीव नागपाशमें बधे सो निःसन्देह मृत्युकूँ प्राप्त भए अर काकातैं भाजिए तो दोष बाहीं, ऐसा विचार दोनों भाई सहा अभिमानी न्याय के वेत्ता विभीषण से टरि गए । अर विभीषण, त्रिशूल का है आयुष जाकै, रथसे उतर सुग्रीव भामण्डल के समीप गया सो दोनों को नागपाश से मूर्च्छित देख खेद खिल होता भया । तब लक्ष्मण रामसूँ कही—हे नाथ ! ये दोनों विद्याधरनिके अधिपति महासेना के स्वामी महाशक्तिके धनी भामण्डल सुग्रीव रावणके पुत्रनिसे शस्त्ररहित किए मूर्च्छित होय पड़े हैं सो इव विना आप रावणकूँ कैसे जीतोगे । तब रामकूँ पुण्यके उदयसे गरुड़ेंद्र ने वर दिया था सो चितार लक्ष्मण से राम कहते भए—हे भाई । वंशस्थल गिरि पर देशभूषण कुलभूषण मुनिका उपसर्ग निवार, उस समय गरुड़ेंद्रने वर दिया था । ऐसा कह महालोचन राम ने गरुड़ेंद्र को चितारा सो सुख अवस्था में विष्टै था सो सिंहासन कम्पायमान भया । सो अवधिकर राम लक्ष्मणकूँ काम जान चिन्तावेग नामा देवकूँ दोय विद्या देय पठाया, सो आयकर बहुत आदरसूँ राम लक्ष्मण से मिल्या अर दोऊ विद्या तिनकूँ दई, श्रीरामको सिंहवाहिनी विद्या दई अर लक्ष्मणकूँ गरुडवाहिनी विद्या दई । तब यह दोनों धीर विद्या लेय चिन्तावेग का बहुत सम्मान कर जिनेंद्र की पूजा करते भए अर गरुड़ेंद्र की बहुत प्रशंसा करी । तब देव इनको जलबाण अग्निबाण पवनबाण इत्यादि अनेक दिव्य शस्त्र दैता भया अर चाँद सूर्य सारिखे दोनों भाइयों को छत्र दिये अर चमर दिये, साना प्रकार के कांति के समूह रत्न दिये अर विद्युद्वक्र वामा गदा लक्ष्मण को दई अर हल भूसल दुष्टों को भय के कारण रामकूँ दिये । या भाँति वह देव इनको देवोपुसीत शस्त्र देय अर संकड़ों आशिष देय अपने स्थानक गया । यह सर्व धर्म का फल जानी जो समय पर योग्य वस्तु की प्राप्ति होय । विधि पूर्वक निर्दोष धर्म आराधा होय उसके ये अनुपम फल हैं जिनकूँ पायकरि



दुःख की निवृत्ति होय, महावीर्यके धनी आप कुशलरूप अर औरनिकू कुशल करो, मनुष्य लोक की सम्पदा की कहा बात ? पुण्याधिकारियोंकूँ देवलोक की वस्तु भी सुलभ होय है ताते निरन्तर पुण्य करहु । अहो प्राणी हो ! जो सुख चाहो तो प्राणियों को सुख देवो, जिन धर्म के प्रसाद से सूर्य समान तेज के धारक होवो अर आश्चर्यकारी वस्तुनिका संयोग होय ।

इति श्रीरविषेणाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे  
राम लक्ष्मणकूँ अनेक विद्या का लाभ वर्णन करने वाला साठवां पर्व पूर्ण भया ॥६०॥

## इकसठवां पर्व

( सुग्रीव भामण्डल का नाग पाश से बन्धन मुक्त होना )

अथानन्तर राम लक्ष्मण दोऊ वीर तेजके मण्डल में मध्यवर्ती लक्ष्मी के निवास श्रीवत्स लक्षणकूँ धरे महामनोज्ञ कबच पहिरे सिंहवाहन गरुडवाहनपर चढ़े महासुन्दर सेना सागरके मध्य सिंहकी अर गरुडकी ध्वजा धरे परपक्षके क्षयकरवेकूँ उद्यमी महासमर्थ सुभटोंके ईश्वर संग्रामभूमिके मध्य प्रवेश करते भए । आगे २ लक्ष्मण चला जाय है, दिव्य शस्त्रके तेजसे सूर्यके तेजकूँ आच्छादित करता हुवा हनुमान आदि बड़े २ योधा बान्तरवंशी तितनकर मंडित, वर्णन में न आवै ऐसा देवों कैसा रूप धरे बारह सूर्यकीसी ज्योति लिए लक्ष्मण को विभीषणने देखा सो जगत्कूँ आश्चर्य उपजावै ऐसे तेजकर मंडित सो गरुडवाहनके प्रताप कर नागपाशका बन्धन भामण्डल सुग्रीवका दूर भया, गरुडके पक्षों की पवन क्षीरसागरके जलकूँ क्षोभरूप करै, उससे वे सर्प विलाय गए जंसे साधुवों के प्रतापसे कुभाव खिट जाय । गरुडके पक्षनिकी कांतिकर लोक ऐसे होयगए सानों सुवर्ण के रसकर निरमापे हैं । तब भामण्डल सुग्रीव नागपाशसे छूट विश्रामकूँ प्राप्त भए मानों सुखनिद्रा लेय जाग अधिक शोभते भए । तब इनकूँ देख श्रीवृक्ष प्रथादिक सब विद्याधर विस्मयकूँ प्राप्त भए अर सब ही श्रीराम लक्ष्मणकी पूजाकर विनती करते भए—हे नाथ ! आजकी सी विभूति हम अब तक कभी न देखी, वाहन वस्त्र सम्पदा छत्र ध्वजामें अद्भुत शोभा दीखै है । तब श्रीरामसे जबसे अयोध्यासे चले तबसे लेय सर्व वृत्तांत कहा, कुलभूषण देशभूषण का उपसर्ग दूर किया सो सर्व वृत्तांत कहा, तिन्होंको केवल उपजा अर कही हमसे गरुडेन्द्र तुष्टायमान भया सो अबार उसका चिन्तवब किया, उससे यह विद्या की प्राप्ति भई । तब वे यह कथा सुन परमहर्षकूँ प्राप्त भए अर कहते भए—इस ही भव में साधु सेवा से परम यश पाइए है अर अति उदार चेष्टा होय है अर पुण्यकी विधि प्राप्त होय है अर जैसा साधु सेवा से कल्याण होय है वैसा न माता पिता न मित्र न भाई

कोई जीवों को च करे । साधु की सेवा अथवा प्रशंसा में लगाया है चित्त जिन्होंने, जिनेंद्र के मार्गकी उन्नतिमें उपजी है अद्धा जिकके, वे राजा बलभद्र नारायणका आश्रय ले सहाविभूतिसे शोभते भए । भव्य जीवरूप कमल तिचकूँ प्रफुल्लित करनहारी यह पवित्र कथा उसे सुनकर वे सर्व ही हर्षके समुद्रमें मग्न भए अर श्रीराम लक्ष्मणकी सेवामें अति प्रीति करते भए । अर भामण्डल सुग्रीव, मूर्छारूप निद्रासे रहित भए हैं नेत्र कमल जिनके, श्रीभगवान् की पूजा करते भए, वे विद्याधर श्रेष्ठ देवों सारिखे सर्व प्रकार धर्ममें अद्धा करते भए । जो पुण्याधिकारी जीव हैं सो इस लोकमें परम उत्सवके योगकूँ प्राप्त होय हैं । यह प्राणी अपने स्वार्थसे संसार में महिमा चाहैं पावै है, केवल परमार्थसे महिमा होय है, जैसे सूर्य पर पदार्थ को प्रकाश वैसे शोभा पावै है ।

इति श्रीरविषेणार्चयविरचित महापद्मपुराण संस्कृतग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे  
भामण्डलका नागपाशत छूटना आदि निरूपण करने वाला इकसठवां पर्व पूर्ण भया ॥६१॥

## बासठवां पर्व

(लक्ष्मण के रावण की शक्ति का लगना और मूर्च्छित होकर पृथ्वीपर पड़ना)

अथानन्तर श्रीरामके पक्षके योधा पराक्रमी रणरीतिके वेत्ता शूरवीर युद्धकूँ उद्यमी भए । बानरवशियों की सेना से आकाश व्याप्त भया अर शंख आदि वादिबनिके शब्द अर गर्जोंकी गर्जवा अर तुरंगनिके हीसवेका शब्द सुनकर कैलाशका उठावनहारा जो रावण, अति प्रचंड है बुद्धि जाकी, महामानी, देवनि सारिखी है विभूति जाके, महा प्रतापी बलवान सेनारूप समुद्र कर संयुक्त शस्त्रनिके तेजकर पृथ्वीमें प्रकाश करता, पुत्र भ्रातादिक सहित लंका से निकल युद्धकूँ उद्यमी भया । दोनों सेनाके योधा बखतर पहिर संग्रामके अभिलाषी नाना प्रकार वाहननि विषे आरुढ़ अनेक आयुधनिके धरणहारे पूर्वोपाजित कर्मसे महाक्रोधरूप परस्पर युद्ध करते भए । चक्र करोत कुठार धनुष बाण खड्ग लोहयष्टि वज्र मुदगर कनक परिघ इत्यादि अनेक आयुधनिके परस्पर युद्ध भया । घोड़ेके असवार घोड़े के असवारोंसे, हाथियोंके असवार हाथियोंके असवारोंसे, रथोंके महाधीर रथियोंसे लड़ने लगे अर सिंहोंके असवार सिंहोंके असवारोंसे, पयादे पयादोंसे मिड़ते भए । बहुत देरमें कपिध्वजोंकी सेना राक्षसोंके योधाओंसे दबी तब नल नोल संग्राम करने लगे सो इनके युद्धसे राक्षसोंकी सेना चिगी । तब लंकेश्वर के योधा समुद्रकी कल्लोल सारिखे चंचल अपनी सेनाकूँ कंपायमान देख विद्युद्बचन सारीच चन्द्राकें सुखसारण कृतांत मृत्यु भूतनाद संक्रोधन इत्यादि महा सामन्त अपनी सेनाकूँ धैर्य बंधायकर कपिध्वजोंकी सेनाकूँ दबावते भए । तब मर्कटवशी योधा अपनी सेनाकूँ चिंगा जान हजारों युद्धको

उठे सो उठते ही नाना प्रकारके आयुधनिकरि राक्षसविकी सेनाकूँ हनते भए, अति उबार है चेष्टा जिनकी । तब रावण अपनी सेनारूप समुद्रकूँ कपिध्वज रूप प्रलयकालकी अग्नि से सूकता देख आप कोपकर युद्ध करवेकूँ उद्यमी भया । सो रावणरूप प्रलयकाल की पवससे वानरवंशी सूके पातसे उड़ने लगे । तब विभीषण महायोधा वानरवंशियोंकूँ धैर्य बंधाय तिनकी रक्षा करवेकूँ आप रावणसे युद्धकूँ सन्मुख भया । तब रावण लहुरे भाईकूँ युद्धमें उद्यमी देख क्रोधकर निरादर वचन कहता भया—रे बालक ! तू लघुआता है सो भारवे योग्य नाहीं, मेरे सन्मुख से दूर हो, मैं तुझे देखे प्रसन्न नाही । तब विभीषणने रावण से कही—कालके योगसे तू मेरी दृष्टि पड़ा, अब मोसे कहाँ जायेगा ? तब रावण अति क्रोधसे कहता भया—रे पुरुषत्वरहित विनष्ट घृष्ट पापिष्ट कुचेष्टि नर विन्कार तोकूँ ! तो सारिले दीनकूँ मारे भुसे हर्ष नाहीं, तू निर्बल रंक अबध्य है अर तो सारिले मूर्ख और कौन जो विद्याधरों को सन्तानमें होयकर भूमिगोचरियों का आश्रय करें, जैसे कोई दुबुद्धि पापकर्मके उदयसे जिनधर्मको तज मिथ्यात्वका सेवन करें । तब विभीषण बोला—हे रावण ! बहुत कहनेकरि कहा, तेरे कल्याण की बात तुझे कहूँ सो सुन । एती भई तो भी कुछ बिगड़ा नाहीं, जो तू अपना कल्याण चाहै है तो रामसूँ प्रीतिकर, सीता रामकूँ सौंप अर अभिमान तज, रामकूँ प्रसन्नकर, स्त्रीके विमिश्र अपने कुलको कलंक मत लगावै । अथवा तू मेरे वचन नाहीं मानै है सो जानिए है तेरी मृत्यु नजीक आई है । समस्त बलवन्तनिमें सोह महा बलवान है, तू सोहसे उन्मत्त भया है । ये वचन भाईके सुनकर रावण अति क्रोधरूप भया, तीक्ष्ण बाण लेय विभीषण पर दौड्या, और भी रथ धोड़े हाथिके असवार स्वामी भक्ति में तत्पर सहायुद्ध करते भए । विभीषण ने भी रावणकूँ आवता देख अर्धचन्द्र बाणसे रावणकी ध्वजा उड़ाई अर रावणने क्रोधकर बाण चलाया सो विभीषणका धनुष तोड्या अर हाथसूँ बाण गिरा । तब विभीषण ने दूजा धनुष लेय बाण चलाया सो रावणका धनुष तोड्या । या भाँति दोनों भाई सहायोद्धा परस्पर जोरसूँ युद्ध करते भए अर अनेक सामंतनिका क्षय भया । तब इन्द्रजीत सहायोद्धा पिता भक्त पिताकी पक्ष विभीषणपर आया, तब ताहि लक्ष्मण ने रोक्ष्या जैसे पर्वत सागरकूँ रोकै । अर श्रीरामने कुम्भकर्ण घेर्या अर सिंहकटि से नील अर शंभूसे नल अर स्वयंभूसे दुरमती अर घटोदरसे दुमुख, शक्रासनसे दुष्ट, चन्द्रनखसे काली, धिन्नाजबसे स्कन्ध, विघ्नसे विराधित, अर मयसे अंगद अर कुम्भकर्णका पुत्र जो कुम्भ उससे हनुमानका पुत्र अर सुमालीसे सुग्रीव अर केतुसे भामंडल, कामसे दूढरथ, क्षोभ से बुध इत्यादि वड़े २ राजा परस्पर युद्ध करते भए अर समस्त ही योधा परस्पर रण रचते भए । वह वाहि बुलावै वह वाहि बुलावै, बराबर के सुभट । कोई कहै है मेरा शस्त्र आवै है

उसे झेल, कोई कहै है तू हमसे युद्ध योग्य नाहीं, बालक है, वृद्ध है, रोगी है, निर्बल है तू जा । फलाचे सुभट युद्ध योग्य है सो आबो, या भांतिके बचनालाप होय रहे हैं । कोई कहै है याही छेदो, कोई कहै है बाण चलाओ, कोई कहै मार लेवो, पकड़ लेवो, बांध लेवो, ग्रहण करो, छोड़ो, चूर्ण करो, घाव लगे ताहि सहो, घाव देहु आगे होवो, मूर्च्छित मत होवो, सावधान होवो, तू कहा डरै है मै तुझे न मारूँ, कायरनिकूँ न मारना, भागोंको न मारवा, पड़े को न मारना, आयुघरहितपर चोट न करनी तथा रोगसे ग्रसा मूर्च्छित दीन बालवृद्ध यति व्रती स्त्री शरणागत तपस्वी पागल पशुपक्षी इत्यादिकूँ सुभट न मारै, यह सामन्तनिकी वृत्ति है । कोई अपने वंशियोंको भागते देख धिक्कार शब्द कहै है और कहै है तू कायर है, चष्ट सति है, कांपै है, कहां जाय है, वीरा रहो, अपवे समूहमें खड़ा रहूँ, तोसूँ क्या होय है, तोसूँ कौन डरै, तू काहेका क्षत्री । शूर और कायरनिके परखने का समय है । सीठा २ अन्न तो बहुत खाते यथेष्ट भोजन करते, अब युद्धमें पीछे क्यों होवो, या भांति वीरोंकी गर्जना और वादित्रनिका बाजवा तिनसूँ दसों दिशा शब्दरूप भई और तुरंगनि के खुरकी रजसे अंधकार होय गया, चक्र शक्ति गदा लोहयष्टि कनक इत्यादि शस्त्रनि से युद्ध धया, मानों ये शस्त्र काल की दाढ ही हैं । लोग घायल भए, दोनों सेना ऐसी दीखें मानों लाल अशोक का वन है अथवा टेसू का वन है अथवा पारिभद्र जातिके वृक्षोंका वन है । कोई योद्धा अपने वखतरको टूटा देख दूजा वखतर पहरता भया, जैसें साधु व्रत में दूषण उपजा देख फिर भी छेदोपस्थापना करें । अर कोई दांतोंसे तलवार थाम्भ कमर थाड़ी कर फिर युद्धकूँ प्रवृत्ता । कोईयक सामन्त, माते हाथियों के दांतों के अग्रभाग से विदारा गया है वक्षस्थल जाका, सो हाथीके चालते जे काव वेई भए बीजना उससे मानों हवासे सुख रूप कर रहे हैं और कोईइक सुभट निराकुल बुद्धि हुआ साथी के दांतनिपर दोनो भुजा पसार सोवै है मानों स्वामी के कार्यरूप समुद्र से उतरा । अर कैयक योद्धा युद्ध में रुधिरका नाला बहावते भए जैसें पर्वत में गेरु की खान से लाल नीभरते बहैं । अर कैयक योधा पृथ्वीमें सांभने मुँहसे पड़े होठ डसते शस्त्र जिवके करमें टेढ़ी भोंह विकराल बदन इस रीतिसे प्राण तजै हैं । अर कैयक भव्य जीव महा संग्रामसूँ अत्यन्त घायल होय कषायका त्यागकर सन्यास घर अविनाशी पद का ध्यान करते देहकूँ तज उत्तम लोककूँ पावै हैं, कैयक धीरवीर हाथीनिके दांतनिकूँ हाथसे पकड़कर उपाड़ते भए, रुधिरकी छटा शरीरसे पड़े है । शस्त्र हैं हाथचिमैं जिनके ऐसे कैयक काम आय गए तिनके मस्तक गिर पड़े अर सेंकड़ों घड नाचै हैं, कैयक शस्त्ररहित भए अर घावों से जरजरे भए, तृषातुर होय जल पीवने को बैठे हैं, जीवन की आशा नाही, ऐसे भयंकर संग्राम के होते परस्पर अनेक योधाओंका क्षय भया । इंद्रजीत तीक्ष्ण बाणनिसे लक्ष्मणकूँ आच्छादने

लगा अर लक्ष्मण उसको, सो इन्द्रजीतने लक्ष्मण पर तामस बाण चलाया सो अंधकार होय गया। तब लक्ष्मणने सूर्यबाण चलाया उससे अंधकार दूर भया। फिर इन्द्रजीतने आशीविष जातिके नागबाण चलाए सो लक्ष्मण अर लक्ष्मणका रथ नागोंसे वेष्टित होवे लगा। तब लक्ष्मणने गरुडबाणके योगसे नागबाणका विराकरण किया जैसे योगी महातप से पूर्वोपाजित पापोंके समूहकूँ निराकरण करै। अर लक्ष्मणने इन्द्रजीतकूँ रथरहित किया। कैसा है इन्द्रजीत ? मंत्रियोंके मध्य तिष्ठै है अर हाथियोंकी घटाओंसे वेष्टित है। सो इन्द्रजीत दूजे रथपर अपनी सेनाकूँ वचनसे कृपाकर रक्षा करता सन्ता लक्ष्मण पर तप्त बाण चलावता भया। उसे लक्ष्मणने अपनी विद्यासे विचार इन्द्रजीत पर आशीविष जाति का नागबाण चलाया सो इन्द्रजीत नागबाणसे अचेत होय भूमि में पड़ा जैसे भामंडल पड़ा था और रामने कुम्भकरणकूँ रथरहित किया। बहुरि कुम्भकरण ने सूर्य बाण राम पर चलाया सो राम ने ताका बाण निराकरण कर नागबाण कर ताहि बेढा, सो कुम्भकरण भी नागों का बेढा था घरती पर पड़ा।

यह कथा गौतम गणधर राजा श्रेणिकतें कहै हैं—हे श्रेणिक। बड़ा आश्चर्य है ते नागबाण धनुषके लगे उल्कापातस्वरूप होय जाय हैं अर शत्रुओं के शरीरके लग वागरूप होय उसको बेढे हैं। ये दिव्य शस्त्र देवोपुनीत हैं, मनवांछितरूप करै हैं, एक क्षण में बाण, एक क्षणमें दंड, एक क्षणमें पाशरूप होय परिणवै हैं। जैसे कर्म पाशकर जीव बंधें तैसे नागपाश कर कुम्भकरण वंधा सो रामकी आज्ञा पाय भामंडलने अपने रथ में राखा, कुम्भकरणकूँ रामने भामंडल के हवाले किया। अर इन्द्रजीत को लक्ष्मणने पकड़ा सो विराधितके हवाले किया सो विराधितने अपने रथमें राखा, खेंदखिन्न है शरीर जाका। ता समय युद्धमें रावण विभीषणको कहता भया जो यदि तू आपको योधा मानै है तो एक मेरा घाव सह जाकर रणकी खाज बुझै। यह रावणने कही। कैसा है विभीषण ? क्रोधकर रावणके सन्मुख है अर विकराल करी है रणक्रीडा जाने, रावणने कोपकर विभीषण पर त्रिशूल चलाया। कैसा है त्रिशूल ? प्रज्वलित अग्निके स्फुलिंगों कर प्रकाश किया है आकाशमें जाने। सो त्रिशूल लक्ष्मण ने विभीषण तक आवने न दिया, अपने बाणकर बीच ही में भस्म किया। तब रावण अपने त्रिशूल को भस्म किया देख अति क्रोधायमान भया अर नागेन्द्र की दी हुई शक्ति महा दारुण सो ग्रीही अर आगे देख तो इन्दीवर कहिए नील कमल ता समाव श्यामसुन्दर महादेदीप्यमान पुरुषोत्तम गरुडवज्र लक्ष्मण खड़े है। तब काली घटा समान गंभीर उदार है शब्द जाका ऐसा दशमुख सो लक्ष्मणकूँ ऊँचे स्वर कर कहता भया साचों ताडना ही करै है। तेरा बल कहां जो मृत्यु के कारण मेरे शस्त्र तू जेलै, तू औरनिकी तरह मोहि मत जाने। हे दुर्बुद्धि लक्ष्मण ! जो तू मुचा चाहै है तो मेरा यह शस्त्र जेल। तब लक्ष्मण यद्यपि चिरकाल संग्रामकर अति

खेदखिन्न भया है तथापि विभीषणको पीछेकर आप आगे होय रावणकी तरफ दौड़े । तब रावण ने महा क्रोधकरि लक्ष्मण पर शक्ति चलाई । कैसी है शक्ति ? निकसे हैं ताराओं के आकार स्फुलिंगनिके समूह जाविषे सो लक्ष्मणका वक्षस्थल सहापर्वतके तट समान ता शक्ति कर विदारा गया, कैसी है शक्ति ? सहादिव्य अति दैदीप्यमान अमोघक्षेपा कहिए वृथा नाहीं है लगना जाका, सो शक्ति लक्ष्मणके अंगसों लग कैसी सोहतो भई मानों प्रेस की भरी बघू ही है । सो लक्ष्मण शक्ति के प्रहारकर, पराधीव भया है शरीर जाका, सो भूसिपर पड़ा जैसै वज्र का मारा पहाड़ पड़ै । सो ताहि भूमिपर पड़ा देख श्रीराम कमल-लोचन शोकको दबाय शत्रु के घात करिवे निमित्त उद्यमी भए, सिंहीं के रथ चढ़े क्रोधकर भये शत्रु को तत्काल ही रथ रहित किया । तब रावण और रथ चढ़ा तब रामने रावण का धनुष तोड़ा, बहुरि रावण और धनुष लिया तितने रामने रावणका दूजा रथ भी तोड़ा सो रामके बाणनिकर विह्वल हुआ रावण धनुष बाण लेयवे असमर्थ भया । वह जब रथचढ़ै, तीव्रबाणनिकर राम रावणका रथ तोड़ डारै सो अत्यन्त खेदखिन्न भया, छेदा है वक्तर जाका सो छह बार रामने रथरहित किया तथापि रावण अद्भुत पराक्रमका धारी राम कर हता न गया तब राम आश्चर्य पाय रावणसे कहते भए तू दीर्घ आयु नाहीं, कोईयक दिव आयु बाकी है, तातैं मेरे बाणनिकर न भूवा, मेरी भुजाकर चलाए बाण महा तीक्ष्ण तिनकर पहाड़ भी सिदजाय, मनुष्यकी तो कहा बात ? तथापि आयुक्रमने तोकूँ वचाया । अब मैं तोहि कहूँ सो सुन-हे विद्याधरों के अधिपति । मेरा भाई संग्राममें शक्ति कर तैं हना सो याकी मृत्युक्रिया कर मै तोसों प्रभात ही युद्ध करूँगा । तब रावणने कही-ऐसे ही करो । यह कह रावण इन्द्रतुल्य पराक्रमी लका में गया । कैसा है रावण ? प्रार्थना भंग करिवेकूँ असमर्थ है । रावण मनमें विचारै है कि इन दोनों भाइयोंमें एक यह मेरा शत्रु अति प्रबल था सो तो मै हत्या, यह विचार कलुष्क हर्षित होय महल विषे गया । कैयक जो थोधा युद्धसे जीवते आए तिवकूँ देख हर्षित भया । कैसा है रावण ? भाइनिषे है वात्सल्य जाके, बहुरि सुनी कि इन्द्रजीत मेघनाद पकड़े गए अर भाई कुम्भकरण पकड़ा गया सो या वृत्तांतकर रावण अतिखेदखिन्न भया, इसके जीवनेकी आशा नाहीं । यह कथा गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसूँ कहैं हैं-हे भव्योत्तम ! अनेकरूप अपने उपाजों कसों के कारण से जीवनिके नाना प्रकारकी साता असाता होय है । देख ! या जगत् विषे नाना प्रकारके कर्म तिवके उदय कर जीवनिके नाना प्रकारके शुशानुम होय हैं अर नाना प्रकार के फल होय है, कैयक तो कर्म के उदयकर रण विषे नाशकूँ प्राप्त होय हैं अर कैयक वैरियों को जीत अपने स्थानककूँ प्राप्त होय हैं अर काहूकी विस्तीर्ण शक्ति विफल होय जाय है अर वंनकूँ पावैं हैं सो जैसं सूर्य पदार्थोंके प्रकाशनमें प्रवीण है तैसं कर्म जीवति

को जाना प्रकारके फल देने में प्रवीण है ।

इति श्रीरविवेशाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे लक्ष्मणके रावणके हाथकी शक्तिका लगना और भूमिविषे अचेत होय पड़ना वर्णन करनेवाला बासठवां पर्व पूर्ण भया ॥६२॥

## तिरसठवां पर्व

[ लक्ष्मण के शक्ति प्रहार से मूर्च्छित होनेपर राम का विलाप ]

अथानन्तर श्रीराम लक्ष्मण के शोक करि व्याकुल भए, जहाँ लक्ष्मण पड़ा हुता तहां आय पृथ्वीमंडलका मंडन जो भाई ताहि चेष्टारहित शक्तिसे आलिगित देख मूर्च्छित होय गए । बहुरि घनी बेरमें सचेत होयकर महाबोक से संयुक्त दुःखरूप अग्नि से प्रज्वलित अत्यन्त विलाप करते भए—हा वत्स ! कर्म के योग कर तेरी यह दारुण अवस्था भई, अपन दुर्लभ्य समुद्र तिर यहाँ आए, तू मेरी भक्ति में सदा सावधान, मेरे कार्य विमित्त सदा उद्यमी, शीघ्र ही मेरे से वचवालाप कर, कहा मौच घरे तिष्ठै है ? तू न जाने मैं तेरे वियोककूँ एक क्षणमात्र भी सहिवे शक्य नाहीं, उठ मेरे उरसे लग, तेरा विनय कहाँ गया, तेरे भुज गजके सूँड समान दीर्घ भुजवंधननिकर शोभित, सो ये क्रियारहित प्रयोजनरहित होय गए, भावमात्र ही रह गए अर तू साता पिताने मोहि घरोहर सौपा हुता सो अब मैं महाचिर्लज्ज तिबकूँ कहा उत्तर दूँगा, अत्यन्त प्रेमके भये अति अभिलाषी राम, हा लक्ष्मण ! हा लक्ष्मण ! ऐसा जयत्से हितु तो समान नाहीं, या भाँतिके वचन कहते भए । लोक समस्त देखै हैं अर महावीन भए भाईसूँ कहै हैं—तू सुभटविमें रत्न है तो बिना मैं कैसे जीऊँगा, मैं अपना जीतव्य पुरुषार्थ तेरे बिना विफल मानूँ हूँ, पापोंके उदयका चरित्र मैंने प्रत्यक्ष देखा, सोहि तेरे बिना सीता कर कहा, अन्य पदार्थनिक कए कहा ? जा सीताके विमित्त तेरे सारिखे भाईकूँ विदय शक्तिकर पृथ्वी पर पड़ा देखूँ हूँ सो तो समान भाई कहाँ ? काम अर्थ पुरुषों को सब सुलभ है अर और सम्बन्धी पृथ्वी पर जहाँ जाइये वहाँ सब मिलै परन्तु माता पिता अर भाई न मिलै । हे सुग्रीव ! तैने अपवा मित्रपणा मुझे अति दिखाया, अब तुम अपने स्थानक जावो अर हे भामंडल ! तुम भी जावो, अब मैं सीता की भी आशा तजी अर जीवने की आशा तजी, अब मैं भाई के साथ निःसन्देह अग्निमें प्रवेश करूँगा । हे विभीषण ! सोहि सीताका भी सोच नाहीं अर भाई का भी सोच नाहीं परन्तु तिहारा उपकार हमसे कछु न बचा, सो यह मेरे सचमें बाधा है । जे उत्तम पुरुष हैं ते पहिले ही उपकार करें अर जे मध्यम पुरुष हैं ते उपकार पीछे उपकार करें अर जो पीछे भी न करें वे अधम पुरुष हैं । सो तुम उत्तम पुरुष हो, हमारा उपकार किया, ऐसे भाईसे विरोध कर हमपे आए अर हमसे तिहारा कछु उपकार न बना तातैं मैं अति आतापरूप हूँ । हो भामंडल सुग्रीव ! चिता रचो, मैं भाईके

साथ अग्निमें प्रवेश करूँगा, तुम जो योग्य हो सो करियो। यह कहकर लक्ष्मणकूँराम स्पर्शने लगे। तब जांबूनद महा बुद्धिमान मना करता भया—हे देव ! यह तिहारा भाई दिव्यास्त्र से मूर्च्छित भया है सो स्पर्श मत करो। यह अच्छा हो जायगा, ऐसे होय है। तुम धीरताकूँ धरो, कायरता तजो, आपदामे उपाय ही कार्यकारी है। यह विलाप उपाय नहीं, तुम सुभट जन हो, तुमको विलाप उचित नहीं, यह विलाप करना क्षुद्र लोगों का काम है, ताते अपना चित्त धीर करो, कोईयक उपाय अब ही बनै है, यह तिहारा भाई नारायण है सो अवश्य जीवेगा। अवार याकी मृत्यु नहीं, यह कह सब विद्याधर विषादी भए अर लक्ष्मण के अंग से शक्ति निकालने का उपाय अपने मनमें सब ही चिंतवते भए। यह दिव्य शक्ति है, याहि औषध कर कोऊ निवारवे समर्थ नहीं। अर कदाचित् सूर्य उगा तो लक्ष्मण का जीवना कठिन है, यह विद्याधर बारम्बार विचारते हुए उपजी है बिन्डा जिनके सो कमरबन्ध आदि सब दूरकर आष निमिष में धरती शुद्ध कर कपड़े के डेरे खड़े किए। अर कटक की सात चौकी मेली, सो बड़े बड़े योधा वक्तर पहिरे धनुष बाण धारे बहुत सावधानीसे चौकी बैठे। प्रथम चौकी नील बैठे, धनुषबाण हाथ में धरे अर दूजी चौकी नल बैठे, गदा कर में लिए अर तीजी चौकी विभीषण बैठे, महा उदार मन त्रिशूल थांभे अर कल्पवृक्षोंकी माला रत्ननिके आभूषण पहिरे ईशानइन्द्र समान, अर चौथी चौकी तरकश बांधे कुमुद बैठे, महा साहस धरे, पाँचवीं चौकी बरछी संभारे सुषेण बैठे, महा प्रतापी अर छठी चौकी महा दृढ़भुज आप सुग्रीव इन्द्र सारिखा शोभायमान भिडिपाल लिए बैठे, सातवीं चौकी महा शस्त्र का निकन्दक तरवार सम्हाले आप भामंडल बैठा, पूर्वके द्वार अष्टापदी ध्वजा जाके ऐसा सोहता भया मानों महाबली अष्टापद ही है अर पश्चिम के द्वार जाम्बूकुमार विराजता भया अर उत्तर के द्वार मंत्रियों के समूह सहित बालीका पुत्र महा बलवान चन्द्रमरीच बैठा, या भीति विद्याधर चौकी बैठे सो कैसे सोहते भए जैसे आकाशमें नक्षत्रमंडल भासे। अर बावरवंशी महाभट वे सब दक्षिण दिशाकी तरफ चौकी बैठे। या भीति चौकीका यत्नकर विद्याधर तिष्ठे, लक्ष्मणके जीनेमें सन्देह जिनके, प्रबल है शोक जिनका, जीवनिके कर्मरूप सूर्यके उदयकर फलका प्रकाश होय है ताहि न मनुष्य, न देव, न नाग, न असुर, कोई भी निवारवे समर्थ नहीं। यह जीव अपना उपार्जा कर्म आप ही भोगवै है।

इति श्रीरविवेणाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे  
लक्ष्मण के शक्ति लगना अर रामका विलाप वर्णन करने वाला

तिरैसठवां पर्व पूर्ण भया ॥६३॥



## चौसठवां पर्व

(लक्ष्मण की शक्ति दूर करने के उपाय और विशल्या के पूर्व भव का वर्णन)

अथाचान्तर रावण लक्ष्मणका निश्चय से मरण जान अर अपने भाई दोऊ पुत्रनिकों बुद्धिमें धरणरूपही जान अत्यन्त दुःखी भया । रावण विलाप करै है—हाय भाई कुम्भकरण ! परस उदार अत्यन्त हितु, कहा ऐसी बन्धन अवस्थाकूँ प्राप्त भया, हाय इन्द्रजीत मेघनाद ! सहा पराक्रमके धारी हो, मेरी भुजा समान दृढकर्म के योगकर बन्ध को प्राप्त भए, ऐसी अवस्था अब तक न भई, मैं शत्रुका भाई हूँ सो न जानिए कि शत्रु व्याकुल भया कहा करै, तुम सारिखे उत्तम पुरुष मेरे प्राणवल्लभ दुःख अवस्थाकूँ प्राप्त भए, या समान मोकों अति कष्ट कहा । ऐसे रावण गोप्य भाई अर पुत्रनिका शोक करता भया । अर जानकी लक्ष्मणके शक्ति लगी सुन अति रुदन करती भई—हाय लक्ष्मण ! विनयवान गुणभूषण ! तू सो मन्दभागिनी के निमित्त ऐसी अवस्थाकूँ प्राप्त भया, मैं तोहि ऐसी अवस्था विषै ही देखा चाहूँ हूँ सो दैवयोगसे देखने नहीं पाऊँ हूँ । तो सारिखे योधा को पापी शत्रु ने हवा सो कहा मेरे मरण का संदेह न किया । तो समान पुरुष या संसारमें और नहीं, बड़े भाई की सेवा में आसक्त है चित्त जाका, समस्त कुटुम्ब को तज भाई के साथ निकसा अर समुद्र तिर यहाँ आया, ऐसी अवस्थाकूँ प्राप्त भया तोहि मैं कब देखूँगी । कैसा है तू ? बालक्रीड़ा में प्रवीण अर महा विवयवाच, महा मिष्ट वाक्य, अद्भुत कार्य का करणहारा, ऐसा दिव कब होयगा जो तुझे मैं देखूँ, सर्व देव सर्वथा प्रकार तेरी सहाय करहु । हे सर्व-लोकके मनके हरणहारे ! तू शक्तिकी शल्य से रहित होय । या भाँति महाकष्टतँ शोक-रूप जानकी विलाप करै । ताहि भावनिकरि अति प्रीतिरूप जो विद्याधरी तिनसे धैर्य बन्धाय शांत चित्त करी—हे देवी ; तेरे देवरके अब तक मरवे का निश्चय बाही, तातँ तू रुदव मत कर । आगे महाधीर सामन्तोंकी यही गति है अर पृथ्वीविषै उपाय भी नाना प्रकारके है, ऐसे विद्याधरियोंके वचन सुव सीता किंचित निराकुल भई । अब गौतमस्वामी राजा श्रेणिक तँ कहै है—हे राजन् ! अब जो लक्ष्मण का वृत्तांत भया सो सुन । एक योधा, सुन्दर है मूर्ति जाकी, सो डेरोंके द्वार पर प्रवेश करता भामंडलने देखा अर पूछा—तू कौब है और कहाँसे आया अर कौन अर्थ यहाँ प्रवेश करै है ? यहाँ ही रह, आगे मत जा । तब वह कहता भया कि मोहि महीने ऊपर कई दिव गए हैं, मेरे अभिलाषा राम के दर्शन की है सो राम का दर्शन करूँगा । अर जो लक्ष्मण के जीवने की बाँछा करो हो तो से जीवने का उपाय कहूँगा । जब वाने ऐसा कहा तब भामंडल अति प्रसन्न होय द्वारपर आप समाव अन्य सुमट मेल ताहि लार लेय श्रीरासपै आया । तब विद्याधर श्रीरासको

वसस्कार कर कहता भया—हे देव ! तुम खेद मत करो, लक्ष्मणकुमार निश्चय सेती जीवेगा । देवगति नामा नगर, तहाँ राजा शशिमडल, राणी सुप्रभा, तिनका पुत्र मैं चन्द्रप्रीतम सो एक दिन आकाश विषै विचरता हुता सो राजा वेलाध्यक्षका पुत्र सहस्रविजय सो वासे मेरा यह वैर कि मैं बाकी माँग परणी, सो वह मेरा शत्रु, ताके अर मेरे महायुद्ध भया, सो ताने चंडरवा नामा शक्ति मेरे लगाई सो मैं आकाश से अयोध्याके महेन्द्रनामा उद्यान में पड़ा, सो मोहि पड़ता देख अयोध्याके धनी राजा भरत आय ठाढ़े भए, शक्ति से विदारा मेरा वक्षस्थल देख, वे महा दयावान उत्तम पुरुष जीवदाता, मुझे चन्दनके जलकर छाँटा सो शक्ति निकस गई, मेरा जैसा रूप हुता वैसा होय गया अर कुछ अधिक भया । वा नरेंद्र भरतने मोहि नवा जन्म दिया जाकर तिहारा दर्शन भया ।

यह वचन सुन श्रीरामचन्द्र पूछते भए कि बा गन्धोदक की उत्पत्ति क्या तू जानै है । तब तावे कहा—हे देव ! जानूँ हूँ, तुम सुनो । मैं राजा भरतको पूछी अर ताने मोहि कही कि जो यह हमारा समस्त देश रोगनिकर पीड़ित भया सो काहू इलाजसे अच्छा न होय, पृथ्वी विषै कौन २ रोग उपजे सो सुनो—उरोघात, महादाहज्वर, लालपरिश्रम, सर्वशूल अर छिरद सोई फोरे इत्यादि अनेक रोग सर्व देशके प्राणियोंके भए मानों क्रोध कर रोगनिकी धाड़ ही देश विषै आई । अर राजा द्रोणमेघ प्रजा सहित नीरोग तब मैं ताको बुलाया अर कही—हे माम ! तुम जैसे नीरोग हो तैसा शीघ्र मोहि अर मेरी प्रजा को करो । तब राजा द्रोणमेघने, जाकी सुगंधतासे दसों दिशा सुगंध होय, ता जलकर मोहि सींचा सो मैं चंगा भया । अर ता जल कर मेरा राजलोक भी चंगा अर नगर तथा देश चंगा भया, सर्व रोग निवृत्त भए सो हजारों रोगोंकी करणहारी अत्यन्त दुस्सह बायु मर्म की भेदनहारी ता जलसे जाती रही । तब मैंने द्रोणमेघको पूछा—यह जल कहाँ का है जाकर सर्वरोगका विनाश होय ? तब द्रोणमेघ ने कही—हे राजन् ! मेरे विशल्या नामा पुत्री, सर्व विद्या विषै प्रवीण, महागुणवती सो जब गर्भ विषै आई तब मेरे देशविषै अनेक व्याधि हुती सो पुत्रीके गर्भ विषै आते ही सर्व रोग गए । पुत्री जिनशासन विषै प्रवीण है, भगवानकी पूजा विषै तत्पर है, सर्व कुटुम्ब की पूजनीक है, ताके स्नानका यह जल है, ताके शरीरकी सुगंधतासे जल महा सुगन्ध है, क्षणसात्र विषै सर्व रोगका विनाश करै है । ये वचन द्रोणमेघके सुनकरमैं अचरजकों प्राप्त भया । ताके नगर विषै जाय ताकी पुत्रीकी स्तुति करी अर नगरीसे निकस सच्चहित नामा मुनिको प्रणामकर पूछा—हे प्रभो ! द्रोणमेघ की पुत्री विशल्या का चरित्र कहो ? तब चार ज्ञानके धारक मुनि महावात्सल्यके धरणहासे कहते भए—हे भरत ! महाविदेहक्षेत्र विषै स्वर्ग समान पुढरीक देश, तहाँ त्रिभुन नंद

नामा नगर, तहाँ चक्रधर नामा चक्रवर्ती राजा राज्य करे, ताके पुत्रो अनंगशरा, गुण ही हैं आभूषण जाके, स्त्रीनिविषे ता सखान अद्भुत रूप और का बाहीं, सो एक प्रतिष्ठितपुर का धनी राजा पुनर्वसु विद्याधर चक्रवर्ती का सामंत सो कन्याकूँ देख कामबाणकर पीड़ित होय विमानमें बैठा लेय गया। सो चक्रवर्तीने क्रोधायमान होय किकर भेजे सो तासूँ युद्ध करते अए, ताका विमान चूर डारा, तब ताने व्याकुल होय कन्या आकाशमें डारी सो शरदके चंद्रमाकी ज्योति समान पुनर्वसुकी पर्णलघुविद्याकर अटवी विषे आय पड़ी, सो अटवी दुष्ट जीवनिकर महा भयानक, जाका नाम श्वापद रौरव, जहाँ विद्याधरों का भी प्रवेश नाहीं, वृक्षवि के समूहकर महा अंधकाररूप, नाना प्रकारकी बेलनिकर बेड़े नाना प्रकार के ऊँचे वृक्षनिकी सघनतासे जहाँ सूर्यकी किरण का भी प्रवेश नाहीं अर चीता व्याघ्र सिंह अष्टापद गैंडा रीछ इत्यादि अनेक बनचर विचरैं अर नीची ऊँची विषम भूमि, जहाँ बड़े २ गर्त (गड्ढे), सो यह चक्रवर्ती की कन्या अनंगशरा बालिका अकेली ता वनमें महा भयकर युक्त अति खेदखिन्न होती भई, नदी के तीर जाय दिसा अवलोकन कर माता पिताकूँ चितार रुदव करती भई—हाय ! मे चक्रवर्ती की पुत्री, मेरा पिता इन्द्रसखान, ताके मैं अति लाइली, दैवयोगकर या अवस्थाकूँ प्राप्त भई, अब कहा करूँ ? या वनका छोर नाहीं, यह वन देख दुःख उपजै । हाय पिता ! महा पराक्रमी, सकल लोक प्रसिद्ध, मै या वनमें असहाय पड़ी, मेरी दया कौन करै । हाय माता ! ऐसे महादुःखकर मोहि गर्भमें राखी, अब काहेसे मेरी दया न करो । हाय मेरे परिवारके उत्तम मनुष्य हो ! एक क्षणमात्र मोहि न छोड़ते, सो अब क्यों तब दीची ? अर मैं होती ही क्यों न मर गई, काहेसे दुःखकी भूमिका भई, चाही मृत्यु भी न मिलै, कहा करूँ, कहा जाऊँ, मै पापिनी कैसे तिष्ठूँ ? यह स्वप्न है कि साक्षात् है । या भाँति चिरकाल विलाप कर महाविह्वल भई । ऐसे विलाप किए जिनकूँ सुन महा दुष्ट पशुका भी चित्त कोमल होय । यह दीन चित्त क्षुधा तृषा से दग्ध, शोकके सागरमें मग्न, फल पत्रादिकसे कीनी है आजीविका जाने, कर्मके योग ता वनयें कई शीतकाल पूर्ण किए । कैसे हैं शीतकाल ? कमलनिके वन की शोभाका जो सर्वस्व ताके हरणहारे । अर तिसने अनेक ग्रीष्मके आताप सहै । कैसे हैं ग्रीष्म आताप ? सूके हैं जलोंके समूह अर जले हैं दावानलों से अनेक वन वृक्ष अर जरे हैं मरे हैं अनेक जन्तु जहाँ । अर जाने ता वनमें वर्षा काल भी बहुत व्यतीत किए । ता समय जलधाराके अन्धकारकर दब गई है, सूर्यकी ज्योति अर ताका शरीर वर्षा का धोया चित्रामके समान होय गया, कांति रहित दुर्बल बिखरे केश मलयुक्त शरीर लावण्य रहित ऐसा होय गया जैसे सूर्यके प्रकाश कर चन्द्रमाको कलाका प्रकाश क्षीण होय जाय । कैय का वन फलविकर नग्रीभूत, बहाँ बैठी पिताको चितार यां भाँतिके

वचन कहकर रुदन करै कि मैं जो चक्रवर्ती के तो जन्म पाया और पूर्व जन्मके पापकर वनविषै ऐसी दुःख अवस्थाको प्राप्त भई; या भांति आसुवों की वर्षा कर चातुर्मास किया। और जे वृक्षों से दूधे फल सूक जाय तिनका भक्षण कर और बेला तेला आदि अनेक उपवासनिकर, क्षीण होय गया है शरीर जाका, सो केवल फल और जलकर पारणा करती भई। और एक ही बार जल ताही समय फल। यह चक्रवर्तीकी पुत्री पुष्पनि की सेज पर सोवती और अपने केश भी जाको चुभते सो विषम भूमि पर खेद रहित शयन करती भई। और पिताके अनेक गुणीजब राग करते तिनके शब्द सुन प्रबोधकूँ पावसी, सो अब स्याल आदि अनेक वनचरोके भयानक शब्दकरि रात्रि व्यतीत करती भई। या भांति तीन हजार वर्ष तप किया। सूके फल तथा सूके पत्र और पवित्र जल आहार किए। और महा वैराग्य को प्राप्त होय खान पानका त्यागकर धीरता घर संलेखणा मरण आरम्भा। एक सौ हाथ भूमि पांओसे परै न जाऊँ—यह नियम धारे तिण्ठी। आयुमें छह दिव बाकी हुते और एक भरहदास नामा विद्याधर सुमेरु की वन्दना करके जावे था सो आय विकासो सो चक्रवर्ती की पुत्री को देख पिता के स्थानक ले जाना विचारा, संलेखणा के योग कर कन्याने सने किया।

तब भरहदास शीघ्र ही चक्रवर्ती पर जाय चक्रवर्ती को लेय कन्यापै आया। सो जिस समय चक्रवर्ती आया ता समय एक सर्प कन्याको भखे था सो कन्याने पिताको देख अजगर को अभयदाव दिवाया और आप समाधिमरण कर शरीर तज तीजे स्वर्ग गई। पिता पुत्री की यह अवस्था देखकर बाईस हजार पुत्रनि सहित वैराग्यको प्राप्त होय मुनि भया। कन्याने अजगर से क्षमाकर अजगर को पीड़ा न होने दई सो ऐसी दृढता ताहीसूँ बने। और वह पुनर्वसु विद्याधर अनंगशरा को देखता भया सो न पाई। तब खेद खिल होय द्रुमसेन मुनिके विकट मुनि होय सहातप किया सो स्वर्ग में देव होय सहासुंदर लक्षण भया। और वह अनंगशरा चक्रवर्तीकी पुत्री स्वर्गलोकत चयकरद्रोणमेघके विशल्या भई और पुनर्वसुने ताके निमित्त निदान किया हुता सो अब लक्ष्मण याहि वरेगा। यह विशल्या या नगरविषै या देशविषै तथा भरतक्षेत्रमें सहागुणवंती है, पूर्वभवके तपके प्रभाव कर सहापवित्र है, ताके स्नानका यह जल है सो सकल विकारको हरै है। याने उपसर्ग सहा, महातप किया ताका फल है, याने स्नानके जल कर जो तेरे देशमें वायुविषम विकार उपजा हुता सो नाश भया। ये मुनिके वचन सुन भरतने मुनिसे पूछी—हे प्रभो ! मेरे देशमें सर्व लोकोको रोग विकार कौन कारणसे उपजा ? तब मुनिने कहा—गङ्गपुर नगरमें एक विन्ध्य नामा महा धनवंत व्यापारी सो रासभ(यवा) ऊँट भैंसा लादे अयोध्या में आया और ग्यारह महीना अयोध्या में रहा, ताके एक भैंसा बहुत बोरु के लदने से

घायल हुआ तीव्र रोग के भारसे पीड़ित या नगर में घूमा, सो अकामनिर्जरा के योगकर अश्वकेतु नामा वायुकुमार देव भया जाका विद्यावर्त नाम, सो अवधिज्ञानसे पूर्वभव को चित्तारा कि पूर्वभव विषे मैं भेसा था, पीठ कट रही हुती अर महा रोगों कर पीड़ित सार्ग विषे कीच में पड़ा हुता सो लोक मेरे सिर पर पाँव देय २ गए, ये लोक महा निर्दई, अब मैं देव भया सो मैं इनका विश्रह न करूँ तो मैं देव काहे का ? ऐसा विचार अयोध्या नगरविषे अर सुकौशल देश में वायु रोग विस्तारा, सो समस्त रोग विशल्याके चरणोदक के प्रभावसे विलय गया । बलबावसे अधिक बलवान है सो यह पूर्ण कथा मुनि ने भरत से कही अर भरत ने मोसैं कही सो मैं समस्त तुमको कही । विशल्या का स्नान जल शीघ्र ही मंगाओ, लक्ष्मण के जीवने का अन्य यत्न नाहीं । या भाँति विद्याधर ने श्रीरामसे कहा सो सुनकर प्रसन्न भए । गौतम स्वासी कहैं हैं कि हे श्रेणिक ! जे पुण्याधिकारी हैं तिनको पुण्य के उदयकरि अनेक उपाय मिलै हैं । अहो महंतजन हो ! तिन्हें आपदाविषे अनेक उपाय सिद्ध होय हैं ।

इति श्रीरविपेणाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ ताकी भाषा वचनिका विषे  
विशल्या का पूर्व भव वर्णन करने वाला चौसठवाँ पर्व पूर्ण भया ॥६४॥

## पैंसठवां पर्व

(राम के कटक में विशल्या का आगमन और लक्ष्मण का शक्ति रहित होना)

अथानन्तर या विद्याधर के वचन सुनकर रामने समस्त विद्याधरनि सहित ताकी अति प्रशंसा करी अर हनुमान भामंडल तथा अंगद इनकूँ मंत्रकर अयोध्या की तरफ विदा किए । वे क्षणमात्र में गए जहाँ महाप्रतापी भरत विराजें हैं, सो भरत शयन करते हुते । तिनकूँ राग कर जगावले का उद्यम किया, सो भरत जागते भए । तब ये मिले । सीता का हरण, रावण से युद्ध अर लक्ष्मण के शक्ति का लगना, ये समाचार सुच भरतको शोक अर क्रोध उपजा । अर ताही समय युद्ध की भेरी दिखाई सो सम्पूर्ण अयोध्याके लोक व्याकुल भए अर विचार करते भए कि यह राजमंदिर में कहा कलकलाट शब्द है ? आधी रात के समय कहा अतिवीर्य का पुत्र आय पड्या ? कोईयक सुप्त अपती स्त्री सहित सोता हुता ताहि तजकर अपने वक्तर पहिरे अर खड्ग हाथमें सप्पारा अर कोईयक मृगनैनी भोरे बालक को गोद लेय अर कुर्चोंपर हाथ धर दिशावलोकन करती भई अर कोईयक स्त्री विद्रारहित भई अर सोते कंतको जगावती भई, कोईयक भरतजीका सेवक जावकर अपनी स्त्रीको कहता भया—हे प्रिये ! कहा सोवै है ? आज अयोध्या में कुछ भला बाहीं, राजमंदिर में प्रकाश होय रह्या है अर रथ, हाथी, घोड़े, प्यादे, राजद्वार की

तरफ जाय हैं, जो सयाने मनुष्य हुते ते सब सावधान होय उठ खड़े हुवे । अर कईयक पुरुष स्त्रीसे कहते भए—ये सुवर्ण कलश अर मणि रत्नों के पिटारे तहखानोंमें अर सुन्दर वस्त्रोंकी पेटो भूमिग्रहमें धरो, और भी द्रव्य ठिकाने धरो । अर शत्रुघ्न भाई निद्रा तज हाथी चढ़ मन्त्रियों सहित शस्त्रधारक योधियों को लेय राजद्वार आया, और भी अनेक राजा राजद्वार आए सो भरत सबकुं युद्धका आदेश देय उद्यमी भया । तब भामंडल हनुमान अंगद भरतकुं नमस्कार कर कहते भए—हे देव ! लंकापुरी यहाँ से दूर है अर बीचमें समुद्र है । तब भरत ने कही—कहा करना ? तब उन्होंने विशल्या का वृत्तांत कहा—हे प्रभो ! राजा द्रोणमेघकी पुत्री विशल्या ताके स्नान का उदक देवहु, शीघ्र ही कृपा करहु जो हम ले जाय, सूर्यका उदय भए लक्ष्मणका जीवना कठिन है । तब भरत ने कही—ताके स्नानका जल क्या, वाही ले जाओ । मोहि मुनिने कही हुती—यह विशल्या लक्ष्मणकी स्त्री होयगी । तब द्रोणमेघके निकट एक मनुष्य ताही समय पठाया सो द्रोणमेघ ने लक्ष्मण के शक्ति लगी सुन अति कोप किया अर युद्धकुं उद्यमी भया अर ताके पुत्र मंत्रीविसहित युद्धकुं उद्यमी भए । तब भरत अर साता केकईने आप द्रोणमेघकी जायकर ताको समझाय विशल्याको पठावना ठहराया । तब भामंडल हनुमान अंगद विशल्याकुं विमानमें बैठाय एक हजार अधिक राजाकी कन्या साथ लेय राय कटकमें आए, एक क्षण-मात्रमें संग्राम भूमि आय पहुँचे, विमानसे कन्या उतरी, ऊपर चमर दुपै हैं । कन्याके कमल सारिखे नेत्र सो हाथी घोड़े बड़े २ योधानिको देखती भई । ज्यों २ विशल्या कटक में प्रवेश करै त्यों २ लक्ष्मण के शरीर में साता हुती भई, वह शक्ति देवरूपिणी लक्ष्मण के अंग से विकसी, ज्योतिके समूहसे युक्त भागों दुष्ट स्त्री घरसे विकसी, दैवीप्यमान अग्नि के स्फूर्तिगोके समूह आकाश में उछलते सो वह शक्ति हनुमान ने पकड़ी, दिव्य स्त्री का रूप धरे । तब वह हनुमानको हाथ जोड़ कहती भई—हे बाध ! प्रसन्न होवो, मोहि छांडो, मेरा अपराध नाही, हसारी यही रीति है कि हमको जो साथे हम ताके बशीभूत हैं । मैं असोचविजया नामा शक्ति विद्या तीन लोकविषे प्रसिद्ध हूँ सो कैलाश पर्वत विषे बालमुनि प्रतिमा योग धरि तिष्ठे हुते अर रावण ने भगवान् के चैत्यालय में गान किया अर अपने हाथविकी नस बजाई अर जिनेन्द्र के चरित्र गाए तब धरणेंद्र का आसन कंपायमान भया सो धरणेंद्र परस हर्ष धर आए, रावणसू अति प्रसन्न होय मोहि सौपी, रावण याचना विषे कायर सो मोहि न इच्छै । तब धरणेन्द्र ने हठकर दई सो मैं महा विकराल स्वरूप, जाके लागू ताके प्राण हलूँ, कोई मोहि निवारवे समर्थ नाही । एक या विशल्यासुन्दरीको डारैं देवों की जीतवहारी सो मैं याके दर्शन ही तैं भाग जाऊँ, याके प्रभाव कर मैं शक्ति रहित भई, तपका ऐसा प्रभाव है जो चाहे तो सूर्य को शीतल करै अर चन्द्रमाको

उष्ण करे। याने पूर्व जन्म विषे अति उग्र तप किए, मिथुनाके फूल समान याका सुकुमार शरीर सो याने तप विषे लगाया, ऐसा उग्रतप किया जो मुचिहूँतै न बनै, मेरे मनसैं संसार विषे यही भासै है जो ऐसे तप प्राणी करें, वर्षा शीतल आताप अर महादुस्सह पवन तिनसे यह सुमेरुकी चूलिका समान न कांपी, धन्य याका रूप, धन्य याका साहस, धन्य याका धर्मविषे दृढ़ मन, याकासा तप और स्त्रीजन करवे समर्थ नाहीं, सर्वया जिनेंद्रचन्द्रके मत के अनुसार जे तपको धारण करें हैं ते तीन लोक को जीतैं हैं। अथवा या बातका कहा आश्चर्य, जा तपकर मोक्ष पाइए ताकर और कहा कठिन ? मैं पराए आधीन, जो मोहि चलावै ताके शत्रुका मैं नाश करूं सो याने मोहि जीती, अब मैं अपने स्थान जाऊँ हूँ सो तुम तो मेरा अपराध क्षमा करहु। या शक्ति शक्ति देवीने कहा तब तत्त्वका जाननहारा हनुमान ताहि विदाकर अपनी सेवामें आया। अर द्रोणमेघ की पुत्री विशल्या अति लज्जा की भरी रामके चरणारविदू नमस्कार कर हाथ जोड़ ठाढ़ी भई। विद्याधर लोक प्रशंसा करते भए अर वसस्कार करते भए अर आशीर्वाद देते भए। जैसे इन्द्रके समीप शची जाय तिष्ठै तैसें वह विशल्या सुलक्षणा महा भाग्यवती सखियोंके वचनसे लक्ष्मणके समीप तिष्ठी। वह तवयौवन जाके मृगी कैसे नेत्र, पूर्णमासी के चन्द्रमा समान मुख जाका अर महा अनुराग की भरी उदार मन पृथ्वी विषे सुखसे सूते जो लक्ष्मण तिवको एकांत विषे स्पर्शकर अर अपने सुकुमार करकमल सुन्दर तिनकर पतिके पाँव पलोटने लगी अर मलयगिरि चन्दनसे पतिका सर्व अंग लिप्त किया। अर याकी लार हजार कन्या आई थीं तिनने याके करसे चन्दन लेय विद्याधरनिके शरीर छटि सो सब घायल आछे भए। अर इन्द्रजीत कुम्भकर्ण मेघनाद घायल भए हुते सो उनको हू चन्दनके लेपसे नीके किये सो परम आनन्दको प्राप्त भए, जैसे कर्म रोगरहित सिद्ध परमेष्ठी परम आनन्दको पावै। और भी जे योधा हाथी घोड़े पियादे घायल भए हुते सो सब नीके भए, घावों की शल्य जाती रही, सब कटक अच्छा भया। अर लक्ष्मण जैसे सूता जायै तैसे बीणा के बाद सुन अति प्रमत्त भए अर मोह शय्या छोड़ते भए, स्वांस लिए आँख उधड़ी, उठकर क्रोध के भरे दसों दिशा चिरखि ऐसे वचन कहते भए—कहाँ गया रावण, कहाँ गया वो रावण ? ये वचन सुन राम अति हर्षित भए, फूल गए हैं नेत्र कमल जिनके, महा आनंदके भरे बड़े भाई, रोमांच होय गया है शरीर में जिनके अपनी भुजाधिकर भाई से मिलते भए अर कहते भए—हे भाई ! वह पापी तोहि शक्तिसे अचेत कर आपको कृतार्थ मान घर गया अर या राजकन्याके प्रसादतैं तू नीका भया। अर जासवन्तको आदि देय सब विद्याधरनि वे शक्तिके लागवे आदि से निकसवे पर्यंत सर्व वृत्तांत कहा। अर लक्ष्मणने विशल्याको अनुरागकी दृष्टिकरि देखी। कैसी है विशल्या ? ज्वेत वयाम आरक्त तीव वर्ण कसल

तिन समान है नेत्र जाके अर शरद की पूर्णिमा के चन्द्रमा समान है मुख जाका अर कोमल शरीर, क्षीण कटि, दिग्गजके कुंभस्थल समान है स्तन जाके, नव यौवन मानों साक्षात् मूर्तिवन्ती काम की क्रीड़ा ही है, मानो तीन लोक की शोभा एकत्र कर नामकर्म ने याहि रचा है, ताहि लक्ष्मण देख आश्चर्य को प्राप्त होय मन में विचारता भया—यह लक्ष्मी है अर इन्द्र की इन्द्राणी है अथवा चंद्र की कांति है ? यह विचार करै है अर विशल्याकी लारकी स्त्री कहती भई—हे स्वामी ! तिहारा यासू विवाहका उत्सव हम देखा चाहै है । तब लक्ष्मण मुलके अर विशल्या का पाणिग्रहण किया अर विशल्या की सर्व जगत् में कीर्ति बिस्वरी । या भाँति जे उत्तम पुरुष हैं अर जिनने पूर्व जन्म में महा शुभ चेष्टा करी है तिनको मनोज्ञ वस्तु का सबन्ध होय है अर चांद सूर्य की सो उनकी कान्ति होय है ।

इति श्रीरविषेणाचार्य विरचित महापद्मपुराण सस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे  
विशल्या का समागम वर्णन करने वाला पैंसठवां पर्व पूर्ण भया ॥६१॥

## छयासठवां पर्व

( रावण के द्वारा राम के पास दूत भेजना )

अथानन्तर लक्ष्मण का विशल्यासू विवाह अर शक्ति का निकसना यह सब समाचार रावण ने हलकारनिके मुख सुने अर सुनकर मुलकि कर मंद बुद्धि कर कहता भया—शक्ति निकसी तो कहा ? अर विशल्या व्याही तो कहा ? तब मारीच आदि मंत्री मंत्रमें प्रवीण कहते भए—हे देव ! तिहारे कल्याणकी बात यथार्थ कहेंगे, तुम कोप करो अथवा प्रसन्न होवो, सिंहवाहनी, गरुड़वाहनी विद्या राम लक्ष्मणको यत्न बिचा सिद्ध भई सो तुम देखी । अर तिहारे दोऊ पुत्र अर भाई कुम्भकरणको तिन्होंने बांध लिए सो तुम देखे । अर तिहारी दिव्य शक्ति सो निरर्थक भई । तिहारे शत्रु महाप्रबल हैं, उचकर जो कदाचित् तुम जीते भी तो आता पुत्रोका निश्चय नाश है, तातें ऐसा जानकर हम पर कृपा करो, हमारी विनती अब तक आपने कदापि भंग न करी तातें सीताको तजो । अर जो तिहारे धर्मबुद्धि सदा रही है सो राखहु, सर्वलोककूं कुशल होय राघवसे संधि करो, यह बात करनेमें दोष नाही, महागुण है । तुम ही कर सर्वलोक विषे स्यादा चलै है, धर्मकी उत्पत्ति तुमसे है, जैसे समुद्रतें रत्नविकी उत्पत्ति होय । ऐसा कहकर बड़े मंत्री हाथ जोड़ नमस्कार कर विनती करते भए । सब ने यह मंत्र किया जो एक सामंत दूत विद्याविप्रे प्रवीण संधि के अर्थ रामपै पठाइये । सो एक दूत बुद्धि से शुक्र समान, महातेजस्वी प्रतापवान मिष्टवादी, ताहि बुलाया, सो मंत्रीविने महासुन्दर महा अमृत औषधि समाव वचन कहे



परन्तु रावण ने नेत्र की समस्या कर मंत्रीनिका अर्थ दूषित कर डाला; जैसे कोई विषसे सहा श्रौषधिको विषरूप कर डारे। तैसे रावण सन्धि की बात विग्रहरूप जताई। सो दूत स्वामी को नमस्कार कर जायवेकू उद्यमी भया। कैसा है दूत ? बुद्धि के शर्व कर लोक को गोपद समान निरखै है। आकाश के मार्ग जाता राम के कटक को भयानक देख दूत को भय न उपजा। याके वादित्र सुन वानरवंशियों की सेना क्षोभ को प्राप्त भई, रावण के आगमन की शंका करी। जब नजीक आया तब जानी कि यह रावण बाहीं, कोई और पुरुष है। तब वानरवंशियों की सेना को विश्वास उपजा। दूत द्वारे आय पहुँचा तब द्वारपाल ने भामंडल सों कही। भामंडलने राम से विनती कर कहा, केतक लोकनि सहित निकट बुलाया अर ताकी सेना कटक में उतरी।

रामको नमस्कार कर दूत वचन कहता भया—हे रघुचंद्र ! मेरे वचननि कर मेरे स्वामी ने तुमको कुछ कहा है सो चित्त लगाय सुनहु, युद्ध कर कुछ प्रयोजन नाहीं, आगे युद्धके अभिमानी बहुत नाश को प्राप्त भए, तातै प्रीति ही योग्य है, युद्धकर लोकनिका क्षय होय अर महा दोष उपजै है, अपवाद होय है, आगे संग्राम की रुचिकर राजा दुर्वर्तक शंख धवलाँग असुर सम्बरादि अनेक राजा नाश को प्राप्त भए, तातै मेरे सहित तुमको प्रीति ही योग्य है। और जैसे सिंह सहापर्वत की गुफा को पायकर सुखी होय है तैसे अपने मिलापकर सुख होय है। मैं रावण जगत् प्रसिद्ध, कहा तुमने व सुवा ? जाने इन्द्रसे राजा बन्दीगृह विषें किए, जैसे कोई स्त्रीनिको अर सामान्य लोकोंको पकड़ै तैसे इन्द्र पकड़ा। अर जाकी आज्ञा सुर असुरनिकर न रोकी जाय, न पाताल विषें न जल विषें न आकाश विषें आज्ञा को कोई न रोक सकै, वाना प्रकारके अनेक युद्धोंका जीतनहारा वीर लक्ष्मी जाको वरै ऐसा मैं सो तुमको सागरांत पृथ्वी विद्याधरो से मंडित दूँ हूँ अर लंकाके दोय भागकर बाँटदूँ हूँ—भावार्थ सप्तस्त राज्य अर आधी लंका दूँ हूँ, तुम मेरा भाई अर दोनों पुत्र मोपै पठावो अर सीता मोहि देवो जाकर सब कुशल होय। अर जो तुम यों न करोगे तो जो मेरे पुत्र भाई बन्धनमें हैं तिनको तो बलात्कार छुड़ाय लूँगा अर तुमको कुशल बाहीं। तब राम बोले—मोहि राज्यसे प्रयोजन नाहीं अर और स्त्रियों से प्रयोजन नाहीं, सीता हमारे पठावो, हथ तिहारे दोऊ पुत्र अर भाईको पठावै। अर तिहारी लंका तिहारे ही रहो अर सप्तस्त राज्य तुम ही करो, मैं सीता सहित दुष्ट जीवनि संयुक्त जो वन ताविषें सुखसूँ विचरूँगा। हे दूत ! तू लंकाके धनी से जाय कह, याही बातमे तिहारा कल्याण है, और भाँति बाही। ऐसे श्रीरामके सर्व पूज्य वचन सुख साताकर संयुक्त तिनको सुनकर दूत कहता भया—हे नृपति ! तुम राज काज विषें समझते नाहीं, मैं तुमकूँ बहुरि कल्याणकी बात कहूँ हूँ निर्भय होय समुद्र उलंघ आए हो तो नीके न

करी अर यह जानकीकी आशा तुमको भली नाही । यदि लंकेश्वर कोप किया तब जानकी की कहा बात ? तिहारा जीवना भी कठिन है । अर राजनीति विषे ऐसा कहा है—जे बुद्धिमान हैं तिनको निरंतर अपने शरीरकी रक्षा करनी, स्त्री अर घन इनपर दृष्टि न धरनी । अर जो गरुडेंद्र ने सिंहवाहन गरुडवाहन तुमपै भेजे तो कहा अर तुम छल छिद्र कर मेरे पुत्र अर सहोदर बांधे तो कहा ? जो लग में जीऊँ हूँ तौलग इन बातोंका गर्व तुमको वृथा है । जो तुम युद्ध करोगे तो न जानकी का अर न तिहारा जीवन, तातें दोऊ मत खोवहु, सीताकी हठ छांडहु । अर रावण यह कही है—जे बड़े बड़े राजा विद्याधर, इन्द्र तुल्य पराक्रम जिनके, सो समस्त शास्त्रविषे प्रवीण अर युद्धनिके जीतनहारे, ते मैंने नाशको प्राप्त किए हैं । तिनके कैलाश पर्वतके शिखर-समान हाडवके समूह देखो । जब ऐसा दूतवे कहा तब भासण्डल क्रोधायमान भया, ज्वाला-समान महा विकराल मुख, ताकी ज्योतिसे प्रकाश किया है आकाश विषे जानै । भासण्डलने कही—रे पापी दूत स्थाल ! चातुर्यंता रहित दुर्बुद्धि वृथा शंका रहित कहा भाषै है ? सीताकी कहा वार्ता ? सीता तो राम लेंगे ही ; यदि श्रीराम कोपे तब रावण राक्षस कुचेष्टित पशु कहा ? ऐसा कह ताके मारवेकू खड्ग सम्भाला । तब लक्ष्मणने हाथ पकड़े अर भने किया । कैसे है लक्ष्मण ? नीति ही नेत्र जिनके । भासण्डल के क्रोधकर रक्त नेत्र होय गए, वक्र होय गए, जैसी सांझकी लाली होय तैसा लाल वदन होय गया । तब मंत्रीनिने योग्य उपदेश कहे समताकू प्राप्त किया, जैसे विषका भरा सर्प मंत्रसे वश कीजिए है । हे नरेन्द्र ! शोध तजो, यह दीन तिहारे मारवे योग्य नाही, यह तो पराया किकर है, जो वह कहावै सो कहै, याके मारवेकर कहा ? स्त्री बालक, दूत, पशु, पक्षी, वृद्ध, रोगी, सोता, आयुधरहित, शरणागत, तपस्वी, गाय, ये सर्वथा अवध्य हैं । जैसे सिंह कारी घटा समान गाजते जे गज तिनका मर्दन करनहारा सो मीढकनिपर कोन न करै, तैसे तुमसे नृपति दूत पर कोप न करै । यह तो वाके शब्दानुसारी है जैसे छायापुरुष है (छाया पुरुषकी अनुगामिनी है) । अर सूवाको ज्यों पढ़ावैं तैसे पढ़ै अर यंत्रको ज्यों बजावैं त्यों बजै, तैसे यह दीन ज्यों बकावैं त्यों बकै । ऐसे शब्द लक्ष्मण ने कहे—तब सीताका भाई भासण्डल शांत चित्त भया । श्रीराम दूत को प्रगट कहते भए—हे मूढ दूत ! तू भीघ्र ही जा अर रावणको ऐसे कहियो—तू ऐसे मूढ मंत्रियोंका बहुकाया खोटे उपाय कर आपा ठगावेगा । तू अपनी बुद्धि कर विचार, किसी कुतुब्धि को पूछै मत, सीता का प्रसंग तज, सर्व पृथ्वी का इन्द्र हो पुष्पक विमान में बैठा जैसे भ्रमं था तैसे विभवसहित भ्रम, यह मिथ्या हठ छोड़ दे, क्षुद्रनिकी वात मत सुनहु, करने योग्य कार्य विषे चित्त धर जो सुखकी प्राप्ति होय । ये वचन कह श्रीराम तो चुप होय रहे अर श्रीराम

पुरुषनिने दूतको बहुरि बात न करने दई, निकाल दिया। दूतको रामके अनुचरनिने तीक्ष्ण बाणरूप वचननिकर बीधा अर अति निरादर किया तब रावणके निकट गया, मनविषे पीड़ा थका, सो जायकर रावणसूँ कहता भया—हे नाथ ! मैं तिहारे आदेश प्रमाण राम सों कही जो या पृथ्वी वाना देशनिकर पूर्ण समुद्रांत महा रत्ननिकी भरो विद्याधरों के समस्त पट्टनसहित मैं तुमको दूँ हूँ अर बड़े २ हाथी रथ तुरंग दूँ हूँ अर यह पुष्पक विमान लेवहु जो देवों से न निवारा जाय, या विषे बैठ विचरो अर तीन हजार कन्याएँ अपने परिवार की तुमको परिणाय दूँ अर सूर्य समान सिंहासन अर चंद्रमा समान छत्र लेहु अर निःकंटक राज करो; ऐसी बात मुझे प्रमाण हैं जो तिहारी आज्ञा कर सीता मोहि इच्छे, यह धन अर धरा लेवो अर मैं अल्प विभूति राखि बँत ही के सिंहासन पर रहूँगा। विचक्षण हो तो एक वचन मेरा मानहु, सीता मोहि देवहु। ए वचन मैं बार २ कहे सो रघुनन्दन सीता का हठ न छोड़ें, केवल वाके सीताका अनुराग है, और वस्तुकी इच्छा नहीं। हे देव ! जैसें मुनि महा धात चित्त अठाईस मूलगुणों की क्रिया न तजै, वह क्रिया मुनिव्रत का मूल है, तैसें राम सीताकूँ न तजै, सीता ही रामके सर्वस्व है। कैसे है सीता ? त्रैलोक्य विषे ऐसी सुन्दरी नाही। अर राम ने तुमसूँ यह कहो है कि हे दशानन ! ऐसे सर्वलोक निन्द वचन तुमसे पुरुषनिकूँ कहना योग्य नाही, ऐसे वचन पापी कहै हैं। उनकी जीभके सो दूक क्यों न होय। मेरे या सीता बिना इन्द्र के भोगनिकर कार्य नाही। यह सर्व पृथ्वी तू भोग, मैं बनवास ही करूँगा। अर तू परदारा हर कर मरवे को उद्यमी भया है सो मैं अपनी स्त्री के अर्थ क्यों न मरूँगा ? अर मुझे तीन हजार कन्या दे है सो मेरे अर्थ नाही, मैं वनके फल अर पत्रादिकका ही भोजन करूँगा अर सीता सहित वनमें विहार करूँगा। अर कपिध्वजों का स्वामी सुग्रीव ताने हँसकर मोहि कही—जो कहा तेरा स्वामी आग्रहरूप ग्रह के वश भया है ? कोऊ वायु का विकार उपजा है जो ऐसी विपरीत बातें रंक हुवा बकै है ? अर कहा कि लंका में कोऊ वैद्य वाहीं अक मंत्रवादी वाहीं, वायके तैलादिक कर यत्न क्यों न करै ? नातर संशाम विषे लक्ष्मण सब रोग निवारेंगा। भावार्थ—मारेंगा।

तब यह सुन मैं क्रोधरूप अग्निकर प्रज्वलित भया अर सुग्रीवसूँ कही—रे वानरध्वज ! तू ऐसे बकै है, जैसें गजके लार स्वान बकै। तू रामके गर्वकर मूवा चाहै है जो चक्रवर्तीकूँ निन्दाके वचन कहै है ? सो मेरे अर सुग्रीवके बहुत बात भई। अर विराधित से कहा—अधिक कहा कहो, तिहारी ऐसी शक्ति है तो मेरे अकेले के ही साथ युद्ध करले। अर राम सो कहा—हे राम ! तुम महारण विषे रावणका पराक्रम न देखा, कोऊ तिहारे पुण्यके श्रेय कर वह वीर विकराल क्षमामें आया है। वह कैलाशका उठाववहारा, तीव्र जगत्मे

प्रसिद्ध प्रतापी, तुमसे हित किया चाहै है अर राज्य देय है ता समान और कहा ? तुम अपनी भुजानिकर दशमुख रूप समुद्रकू कैसे तिरोगे । कैसा है दशमुखरूप समुद्र ? प्रचण्ड सेना सोई भई तरंगनिकी भाला तिनकर पूर्ण है अर शस्त्ररूप जलचरनिके समूह कर भरा है । हे राम ! तुम कैसे रावणरूप भयंकर वन विषै प्रवेश करोगे ? कैसा है रावण रूप वन ? दुर्गम कहिए—जा विषै प्रवेश करना कठिन है अर व्याल कहिए दुष्ट गज, तेई भए नाग, तिनकर पूर्ण है अर सेनारूप वृक्षनिके समूह कर महा विषम है । हे राम ! जैसे कमल पत्रकी पवनकर सुमेरु न डूबै अर सूर्य की किरण कर समुद्र न सूकै अर बलद के सींगोंसे धरती न उठाई जाय, तैसे तुम सारिखे नरनिकर नरपति दशानन जीता न जाय । ऐसे प्रचंड वचन मै कहे तब भामंडल ने महाक्रोधरूप होय मोहि मारवैकू खड्ग काट्या, तब लक्ष्मण ने मनै किया जो दूतकू मारना न्याय में नहीं कहा । स्थल पर सिंह कोप न करै, जो सिंह गजेन्द्रके कुम्भस्थल अपने नखनिसँ विदारै । तातैं हे भामंडल ! प्रसन्न होवहु, क्रोध तजहु । जे शूरवीर महा तेजस्वी नृपति हैं, ते दीवनिपर प्रहार न करैं । जो भयकर कंपायमाव होय ताहि न हनै । अमण कहिए मुनि अर ब्राह्मण कहिए व्रतधारी गृहस्थो अर शून्य कहिए सूता अर स्त्री बालक वृद्ध पशु पक्षी दूत ए अवध्य हैं, इनको शूरवीर सर्वथा न हनै, इत्यादि वचननिके समूहकर लक्ष्मण महापंडित ताने समभाय भामंडलकू प्रसन्न किया । अर कपिध्वजनिके कुमार महाकूर तिसने वज्र-समान वचननिकर मोहि बीधा, तब मै उनके असार वचन सुन आकाश में गमन कर आयु कर्मके योगसे आपके विकट आया हूँ । हे देव ! जो लक्ष्मण न होय तो आज मेरा मरण ही होता । जो शत्रुनिके अर मेरे विवाद भया सो मै सब आपसूँ कहा, मै कछु शंका न राखी । अब आपके मनमें जो होय सो करो, हम सारिखे किकर तो वचन कहैं हैं, जो कहो सो करै । या शांति दूत दशमुखसे कहता भया । यह कथा गौतम गणधर श्रेणिक से कहैं हैं—हे श्रेणिक ! जो अवेक शास्त्रनिके समूह जानै अर अनेक नय विषै प्रवीण होंय अर जाके मंत्री भी निपुण होंय अर सूर्य सारिखा तेजस्वी होय तथापि मोहरूप मेघपटलकर आच्छादित भया प्रकाश-रहित होय है, यह सोह महा अज्ञान का मूल विवेकियोंको तजना योग्य है ।

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृतग्रन्थ, ताकी साषा वचनिका विषै रावणके दूत का प्रागमन बहुरि पाछा रावणपर गमन वर्णनकरने वाला छयासठवां पर्व पूर्ण भया ॥६६॥

## सरसठवां पर्व

(बहुरूपिणी विद्या साधन के लिए रावण द्वारा शान्तिनाथ के मन्दिरमें पूजा का आयोजन)

अथांतर लंकेश्वर अपने दूतके वचन सुन, क्षण एक मंत्रके ज्ञाता मन्त्रियोंसे मंत्रकर,

कपोल पर हाथ धर अधोमुख होय कछुएक चिन्तारूप तिष्ठ। अपने मनमें विचारै है-जो शत्रुकूँ युद्ध विषे जीतूँ हूँ तो आता पुत्रनिकी अकुशल दीखै है अर जो कदाचित् वैरनिके कटक में मैं रतिहावकर कुमारनिकूँ ले आऊँ तो या शूरतामें न्यूनता है। रतिहाव क्षत्रियोंके योग्य नाहीं, कहा करूँ, कैसे सोहि सुख होय? यह विचार करते रावणकूँ यह बुद्धि उपजी जो मैं बहुरूपिणी विद्या साधूँ। कैसी है बहुरूपिणी? जो कदाचित् देव युद्ध करें तो भी न जीती जाय। ऐसा विचारकर सर्व सेवकविकूँ आज्ञा करी-श्रीशान्तिनाथके मंदिर में समीचीन तोरणादिकविकर अति शोभा करहु अर सर्व चैत्यालयनिमें विशेष पूजा करहु। सर्व अर पूजा प्रभावनाका मंदोदरीके सिरपर धर्या। गौतम गणधर कहै हैं-हे श्रेणिक! वह श्रीमुचिसुव्रतनाथ बीसमाँ तीर्थकर का समय, ता समय या भरतक्षेत्र विषे सर्व ठौर जिनमंदिर हुते, यह पृथ्वी जिनमंदिरविकर मंडित हुती, चतुर्विध संघ की विशेष प्रवृत्ति, राजा श्रेष्ठि ग्रामपति अर प्रजाके लोग सकल जैनी हुते, सो महा रमणीक जिन मंदिर रहते, जिनमंदिर जिवशासनके भक्त जो देव तिवसे शोभायमान, वे देव धर्म की रक्षा वें प्रवीण, शुभ कार्यके करणहारे, ता समय पृथ्वी भव्य जीवविकरि भरी ऐसी सोहती भई मानों स्वर्गविषाव हो हैं। ठौर ठौर पूजा, ठौर २ प्रभावना, ठौर २ दान। हे भगवाधिपति! पर्वत २ विषे, गाँव गाँव विषे, नगर नगर विषे, वन वन विषे, मंदिर मंदिर विषे जिव मंदिर हुते, महा शोभाकर संयुक्त, शरदके पुनोके चन्द्रमा समान उज्ज्वल, गीतोंकी ध्वनिकर सवोहर, नाना प्रकारके वादित्रविके शब्द कर मावों समुद्र गाजै हैं। अर तीनों संध्या बंदनाकूँ लोग आवैं, सो साधुवोके संगसे पूर्ण नाना प्रकारके आश्चर्यकर संयुक्त, प्रकारके चित्रामको घरे, अगर चंदनका धूप अर पुष्पनिकी सुगन्धता कर महा सुगन्धमई, महा विभूतिकर युक्त, नाना प्रकारकर शोभित, महाविस्तीर्ण, महाउत्तंग, महाध्वजानिकर विराजित, तिवमें रत्नमई तथा स्वर्णमई पंचवर्ण की प्रतिभा विराजै, विद्याधरनिके स्थावविषे अति सुन्दर जिनमंदिरनिके शिखर तिनकर अति शोभा होय रही है। ता समय नाना प्रकारके रत्नमई उपवचादिमें शोभित जे जिनभवन तिनकर यह जगत् व्याप्त अर इन्द्रके नगर समान लंका का अन्तर बाहिर जिनेंद्रके मन्दिरनिकर भवोन्न था सो रावणने विशेष शोभा कराई। अर आप रावण अठारह हजार राणी वेई भई कमलनि के वन तिनको प्रफुल्लित करता, वषकि मेघ समान है स्वरूप जाका, महा नायसमान है भुजा जाकी, पूर्णमासीके चन्द्रमा समान सुन्दर वदन, केतकीके फूल समान लाल होठ विस्तीर्ण नेत्र, स्त्रीनिका मन हरणहारा लक्ष्मण समान श्याम सुन्दर दिव्यरूपका धरणहारा सो अपने मंदिरवि विषे तथा सर्वक्षेत्र विषे जिवमंदिरवि की शोभा करावता भया। कैसे रावणका घर? लग रहे हैं लोगनिके नेत्र जहाँ अर जिवमंदिरनिकी पंकितकर मंडित

नाना प्रकारके रत्नमई मंदिरके सध्य उत्तंग श्रीशांतिनाथका चैत्यालय, जहाँ भगवान् शांतिनाथ जिनकी प्रतिमा विराजै। जे भव्य जीव हैं ते सकल लोकचरित्र को असार अशाश्वता जानकर धर्म विषे बुद्धि धरै, जिनमदिरनिकी महिमा करै। कैसे हैं जिनमदिर ? जगत्कर बंदनीकी हैं अर इन्द्रके मुकुटके सिखरविषे लगे जे रत्न तिनकी ज्योतिको अपने चरणनिके नखोंकी ज्योतिकर बढ़ावनहारे हैं, घन पावने का यही फल है जो धर्म करिए। सो गृहस्थ का धर्म दान पूजारूप अर यतिका धर्म शांतभावरूप। या जगत विषे यह जिनधर्म मन-वाञ्छित फलका देनहारा है; जैसे सूर्यके प्रकाश कर नेत्रनिके धारक पदार्थनिका अवलोकन करै हैं तैसे जिनधर्मके प्रकाशकर भव्यजीव निज भावका अवलोकन करै हैं।

इति श्रीरविषेणाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे

श्रीशांतिनाथ के चैत्यालय का वर्णन करने वाला सरसठवां पर्व पूर्ण भया ॥६७॥

## अड़सठवां पर्व

(लंका मे अष्टान्हिका महा सहेतसव के समय सिद्ध चक्र व्रत की आराधना)

अथानंतर फाल्गुण सुदी अष्टमीसू लेय पूर्णमासी पर्यंत सिद्धचक्रका व्रत है जाहि अष्टान्हिका कहै हैं सो इन आठ दिननिमें लंकाके लोग अर लक्षकरके लोग नियम ग्रहणको उद्यभी भए। सर्व सेनाके उत्तम लोक मवमें यह धारणा करते भए जो यह आठ दिन धर्म के हैं सो इन दिननिमें न युद्ध करै न और आरम्भ करै, यथाशक्ति कल्याणके अर्थ भगवान् की पूजा करेंगे अर उपवासादि नियम करेंगे। इन दिननि विषे देव भी पूजा प्रभावना विषे तत्पर होय हैं। क्षीरसागरके जे सुवर्णके कलश जलकर भरे तिनकर देव भगवान् का अभिषेक करै हैं। कैसा है जल ? सत्पुरुषनिके यशसमाव उज्ज्वल। अर और भी जे मनुष्यादिक हैं तिनकू भी अपनी शक्तिप्रमाण पूजा अभिषेक करना। इन्द्रादिक देव नंदीश्वर द्वीप जायकर जितेश्वरका अर्चन करै हैं तो कहा ये मनुष्य अपनी शक्ति प्रमाण यहाँ के चैत्यालयनिका पूजन न करै ? करै ही करै। देव स्वर्ण-रत्ननिके कलशनिकरि अभिषेक करै हैं अर मनुष्य अपनी संपदा प्रमाण करै, महा निर्धन मनुष्य होय तो पलाश-पत्रनिके पुट ही से अभिषेक करै। देवस्त्व स्वर्णके कमलनिके पूजा करै हैं, निर्धन मनुष्य चित्त ही रूप कमलनिके पूजा करै हैं। लंकाके लोक यह विचारकर भगवान्के चैत्यालयनिकू उत्साहसहित ध्वजा पताकादिकर शोभित करते भए, वस्त्र स्वर्ण रत्नादिकर अतिशोभा करी, रत्ननिकी रज अर कनकरज तिनके मंडल मडि अर देवालयनिके द्वार अति सिंगारे अर मणि सुवर्णके कलश कमलनिके ढके दधि दुग्ध घृतादिसे पूर्ण, मोतियोंकी माला है कंठमें जिनके, रत्नवि की कांतिकर शोभित, जिन विबोके अभिषेकके अर्थ भक्तिवंत लोक

लाए, जहाँ भोगी पुरुषोंके घरमें सैकड़ों हजारों मणि सुवर्णोंके कलश हैं। नंदनवनके पुष्प अर लंकाके वनचिके नाना प्रकारके पुष्प—कर्णिकार अतिमुक्त कदंब सहकार चम्पक पारिजात मंदार, जिनकी सुगंधताकर अमरनिके समूह गुंजार करै हैं अर मणि सुवर्णादिक के कमल तिनकर पूजा करते भए। अर ढोल मृदंग ताल शंख इत्यादि अनेक वादित्रनिके नाद होते भए। लंकापुरके निवासी वैर तज आनन्दरूप होय आठ दिनमें भगवानकी अति महिमाकर पूजा करते भए; जैसे नंदीश्वर द्वीपविषैं देव पूजाको उद्यमी होय तैसे लंकाके लोक लंका विषैं पूजाके उद्यमी भए। अर रावण विस्तोर्ण प्रतापका धारक श्रीशक्तिनाथ के मंदिरविषैं जाय पवित्र होय अन्तिकर महा मनोहर पूजा करता भया जैसे पहिले प्रति-वासुदेव करै। गौतम गणधर कहैं हैं—हे श्रेणिक ! जे महा विभवकर युक्त भगवानके भक्त सहाविभूतिवन्त अति महिमाकर प्रभुका पूजन करै हैं तिनके पुण्य के समूह का व्याख्यान कौव कर सकै ? वे उत्तम पुरुष दैवगतिके सुख भोगें, बहुरि चक्रवर्तियोंके भोग पावैं, बहुरि राज्य तज जैनमतके व्रत धार महातप कर परम मुक्ति पावैं। कैसा है तप ? सूर्यहूतैं अधिक है तेज जाका।

इति श्रीरविशेखाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषैं

श्री शांतिनाथ के चैत्यालय विषैं अष्टान्हिका उत्सव वर्णन

करने वाला अइसठवाँ पर्व पूर्ण भया ॥६६॥

## अनहत्तरवां पर्व

(रावण का अष्टान्हिका पर्व के समय लोगों को व्रत-नियम धारण करने का आदेश)

अथानंतर महाशांतिका कारण श्रीशांतिनाथ का मंदिर, कैलाशके शिखर अर शरदके मेघ समान उज्ज्वल, महा दैदीप्यमान, मंदिरों की पंक्तिकर मंडित; जैसे जंबूद्वीप के मध्य महा उत्तंग सुमेरु पर्वत सोहै तैसे रावणके मंदिरके मध्य जिनमंदिर सोहता, भया। तहाँ रावण जाय, विद्याके साधवमें आसक्त है चित्त जाका अर स्थिर है विद्वय जाका, परम अद्भुत पूजा करता भया। भगवान् का अभिषेक कर अनेक वादित्र बजावता, अति मनोहर द्रव्यनिकर महासुगन्ध धूपकर, नाचाप्रकारकी सामग्री कर, बाँत चित्त भया शांतिनाथकी पूजा करता भया मानों दूजा इन्द्र ही है। शुक्ल वस्त्र पहिरे, महासुन्दर जे भुजबंध तिनकर शोभित हैं भुजा जाकी, सिरके केश भली शांति बाँध तिनपर मुकुट बर, तापर चूडासणि लहलहाट करती महाज्योतिकूँ धरे रावण दोवों हाथ जोड़ गोडों से धरतीकूँ स्पर्शता मन वचन कायकर शांतिनाथकूँ प्रणाम करता भया। श्रीशांतिनाथके सम्मुख निर्मल भूमिमें खड़ा अत्यन्त शोभता भया। कैसी है भूमि ? पचराय मणिकी है फलं बा विषैं। अर रावण स्फटिककी माला हाथविषैं अर उर विषैं धरे कैसा सोहता भया

मानों बक पंक्तिकर सयुक्त कारी घटाका समूह ही है; वह राक्षनिका अधिपति महा धीर विद्याका साधन आरम्भता भया। जब शांतिनाथके चैत्यालय गया ता पहिले मंदोदरी को यह आज्ञा करी जो तुम मंत्रिनिकूँ अर कोटपालकूँ बुलायकर यह घोषणा नगरमें फेरियो जो सर्व लोक दया विषे तत्पर नियम धर्मके धारक होवें, ससस्त व्यापार तज जिनेंद्र की पूजा करहु अर अर्थी लोगनिकूँ सत्तर्वांछित धन देवहु, अहंकार तजहु। जो लग मेरा नियम न पूरा होय तौलग समस्त लोग श्रद्धाविषे तत्पर संयमरूप रहो, जो कदाचित् कोई बाधा करै तो निश्चयसेती सहियो, महाबलवान होय बल का गर्व न करियो। इन दिवसनिविषं जो कोऊ क्रोधकर विकार करेगा सो अवश्य सजा पावेगा। जो मेरे पिता समान पूज्य होय अर इन दिननि विषे कषाय करै, कलह करै, ताहि मैं मारूँ। जो पुरुष समाधिभरण कर युक्त न होय सो संसार समुद्रको न तिरैं; जैसे अंध पुरुष पदार्थनिकूँ न परखैं तैसें अविवेकी धर्मकूँ न निरखैं। ताते सब विवेकरूप रहियो, कोऊ पाप क्रिया न करने पावै। यह आज्ञा मंदोदरीको कर रावण जिनमंदिर गए। अर मंदोदरी मंत्रियोंको अर यसदंड नामा कोटपालकूँ द्वारे बुलाय पतिकी आज्ञा करती भई। तब सबने कही जो आज्ञा होयगी सो ही करेंगे। यह कह आज्ञा सिरपर धर धर गए अर संयमसहित विषय धर्मके उद्यमी होय नृपकी आज्ञा प्रमाण करते भए। समस्त प्रजाके लोग जिन पूजाविषे अनुरागी होते भए अर समस्त कार्य तज, सूर्यकी कांतितें हू अधिक है कांति जिनकी, ऐसे जे जिव-द्विंदर तिन विषे तिष्ठे, निर्मल भावकर युक्त सयम नियमका साधन करते भए।

इति श्रीरविषेणाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे

लंका के लोगनिका अनेकानेक नियम धारण वर्णन करने वाला

अनहत्तरवाँ पर्व पूर्ण भया ॥६९॥

## सत्तरवाँ पर्व

(रावण का विद्या साधना और वानरवंशी कुमारो के द्वारा लंका में उपद्रव करना)

अथानन्तर श्रीरामके कटक में हलकारोके मुख यह समाचार आए कि रावण बहुरूपिणी विद्याके साधनको उद्यमी भया श्रीशांतिनाथके मंदिरमें विद्या साधै है, चौबीस दिनमें यह बहुरूपिणी विद्या सिद्ध होगी। यह विद्या ऐसी प्रबल है जो देवनिका मद हरै। सो समस्त कपिध्वजनिने यह विचार किया कि जो वह नियममें बैठा विद्या साधै है सो ताको क्रोध उपजाए यह विद्या सिद्ध न होय, ताते रावणको कोप उपजावने का यत्न करना, जो वाने विद्या सिद्ध कर पाई तो इन्द्रादिक देवनिकरहू न जीता जाय, हम सारिले रकनिकी कहा बात ? तब विभीषण कही—जो कोप उपजावनेका उपाय शीघ्र ही करो। तब सबने मंत्र कर रामसूँ कहा कि लंका लेवेका यह समय है। रावणके कार्यमें विघ्न करिए



अर अपनेकूँ जो करना होय सो करिए । तब कपिध्वजनि के यह वचन सुन श्रीरामचन्द्र महाधीर, महापुरुषनिकी है चेष्टा जिनकी, सो कहते भए—हो विद्याधर हो ! तुम सहायकता के वचन कहो हो, क्षत्रिनिके कुलका यह धर्म नाहीं जो ऐसे कार्य करें । अपने कुल की यह रीति है जो भयकर भाजे ताका वध न करना, तो जे नियमवारी जिनमंदिरमें बैठे हैं तिनके उपद्रव कैसे करिए । यह नीचनिके कर्म हैं सो कुलवंतनिकों योग्य नाहीं । यह अन्याय प्रवृत्ति क्षत्रियनिकी नाहीं, कैसे हैं क्षत्री ? महामान्यभाव अर शस्त्रकर्म विषे प्रवीण । यह राम के वचन सुन सबने विचारी जो हमारा प्रभु श्रीराम महा धर्मवारी है, उत्तम भावका धारक है सो इनकी कदाचित् हूँ अवधर्मविषे प्रवृत्ति न होयगी । तब लक्ष्मणकी जान में इन विद्याधरनिने अपने कुमार उपद्रव को विदा किए अर सुग्रीवआदिक बड़े बड़े पुरुष आठ दिनका नियम घर तिष्ठे । अर पूर्ण चन्द्रमा-समान वदन जिनके, कमल समान नेत्र, नाना लक्षणके धरणहारे सिंह व्याघ्र वराह गज अष्टापद इनकर युक्त जे रथ तिनविषे बैठे तथा बिमाननिमें बैठे, परम आयुधनिको घरे कपियोंके कुमार, रावणको कोप उपजायवेका है अभिप्राय जिनके मानों यह असुरकुमार देव ही हैं, प्रीतंकर दूदरथ चन्द्राभ रतिवर्धन वातायन गुरुभार सूर्यज्योति महारथ सामंत बल नंदन सर्वदृष्ट सिंह सर्वप्रिय नल नील सागर घोषपुत्र सहित पूर्ण चन्द्रमा स्कंध चन्द्र मारीच जांबव संकट समाधि बहुल सिंहकट चन्द्रासव इन्द्रामणि बल तुरंग सब इत्यादि अनेक कुमार तुरंगनिके रथ चढ़े अर अन्य कैयक सिंह वराह गज व्याघ्र इत्यादि मनहूतें चंचल जे वाहन तिन पर चढ़े, पयादतिके पटल तिनके मध्य महातेजको घरे नाना प्रकारके चिन्ह तिलकरि युक्त हैं छत्र जिनके अर नावा प्रकारकी ध्वजा फरहरै हैं जिनके, महा गंभीर शब्द करते दसों दिशाको आच्छादित करते लंकापुरीमें प्रवेश करते भए । मनविषे विचार करते भए—बड़ा आश्चर्य है जो लंकाके लोक निश्चित तिष्ठे हैं, जानिये है कळू संग्रामका भय वाहीं । अहो लंकेस्वर का बड़ा धैर्य सहागंभीरता देखहु जो कुम्भकरण से भाई अर इन्द्रजीत मेघनाद से पुत्र पकड़े गए हैं तो हूँ चिंता नाहीं अर अक्षादिक अनेक योधा युद्धविषे हते गए, हस्त प्रहस्त सेनापति मारे गए तथापि लंकापतिको शंका नाहीं, ऐसा चितवन करते परस्पर वार्तालाप करते नगर में बैठे । तथा विभीषण का पुत्र सुभूषण कपि कुमारनिकूँ कहता भया—तुम निर्भय लंकामें प्रवेश करहु, बाल वृद्ध स्त्री इनसूँ तो कछु न कहवा अर और सबकूँ व्याकुल करेंगे । तब याका वचन मान विद्याधर कुमार महा उद्धत कलहप्रिय आशीविष ससान प्रचण्ड व्रत रहित चपल लंका विषे उपद्रव करते भए । सो तिनके सहा भयावक शब्द सुन लोक अति व्याकुल भए अर रावणके महलहूमें व्याकुलता भई; जैसे तीव्र पवनकर समुद्र क्षोभकूँ प्राप्त होय तैसे लंका कपि कुमारविसूँ उद्देगको प्राप्त भई । रावणके महलविषे

राजलोकनिकूँ चिता उपजी । कैसा है रावणका मंदिर ? रत्ननिकी कांतिकर दैदीप्यमान है अर जहाँ मृदंगादिकके मंगल शब्द होवैं हैं, जहाँ निरन्तर स्त्रीजन नृत्य करैं हैं । अर जिनपूजा विषै उद्यमी राजकन्या धर्ममार्गविषै आरूढ सो शत्रुसेनाके क्रूर शब्द सुन आकुलता उपजी, स्त्रीनिके आभूषणनिके शब्द होते भए मानों बीणा बाजै है । सब मनमें विचारती भई—न जानिए कहा होय । या भाँति समस्त नगरी के लोग व्याकुलताकूँ प्राप्त होय विह्वल भए । तब मन्दोदरीका पिता राजा मय विद्याधरनिविषै दैत्य कहावैं सो सब सेनासहित वक्तर पहर आयुध धार महा पराक्रमी युद्धके अर्थ उद्यमी होय राजद्वार आया जैसे इन्द्रके भवन हिरण्यकेशी देव आवैं । तब मन्दोदरी पितासे कहती भई—हे तात ! जा समय लंकेश्वर मंदिर पधारे ता समय आज्ञा करी जो सब लोक सम्बररूप रहियो, कोई कषाय मत करियो, तातै तुम कषाय मत करहु । ये दिन धर्म ध्यान के है सो धर्म सेवो, और भाँति करोगे तो स्वामी की आज्ञा भंग होगी अर तुम भला फल न पाओगे । ये वचन पुत्रीके सुन राजा मय उद्धतता तज महा शांत होय गस्त्र डारते भए जैसे अस्त समय सूर्य किरणोको तजै, मणियों के कुण्डलनि कर मंडित अर हार कर शोभै है वक्षस्थल जाका, अपने जिनमंदिरमें प्रवेश करता भया । अर इन बानरवंशी विद्याधरनिके कुमारनिने निज मर्यादा तज नगर का कोट भंग किया, वज्रके कपाट तोड़े, दरबाजे तोड़े ।

अथानन्तर इनको देख नगरके वासियों को अति भय उपजा, घर घर में ये बात होय हैं कि आजकर कहाँ जाइये, ये आए, बाहिर खड़े मत रहो, भीतर घुसो, हाय मात ! यह कहा भया ? हे तात देखो ! हे आत हमारी रक्षा करो ! हे आर्यपुत्र ! महा भय उपजा है ठिकाने रहो, या भाँति नगरी के लोग व्याकुलता के वचन कहते भए । लोग भाग रावण के महल विषै आए, अपने वस्त्र हाथनिमें लिए अति विह्वल बालकनिको गोदमें लिए स्त्रीजन काँपती भागी जाय है, कैयक गिर पड़ीं सो गोड़े फूट गए, कैयक चली जाय हैं, हार टूट गए सो बड़े बड़े मोती बिखरै है ; जैसे मेघमाला शीघ्र जाय तैसे जाय है । त्रासको पाई जो हिरणी, ता समान है नेत्र जिनके अर ढीले होय गए हैं केशनि के बन्धन जिनके अर कोई भयकर प्रोतम के उर से लिपट गई । या भाँति लोकनि को उद्वेगरूप महा भयभीत देख जिनशासनके देव श्रोतानिनाथके मंदिरके सेवक अपनी पक्षके पालने को उद्यमी करणावंत जिनशासन के प्रभाव करनेकूँ उद्यमी भए । महाभैरव आकार घरे शांतिनाथ के मन्दिर से निकसे, नाना भेष घरे विकराल है दाढ जिनकी, भयकर है मुख जिनका, मध्याह्न के सूर्य समान तेज है चेत्र जिनके, होंठ डसते दीर्घ है काया जिनकी, नाना वर्ण भयंकर शब्द महा विषम भेष को घरे, विकराल स्वरूप तिनको देखकर

वानरवंशियों के पुत्र महा भयकर अत्यन्त विह्वल भए। वे देव क्षणविषै सिंह, क्षण विषै मेघ, क्षण विषै हाथी, क्षण विषै सर्प, क्षण विषै वायु, क्षण विषै वृक्ष, क्षण विषै पर्वत, सो इनकर कपिकुमारनिको पीड़ित देख कटकके देव मदद करते भए। देवनि में परस्पर युद्ध भया, लंका के देव कटक के देवनि से अर कपिकुमार लंका के सन्मुख भए। तब यक्षनि के स्वामी पूर्णभद्र महाभद्र महा क्रोधकूँ प्राप्त भए, दोनों यक्षेश्वर परस्पर वार्ता करते भए देखो ए निर्देई कपिनिके पुत्र महाविकारकूँ प्राप्त भए है। रावण तो निराहार होय, देहविषै निस्पृह, सर्व जगत् का कार्य तज पोसे बैठा है सो ऐसे शांत चित्तकूँ ये छिद्र पाय पापी पीड़ा चाहै है सो यह योधाओंकी चेष्टा नाही। ये वचन पूर्णभद्र के सुन मणिभद्र बोला—अहो पूर्णभद्र ! रावण का इन्द्र भी पराभव करिवे समर्थ नाही, रावण सुन्दर लक्षणनिकर पूर्ण शांत स्वभाव है। तब पूर्णभद्र ने कही—जो लंकाको विघ्न उपजा है सो आपाँ दूर करेंगे, यह वचन कह कर दोनों धीर सम्यग्दृष्टि जिनधर्मो यक्षनि के ईश्वर युद्धकूँ उद्यमी भए सो वानरवंशनि के कुमार और उनके पक्षी देव सब भागे। ये दोनों यक्षेश्वर महावायु चलाय पाषाण बरसावते भए अर प्रलयकाल के मेघ समान गाजते भए। तिनके जाँघों की पवनकर कपिदल सूके पान की न्याईं उड़े तत्काल भाग गए। तिनके लार ही ये दोनों यक्षेश्वर राम के निकट उलाहना देने को आए। सो पूर्णभद्र सुबुद्धि राम को स्तुति कर कहते भए—राजा दशरथ महा धर्मात्मा तिनके तुम पुत्र अर अयोग्य कार्य के त्गागी, सदा योग्य कार्यानिके उद्यमी, शास्त्रसमुद्र के पारगामी, शुभ गुणनिकर सकल विषै ऊँचे, तिहारी सेना लका के लोकनिकूँ उपद्रव करै, यह कहाँ की बत ? जो जाका द्रव्य हरै सो ताका प्राण हरै है, यह धन जीवनि के बाह्य प्राण हैं। अमोलक हीरे वैडूर्य मणि मूंगा मोतो पद्मराग मणि इत्यादि अनेक रत्ननिकरि भरी लंका उद्वेग को प्राप्त करी। तब यह वचन पूर्णभद्र के सुन रामका सेवक गरुड़केतु कहिए लक्ष्मण नीलकमल समान, सो तेज से विविधरूप वचन कहता भया। ये श्रीरघुचन्द तिनके रानी सीता प्राणहूते प्यारी, शीलरूप आभूषणकी धरणाहारी, वह दुरात्मा रावण छल कर हर ले गया ताका पक्ष तुम कहा करो ? हे यक्षेन्द्र ! हमने तिहारा कहा अपराध किया अर तानें कहा किया जो तुम भृकुटी बाँकी कर अर संघ्या की ललाई समान अरुण चेत्रकर उलाहना देने को आए सो योग्य नाही। एती वार्ता लक्ष्मण ने कही अर राजा सुग्रीव अति भयरूप होय पूर्णभद्र को अर्घ देय कहता भया—हे यक्षेन्द्र ! क्रोध तजो अर हम लंकाविषै कछु उपद्रव न करै परन्तु यह वार्ता है—रावण बहुरूपिणी विद्या साधै है सो जो कदाचित् ताकूँ विद्या सिद्ध होय तो वाके सन्मुख कोई ठहूर न सकै, जैसे जिनधर्मके पाठकके सन्मुख वादी न टिके तातै वह क्षमावत होय विद्या

सार्ध है सो ताकूँ क्रोध उपजावेंगे जो विद्या साध न सकै जैसे मिथ्यादृष्टि मोक्षकूँ साध न सकै । तब पूर्णभद्र बोले—ऐसे ही करो परन्तु लकाके एक जीर्ण तृणकूँ भी बाधा न कर सकोगे । अर तुम रावणके अंग की बाधा मत करो अर अन्य बातनिकर क्रोध उपजावो । परन्तु रावण अति दृढ़ है, ताहि क्रोध उपजना कठिन है । ऐसे कह वे दोनों यक्षेन्द्र, भव्य जीवनविषै है वात्सल्य जिनका, प्रसन्न है नेत्र जिनके, मुनिके समूहों के भक्त वैयाव्रत विषै उद्यमी जिनधर्मी अपने स्थानक गए । रामको उलाहना देने आए थे सो लक्ष्मण के वचननिकर लज्जावान् भए, समभाव कर अपने स्थानक गए सो जाय तिष्ठे । गौतम स्वामी कहै है—हे श्रेणिक ! जौलग निर्दोषता होय तौलग परस्पर अति प्रीति होय । यह सदोषता भए प्रीतिभंग होय, जैसे सूर्य उत्पात सहित होय तो नीका न लगै ।

इति श्रीरविषेणाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषै रावण का विद्या साधना अर कपिकुमारनिका लका गमन बहुरि पूर्णभद्र मणिभद्र का कोप अर क्रोध की शांति वर्णन करने वाला सत्तरवां पर्व पूर्ण भया ॥७०॥

## इकहत्तरवां पर्व

( रावण के बहुरिपिणी विद्या का सिद्ध होना )

अथानंतर पूर्णभद्र मणिभद्रकूँ शांत भाव जान सुग्रीवका पुत्र अंगद ताने लंका विपे प्रवेश किया, सो अंगद किह्कंध नामा हाथी चढ्या मोतीनिकी मालाकर शोभित, उज्ज्वल चरननिकर युक्त ऐसा सोहता भया जैसा मेघमाला विषै पूर्णमासीका चन्द्रमा सोहै, अति उदार महासामंत तथा स्कंध इन्द्र नील आदि बड़ी ऋद्धिकर मंडित तुरंगनि पर चढ़े कुमार गमन को उद्यमी भए । अर अनेक पयादे, चन्दन कर चर्चित है अंग जिनके, तौलनिकर लाल अघर, काँधे ऊपर खड्ग धरे, सुन्दर वस्त्र पहिरे, स्वर्णके आभूषणकर शोभित, सुन्दर चेष्टा धरे, आगे पीछे अगल बगल पयादे चले जाय हैं, बीण वांसुरी मृदंगादि वादित्र बाजे हैं, नृत्य होता जाय है, कपिविशियोंके कुमार लंकाविषै ऐसे पंठे जैसे स्वर्गपुरीविषै असुरकुमार प्रवेश करै हैं । अगदकूँ लकाविषै प्रवेश करता देख स्त्रीजन परस्पर वार्ता करती भई—देखहु ! यह अंगदरूप चद्रमा दशमुख की नगरी विषै निर्भय चला जाय है, याने कहा आरम्भ ? आगे अब कहा होयगा ? या भाँति लोक बात करै हैं । ए चले चले रावण के मंदिर विषै गए सो मणियों का चौक देख इन्होंने जानी कि ये सरोवर है सो त्रासको प्राप्त भए । बहुरि निश्चय देख मणियोंका चौक जाना तब आगे गए, सुमेरुकी गुफा समान महारत्ननिकर निर्मापित मंदिरका द्वार देख्या, मणियोंके तोरणनिकर दैदीप्यमान तहाँ अंजन पर्वत सारिखे इन्द्र नीलमणिके गज देखे, महास्कंध कुम्भस्थल जिनके, स्थूल दंत अत्यन्त सनोश अर तिलके मस्तकपर सिंहविके चिह्न, जिनके सिरपर

पूँछ, हाथिनिके कुम्भस्थलपर सिंह विकराल वदन तीक्ष्ण दाढ डरावने केश तिनको देख पयादे डरे-जानिए सांचे ही हाथी हैं तब भयकर भागे अति विह्वल भए । अंगदने नीके समझाए तब आगे चले । रावणके महलविषैं कपिवंशी ऐसे जावे जैसेँ सिंहकी गुफाविषैं मृग जाय, अनेक द्वार उलंघ आगे जावेकूँ समर्थ भए, घननिकी रचना गहन सो ऐसेँ भटकैं जैसेँ जन्मका अन्धा भ्रमैं, स्फटिक मणिके महल तहाँ आकाश की आशंकाकर भ्रमकूँ प्राप्त भए अर इन्द्र नीलमणिकी भांति सो अंधकारस्वरूप भासैं, मस्तक विषैं शिलाकी लागी सो आकुल होय भूमिमें पड़े, वेदना कर व्याकुल हैं नेत्र जिनके, काहु प्रकार मार्ग पाय आगे गए जहाँ स्फटिक मणि की भीति सो घननिके गोड़े फूटे ललाट फूटे, दुःखी भए, तब उलटे फिरे सो मार्ग न पावैं । आगे एक रत्नमई स्त्री देखी, साक्षात् स्त्री जान तासैं पूछते भए सो वह कहा कहै ? तब महा शंकाके भरे आगे गए, विह्वल होय स्फटिकमणि की भूमि में पड़े । आगे शान्तिनाथके मंदिरका शिखर नजर आया परन्तु जाय सकैं नाहीं, स्फटिककी भीति आड़ी । ज्यों वह स्त्री दृष्टि पड़ी थी त्यों एक रत्नमई द्वारपाल दृष्टि पर्या, हेमरूप बैतकी छड़ी जाके हाथमें, ताहि कही-श्रीशान्तिनाथके मंदिरका मार्ग बताओ, सो वह कहा बतावै ? तब बाहि हाथसूँ कूट्या सो कूटनहारेकी अंगुरी चूर्ण होय गई । बहुरि आगे गए, जाना यह इन्द्रनीलमणि का द्वार है, शान्तिनाथके चैत्यालय में जाने की बुद्धि करी, कुटिल हैं भाव जिनके । आगे एक वचन बोलता मनुष्य देखा ताके केश पकड़े अर कहा कि तू हमारे आगे २ चल, शान्तिनाथका मंदिर दिखाय । जब वह अग्रगामी भया तब ए निराकुल भए, श्रीशान्तिनाथ के मंदिर जाय पहुँचे । पुष्पांजलि चढाय जय जय शब्द किए । स्फटिकके थंभनिके ऊपर बड़ा विस्तार देख्या, सो अचरजकूँ प्राप्त भए मनषैं विचारते भए जैसेँ चक्रवर्तिके मंदिरमें जिनमंदिर होय तैसेँ हैं । अंगद पहिले ही बाहनादिक तज भांतर गया, ललाट पर दोनों हाथ धर नमस्कार करि तीन प्रदक्षिणा देय स्तोत्र पाठ करता भया, सेना लार थी सो बाहिरले चौकविषैं छांडी । कैसा है अंगद ? फूल रहे हैं नेत्र जाके, रत्ननिके चित्राशकर मंडल लिखा सोलह स्वप्नेका भाव देखकर नमस्कार किया, मंडपकी भीति विषैं वह धीर भगवान्को नमस्कार कर शान्तिनाथके मंदिर विषैं गया, अति हर्षका भरा भगवान् की वंदना करता भया, बहुरि देखै तो सन्मुख रावण पद्मासव धरे तिष्ठै है, इन्द्रनीलमणि की किरणनिके समूह समान है प्रभा जाकी, भगवान्को सन्मुख बैठा है जैसेँ सूर्यके सन्मुख राहू बैठा होय । विद्याको ध्यावैं जैसेँ भरत जिनदिक्षाको ध्यावैं, सो रावणसूँ अंगद कहता भया—हे रावण ! कहो अब तेरी कहा वार्ता ? तोसूँ ऐसी करूँ जैसी यम न करै, तैने कहा पाखंड रोप्या ? विचकार तो पापकर्माकूँ, बृथा शुभ-क्रियाका आरम्भ किया है, ऐसा कहकर याका उत्तरासन उतार्या अर याकी रावीनिकूँ

याके आगे कूटता हुआ कठोर वचन कहता भया । अर रावणक पास पुष्प पड़े हुते सो उठाय लिए अर स्वर्ण के कमलनिकर भगवान् की पूजा करी । बहुरि रावणसू कुवचन कहता भया । अर रावणके हाथमें स्फटिककी माला छिनाय लई, सो मणियाँ बिखर गई । बहुरि मणिये चुनी, माला पोय रावण के हाथ विषे दई, बहुरि छिनाय लई, बहुरि पोय गलेविषे डाली, बहुरि मस्तक पर मेली । बहुरि रावणका राजलोक सोई भया कमलनिका वन ता विषे ग्रीष्मकर तप्टायमान जो वनका हाथी ताकी न्याई प्रवेश किया अर निःशंक भया राजलोकमें उपद्रव करता भया, जैसे चचल बोड़ा कूदता फिरै तैसे चपलता करि भ्रमण किया । काहूके कठ विषे कपड़ेका रस्सा बनाय बांध्या अर काहूके कठ विषे उत्तरासच डार थंभविषे बांध बहुरि छोड़ दिया, काहूको पकड़ अपने मनुष्यनिसे कही कि याहि बेच आओ । ताने हंसकर कही—पाँच दीनारनिको बेच आया, या भाँति अनेक चेष्टा करी । काहूके काननविषे घुंघरूवाले अर केशनिविषे कटिमेखला पहराई, काहू के मस्तक का चूडामणि उतार चरणनिविषे पहिराया अर काहूको परस्पर केशनिकर बांधी । अर काहू के मस्तक विषे शब्द करते मोर बैठे । या भाँति जैसे सांड गायनिके समूह विषे प्रवेश करै अर तिनकूँ अति व्याकुल करै तैसे रावण के समीप सब राजलोकनिकूँ क्लेश उपजाया । अर अंगद क्रोधकर रावणसू कहता भया—हे अधम राक्षस ! तैसे कपटकर सीता हरी, अब हम तेरे देखते तेरी समस्त स्त्रीनिकूँ हरै हैं, तो मे शक्ति होय तो यत्न कर, ऐसा कह कर याके आगे मंदोदरीकूँ पकड़ ल्याया जैसे मृगराज मृगोकूँ पकड़ ल्यावै । कंपायमान है नेत्र जाके, चोटी पकड़ खींचता भया जैसे भरत राजलक्ष्मी को खींचै । अर रावण सू कहता भया—देख ! यह पटरावी तेरे जीवहूतै प्यारी मन्दोदरी गुणवती ताहि हम हर ले जाँय है । यह सुग्रीवके चमरआहणी चेरी होयगी सो मन्दोदरी आँखनितै आँसू डारती भई अर विलाप करने लगी । रावण के पायवविषे प्रवेश करै, कभी भुजानिविषे प्रवेश करै अर भरतारसो कहती भई—हे नाथ ! मेरी रक्षा करहु । ऐसी दशा मेरी कहा न देखो हो, तुम क्या और ही होय गए । तुम रावण हो अक और ही हो । अहो जैसी निग्रंथ मुनिकी वीतरागता होय तैसी तुम वीतरागता पकड़ी सो ऐसे दुःख में यह अवस्था कहा ? धिक्कार तिहारे बलको जो या पापी का सिर खड्गसों न काटो । तुम महा बलवान् चाँद सूर्य समान पुरुषों का पराभव न सहो सो ऐसे रंक का कैसे सहो । हे लकेववर ! ध्यान विषे चित्त लगाया, न काहू की सुनो, न देखो, अर्धपर्यंकासन धर बैठे, अहंकार तज दिया, जैसे सुमेरु का शिखर अचल होय तैसे अचल होय तिष्ठे, सर्व इन्द्रियनिकी क्रिया तजी, विद्याके आराधन विषे तत्पर निश्चल शरीर महाधीर ऐसे तिष्ठे हो मानों काष्ठके हो अथवा चित्रामके हो, जैसे राम सीता को चितवै तैसे तुम

विद्याको चित्तवो हो, स्थिरता कर सुमेरुके तुल्य भए हो । जब या भीति मंदोदरी रावण से कहती भई, ताही समय बहुरूपिणी विद्या दसों दिशा विषै उद्योत करती जय जयकार का शब्द उच्चारती रावण के समीप आय ठाढ़ी भई अर कहती भई—हे देव ! आज्ञा में उद्योगी मैं तुमको सिद्ध भई, मोहि आदेश देवहु । एक चक्री अर्ध चक्री को टार तिहारी आज्ञा से विमुख होय ताहि वश करूं, या लोकविषै तिहारी आज्ञाकारिणी हूं, हम सारखिनिकी यही रीति है जो हम चक्रवर्तियोंसे समर्थ नाहीं, जो तू कहे तो सर्व दैत्यविको जीतूं, देवनिकूं वश करूं, जो तोसे अप्रिय होय ताहि वशोभूत करूं अर विद्याधर तो मेरे लिए तृण समान हैं । यह विद्या के वचन सुन रावण योग पूर्ण कर ज्योति का धारक उदार चेष्टाका धरणहारा शांतिनाथके चैत्यालयकी प्रदक्षिणा करता भया । ताही समय अंगद मंदोदरीको छोड़ आकाश गमन कर राम के समीप आया । कैसा है अंगद ? सूर्य समान है तेज जाका ।

इति श्रीरविशेषाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषै  
श्री शांतिनाथ के मन्दिर में रावण को बहुरूपिणी विद्या के सिद्ध होने का  
वर्णन करने वाला इकहत्तरवां पर्व पूर्ण भया ॥७१॥

## बहत्तरवां पर्व

(रावण का युद्ध के लिए पुनः संकल्प)

अथानन्तर रावण की अट्टारह हजार स्त्री रावणके पास एक साथ सब ही खद करती भई, सुन्दर है दर्शन जिनका । हे स्वामिन् ? सर्व विद्याधरनि के अधीश ! तुम हमार प्रभु सो तुमको होते सते मुख अंगद ने आयकर हमारा अपमान किया । तुम परम तेज के धारक सूर्य समान सो ध्यानारूढ़ हुते अर विद्याधर आगिया (जुगतू) समान सो तिहारै मुह आगिला छोहरा सुग्रीव का पुत्र पापी हमको उपद्रव करे । तिनके वचन सुनकर रावण सबको दिलासा करता भया अर कहता भया—हे प्रिये ? वह पापी ऐसी चेष्टा करै है सो मृत्यु के पाशकर बंधा है । तुम दुःख तजो, जैसे सदा आनन्दरूप रहो हो ताही भीति रहो, मैं सुग्रीव को निग्रोव कहिए मस्तकरहित भूमिपर प्रभाव ही करूंगा । अर वे दोनों भाई राम लक्ष्मण भूमिगोचरी कीट समान हैं तिनपर कहा कोप, ये दुष्ट विद्याधर सब इवपै भेले भए है तिनका क्षय करूंगा । हे प्रिये ! मेरी भौंह टेढ़ी करनेही में शत्रु विलाप जाँय अर अब तो बहुरूपिणी महाविद्या सिद्ध भई, मोसे शत्रु कहा जीवें । या भीति सब स्त्रीविकूं महावैर्य बघाय सन में जावता भया—मैं शत्रु हते । भगवान् के मदिर से बाहर निकसा, नाना प्रकार के वादित्र बाजते भए, गीत नृत्य होते भए, रावण का अभिषेक भया, कामदेव समान है रूप जाका, स्वर्ण रत्ननिके कलशवि कर स्त्री स्नान करावती भई । कैसी हैं स्त्री ? कातिरूप चांदसीसे मंडित है शरीर जिनका, चन्द्रमा समान वदत

अर सुफेद मणिके कलशनिकर स्नान करावे सो अद्भुत ज्योति भासती भई । अर कई एक स्त्री कमल समान कान्तिको घरे-मानों साँझ फूल रही है अर उगते सूर्य समान सुवर्णके कलशनिकर स्नान करावे, सो मानों साँझ ही जल बरसे है अर कई एक स्त्री हरितमणि के कलशनिके कलशनिकर स्नान करावती अति हर्ष की भरी शोभे हैं मानों साक्षात् लक्ष्मी ही है, कमलपत्र है कलशनि के मुखपर । अर कैयक केलेके गर्भ समान कोमल महा सुगंध शरीर जिनपर अमर गुंजार करे हैं, वे नाना प्रकारके सुगंध उबटनाकरि रावणको नानाप्रकारके रत्नजडित सिंहासन विषे स्नान करावती भई । सो रावणने स्नानकर आभूषण पहिर महासावधान भावनिकर पूर्ण शान्तिनाथके मंदिरमे गया । वहाँ अरहन्त देवकी पूजाकर स्तुति करता भया, बारंबार नमस्कार करता भया । बहुरि भोजनशालामें आय चार प्रकारका उत्तम आहार किया, अशन पान खाद्य स्वाद्य । बहुरि भोजनकर विद्याकी परख निमित्त क्रीडा भूमि विषे गया, वहाँ विद्याकर अनेकरूप बनाय नानाप्रकार के अद्भुत कर्म विद्याधरनिसे न बने सो बहुरूपिणी विद्यासे किए, अपने हाथकी घातकरि भूकप किया, रामके कटक विषे कपियोंको ऐसा भय उपजा मानों मृत्यु ही आई । अर रावणकूँ मंत्री कहते भए—हे नाथ ! तुम टार राघव का जीतनहारा और नाही, राम मझयोषा है और क्रोधवान होवै तब कहा कहना ? सो ताके सन्मुख तुम ही आवहु अर कोई रण विषे रामके सन्मुख आवनेको समर्थ नाही ।

अथानंतर रावण ने बहुरूपिणी विद्या से मायाभई कटक बनाया अर आप उद्यान विषे जहाँ सीता तिष्ठै तहाँ गया, मंत्रिनिकर मंडित जैसे देवनिकर सयुक्त इन्द्र होय, सो सूर्य समान कान्तिकर युक्त आवता भया तब ताकूँ आवना देख विद्याधरी सीतासों कहती भई—हे शुभे ! महाज्योतिर्वंत रावण पुष्पक विमानसे उतरकर आया, जैसे ऋषि विषे सूर्य की किरणकरि आत्मापकूँ पाता गर्जेद्र सरोवरीके ओर आवै तैसे कामरूप अनिसे तापरूप भया आवै है । यह प्रमद नामा उद्यान पुष्पनि की शोभाकर शोभित जहाँ अमर गुंजार करे हैं । तब सीता बहुरूपिणी विद्याकर संयुक्त रावणकूँ देखकर भयभीत भई मनमें विचारै है, याके बल का पार नाही, सो राम लक्ष्मण हू याहि न जीतेगे । मैं मद-भागिनी रामकूँ अथवा लक्ष्मणकूँ अथवा अपने भाई भामंडलकूँ मत हना सुनूँ—यह विचार कर व्याकुल है चित्त जाका, कांपती चितारूप तिष्ठै है, तहाँ रावण आया सो कहता भया—हे देवी ! मैं पापी ने तुझे कपटकर हरी सो यह बात क्षत्रीकुलविषे उत्पन्न भए है जे धीर अतिवीर तिनको सर्वथा उचित नाही परन्तु कर्मकी गति ऐसी है, मोह कर्म बलवान है अर मैं पूर्वं अनतवीर्य स्वाधीके समीप व्रत लिया हुता जो पर नारी मोहि न इच्छै ताहि मैं न ग्रहूँ; उर्वशी, रम्भा अथवा और मनोहर होय तो भी मेरे प्रयोजन नाही । यह प्रतिज्ञा



पालते सते मैं तेरी कृपा ही की अभिलाषा करी परन्तु बलात्कार रभी नहीं। हे जगत विषे उत्तम सुन्दरी ! अब मेरी भुज्जानिकर चलाए जे बाण तिनसे तेरे अवलम्बन राख लक्ष्मण भिदे ही जान अर तू मेरे संग पुष्पक विमान में बैठ आनंदसे विहार कर। सुमेरुके शिखर चैत्य वृक्ष अनेक वन उपवन नदी सरोवर अवलोकन करती विहार कर। तब सीता दोऊ हाथ काननि पर घर गदगद वाणी से दीन शब्द कहती भई—हे दशानन ! तू बड़े कुल विषे उपजा है तो यह करियो जो कदाचित् संग्राम विषे तेरे अर मेरे वल्लभ के शस्त्र प्रहार होय तो पहले यह संदेशा कहे वगैर मेरे कथकू मत हतियो। यह कहियो—हे पद्म ! भामंडलकी बहिवने तुमकू यह कथा है जो तिहारे वियोगकरि महाशोक के भार करि महा दुःखी हूँ, मेरे प्राण तिहारे तक ही हैं, मेरी दशा यह भई है जैसे पवन की हती दीपककी शिखा। हे राजा दशरथ के पुत्र ! जनककी पुत्री ने तुमकू बारंबार स्तुतिकर यह कही है कि तिहारे दर्शन की अभिलाषाकर यह प्राण टिक रहे हैं, ऐसा कह कर मूर्च्छित होय भूमिमें पड़ी, जैसे माते हाथीते भग्न करी कल्पवृक्षकी बेल गिर पड़े। यह अवस्था महासती की देख रावणका मन कोमल भया, परस दुःखी भया, यह चिन्ता करता भया—अहो कर्मनिके योगकर इनका निःसन्देह स्नेह का क्षय नहीं अर धिक्कार सोकू ! मैं अति अयोग्य कार्य किया जो ऐसे स्नेहवान् युगल का वियोग किया, पापाचारी महा नीच जन समान मैं निःकारण अपयशरूप मल से लिप्त भया, शुद्ध चंद्रमा समाव गोत्र हमारा मैं मलिन किया। मेरे समान दुरात्मा मेरे वंश में न भया। ऐसा कार्य काहने न किया सो मैने किया। जे पुरुषों में इन्द्र है ते वारी को तुच्छ गिनै हैं, यह स्त्री साक्षात् विष तुल्य है, क्लेश की उत्पत्तिका स्थानक, सर्पके मस्तककी मणि समान अर वहा मोहका कारण। प्रथम तो स्त्रीमात्र ही निषिद्ध है अर परस्त्री की कहा बात ? सर्वथा त्याज्य ही है। परस्त्री नदी समान कुटिल महा भयंकर धर्म अर्थ का नाश करणहारी सदा सतोंको त्याज्य ही है। मैं महापाप की खान, अब तक यह सीता मुझे देवांगनाहूतें अति प्रिय भासती भई सो अब विष के कुंभतुल्य भासै है, यह तो केवल रामसूँ अनुरागिनी है। अब लग यह न इच्छती थी परन्तु मेरे अभिलाषा हुती, अब जीर्ण तृणवत् भासै है। यह तो केवल रामसे तन्मय है, मोसूँ कदाचित् न मिले। मेरा भाई महा पंडित विभीषण सब जानता हुता सो मोहि बहुत समझाया, मेरा मन विकारकू प्राप्त भया सो न मानी, तासूँ द्वेष किया। जब विभीषण के वचननिकरि मैत्रीभाव करता तो नोके था, महायुद्ध भया, अनेक हते गए, अब कैसी मित्रता ? यह मित्रता सुभटनिकू योग्य नाही। अर युद्ध करके बहुरि दया पालनी यह बने नाही, अहो मैं सामान्य मनुष्य की नाई संकट में पड़ा हूँ, जो कदाचित् जानकी रामपै पठाऊँ तो लोग मोहि असमर्थ जानै अर युद्ध करिए तो वहा

हिंसा होय । कोई ऐसे हैं जिनके दया नाही, केवल क्रूरत्वरूप हैं, ते भी कालक्षेप करें हैं । अर कोईयक दयावान् हैं, संसार कार्यसे रहित हैं, ते सुखसे जीवें हैं । मै मानी युद्धाभिलाषी अर कछू करुणाभाव नाही, सो हम सारिखे महा दुःखी हैं । अर राम के सिंहवाहन अर लक्ष्मण के गरुडवाहन विद्या सो इनकर महा उद्योत हैं सो इनकूं शस्त्ररहित करूं अर जीवते पकड़ूं, बहुरि बहुत घनदूंतो मेरी बड़ी कीर्ति होय अर मोहि पाप न होय, यह न्याय है । तातें यही करूं, ऐसी मनमें धार महा विभवसंयुक्त रावण राजलोकविषे गया जसैं माता हाथी कमलनिके बनविषे जाय । बहुरि विचारी-अंगद ने बहुत अनीति करी, या बाततें प्रति क्रोध किया अर लाल नेत्र होय आए; रावण होंठ डसता वचन कहता भया—वह पापी सुग्रीव नाही दुःग्रीव है ताहि निर्ग्रीव कहिये मस्तक रहित करूंगा, ताके पुत्र अंगद सहित चन्द्रहास खड्गकर दोय ठूक करूंगा । अर तमोमंडल को लोग भामंडल कहै हैं सो वह महादुष्ट है ताहि दूढ़ बन्धन से बाँधि लोह के मुदगरों से कूट मारूंगा । अर हनुमानकूं तीक्ष्ण करोंत की धारसे काठ के युगल में बाँध विहराऊंगा, वह महा अनीति है । एक राम न्यायमार्गी है, ताहि छोड़ूंगा । अर समस्त अन्धायमार्गी हैं तिनकूं शस्त्रनिकर चूर डारूंगा, ऐसा विचारकर रावण तिष्ठता । अर सैकड़ों उत्पात होने लगे, सूर्यका मंडल आयुध समान तीक्ष्ण दृष्टि पड़ा, पूर्णमासीका चंद्रवा अस्त होय गया, आसन पर भूकम्प भया, दसों दिशा कम्पायमान भई, उल्कापात भए, शृगाली (गीदड़ी) विरस शब्द बोलती भई, तुरंग वाड हिलाय विरस विरूप हीसते भए, हाथी लूझ शब्द करते भए, सूण्डसे घरती कूटते भए, यक्षनिकी मूर्तिके अश्रुपात पड़े, सूर्यके सम्मुख काग कटुक शब्द करते भए, ढीले पाँख किए महा व्याकुल भए, सरोवर जलकर भरे हुते ते शोषको प्राप्त भए अर गिरियोके शिखर गिर पड़े अर रुधिर की वर्षा भई, थोड़े ही दिन में जानिए है—लंकेश्वरकी मृत्यु होय, ऐसे अपशकुन और प्रकार नाही । जब पुण्य क्षीण होय तब इन्द्र भी न बचै । पुरुष में पौरुष पुण्य के उदयकरि होय है । जो कछू प्राप्त होना होय सोई पाइए है, हीचाधिक नाही । प्राणियों के शूरवीरता सुकृत के बलकर है ।

देखहु-रावण नीति शास्त्र विषे प्रवीण, समस्त लौकिक नीति रीति जानै, व्याकरण का पाठी, महा गुणनिकर मंडित, सो कर्मनिकर प्रेरा संता अनीतिमार्गकूं प्राप्त भया मूढ बुद्धि भया, लोक विषे मरण उपरान्त कोई दुःख नाही । सो याकूं अत्यन्त गर्वकर विचारें नाही, नक्षत्रनिके बलकरि रहित अर ग्रह सर्व ही क्रूर आए सो यह अविवेकी रणक्षेत्र का अभिलाषी होता भया । प्रताप के भय का है भय जाकूं अर महा शूरवीरता के रस से

युक्त, यद्यपि अनेक शास्त्रनिका अस्यास किया है तथापि युक्त अयुक्तकूँ न देखे । गौतम स्वामी राजा श्रेणिकते कहै हैं—हे मगधाधिपति ! रावण महामानी अपने मन विषे विचारै है सो सुन—सुग्रीव भामण्डलादिक समस्तकूँ जीत अर कुम्भकरण इन्द्रजीत मेघनादकूँ छुड़ाय लंका में लाऊंगा, बहुरि बानरवंशिनि का वंश नाश करूंगा अर भामण्डल का पराभव करूंगा अर भूमिगोचरनिकूँ भूमि विषे न रहने दूंगा अर शुद्ध विद्याधरनिकूँ घरा विषे थापूंगा, तब तीन लोक के नाथ तीर्थंकर देव अर चक्रायुध बलभद्र नारायण हम सारिखे विद्याधर कुल ही विषे उपजेगे, ऐसा वृथा विचार करता भया । हे मगधेश्वर ! जा मनुष्य ने जैसे सचित्त कर्म किए होंय तैसा ही फल भोगवै । ऐसे न होय तो शास्त्रों के पाठो कैसे भूलै । शास्त्र हैं सो सूर्य समान हैं ताके प्रकाश होते अन्धकार कैसे रहै परन्तु जे धू धू समान मनुष्य है तिनकूँ प्रकाश न होय ।

इति श्रीरविवेणाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विष,  
रावण के युद्ध का निरुचय वर्णन करने वाला बहत्तरवाँ पर्व पूर्ण भया ॥७२॥

## तेहत्तरवाँ पर्व

(मन्दोदरी का युद्ध के लिए मना करना तथापि रावण का हठ न छोड़ना)

अथानतर दूजे दिन प्रभात ही रावण महादैदीप्यमान आस्थान मंडपविषे तिष्ठथा । सूर्य के उदय होते संते सभा विषे कुबेर वरुण ईशान यम सोम समान जे बड़े २ राजा तिनकरि सेवनीक, जैसे देवनिकर मंडित इन्द्र विराजै तैसें राजानिकरि मंडित सिंहासन पर विराज्या । परम कान्तिकूँ धरे जैसे ग्रह तारा नक्षत्रनिकर युक्त चंद्रमा सोहै तैसें अत्यन्त सुगंध मनोज्ञ वस्त्र पुष्पमाला अर महामनोहर गजमोतिनिके हार तिनकरि जाका उरस्थल शोभै है, महा सौभाग्यरूप सौम्यदर्शन सभाकूँ देखकर चिता करता भया जो भाई कुम्भकरण इन्द्रजीत मेघनाद यहां नाहीं दीखे है सो उन बिना यह सभा सोहै नाहीं, और पुरुष कुमुदरूप बहुत है, पर वे पुरुष कमलरूप नाहीं । सो यद्यपि रावण महारूपवान सुन्दर वदन हुते अर फूल रहे हैं नेत्र कमल जाके, महामनोज तथापि पुत्र भाईकी चिंतासे कुमलाया वदन नजर आवता भया । अर महा क्रोधरूप कुटिल हैं भूकुटी जाकी मानो क्रोधका भरवा आशीविष सर्प ही है, महा भयंकर होठ डसे, महाविकरालस्वरूप मंत्री खिखर डरे, आज ऐसा कौनसा कोप भया—यह वशाकुलता भई । तब हाथ जोड़ शीस भूमि में लगाय राजा मय उग्र शुक लोकाक्ष सारण इत्यादि धर्मीकी ओर निरखते, चलायमान हैं कुण्डल त्रिनके, विनती करते भए—हे नाथ ! तिहारे निकटवर्ती योधा सब ही यह प्रार्थना करै है कि प्रसन्न होहु । अर कैलाश के शिखर तुल्य ऊँचे महल, जिनके

मणियों की भीति मणिशेके भरोखा तिनमें तिष्ठती, अमररूप हैं नेत्र जिनके ऐसी सब रानियों सहित मंदोदरी सो याहि देखती भई। कैसा देख्या ? लाल हैं नेत्र जाके, प्रताप का भरा ताहि देखकर मोहित भया है मन जाका, रावण उठकर आयुधशाला में गया। कौसी है आयुधशाला ? अनेक दिव्य शस्त्र अर सामान्य शस्त्र तिनसे भरी, अमोघ बाण अर चक्रादिक अमोघ रत्नविभू भरी जैसे वज्रशाला में इन्द्र जाय। जा समय रावण आयुधशाला में गया ता समय प्रपशकुन भए, प्रथम ही छींक भई सो शकुन शास्त्रविषे पूर्वदिशाकू छीक होय तो मृत्यु अर अग्निकोण विषे लोक, दक्षिण में हानि, नैऋत्य में शुभ, पश्चिम विषे मिष्ट आहार, वायुकोणमें सर्व संपदा, उत्तरविषे कलह, ईशानविषे धनागम, आकाश विषे सर्व संहार, पातालविषे सर्व संपदा, ये दसों दिशाविषे छीकके फल कहै। सो रावणकू मृत्यु की छींक भई। बहुरि आगे मार्ग रोके महानाग निरख्या अर हा शब्द, ही शब्द, धिक् शब्द, कहां जाय है—यह वचन होते भए। अर पवन कर छत्र के वैदूर्यमणिका दण्ड भग्न भया अर उत्तरासन गिर पड़्या, काग दाहिना बोला इत्यादि और भी अपशकुन भए, ते युद्धते निवारते भए, वचनकर कर्मकर निवारते भए। जे नाना प्रकार के शकुनशास्त्रविषे प्रवीण पुरुष हुते वे अत्यन्त आकुल भए। अर मंदोदरी शुक सारण इत्यादि बड़े २ मंत्रिनकू बुलाय कहती भई—तुम स्वामीकू कल्याणकी बात काहेकू न कहो ? अब तक कहा अपनी अर उनको चेष्टा न देखी। कुम्भकर्ण इन्द्रजीत मेघनादसे बंधन विषे आए, वे लोकपाल समान महातेजके धारक अद्भुत कार्यके करणहारे। तब नमस्कार कर मंत्री मंदोदरीसे कहते भए—हे स्वामिनी ! रावण महामानी यमराजसा क्रूर आप ही आप प्रधान है, ऐसा या लोक विषे कोई नाहीं जाके वचन रावण मानै, जो कुछ होनहार है ताप्रमाण बुद्धि उपजै है, बुद्धि कर्मानुसारिणी है, सो इन्द्रादिककर तथा देवनिके समूहकर और भीति न होय। सम्पूर्ण न्याय शास्त्र अर धर्मशास्त्र तिहारा पति सब जानै है परन्तु मोह करि उन्मत्त भया है। हम बहुत प्रकार कहा सो काहू प्रकार मानै नाहीं, जो हठ पकड़्या है सो छांडे नाहीं, जैसे वर्षाकाल के समागम विषे सहाप्रवाह कर संयुक्त जो नदी ताका तिरना कठिन है तैसे कर्मनिका प्रेरा जो जीव ताका संबोधना कठिन है। यद्यपि स्वाधी का स्वभाव दुर्निवार है तथापि तिहारा कहा तो करै, ताते तुम हित की बात कहो, यामे दोष नाहीं। यह मंत्रीनि ने कही तब पटरानी, साक्षात् लक्ष्मी समान निर्मल है चित्त जाका, सो कंपायमान पति के समीप जायवेकू उद्यमी भई। महा निर्मल जल समान वस्त्र पहिरे, जैसे रति काम के समीप जाय तैसे चाली, शिरपर छत्र फिरै हैं, अनेक सहेली चमर डारै है, जैसे अनेक देवीनिकर इन्द्राणी इन्द्रपै जाय तैसे यह सुन्दर वदन की धरणहारी पतिपै गई, निश्वास नाखती पांय डिंगते शिथिल होय गई

है कटिमेखला जाकी, भरतारके कार्य विषे सावधान, अनुराग की भरी, ताहि स्नेह की दृष्टिकर देखती भई, आपका चित्त शस्त्रनिविषे अर वक्तर विषे तिनकूँ आदर से स्पर्श है सो मंदोदरी से कहते भए—हे मनोहरे ! हंसनी समान चालकी चलनहारी हे देवी ! ऐसा कहा प्रयोजन है जो तुम शीघ्रता से आवो हो । हे प्रिये ! मेरा मन काहेकूँ हरो हो, जैसे स्वप्नविषे निधान । तब वह पतिव्रता, पूर्ण चन्द्रमा सखान है वदन जाका, फूले कमल समान नेत्र, स्वतः उत्तम चेष्टाकी धरणहारी, सबोहर जे कटाक्ष वेई भए बाण सो पतिकी ओर चलावनहारी, महा विचक्षण मदन का निवास है अंग जाका, महामधुर शब्द की बोलनहारी, स्वर्णके कुम्भसमान हैं स्तन जाके, तिनके भारकर नय गया है उदर जाका, दाडिम के बीज समान दांत, मूगा समान लाल अधर, अत्यंत सुकुमार, अति सुन्दरी, भरतार की कृपा भूमि सो नाथकूँ प्रणाम कर कहती भई—हे देव ! मोहि भरतारकी शीख देवो, आप महादयावंत धर्मात्माओंसे अधिक स्नेहवंत, मै तिहारे वियोगरूप नदी विषे झूहूँ हूँ, सो महाराज मोहि निकासो । कैसी है नदी ? दुःखरूप जलकी भरी संकल्प विकल्परूप लहरकर पूर्ण है । हे महाबुद्धे ! कुटुम्बरूप आकाश विषे सूर्य समान प्रकाश के कर्ता एक मेरी विनती सुनहु —तिहारा कुलरूप कमलोंका वन महा विस्तीर्ण प्रलय हुआ जाय है सो क्यों न राखहु । हे प्रभो ! तुम मोहि पटराणीका पद दिया हुता सो मेरे कठोर वचननिकूँ क्षमा करो, जे अपने हित हूँ तिनका वचन औषध समान ग्राह्य है, परिणाम सुखदाई विरोध रहित स्वभावरूप आनंदकारी है । मै यह कहूँ हूँ—तुम काहेकूँ संदेह की तुला चढो हो । यह तुला चढिबे की वाहीं, काहेकूँ आप संताप करो हो अर हम सबनिकूँ संताप करो हो, अब हूँ कहा गया ? तिहारा सब राज, तुम सकल पृथ्वी के स्वामी अर तिहारे भाई पुत्रनिकूँ बुलाय लेहु, तुम अपना चित्त कुमार्गेत विचारो, अपना मव वश करो, तिहारा मनोरथ अत्यंत अकार्य विषे प्रवर्ता है सो इन्द्रियरूप तरल तुरगोंको विवेकरूप दृढ लगाम कर बश करो, इन्द्रियनिके अर्थ कुषार्ग विषे मन को कौन प्राप्त करै, तुम अपवाद का देनहारा जो उच्चम ताविषे कहा प्रवर्तो हो, जैसे अष्टापद अपनी छाया कूप विषे देख क्रोधकर कूपविषे पड़ै तैसे तुम आप ही क्लेश उपजाय आपदार्मे पड़ो हो, यह क्लेश का कारण जो अपयशरूप वृक्ष ताहि तजकर सुखसे तिष्ठो, केलिके शंभ समान असार यह विषय ताहि कहा चाहो हो, यह तिहारा कुल समुद्र समान गंभीर प्रशंसा योग्य ताहि शोभित करो, यह भूमिगोचरियों की स्त्री बड़े कुलवंतनिकूँ अग्निकी शिखा समान है ताहि तजो । हे स्वामी ! जे सामंत सामंतसों युद्ध करे हैं वे मनविषे यह निश्चय करे हैं कि हम मरेगे । हे नाथ ! तुम कौन अर्थ मरो हो, पराई नारी ताके अर्थ कहा मरणा ? या मरिबे विषे यश नाही अर उवकूँ मारे तिहारी जीत होय तोहूँ यश नाही, क्षत्रो मरे

है यक्ष के अर्थ ताते सीता सम्बन्धी हठ को छाँडो। अर जे बड़े २ व्रत है तिनकी महिमा का तो कहा कहना, एक यह परदारा परित्याग ही पुरुष के होय तो दोऊ जन्म सुधरें, शीलवंत पुरुष भवसागर तिरै। जो सर्वथा स्त्री का त्याग करै सो तो अति श्रेष्ठ ही है। काजल समान कालिमा की उपजावनहारी यह परनारी तिन विषैं जे लोलुपी तिन विषैं मेरु समान गुण होंय तोहू तूण समान लघु होय जाँय। जो चक्रवर्ती का पुत्र होय अर देव जाके पक्षमे होंय अर परस्त्री के संगरूप कीच विषैं डूबै तो महा अपयशकूँ प्राप्त होय। जो मूढमति परस्त्री से रति करै है सो पापी आशीविष भुजंगनी से २मैं हैं, तिहारा कुल अत्यन्त निर्मल सो अपयशकर मलिन मत करो, दुर्बुद्धि तजो, जे महा बलवान हुते अर दूसरोंको निर्बल जानते अर्ककीर्ति अशनघोषादिक अनेक नाशकूँ प्राप्त हुए। सो हे सुमुख! तुम कहा न सुने। ये मन्दोदरीके वचन सुन रावण कमलनयन, काली घटा समान है वर्ण जाका, मलयागिरि चंदनकर लिप्त मन्दोदरी से कहता भया—हे कांते ! तू काहेकूँ कायर भई, मै अर्ककीर्ति नाहीं जो जयकुमार से हारा अर मै अशनघोष नाहीं जो अमिततेज से हारा अर और हू नाहीं। मै दशमुख हूँ, तू काहेकूँ कायरता की बात कहै है, मै शत्रुरूप वृक्षनिके समूहकूँ दावानलरूप हूँ, सीता कदाचित् न दूँ, हे मदमनसे! तू भय घत करै, या कथा कर तोहि कहा ? तोकों सीता की रक्षा सौंपी है सो रक्षा भली बाँति कर। अर जो रक्षा करिवेकूँ समर्थ नाहीं तो शीघ्र मोहि सौंप देवो। तब मन्दोदरी कहती भई—तुम उससे रतिसुख बाँछो हो तातें यह कहो हो कि मोहि सौंप देवो, सो यह निर्लज्जता की बात कुलवंतोंको उचित नाहीं। बहुरि कहती भई—तुमने सोता के कहा माहात्म्य देखा जो ताहि बारंबार बाँछो हो। वह ऐसी गुणवंती नाहीं, ज्ञाता नाहीं, रूपवतियोंका तिलक बाही, कला विषैं प्रवीण नाहीं, मनमोहनी नाहीं, पति के छाँदे चलनेवारी नाहीं, ता सहित रतिविषैं बुद्धि करो हो। सो हे कत ! यह कहा वार्ता, अपनी लघुता होय है सो तुम नाहीं जानो हो। मै अपने मुख अपनी प्रशंसा कहा करूँ, अपने मुख अपने गुण कहे गुणों की गौणता होय है अर पराए मुख सुने प्रशंसा होय है, तातें मैं कहा कहूँ, तुम सब नीके जानो हो, बिचारी सीता कहा ? लक्ष्मी भी मेरे तुल्य नाहीं तातें सीता की अभिलाषा तजो, मेरा निरादर कर तुम भूमिगोचरिणीकूँ इच्छो हो सो मदमति हो, जैसे बाल बुद्धि वैद्वय मणि को तज कांचको इच्छै, ताका कछू दिव्यरूप नाहीं, तिहारे मन विषैं क्या रुची, यह ग्राम्यजब की नारी समान अल्पमति ताकी कहा अभिलाषा ? अर मोहि आज्ञा देवो सोई रूप धरूँ, तिहारे चित्तकी हरणहारी मै लक्ष्मी का रूप धरूँ। अर आज्ञा करो तो शची इन्द्राणी का रूप धरूँ। कहो तो रति का रूप धरूँ। हे देव ! तुम इच्छा करो सोई रूप धरूँ, यह वार्ता मन्दोदरी की सुच रावण ने नीचा मुख किया अर लज्जावान भया।

बहुरि मन्दोदरी कहती भई—तुम परस्त्री आसकन होय अपनी आत्मा लघु किया । विषय रूप आमिषकी आसक्ति है बाके सो पापका भाजन है, धिक्कार है ऐसी क्षुद्र चेष्टाकू ।

यह वचन सुन रावण मंदोदरीसे कहता भया—हे चंद्रवदनी ! कमलोलचने ! तुम यह कही—जो कहो जैसा रूप धरूं सो औरों के रूप से तिहारा रूप कहा घाट है, तिहारा स्वतः ही रूप मोहि अति वल्लभ है । हे उत्तमे ! मेरे अन्य स्त्रीनिकर कहा ? तब हर्षित चित्त होय कहती भई—हे देव ! सूर्य को दीपकका उद्योत कहा दिखाइये, मैं जो हितके वचन आपको कहे सो औरों से पूछ देखो, मैं स्त्री हूँ, मेरेमें ऐसी बुद्धि नाहीं, शास्त्र में कही है जो धनी सब ही नय जानै हैं । परन्तु दैवयोग की थकी प्रमादरूप भया होय तो जे हितु हैं ते समझावै, जैसे विष्णुकुमार स्वामी को विक्रियाश्रुद्धि का विस्मरण भया तो औरों के कहे कर जाना । यह पुरुष यह स्त्री ऐसा विकल्प मंदबुद्धिनि के होय है, जे बुद्धिमान हैं ते हितकारी वचन सब ही का मान लेंय, आपका कृपाभाव मो ऊपर है तो मैं कहूँ हूँ—तुम परस्त्री का प्रेम तजो, मैं जानकीकूँ लेकर राम पै जाऊँ अर रामकूँ तिहारे पास लाऊँ और कुम्भकर्ण इन्द्रजीत मेघनादकूँ लाऊँ, अनेक जीवनिकी हिंसा कर कहा ? ऐसे वचन मन्दोदरी ने कहे । तब रावण अति क्रोधकर कहता भया—शीघ्र ही जाओ, जहाँ तेरा मुख न देखूँ तहाँ जाओ । अहो तू आपको वृथा पंडित मानै है, अपनी ऊँचता तज परपक्ष की प्रशंसा में प्रवर्तती, तू दीन चित्त है—योधाओं की माता, तेरे इन्द्रजीत मेघनाद कैसे पुत्र अर मेरी पटराणी, राजा मयकी पुत्री, तो मैं एती कायरता कहाँ से आई ? ऐसा कहा । तब मंदोदरी बोली—हे पति ! सुनो, जो ज्ञानियों के मुख बलभद्र नारायण प्रतिनारायण का जन्म सुनिये है—पहिला बलभद्र विजय, नारायण त्रिपृष्ठ, प्रतिनारायण अश्वघोष; दुँजा बलभद्र अचल, नारायण द्विपृष्ठ, प्रतिहरि तारक—इस भाँति अबतक सात बलभद्र नारायण हो चुके सो इनके शत्रु प्रतिनारायण इन्होंने हते । अब तुम्हारे समय यह बलभद्र नारायण भए है अर तुम प्रतिवासुदेव हो, आगे प्रतिवासुदेव हठकर हते गए तैसेँ तुम नाशको इच्छो हो । जे बुद्धिमान हैं तिनको यही कार्य करना जो या लोक परलोक में सुख होय अर दुःख के अंकुर की उत्पत्ति न होय सो करना, यह जोव चिरकाल विषय से तृप्त न भया, तीन लोक विषे ऐसा कौन है जो विषयों से तृप्त होय, तुम पापकर मोहित भए हो सो वृथा है । अर उचित तो यह है—तुमने बहुतकाल भोग किए, अब मुनिव्रत धरो यथवा श्रावकव्रके तघर दुःख बाध करो, अणुव्रतरूप खड्गकर दीप्त है अंग जाका, विषयरूप छत्र कर शोभित, सम्यग्दर्शनरूप वस्त्र पहिरे, शीलरूप चवचाकर शोभित, अनित्यादि बारह भावना तेई चंदन तिरकर चर्चित है अंग जाका अर ज्ञानरूप धनुष को धरे वश किया है इन्द्रियनिका बल जानै, शुभ ध्यान अर प्रतापकर

युक्त, मर्यादारूप अंकुश कर सयुक्त, निश्चलरूप हाथी पर चढ़ा, जिनभक्ति की है महाभक्ति जाके, दुर्गतिरूप कुन्दी सो महा कुटिल पापरूप है बेध जाका, अतिदुःसह सो पंडितनिकर तिरिये है, ताहि तिरकर सुखी होवो । अर हिमवान सुमेरु पर्वतविषे जिनालय को पूजते सते मेरे सहित ढाई द्वीप में विहार कर अर अष्टादश सहस्र स्त्रीनि के हस्तकमलपल्लव तिवकर लड़ाया संता सुमेरु पर्वत के वन विषे क्रीड़ा कर अर गंगा के तटपर क्रीडा कर अर और भी मनवांछित प्रदेशनि विषे रमणीक क्षेत्रनिविषे हे नरेन्द्र सुख से विहार कर । या युद्ध कर कछू प्रयोजन नाहीं, प्रसन्न होहु, मेरा वचन सर्वथा सुख का कारण है, यह लोकापवाद मत करावहु । अपयशरूप समुद्र में काहेकूँ डूबो हो, यह अपवाद विषतुल्य महानिन्द परम अनर्थ का कारण भला नाहीं, दुर्जन लोक सहज ही परनिन्दा करें सो ऐसी बात सुनकर तो करै ही करे । या भांति के शुभ वचन कह वह महासतो हाथ जोड़ पति का परमहित वांछती पतिके पांयनि पड़ी ।

तब रावण मन्दोदरीकूँ उठाय कर कहता भया—तू निःकारण क्यों भयकूँ प्राप्त भई । सुन्दर वदनी ! मोसे अधिक या संसार विषे कोई नाहीं, तू स्त्रीपर्यायिके स्वभावकर, वृथा काहेकूँ भय करै है । तैने कही जो यह बलदेव नारायण हैं सो नाम नारायण अर वाम बलदेव भया तो कहा ? नाम भए कार्य की सिद्धि नाहीं, नाम नाहर भया तो कहा ? नाहर के पराक्रम भए नाहर होय, कोई मनुष्य सिद्ध नाम कहाया तो कहा सिद्ध भया ? हे कति ! तू कहा कायरता की वार्ता करै है ? रथनूपुरका राजा इन्द्र कहावता सो कहा इन्द्र भया ? तैसे यह भी वारायण नाही । या भांति रावण प्रतिनारायण ऐसे प्रबल वचन स्त्री को कह महाप्रतापी क्रीड़ा भवन विषे मन्दोदरी सहित गया जैसे इन्द्र इन्द्राणी सहित क्रीडागृह विषे जाय । साँके के समय साँक फूली, सूर्य अस्त समय किरण संकोचने लगा, जैसे समयी वषार्यों को संकोचै । सूर्य आरक्त होय अशक्तिकूँ प्राप्त भया, कमल मुद्रित भए, चकवा चकवी वियोसके भयकर दीन वचन रटते भए मानो सूर्यकूँ बुलावै अर सूर्य के अस्त होयवे कर ग्रह नक्षत्रनिकी सेना आकाश विषे विस्तरी मानों चन्द्रमा ने पठाई । रात्रि के समय रत्नद्वीपों का उद्योत भया, दीपोंकी प्रभाकर लंका नगरी ऐसी शोभती भई मानों सुमेरुकी शिखा ही है । कोऊ वल्लभा वल्लभसे मिलकर ऐसे कहती भई—एक रात्रि तो तुम सहित व्यतीत करेंगे, बहुरि देखिए कहा होय ? अर कोई एक प्रिया नाना प्रकार के पुरुषनिकी सुगन्धता के मकरंद कर उन्मत्त भई स्वामी के अंग विषे मानों महा कोमल पुष्पनिकी वृष्टि ही पड़ी । कोई नारी कमल तुल्य है चरण जाके अर कठिन हैं कुच जाके, महासुंदर शरीर की धरणहारी सुंदरपतिके समीप गई । अर कोई सुंदरी आभूषणोंकूँ पहंरती ऐसी शोभती भई मानों स्वर्ण रत्नोंको कृतार्थ करै है । भावार्थ—ता समाव ज्योति



रत्न स्वर्णनि विषे नही। रात्रि समय विद्याकरि विद्याधर मनवांछित क्रीड़ा करते भए। घर २ विषे भोगभूमिकीसी रचना होती भई, महासुन्दर गीत अर बीण बांसुरियोंका शब्द तिनकर लंका हर्षित भई मानो वचनालाप ही करै हैं। अर ताम्बूल सुगंध माल्यादिक भोग अर स्त्री आदि उपभोग सो भोगोपभोगनिकरि लोग देवनिकी न्याई रमते भए। अर कैयक नारी अपने वदनकी प्रतिबिम्ब रत्ननिकी भीतिविषे देखकर जावती भई कि कोई दूजी स्त्री मंदिरमें आई है सो ईर्षाकर वीलकमलसे पतिकू ताड़ना करती भई। स्त्रीनिके मुखकी सुगन्धताकर सुगन्ध होय गया अर बर्फके योगकर नारीनि के नेत्र लाल होय गए। अर कोईयक नायिका नवोढ़ा हुती अर प्रीतम ने अमल खवाय उन्मत्त करी सो मन्मथ कर्म विषे प्रवीण प्रोढ़ा के भावकू प्राप्त भई, लज्जारूप सबीकू दूरकर उन्मत्तरूप सबी ने क्रीड़ा विषे अत्यन्त तत्पर करी अर घूमें हैं नेत्र जाके अर स्थलित हैं वचन जाके, स्त्री पुरुषनिकी चेष्टा उन्मत्तता कर विकटरूप होती भई। नरनारीनि के अधर मूंगा समान शोभायमान दीखते भए, नर नारी मदोन्मत्त भए सो न कहनेकी बात कहते भए अर न करने की बात करते भए, लज्जा छूट गई, चंद्रमाके उदय कर मदन की वृद्धि भई। ऐसा ही सुन्दर मंदिर अर ऐसा ही अमल का जोरसू सब ही उन्मत्त चेष्टा का कारण आय प्राप्त भया, ऐसी निशा विषे प्रभात विषे होनहार है युद्ध जिनके सो संभोग का योग उत्सव रूप होता भया। अर राक्षसनिका इन्द्र, सुन्दर है चेष्टा जाकी सो समस्त ही राजलोककू रमावता भया, बारम्बार मंदोदरीसू स्नेह जनावता भया। याका वदनरूप चंद्र विरखते रावण के लोचन तृप्त न भए। मंदोदरी रावणसू कहती भई—मैं एक क्षण-मात्र हू तुमको न तजूंगी। हे मनोहर ! सदा तिहारे संग ही रहूंगी, जैसे बेल बाहुबलिके सर्व अंगसू लगी तैसे रहूंगी। आप युद्ध विषे विजयकर वेग ही आवो, मैं रत्नविकू चूण कर चौक पूरूंगी अर तिहारे अर्घपाद्य करूंगी, प्रभु की महामल पूजा कराऊंगी, प्रेमकर कायर है चित्त जाका, अत्यंत प्रेमके वचन कहते निशा व्यतीत भई। अर कूकड़ा बोले, नक्षत्रनिकी ज्योति मिटी, संध्या लाल भई अर भगवान् के चैत्यालयनिविषे महामनोहर गीतध्वनि होती भई अर सूर्यलोकका लोचन उदयकू सन्मुख भया अपनी किरणनिकर सर्वदिशा विषे उद्योत करता संता, प्रलयकाल के अग्निमंडल समान है आकार जाका, प्रभात समय भया। तब सब रानी पतिकू छोड़ती उदास भई। तब रावण ने सबकू दिलासा करी, गम्भीर वादित्र बाजे, शंखों के शब्द भए, रावण की आज्ञा कर जे युद्ध विषे विचक्षण हैं ते महाभट महा अहंकारकू धरते परम उद्धत अति हर्ष के भरे नगर से निकसे, तुरंग हस्ती रथों पर चढ़े, खड्ग धनुष गदा बरछी इत्यादि अनेक आयुधनिकू धरे, जिनपर चमर दुरते छत्र फिरते, महा शोभायमान देवनि जैसे स्वरूपवान्, महाप्रतापी

विद्याधरनिके अधिपति योधा, शीघ्र कार्य के करणहारे, श्रेष्ठ ऋद्धि के धारक युद्धकूँ उद्यमी भए। ता दिन नगर की स्त्री कमलनयनी कृष्णाभावकरि दुःखरूप होती भई सो तिनकूँ निरखे दुर्जनका चित्त भी दयालु होय। कोईयक सुभट घरसे युद्धकूँ निकसा अर स्त्री लार लगी आवै है, ताहि कहता थया—हे मुग्धे ! घर जाओ, हम सुखसूँ जाँय हैं। अर कोईयकस्त्री, भरतार चले है तिनकूँ पीछेसूँ जाय कहती भई—हे कंत ! तिहारा उत्तरासन लेवो तब पति सम्मुख होय लेते भए। कैसी है मृगनयनी ? पतिके मुख देखवे की है लालसा जाके। अर कोईयक प्राणवल्लभा पतिकूँ दृष्टि से अगोचर होते संते सखियों सहित मूर्च्छा खाय पड़ी। अर कोईयक पतिसूँ पाछी आय मीन गह सेजपर परी मावों काठकी पुतली ही है। अर कोईयक गूर वीर आवक के व्रत का धारक पीठ पीछे अपनी स्त्रीकूँ देखता भया अर आगे देवांगनाओंकूँ देखता भया। भावार्थ—जे सामंत अणुव्रत के धारक हैं वे देवलोक के अधिकारी हैं। अर जे सामंत पहिले पूर्णमासी के चन्द्रमा समाव सौम्य वदन हुते वे युद्धके आगमन विषे काल समान क्रूर आकार होय गए। सिर पर टोप धरे वक्तर पहिरे शस्त्र लिए तेज भासते भए।

अथानंतर चतुरंग सेना संयुक्त धनुष छत्रादिक कर पूर्ण मारीच महातेजकूँ घरे युद्ध का अभिलाषी आय प्राप्त भया, फिर विमलचंद्र आया महा धनुषधारी अर सुनन्द आनंद नंद इत्यादि हजारों राजा आए सो विद्याकर निर्मापित दिव्य रथ तिनपर चढ़े अग्नि जैसी प्रभाकूँ घरे सानों अग्निकुमार देव ही हैं। कैयक तीक्ष्ण शस्त्रोंकर संपूर्ण हिमवान पर्वत समान जे हाथी उनपर सर्वदिशाओंकूँ आच्छादते हुए आए जैसे विजुलीसे संयुक्त मेघमाला आवै। अर कैयक श्रेष्ठ तुरंगोंपर चढ़े पाँचों हथियारोंकर संयुक्त शीघ्र ही ज्योतिष लोककूँ उत्लंघ आवते भए। नाना प्रकार के बड़े २ वादित्र और तुरंगों का हँसवा, गजोंका गर्जना, पयादोंके शब्द, योधानिके सिंहवाद, बन्दीजनों के जय २ शब्द अर गुणीजनों के गीत वीररस के भरे इत्यादि और भी अनेक शब्द भेले भए, धरती आकाश शब्दायमान भए, जैसे प्रलयकाल के मेघपटल होवै तैसे निकसे। मनुष्य हाथी घोड़े रथ पियादे परस्पर अत्यंत विभूतिकर दैदीप्यमान बड़ी भुजानिसे वक्तर पहिर, उत्तंग हैं उरस्थल जिनके, विजय के अभिलाषी। अर पयादे खड्ग संभाले हैं, महा चंचल आगे २ चले जाँय हैं, स्वामीके हर्ष उपजावनहारे तिनके समूहकर आकाश पृथ्वी अर सर्व दिशा व्याप्त भई। ऐसे उपाय करते भी या जीव के पूर्व कर्म का जैसा उदय है तैसा ही होय है। यह प्राणी अनेक चेष्टा करै है परंतु अन्यथा न होय, जैसा भवितव्य है तैसा ही होय, सूर्य हू और प्रकार करिवे समर्थ नाही।

इति श्रीरविषेणाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे रावणका युद्ध विषे उद्यमी होने का वर्णन करने वाला तेहत्तरवाँ पर्व पूर्ण भया ॥७३॥

## चौहत्तरवां पर्व

(रावण का राम लक्ष्मण के साथ युद्ध)

अथानन्तर लंकेश्वर मंदोदरीसूँ कहता भया—हे प्रिये ! न जानिये बहुरि तिहारो दर्शन होय वा न होय ? तब मंदोदरी कहती भई—हे नाथ ! सदा वृद्धिकूँ प्राप्त होवो, शत्रुओंकूँ जीत शीघ्र ही आय हमको देखोगे अरु संग्राम से जीते आओगे; ऐसा कहा अरु हजारों स्त्रियों कर अबलोकता संता राक्षसोंका नाथ मंदिर से बाहिर गया। महाविकटता कूँ धरे विद्याधर निरमाप्या ऐन्द्र नामा रथ ताहि देखता भया, जाके हजार हाथी जुड़े भावों कारी घटाका मेघ ही है। हे नाथ ! हाथी मदोन्मत्त, भई है मद जिनके, मोतियों की माला तित्करि पूर्ण, महा घंटा के नाद कर युक्त ऐरावत समान, नाना प्रकार के रंगोंसे शोभित, जिनका जीतना कठिन अरु विनयके धाम, अत्यन्त गर्जनाकर शोभित ऐसे सोहते भए मानों कारी घटाके समूह ही हैं। मनोहर है प्रभा जिनको ऐसे हाथियों के रथ चढ़्या रावण सोहता भया, भुजबन्ध कर शोभायमान हैं भुजा जाकी भावों साक्षात् इन्द्र ही है। विस्तीर्ण हैं नेत्र जाके, अनुपम है आकार जाका अरु तेज कर सकल लोक विषे श्रेष्ठ आप समान दस हजार विद्याधर तित्के मंडलकर युक्त रणविषे आया सो वे महा-बलवान देवों सारिखे अभिप्रायके वेत्ता रावणकूँ देखि सुग्रीव हनुमान क्रोधकूँ प्राप्त भए। अरु जब रावण चढ़्या तब अत्यंत अपशकुन भए—अयानक शब्द भए अरु आकाश विषे गूढ़ भ्रमते भए, आच्छादित किया है सूर्य का प्रकाश जिन्होंने। सो ये क्षय के सूचक अपशकुन भए परंतु रावण के सुभट न याचते भए, युद्धकूँ आए ही। अरु श्री राक्षसचंद्र अपनी सेना विषे तिष्ठते सो लोकनिसूँ पूछते भए—हे लोको ! या नगरीके समीप यह कौन पर्वत है ? तब सुषेणादिक तो तत्काल ही जवाब न देय सके अरु जांबुदिक कहते भए—यह बहुरूपिणी विद्यासे रचा पद्मनाभ नामा रथ है, घनेनिकूँ मृत्युका कारण। अंगद ने वगर विषे जायकर रावणकूँ क्रोध उपजाया सो अब बहुरूपिणी विद्या सिद्ध भई, हम से महा शत्रुता लिए है। सो तिनके वचन सुनकर लक्ष्मण सारथी से कहता भया—मेरा रथ शीघ्र ही चला। तब सारथीने रथ चलाया। अरु जैसे समुद्र गाँव ऐसे वादित्र बाजे। वादित्रों के नाद सुनकर योधा, विकट है चेष्टा जिनकी, लक्ष्मणके समीप आए। कोईयक राक्षके कटकका सुभट अपनी स्त्री को कहता भया—हे प्रिये ! तू शोक तज, पाछो जाबहु, मैं लंकेश्वरकूँ जीत तिहारे समीप आऊँगा। या भाँति गर्वकर प्रचंड जे योधा वे अपनी अपनी स्त्रीनिकूँ धैर्य बंधाय अन्तःपुर से निकसे, परस्पर स्पर्धा करते वेगसे प्रेरे हैं वाहन रथादिक जिन्होंने, ऐसे महायोधा क्षत्र के धारक युद्धकूँ उद्यमी भए। भूतस्वननामा विद्याधरनिका अधिपति महा हाथियों के रथ चढ़ा निकस्या, गंभीर है शब्द जाका। या

विधि और भी विद्याधरनिके अधिपति हर्ष सहित रामके सुभट, क्रूर हैं आकार जिनके, ओघायमान होय रावणके योधानिसूँ, जैसा समुद्र गाजै तैसें गाजते, गंगा की उतंग लहर समान उछलते, युद्ध के अभिलाषी भए। अर राम लक्ष्मण डेरानिसूँ निकसे, कैसे है दोऊ भाई? पृथ्वी विषे व्याप्त हैं अनेक यश जिनके, क्रूर आकारकूँ घरे, सिंहनिके रथ चढे, वक्तर पहिरे, महा बलवान जगते सूर्य समान श्रीराम शोभते भए। अर लक्ष्मण गरुड की है ध्वजा जाके अर गरुड के रथ चढ़्या, कारी घटा समान है रंग जाका, अपनी श्यामताकर श्याम करी हैं दसों दिशा जाने, मुकुटकूँ घरे, कुण्डल पहिरे, धनुष चढाय, वक्तर पहिरे बाण लिए जैसा साँभ के समय अंजनगिरि सोहै तैसें शोभता भया। गौतम स्वामी कहैं हैं—हे श्रेणिक बड़े बड़े विद्याधर नाना प्रकारके बाहन अर विद्याननि पर चढे युद्ध करिवेकूँ कटकसूँ निकसे। जब श्रीराम चढे तब अनेक शुभ शकुन आनंद के उपजा-वनहारे भए। राम को चढ़्या जान रावण शीघ्र ही, दावानल समान है आकार जाका, युद्धकूँ उद्यमी भया। दोनों ही कटक के योधा जे महा सामंत तिन पर आकाश से गधर्व अर अप्सरा पुष्पवृष्टि करती भई। अंजनगिरि से हाथी सहावतोके प्रेरे मदोमत्त चले, पियावों कर बेढ़े अर सूर्यके रथ, समान रथ, चंचल है तुरंग जिनके, सारथीनिकर युक्त जिन पर सहा योद्धा चढे युद्धको प्रवर्ते अर घोड़ों पर चढे सामंत, गंभीर है नाद जिनके, परम तेजकूँ घरे गाजते भए अर अश्व हीसते भए, परम हर्ष के भरे दैदीप्यमान हैं आयुध जिनके अर पियादे गर्व के भरे पृथ्वी विषे उछलते भए, खड्ग खेट बरछी है हाथविषे जिनके, युद्ध की पृथ्वी विषे प्रवेश करते भए। परस्पर स्पर्धा करे है, दीड़ें है, योधा-निविषे परस्पर अनेक आयुधनिकर तथा लाठी मूका लोहयष्टिनिकर युद्ध भया, परस्पर केशग्रहण भया, खड्ग कर विदारा गया है शरीर जिनका। कैयक बाणकर बीधे गए तथापि योधा युद्ध के आगे ही भए, मारें हैं, प्रहार करे हैं, गाजें है, घोड़े व्याकुल भए भ्रमे हैं। कैयक आसन खाली होय गए, असवार मारे गए, मुष्टियुद्ध गदा युद्ध भया। कैयक बाणनिकर बहुत सारे गए। कैयक खड्ग कर, कैयक सेलोंकर घाव लाए, बहुरि शत्रुकूँ धायल करते भए। कैयक मनवांछित भोगनिकर इद्रियनिकूँ रमावते सो युद्ध-विषे इन्द्रियाँ उनको छोड़ती भई; जैसे कार्य परे कुमित्र तजै। कैयक के आंतनिके डेर होय गए तथापि खेद न मानते भए, शत्रुनि पर जाय पड़े अर शत्रुसहित आप प्राणांत भए, ठसे हैं होठ जिन्होंते। जे राजकुमार, देवकुमार सारिखे, रत्ननि के महलों के शिखर विषे क्रीडा करते महा भोगी पुरुष स्त्रीनिके स्तनकर रमाए संते वे खड्ग चक्र कनक इत्यादि आयुधनिकर विदारे संते संग्राम की भूमिविषे पड़े, विरूप आकार तिनको गृद्ध पक्षी अर स्याल भखे है। अर जैसे रंगमहल में रंग की रामा नखों कर चिह्न करतीं अर

निकट आवती तैसें स्थाली नख दंतनिकर चिन्ह करें हैं अर समीप आवैं हैं। बहुरि श्वास के प्रकाश कर जीवते जानि वे डर जाँय हैं जैसें डाकिनी मंत्रवादी से दूर जाय। अर सामंतनिकू जीवते जानि यक्षिणी डर कर उड़ जाती धई, जैसें दुष्ट नारी, चलायमान हैं नेत्र जिसके, पति के समीप से जाती रहै। जीवों के शुभाशुभ प्रकृति का उदय युद्ध विषे लखिए है, दोनों बराबर अर कोई की हार होय, कोई की जीत होय। अर कबहुँ अल्प सेना का स्वामी सहा सेना के स्वामी को जीतै अर कोईयक सुकृत के सामर्थ्य से बहुतों को जीतै अर कोई बहुत भी पाप के उदय से हार जाय। जिन जीवों ने पूर्वं भवविषे तप किया वे राज्य के अधिकारी होय विजय को पावैं हैं अर जिन्होंने तप च किया अथवा तप भंग किया तिनकी हार होय है। गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसू कहै हैं-हे श्रेणिक ! यह धर्म धर्म की रक्षा करै है अर दुर्जय को जीतै है, धर्म ही बड़ा सहाई है, बड़ा पक्ष धर्म का है, धर्म सब ठीर रक्षा करै है। घोड़ों कर युक्त रथ, पर्वत समान हाथी, पवन समाच तुरंग, असुर कुमार से पयादे इत्यादि सामग्री पूर्ण है परन्तु पूर्वपुण्य के उदय बिना कोई राखिवे समर्थ नहीं, एक पुण्याधिकारी ही शत्रुओं को जीतै है। इस भाँति राम-रावण के युद्ध की प्रवृत्ति विषे योधाओं कर योधा हते गए तिनकर रणक्षेत्र भर गया, अवकाश नहीं। आयुधोंकर योधा उछलैं हैं, परैं हैं, सो आकाश ऐसा दृष्टि पड़ता भया घानों उत्पात के बादलों कर भंडित है।

अथानन्तर मारीच चन्द्रविकर वज्राक्ष गुकसारण अर और भी राक्षसोंके अधीश तिन्होंने राक्ष का कटक दबाया तब हनुमान चन्द्र मारीच नील मुकुन्द भूतस्वन इत्यादि राम पक्ष के योधा तिन्होंने राक्षसनीकी सेना दबाई। तब रावण के योधा कुन्द कुम्भ निकुम्भ विक्रम क्रमाण जंबूमाली काकबली सूर्यार शकरध्वज अशनिरथ इत्यादि राक्षस-निके बड़े २ राजा शीघ्र ही युद्धकूँ उठे तब भूधर अचल सम्मेद निकाल कुटिल अंगद सुषेण कालचंद्र उषितरंग इत्यादि बानरवंशी योधा तिनके सन्मुख भए, उनही समान, तासमय कोई सुभट प्रतिपक्षी सुभट बिना दृष्टि न पड़ा। भावार्थ-दोनों पक्ष के योधा परस्पर महायुद्ध करते भए। अर अंजनाका पुत्र हाथिनके रथपर चढ़कर रणमें क्रीड़ाकरता भया जैसें कमलनिकर भरे सरोवरमें महागज क्रीड़ा करै। गौतम गणधर कहैं-हे श्रेणिक ! वा हनुमान शूरवीर ने राक्षसनीकी बड़ी सेना चलायसाव करी, उसे रुचा जो किया। तब राजा मय विद्याधर दैत्यवंशी मंदोदरी का बाप, क्रोध के प्रसंगकर लाल हैं नेत्र जाके, सो हनुमाव के सन्मुख आया। तब वह हनुमान, कमल समान हैं नेत्र जाके, बाणवृष्टि करता भया सो मयका रथ चकचूर किया। तब वह दूजे रथ चढ़कर युद्ध को उद्यसी भया। तब हनुमान ने बहुरि रथ तोड़ डाला। तब ध्यको विह्वल देख रावण ने बहुरूपिणी

विद्याकर प्रज्वलित उत्तम रथ शीघ्र ही भोजा सो राजा मयने वा रथपर चढ़कर हनुमाव से युद्ध किया अर हनुमान का रथ तोड़ा। तब हनुमान को दबा देख भामंडल मदद को आया सो मयने बाण वर्षाकर भामंडल का भी रथ तोड़ा। तब राजा सुग्रीव इनकी मदद को आए सो मयने ताकूँ शस्त्ररहित किया अर भूमि में डारा। तब इनकी मदद कूँ विभीषण आया सो विभीषण के अर मय के अत्यन्त युद्ध भया, परस्पर बाण चले सो मयने विभीषण का वक्तर तोड़ा सो अशोकवृक्ष के पुष्प समान लाल होय तैसी लालरूप रुधिर की धारा विभीषण के पड़ी। तब बानरवशियों की सेना चलायमान भई अर राम युद्धकूँ उद्यमी भए, विद्यामई सिंहविके रथ चढ़े शीघ्र ही मय पर आए अर बानरवंशीनि कूँ कहते भए कि तुम भय मत करहु - रावणकी सेना बिजुरी सहित कारी घटा ससान तामें उगते सूर्य समान श्रीराम प्रवेश करते भए अर परसेना का विध्वंस करवेकूँ उद्यमी भए। तब हनुमाव भामण्डल सुग्रीव विभीषणकूँ धैर्य उपजा अर बानरवंशीनिकी सेना युद्ध करवेकूँ उद्यमी भई। राम का बल पाय रामके सेवकनिका भय मिटा, परस्पर दोनों सेना के योधावि विषे शस्त्रों का प्रहार भया सो देख २ देव आश्चर्यकूँ प्राप्त भए। अर दोनों सेना विषे अन्धकार होय गया, प्रकाशरहित लोक दृष्टि न पड़े, श्रीराम राजा मय को बाणनिकर अत्यन्त आच्छादित भए, थोड़े ही खेद कर मयकूँ विह्वल किया, जैसे इन्द्र चसरेन्द्रकूँ करे। तब राम के बाणों कर मयकूँ विह्वल देख रावण काल-समान श्लोषकर राम पर धाया। तब लक्ष्मण राम की ओर रावणकूँ आवता देख महातेज कर कहता भया-हो विद्याधर ! तू किधर जाय है, मैं तोहि आज देख्या, खड़ा रहो। हे रंक ! पापी चोर परस्त्री रूप दीपकके पतन अधम पुरुष दुराचारी, आज मैं तोसे ऐसी करूँ जैसी काल न करै। हे कुसानुष ! श्रीराघवदेव समस्त पृथ्वी के पति तिन्होंने सोहि आज्ञा करी है जो या चोरकूँ सजा देहु। तब दशमुख महाश्लोषकर लक्ष्मणसूँ कहता भया—  
रे मूढ ! तैने कहा लोकप्रसिद्ध मेरा प्रताप न सुना ? या पृथ्वी विषे जे सुखकारी सार वस्तु है सो सब मेरी ही हैं, मैं राजा पृथ्वीपति, जो उत्कृष्ट वस्तु सो मेरी, घंटा एज के कंठ विषे सोहै, स्वानके न सोहै है, तैसें योग्य वस्तु मेरे घर सोहै, और के नाहीं। तू मनुष्यमात्र वृथा विलाप करै, तेरी कहा शक्ति ? तू दीव मेरे समान वाहीं, मैं रंकसे क्या युद्ध करूँ ? तू अशुभके उदयसे सोसे युद्ध किया चाहै है सो जीवनसे उदास भया मूवा चाहै है। तब लक्ष्मण बोले-तू जैसा पृथ्वीपति है तैसा मैं नीके जानूँ हूँ। आज तेरा गाजवा पूर्ण करूँ हूँ। जब ऐसा लक्ष्मण ने कहा तब रावण ने अपने बाण लक्ष्मण पर चलाए अर लक्ष्मण ने रावण पर चलाए जैसे वर्षा के मेघ जलवृष्टिकर गिरिकूँ आच्छादित करें तैसे बाण वृष्टिकर वाचे वाकूँ बेध्या अर वाने वाकूँ बेध्या। सो रावणके बाण लक्ष्मणने वज्रदंड

कर बीचमें ही तोड़ डारे, आपतक आवने न दिये, बाणोंके समूह छेद भेद तोड़ फोड़ चूरकर डारे, सो धरती आकाश बाणखंडनि कर भर गए। लक्ष्मणने रावणकूँ सामान्य शस्त्रनिकरि विह्वल किया तब रावण ने जानी—यह सामान्य शस्त्रनिकर जीता न जाय। तब रावण ने लक्ष्मण पर मेघबाण चलाया सो धरती आकाश जलरूप होय गए। तब लक्ष्मण ने पवदबाण चलाया, क्षणमात्र में मेघबाण विलय किया। बहुरि दशमुखने अग्निबाण चलाया सो दसों दिशा प्रज्वलित भई। तब लक्ष्मण ने वरुणशस्त्र चलाया सो एक विमिश्र में अग्निबाण नाशकूँ प्राप्त भया। बहुरि लक्ष्मण ने पाप बाण चलाया सो धर्म बाण कर रावण ने निवारया। बहुरि लक्ष्मण ने ईधन बाण चलाया सो रावण ने अग्निबाण कर अस्म किया। बहुरि लक्ष्मण ने तिमिरबाण चलाया सो अंधकार होय गया, आकाश वृक्षनिके समूह कर आच्छादित भया। कैसे हैं वृक्ष ? आसार फलनिकूँ बरसावें हैं, आसार पुष्पनिके पटल छाये गए। तब रावण ने सूर्य बाण कर तिमिर बाण निवारया अर लक्ष्मण पर वागबाण चलाया, अनेक नाग चले, विकराल हैं फण जिनके। तब लक्ष्मण ने गरुड़ बाण कर नागबाण निवारया, गरुड़ की पांखों पर आकाश स्वर्ण की प्रभारूप प्रतिभासता भया। बहुरि राम के भाई ने रावण पर सर्प बाण चलाया, प्रलयकाल के मेघसमान है शब्द जाका अर विषरूप अग्निके कणविकर महा विषय। तब रावणने मयूर बाण कर सर्प बाण निवारा अर लक्ष्मण पर विघ्नबाण चलाया सो विघ्नबाण दुर्निवार ताका उपाय सिद्धबाण सो लक्ष्मणकूँ याद न आया तब वज्रदंड आदि अनेक शस्त्र चलाए। रावण हूँ सामान्य शस्त्रनिकर युद्ध करता भया। दोनों योधानिमें समान युद्ध भया, जैसा त्रिपृष्ठ और अश्वघ्नीवके युद्ध भया हुता तैसा लक्ष्मण रावण के भया। जैसा पूर्वोपाजित कर्मका उदय होय तैसा फल होय, तैसी क्रिया करे। जे महाक्रोधके वश में हैं अर जो कार्य आरम्भ ता विषै उद्यमी हैं ते नर तीव्र शस्त्रकूँ न गिने, अग्नि कूँ न गिने, सूर्य को व शिनै अर वायु को न गिने।

इति श्रीरविषेणाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे रावण लक्ष्मण का युद्ध वर्णन करने वाला चौहत्तरवाँ पर्व पूर्ण भया ॥ ७५ ॥

## पचहत्तरवाँ पर्व

( रावण का लक्ष्मण पर चक्र चलाना और चक्र लक्ष्मण की प्रदक्षिणा कर उनके हाथ आना )

अथानंतर गौतम स्वामो राजा श्रेणिकसूँ कहै हैं—हे भग्योत्तम ! दोनों ही सेना विषै तृषावन्तिकूँ शीतल मिष्ट जल प्याइये है अर क्षुधावन्ती को अमृत-समान आहार दीजिए है अर खेदवन्तीकूँ सलयागिरि चंदन से छिड़किये है, ताड़वृक्ष के बीजने से पवन करिए है, बरफ के बारिसे छांटिये है तथा और हूँ उपचार अनेक कीजिए है, अपना पराया

कोई होहू सबके यत्न कीजिए है, यही संग्राम की रीति है। दस दिन युद्ध करते भए, दोऊ ही महावीर अभंग चित्त रावण लक्ष्मण दोनों समाव-जैसा वह तैसा वह, सो यक्ष गंधर्व किन्नर अप्सरा आश्चर्यकू प्राप्त भए अर दोऊनिका यक्ष गावते भए, दोऊनिपर पुष्पबर्षा करी। अर एक चंद्रवर्धन नामा विद्याधर ताकी आठ पुत्री सो आकाश विषे विमान में बैठी देख तिनकू कौतूहलसे अप्सरा पूछती भई-तुम देवियो सारिखी कौन हो ? तिहारी लक्ष्मण विषे विशेष भक्ति दीखे है अर तुम सुन्दर सुकुमार शरीर हो ? तब वे लज्जा सहित कहती भई कि तुमको कौतूहल है तो सुनो। जब सीता का स्वयम्बर हुआ तब हमारा पिता हम सहित तहाँ आया था, तहाँ लक्ष्मण को देख हसकू बैनी करी। अर हमारा भी मन लक्ष्मणविषे सोहित भया, सो अब यह संग्राम विषे वर्तै है, न जाविष्ट कहा होय ? यह मनुष्यनिविषे चन्द्रमा समान प्राणनाथ है, जो याकी दशा सो हमारी। ऐसे इनके मनोहर शब्द सुनकर लक्ष्मण ऊपरकू चौके तब वे आठों ही कन्या इनके देखवे कर परमहर्ष को प्राप्त भई अर कहतो भई—रे नाथ ! सर्वथा तिहारा कार्य सिद्ध होहु। तब लक्ष्मणकू विघ्नबाण का उपाय सिद्ध बाण याद आया अर प्रसन्न बदन भया, सिद्ध बाण चलाय विघ्न बाण विलय किया अरआप महा प्रतापरूप युद्धकू उद्यषी भया। जो २ शस्त्र रावण चलावै सो २ रामका वीर महावीर शस्त्रनिविषे प्रवीण छेद डारै अर आप बाणनि के समूहकर सर्वविधा पूर्ण करी जैसे मेघपटलकर पर्वत आच्छादित होय। रावण बहुरूपिणी विद्याके बलकर रणक्रीडा करता भया। लक्ष्मणने रावणका एक सीस छेदा तब दोय सीस भए, दोय छेदे तब चार भए अर दोय भुजा छेदी तब चार भई अर चार छेदी तब आठ भई। या भांति ज्यों २ छेदी त्यों २ दुगुनी भई अर सीस दुगुणे भए। हजारों सिर अर हजारों भुजा भई। रावण के कर हाथी के सूंड समाव भुजबन्धनकर शोभित अर सिर मुकुटों कइ मंडित तिनकर रणक्षेत्र पूर्ण किया, मानों रावणरूप समुद्र सहामयंकर ताके हजारों सिर वेई भए ग्राह अर हजारों भुजा वेई भई तरंग तिनकर बढ़ता भया। अर रावणरूप मेघ जाके बाहुरूप बिजुरी अर प्रचण्ड हैं शब्द अर सिर ही भए शिखर तिनकर सोहता भया। रावण अकेला ही महासेना संचार भया, अनेक मस्तक तिनके समूह जिन पर छत्र फिरै। लक्ष्मण ने मानों यह विचार कर याहि बहुरूप किया जो आगे सै अकेले अनेकनिसू युद्ध किया, अब या अकेले से कहा युद्ध करै, तातै याहि बहुशरीर किया। रावण प्रज्वलित वनसमान भासता भया, रत्ननि के आभूषण अर शस्त्रनिकी किरणनिके समूहकर प्रदीप्त रावण लक्ष्मणकू हजारों भुजानि कर बाण शक्ति खडग बरछी सामान्य चक्र इत्यादि शस्त्रनिकी वर्षा कर आच्छादता भया। सो सब बाण लक्ष्मण ने छेदे अर महाक्रोधरूप होय सूर्य समान तेजरूप बाणनि



कर रावणकू आच्छादनेकू उद्यमी भया । एक दोगे तीन चार पाँच छह दस बीस शत सहस्र मायामई रावण के सिर लक्ष्मण ने छेदे, हजारों सिर भुजा भूमि विषें पड़े, सो रणभूमि उनकर आच्छादित भई ऐसी सोहै मानों सर्पनिके फणनिसहित कमलनिके बन हैं । भुजोंसहित सिर पड़े वे उल्कापातसे भासैं । जेते रावणके बहुरूपिणी विद्याकर सिर अर भुजा भए तेते सब सुमित्रा के पुत्र लक्ष्मण ने छेदे, जैसे महामुनि कर्मनिके समूह को छेदे । रुधिर की धारा निरन्तर पड़ी तिनकर आकाशविषें मानों साँझ फूली, दोगे भुजाका धारक लक्ष्मण ताने रावणकी असंख्यात भुजा विफल करी, कैसे हैं लक्ष्मण ? महाप्रभाव कर युक्त हैं । रावण, पसेव के समूह कर भर गया हैं अंग जाका, स्वास कर संयुक्त है मुख जाका, यद्यपि महाबलवान हुता तथापि व्याकुल चित्त भया । गौतमस्वामी कहै हैं हे श्रेणिक ! बहुरूपिणीविद्या के बलपर रावण ने महा भयकर युद्ध किया पर लक्ष्मण के आगे बहुरूपिणी विद्याका बल न चला । तब रावण मायाचार तज सहज रूप होय क्रोधका भरा युद्ध करता भया, अनेक दिव्यशस्त्रनिकर अर सामान्य शस्त्रनिकर युद्ध किया परन्तु बासुदेव को जीत न सक्या । तब प्रलय काल के सूर्य समान है प्रभा जाकी, परपक्षका क्षयकरणहारा जो चक्ररत्न ताहि चिन्तता भया । कैसा है चक्ररत्न ? अप्रमाण प्रभाव के समूहकू धरे, मोतीनिकी झालरियों कर मंडित महा दैदीप्यमान, दिव्य वज्रमई, महा अद्भुत नाना प्रकार के रत्ननिकर मंडित है अंग जाका, दिव्यशाला अर सुगन्धकर लिप्त, अग्नि के समूह तुल्य, धारानिके समूह कर महा प्रकाशवन्त, वैदूर्य मणि के सहस्र आगे तिन कर युक्त, जिसका दर्शन सहा न जाय, सदा हजार यक्ष जाकी रक्षा करै, महाक्रोधका भरा, जैसा काल का मुख होय ता समान वह चक्र चितवते ही करविषें आया, जाकी ज्योतिंकर जोतिष देवों की प्रभा मन्द होय गई अर सूर्यकी कांति ऐसी होय गई मानों चित्राम्बिका सूर्य है अर अप्सरा विश्वावसु तुंबर नारद इत्यादि गंधर्वनिके भेद आकाशविषें रणका कौतुक देखते हुते सो भयकर परे गए अर लक्ष्मण अत्यन्त धीर शत्रु को चक्र संयुक्त देख कहता भया-हे अधम नर ! याहि कहा ले रहा है जैसे कृपण कौड़ी को लेय है ? तेरी शक्ति है तो प्रहार कर । ऐसा कह्या तब वह महा क्रोधायमान होय, दांतनिकर डसे हैं होंठ जाने, लाल हैं नेत्र जाके, चक्र कू फेर लक्ष्मण पर चलाया । कैसा है चक्र ? मेघमंडल समान है शब्द जाका अर महा शीघ्रताकू लिए प्रलय काल के सूर्य समान मनुष्यनिकू जीतव्य के संशयका कारण, ताहि सन्मुख आवता देख लक्ष्मण वज्रमई है मुख जिनका ऐसे बाणनिकर चक्रके निवारवेकू उद्यमी भया अर श्रीराम वज्रावर्त धनुष बढ़ाय अमोघ बाणनिकर चक्रके निवारवेकू उद्यमी भए अर हल भूशलनिकू अमावते चक्रके सन्मुख भए अर सुग्रीव गदाकू फिदाय चक्रके सन्मुख भए अर आमण्डल खड्गकू लेकर निवारवेकू

उद्यमी भए अर विभीषण त्रिशूल ले ठाढ़े भए अर हनुमान मुद्गर लांगूल कनकादि लेकर उद्यमी भए अर अंगद पारण नामा शस्त्र लेकर ठाढ़े भए अर अंगदका भाई अंग कुठार लेकर घहा तेजरूप खड़े भए, और हू दूखरे श्रेष्ठ विद्याधर अनेक आयुधनिकर युक्त सब एक होयकर जीवने की आशा तज चक्र के निवारवेकूँ उद्यमी भए परन्तु चक्रकूँ विवार न सके । कैसा है चक्र ? देव करें हैं सेवा जाकी, ताने आयकर लक्ष्मणकूँ तीन प्रदक्षिणा देय अपना स्वरूप विनयरूपकर लक्ष्मणके कर विषे तिष्ठा, सुखदाई शांत है आकार जाका । यह कथा गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसूँ कहै है—हे मगधाधिपति ! राम लक्ष्मण का महाशूद्रिकूँ धरे यह माहात्म्य तोहि संक्षेप से कहा । कैसा है इनका माहात्म्य ? जाहि सुने परस आश्चर्य उपजे अर लोक विषे श्रेष्ठ है । कैयक के पुण्य के उदय कर परस विभूति होय है अर कैयक के पुण्य के क्षय कर नाश होय है, जैसे सूर्य का अस्त भए चंद्रमा का उदय होय है तैसे लक्ष्मण के पुण्य का उदय जानना ।

इति श्रीरविषेणाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे

लक्ष्मण के चक्ररत्न की उत्पत्ति वर्णन करने वाला पचहत्तरवां पर्व पूर्ण भया ॥७५॥

## छिहत्तरवां पर्व

( राम-लक्ष्मण के साथ रावण का महा युद्ध और रावण का वध )

अथानंतर लक्ष्मण के हाथ विषे महासुन्दर चक्ररत्न आया देख सुग्रीव भामंडलादि विद्याधरनिके अधिपति अति हर्षित भए अर परस्पर कहते भए—आगे भगवान अनन्तवीर्य-केवलीने आज्ञा करी जो लक्ष्मण आठवाँ वासुदेव है अर राम आठवाँ बलदेव है, सो यह महाज्योति चक्रपाणि भया, अति उत्तम शरीर का धारक, याके बलका कौन वर्णन कर सकै । अर यह श्रीराघ बलदेव जाके रथकूँ सहतेजवन्त सिंह चलावैं, जाते राजा मयको पकड़ा अर हल मूसल महारत्न दैदीप्यमाव जाके कर विषे सोहैं । ये बलभद्र चारायण दोऊ भाई पुरुषोत्तम प्रगट भए, पुण्य के प्रभावकर परम प्रेमके भरे लक्ष्मण के हाथ विषे सुदर्शनचक्रकूँ देख राक्षसनिका अधिपति चित्तविषे चितारै है जो भगवान् अनन्तवीर्यने आज्ञा करी हुती सोई भई, निश्चयसेती कर्मरूप पवन का प्रेरण यह समय आया । जाका छत्र देख विद्याधर डरते अर परकी महासेना भाग जाती, पर सेना की ध्वजा अर छत्र भरे प्रताप से बहे २ फिरते अर हिमाचल विंध्याचल हैं स्तव जाके, समुद्र है वस्त्र जाके, ऐसी यह पृथ्वी भेरी दासी समान आज्ञाकारिणी हुती—ऐसा मैं रावण सो रण विषे भूवि-गोचरिनिने जीत्या, यह अद्भुत बात है, कष्ट की अवस्था आय प्राप्त भई, धिक्कार या राज्यलक्ष्मीकूँ, कुलटा स्त्री समान है चेष्टा जाकी, पूज्य पुरुष या पापिचीकूँ तत्काल

तजें । यह इन्द्रियनिके भोग इन्द्रायण के फल समान, इनका परिपाक विरस है, अनन्त दुःख सम्बन्ध के कारण साधुनिकर निन्द्य हैं । पृथ्वी विषे उत्तम पुरुष भरत चक्रवर्त्यदि भए ते धन्य हैं जिन्होंने निःकण्टक छहखंड पृथ्वी का राज्य किया अर विषके मिले अन्नकी न्याईं राज्यकूं तज जिनेन्द्र व्रत धार रत्नत्रयकूं आराधन कर परमपदकूं प्राप्त भए हैं । मैं रंक विषयाभिलाषी मोह बलवान वे मोहि जीत्या । यह मोह संसार-भ्रमण का कारण, धिक्कार मोहि जो मोह के वश होय ऐसी चेष्टा करी । रावण तो यह चिंतवन करै है । अर आया है चक्र जाके ऐसा जो लक्ष्मण-महा तेज का धारक सो विभीषण की ओर निरख रावण से कहता भया—हे विद्याधर ! अब तू कछु न गया है, जानकीकूं लाय श्रीरामदेवकूं सौंप दे अर यह वचन कह कि श्रीराम के प्रसाद कर जीवूं हूं, हमको तेरा कछु चाहिये नाहीं, तेरी राज्यलक्ष्मी तेरे ही रहो । तब रावण मंद हास्य कर कहता भया—हे रंक ! तेरे वृथा गर्व उपजा है, अबार ही अपना पराक्रम तोहि दिखाऊं हूं । हे अश्वथ नर ! मैं तोहि जो अवस्था दिखाऊं सो भोग; मैं रावण पृथ्वीपति विद्याधर, तू भूमिगोचरी रंक ? तब लक्ष्मण बोले—बहुत कहिवेकर कहा ? नारायण सर्वथा तेरा मारण-हारा उपजा । तब रावण ने कहा—इच्छामात्रसे ही नारायण हूजिए है तो जो तू चाहे सो क्यों न हो, इन्द्र हो, तू कुपुत्र पिताने देश से बाहिर किया, महा दुःखी दरिद्री वनचारी भिखारी निर्लज्ज, तेरी वासुदेव पदवी हमने जानी, तेरे मन विषे मत्सर है सो मैं तेरे मनोरथ भंग करूंगा । यह घेवली समान चक्र है ताकर तू गर्वा है सो रंकोंकी यही रीति है खलि का टूंक पाय मन विषे उत्सव करै । बहुत कहिवे कर कहा ? ये पापी विद्याधर तोसूं मिले हैं तिन सहित अर या चक्रसहित बाहनसहित तेरा नाशकर ताहि पातालकूं पहुँचाऊंगा । ये रावण के वचन सुनकर लक्ष्मण ने कोपकर चक्र को भ्रमाय रावण पर चलाया । वज्रपात के शब्द समान भयंकर है शब्द जाका अर प्रलयकाल के सूर्यसमान तेजकूं धरै चक्र रावण पर आया । तब रावण बाणनिकर चक्र को निवारवेकूं उछमी भया, बहुरि प्रचंड दंड अर शीघ्रगायी बज्रनागकर चक्रके निवारनेका यत्न किया तथापि रावण का पुण्य क्षीण भया सो चक्र न रुका, नजोक आया । तब रावण चन्द्रहास खड्ग लेकर चक्र के समीप आया, चक्रके खड्ग की दई सो अग्निके कणनिकर आकाश प्रज्वलित भया, खड्गका जोर चक्रपर न चला, सन्मुख तिष्ठता जो रावण महाशूरवीर राक्षसनिका इन्द्र ताका चक्र ने उरस्थल भेदा सो पुण्य क्षयकर अंजनगिरि समान रावण भूमि विषे परधा मानों स्वर्गसे देव चया अथवा रति का पति पृथ्वीविषे परचा ऐसा सोहता भया मानों वीररसका स्वरूप ही है, चढ रही हैं भौह जाकी, डसे हैं होठ जाने । स्वामीकूं पडा देख समुद्र समान था शब्द जाका, ऐसी सेना भागवेकूं उछमी भई । ध्वजा छत्र बड़े बड़े

फिरे, समस्तलोक रावण के विह्वल भए, विलाप करते भागे जाय हैं । कोई कहै है—रथकूँ दूरकर मार्ग देहु, पीछेसूँ हाथी आवैं है । कोई कहै है—विमानकूँ एक तरफ कर । अर पृथ्वीका पति पड़ा, महा भयंकर अनर्थ भया, भयंकर कम्पायमान वह तापर पड़े वह तापर पड़े । तब सबको शरणरहित देखि भामंडल सुग्रीव हनुमान रामकी आज्ञा से कहते भए—भय मत करो, धैर्य बंधाया अर वस्त्र फेरचा, काहूको भय नाही । तब अमृत समान कानों को प्रिय ऐसे वचन सुन सेना कूँ बिस्वास उपज्या । यह कथा गौतम गणधर राजा श्रेणिक सूँ कहै हैं—हे राजन् ! रावण ऐसा महा विभूतिकूँ भोग समुद्र पर्यन्त पृथ्वीका राज्यकर पुण्य पूर्ण भए अन्तदशाकूँ प्राप्त भया, ताते ऐसी लक्ष्मीकूँ धिक्कार है । यह राज्यलक्ष्मी महा चंचल, पापका स्वरूप, मुकुतके समागमके आज्ञाकर वर्जित—ऐसा मनविषे विचारकर हो बुद्धिजन हो ! तप ही धन जिनके, ऐसे मुनि होवो । कैसे हैं मुनि ? तपोधन सूर्यसे अधिक है तेज जिवका, मोहतिमिरकूँ हरै हैं ।

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृतग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे

रावण का वध वर्णनकरने वाला छिहत्तरवां पर्व पूर्ण भया ॥७६॥

## सतहत्तरवां पर्व

(रावण के वियोग से रावण के परिवार और रणवास का विलाप करना)

अथावन्तर विभीषण ने बड़े भाईकूँ पड़ा देख महा दुःखका भरचा अपने घातके अर्थ छुरी विषे हाथ लगाया सो याकूँ मरण की हरणहारी मूर्च्छा आयगई, चेष्टा रहित शरीर होय गया । बहुरि सचेत होय महा दाहका भरचा मरनेकूँ उद्यमी भया । तब श्रीरामने रथसे उतर हाथ पकड़कर उरसे लगाया, धैर्य बंधाया । फिर मूर्च्छा लाय पडचा, अचेत होय गया । श्रीराम ने सचेत किया तब सचेत होय विलाप करता भया जिसका विलाप सुन करुणा उपजै, हाय भाई ! उदार क्रियावन्त सामंतों के पति महाशूर रणधीर शरणागतपालक महा मनोहर ऐसी अवस्थाकूँ क्यों प्राप्त भए ? मैं हितके वचन कहै सो वाको न माने, यह क्या अवस्था भई जो मैं तुमकूँ चक्रके विदारै पृथ्वी विषे परे देखूँ हूँ । हे देव विद्याधरों के महेश्वर ! हे लंकाेश्वर ! भोगों के भोक्ता पृथ्वीविषे कहा पौंडे ? महाभोगोंकर लड़ाया है शरीर जिनका, यह सेज आपको शयन करने योग्य नाही । हे नाथ ! उठो, सुन्दर वचनके वक्ता मैं तुम्हारा बालक मुझे कृपाके वचन कहो । हे गुणाकर कृपाधार ! मैं शोकके समुद्रविषे डूबूँ हूँ सो मुझे हस्तावलंबन कर क्यों न काढ़ो । इस भांति विभीषण विलाप करै है, डार दिये है शस्त्र अर वक्तर भूमि विषे जाने ।

अथानन्तर रावणके मरणके समाचार रणवासविषे पहुँचे सो राणियाँ सब अश्रुपातकी धारा कर पृथ्वी तलको सींचती भई अरु सर्व ही अन्तःपुर शोककर व्याकुल भया, सकल राणी-रण भूमि विषे गिरती पड़ती गिरती पड़ती आई, डिगे हैं चरण जिनके, वे नारी पतिकूँ चेतना रहित देख शीघ्र ही पृथ्वीविषे पड़ीं। कैसा है पृथ्वी पतिका चूडामणि ? मंदोदरी, रंभा, चन्द्राचनी, चन्द्रमण्डला, प्रवरा उर्वशी, महादेवी, सुन्दरी, कमलानना, रूपिणी, रुक्मिणी, शीला, रत्नमाला, तनुदरी, श्रीकांता, श्रीमती, भद्रा, कनकप्रभा, भृगावती, श्रीमाला, मानवी, लक्ष्मी, आनंदा, अनंगसुन्दरी, वसुन्धरा, तडिन्माला, पद्मा, पद्मावती, सुखादेवी, कांति, प्रीति, संध्यावली, सुभा, प्रभावती, मनोवेया, रत्निकांता, मनोवती इत्यादि अष्टादश सहस्र राणी अपने अपने परिवारसहित अरु सखिनिसहित महाशोक की भरी रुदन करती भईं। कैयक सोहकी भरी मूर्च्छाकूँ प्राप्त भई सो चन्दन के जलकर छांटी, कुमलाई कमलिनी समान भासती भई। कैयक पतिके अंग से अत्यन्त लिपटकर परी, अंजनगिरिसौ लगी संध्या की द्युतिको घरती भई। कैयक मूर्च्छसि सचेत होय पति के समीप उरस्थल कूटती भई सानों मेघ के निकट बिजुरी ही चमकै है, कैयक पतिका वदन अपने अंग विषे लेयकर विह्वल होय मूर्च्छाकूँ प्राप्त भई। कैयक विलाप करै हैं—हाय नाथ ! मै तिहारे विरहसे अतिकायर, मोहि तजकर तुम कहाँ गए, तिहारे जन दुःखसागर विषे डूबे हैं सो क्यों न देखो, तुम महाबली महासुन्दर परम ज्योति के धारक विभूति कर इन्द्र-समान सानों भरतक्षेत्र के भूपति पुरुषोत्तम महाराजनिके राजा मनोरम विद्याधरतिके महेश्वर कौन अर्थ पृथ्वी में पीछे। उठो, हे कांत ! करुणानिधे ! स्वजन वत्सल ! एक अमृत-समान वचन हमसे कहो। हे प्राणेश्वर प्राणवल्लभ ! हम अपराध-रहित तुमसे अनुरक्त चित्त हम पर तुम क्यों कोप भए, हमसे बोलो ही नहीं, जैसे पहिले परिहास कथा करते तैसे क्यों न करो, तिहारा मुखरूपी चन्द्र कांतिरूप चाँदबी कर मनोहर प्रसन्नता रूप जैसे पूर्व हमें दिखावते हुते तैसें हमें दिखाओ अरु यह तिहारा वक्षस्थल स्त्रियों की क्रीडा का स्थावक महासुन्दर ताविषे चक्रकी धाराने कैसे पय धारा ? अरु विद्रुम समान तिहारे ये लाल अघर अब क्रीडारूप उत्तर के देवेको क्यों व स्फुराय-माव होय हैं ? अब तक बहुत देर लगाई, क्रोध कबहूँ न किया, अब प्रसन्न होवो, हम साव करती तो आप प्रसन्न करते सनावते। इन्द्रजीत मेघवाह स्वर्गलोक से चयकर तिहारे उपजे सो यहाँ भी स्वर्गलोक कैसे भोग भोगे, अब दोऊ बन्धनविषे हैं। अरु कुम्भकर्ण बन्धन विषे है सो महापुण्याधिकारी सुभट महागुणवन्त श्रीरामचन्द्र तिनसे प्रीतकर भाई पुत्रको छुड़ावहु। हे प्राणवल्लभ प्राणनाथ ! उठो, हम से हित की बात करो। हे देव ! बहुत देर सोचना कहा ? राजासिक्कूँ राजनीति विषे सावधाव रहना सो

आप राज्य कार्य विषे प्रवर्तों । हे सुन्दर ! हे प्राणप्रिय ! हमारे अंग विरहरूप अग्नि भर अत्यन्त जरे हैं सो स्नेहरूप जलकर बुझावो । हे स्नेहियोंके प्यारे ! तिहारा यह वदनकमल और ही अवस्थाकूँ प्राप्त भया है सो याहि देख हमारे हृदयके दूक क्यों न हो जावें, यह हमारा पापी हृदय वज्रका है, दुःखका भाजव जो तिहारी यह अवस्था जानकर विनस न जाय है । यह हृदय महा चिदई है । हाय विधाता ! हम तेरा कश बुरा किया जो तैंनें चिदई होयकर हमारे सिरपर ऐसा दुःख डारया । हे प्रीतम ! जब हम मान करतीं तब तुम उर से लगाय हमारा मान दूर करते अर वचनरूप अमृत हमको प्यावते, महा प्रेम जनवाते, हमारा प्रेमरूप कोप ताके दूर करवेंके अर्थ हमारे पांयनि पड़ते, सो हमारा हृदय वशीभूत होय जाता, अत्यन्त मचोहर क्रीडा करते । हे राजेश्वर ! हमसे प्रीत करो, परस आनन्द की करणहारी वे क्रीडा हमको याद आवें हैं सो हमारा हृदय अत्यन्त दाह को प्राप्त होय है । ततैं अब उठो, हम तिहारे पांयनि पड़ें हैं, चस्कार करें हैं । जे अपसे प्रियजन होंय तिनसे बहुत कोप न करिये, प्रीति विषे कोप न सोहै । हे श्रेणिक ! या भौंति रावण की राणी ये विलाप करती भईं जिनका विलाप सुनकर कौनका हृदय दबीभूत न होय ?

(राम-लक्ष्मण आदिके द्वारा विभीषणका शोक-निवारण)

अथानंतर श्री राम लक्ष्मण भामण्डल सुग्रीवादिक सहित अति स्नेह के भरे विभीषण कूँ उरसे लगाय आंसू डारते महाकरुणावंत, धैर्य बंधावने विषे प्रवीण, ऐसे वचन कहते भए—लोक वृत्तांत से सहित हे राजन् ! बहुत रोयवे कर कहा ? अब विपाद तजहु, यह कर्म की चेष्टा तुम कहा प्रत्यक्ष नाही जानो हो ? पूर्वं कर्म के प्रभावकरि प्रमोदकूँ धरते जे प्राणी तिनके अवश्य कष्ट की प्राप्ति होय है ताका शोक कहा ? अर तुम्हारा भाई सदा जगतके हितविषे सावधान, परम प्रीतिका भाजन, समाधान रूप बुद्धि जिसकी, राजकार्यविषे प्रवीण, प्रजाका पालक, सर्व शास्त्रनि के अर्थकर घोया है चित्त जावे, सो बलवान् मोहकर दारुण अवस्थाकूँ प्राप्त भया अर विवाशकूँ प्राप्त भया । जब जीवनिका विनाशकाल आवै तब बुद्धि अज्ञानरूप होय जाय है । ऐसे शुभ वचन श्रीरामने कहे । बहुरि भामण्डल अति माधुर्यताकूँ धरे वचन कहते भए । हे विभीषण महाराज ! तिहारा भाई रावण महा उदारचित्तकर रणविषे युद्ध करता संता वीर मरणकर परलोककूँ प्राप्त भया । जाका नाम न गया ताका कछु ही न गया । ते धन्य हैं जे सुभट्टा कर प्राण तजें । ते महा पराक्रमके धारक वीर, तिनका कहा शोक ? एक राजा अरिदम की कथा सुनो ।

अक्षपुर वामा नगर तहाँ राजा अरिदम जाके महाविभूति सो एक दिन काहु

तरफ से अपने मन्दिर शीघ्र गामी घोड़े चढ़ा अकस्मात् आया सो राणीकूँ शृंगाररूप देख अर महल की अत्यन्त शोभा देख रानीकूँ पूछ्या—तुम हमारा आगमन कैसे जाण्यो। तब रानीने कही—कीर्तिधरनामा मुनि अवधिज्ञानी आज आहारको आए थे तिनको मैंने पूछ्या कि राजा कब आवेंगे सो तिन्होंने कह्या कि राजा आज अचानक आवेंगे। यह बात सुन राजा मुनिपै गया अर ईर्ष्याकर पूछता भया—हे मुनि ? तुमकूँ ज्ञान है तो कहो मेरे चित्तमें क्या है ? तब मुनि ने कहा तेरे चित्तमें यह है कि मैं कब मरूँगा ? सो तू आजसे सातवें दिन वज्रपातसे मरेगा अर विष्टा में कीट होयगा। यह मुनिके वचन सुन राजा अरिदम घर जाय अपने पुत्र प्रीतिकर को कहता भया—मै मरकर विष्टा के घर में स्थूल कीट होऊँगा, ऐसा मेरा रंगरूप होयगा, सो तू तत्काल मार डारियो। ये वचन पुत्रकूँ कह आप सातवें दिन मरकर विष्टा में कीडा भया सो प्रीतिकर कीट के हनिवेकूँ गया सो कीट खरनेके भयकर विष्टामें पैठ गया। तब प्रीतिकर मुनिपै जाय पूछता भया—हे प्रभो ! मेरे पिताने कही थी जो मैं मल में कीट होऊँगा सो तू हवियो। अब वह कीट मरवेसूँ डरै है अर भागै है। तब मुनि ने कही—तू विषाद मत कर। यह जीव जिस गतिमें जाय है वहाँ ही रम रहै है। इसलिष तू आत्मकल्याण कर जाकर पापों से छूटै। अर यह जीव सब ही अपने अपने कर्मका फल भोगवैं हैं, कोई काहू का नाहीं। यह संसारका स्वरूप महादुःखका कारण जान प्रीतिकर मुनि भया, सर्व बाँझा तजी। तातें हे विभीषण ! यह नाना प्रकार जगत् की अवस्था तुम कहा न जानो हो, तिहारा भाई महाशूरवीर दैवयोगसे वारायणने हता। संग्राममें अभिहत महा प्रधान पुरुष ताका सोच कहा ? तुम अपना चित्त कल्याण में लगाओ, यह शोक दुःख का कारण ताको तजहु। यह वचन कर प्रीतिकरकी कथा भामण्डल के मुखसे विभीषण ने सुनी। कैसी है प्रीतिकर मुनिकी कथा, प्रतिबोध देने में प्रवीण अर नाना स्वभाव कर संयुक्त अर उत्तम पुरुषोंकर कहिवे योग्य; सर्व विद्याधरनिने प्रशंसा करी। सुनकर विभीषणरूप सूर्य शोकरूप मेघ पटलसे रहित भया, लोकोत्तर आचारका जाननेवाला।

इति श्रीरविवेणाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे विभीषण का शोक निवारण वर्णन करने वाला सतहत्तरवां पर्व पूर्ण भया ॥७७॥

## अठहत्तरवां पर्व

(अनन्तवीर्य के सपीप इन्द्रजीत, मेघनाद तथा मन्दोदरी आदि का दीक्षा लेना)

अथानन्तर श्रीराघवचन्द्र भामण्डल सुग्रीवादि सबनिसूँ कहते थए—जो पंडितों के बैर वैरी के मरण—पर्यन्त ही हैं। अब लंकेस्वर परलोककूँ प्राप्त भए, सो यह महावर

हुते, इनके उत्तम शरीरका अग्नि संस्कार करिये। तब सबनि ने प्रमाण करी अर विभीषण सहित राय लक्ष्मण जहाँ मंदोदरी आदि अठारह हजार राणीनि सहित जैसे (मृगी) पुकारै तैसे विलाप करती हुतीं, सो वाहनसे उतर ससस्त विद्याधरनि सहित दोऊ वीर तहां गए सो वे राम लक्ष्मणकूँ देखि अति विलाप करती भईं, तोड़ डारे हैं सर्व-आभूषण जिन्होंने अर धूलकर घूसरा है अंग जिनका। तब श्रीराम महा दयावन्त नाना प्रकार के शुभ वचनविकर सर्व राणीनिकों दिलासा करी, धैर्य बंधाया अर आप सब विद्याधरनिकूँ लेकर रावण के लोकाचार गए, कपूर अगर मलयगिरि चंदन इत्यादि नाना प्रकार के सुगन्ध द्रव्यनिकर पद्मसरोवर पर प्रतिहरिका दाह भया। बहुरि सरोवर के तीर श्रीराम तिष्ठे, कैसे हैं राम ? महा कृपालु है चित्त जिनका, गृहस्थाश्रम विषे ऐसे परिणाम कोई विरले के होय हैं। बहुरि आज्ञा करी—कुम्भकर्ण इन्द्रजीत मेघनादकूँ सब सामंतनि सहित छोड़हु। तब कैयक विद्याधर कहते भए—वे महाक्रूर चित्त हैं अर शत्रु हैं, छोड़वे योग्य नाहीं, बन्धन ही विषे मरै। तब श्रीराम कहते भए—यह क्षत्रिय-निका धर्म नाहीं, जिनशासन विषे क्षत्रीनिकी कथा कहा तुमवे नाहीं सुनी है। सूतेको, बंधेको, डरते को, शरणागतकूँ, दन्त विषे तृण लेते को, भागे को, बाल वृद्ध स्त्रीनिकूँ व हनै, यह क्षत्रीका धर्म शास्त्रनिमें प्रसिद्ध है। तब सबनि कही—आप जो आज्ञा करी सो प्रमाण। राम की आज्ञा-प्रमाण बड़े बड़े योधा नाना प्रकारके आयुधनिकूँ घरे तिनके ल्याय-वेकूँ गए, कुम्भकरण इन्द्रजीत मेघनाद मारीच तथा मन्दोदरीका पिता राजा मय इत्यादि पुरुषनिको स्थूल बन्धन सहित सावधान योधा लिए आवैं हैं सो माते हाथी-समान चले आवैं हैं। तिनकूँ देख वानरवंशी योधा परस्पर बात करते भए—जो कदाचित् इन्द्रजीत मेघनाद कुम्भकरण रावण की चित्ता जरती देख क्रोध करें वो कपिवंशविषे इनके सम्मुख लड़नेकूँ कोई समर्थ नाहीं। जो कपिवंशी जहाँ बैठा था तहाँ से उठ न सका। अर भामंडलने अपने सब योधानिकूँ कहा जो इन्द्रजीत मेघनादकूँ यहाँ तक बन्धे ही अति यत्नसे लाइयो, अवार विभीषणका भी विश्वास नाहीं है, जो कदाचित् भाई भतीजेनिको निर्धन देख भाई का वैर चित्तारै सो याकूँ विकार उपजि आवैं, भाई के दुःखकर बहुत तप्तायमान है। यह विचार भामंडलादिक तिनकूँ अति यत्नकर राय-लक्ष्मण के निकट लाए। सो वे महा विरक्त राग द्वेष रहित, जिनके मुवि होयवेके भाव, महा सौम्य दृष्टि-कर भूमि निरखते आए, शुभ है आनन जिनके। वे महा धीर यह विचारै हैं कि या असार संसार सागर विषे कोई सारताका लवलेख नाहीं, एक धर्मही सब जीवचिका बांधव है सोई सार है। ये मन में विचारै हैं जो आज बन्धनसूँ छूटै तो दिगंबर होय पाणिपात्र मे आहार करे। यह प्रतिज्ञा धरते, रामके समीप आए। इन्द्रजीत कुम्भकरणादिक



विभीषणकी ओर आय तिष्ठे, यथायोग्य परस्पर संभाषण भया । बहुरि कुम्भकर्णादिक श्रीराम लक्ष्मणसूँ कहने भए—अहो तिहारि परम धैर्य, परम गंभीरता, अद्भुत चेष्टा, दैवनिहू कर न जीता जाय ऐसा राक्षसनि का इन्द्र रावण मृत्यु कूँ प्राप्त किया, पंडितबिके अति श्रेष्ठ गुणनिका धारक शत्रुहू प्रशंसा-योग्य है । तब श्रीराम लक्ष्मण इनकूँ बहुत साता उपजाय अति मनोहर वचन कहते भए । तुम पहिले महा भोग रूप जैसे तिष्ठो थे तैसे तिष्ठो । तब वह महाविरक्त कहते भए—अब इन भोगनिसूँ हमारे कछु प्रयोजन बाहीं । यह विष समान महादारुण महामोह के कारण महा भयंकर महा नरक निगोदादि दुःखदाई जिनकर कबहूँ जीव के साता नाहीं । ते विचक्षण हैं जे भोग सम्बन्धकूँ कबहूँ न वांछें । लक्ष्मण ने घना ही कहा तथापि तिनका चित्त भोगासक्त न भया । जैसैं रात्रि विषेँ दृष्टि अंधकाररूप होय अर सूर्य के प्रकाश कर वही दृष्टि प्रकाशरूप होय जाय, तैसे ही कुम्भकर्णादिककी दृष्टि पहिले भोगासक्त हुती सो ज्ञान के प्रकाश कर भोगनिते विरक्त भई । श्रीराम ने तिनके बन्धन छुड़ाए अर इव सबनि सहित पद्मसरोवर विषेँ स्नान किया । कैसा है सरोवर ? सुगंधित है जल जाका । ता सरोवर विषेँ स्नानकर कपि अर राक्षस सब अपने स्थानक गए ।

अथानंतर कैयक सरोवर के तीर बैठे, विस्मयकर व्याप्त हैं चित्त जिनका, शूर-वीरों की कथा करते भए । कैयक क्रूर कर्मको उलाहना देते भए, कैयक हथियार डारते भए । कैयक रावण के गुणोंकर पूर्ण है चित्त जिनका सो पुकार कर रुदव करते भए । कैयक कर्मनिकी विचित्र गति का वर्णन करते भए अर कैयक संसार वनकूँ निंदते भए । कैसा है संसार-वन ? जायकी निकसना अति कठिन है । कैयक मार्ग विषेँ अरुचि को प्राप्त भए, राज्य लक्ष्मोकूँ महाचंचल निरर्थक जानते भए अर कैयक उत्तम बुद्धि अकार्य की निंदा करते भए । कैयक रावणको गर्व की भरी कथा करते भए, श्रीराम के गुण गावते भए, कैयक लक्ष्मण की शक्ति का गुण वर्णन करते भए, कैयक सुकृतके फल की प्रशंसा करते भए, निर्मल है चित्त जिनका । घर २ मृतकों की क्रिया होती भई, बाल वृद्ध सबके मुख यही कथा । लंका विषेँ सर्व लोक रावण के शोककरि अश्रुपात डारते चातुर्मास्य करते भए । शोक कर द्रवीभूत भया है हृदय जिनका, सकल लोकनि के नेत्रनिसूँ जल के प्रवाह बहे सो पृथ्वी जलरूप होय गई अर तत्वोंकी शौणता दृष्टि पड़ी मानों नेत्रोंके जल के भय कर आताप घुसकर लोकोंके हृदय विषेँ पैठा । सर्व लोकों के मुख से यह शब्द निकसे-घिक्कार ! घिक्कार ! अहो बड़ा कष्ट भया, हाय हाय ! यह क्या अद्भुत भया, या भाति लोक विलाप करे हैं, आसू डारै हैं । कैयक भूमि विषेँ शय्या करते भए, मौव धार मुख नीचा करते भए, निश्चल हैं

शरीर जिनका माथों काष्ठ के हैं। कैयक शस्त्रोंकूँ तोड़ डारते भए, कैयकों ने आभूषण डार दिए अर स्त्री के मुख कमल से दृष्टि संकोची। कैयक अति दीर्घ उष्ण निस्वास नाखें हैं सो कलुष होय गए अघर जिनके मानो दुःख के अंकुर हैं अर कैयक संसार के भोगनि से विरक्त होय मन विषे जिनदीक्षा का उद्यम करते भए।

अथानंतर पिछले पहर महासंध सहित अनंतवीर्य नामा मुनि लंका के कुसुमायुध बासा वन विषे छप्पन हजार मुनिसहित आए। जैसे तारनिकर मंडित चन्द्रमा सोहै तैसे मुनिविकर मंडित सोहते भए। जो ये मुनि रावणके जीवते आते तो रावण मारा न जाता, लक्ष्मण के अर रावण के विशेष प्रीति होती। जहाँ ऋद्धिधारी मुनि तिष्ठें तहाँ सर्व मंगल होवें अर केवली विराजें वहाँ चारों ही दिशाओं में दोग सौ योजन पृथ्वी स्वर्ग तुल्य निरुपद्रव होय अर जीवनिके वैर भाव भिट जावै। जैसे आकाशविषे अमूर्तत्व अवकाश—प्रदायता निर्लेपता, पवनविषे सुवीर्यता निसंगता, अग्नि विषे उष्णता, जल विषे निर्मलता अर पृथ्वी विषे सहनशीलता तैसे स्वतः स्वभाव महामुनि लोककूँ आनन्ददायक होय हैं ? अनेक अद्भुत गुणों के धारक महामुनि तिनसहित स्वामी विराजे। गौतम स्वामी कहै हैं—हे श्रेणिक ! तिनके गुण कौब वर्णन कर सकै, जैसे स्वर्णका कुंभ अमृतका भरया अति सोहै तैसे महामुनि अनेक ऋद्धि के भरे सोहते भए। विर्जुत स्थानक वहाँ एक शिला ता ऊपर शुक्लध्यान धर तिष्ठे सो ताही रात्रिविषे केवलज्ञान उपपद्या, जिनके परस अद्भुत गुण वर्णन किए पापनिका नाश होय। तब भवववासी-असुरकुमार नागकुमार गरुडकुमार विद्युतकुमार अग्निकुमार पवनकुमार मेघकुमार द्वीपकुमार उदधिकुमार दिक्कुमार ये दस प्रकार तथा अष्ट प्रकार व्यंतर-किन्तर किंपुरुष महोरग गधर्व यक्ष राक्षस भूत पिशाच तथा पंच प्रकार ज्योतिषी—सूर्य चन्द्र वक्षत्र तारा अर सोलह स्वर्ग के सब ही स्वर्गवासी ये चतुरनिकाय के देव सौषर्ष इन्द्रादिक धातुकीखंड द्वीप विषे श्रीतीर्थकर देव का जन्म भया हुता सो सुमेरुपर्वतविषे क्षीरसागर के जलकरि स्नान कराय जन्मकल्याणक का उत्सवकर प्रभुकूँ माता पिताकूँ सौपि तहाँ उत्सवसहित तांडव नृत्यकर प्रभुकी बारबार स्तुति करते भए। कैसे हैं प्रभु ? बाल अवस्थाकूँ धरे हैं परन्तु बाल अवस्था की अज्ञान चेष्टासूँ रहित हैं। तहाँ जन्मकल्याणक का समय साधकर सब देव लंकाविषे अनंतवीर्य केवली के दर्शनकूँ आए। कैयक विमान चढ़े आए, कैयकराज-हंसनिपर चढ़े आए अर कैयक अश्व सिंह व्याघ्रादिक अनेक वाहननि पर चढ़े आए। ढोल मृदंग नगारे वीण बांसुरी भाँझ मंजीरे शंख इत्यादि बाना प्रकार के वादित्र बजावते, मचोहर गान करते, आकाश मंडलकूँ आच्छादते, केवली के निकट सहाभक्तिरूप अर्धरात्रि के समय आए। तिनके विमाननिकी ज्योतिकर प्रकाश होय गया अर वादित्रनिके शब्दकर

दसों दिशा व्याप्त होय गई, राम लक्ष्मण यह वृत्तांत जान हर्षकूँ प्राप्त भए, समस्त वानरवशी अर राक्षसवंशी विद्याधर इन्द्रजीत कुम्भकर्ण मेघनाद आदि सब राम लक्ष्मण के संग केवली के दर्शन के लिए जायवेकूँ उद्यमी भए। श्रीराम लक्ष्मण हाथी पर चढ़े अर कैयक राजा रथ पर चढ़े, कैयक तुरंगनिपर चढ़े, छत्र चमर ध्वजा करि शोभायमान महाभक्तिकर संयुक्त, देवनि सारिखे महासुगंध है शरीर जिवके, अति उदार अपने वाहन-निर्ते उतर महाभक्तिकर प्रणाम करते स्तोत्र पाठ पढ़ते केवली के चिकट आए। अष्टांग दण्डवत कर भूमिविषैं तिष्ठे, धर्म श्रवणकी है अभिलाषा जिनके, केवली के मुखतैं धर्म श्रवण करते भए। दिव्यध्वनिमें यह व्याख्यान भया—जो ये प्राणी अष्ट कर्मसे बंधे महा दुःखके चक्रपर चढ़े चतुर्गति विषैं भ्रमण करें हैं, आर्त्त रौद्र ध्यानकर युक्त नावा प्रकारके शुभाशुभ कर्मनिष्कूँ करें हैं, महासोहनीय कर्म ने ये जीव बुद्धिरहित किए तातैं सदा हिंसा करें हैं, असत्य वचन कहै हैं, पराए मर्मभेदका वचन कहै हैं, परनिंदा करें हैं, परद्रव्य हरैं हैं, परस्त्रीका सेवन करें हैं, प्रमाणरहित परिग्रहकूँ अंगीकार करें हैं, बढ्या है महालोभ जिनके। वे कैसे हैं ? महानिन्द्य कर्मकर शरीर तज अवोलोक विषैं जाय हैं। तहां महा दुःखके कारण सप्त नरक तिनके वाम—रत्नप्रभा, शर्कराप्रभा, बालुकाप्रभा, पंकप्रभा, धूमप्रभा, तमप्रभा, महातमप्रभा, सदा महादुःखके कारण सप्त नरक अंधकार युक्त दुर्गन्ध, सूँघा न जाय, देख्या न जाय, स्पर्शा न जाय महाभयकर महा विकराल है भूमि जिवकी, सदा दुर्वचन श्रास नाना प्रकार के छेदन भेदन तिनकर सदा पीडित वारकी छोटे कर्मचितैं पाप बन्धक बहुत काल सागरनि पर्यंत महा तीव्र दुःख भोगवै हैं। ऐसा जावि पंडित विवेकी पपबन्धतैं रहित होय धर्म विषैं चित्त धरहु। कैसे हैं विवेकी ? व्रत नियम के धरणहारे, निःकपट स्वभाव, अनेक गुणनिकर मंडित, वे नाना प्रकार के तपकर स्वर्गलोक कूँ प्राप्त होय हैं। बहुरि मनुष्यदेह पाय मोक्ष प्राप्त होय है अर जे धर्मकी अभिलाषा से रहित हैं, ते कल्याण के मार्गतैं रहित बारंबार जन्म मरण करते महादुःखी संसारविषैं भ्रमण करें हैं। जे अव्यजीव सर्वज्ञ बीतरागके वचनकर धर्मविषैं तिष्ठे हैं ते मोक्षमार्गी शील सत्य शौच सम्यग्दर्शन ज्ञान चारित्र कर जब लग अष्ट कर्म का नाश न करें तब लग इन्द्र अर्हभिद्र पदके उत्तम सुखको भोगवै हैं। नाना प्रकार के अद्भुत सुख भोग वहाँ से चयकर महा राजाधिराज होय, बहुरि ज्ञान पाय जिनमुद्रा धर महा तपकर केवलज्ञाव उपाय अष्ट कर्म रहित सिद्ध होय हैं, अवन्त अविनाशी आत्मिक स्वभावमई परम आनंद भोगवै हैं। यह व्याख्याव सुन इन्द्रजीत मेघनाद अपने पूर्व भव पृच्छते भए। सो केवली कहै हैं—एक कौशोबी नामा बगरी तहां दो भाई दलिद्री-एक का नाम प्रथम, दूसका नाम पश्चिम। एक दिन विहार करते भवदत्त नामा मुनि वहाँ आए सो यह दोघों भाई धर्म

श्रवणकर ग्यारसी प्रतिमा के धारक धुल्लक श्रावक भए। सो मुनिके दर्शनकूँ कौशौदी नगरी का इन्दु नामा राजा आया। सो महाज्ञानी मुनि राजाकूँ देख जान्या-याके मिथ्यादर्शन दुनिवार है। अर ताही समय नंदीनामा श्रेष्ठी सहा जिनभक्त मुनिके दर्शनकूँ आया, ताका राजा ने आदर किया। ताकूँ देख प्रथम अर पश्चिम दोऊ भाईनिमें से छोटे भाई पश्चिम ने निदान किया जो मैं या धर्मके प्रसादकरि नंदी सेठ के पुत्र होऊँ। सो बड़े भाईने अर गुरुने बहुत संबोध्या जो जिनशासन विषे निदान सहाविद्य है, सो यह न समझा, कुबुद्धि निदानकर दुःखित भया, मरणकर नंदीके इंदुमुखी नामा स्त्री ताके धर्म विषे आया। सो धर्मविषे आवते ही बड़े बड़े राजानिके स्थानकवि विषे कोटका चिपात, दरवाजेनिका निपात इत्यादि नानाप्रकार के चिन्ह होते भए। बड़े बड़े राजा याकूँ नाना प्रकार के निमित्तकर महानर जान जन्मही से अति आदर संयुक्त दूत भेज भेज कर द्रव्य पठाय सेवते भए। यह बड़ा भया, याका नाम रतिवर्धन, सो सब राजा याकूँ सेवें, कौशौदी नगरी का राजा इंदु भी सेवा करै, नित्य आय प्रणाम करै। या भति यह रतिवर्धन महाविभूति कर संयुक्त भया। अर बड़ा भाई प्रथम मरकर स्वर्गलोक गया सो छोटे भाई के जीवकूँ संबोधवे के अर्थ धुल्लकका स्वरूप घर आया। सो यह मदोन्मत्तराजा मदकर अंधा होय रह्या सो धुल्लककूँ दुष्ट लोकनिकर द्वारविषे पैठने न दिया। तब देवने धुल्लकका रूप दूर कर रतिवर्धन का रूप किया, तत्काल ताका बगर उजाड़ उद्यान कर दिया अर कहता भया—प्रब तेरी कहा वार्ता ? तब यह पाँचवि परि स्तुति करता भया। तब ताकूँ सकल वृत्तान्त कह्या जो आपां दोऊ भाई हुते। मैं बड़ा तू छोटा सो धुल्लकके व्रत धारे, सो तैं नंदी सेठकूँ देख निदान किया सो मरि नंदीके घर उपज्या, राज विभूति पाई अर मैं स्वर्गविषे देव भया। यह सब वार्ता मुनि रतिवर्धनकूँ सम्यक्त उपजा, मुनि भया अर नंदीकूँ आदि दे अनेक राजा रतिवर्धन के संग मुनि भए। रतिवर्धन तप करि जहाँ भाई का जीव देव हुता तहाँ ही देव भया। बहुरि दोऊ भाई स्वर्गते चयकर राजकुमार भए। एकका नाम उर्व दूजे का नाम उर्वस, राजा नरेंद्र रानी विजया के पुत्र। बहुरि जिनधर्म का आराधन करि स्वर्गविषे देव भए। वहांसे चयकरि तुम दोऊ भाई रावणके रानी मंदोदरी ताके इंद्रजीत मेघनाद पुत्र भए। अर नंदीसेठ के इंदुमुखी-रतिवर्धनकी माता सो जन्मांतरविषे मदोदरी भई। पूर्वजन्मविषे स्नेह हुता सो अब हू साता का पुत्र से अति स्नेह भया। कैसी हैं मंदोदरी ? जिन धर्म विषे आसक्त है चित्त जाका। यह अपने पूर्व भव सुन दोऊ भाई संसार की मायाते विरक्त भए, उपजा है महा वैराग्य जिवकूँ, जैनेश्वरी दीक्षा आदरी। और कुम्भकर्ण सारीच राजा मय अर और हू बड़े २ राजा संसारते महाविरक्त होय भुचि भए, तजे है विषय कषाय जिन्होंने, विद्याघर राजकी

विभूति तृणवत तजी, महा योगीश्वर होय अनेक ऋद्धि के धारक भए, पृथ्वी विषे विहार करते भव्यनिकूँ प्रतिबोधते भए । श्रीमुचिसुव्रतनाथ के मुक्ति गए पीछे तिनके तीर्थविषे यह बड़े बड़े महापुरुष भए, परम तप के धारक अनेक ऋद्धिसंयुक्त । ते भव्यजीवनिकूँ बारंबार बंदिवे योग्य हैं । अर मंदोदरी पति अर पुत्र दोउनिके विरहकरि अति व्याकुल भई, महा शोक कर मूर्च्छाकूँ प्राप्त भई । बहुरि सचेत होय कुररी (मृगी) को न्याईं विलाप करती भई । दुःखरूप समुद्र विषे मग्न होय, हाय पुत्र ! इंद्रजीत मेघनाद ! यह क्या उद्यम किया, मैं तिहारी माता अतिदीन ताहि क्यों तजी ? यह तुमको कहा योग्य जो दुःखकरि तप्तायमान माता ताका समाधान किए बगैर उठ गए । हाय पुत्र हो ! तुम कैसे मुनिव्रत धारोगे ? तुम देवनि सारिखे सहा भोगी शरीरकूँ लडावनहारे कठोर भूमि पर कैसे शयन करोगे ? समस्त विभव तजा, समस्त विद्या तजी, केवल अध्यात्म विषे तत्पर भए । अर राजा मय मुनि भया, ताका शोक करै है—हाय पिता ! यह कहा किया ? जगत् तजि मुचिव्रत धारचा, तुम मोतैं तत्काल ऐसा स्वेह क्यों तज्या ? मैं तिहारी बालिका, मोतैं दया क्यों न करी, बाल्यावस्थाविषे सोपर तिहारी अति कृपा हुती । मैं पिता अर पुत्र अर पति सबसे रहित भई, स्त्रीके यही रक्षक हैं । अब मैं कौव के शरण जाऊँ, मैं पुन्यहीव सहा दुःखकूँ प्राप्त भई ? या भाँति मंदोदरी रुदन करै, ताका रुदव सुन सब ही कूँ दया उपजै, अभ्रपात करि चातुर्मास किया । ताहि शशिकांता आर्यका उत्तम वचन करि उपदेश देती भई—हे मूर्खिणी ! कहा रोवै ? या संसारचक्रविषे जीवनिने अनंत भव धारे, तिनमें नारकी अर देवचिके तो संतान नाहीं अर मनुष्य ब तिर्यंचनिके है सो तैं चतुर्गति भ्रमण करते मनुष्य तिर्यंचनिके भी अनंत जन्म धारे, तिव विषे तेरे अनेक पिता पुत्र बांधव भए, तिनकूँ जन्म जन्म में रुदन किया, अब कहा विलाप करै है । निश्चलता भज, यह संसार असार है, एक जिवधर्म ही सार है । तू जिनधर्मका आराधन कर, दुःखसे निवृत्त होहु । ऐसे प्रतिबोध के कारण आर्यिका के मनोहर वचन सुन मंदोदरी महा विरक्त भई । उत्तम हैं गुण जा विषे, समस्त परिग्रह तजकरि एक शुक्ल वस्त्र धारि आर्यिका भई । कैसी है मन्दोदरी ? अब वचन कायकरि निर्मल जो जिवसासन ताविषे अनुरागिणी है अर चन्द्रनखा रावण की बहिन हू याही आर्यिका के निकट दीक्षा धरि आर्यिका भई । जा दिन मन्दोदरी आर्यिका भई ता दिन अडतालीस हजार आर्यिका भई ।

इति श्रीरविषेणाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे

इन्द्रजीत मेघनाद कुम्भकरण का वैराग्य अर मन्दोदरी आदि रातीनिका

वर्णन करने वाला अठहत्तरवाँ पर्व पूर्ण भया ॥७८॥

## उन्नासीवां पर्व

(राम सीता का मिलाप)

अथानंतर गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसूं कहैं हैं—हे राजन् ! अब श्रीराम लक्ष्मण का महाविभूतिसों लंकाविषं प्रवेश भया सो सुन । महा विमाननिके समूह अर हाथीनिकी घटा अर श्रेष्ठ तुरंगनि के समूह अर मन्दिर समान रथ अर विद्याधरनि के समूह अर हजारो देव तिनकरि युक्त दोऊ भाई महाज्योतिकूं घरे लंकामें प्रवेश करते भए । तिनकूं लोक देखि अति हर्षित भए, जन्मान्तर के धर्म के फल प्रत्यक्ष देखते भए । राजमार्ग विषं जाते श्रीराम लक्ष्मण तिनकूं देख नगर के नर अर वारीनिको अपूर्व आनन्द भया । फूल रहे हैं मुख जिनके, स्त्री भरोखानिविषं बैठी जालीनिमें होय देखे हैं । कमल समान है मुख जिनके, महा कौतुककरि युक्त परस्पर वार्ता करैं हैं—हे सखी ! देखहु—यह राम राजा दशरथका पुत्र, गुणरूप रत्ननिकी राशि, पूर्णिमा के चन्द्रमा समान है वदन जाका, कमल-समान हैं नेत्र जाके, अद्भुत पुण्यकर यह पद पाया है, अति प्रशंसा योग्य है आकार जाका, धन्य है वह कन्या जिन्होंने ऐसे वर पाए । जानें यह वर पाए तानें कीर्तिका थम्भ लोकविषं थाप्या, जानें जन्मान्तर विषं धर्म आचरचा होय सो ही ऐसा नाथ पावै, ता समान अन्य नारी कौन ? राजा जनककी पुत्री महा कल्याणरूपिणी जन्मान्तर विषं महा पुण्य उपार्जे हैं ताते ऐसे पति याहि जँसैं सचो इन्द्र के तँसैं सीता राम के । अर यह लक्ष्मण वासुदेव चक्रपाणि शोभैं है जाने असुरेन्द्र-समान रावण रण विपै हता, नीलकमल सधान कांति जाकी अर गौर कांति कर संयुक्त जो बलदेव श्री रामचन्द्र तिन सहित ऐसे सोहैं जैसे प्रयाग विषं गंगा यमुनाके प्रवाह का मिलाप सोहै । अर यह राजा चन्द्रोदय का पुत्र विराधित है जानें लक्ष्मणसूं प्रथम मिलापकर विस्तीर्ण विभूति पाई । अर यह राजा सुग्रीव किहकंधापुरका धनी महा पराक्रमी जाने श्रीरामदेवसूं परम प्रीति जनाई अर यह सीताका भाई भामण्डल-राजा जनकका पुत्र, चन्द्रगति विद्याधर के पल्या सो विद्याधरनि का इन्द्र है । अर यह अंगदकुमार राजा सुग्रीव का पुत्र जो रावणकूं बहुरुपिणी विद्या साधते विध्नकूं उद्यमी भया । अर हे सखी ! यह हनुमान महासुन्दर उत्तम हाथीनिके रथ चढ्या पवनकरि हालैं है, वानरके चिन्हकी ध्वजा जाके, जाहि देखि रणभूमि विषं शत्रु पलाय जाँय सो राजा पवसका पुत्र अंजनीके उदरविपै उपज्या, जानें लंकाके कोट दरवाजे ढाहे । ऐसी वार्ता परस्पर स्त्रीजन करैं है तिनके वचनरूप पुष्पनि की मालानिकरि पूजित जो राम सो राजमार्ग होय आगे आए । एक चमर ढारतो जो स्त्री ताहि पूछ्या—हमारे विरह के दुःख करि तप्तायमान जो भामंडल की बहिन सो कहाँ

तिष्ठ है ? तब वह रत्ननिके चूड़ा की ज्योति करि प्रकाशरूप है भुजा जाकी सो अंगुरी की सस्यकरि स्थानक दिखावती भई—हे देव ! यह पुष्प प्रकीर्णनामा गिरि वीररत्नानिके जलकरि मावों हास्य ही करै है, तहाँ नन्दनवन-समान महा मचोहर बन, ताविषे राजा जबकी पुत्री, कीर्ति शील है परिवार जाके सो तिष्ठ है ।

या भाँति रामजी से चमर ढारती स्त्री कहती भई । अर सीता के समीप जो ऊर्मिका नामा सखी सब सखिनिविषे प्रीतिकी भजनहारी सो अंगुरी पसार सीताकूँ कहती भई—हे देवी ! चन्द्रमा समान है छत्र जाका अर चाँद सूर्य समान हैं कुण्डल जाके अर शरदके वीररत्न समान हार जाके सो पुरुषोत्तम श्रीरामचन्द्र तिहारे बल्लभ आए । तिहारे वियोगकरि मुख विषे अत्यन्त खेदकूँ घरे, हे कसलनेत्र ! जैसे दिग्गज आवै तैसे आवैं हैं । यह वार्ता सुन सीता ने प्रथम तो स्वप्न समान वृतांत जाण्यो । बहुरि आप अति आनन्द को घरे जैसें मेघपटल से चन्द्र निकसै तैसें हाथीतै उतरि आए, जैसें रोहिणी के निकट चन्द्रमा आवै तैसें आए । तब सीता नाथकूँ निकट आया जान अति हर्षकी भरी उठकरि सम्मुख आई । कैसी है सीता ? धूरकरि घूसर है अंग अर केश बिखर रहे हैं, श्याम परि गए हैं होंठ जाके, स्वभाव ही करि कृश हुती अर पति के वियोगकरि अत्यन्त कृश भई, अब पतिके दर्शनकरि, उपज्या है अति हर्ष जाकूँ, प्राण की आश बँजी, मानो स्नेह की भरी शरीर की कांतिकरि पतिसूँ मिलाप करै है अर मानो नेत्रचिकी ज्योतिरूप जलकरि पतिकूँ स्नान करावै है अर क्षणमात्र विषे बड़ गई है शरीर की लावण्यतारूप सम्पदा अर हर्ष के भरे जे विश्वास तिनकरि मानों अनुराग का बीज बोवै है । कैसी है सीता ? रामके नेत्रनिकूँ विश्वास की भूमि अर पल्लव-समान जे हस्त तिनकरि जीते है लक्ष्मी के कर कसल जानै, सौभाग्यरूप रत्ननिकी खान, सम्पूर्ण चन्द्रमा-समान है । वदन जाका, चन्द्र कलंकी यह निःकलंक, विजुरी समान है कांति जाकी, वह चंचल यह निश्चल, प्रफुल्लित कसल-समान हैं नेत्र जाके, मुखरूप चन्द्र की चन्द्रिकाकरि अति शोभाकूँ प्राप्त भई है । यह अद्भुत वार्ता है कि कमल तो चन्द्रकी ज्योतिकरि मुदित होय है अर याके नेत्र कमल मुख चन्द्र की ज्योतिकरि प्रकाशरूप हैं, कलुषतारहित उन्नत हैं स्तन जाके मानों कामके कलश ही हैं, सरल है चित्त जाका ; सो कौशल्या का पुत्र रावी विदेह की पुत्रीकूँ निकट आवती देखी, कथन विषे न आवै ऐसे हर्षकूँ प्राप्त भया । अर यह रति समान सुन्दरी रमणकूँ आवता देख बिनयकरि हाथ जोड़ खड़ी, अश्रुपात करि भरे है नेत्र जाके, जैसें शची इन्द्र के निकट आवै, रति काम के निकट आवै, दया जिनधर्म के निकट आवै, सुभद्रा भरत के निकट आवै, तैसें ही सीता सती रास के सखी आई, सो घने दिवचि का वियोग ताकरि खेदखिन्न रासने मनोरथ के सँकड़ानिकर पाया है नवीव

संगम जावे सो महाज्योतिका घरणहारा, सजल हैं नेत्र जाके, भुजबन्धनकरि शोभित जे भुजा, तिनकरि प्राणप्रियासूँ मिलता भया । ताहि उरसूँ लगाय सुख के सागर विषै भग्न भया, उरसूँ जुदो न कर सके मानों विरह से डरे है । अर वह निर्मल चित्तकी घरणहारी प्रीति के कठ विषै अपनी भुजपांसि डारि ऐसी सोहती भई जैसे कल्पवृक्षनिषूँ लिपटि कल्पबेलि सोहै, दोउनिके अग विषै रोमांच भया, परस्पर मिलापकरि दोउ ही अति सोहते भए । ते देवनिके युगल समान हैं जैसे देव देवांगना सोहैं तैसे सोहते भए । सीता अर राम का समागम देखि देव प्रसन्न भए सो वे आकाशतें दोनोंनिपर पुष्पनिकी वर्षा करते भए, सुगन्ध जल की वर्षा करते भए अर ऐसे वचन मुखतें उचारते भए—अहो अनुपम है शील जाका ऐसी शुभचित्त सीता धन्य है, याकी अचलता गंभीरता धन्य है, व्रत शील की मनोज्ञता भो धन्य है, जाका निर्मलपन धन्य है । सतीविविषै उल्लुब्ध यह सीता, जानै मनहुँकरि द्वितीय पुरुष न इच्छया, शुद्ध है नियम व्रत जाका । या भाँति देवनि ने प्रशंसा करो, ताही समय अति भक्तिका भरघा लक्ष्मण आय सीता के पाँयनि परचा, विनय करि सयुक्त सीता अश्रुपात डारती ताहि उरसूँ लगाय कहती भई—हे वत्स ! महाज्ञानी मुनि कहते हुते जो यह वासुदेव पद का धारक है सो प्रगट भया अर अर्धचक्री पदका राज तेरे आया, निर्ग्रन्थके वचन अन्यथा न होंथ । अर तेरे यह बड़े भाई पुरुषोत्तम बलदेव, जिन्होंने विरहरूप अग्निविषै जरती जो मै सो विकासी । बहुरि चंद्रमा समान है ज्योति जाकी ऐसा भाई भामण्डल बहिनके समीप आया, ताहि देखि अति सोह करि मिली । कैसा है भाई ? महा विनयवान है अर रणमें भला दिखाया है पराक्रम जाने । अर सुग्रीव हनुमान नल नील अगद विराधित चंद्र सुषेण जाँबव इत्यादिक बड़े-बड़े विद्याधर अपना नाम सुनाय वंदना अर स्तुति करते भए, नाना प्रकारके वस्त्र आभूषण कल्पवृक्षवि के पुष्पनिकी माला सीता के चरण के समीप स्वर्ण के पात्र विषै मेल भेंट करते भए अर स्तुति करते भए—हे दैवी ! तुम तीन लोकविषै प्रसिद्ध हो, महा उदारताकूँ धरो हो, गुण सम्पदाकर सबनिषै बड़ी हो, देवनिकरि स्तुति करने योग्य हो अर मंगलरूप है दर्शन तिहारा, जैसे सूर्यकी प्रभा सूर्यसहित प्रकाश करै तैसे तुम श्रीरामचंद्र सहित जयवंत होहु ।

इति श्रीरविशेषाचार्य विरचित महापद्मपुराण सस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे  
राम और सीता का मिलाप वर्णन करने वाला उन्नासीवां पर्व पूर्ण भया ॥७६॥

## अस्सीवां पर्व

( विशीषण का अपने दादा आदि को सम्बोधन )

अथानंतर सीता के मिलापरूप सूर्यके उदयकरि फूल गया है मुख कमल जाका,



ऐसे जो राम सो अपने हाथकरि सीता का हाथ गह उठे, ऐरावत गजसमान जो गज तापर सीतासहित आरोहण किया, मेघ समान वह गज ताकी पीठपर जानकीरूप रोहणी करि युक्त रामरूप चंद्रमा सोहते भए, समाधान रूप है बुद्धि जिनकी, दोऊ अति प्रीतिके भरे प्राणिनिके समूहकूँ आनंदके करता बड़े-बड़े अनुरागी विद्याधर लार, लक्ष्मण लार, स्वर्ग-विमान तुल्य रावण का महल तहाँ श्रीराम पघारे । रावणके महल के मध्य श्रीशांतिनाथ का मंदिर अति सुन्दर, तहाँ स्वर्णके हजारों थंभ नाना प्रकारके रत्नोंकरि भडित मंदिरकी मनोहर भीति जैसें महाविदेह के मध्य सुमेरुगिरि सोहै तैसें रावण के मंदिर विषे श्रीशांतिनाथका मंदिर सोहै । जाहि देखे नेत्र मोहित हो जाय, तहाँ घंटा बाजै है, ध्वजा फरहरै है, महा मनोहर वह शांतिनाथ का मंदिर वर्णव विषे न आवै । श्रीराम हाथीते उतरे, नागेन्द्र समान है पराक्रम जाका, प्रसन्न नेत्र महालक्ष्मीवान जानकी सहित किंचित् काल कायोत्सर्गकी प्रतिज्ञा करी, प्रलंबित हैं भुजा जाकी, महा प्रशांत हृदय सामायिककूँ अंगीकार करि हाथ जोड़ि शांतिनाथ स्वामीका स्तोत्र समस्त अशुभ कर्म का नाशक पढते भए—हे प्रभो ! तिहारे गर्भावतारविषे सर्वलोकविषे शांति भई, महा कांतिकी करणहारी, सर्व रोग की हरणहारी, जाकरि सकल जीवनि कूँ आनंद उपजै । अर जन्मकल्याणकविषे इंद्रादिक देव महा हर्षित होय आए, क्षीरसागर के जलकरि सुमेरुके पर्वत पर तिहारा जन्माभिषेक भया अर तुमने चक्रवर्ती पद घर जगत् का राज्य किया, बाह्य शत्रु बाह्य चक्र से जीते अर मुनि होय माहिले मोह रागादिक शत्रु ध्यानकरि जीते, केवलबोध लह्या, जन्म जरा मरण से रहित जो शिवपुर कहिए मोक्ष ताका तुम अविवाही राज्य लिया, कर्मरूप वैरी ज्ञान शास्त्रतें विराकरण किए । कैसे हैं कर्मशत्रु ? सदा भव-भ्रमणके कारण अर जन्म जरा मरण भयरूप आयुघनिकर युक्त सदा शिवपुर पंथ के निरोधक । कैसा है वह शिवपुर ? उपमारहित नित्य शुद्ध जहाँ परभाव का आश्रय बाहीं, केवल निजभावका आश्रय है अत्यन्त दुर्लभ सो तुम आप निर्वाणरूप औरनि कूँ निर्वाणपद सुलभ करो हो, सर्व जगत्कूँ शान्ति के कारण हो । हे शान्तिवाच ! मन वचन कायकरि नमस्कार तुमकूँ । हे जिनेश ! हे महेश ! अत्यन्त शान्त दशाकूँ प्राप्त भए हो, स्थावर जंगम सर्व जीवनि के नाथ हो, जो तिहारे शरण आवै तितके रक्षक हो, समाधि-बोधि के देवहारे तुम एक परमेश्वर, सर्व के गुरु, सब के बान्धव हो । मोक्षमार्ग के प्ररूपणहारे, सर्व इंद्रादिक देवनिकर पूज्य, धर्मतीर्थके कर्ता हो । तिहारे प्रसादकरि सर्व दुःखसे रहित जो परमस्थानक ताहि मुनि राज पावै हैं । हे देवाधिदेव ! नमस्कार है तुमकूँ, सर्व कर्म विलय किया है । हे कृतकृत्य ! नमस्कार है तुमकूँ, पाया है परम शान्तिपद जिन्होंने, तीसलोककूँ शान्ति के कारण, सकल स्थावर जंगम जीवनि के नाथ, शरणागतपालक,

समाधिबोधके दाता, महाकांतिके धारक हे प्रभो ! तुम ही गुरु, तुम ही बांधव, तुम ही मोक्षमार्गके नियन्ता परमेश्वर, इन्द्रादिक देवविकरि पूज्य, धर्मतीर्थके कर्ता जिनकरि भव्य जीवनिकूँ सुख होय, सर्व दुःखके हरणहारे, कर्मनिके अन्तक नमस्कार तुमकूँ । हे लब्धलभ्य ! नमस्कार तुमकूँ । लब्धलभ्य कहिए—पाया है पायवे योग्य पद जिन्होंने, महाशान्त स्वभावविषे विराजमान, सर्व दोष रहित हे भगवान् ! कृपा करहु, वह अखंड अविनाशी पद हमें देवहु, इत्यादि महास्तोत्र पढ़ते कमल-नयन श्रीराम प्रदक्षिणा देकर वन्दना करते भए । महा विवेकी, पुण्य कर्मविषे सदा प्रवीण । अर रामके पीछे, नअभीभूत है अंग जाका, दोऊ कर जोड़ महा समाधानरूप जानकी स्तुति करती भई । श्रीरामके शब्द महा दुःखभी समान अर जानकी महा मिष्ट कोमल बीणा समान बोलती भई । अर विशल्या-सहित लक्ष्मण स्तुति करते भए अर भामण्डल सुग्रीव तथा हनुमाच मंगल स्तोत्र पढ़ते भए, जोड़े हैं करकमल जिवने अर जिवराजविषे पूर्ण है भक्ति जिनकी, महा गाव करते मृदंगादि बजावते महाध्वनि करते भए, सो सयूर मेघ की ध्वनि जानि नृत्य करते भए । बारम्बार स्तुति प्रणामकरि जिनमन्दिर विषे यथायोग्य तिष्ठे । ता समय राजा विभीषण अपने दादा सुमाली अर तिनके लघुवीर सुमाल्यवान अर सुमाली के पुत्र रत्नश्रवा—रावणके पिता तिनकूँ आदि दे अपने बड़े तिनका समाधान करता भया । कैसा है विभीषण ? संसार की अनित्यता के उपदेश विषे अत्यन्त प्रवीण सो बड़ेविस् कहुता भया—हे तात ! ए सकल जीव अपने उपार्जे कर्मनिकूँ भोगवें हैं, तातें शोक करना वृथा है । अर अपना चित्त समाधान करहु, आप जित-आगम के देता महा शान्त चित्त अर विचक्षण हो, औरनिकूँ उपदेश देयवे योग्य, आपकूँ हम कहा कहैं । जो प्राणी उपज्या है सो अवश्य मरणकूँ प्राप्त होय है अर यौवन पुष्पनिकी सुगन्धता-समान क्षण-मात्र विषे और रूप होय है अर लक्ष्मी पल्लवनिकी शोभा समान शीघ्र ही और रूप होय है अर विजुगी के चसत्कार समान यह जीतव्य है अर पानी के बुदबुदा समान बंधुनि का समागम है अर सांभ के वादर के रंग समान यह भोग है अर यह जगत्की करणी स्वप्न की क्रिया समान है । जो यह जीव पर्यायार्थिक नयकरि मरण न करै तो हम भवांतरतें तिहारे वंशविषे कैसे आवते ? हे तात ! अपना ही शरीर विनाशीक है तो हित जनका अत्यन्त शोक काहेकूँ करिए, शोक करना मूढ़ता है । सत्पुरुषनिको शोकके दूर करिदे अर्थि संसार का स्वरूप विचारना योग्य है । देखे सुने अनुभवे जे पदार्थ वे उत्तम पुरुषविकूँ शोक उपजावै परन्तु विशेष शोक न करना । क्षणमात्र भया तो भया, शोककरि बांधवका मिलाव नाही, बुद्धि अष्ट होय है, तातें शोक न करना । यह विचारना—या असार संसार

विषे कौन-कौन सम्बन्ध भए, या जीव के कौन-कौन बांधव भए, ऐसा जानि शोक तजना, अपनी शक्ति-प्रमाण जिनधर्मका सेवक करना । यह वीतराग का मार्ग संसार सागर का पार करणहारा है सो जिनशासनविषे चित्त धरि आत्मकल्याण करना इत्यादि मनोहर मधुर वचनकरि विभीषण ने अपने बड़ेबिका समाधान किया ।

(राम का सर्व सेना सहित विभीषण के घर भोजन के लिए आमंत्रण)

अथानन्तर विभीषण अपने निवास गया अर अपनी विदग्धनामा पटरावी, समस्त व्यवहारविषे प्रवीण, हजारों राणीनिमें मुख्य ताहि श्रीरामके नैतिवेकू भेज्या, सो आय करि सीतासहित रामकू अर लक्ष्मणकू नमस्कारकरि कहती भई—हे देव ! मेरे पतिका घर आपके चरणारविन्दके प्रसगकरि पवित्र करहु, आप अनुग्रह करिवे योग्य हो, या भाँति रानी विनती करी । तब ही विभीषण आया, अति आदरतँ कहता भया—हे देव ! उठिये, मेरा घर पवित्र करिए । तब आप याके लार ही याके घर जायवेकू उद्यमी भए, नावा प्रकार के वाहन, कारी घटा समान अति उत्तंग गेज अर पवन समान चंचल तुरंग अर मन्दिर-समान रथ इत्यादि नाना प्रकार के जे वाहन तिन पर आरुढ़ अनेक राजा तिन सहित विभीषणके घर पघारे, समस्त राजमार्ग सामंतनिकरि आच्छादित भया । विभीषण ने नगर उछाला, मेघकी ध्वनि समान वादित्र बाजते भए, शंखनिके शब्दकरि गिरिकी गुफा वाद करती भई, झझा मेरी मृदग डोल हजारों बाजे बाजते भए, लपाक काहुल धुंधु अनेक बाजे अर दुँदुभी बाजे, दसो दिशा वादित्रनिके नादकरि पूरी गई । ऐसे ही तो वादित्रनिके शब्द अर ऐसे ही नाना प्रकारके वाहननिके शब्द अर ऐसे ही सामंतनिके अट्टहास, तिनकर दसों दिशा पूरित भई । कैयक सिंह शार्ङ्ग लपर चढ़े हैं, कैयक हाथीनिपर, कैयक तुरंगनिपर चढ़े हैं नाना प्रकार के विद्यामई तथा सामान्य वाहन तिन पर चढ़े चाले । नृत्यकारिणी नृत्य करे हैं, नट भाट अनेक कला अनेक चेष्टा करे हैं, अति सुन्दर नृत्य होय है, वन्दीजव विरद बखाने हैं, ऊँचे स्वरसे स्तुति करे हैं अर शरदकी पूर्णमासीके चंद्रमा समान उज्ज्वल छत्रनिके मंडल करि अबर छाँय रहा है, नाना प्रकार के आयुधनिकी कान्ति करि सूर्यकी कान्ति दब गई है, नगरके सकल नर नारीरूप कमलनिके बनकू आनंद उपजावते मानु-समाव श्रीराम विभीषण के घर आए । गौतम स्वामी कहै हैं—हे श्रेणिक ! ता समय की विभूति कही न जाय, महा शुभ लक्षण जैसी देवनिके शोभा होय तैसी भई । विभीषणने अर्घपद्य किए, अति शोभा करी । श्रीशांतिनाथ के मन्दिरतँ लेय अपने महलतक महामनोज्ञ ताँडव किए, आप श्रीराम हाथीसे उतर सीता और लक्ष्मणसहित विभीषणके घरमे प्रवेश करते भए । विभीषणके महल के मध्य पद्मप्रभु जिनैन्द्र का मन्दिर, रत्ननि के तोरणनिकरि मंडित, कनक सई ताके चौगिदं अनेक जिनमन्दिर, जैसे पर्वतनिके मध्य सुमेरु सोई तैसें पद्मप्रभु

का मन्दिर सोहै, सुवर्ण के हजारों थप तिनके ऊपर अति ऊँचे दैदीप्यमान अति विस्तार संयुक्त जिवमन्दिर सोहै, नाना प्रकार के मणिनि के समूहकरि मंडित अनेक रचनाकूँ धरे अति सुन्दर पद्मराग मणिमई । पद्मप्रभु जिनैन्द्र की प्रतिमा अति अनुपम विराजै, जाकी काँति करि मणिनिकी भूमि विषे मानों कमलनिकर वन फूल रहे हैं । सो राम लक्ष्मण सीतासहित वंदनाकरि स्तुतिकरि यथायोग्य तिष्ठे ।

अथानन्तर विद्याधरनिकी स्त्री राम लक्ष्मण सीता के स्नात की तैयारी करावती भई, अनेक प्रकार के सुगन्ध तेल तिनके उबटना किए, नासिकाकूँ सुगन्ध अर देहकूँ अनुकूल पूर्व दिशाकूँ मुखकर स्नातकी चौकी पर विराजे, बड़ी ऋद्धिकरि स्नानकूँ प्रवर्तते । सुवर्णके मरकत मणिके हीरानि के स्फटिकमणिके इन्द्रनीलमणिके कलश सुगन्ध जलके भरे तिनकर स्नान भया, नाना प्रकार के वादित्र बाजे, गीत गान भए । जब स्नान होय चुका तब महापवित्र वस्त्र आभूषण पहिरे, बहुरि पद्मप्रभुके चैत्यालय जाय वदना करी, विभीषण के रामकी मिजमानी करी, ताके विस्तार कहा लग कहिए । दुग्ध दही घी शर्बतकी बावड़ी भरवाई अर अन्न के पर्वत किए अर जे अद्भुत वस्तु नन्दनादि वन विषे पाइए ते मंगाई, मनकूँ नासिकाकूँ सुगन्ध, नेत्रोंकूँ प्रिय, अति स्वादकूँ धरे, जिह्वाकूँ वल्लभ षट्‌रस सहित भोजनकी तैयारी करी, सामग्री तो सर्व सुन्दर ही हुती अर सीता के मिलापकरि रामकूँ अति प्रिय लागी । राम के चित्त की प्रसन्नता कथब विषे न आवै, जब दृष्ट का संयोग होय तब पाँचों इन्द्रियनि के सर्व ही भोग प्यारे लागें, नातर नाहीं । जब अपने प्रीतमका संयोग होय तब भोजन भली भाँति रुचै, सुन्दर रुचै, सुन्दर वस्त्रका देखना रुचै, रागका सुचना रुचै, कोमल स्पर्श रुचै । मित्रके संयोगकर सर्व मनोहर लगें अर जब मित्र का वियोग होय तब सब स्वर्ग तुल्य भी नरक तुल्य भासै । अर प्रिय के समागम विषे महाविषम वन स्वर्ग तुल्य भासै, महासुन्दर अमृत-सारिखें रस अर अनेक वर्ण के अद्भुत भक्ष्य तिनकर राम लक्ष्मण सीताकूँ तृप्त किए, अद्भुत भाजव क्रिया भई । विद्याधर भूमिगोचरी परिवारसहित अति सम्मानकर जिमाए, चन्दनादि सुगन्धके लेप किए, तिनपर अमर गुंजार करै है अर भद्रसाल चन्दनादिक वन के पुष्पनि से शोभित किए अर महासुन्दर कोमल महीन वस्त्र पहिराए, नाचा प्रकारके रत्ननि के आभूषण दिए । कैसे हैं आभूषण ? जिनके रत्ननिकी ज्योति के समूहकरि दशों दिशाविषे प्रकाश होय रहा है । जेते रामकी सेनाके लोक हुते ते सब विभीषणने सम्मानकर प्रसन्न किए, सबके मनोरथ पूर्ण किए, रात्रि अर दिवस सब विभीषण ही का यश गावें । अहो यह विभीषण राक्षसवंश का आभूषण है जाने राम लक्ष्मणकी बड़ी सेवा करी, यह महा प्रशंसा योग्य है, मोटा पुरुष है, यह प्रभाव धारक जगतविषे उत्तंगताकूँ प्राप्त भया जाके मंदिर विषे श्रीराम

लक्ष्मण पधारें । या भाँति विभीषणके गुणग्रहणविषे तत्पर विद्याधर होते भए । सर्व लोक सुखसूँ तिष्ठे, राम लक्ष्मण सीता अर विभीषण की कथा पृथ्वीविषे प्रवरती ।

(रामलक्ष्मण का लंका में सुखपूर्वक ६ वर्ष विताना)

अथानन्तर विभीषणादिक सकल विद्याधर राम लक्ष्मण का अभिषेक करेकूँ विनयकर उद्यमो भए । तब श्रीराम लक्ष्मण ने कहा—अयोध्या विषे हमारे पिता के भाई भरतकूँ अभिषेक कराया, सो भरत ही हमारे प्रभु हैं । तब सबने कही—आपकूँ यही योग्य है । परन्तु अब आप त्रिखंडी भए तो यह मंगल स्नान योग्य ही है, यामें कहा दोष है । अर ऐसी सुनने विषे आवै है—भरत महा धीर है अर मन-वचन कायकरि आपकी सेवा विषे प्रवर्त्तै है, विक्रियाकूँ नाहीं प्राप्त होय है—ऐसा कह सबने राम लक्ष्मण का अभिषेक किया, जगत् विषे बलभद्र नारायण की अति प्रशंसा भई; जैसेँ स्वर्गविषे इन्द्र की महिमा होय तैसेँ लंका विषे रामलक्ष्मण की महिमा भई । इन्द्र के नगर समान वह नगर महा भोगविकर पूर्ण तहाँ राम लक्ष्मण की आज्ञासूँ विभीषण राज्य करै है । नदी सरोवरनि के तीर अर दैश पुर ग्रामादिविषे विद्याधर राम लक्ष्मण ही का यश गावते भए । विद्याधर युक्त अद्भुत आभूषण पहिरे सुन्दर वस्त्र मनोहरहार मुगन्धादिकके विलेपव उन कर युक्त क्रीडा करते भए जैसेँ स्वर्ग विषे देव क्रीडा करें अर श्रीरामचन्द्र सीता देखते तृप्तिकूँ न प्राप्त भए । कैसा है सीता का मुख ? सूर्य के किरणकरि प्रफुल्लित भया जो कमल ता समान है प्रभा जाकी, अत्यन्त सनको हरणहारी जो सीता तासहित राम निरंतर रमणीय भूमिविषे रमते भए । अर लक्ष्मण विशल्या सहित रतिकूँ प्राप्त भए । मनवांछित सकल वस्तुका है समागस जिनके, उन दोऊ भाईवि के बहुत दिन भोगोपभोग-युक्त सुख से एक दिवस समान गए ।

एक दिव लक्ष्मण सुन्दर लक्षणविका धरणहारा विराधितकूँ अपनी जे स्त्री तिनके लेयवे अर्थ पत्र लिख बड़ी ऋद्धिसे पठावता भया सो जायकरि कन्यानि के पितानिकूँ पत्र दैता भया, माता पितानिने बहुत हर्षित होय कन्याकूँ पठाई सो बड़ी विभूति सहित आई, दशांग नगर के स्वामी बज्रकर्ण की पुत्री रूपवती महारूपकी धरणहारी अर कूबर स्थाव के नाथ बालिखिल्य की पुत्री कल्याणमाला परमसुन्दरी अर पृथ्वीपुर नगरके राजा पृथ्वीधर की पुत्री बनमाला गुणरूपकर प्रसिद्ध अर खेमांजलि के राजा जितशत्रुकी पुत्री जितपद्मा अर उज्जैन नगरी के राजा सिंहोदर की पुत्री—ये सब लक्ष्मण के समीप आईं, विराधित ले आया । जन्मान्तर के पूर्ण पुण्य से अर दया दान मन-इन्द्रियोंको वश करवा, शील संयम गुरुभक्ति महाउत्तम तप इन शुभ कर्मविकर लक्ष्मणसा पति पाइए । इव पतिव्रतानि ने पूर्व महातप किये हुते, रात्रि-भोजन तज्या हुता, चतुर्विध संघकी सेवा करी

हुती, तातें वासुदेव पति पाए । उनको लक्ष्मण ही वर योग्य अर लक्ष्मणके ऐसे ही स्त्री योग्य, तिनकरि लक्ष्मणकूँ अर लक्ष्मणकर तिनकूँ अति सुख होता भया । परस्पर सुखी भए । गौतम स्वासी राजा श्रेणिकसूँ कहै हैं—हे श्रेणिक ! जगत् विषे ऐसी सम्पदा नाहीं, ऐसी शोभा नाहीं, ऐसी लीला नाहीं, ऐसी कला नाहीं, जो इसके न भई । राम लक्ष्मण अर इनकी रानी तिवकी कथा कहाँ लग कहै । अर कहाँ कमल कहाँ चन्द्र इनके मुखकी उपमा पावै अर कहाँ लक्ष्मी अर कहाँ रति इनकी रानियोंकी उपमा पावै । राम लक्ष्मण की ऐसी सपदा देख विद्याधरनिके समूहकूँ परम आश्चर्य होता भया । चंद्रवर्धनकी पुत्री अर अनेक राजाविकी कन्या तिनसूँ श्रीराम लक्ष्मणका अति उत्सवसे विवाह होता भया । सर्व लोककूँ आनन्द के करणहारे वे दोऊ भाई महा भोगनिके भोक्ता मनवांछित सुख भोगते भए । इन्द्र प्रतीन्द्र समान आनन्दकरि पूर्ण लंकाविषे रमते भए, सीताविषे है अत्यन्त राग जिनका ऐसे श्रीराम तिन्होवै छह वर्ष लंका विषे व्यतीत किए, सुख के सागरविषे मग्न सुन्दर चेष्टा के धरणहारे रामचन्द्र सकल दुःख भूल गए ।

(इन्द्रजीत आदि का निर्वाण-गमन)

अथानन्तर इन्द्रजीत मुनि सर्व पापनिके हरनहारे अनेक ऋद्धि सहित विराजमान पृथ्वीविषे बिहार करते भए । वैराग्यरूप पवनकरि प्रेरी ध्यावरूप अग्निकरि कर्मरूप वन भस्म किए । कैसी है ध्यानरूप अग्नि ? क्षायिक सम्यक्स्वरूप अरण्य की लकड़ी ताकरि करी है । अर मेघबाहन मुनि भी विषयरूप ईंधन को अग्नि समान आत्मध्यान कर भस्म करते भए, केवलज्ञानकूँ प्राप्त भए, केवलज्ञान जीवका निजस्वभाव है । अर कुम्भकर्ण मुनि सम्यग्दर्शन ज्ञाव चारित्र के धारक शुक्ल लेख्याकरि निर्मल जो शुक्लध्यान ताके प्रभावकरि केवलज्ञानकूँ प्राप्त भए । लोक अर अलोक इनकूँ अवलोकन करते मोह रज रहित इन्द्रजीत कुम्भकर्ण केवली धायु पूर्णकरि अनेकमुनिनि सहित वर्मदाके तीर सिद्धपद कूँ प्राप्त भए । सुर असुर मनुष्यनिके अधिपतिनिकरि गाइए है उत्तम कीर्ति जिनकी, शुद्ध शीलके धरणहारे, महा दैदीप्यमान, जगद्बन्धु, समस्त ज्ञेयके ज्ञाता, जिनके ज्ञानसमुद्र विषे लोकालोक गायके खुरसमान भासै, संसारका क्लेश महाविषम ताके जलसे निकसे ता स्थानक गए । बहुरि यत्न नाहीं तहाँ प्राप्त भए, उपमा रहित चिचिन्न अखंड सुखकूँ प्राप्त भए । जे कुम्भकर्णादिक अनेक सिद्ध भए ते जिव शासनके श्रोताश्रोतूँ आरोग्य पद देव । नाशकिए हैं कर्मशत्रु जिन्होंने ते जिन स्थानकोंसे सिद्ध भए हैं वे स्थानक आज भी देखिये हैं, वे तीर्थ अव्यनिकरि बन्दे योग्य हैं, विद्याचल की वनीविषे इन्द्रजीत मेघनाद तिष्ठे सो तीर्थ मेघरव कहावै है अर जंबुधारी महा बलवान् तूणीमन्त नामा पर्वततें

अर्हसिद्ध पदकूँ प्राप्त भए सो पर्वत नाना प्रकार के वृक्ष अर लतानिकरि मंडित अनेक पक्षिनिके समूहकरि तथा नाना प्रकारके वनचरनिकर भरचा । अहो भव्यजीव हो ! जीव दया आदि अनेक गुणनिकर पूर्ण ऐसा जो जिनधर्म, ताके सेवनेसे कछु दुर्लभ नाहीं, जैनधर्म के प्रसाद से सिद्धपद अर्हसिद्ध पद इत्यादिके पद सर्व ही सुलभ हैं । जम्बूमाली का जीव अर्हसिद्धपदसे ऐरावतक्षेत्र विषे मनुष्य होय, केवल उपाय सिद्धपदकूँ प्राप्त होवेगे । अर मन्दोदरीका पिता चारण मुनि होय महाज्योतिक्कूँ धरे अढ़ाई द्वीप विषे कैलाश आदि निर्वाण क्षेत्रनिकी अर चैत्यालयनिकी वन्दना करते भए, देवनिका है आगमन जहां, सो मय महा मुनि रत्नत्रयरूप आभूषण करि मंडित महाधैर्यधारी पृथ्वीविषे विहार करें । अर सारीच मंत्री सहामुनि स्वर्गविषे बड़ी ऋद्धि के धारी देव भए, जिनका जैसा तप तैसा फल पाया । सीता के दूढ़ व्रतकरि पतिका सिलाप भया, जाकूँ रावण डिगाय सक्या नाहीं । सीता का अतुल धैर्य अद्भुत रूप निर्मल बुद्धि भरतार विषे अधिक स्नेह जो कहवे विषे न आवै । सीता महागुणनिकर पूर्णशील के प्रसादतै जगत् विषे प्रशंसा-योग्य भई । कैसी है सीता ? एक विजयपति विषे है सन्तोष जाके, भवसागर की तरणहारी, परंपराय मोक्षकी पात्र जाकी साधु प्रशंसा करे । गौतम स्वामी कहैं हैं—हे श्रेणिक ! जो स्त्री बिवाह ही नाहीं करे, बाल ब्रह्मचर्य धारै सो तो महाभाग्य है ही अर पतिव्रताका व्रत आदरे, मनवचनकायकरि पर पुरुषका त्याग करे तो यह व्रत भी परम रत्न है, स्त्रीकूँ स्वर्ग अर परंपराय मोक्ष देवनेकूँ समर्थ है । शीलव्रत समान और व्रत नाहीं, शीलभवसागरकी वाव है । राजा मय मंदोदरीका पिता राज्य अवस्था विषे मायाचारी हुता अर कठोर परिणामी हुता तथापि जिनधर्मके प्रसादकरि रागद्वेष रहित होय अनेक ऋद्धिका धारक मुनि भया ।

(मय महामुनिका तपो वर्णन)

यह कथा सुन राजा श्रेणिक गौतम स्वामीकूँ पूछते भए—हे नाथ ! मैं इन्द्र-जीतादिकका माहात्म्य सब सुन्या, अब राजा मयका माहात्म्य सुना चाहूँ हूँ । अर हे प्रभो ! जो या पृथ्वी विषे पतिव्रता शीलवन्ती हैं, निज भरतारविषे अनुरक्त है, वे निश्चय से स्वर्ग मोक्षकी अधिकारिणी हैं तिनकी महिमा मोहि विस्तारसूँ कहो । गणधर कहते भए—जे निश्चयकरि सीता समान पतिव्रता शीलकूँ धारण करे हैं, ते अल्प भव में मोक्ष को प्राप्त होय हैं । पतिव्रता स्वर्ग ही जांय, परंपराय मोक्ष पावें, अनेकगुणनिकर पूर्ण । हे राजन् ! जे मनवचनकायकरि शीलवन्ती हैं, चित्तकी वृत्ति जिन्होंने रोकी है ते धन्य हैं, घोड़ेनिमें हाथीनिमें लोहेनिविषे पाषाण विषे वस्त्रनि विषे जल विषे वृक्षनि विषे बेलनि विषे स्त्रीनिविषे पुरुषनिविषे बड़ा अन्तर है । सब ही नारियोंमें पतिव्रता न पाइए अर सब ही पुरुषविषे विवेकी बाही । वे शीलरूप अंकुशकरि सब रूप माते हाथीकूँ बश करे

ते पतिव्रता है। पतिव्रता सब ही कुलविषे होय हैं अर वृथा पतिव्रताका अभिमान किया तो कहा ? जे जिनधर्मसे बहिर्मुख हैं ते मनरूप माते हाथोकूं वश करिवे समर्थ नाहीं। वीतराग की वाणी करि निर्मल भया है चित्त जिनका वे ही मनरूप हस्तीकूं विवेकरूप अंकुश करि वशीभूत करि दया शील के मार्ग विषे चलायवे समर्थ है। हे श्रेणिक ! एक अभिमाना स्त्री ताकी संक्षेप से कथा कहिए है—सो सुन। यह प्राचीन कथा प्रसिद्ध है। एक धान्यग्राम नामा ग्राम तहाँ नोदन नामा ब्राह्मण, ताके अभिमाना नामा स्त्री, सो अग्निनामा ब्राह्मण की पुत्री मानिनी नामा माता के उदरविषे उपजी, सो अति अभिमान की घरणहारी, सो नोदन नामा ब्राह्मण क्षुधाकर पीड़ित होय अभिमानाकूं तज दई, सो एजवन विषे करुह नाम राजाकूं प्राप्त भई। वह राजा पुष्पप्रकीर्ण नगर का स्वामी खंपट सो ब्राह्मणीकूं रूपवती जान ले गया, स्नेहकर घर विषे राखी। एक समय रति विषे ताने राजा के मस्तकविषे चरणकी लात दई। प्रातः समय समाविषे राजाने पंडितवि कूं पूछ्या—जाने मेरा सिर पांव कर हता होय ताका कहा करना ? तब मूर्ख पंडित कहते भए—हे देव ! ताका पांव छेदना अथवा प्राण हरना। ता समय एक हेमांक नामा ब्राह्मण राजा के अभिप्राय का वेत्ता कहता भया—ताके पांवकी आभूषणादिकरि पूजा करनी। तब राजा वे हेमांककूं पूछी—हे पंडित ! तुमने यह रहस्य कैसे जावा ? तब ताने कही—स्त्रीके दंतनिके तिहारे अधरनिविषे चिन्ह देखी, ताते यह जानी—स्त्रीके पांवकी लात लागी। तब राजा ने हेमांक को अभिप्राय का वेत्ता जान अपना निकट कृपापात्र किया, बड़ी ऋद्धि दई सो हेमांक के घर के पास एक मित्रयज्ञा नामा विधवा ब्राह्मणी सहादुःखी अमोघसर नाम ब्राह्मणकी स्त्री रहै सो अपने पुत्रकूं शिक्षा देती भई। शरतार के गुण चितार २ कहती भई—हे पुत्र ! बाल अवस्थाविषे जो विद्याका अभ्यास करै सो हेमांककी न्याई सहाविभूतिकूं प्राप्त होय। या हेमांकने बाल अवस्था विषे विद्या का अभ्यास किया सो अब याकी कीर्ति देख, अर तेरा बाप धनुष बाण विद्या विषे अति प्रवीण हुता ताके तुम मूर्ख पुत्र भए, अंसु डार माता ने ए वचन कहे। ताके वचन सुन माताकूं धैर्य बँधाया, महा अभिमान का धारक यह श्रीवर्धित नामा पुत्र विद्या सीखने के अर्थ व्याघ्रपुर नगर गया सो गुरु के निकट शस्त्र शास्त्र सर्व विद्या सीख्या। अर या नगर के राजा सुकांड की शीला वामा पुत्री ताहि ले निकस्या। तब कन्याका भाई सिंहचन्द्र या ऊपर चढ्या सो या अकेले ने शस्त्रविद्याके प्रभावकरि सिंहचन्द्रकूं जीत्या अर स्त्रीसहित माता के निकट आया। माताकूं हर्ष उपज्या, शस्त्रकलाकरि याकी पृथ्वी विषे प्रसिद्ध कीर्ति भई सो शस्त्र के बलकरि पौदनापुर के राजा करुहकूं जीत्या। अर व्याघ्रपुरका राजा शीला का पिता सरणकूं प्राप्त भया। ताका पुत्र सिंहचन्द्र शत्रुनिने दबाया सो सुरंग



के मार्ग होय अपनी रानीकूँ ले निकस्या । राज्य अष्ट भया पोदनापुर विषै अपनी बहिन का निवास जान तंबोलीके लार पाननिकी भोली सिरपर धरे स्त्री सहित पोदनापुर के समीप आया । रात्रिकूँ पोदनापुर के वन विषै रह्या । ताकी स्त्री सर्प ने डसी, तब यह ताहि काँधे घर जहां मय महामुनि विराजे हुते, वे वज्रके थंभ समान महा निश्चल कायोत्सर्ग धरे हुते, अनेक ऋद्धिके धारक तिनकूँ सर्व-औषधि ऋद्धि उपजी हुती, सो तिनके चरणारविन्दके समीप सिंहचन्द्रने अपनी रानी डारी । सो तिनके ऋद्धिके प्रभावकरि रानी निविष भई । स्त्रोसहित मुनि के समीप तिष्ठै था, ता मुनिके दर्शनकूँ विनयदत्त नाम श्रावक आया ताहि सिंहचन्द्र मिल्या अर अपना सर्व वृत्तान्त कह्या । तब तानें जायकरि पोदनापुर के राजा श्रीवधितकूँ कह्या जो तिहारी स्त्री का भाई सिंहचंद्र आया है । तब वह शत्रु जान युद्धकूँ उद्यमी भया । तब विनयदत्त ने यथावत् वृत्तांत कह्या जो तिहारे शरण आया है । तब ताहि बहुत प्रीति उपजी अर महा विभूतिसूँ सिंहचन्द्र के सन्मुख आया, दोऊ मिले अति हर्ष उपज्या । बहुरि श्रीवधित मय मुनिकूँ पूछता भया—है भगवान् ! मै मेरे अर अपने स्वजनों के पूर्व भव सुना चाहूँ हूँ । तब मुनि कहते भए— एक क्षौभपुर नामा नगर वहां भद्राचार्य दिगम्बरने चौषासे विषै निवास किया सो अमल नामा नगर का राजा निरन्तर आचार्य के दर्शन को आवै सो एक दिवस एक कोढिनी की स्त्री ताकी दुर्गंध आई, सो राजा पाँव पयादा ही भाग अपने घर गया, ताकी दुर्गन्ध सह व सका । अर वह कोढनी चैत्यालय दर्शनकरि भद्राचार्य के समीप श्राविका के व्रत धारे, समाधिमरण करि देवलोक को गई । वहां से चयकर तेरी स्त्री शीला भई । अर वह राजा अमल अपने पुत्रकूँ राज्य भार सौप आप श्रावक के व्रत धारे, आठ ग्राम पुत्र पै ले सन्तोष घरचा, शरीर तज देवलोक गया, वहां से चयकरि तू श्रीवधित भया ।

अब तेरी माता के भव सुन—एक विदेशी क्षुधाकरि पीड़ित ग्राम विषै धाय भोजन सांगता भया सो जब भोजन न मिला तब महा कोपकरि कहता भया कि मै तिहारा ग्राम बालूंगा, ऐसे कटुक शब्द कह निकस्या । दैवयोग से ग्राम विषै आग लयी सो ग्राम के लोगनि ने जानी कि ताने लगाई । तब क्रोधायमान होय दौड़े अर ताहि ल्याय अग्नि विषै जराया सो महा दुःखकरि राजा की रसोइणी भई । मर करि नरक विषै घोर वेदना पाई । तहां से विकसि तेरी माता मित्रयशा भई । अर पोदनापुर विषै एक गोवाणिज गृहस्थ ताकै भुजपत्रा स्त्री, सो गोवाणिज मर करि तेरी स्त्री का भाई सिंहचंद्र भया । अर वह भुजपत्रा ताकी स्त्री रतिवर्धना भई । पूर्व भव विषै पशुओं पर बोक लादे थे सो या भव विषै भार वहै । ये सब के पूर्व जन्म कहकरि मय महामुनि आकाश मार्ग विहार कर गए अर पोदनापुर का राजा श्रीवधित सिंहचन्द्र सहित नगर विषै गया ।

गौतम स्वामी कहै हैं—हे श्रेणिक! यह संसार की विचित्र गति है। कोईयक तो विध्वंस से राजा हो जाय अरु कोईयक राजा से निर्धन हो जाय है। श्रीवर्धित ब्राह्मण का पुत्र सो राज्यभ्रष्ट होय राजा होय गया अरु सिंहचंद्र राजा का पुत्र सो राज्य भ्रष्ट होय श्रीवर्धित के समीप आया। एक गुरुके निकट प्राणी धर्म का श्रवण करे तब विषे कोई समाधिमरणकरि सुगति पावै, कोई कुमरण करि दुर्गति पावै। कोई रत्ननिके भरे जहाज सहित समुद्र उलंघि सुखसे स्थानक पहुँचै, कोई समुद्रविषे डूबै, कोईकूँ चोर लूट लेय जावै; ऐसा जगत्का स्वरूप विचित्रगति जान जे विवेकी हैं ते दया दान विनय वैराग्य जप तप इन्द्रियोंका निरोध शांतता आत्म ध्यान तथा शास्त्राध्ययन करि आत्म कल्याण करें। ऐसे मय मुनिके वचन सुन राजा श्रीवर्धित अरु पोदनापुर के बहुत लोक शांत चित्त होय जिनधर्मका आराधन करते भए। यह मय महामुनि अवधिज्ञावी, महागुणवाच, शान्तचित्त, समाधिमरण कर ईशान स्वर्ग विषे उत्कृष्ट देव भए। यह मय मुनिका माहात्म्य जे चित्त लगाय पढ़ै सुनै, तिनकूँ वैरियों की पीड़ा न होय, सिंह व्याघ्रादि न हतै, सर्पादि न डसै।

इति श्रीरविशेषणाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे  
मय मुनि का माहात्म्य वर्णन करने वाला अस्सीवां पर्व पूर्ण भया ॥८०॥

## इक्यासीवां पर्व

(कौशल्या का राम-लक्ष्मण के बिना शोकाकुल होना और नारद का आकर समझाना)

अथानन्तर लक्ष्मण के बड़े भाई श्रीरामचन्द्र स्वर्ग लोक समान लक्ष्मीकूँ मध्य लोकविषे भोगते भए, चन्द्र सूर्य समान है कांति जिनकी। अरु इनकी माता कौशल्या भरतार अरु पुत्र के वियोगरूप अग्निकी ज्वालाकरि, शोककूँ प्राप्त भया है शरीर जाका, सहलके सातवे खण बैठी, सखियोंकरि मडित, अतिउदास आंसुनिकर पूर्ण हैं नेत्र जाके, जैसे गायको बच्चेका वियोग होय अरु वह व्याकुल होय ता समान पुत्र के स्नेह विषे तत्पर, तीव्र शोकके सागर विषे भग्न, दसों दिशाकी ओर देखै। सहल के शिखर विषे विप्लवा जो काग ताहि कहै है—हे वायस ! मेरा पुत्र राम आवै तो ताहि खीरका भोजन दूँ ऐसे वचन कहकर विलाप करै, अश्रुपात करि किया है चातुर्भास जिसने, हाय बत्स ! तू कहां गया, मैं तुझे निरन्तर सुखसे लड़ाया था, तेरे विदेश अमणकी प्रीति कहाँसे उपजी, कहा पल्लव समान तेरे कोमल चरण कठोर पंथ विषे पीड़ा न पावै ? महा गहन वनविषे कौन वृक्षके तले विश्राम करता होगया ? मैं मन्दभागिनी अत्यन्त दुःखी मुझे तजकर तू भाई लक्ष्मण सहित किस दिशा को गया ? या भांति माता विलाप करै ता समय नारद ऋषि आकाश शाय विषे आए, पृथ्वीमें प्रसिद्ध सदा अढ़ाई द्वीप विषे असते हो रहै, सिर

पर जटा शुक्ल वस्त्र पहिरे, ताकूँ समीप आवता जान कौशल्या ने उठकर सन्मुख जाय नारदकूँ आदर सहित सिंहासन विछाय सन्मान किया। तब नारद उसे अश्रुपात सहित शोकवन्ती देख पूछते भए—हे कल्याणरूपिणी ! तुम ऐसी दुःखरूप क्यों ? तुमकूँ दुःखका कारण कहा ? सुकौशल महाराजकी पुत्री, लोकविषेँ प्रसिद्ध राजा दशरथकी रानी प्रशंसा योग्य, श्रीरामचन्द्र अनुप्यनिविषेँ रत्न तिनकी साता महासुन्दर लक्षण की धरणहारी तुमकूँ कौनने रसाई ? जो तिहारी आज्ञा न माने सो दुरात्मा है, अवार ही ताका राजा दशरथ निग्रह करें। तब नारदकूँ माता कहती भई—हे देवर्षि ! तुम हमारे घरका वृत्तांत बाहीं जानो हो, तातें कहो हो। अर तिहारा जैसा वात्सल्य या घरसूँ था सो तुम विस्मरण किया, कठोर चित्त होय गए, अब यहाँ आवना ही तज्या, अब तुष बात ही न बूझो। हे भ्रमणप्रिय ! बहुत दिननि विषेँ आए। तब नारद ने कहा—हे माता ! घातकी खंड द्वीप विषेँ पूर्व विदेहक्षेत्र वहाँ सुरेन्द्र रमण नामा नगर वहाँ भगवान् तीर्थकर देवका जन्मकल्याणक भया। सो इन्द्रादिक देव आए, भगवान् को सुमेरु गिरि ले गए, अद्भुत विभूतिकर जन्माभिषेक किया। सो देवाधिदेव सर्व पाप के नाशनहारे तिनका अभिषेक में देख्या, जाहि देख धर्म की बढवारी होय, वहाँ देवनिने आनन्दसूँ नृत्य किया। श्रीजिनेन्द्रके दर्शन विषेँ अनुरागरूप है बुद्धि मेरी सो महामनोहर घातकीखंडविषेँ तेईस वर्ष मैंने सुखसे व्यतीत किये। तुष मेरी माता समान सो तुमकूँ चितार या जम्बूद्वीप के भरतक्षेत्र विषेँ आया। अब कैयक दिन इस मंडलविषेँ रहूँगा। अब सोहि सब वृत्तांत कहो, तिहारे दर्शनकूँ आया हूँ। तब कौशल्याने सर्व वृत्तांत कहा। भामंडलका वहाँ आवना अर विद्याधरनिका वहाँ आवना अर भामण्डलकूँ विद्याधरनिका राज्य अर राजा दशरथका अनेक राजानिँ सहित वैराग्य अर रामचंद्रका सीतासहित अर लक्ष्मण के लार विदेशको गमन, बहुरि सीता का वियोग, सुग्रीवादिकका रामसूँ मिलाप, रावणसे युद्ध, लक्ष्मी शक्तिका लक्ष्मणके लगना, बहुरि द्रोणमेघकी कन्याका तहाँ गमन, एती खबर तो हमकूँ है। बहुरि क्या भया सो खबर नाहीं, ऐसा कह महादुःखित होय अश्रुपात डारती भई अर विलाप किया—हाय हाय ! पुत्र तू कहां गया, शीघ्र अब मोसे बचन कह, मै शोकके सागरविषेँ मग्न तासे निकास, मै पुण्यहीन तेरे मुख देखे विना महा दुःखरूप अग्निसे दाह कूँ प्राप्त भई, मोहि साता देवो। अर सीता बालक, पापी रावण ताहि बंदीगृह विषेँ डारी, दुःखसे तिष्ठती होयगी। निर्दई रावण ने लक्ष्मण के शक्ति लगाई सो न जानिए जीवै है कि नाहीं। हाय ! दोनों दुर्लभ पुत्र हो। हाय सीता ! तू पतिव्रता काहे दुःखकूँ प्राप्त भई। यह वृत्तांत कौशल्या के मुख सुन नारद अति खेदखिन्न भया। बीणा धरती विषेँ डार दई अर अचेत होय गया। बहुरि सचेत होय कहता भया—हे साता ! तुष शोक

तजहु, मैं शीघ्र ही तिहारें पुत्रनिकी वार्ता क्षेम कुशल लाऊँ हूँ। मेरे सब बात विषैं सामर्थ्य है। यह प्रतिज्ञा कर नारद बीणाकूँ उठाय कंधे घरी, आकाश मार्गं गमन किया, पवन समान है वेग जाका, अनेक देश देखता लंकीकी ओर चाल्या। सो लंकाके ससीप जाय विचारी—राम लक्ष्मण की वार्ता कौन भाँति जानने विषैं आवै ? जो राम लक्ष्मण की वार्ता पूछिये तो रावण के लोकनि से विरोध होय, तातैं रावण की वार्ता पूछिये तो योग्य है। रावण की वार्ता कर उनकी वार्ता जानी जायगी। यह विचार नारद पद्म सरोवर गया तहां अन्तःपुर सहित अंगद क्रीडा करता हुता ताके सेवकनिको रावण की कुशल पूछी। वे किकर सुवकर क्रोधरूप होय कहते भए—यह दुष्ट तापस रावण का मिलापी है, याकूँ अगद के समीप ले गए जो यह रावण की कुशल पूछै है। नारद ने कहा—मेरा रावणसे कछु प्रयोजन नाहीं। तब किकरनिने कही—तेरा कछु प्रयोजन नाहीं तो रावणकी कुशल क्यों पूछै था। तब अंगद ने हँसकर कहा कि इस तापसकूँ पद्मनाभिके निकट ले जावो। सो नारदको खीचकर ले चले। नारद विचारै है, न जानिए कौन पद्मनाभि है ? कौशल्यका पुत्र होय तो मोसे ऐसी क्यों होय; ये मोहि कहाँ ले जाय है, मैं संशय विषैं पड़ा हूँ, जिन शासनके भक्तदैव मेरी सहाय करो। अगदके किकर याहि विभीषण के मन्दिर जहाँ श्रीराम बिराजे हुते, तहां ले गए। श्रीराम दूर से देख याहि नारद जान सिंहासव से उठे, अति आदर किया, किकरनि से कहा—इनसे दूर जावो। नारद श्रीराम लक्ष्मणकूँ देख हर्षित भया, आशीर्वाद देकर इनके समीप बैठा। तब राम बोले—अहो क्षुल्लक ! कहाँसे आए ? बहुत दिनवि विषैं आए हो, नीके हो। तब नारदने कहा—तिहारी माता कष्ट के सागर विषैं मग्न है, सो यह वार्ता कहिवेकूँ तिहारें निकट शीघ्र ही आया हूँ। कौशल्य माता महासती जिनमती निरन्तर अश्रुपात डारै है अर तुम बिना महादुःखी है, जैसे तिही अपने बालक बिना व्याकुल होय तैसे अति व्याकुल आई विलाप करै है, जाका विलाप सुन पाषाण भी द्रवीभूत होय। तुम से पुत्र माता के आज्ञाकारी अर तुम होते माता ऐसी कष्टरूप रहै, यह कैसी आश्चर्य की बात ? वह महागुणवन्ती साँभ सकारे विषैं प्राण रहित होयगी, जो तुम ताहि न देखोगे तो तिहारें वियोगरूप सूर्यकर सूक जायगी। तातैं मोपे कृपाकर उठहु, ताहि शीघ्र ही देखहु। या संसार विषैं माता समान पदार्थ नाहीं, तिहारी दोनों माताविके दुःख कर केकई सुप्रसा सब ही दुःखी हैं। कौशल्य सुमित्रा दोनों षरणतुल्य होय रही हैं, आहार नौद सब रई, रात दिव आँसू डारै हैं, तिवकी स्थिरता तिहारें दर्शन हीसूँ होय। जैसे कुररी विलाप करै तैसे विलाप करै हैं अर सिर अर उर हाथों से कूटै हैं, दोनों ही माता तिहारें वियोगरूप अग्नि की ज्वाला कर जरै हैं, तिहारें दर्शवरूप अमृतकी धारकर उनका आताप निवारो। ऐसे नारद के वचन सुन दोनों आई मातानिके दुःखकर अति दुःखी भए,

शस्त्र डार दिए अर रुदन करने लगे। तब सकल विद्याधरनिने धैर्य बंधाया। राम लक्ष्मण वारदसूँ कहते भए—अहो वारद ! तुमने हमारा बड़ा उपकार किया, हम दुराचारी माता कूँ भूल गए सो तुम स्मरण कराया, तुम समान हमारे और बल्लभ नाहीं। वही मनुष्य महा पुन्यदात्र है जो माताके विनय विषे तिष्ठे हैं, दास भए माता की सेवा करे हैं। जे माताका उपकार विस्मरण करे हैं वे महा कृतघ्नी हैं। या भाति माताके स्नेहकरि व्याकूल भया है चित्त जिनका, दोनों भाई नारद की अति प्रशंसा करते भए।

अथानन्तर श्रीराम लक्ष्मण ने ताहि समय अति विभ्रम चित्त होय विभीषणकूँ बुलाया अर भामंडल सुग्रीवादि पास बैठे है। दोऊ भाई विभीषणकूँ कहते भए—हे राजन् ! इन्द्र के भवन समान तेरा भवन, तहाँ हम दिन जाते न जाने। अब हमारे माताके दर्शन की अति वाँछा है, हमारे अंग अति तापरूप हैं सो माताके दर्शनरूप अमृतकर शांतताकूँ प्राप्त होवें। अब अयोध्या नगरी के देखवेकूँ हमारा चित्त प्रवर्त्या है, वह अयोध्या भी हमारी वूजी माता है। तब विभीषण कहता भया—हे स्वामिन् ! जो आज्ञा करोगे सो ही होयगा। अवार ही अयोध्याकूँ दूत पठावें जो तिहारी शुभ वार्ता मातनिस्सूँ कहे। अर तिहारे आगम की वार्ता कहे माताओंकूँ सुख होय अर तुम कृपाकर षोडश दिव यहाँ ही विराजो। हे शरणागत प्रतिपालक, सोपे कृपा करो, ऐसा कह अपना मस्तक राम लक्ष्मण के चरण तले धरचा; तब राम लक्ष्मण ने प्रमाण करी।

(राम लक्ष्मणका मातृ-दर्शनके लिए उत्कण्ठित होना और अयोध्याको जाने का विचार करना)

अथानन्तर भले भले विद्याधर अयोध्याकूँ पठाए सो दोनों माता सहलपर चढ़ी दक्षिण दिशाकी ओर देख रही हुतीं, सो दूर से विद्याधरनिनूँ देख कौशल्या सुमित्रा से कहती भई—हे सुमित्रा ! देख। यह दोगूँ विद्याधर पवन के प्रेरे मेघ तुल्य शीघ्र आवैं हैं सो हे श्रावके ! अवश्य कल्याण की वार्ता कहेगे। ये दोनों भाईयों के भेजे आवैं हैं। तब सुमित्रा ने कहा—तुम जो कहो हो सो ही होय। यह वार्ता दोऊ मातानिमें होय है तब ही विद्याधर पुष्पनिकी वर्षा करते आकाशसे उतरे, अति हर्ष के भरे भरत के विकट आए। राजा भरत अति प्रमोद का भरचा इनका बहुत सन्मान करता भया अर ये प्रणाम कर अपने योग्य आसन पर बैठे, अति सुन्दर है चित्त जिनका, यथावत् वृत्तांत कहते भए—

हे प्रभो ! राम लक्ष्मण से रावणकूँ हता, विभीषणकूँ लंकाका राज्य दिया। श्रीरामकूँ बलभद्रपद अर लक्ष्मणकूँ नारायणपद प्राप्त भया, चक्ररत्न हाथमें आया, तब दोनों भाइयों के तीन खंड का परस उत्कृष्ट स्वामित्व भया। रावण के पुत्र इन्द्रजीत मेघनाद भाई कुंभकरण जो बन्दीगृह में थे सो श्रीरामने छोड़े। तिन्होंने जिनदीक्षा धर निर्वाणपद पाया। अर गरुडेंद्र श्री राम लक्ष्मण से देशभूषण कुलभूषण मुनि के उपसर्ग

निवारवेकरि प्रसन्न भए थे सो जब रावणते युद्ध भया उस ही समय सिंहविमान अर गडविमान दिए । इस भांति राम लक्ष्मणके प्रतापके समाचार सुन भरत भूप अति प्रसन्न भए, तांबूल सुगन्धादिक तिनको दिए । अर तिनकूं लेकर दोनों माताओं के समीप भरत गय, राम लक्ष्मणकी माता पुत्रों की विभूतिकी वार्ता विद्याधरो के मुखसे सुनि आनन्दकूं प्राप्त भई । ताही समय आकाश के मार्ग हजारों वाहन विद्यामई स्वर्ण रत्नादिकके भरे आए अर मेघमालाके समान विद्याधरनिके समूह अयोध्यामें आए, जैसे देवनिर्गुणके समूह आवें । ते आकाश विषे तिष्ठे, नगर विषे नाना रत्नमई वृष्टि करते भए, रत्ननिके उद्योत कर दसों दिशा विषे प्रकाश भया, अयोध्या विषे एक एक गृहस्थ के घर पर्वत समान सुवर्ण रत्ननिकी राशि करी, अयोध्याके निवासी समस्त लोक ऐसे लक्ष्मीवान् किए मानो स्वर्ग के देव ही हैं । अर नगर विषे यह घोषणा फेरी कि जाके जिस वस्तु की इच्छा हो सो लेवो । तब सब लोक आय कहते भए कि हमारे घर में अटूट भंडार भरे हैं, किसी वस्तु की बांछा नाहीं । अयोध्या विषे दरिद्रता का नाश भया । राम लक्ष्मण के प्रतापरूप सूर्यकरि फूल गए है मुख कमल जिनके, ऐसे अयोध्या के नर नारी प्रशंसा करते भए । अर अनेक शिलावट विद्याधर महा चतुर आय कर रत्न स्वर्णमई मंदिर बनावते भए अर भगवान् के अनेक महा मनोह्र चैत्यालय बनाए मानों विद्याचलके शिखर ही हैं । हजारनि स्तम्भनिकर मंडित नाना प्रकार के मढप रचे अर रत्ननिकरि जड़ित तिनके द्वार रचे, तिन मंदरनि पर ध्वजानिकी पंक्ति फरहरे हैं, तीरणनि के समूह तिन कर शोभायमान जिनमंदिर रचे, गिरिनिके शिखर समान ऊँचे तिन विषे महाउत्सव होते भए, अनेक आश्चर्य कर भरी अयोध्या होती भई । लंका की शोभाकूं जीवनहारी संगतिकी ध्वनि कर दसों दिशा शब्दायमान भई, कारी घटा समान वन उपवन सोहते भए, तिन विषे वाना प्रकारके फल फूल तिन पर अमर गुंजार करैं हैं, समस्त दिशानि विषे वन उपवन ऐसे सोहते भए मानों नन्दन वन ही है । अयोध्या नगरी बारह योजन लम्बी नव योजन चौड़ी अति शोभायमान भासती भई । सोलह दिनमें शिलावट विद्याधरनि ने ऐसी बचाई जाका सौ वर्ष तक भी वर्णन न किया जाय । तहाँ वापीनि के रत्न स्वर्ण के सिवान अर सरोवरनिके रत्नके तट तिन विषे कमल फूल रहे हैं, शीघ्र विषे सदा भरपूर ही रहैं, तिनके तट भगवान् के मंदिर अर वृक्षनिकी पंक्ति शोभाकूं धरे स्वर्णपुरी समान नगरी निरमापी सो बलभद्र नारायण खंकासूं अयोध्या की ओर गमनकूं उद्यमी भए । गौतमस्वामी कहै है—हे श्रेणिक जिस दिन से नारद के मुखसे राम लक्ष्मण ने मातानिकी वार्ता सुनी ताही दिन से सब बात भूल गए, दोनों मातानिही का ध्यान करते भए । पूर्व जन्म के पुण्य करि ऐसे पुत्र पाइये, पुण्य के प्रभाव करि सब वस्तु की सिद्धि

होवै है, पुण्यकर क्या न होय ? इसलिये हे प्राणी हो ! पुण्यविषं तत्पर होहु जाकर शीकरूप सूर्यका आताप च होय ।

इति श्रीरविषेणाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे  
अयोध्या नगरी का वर्णन करने वाला इक्यासीवां पर्व पूर्ण भया ॥८१॥

## ब्यासीवां पर्व

(राम लक्ष्मण का अयोध्या में आगमन)

अथानन्तर सूर्य उदय होते ही बलभद्र नारायण पुष्पक नामा विमान विषं चढ़कर अयोध्याकूँ गसव करते भए । चाना प्रकार के वाहननिर आरूढ़ विद्याधरनिके अधिपति राम लक्ष्मणकी सेवा विषे तत्पर परिवार सहित संग चाले । छत्र अर ध्वजानिकर रोकी है सूर्य की प्रभा जिन्होंने, आकाशमें गमन करते दूरसे पृथ्वीकूँ देखते जाय हैं, पृथ्वी गिरि नगर वन उपवचादि कर शोभित, लवण समुद्रकूँ उलंघनकर विद्याधर हर्ष के भरे लीला सहित गसव करते आगे आए । कैसा है लवण समुद्र ? नाना प्रकार के जलचर जीवनिके समूहकर भरचा है । राम के समीप सीता सती अवेक गुणनिकर पूर्ण मानों साक्षात् लक्ष्मी ही है सो सुमेरु पर्वतकूँ देखकर रामकूँ पूछती भई—हे नाथ ! यह जम्बूद्वीपके मध्य अत्यन्त सनोज्ञ स्वर्ण कमल सभान कहा दीखै है ? तब वे कहते भए—हे देवी ! यह सुमेरु पर्वत है, जहाँ देवाधिदेव श्रीमुनिसुव्रतनाथ का जन्माभिषेक इन्द्रादिक देवनिने किया । कैसे है देव ? भगवान् के पाँचों कल्याणकविषे जिनके अति हर्ष है । यह सुमेरु रत्नभई ऊँचे शिखरतिकर शोभित जगतविषे प्रसिद्ध है । अर बहुरि आगे आयकर कहते भए—यह दंडकवच है जहाँ लंकापति ने तुमकूँ हरी अर अपना अकाज किया । या वन विषे चारण मुनिकूँ हमवे पारणा कराया था, याके मध्य यह सुन्दर नदी है । अर हे सुलोचने ! यह वंशस्थल पर्वत जहाँ देशभूषण कुलभूषण का दर्शन किया, ताहि समय मुनिनिकूँ केवल उपज्या । अर हे सौभाग्यवती कल्याणरूपिणी ! यह बालखिल्यका नगर जहाँ लक्ष्मण ने कल्याणमाला पाई । अर यह दशांग नगर जहाँ रूपवती का पिता वज्रकर्ण परम श्रावक राज्य करै । बहुरि जानकी पृथ्वीपतिकूँ पूछती भई—हे कांत ! यह नगरी कौन जहाँ विमाव सभान घर इन्द्रपुरी से अधिक शोभै है । अब तक यह पुरी मैंने कबहूँ न देखी । ऐसे जानकीके वचन सुन जानकीनाथ अवलोकन कर कहते भए—हे प्रिये ! यह अयोध्यापुरी विद्याधर सिलावटोंवे बनाई है, लंकापुरीकी ज्योतिकी जीतनहारी ।

बहुरि आगे आए तब रामका विमान सूर्यके विमान सभान देख भरत सहाहस्तीपर चढ़े अति प्रावन्दके भरे इन्द्रसभा परम विभूतिकर युक्त सन्मुख आए । सर्व दिशा विमान कर आच्छादित देखी । भरतकूँ श्रावता देख राम लक्ष्मण ने पुष्पक विमाव भूमिविषे उतारा ।

भरत रज से उतर निकट आया, स्नेह का भरा दोऊ भाईविकूँ प्रणाम करि अर्घपाद्य करता । अर ये दोनों भाई विमानसे उतरि भरतसूँ मिले, उरसे लगाय लिया, परस्पर कुशल वार्ता पूछी । बहुरि भरतकूँ पुष्पक विमान विषे चढ़ाय लिया अर अयोध्या विषे प्रवेश किया । अयोध्या राम के आगमनकरि अति सिंगारी है अर नाना प्रकार की ध्वजा फरहरै हैं, नावा प्रकार के विमान अर नावा प्रकार के रथ, अनेक हाथी, अनेक घोड़े तिन करि मार्ग में अवकाश नाहीं । अनेक प्रकार वादित्रनि के समूह बाजते भए; शंख, झाँझ, भेरी, ढोल धूल, इत्यादि वादित्रों का कहाँ लग वर्णन करिए । महा मधुर शब्द होते भए । ऐसे ही वादित्रों के शब्द, ऐसी ही तुरंगोंकी हौंस, ऐसी गजों की गर्जना, सामन्तोंके अट्टहास, मायामई सिंह व्याघ्रादिक के शब्द, ऐसे ही वीणा वासुरीनि के शब्द तिनकर दसों दिशा व्याप्त भई, बन्दीजन विरद बखाने हैं, नृत्यकारिणी नृत्य करें है, भाँड नकल करें हैं, नट कला करें हैं, सूर्यके रथ समान रथ तिनके चित्राकार विद्याधर मनुष्य पशुनि के बाना शब्द सो कहाँ लग वर्णन करिए ? विद्याधरनि के अधिपतिने परस शोभा करी । दोनों भाई महामनोहर अयोध्याविषे प्रवेश करते भए । अयोध्या नगरी स्वर्गपुरी समान, राम लक्ष्मण इन्द्र प्रतीन्द्र समान, समस्त विद्याधर देव समान, तिवका कहाँ लग वर्णन करिए । श्रीरामचन्द्रकूँ देख प्रजारूप समुद्र विषे आनन्द की ध्वनि बढ़ती भई, भले २ पुरुष अर्घपाद्य करते भए सोई तरंग भई, पेंड पेंड विषे जगतकरि पूज्यमान दोनों वीर महावीर, तिनको समस्त जन आशीर्वाद देते भए—हे देव ! जयवंत होवो, वृद्धिकूँ प्राप्त होवहु, चिरंजीव होवहु, नांदो विरबो; या भाँति असीस देते भए । अर अति ऊँचे विमान समान मंदिर तिनके शिखरविषे तिष्ठती सुन्दरी, फूल गए हैं नेत्रकमल जिनके, वे मोतिवि के अक्षत डारती भई, सम्पूर्ण पूर्णमासी के चन्द्रमा-समान राम कमलनेत्र अर वर्षा की घटा-समान लक्ष्मण शुभ लक्षण, तिनके देखिवेकूँ वर नारी अनुरागी भए अर समस्त कार्य तजि झरोखो विषे बैठी नारीजन निरखे हैं सो मानों कसलों के वन फूल रहे हैं । अर स्त्रीनिके परस्पर संघट्ट कर शीतनिके हार टूटे सो मानों मोतिनकी वर्षा होय है । स्त्रीविके मुखसे ऐसी ध्वनि निकसे कि ये श्रीराम जाके समीप जनक की पुत्री सीता बैठी जाकी माता रानी निवेहा है । अर श्रीरामने साहसगति विद्याधर सारा, वह सुग्रीवका आकाश घर आया हुता, विद्याधरनि विषे दैत्य कहावै, राजा वृत्रका नाती । अर यह लक्ष्मण रामका लघुवीर इन्द्रतुल्य पराक्रमी, जाने लंकेस्वरकूँ चक्रकर हुता । अर यह सुग्रीव जाने रामसूँ मित्रता करी अर यह सीता का भाई आसंझल जिसको जन्मसूँ ही देव हर ले गया हुता बहुरि दयाकर छाँड्या सो राजा चन्द्रगति के पत्न्या, आकाशसूँ वन विषे गिरा, राजा ने लेकर राणी पुष्पवतीकूँ सौप्या, देवोंने काननविषे कुंडल पहिराकर



आकाशसे डाल्या सो कुडलकी ज्योति कर मुख चंद्रसमान भास्या, तातै भासंडल नाम धरचा । अर यह राजा चन्द्रोदयका पुत्र विराधित अर यह पवनका पुत्र हनुमाव कपिध्वज या भाति आश्चर्य युक्त नगर की नारी वार्ता करती भई ।

अथानन्तर राम लक्ष्मण राजमहल विषै पधारे, सो मंदिरके शिखर तिष्ठती दोनों माता पुत्रनि के स्नेह विषै तत्पर, जिनके स्तन से दुग्ध भरै, महा गुणनि की धरणहारी कौशल्या सुमित्रा अर केई सुप्रभा चारों माता मंगलविषै उद्यसी पुत्रों के समीप आईं । राम लक्ष्मण पुष्पक विमान से उतरि मातानिसू मिले, माताओंकू देख हर्षकू प्राप्त भए, कमल-समान नेत्र दोनों भाई लोकपाल-समान हाथ जोड़ नम्रीभूत होय अपनी स्त्रियों सहित मातानिकू प्रणाम करते भए । वे चारों ही अनेक प्रकार असीस देती भई, तिनकी असीस कल्याण की करणहारी है । अर चारों ही माता राम लक्ष्मण को उरसे लगाय परम सुखकू प्राप्त भई, उनका सुख वे ही जानै, कहिवे विषै व आवै । बारम्बार उर से लगाय सिर पर हाथ धरती भई, आनन्द के अश्रुपात करि पूर्ण हैं नेत्र जिनके, परस्पर माता पुत्र कुशल क्षेम सुख दुःखकी वार्ता पूछि परस संतोषकू प्राप्त भए । माता मनोरथ करती हुती सो हे श्रेणिक ! बांछा से अधिक मनोरथ पूर्ण भए, वे माता योधाओं की जननहारी, साधुओं की भक्त, जिनधर्मविषै अनुरक्त, सुन्दर चित बेटाओं की सँकड़ो बहू तिनको देखि चारों ही अति हर्षित भई । अपने योधा पुत्र तिनके प्रभावकरि पूर्व पुण्यके उदय करि अति महिमा संयुक्त जगत विषै पूज्य भई । राम लक्ष्मण का सागरा पर्यन्त कंटक रहित पृथ्वीविषै एक छत्र राज्य भया, सब पर यथेष्ट आज्ञा करते भए । राक्ष-लक्ष्मणका अयोध्या विषै आगमन अर माताओं से तथा भाइयों से सिलाप रूप यह अध्याय जो पढै सुनै, शुद्ध है बुद्धि जाकी, सो पुरुष मनवाँछित संपदाकू पावै, पूर्ण पुण्य उपाजै, शुभ मति एक ही नियम दृढ़ होय भावनिकी शुद्धता से करै तो अति प्रताप को प्राप्त होय, पृथ्वीमें सूर्य-समान प्रकाशकू करै, तातै अत्रत तज नियमादिक धारण करो ।

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृतग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषै

राम-लक्ष्मण का आगमन वर्णन करने वाला व्यासीवां पर्व पूर्ण भया ॥८२॥

## तिरासीवां पर्व

[राम-लक्ष्मण की राज्य-विभूति का वर्णन]

अथानन्तर राजा श्रेणिक नमस्कार कर गौतम गणधरकू पूछता भया—हे देव ! श्रीराम लक्ष्मण की लक्ष्मीका विस्तार सुनने की मेरे अभिलाषा है । तब गौतमस्वामी कहते भए—हे श्रेणिक ! राम लक्ष्मण भरत शत्रुघ्न इनका वर्णन कौव करि सकै तथापि संक्षेप से कहै हैं । राम लक्ष्मण के विभव का वर्णन—हाथी घर के व्यालीस लाख अर

रथ एते ही, घोड़े नौ कोटि, प्यादे ब्यालीस कोटि अर तीन खंड के देव विद्याधर सेवक, राम के रत्न चार-हल भूषाल रत्नमाला गदा अर लक्ष्मण के सात-खंड चक्र गदा खड्ग दंड नागशय्या कौस्तुभ मणि । राम लक्ष्मण दोनों ही वीर महावीर धनुषधारी अर तिनका घर लक्ष्मी का निवास इन्द्र के भवच तुल्य, ऊँचे दरवाजे अर चतुःशाल नामा कोट महापर्वत के शिखर समान ऊँचा अर वैजयन्ती नामा सभा महा मनोज्ञ अर प्रसाद-कूट वामा अत्यन्त उत्तंग दसों दिशा का अवलोकक का गृह अर विद्याचल पर्वत सारिखा वर्धमानक नामा नृत्य देखिवेका गृह अर अनेक सामग्रीसहित कार्य करनेका गृह अर कूकडेके अंडे समान महा अद्भुत नीतकाल विषे सोवने का गर्भगृह अर ग्रीष्म विषे दुपहरी के विराजने का धारा मंडपगृह इकथभा महामनोहर अर रानियों के घर रत्नमई महासुन्दर, दोनों भाइयोंकी सोयवेकी शैय्या जिनके सिंहींके आकारके पाए पद्मरागमणिके अति सुन्दर अम्भोदकांड नामा विजुरीका सा चमत्कार धरे, वर्षा ऋतु विषे पौढ़वे का महल अर महाश्रेष्ठ उगते सूर्य-समान सिंहासन अर चंद्रमा-तुल्य उज्ज्वल चमर अर विशाकर-समान उज्ज्वल छत्र अर महासुन्दर विषमोचक नाम पांवडी, तिनके प्रभाव से सुख से आकाश विषे गमच करें अर अमोलक वस्त्र अर महादिव्य आभरण, अभेद्य वस्त्र, महामनोहर मणियों के कुंडल अर अमोघ गदा खड्ग कनक बाण अनेक शस्त्र महासुन्दर, महारण के जीतनहाये अर पचास लाख हल, कोटि से अधिक गाय, अक्षय भंडार अर अयोध्या आदि अनेक नगर जिनविषे न्याय की प्रवृत्ति, प्रजा सब सुखी संपदा कर पूर्ण अर महा मनोहर वन उपवन नाना प्रकार फल पुष्पों कर शोभित अर महा सुन्दर स्वर्ण रत्नमई सिंवाणों कर शोभित, क्रीडा करिवे योग्य वापिका अर पुर तथा ग्रामों विषे लोक अति सुखो, जहाँ महल अति सुन्दर अर किसानो को किसी भाँति का दुःख बाहीं, जिनके गाय भैंसों के समूह अर सब भाँति के सुख अर लोकपालों जैसे सामंत अर इन्द्रतुल्य विभव के धरणहारे महातेजवंत अनेक राजा सेवक अर राम के स्त्री आठ हजार अर लक्ष्मण के स्त्री देवांगना समान सोलह हजार, जिनके समस्त सामग्री समस्त उपकरण मनवाँछित सुखके देवहारे । श्रीराम ने श्रगवान के हजारों चैत्यालय कराए जैसे हरिषेण चक्रवर्ती ने कराए थे, वे भव्यजीव सदा पूजित, महाऋद्धि के निवास, देश ग्राम नगर वन गृह गली सर्व ठौर ठौर जिन मंदिर करावते भए । सदा सर्वत्र धर्म की कथा, लोक अति सुखी, सुकौशल देश के मध्य इन्द्रपुरी-तुल्य अयोध्या, जहाँ अति उत्तंग जिन मंदिर जिनका वर्णन किया न जाय । अर क्रीडा करवे के पर्वत मानों देवों के क्रीडा करिवेके पर्वत हैं, प्रकाशकर मंडित मानों शरदके बादल ही हैं, अयोध्या का कोट अति कार्य ५१

उत्तम समुद्र की वेदिका-तुल्य महा शिखर कर शोभित स्वर्ण रत्नों का समूह, अपनी किरणोंकर प्रकाश किया है आकाश विषे जिसने, जिसकी शोभा मन से भी अगोचर। विश्वय सेती यह अयोध्या नगरी पवित्र मनुष्योंकर भरी सदा ही मनोज्ञ हुती, अब श्रीरामचंद्र ने अति शोभित करी जैसे कोई स्वर्ण सुनिये है जहां महा संपदा है मानों राम लक्ष्मण स्वर्ग से आए सो मानों सर्व संपदा ले आए। आगे अयोध्या हुती ताते राम के पधारे अति शोभायमान भई, पुण्यहीन जीवों को जहांका निवास दुर्लभ, अपने शरीर कर तथा शुभ लोकों कर तथा स्त्री धनादि कर रामचन्द्र वे स्वर्ग तुल्य करी। सर्व ठौर राम का यश परन्तु सीता के पूर्व कर्म के दोष कर मूढ लोग यह अपवाद करें-देखो विद्याधरों का नाथ रावण उसने सीता हरी सो राम बहुरि ल्याये अर गृह विषे राखी, यह कहा योग्य ? राम महा ज्ञानी, बड़े कुलीन चक्री महा शूरवीर तिनके घर विषे जो यह रीति तो और लोकों की क्या बात ? इस भांति शठ जन वार्ता करें।

(भरत का राज्य करते हुवे भी विरक्त चित्त रहना और दीक्षा के लिए उद्यमी होना)

अथानन्तर स्वर्ग लोककू लज्जा उपजावे ऐसी अयोध्यापुरी तहां भरत इन्द्र समान भोगनिकर भी रति न मानते भए, अनेक स्त्रीनिके प्राण वल्लभ सो विरन्तर राज्य-लक्ष्मीसे उदास सदा भोगोंकी निंदा ही करें। भरतकामंदिर अनेक मंदिरनिकर मंडित, नावा प्रकार के रत्ननिकर निर्मापित, मोतीनि की माला कर शोभित, फूल रहे हैं वृक्ष जहीं, अनेक आश्चर्य का भरा, सब ऋतु के विलासकर युक्त, जहां बीण मृदंगादिक अनेक वादिक बाजें, देवांगना समान अति सुन्दर स्त्रीजनोकर पूर्ण, जाके चौगिदै मदोन्मत्त हाथी गाजें, श्रेष्ठ तुरंग हीसे, गीत नृत्य वादिश्चनिकरि महासुनोहर, रत्नों के उद्योतकरि प्रकाश रूप महारमणीक क्रीडा का स्थानक, जहां देवों को रुचि उपजे परन्तु भरत संसार से भयभीत अति उदास, उसे तहां रुचि वाहीं। जैसे पारधीकर भयभीत जो मृग सो किसी ठौर विश्राम न लहे। भरत ऐसा विचार करै कि मैं यह मनुष्य देह महाकष्ट से पाई सो पानी के बुदबुदावत क्षणभंगुर अर यह यौवव भागों के पुंज समान अति असार दोषों का धरा अर ये भोग अति विरस इन विषे सुख वाहीं, यह जीतव्य अर कुदुम्ब का सम्बन्ध स्वल्प समान जैसे वृक्षनि पर पक्षियों का घिलाप रात्रिकू होय, प्रभाव ही दसों दिशाकू उड़ जावे, ऐसा जानि जो मोक्ष का कारण धर्म न करे सो जरा कर जर्जरा होय शोकरूप अनि कर जरें। यह नवयौवन मूर्धोकू वल्लभ या विषे कौन विवेकी राग करै, कदाचित्त न करै। यह अपवाद के समूह का निवास संख्या के उद्योत समान विनश्वर अर यह शरीररूपी यन्त्र नाना व्याधि के समूह का घर, पिता के वीर्य माता के रुधिर से उपजा, या विषे कहा रति ? जैसे ईंधन कर अग्नि तृप्त न होय अर समुद्र जलसे तृप्त

न होय, तैसें इन्द्रियनिके विषयनिकर तृप्ति न होय । यह विषय अनादिसे अनंतकाल सेए परन्तु तृप्तिकारी नाहीं । यह मूढ जीव कामविषे आसक्त भला बुरा न जानै, पतंग-समान विषयरूप अग्नि विषे पड़े पापी महा भयंकर दुःखकू प्राप्त होय । यह स्त्रीनि के कुच मांस के पिण्ड, महावीभत्स गलगंड-समान तिनविषे कहा रति ? अर स्त्रीनिका मुखरूप बिल, दंतरूप कीड़ोंकर भरा, तांबूलके रसकरि लाल छुरीके घाव समान, ता विषे कहा शोभा ? अर स्त्रीनिकी चेष्टा वायुविकार समान विरूप उन्मादकर उपजी, उस विषे कहा प्रीति अर भोग रोग समान हैं, महाखेदरूप दुःख के निवास, इन विषे कहा विलास ? अर यह गीत वादित्रों के नाद रुदव-समान तिन विषे कहा प्रीति ? रुदन कर भी सहल का गुंमट गाजै अर गानकर भी गाजै । नारियों का शरीर मल-मूत्रादिककरि पूर्ण, चर्मकर वेष्टित, याके सेवन विषे कहा सुख होय ? विष्टा के कुम्भ तिनका संयोग अतिवीभत्स, अति लज्जाकारी, महा दुःखरूप चारियों के भोग उन विषे मूढ सुख खानै ? देविनिष्ठे भोग इच्छा उत्पन्न होते ही पूर्ण होय, तिनकरि भी जीव तृप्त न भया तो मनुष्यों के भोगों करि कहा तृप्त होय ? जैसे दूध की अणी पर जो ओस की बूंद टाकर कहा तृष्णा बुझै ? अर जैसे ईंधन का बेचनहारा सिर पर भार लाय दुःखी होय तैसे राज्य के भार का धरणहारा दुःखी होय । हमारे बड़ेनिविषे एक राजा सीदास उत्तम भोजन कर तृप्त न भया अर पापी अभक्ष्यका आहार करि राज्यअष्ट भया । जैसे गंगा के प्रवाह विषे मांस का लोभी काग मृतक हाथी का शरीर चूटता तृप्त न भया, समुद्रविषे डूब भूवा, तैसे यह विषयाभिलाषो भवसमुद्र विषे डूबै है । यह लोक मीडक समान मोहरूप कीव विषे मग्न, लोभरूप सर्पके ग्रसे नरक विषे पड़े हैं । ऐसे चिन्तवन करते शांत चित्त भरत को कैयक दिवस अति विरस से बीते । जैसे सिंह महा समर्थ पीजरे विषे पड़ा खेदखिन्न रहै, ताके वन विषे जायवेकी इच्छा तैसे भरत महाराज के महाव्रत धारवे की इच्छा सो घर विषे सदा उदास ही रहै, महाव्रत सर्व दुःखका नाशक । एक दिवस वह शीतचित्त घर तजिवेको उद्यमी भया तब केकईके कहेसे राम लक्ष्मण ने थाभा अर महा स्नेह करि कहते भए हे भाई ! पिता वैराग्यकू प्राप्त भए तब ओहि पृथ्वी का राज्य दिया, सिंहासन पर बैठाया, सो तू हमारा सर्व रघुवशियों का स्वामी है, लोकका पालन कर, यह सुदर्शन चक्र यह देव अर विद्याधर तेरी आज्ञा विषे हैं, या घराको नारी समान भोग, मै तेरे सिर पर चन्द्रमा समान उज्ज्वल वस्त्र लिए खड़ा रहूँ अर भाई शत्रुघ्न चमर ढारै अर लक्ष्मण सा सुन्दर तेरा मंत्री अर तू हमारा वचन न मानेगा तो मै बहुरि चिदेश चला जाऊँगा, मृगों की नाई वन विषे रहूँगा । मै तो राक्षसों का तिलक जो रावण ताहि जीत तेरे दर्शनके अर्थ आया । अब तू निःकंटक राज्य कर, पीछे तेरे साथ मै भी मुचित्रत आदरुंगा,

इस छाँति सहा शुभचित्त श्रीराम भाई भरतसूँ कहते भए ।

तब भरत महा निस्पृह विषय रूप विष से अतिविरक्त कहता भया—हे देव ! मैं राज्य संपदा तुरत ही तजा चाहूँ जिसको तजकरि शूरवीर पुरुष सोझ प्राप्त भए । हे नरेन्द्र ! अर्थ कास महा चंचल, महादुःख के कारण, जीवों के शत्रु, महापुरुष करि निघ हैं, तिनको मूढ जन सेवै हैं । हे हलायुध ! यह क्षण भंगुर भोग तिनमें मेरी तृष्णा बाहीं, यद्यपि स्वर्गलोक समान भोग तुम्हारे प्रसाद करि अपने घर में हैं तथापि मुझे रुचि बाहीं, यह संसार सागर महा भयानक है जहां मृत्युरूप पातालकुंड महाविषम है अर जन्मरूप कल्लोल उठै हैं अर राग द्वेषरूप नाना प्रकार के भयंकर जलचर हैं अर रति अतिरूप क्षार जलकर पूर्ण हैं, जहां शुभ अशुष रूप चोर विचरै हैं सो मैं मुनिव्रतरूप जहाज विषें बैठकरि संसार समुद्रकूँतिरा चाहूँ हूँ । हे राजेंद्र ! मैं नावाप्रकार योनि विषें अनंत काल जन्म मरण किए, नरक निगोदविषें अनंत कष्ट सहै, यम वासादि विषें खेदखिन्न भया । यह वचन भरत के सुन बड़े-बड़े राजा आंखवि विषें आंसू डारते भए । महा आश्चर्यकूँ प्राप्त होय गद्गद वाणी से कहते भए—हे महाराज ! पिता के वचन पालो, कैयक दिव राज्य करो । अर तुम इस राज्य लक्ष्मीकूँ चंचल जान उदास भए हो तो कैयक दिन पीछे मुनि हूजियो, अवार तो तुम्हारे बड़े भाई आए हैं तिनको साता देहु । तब भरतने कही कि मैं तो पिताके वचन प्रमाण बहुत दिन राज्यसंपदा भोगी, प्रजा के दुःख हरे, पुत्र नाई प्रजा का पालन किया, दान पूजा आदि गृहस्थके धर्म आदरे, साधुओं की सेवा करी । अब जो पिता ने किया सो मैं किया चाहूँ हूँ । अब तुम इस वस्तुकी अनुमोदना क्यों न करो, प्रशंसा योग्य वस्तुविषें कहा विवाद ? हे श्रीराम ! हे लक्ष्मण ! तुमने महा भयंकर युद्धमें शत्रुओं को जीत अगले बलभद्र वासुदेव की न्याई लक्ष्मी उपार्जी सो तुम्हारे लक्ष्मी और मनुष्यों कैसी नाहीं तथापि राज लक्ष्मी मुझे न रुचै, तृप्ति व करै जैसे गंगादि नदियाँ समुद्रकूँ तृप्त न करै । इसलिए मैं तत्त्वज्ञान के मार्ग विषें प्रवर्तूँगा । ऐसा कहकर अत्यन्त विरक्त होय राम लक्ष्मणकूँ बिना पूछे ही वैराग्यकूँ उठ्या, जैसे आगे भरत चक्रवर्ती उठे । यह मनोहर चाल का चलनहारा मुनिराज के निकट जायवेकूँ उद्यमी भया । तब अति स्नेहकरि लक्ष्मण ने आभा, भरत के करपल्लव ग्रहे लक्ष्मण खड़ा, ताही समय माता केकई आंसू डारती आई अर राम की आज्ञा से दोऊ भाईनिकी रानी सब ही आईं, लक्ष्मी समान है रूप जिनके अर पवन कर चंचल जो कमल ता ससान हैं नेत्र जिन के, आय भरत को आँभती भई । तिनके नाम-सीता, उर्वसी, भानुवती, विशल्या, सुन्दरी, ऐन्द्री रत्नवती, लक्ष्मी, गुणमती, बंधुमती, सुमद्रा, कुबेरा, नलकुवरा, कल्याणमाला, चंदिणी, सदानसोत्सवा, बनोरमा, प्रियनंदा,

चन्द्रकाता, कलादती, रत्नस्थली, सरस्वती, श्रीकांता, गुणसागरी, पद्मावती इत्यादि सब आईं जिनके रूप गुणका वर्णन किया न जाय, मनको हरे हैं आकार जिनके, दिव्य वस्त्र अर आभूषण पहिये, बड़े कुल विषे उपजी, सत्यवादनी, शीलवन्ती, पुन्यकी भूमिका, समस्त कार्य विषे निपुण सो भरत के चौगिर्द खड़ी मानों चारों ओर कलनिका बनही फूल रहा है। भरतका चित्त राजसंपदाविषे लगायवेकूँ उद्यमी अति आदर करि भरतकूँ मनोहर वचन कइती भई कि हे देवर ! हमारा कहा मानों कृपा करहु, आज सरोवरवि विषे जलक्रीडा करहु अर चिता तजहु। जा बातकरि तिहारे भाईयोंकूँ खेद न होय सो करहु अर तिहारी माताके खेद न होय सो करहु। अर हम तिहारी भावज हैं सो हमारी विनती अवश्य मानिये, तुम विवेको विनयवान हो, ऐसा कहि भरनकूँ सरोवर पर ले गईं। भरतका चित्त जलक्रीडासे विरक्त, यह सब सरोवर विषे पैठी, वह विनयकरि संयुक्त सरोवर के तीर ऊभा ऐसा सोहै मानों गिरिराज ही है। अर वे स्निग्ध सुगंध सुन्दर वस्तुनिकरि याके शरीर का विलेपन करती भई अर नाना प्रकार जलकेलि करती भई, यह उत्तम चेष्टाका धारक काहूपर जल न डारता भया। बहुरि निर्मल जल से स्नानकरि सरोवर के तीर जे जिनमंदिर वहां भगवान की पूजा करता भया।

(त्रैलोक्यमंडन हाथी का उन्मत्त होना और भरतको देखकर जातिस्मरण होना)

उसी समय त्रैलोक्यमंडन हाथी, कारी घटा समान है आकार जाका, सो गज बन्धन तुंडाय भयंकर शब्द करता निज आवास थकी निकसा। अपने मद भरिवेकरि चौमासे कैसा दिन करता सन्ता मेघ-गर्जना समान ताका गाज सुनकर अयोध्यापुरीके लोग भयकर कम्पायमान भए। अर अन्य हाथियों के महावत अपने-अपने हाथीको लेकर दूर भागे अर त्रैलोक्यमंडन गिरि समान नगर का दरवाजा भंगकर जहाँ भरत पूजा करते थे वहां आया। तब राम लक्ष्मण की समस्त रानियाँ भयकर कम्पायमान होय भरतके शरण आईं अर हाथी भरत के नजीक आया। तब समस्त लोक हाहाकार करते भए। अर इनकी साता अति विह्वल भई विलाप करती भई, पुत्रके स्नेह विषे तत्पर सहा शंकावाव भई। अर राम लक्ष्मण गजबंधन विषे प्रवीण गज के पकड़नेकूँ उद्यमी भए। गजराज महाप्रबल सामान्य जनोसे देखा न जाय, महा भयंकर शब्द करता अति तेजवान नागफाँसि कर भी रोका न जाय। अर महा शोभायमान कमल-नयन भरत निर्भय स्त्रियों के आगे तिनके बचायवेकूँ खड़े, सो हाथी भरतकूँ देखकर पूर्वभ्रम विचार शान्त चित्त भया, अपनी सृण्ड शिथिल कर सहा विनयवान भया भरत के आगे ऊभा। भरत याकूँ मधुर-वाणी कर कहते भए—अहो गज ! तू कौन कारणकरि ओघकूँ प्राप्त भया ? ऐसे भरतके वचन सुन अत्यन्त शान्तचित्त निश्चल भया, सौम्य है मुख जाका, ऊभा भरत की ओर

देखै है । भरत महाशूरवीर शरणागतपालक ऐसे सोहैं जैसे स्वर्ग विषैं देव सोहैं । हाथीकू जन्मान्तर का ज्ञान भया सो समस्त विकार से रहित होय गया, दीर्घ निरवास डारे । हाथी मन विषैं विचारै है—यह भरत मेरा परममित्र है, छठे स्वर्ग विषैं हम दोनों एकत्र थे, यह तो पुण्य के प्रसादकरि वहाँ से च्यकर उत्तम पुरुष भया अर मैंने कर्म के योगसे तिर्यचकी योनि पाई । कार्य-अकार्य के विवेक से रहित महानिष्ठ पशु का जन्म है, मैं कौन योग से हाथी भया । धिक्कार इस जन्मको ! अब बृथा क्या सोच ? ऐसा उपाय करूँ जिससे आत्मकल्याण होय अर बहुरि संसार भ्रमण न करूँ । सोच किए कहा ? अब सर्व प्रकार उद्यमी होय भवदुःखसे छूटिवेका उपाय करूँ, चित्तारे हूँ पूर्वं भव जाने, गजेन्द्र अत्यन्त विरक्त पाप चेष्टासे परान्मुख होय पुण्य के उपार्जन विषैं एकाग्र चित्त भया । यह कथा गौतमस्वामी राजा श्रेणिकसू कहैं हैं—हे राजन् ! पूर्वं जीवने जे अशुभ कर्म किए वे संतापकूँ उपजावै । तातैं हे प्राणी हो ! अशुभ कर्मको तजि दुर्गति के गमच से छूटहु । जैसे सूर्य होते नेत्रवान मार्गविषैं न अटकै, तैसे जिनधर्म के होते विवेकी कुमार्ग विषैं न पड़ैं । प्रथम अधर्म को तज धर्मको आदरै, बहुरि शुभ अशुभ से निवृत्त होय आत्म-धर्मसे निर्वाणकूँ प्राप्त होवैं ।

इति श्रीरविशेषाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषैं त्रैलोक्यमंडन हाथीकूँ जाति स्मरण होय उपशान्त होनेका वर्णन करने वाला तिरासीवाँ पर्व पूर्ण भया ॥८३॥

## चौरासीवाँ पर्व

(त्रैलोक्य मंडन हाथीका आहार-विहार छोड़कर और निश्चल निश्चेष्ट होकर मौन ग्रहण करना)

अथानन्तर वह गजराज महा विनयवान धर्म ध्यानका चितवन करता राम लक्ष्मण ने देखा अर बीरे-बीरे इसके समीप आए, कारी घटा समान है आकार जाका सो मिष्ठ वचन बोल पकड़्या । अर निकटवर्ती लोकनिकूँ आज्ञा करि गजकूँ सर्व आभूषण पहिराए, हाथी शांत चित्त भया, तब नगरके लोगों की आकुलता मिटी । हाथी ऐसा प्रबल जाकी प्रचण्ड गति विद्याधरों के अधिपति से न रुकै । समस्त नगरविषे लोक हाथीकी बार्ता करें हैं कि त्रैलोक्य-मंडन रावणका पाट हस्ती है, याके बल समान और चाहीं, राम लक्ष्मणने पकड़ा, विकार चेष्टाकूँ प्राप्त भया था, अब शांत चित्त भया, सो लोकों के बहापुण्य का उदय है अर घने जीवोंकी दीर्घ आयु । भरत अर सीता विशल्या हाथी पर चढ़े बड़ी विभूति से नगर विषैं आए । अर अद्भुत वस्त्राभरणसे शोभित समस्त रावी नाना प्रकार के वाहनों पर चढ़ी भरत को ले नगर विषैं आई अर शत्रुघ्न भाई अश्व पर आरूढ़ महा विभूति सहित महतेजस्वी भरतके हाथीके आगे नाना प्रकार के वादित्रनिके शब्द होते नंदनवन समान वनसे नगरविषे आए जैसे देव सुरपुरविषे आवैं । भरत हाथीसूँ उतरि

भोजनशाला विषै गए, साधुबोंकूँ भोजन देय मित्र बाँधवादि सहित भोजन किया 'अर भावजोंकूँ' भोजन कराया, फिर लोक अपने अपने स्थानकूँ गए । समस्त लोक आश्चर्यकूँ प्राप्त भए । हाथी रूठा फिर भरतके समीप खड़ा होय रह्या सो सबों कों आश्चर्य उपजा । गौतम गणधर राजा श्रेणिक से कहै हैं कि हे राजन् ! हाथी के समस्त महावत राम लक्ष्मणपै आय प्रणामकरि कहते भए कि हे देव ! आज गजराज को चौथा दिन है—कछू खाय न पीवै, न चिद्रा करै, सर्व चेष्टा तजि निश्चल ऊभा है । जिस दिन क्रोध किया था अर शान्त भया उस ही दिनसे ध्यानारूढ़ निश्चल बरतै है । हम नाना प्रकार के स्तोत्रों कर स्तुति करें हैं, अनेक प्रिय वचन कहैं हैं तथापि आहार पानी न लेय है । हमारे वचन कान न धरे, अपनी सूण्डको दाँतों विषै लिए मुद्रित लोचन ऊभा है, मानों चित्रामका गज है । जिसे देखे लोकोंको ऐसा भ्रम होय है कि यह कृत्रिम गज है अथवा साँचा गज है । हम प्रिय वचन कह कर आहार दिया चाहै हैं सो न लेय, नाना प्रकार के गजों के योग्य सुन्दर आहार उसे न रुचै, चिन्तावान सा ऊभा है, निश्वास डारै है, समस्त शास्त्रों के वेत्ता, महा पंडित प्रसिद्ध गजवैद्यों के हाथ भी हाथी का रोग न आया । गंधर्व नाना प्रकार के गीत गावै हैं सो न सुनै अर नृत्यकारिणी नृत्य करै हैं सो न देखै । पहिले नृत्य देखै था, गीत सुनै था, अनेक चेष्टा करै था सो सब तज्या । बाना प्रकार के कीतुक होय हैं सो दृष्टि न धरै । मत्र विद्या औषधादिक अनेक उपाय किए सो न लगे, आहार विहार निद्रा जल पावादिक सब तजे । हम अति विनती करै हैं सो न मानै, जैसे रुठे मित्र को अनेक प्रकार मनाइये सो न मानै । न जाचिए इस हाथी के चित्त विषै कहा है ? काहू वस्तु से काहू प्रकार रीझै नाही, काहू वस्तु पर लुभावै नाही, खिजाया संता क्रोध न करै, चित्राम का सा खड़ा है । यह त्रैलोक्यमंडन हाथी समस्त सेना का शृंगार है, जो आपकूँ उपाय करना होय सो करो, हम हाथी का सब वृत्तांत आप से निवेदन किया । तब राम लक्ष्मण गजराजकी चेष्टा सुन अति चिंतावान भए । मन में विचारै है कि यह गज बन्धन तुड़ाय निसरा, कौन प्रकार से क्षमाकूँ प्राप्त भया अर आहार पानी क्यों न लेय ? दोनों भाई हाथी का सोच करते भए ।

इति श्रीरविशेषाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताको भाषा वचनिका विषै

त्रैलोक्यमंडन हाथी का वर्णन करने वाला चौरासीवां पर्व पूर्ण भया ॥८४॥

## पचासीवां पर्व

( देशभूषण केवली के द्वारा भरत और त्रैलोक्यमंडन हाथी के पूर्व भव का वर्णन )

अथानन्तर गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसूँ कहैं हैं—हे नराधिप ! ताही समय अनेक मुनिनि सहित देशभूषण कुलभूषण केवली जिनका वंशस्थल गिरि ऊपर राम लक्ष्मण वे



उपसर्ग निवारण हुता अर जिनकी सेवा करने करि गरुडेन्द्र ने राम लक्ष्मण से प्रसन्न होय उनको अनेक दिव्यशस्त्र दिए जिनकर युद्ध में विजय पाई, ते भगवान केवली सुर असुर-निकर पूज्य, लोकप्रसिद्ध अयोध्या के नन्दनवन समान महेन्द्रोदय नामा वन विषे महासंघ सहित आय विराजे । तब राम लक्ष्मण भरत शत्रुघ्न दर्शन के अर्थ प्रभात ही हाथीनि पर चढ़ि जायवेकूँ उद्यमी भए । अर उपजा है जाति स्मरण जाको ऐसा जो त्रैलोक्यमण्डन हाथी सो आगे आगे चला जाय है । जहाँ वे दोनों केवली कल्याणके पर्वत तिष्ठै हैं, तहाँ देवनि समान शुभ चित्त नरोत्तम गए अर कौशल्या सुषित्रा केकई सुप्रभा यह चारों ही माता साधु भक्तिविषे तत्पर, जिनशासनकी सेवक, स्वर्गनिवासिनी देवीनि-समान सैकड़ौ राणीनिसे युक्त चाली । अर सुग्रीवादि समस्त विद्याधर महाविभूति संयुक्त चाले, केवली के स्थानक दूरही तै देख रामादिक हाथी तैं उतर आगे गए, दोनों हाथ जोड़ प्रणाम कर पूजा करी, आप योग्य भूमि विषे विनयतैं बैठे, तिनके वचन सावधान चित्त होय सुनते भए । ते वचन वैराग्य के मूल अर रागादिक के नाशक हैं क्योंकि रागादिक संसार के कारण अर सम्यग्दर्शन ज्ञान चारित्र्य शोक्ष के कारण हैं । केवली की दिव्यध्वनि विषे यह व्याख्यान भया जो अणुवन्नरूप आवकका धर्म अर महाव्रत यतिका धर्म ये दोनों ही कल्याण के कारण हैं । यति का धर्म साक्षात् निर्वाणका कारण अर आवकका धर्म परंपराय मोक्षका का कारण है । गृहस्थ का धर्म अल्पारम्भ अल्प परिग्रह को लिए कछु सुगम है अर यति का धर्म निरारम्भ निष्परिग्रह अति कठिन महा शूरवीरविही तैं सघै है । यह लोक अनादिनिधन जाका आदि अन्त नाहीं, ता विषे यह प्राणी लोभकर मोहित नाना प्रकार कुयोनि विषे महादुःखकूँ पावै है, संसार का तारक धर्म ही है, यह धर्म नामा परम मित्र जीवों का महा हितु है । जिस धर्मके मूल जीवदयाकी महिमा कहिवे विषे न आवै ताके प्रसाद से प्राणी यनवाँछित सुख पावै है, धर्म ही पूज्य है, जे धर्मका साधन करें ते ही पंडित हैं । यह दयामूल धर्म महा कल्याण का कारण जिनशासन बिना अन्यत्र नाहीं । जे प्राणी जिनप्रणीत धर्म में लगे ते त्रैलोक्य के अग्र जो परम धाम हैं वहाँ प्राप्त भए । यह जिनधर्म परम दुर्लभ है । या धर्म का मुख्य फल तो मोक्ष ही है अर गौण फल स्वर्ग विषे इन्द्र पद अर पातालविषे नागेन्द्रपद, पृथ्वी विषे चक्रवर्त्यादि नरेन्द्रपद ये फल हैं । इस भाँति केवली ने धर्मका निरूपण किया । तब प्रस्ताव पाय लक्ष्मण पूछते भए— हे प्रभो ! त्रैलोक्यमण्डन हाथी गज बन्धन उपाडि क्रोधकूँ प्राप्त भया, बहुरि तत्काल शांत भावकूँ प्राप्त भया सो कौन कारण ? तब केवली देशभूषण कहते भए—प्रथम तो यह लोकविकी भीड़ देख मदोन्मत्तता थकी क्षोभकूँ प्राप्त भया । बहुरि भरतकूँ देख पूर्वभव चितार शांत भावकूँ प्राप्त भया । चतुर्थ कालके आदि में या अयोध्या विषे

नाभिराजाके मरुदेवीके गर्भ विषें भगवाच ऋषभ उपजे । पूर्व भव विषें षोडशकारण भावना भाय त्रैलोक्यकू आनंद का कारण तीर्थकर पद उपाज्या, पृथ्वी विषें प्रगट भए, इन्द्रादिक दैवनिसे जिनके गर्भ अर जन्म कल्याणक किए सो भगवान पुरुषोत्तम तीन लोक करि नमस्कार करिवे योग्य पृथ्वीरूप पत्नी के पति भए । कैसी है पृथ्वी रूप पत्नी ? विंध्याचल गिरि वेई हैं स्तन जाके अर समुद्र है कटिमेखला जाकी, सो बहुत दिन पृथ्वी का राज्य किया । जिनका ऐश्वर्य देख इन्द्रादिकदेव आश्चर्यकू प्राप्त भए तिनके गुण केवली बिना कोई जाववे समर्थ नाही ।

एक समय नीलांजना नामा अप्सरा नृत्य करती हुती सो विलाय गई, ताहि देख प्रतिबुद्ध भए, वे भगवाच स्वयं बुद्ध महामहेश्वर तिनकी लौकांतिक देवनिने स्तुति करी, ते जगत गुरु भरत पुत्रकू राजदेय वैरागी भए । इन्द्रादिक दैवनिने तपकल्याणक किया, तिलकनामा उद्यान विषें महाव्रत धरे । तबसे यह स्थान प्रयाग कहाया । भगवाच वे एक हजार वर्ष तप किया, सुमेरु समान अचल सर्वपरिग्रहके त्यागी तहातप करते भए । तिनके संग चार हजार राजा निकसे, ते परिषह न सह सकने कर व्रत-अष्ट भए, स्वेच्छाविहारी होय वन फलादिक भखते भए । तिनके मध्य मारीच दण्डीका भेष धरता भया । ताके प्रसंग से सूर्योदय चन्द्रोदय राजा सुप्रभा के पुत्र रानी प्रह्लादना की कुक्षि विषें उपजे, ते भी चारित्र-अष्ट भए मारीच के धार्ग लागे, कुधर्म के आचरणसू चतुर्गति संसार में भ्रम, अनेक भव विषें जन्म मरण किए । बहुरि चन्द्रोदय का जीव कर्म के उदयसू नागपुर नामा नगर विषें राजा हरिपति ताके राणी मनोलता के गर्भविषें उपज्या, कुलंकर नाम कहाया बहुरि राज्य पाया । अर सूर्योदय का जीव अनेक भव भ्रमण कर उस ही नगर विषें विश्वनामा ब्राह्मण, जिसके अग्निकुंड वामा स्त्री, उसके श्रुतिरत नामा पुत्र भया । सो पुरोहित पूर्व जन्मके स्नेह से राजा कुलंकर को अति प्रिय भया । एक दिव राजा कुलंकर तापसियों के समीप जाय था सो मार्ग विषें अग्निनन्दन नामा मुनि का दर्शन भया । वे मुनि अवधिज्ञानी सर्व लोक के हितू तिन्होंने राजासे कही—तेरा दादा सर्प भया सो तपस्वियों के काष्ठमध्य तिष्ठे है, सो तापसी काष्ठ विदारेंगे सो तू रक्षा करियो । तब यह तहाँ गया, जो मुनिने कही थी त्योंही दृष्टि पड़ी, इसने सर्प बचाया अर तापसियों का मार्ग हिसारूप जाण्या, तिनसे उदास भया, मुनिव्रत धारिवेकू उद्यम किया । तब श्रुतिरत पुरोहित पापकर्मों ने कही—हे राजन् ! तिहारे कुल विषें वेदोक्त धर्म चला आया है अर तापसी ही तिहारे गुरु हैं तातें तू राजा हरिपति का पुत्र है तो वेद मार्ग का ही आचरण कर, जिनमार्ग मत् आचरै । पुत्रकू राज देय वेदोक्त विधि कर तू तापस का व्रत धर, मैं

तेरे साथ तप धरूंगा; या भांति पापी पुरोहित मूढमति ने कुलंकर का भव जिनशासन से फेरधा। अर कुलंकर की स्त्री श्रीदामा सो पापिनी परपुरुषासक्त उसने विचारी कि मेरी कुक्रिया राजा ने जानी इसलिए तप धारै है सो न जानिए तप धरै कै न धरै, कदाचित् मोहि भारै तातैं मैं ही उसे मारूं। तब उसने विष देयकर राजा अर पुरोहित दोनों मारे सो मर कर निकुंजिया नामा वन में पशुघातक पाप से दोनों सूआ भए। बहुरि मींडक भए, मूसा भए, मोर भए, सर्प भए, कूकर भए, कर्मरूप पवत के प्रेरे तिर्यच-योनि-विषें भ्रमे। बहुरि पुरोहित श्रुतिरतका जीव हस्ती भया अर राजा कुलंकर का जीव मींडक भया सो हाथीके पग तले दबकर मूवा, बहुरि मींडक भया सो सूके सरोवर विषें कागदे मख्या सो कूकड़ा भया। हाथी मरकर मार्जार भया, उसने कुक्कट भखा। कुलंकरका जीव तीन जन्म कूकड़ा भया सो पुरोहित के जीव मार्जार ने मख्या। बहुरि ये दोनों मूसा मार्जार शिशुमार जाति के मच्छ भए सो धीवरने जाल विषें पकड़ कुहाडनि से काटे सो मूए। दोनों मरकर राजगृही नगर विषें बह्वाश नामा ब्राह्मण उसकी उल्का नामा स्त्रीके पुत्र भए। पुरोहितके जीवका नाम विनोद, राजा कुलंकर के जीवका नास रमण सो महा दरिद्री अर विद्या रहित। तब रमणने विचारी-देशांतर जाय विद्या पढ़ूं। तब घर से निकसा, पृथ्वीविषें भ्रमता चारों वेद अर वेदों के अंग पढ़े। बहुरि राजगृही नगरी आय पहुँचा, भाई के दर्शन की अभिलाषा, सो नगर के बाहिर सूर्य अस्त होय गया, आकाश विषें मेघपटल के योग से अति अन्धकार भया, सो जीर्ण उद्यान के मध्य एक यक्ष का मंदिर तहाँ बैठा। अर याके भाई विनोद की समिधा नामा स्त्री सो महा कुशीला, एक अशोकदत्त नामा पुरुष से आसक्त सो तासे यक्ष के मंदिर का संकेत किया हुता, सो अशोकदत्तकू तो मार्ग विषें कोटपालके किकरने पकड़चा अर विबोद खड्ग हाथ विषें लिए अशोकदत्त के मारवेकू यक्ष के मंदिर आया सो जार समझि खड्ग से भाई रमणकू मारा, अन्धकार विषें दृष्टि न पडचा सो रमण मूवा, विनोद घर गया। बहुरि विनोद भी मूवा सो दोनों अनेक भव धरते भए।

बहुरि विनोद का जीव तो सालवन विषें आरण भैंसा भया अर रमण का जीव अंधा रीछ भया सो दोनों दावानल विषें जरे, मरकर गिरि वन विषें भील भए, बहुरि मर कर हिरण भए सो भीलने जीवते पकड़े। दोनों अति सुन्दर सो तोसरा नारायण स्वयं-भूति श्रीविमलनाथजी के दर्शन करि पीछा आवै था, उसने दोनों हिरण लिए अर जिव मंदिरके समीप राखे, सो राजद्वारसे इबकू मनबोद्धित आहार मिलै अर मुनिनि के दर्शन करें, जिनवाणी का श्रवण करें। कुछ दिन विषें रमण का जीव जो मृग हुता सो समाधिमरण कर स्वर्ग लोक गया अर विनोद का जीव जो मृग हुता वह आर्तध्याव से

तियंचगति विषै अम्या । बहुरि जबूद्वीप के भरतक्षेत्र विषै कंपित्यानगर तहाँ घनदत्त नामा वणिक बाईस कोटि दीनार का स्वामी भया । चार टांक स्वर्ण की एक दीनार होय है । ता वणिकके वारणी नामा स्त्री उसके गर्भ विषै दूजे भाई रमण का जीव मृग पर्याय से देव भया था सो भूषण नामा पुत्र भया, निमित्तज्ञानी ने इसके पिता से कहा कि यह सर्वथा जिन दीक्षा धरेगा । सुनकर पिता चिंतावान भया, पिता का पुत्र से अधिक प्रेम, इसको घर ही विषै राखै, बाहिर निकसने न देय, सब सामग्री वाके घर विषै विद्यमान । यह भूषण सुन्दर स्त्रीनिकर सेव्यमान, वस्त्र आहार सुगन्धादि विलेपन कर घर विषै सुखसे रहै, याकूँ सूर्य के उदय अस्तकी गम्य नाहीं, याके पिताने संकड़ो मनोरथ कर यह पुत्र पाया अर एक ही पुत्र, सो पूर्व जन्म के स्नेह से पिताकूँ प्राणसे भी प्यारा, पिता तो विनोद का जीव अर पुत्र रमण का जीव, आगे दोनों भाई हुते अर या जन्म विषै पिता पुत्र भए । समारकी विचित्रपति है—ये प्राणी नटवत् नृत्य करै हैं, संसार का चरित्र स्वध्व के राज्य समान असार है । एक समय यह घनदत्त का पुत्र भूषण प्रभात समय दुंदुभी शब्द अर आकाश विषै देवतिका आगमन देख प्रतिबुद्ध भया । यह स्वभावही से कोमल चित्त धर्मके आचार विषै तत्पर महार्ह का भरथा दोनों हाथ जोड़ वमस्कार करता श्रीधर केवली की वदनाकूँ बीघ्र ही जाय था, सो सिवाण से उतरते सर्प ने डसा, देह तज महेन्द्र नामा जो चौथा स्वर्ग तहाँ देव भया । तहाँ ते चयकर पुष्कर द्वीप विषै चन्द्रादित्य वामा नगर तहाँ राजा प्रकाशयश ताके रानी माधवी, ताके जगद्युत नामा पुत्र भया । यौवव के उदय विषै राज्य लक्ष्मी पाई परन्तु संसार से अति उदास राज विषै चित्त नाहीं, सो याके वृद्ध मंत्रीनि ने कही—यह राज तिहारे कुलक्रम से चला आवै है सो पालहु, तिहारे राज्य में प्रजा सुख रूप होयगी, सो मंत्रीनिके हठ से यह राज्य करै, राज्य विषै तिष्ठता यह साधुनिकी सेवा करै सो मुनि दाच के प्रभाव से देवकुरु भोगभूमि गया । तहाँ से ईशान नाम दूजा स्वर्ग तहाँ देव भया । चार सागर दोय पत्य देवलोक के सुख भोग देवांगनानिकर मंडित नाना प्रकार के भोग भोगि तहाँ से चया सो जम्बूद्वीप के पश्चिम विदेह मध्य अचल नामा चक्रवर्तीके रत्नानामा रानी के अभिराम नामा पुत्र भया, सो महागुणनिका समूह अति सुन्दर जाहि देखि सर्व लोककूँ आनन्द होय, सो बाल अवस्था ही से विरक्त जिनदीक्षा धारथा चाहै अर पिता चाहै कि यह घरविषै रहै । तीन हजार राणी इसे परणार्थ सो बे नाना प्रकार के चरित्र करै परन्तु यह विषय सुखकूँ विष समान यिनै, केवल मुनि होयवे की इच्छा, अति शान्त चित्त परन्तु पिता घरसे निकसने न देय । यह महाभाग्य महा शीलवान महा गुणवान महात्यागी, स्त्रियोंका अनुराग चाहै, याकूँ ते स्त्री भांति भांतिवे वचनकर अनुराग उपजावै, अति यत्नकर सेवा करै परन्तु याकूँ संसार

की माया गर्त रूप भासै। जैसे गर्त में पड़्या गज ताके पकड़वहारे मनुष्य नाचा भाँति ललचावै तथापि गज को गर्त ब रुचै, ऐसे याहि जगत् की माया न रुचै। यह शान्त चित्त पिता के निरोध से अति उदास भया घर विषे रहै, तिव स्त्रीनिके मध्य प्राप्त हुवा तीव्र असिधारा व्रत मोखै। स्त्रीनिके मध्य रहवा अर शील पालना, तिनसे संसर्ग न करना, ताका वास असिधारा व्रत कहिए। मोतिन के हार बाजुबन्द मुकुटादि अनेक आभूषण पहिरे तथापि आभूषणसूँ अनुराग नाहीं। यह महाभाग्य सिंहासन पर बैठा निरन्तर स्त्रीनिको जिनघर्म की प्रशंसाका उपदेश देय, त्रैलोक्यविषे जिनघर्म समान और घर्म नाहीं। ये जीव अनादिकाल से संसार वन विषे भ्रमण करै हैं सो कोई पुन्य कर्म के योग से जीवोंकूँ मनुष्य देह की प्राप्ति होय है, यह बात जानता संता कौन मनुष्य संसार कूप विषे पड़ै अथवा कौन विवेकी विषकूँ पीवै अथवा गिरि के शिखर पर कौन बुद्धिमान निद्रा करै अथवा भणिकी वाँछा कर कौन पंडित नागका मस्तक हाथसे स्पर्श ? विनाशीक ये काम भोग तिन विषे ज्ञानीकूँ कैसे अनुराग उपजै, एक जिनघर्म का अनुराग ही सहा प्रशंसा योग्य मोक्षके सुख का कारण है। यह जीवोंका जीतव्य अत्यंत चंचल, या विषे स्थिरता कहाँ ? जो अवाँछक विस्पृह, जिनके चित्त बस हैं तिवके राज्यकाल अर इन्द्रियों के भोगों से कौन काम ? इत्यादिक परमार्थके उपदेशरूप ताकी वाणी सुनकर स्त्रियें भी शांत चित्त भई, वाना प्रकार के नियम धरती भई। यह शीलवान तिनकूँ भी शील विषे दृढ़ चित्त करता भया। यह राजकुमार अपने शरीर विषे भी रागरहित एकांतर उपवास अथवा बेला तेला आदि अनेक उपवासों कर कर्म कलंक खिपावता भया, नाना प्रकार के तपकर शरीरकूँ सोखता भया, जैसे ग्रीष्मका सूर्य जलकूँ सोखै। समाधान रूप है सब जाका, मन इन्द्रियनिके जीतवेकूँ समर्थ यह सम्यग्दृष्टि निश्चल चित्त सहाधीर वीर चौसठ हजार वर्ष लग दुर्धर तप करता भया। बहुरि समाधिभरण कर पंच णमोकार स्मरण करता देह त्यागकर छठा जो ब्रह्मोत्तर स्वर्ग तहां महा ऋद्धिका धारक देव भया। अर जो भूषण के भवविषे याका पिता धनदत्त सेठ था, विनोद ब्राह्मणका जीव सो मोहके योगतें अनेक कुयोनि विषे भ्रमणकरि जम्बूद्वीप भरत क्षेत्र तहां पोदननाम नगर ताविषे अग्निमुख नासा ब्राह्मण ताके शकुना नामा स्त्री ताके मृदुमति नामा पुत्र भया सो नाम तो मृदुबति परन्तु कठोर चित्त अति दुष्ट महा जुवारी अविनयी अनेक अपराधों का भरा दुराचारी, सो लोकोंके उलाहनेसे माता पिताने घरसे बिकास्या सो पृथ्वी विषे परिभ्रमण करता पोदनपुर गया, किसी के घर तृषातुर पानी पीवने को पैठा सो एक ब्राह्मणी आंसू डारती हुई इसे शीतल जल प्यावती भई, यह शीतल मिष्ट जलसे तृप्त हो ब्राह्मणीकूँ पूछता भया—तू कौन कारण रुदन करै है ? तब ताने कही—तेरे आकार एक मेरा पुत्र था सो मैं

कठोर चित्त होय ओषकर घरसे निकास्या सो तैवे भ्रमण करते कही देख्या होय तो कह, नील कमल समान तो सारिखा ही है। तब यह आसू डार कहता भया—हे मात ! तू रुदन तज, वह मै ही हूँ। तोहि देखे बहुत दिन भए तातें मोहि नाहीं पहिचानै है। तू विश्वास यह, मै तेरा पुत्र हूँ। तब वह पुत्र जान राखती भई अर सोहके योगतें ताके स्तनों से दुग्ध भरा। यह मृदुमति तेजस्वी रूपवान स्त्रीनिके मन का हरणहारा, धूर्तका शिरोमणि, जूवा विषे सदा जीतै, बहुत चतुर, अनेक कला जानै, काम भोग विषे आसक्त, एक दसंतमाला नामा वेश्या सो ताके अति बल्लभ अर याके माता पितावे यह काडा हुता सो इसके पीछे वे अति लक्ष्मीकू प्राप्त भए। पिता कुंडलादिक अनेक भूषण करि मंडित अर साता कांचीदामादिक अनेक आभरणों कर शोभित सुखसूँ तिष्ठै। अर एक दिन यह मृदुमति शशांक नगर विषे राज मंदिर में चोरीकू गया सो राजा नन्दिवर्धन शशांकमुख स्वामीके मुख धर्मोपदेश सुन विरक्त चित्त भया था सो अपनी रानी सूँ कहै था कि हे देवी ! मै मोक्ष सुख का देनेहारा मुनि के मुख परम धर्म सुना कि ये इन्द्रियनिके विषय विष-समान दारुण हैं, इनके फल नरक निगोद हैं, मै जैनेश्वरी दीक्षा धरूंगा, तुम शोक धत करियो। या भाँति स्त्रीकू शिक्षा देता हुता सो मृदुमति चोर ने यह वचन सुन अपने मन विषे विचारधा कि देखो यह राजशुद्धि तज मुनि व्रत धारै है अर मै पापी चोरी कर पराया द्रव्य हरूँ हूँ, धिक्कार मोकूँ। ऐसा विचारकर निर्मल चित्त होय सांसारिक विषय भोगों से उदास चित्त भया, स्वामी चन्द्रमुख के समीप सर्व परिग्रह का त्यागकर जिवदीक्षा आदरी, शास्त्रोक्त महादुर्बरे तप करता रहा क्षमावान् महाप्रासुक आहार लेता था।

अयानंतर दुर्गन्धाम गिरि के शिखर एक गुणनिधि नामा मुनि चार महीने के उपवास धर तिष्ठे थे, वे सुर असुर मनुष्यनिकर स्तुति करिवे योग्य महा श्रद्धाधारी चारण मुनि थे सो चौमासे का नियम पूर्णकर आकाश के मार्ग होय किसी तरफ चले गए अर यह मृदुमति मुनि आहारके निमित्त दुर्गन्धामगिरिके समीप आलोक नामा नगर वहाँ आहारकू आया, जूड़ाप्रमाण पृथ्वीकू चिरखता जाय था सो नगरके लोकोने जानी कि ये वे मुनि हैं जो चार महीना गिरि के शिखर रहे, यह जानकर अति भक्ति करी अर इसे अति मनोहर आहार दिया, नगरके लोकोने बहुत स्तुति करी। इसने जानी कि गिरिपर चार महीना रहे तिनके भरोसे मेरी अधिक प्रशंसा होय है सो मानका भरथा मौन पकड़ रहा, लोकोसे यह न कही कि मै और ही हूँ अर वे मुनि और थे। अर गुरुके निकट भाया शल्य दूर न करी, प्रायश्चित्त न लिया, तातें तिर्यच गतिका कारण भया। तप बहुत किये सो पर्याय पूरीकर छठे देव लोक जहाँ अशिरासका जीव देव भया था वहाँ ही यह गया, पूर्व जन्म के स्वेह

कर उसके याके अति स्नेह भया, दोनों ही समान ऋद्धि के धारक अनेक देवांगनाओंकर मंडित, सुखके सागर विषे मग्न । दोनों ही सागरों पर्यन्त सुखसूँ रमे सो अभिराम का जीव तो भरत भया अर यह मृदुमति का जीव स्वर्गसे चय मायाचार के दोषसे इस जम्बू द्वीपके भरतक्षेत्र विषे, उत्तंग है शिखर जिसके ऐसा जो निकुंज नामा गिरि उस विषे महागहन शलकी नामा बन, वहाँ मेघकी घटा-समान श्याम अति सुन्दर गजराज भया, समुद्र की गाज समान है गर्जना जिसकी अर पवन समान है शीघ्र गमन जिनका, महा भयंकर आकारकूँ बरे, अति सदोन्मत्त, चन्द्रमा-समान उज्ज्वल हैं दांत जिसके, गजराजोंके गुणों करि मंडित विजयादिक महाहस्त तितके वंश विषे उपज्या, महा क्रांतिका धारक के ऐरावत-समान अति स्वच्छन्द, सिंह व्याघ्रादिकका हननहारा, महावृक्षोंका उवारणहारा, पर्वतों के शिखरका दाहचहारा, विद्याधरोंकर न ग्रहा जाय तो भूमिगोचरियों की क्या बात, जाके वाससे सिंहादिक निवास तजि भाग जावै ऐसा प्रबल गजराजगिरिके वच विषे नाना प्रकार पल्लव का आहार करता मानसरोवर विषे क्रीड़ा करता अनेक गर्जों सहित विचरै, कभी कैलाशविषे बिलास करै, कभी गंगाके मचोहर द्रहोविषे क्रीड़ा करै अर अनेक बनगिरि नदी सरोवर विषे सुन्दर क्रीड़ा करै अर हजारों हथिनीनि सहित रमै, अनेक हाथियोंके समूह का शिरोमणि यथेष्ट विचरता ऐसा सोहै जैसा पक्षियों का समूहकर गरुड सोहै । मेघ ससान गर्जता मद नीभरवे तिनके भरवेका पर्वत सो एक दिन लंकेश्वर ने देखा सो विद्या के पराक्रमकर महा उग्र उसने यह नीठि नीठि वश किया, इसका त्रैलोक्यमण्डन वाम धरथा, सुन्दर हैं लक्षण जिसके, जैसें स्वर्ग विषे चिरकाल अनेक अप्सराओं सहित क्रीड़ा करी तैसें हाथियों की पर्याय विषे हजारों हथिनियों से क्रीड़ा करता भया । यह कथा देशभूषण केवली राम लक्ष्मणसूँ कहै हैं कि ये जीव सर्व योनि विषे रति मान लेय है, निश्चय विचारिए तो सर्व ही गति दुःखरूप हैं । अभिराम का जीव भरत अर मृदुमति का जीव गज सूर्योदय चन्द्रोदय के जन्म से लेकर अनेक भव के मिलापी हैं तातें भरतकूँ देखि पूर्व भव चितारि गज उपशान्त चित्त भया । अर भरत भोगों से परान्मुख, दूर भया है मोह जिसका, अब मुनिपद लिया चाहै है, इस ही भवसूँ विवर्ण प्राप्त होवेंगे, बहुरि भव व धरेंगे । श्रीऋषभदेव के समय यह दोनों सूर्योदय चन्द्रोदय नामा भाई थे, घारीव के भरसाए मिथ्यात्व का सेवक कर बहुत काल संसार विषे असण किया, वस स्थावर योनि विषे अमे । चन्द्रोदयका जीव कैयक भव पीछे राजा कुलंकर बहुरि कैयक भव पीछे रसण ब्राह्मण, बहुरि कैयक भव घर समाधिभरण करणहारा मृग भया । बहुरि स्वर्ग विषे देव, बहुरि भूषण नामा वैश्यका पुत्र, बहुरि स्वर्ग, बहुरि जगद्युति नाम राजा, वहांसे भोगभूमि बहुरि दूजे स्वर्ग देव, वहाँ से चयकर महाविदेह क्षेत्र विषे चक्रवर्तीका पुत्र अभिराम भए ।

वहाँ से छठे स्वर्ग देव, देवसे भरत नरेन्द्र सो चरमशरीरी है, बहुरि देह न धारेंगे। अर सूर्योदय का जीव बहुत काल भ्रमणकर राजा कुलंकर का श्रुतिरत नामा पुरोहित भया, बहुरि अनेक जन्म लेय विनोद नामा विप्र भया। बहुरि अनेक जन्म लेय आर्तध्यान से मरणहारा मृग भया। बहुरि अनेक जन्म भ्रमण कर भूषण का पिता धनदत्त नामा वणिक, बहुरि अनेक जन्म घर मृदुमति नामा मुनि, उसने अपनी प्रशंसा सुन राग किया, मायाचार से शल्य दूर न करी, तप के प्रभाव से छठे स्वर्ग देव भया। वहाँ से चयकरि त्रैलोक्यमंडन हाथी अब श्रावकके व्रत घर देव होयगा, ये श्री निकट भव्य है। या भाँति जीवोंकी गति आगति जान अर इंद्रियों के सुख विनाशीक ज्ञान या विषम वनकूँ तजकरि ज्ञानी जीव धर्म विषे रमहु। जे प्राणी मनुष्य देह पायं जिवं बाधित धर्म नाहीं करे हैं वे अनंतकाल संसार भ्रमण करेगे, आत्मकल्याण से दूर है। तातें जिनवरके मुख से चिकस्या दयामई धर्म मोक्ष प्राप्त करनेकूँ समर्थ है—याके तुल्य और नाहीं, सोहतिमिर का दूर करणहारा, जीती है सूर्य की काँति जाने सो मत वचन काय कर अंगीकार करो जातें निर्मल पद पावो।

इति श्रीरविशेषाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे भरत के अर हाथी के पूर्व अब वर्णन करने वाला पिचासीवां पर्व पूर्ण भया ॥८५॥

## छियासीवां पर्व

(भरत का और कैकई का दीक्षा ग्रहण करना)

अथानन्तर श्रीदशभूषण केवली के वचन महा पवित्र, मोह अन्धकार के हरणहारे, संसार सागर के तरणहारे, नावा प्रकार के दुःखके वाशक, उनविषे भरत अर हाथी के अनेक भवका वर्णन सुनकर राम लक्ष्मण आदि सकल भव्यजन आश्चर्यकूँ प्राप्त भए, सकल सभा चेष्टारहित चित्राम कैसी होय गई। अर भरत नरेंद्र, देवेंद्र-समान है प्रभा जाकी, अविनाशी पदके अर्थ, मुनि होयवे की है इच्छा जिसके, गुरुवोंके चरणविषे नम्री-भूत है शीस जिसका, सहायात चित परम वैराग्यकूँ प्राप्त हुवा। तत्काल उठकरि हाथ जोड़ केवलीकूँ प्रणाम करि महा मनोहर वचन कहता भया—हे नाथ ! मैं संसार विषे अनन्त काल भ्रमण करता नाना प्रकार कुयोनियों विषे संकट सहता दुःखी भया, अब मैं संसार भ्रमणसे थका, मुझे मुक्ति का कारण तिहारी दिगम्बरी दीक्षा देवहु। यह आकाश रूप नदी, सरणरूप उग्र तरंगकूँ धरे, उस विषे मैं डूबूँ हूँ, सो मुझे हस्तावलम्बन देकर निकासो। ऐसा कहकर केवली की आज्ञा-प्रमाण, तज्या है ससस्त परिग्रह जिसने, अपने हाथों से सिर के केश लोच किए, परम सम्यक्ती सहाव्रतकूँ अंगीकार कर जिन दीक्षा



घर दिगम्बर भया । तब आकाश विषे देव घन्य घन्य कहते भए अर-कल्पवृक्ष के फूलोंकी वर्षा करते भए ।

हजार से अधिक राजा भरत के अनुराग से राजऋद्धि तज जिनेन्द्री दीक्षा घरते भए अर कैयक अल्पशक्ति हुते, अणुव्रत घर श्रावक भए । अर माता केकई पुत्र के वैराग्य मुन, आंसुनिकी वर्षा करती भई । व्याकुल चित्त होय दौड़ी सो भूमिविषे पड़ी, महामोह-कूँ प्राप्त भई, पुत्र की प्रीतिकर मृतक समान होय गया है शरीर जाका सो चन्दनादिकके जल से छाँटी तो भी सचेत न भई, घनी वेर विषे सचेत भई, जैसे वत्स बिना गाय पुकारै तैसे विलाप करती भई । हाय पुत्र ! महाविनयवान गुणनिकी खान, मनकूँ आह्लाद का कारण, हाय तू कहाँ गया ? हे अंगज ! मेरा अंग शोक सागर विषे डूबै है सो थांभ । तो सारिखे पुत्र बिना मैं दुःखके सागर विषे मग्न शोककी भरी कैसे जीऊँगी । हाय, हाय ! यह कहा भया ? या भाँति विलाप करती माता श्रीराम लक्ष्मणने संबोध करि विश्रामकूँ प्राप्त करी, अति सुन्दर वचनकरि घेर्य बँधाय-हे मात ! भरत महा विवेकी ज्ञानवान् है, तूम शोक तजहु, हम कहा तिहासे पुत्र नाहीं ? आज्ञाकारी किकर हैं । अर कौशल्या-सुमित्रा सुप्रभा ने बहुत संबोधा तब शोक रहित होय प्रतिबोधकूँ प्राप्त भई । शुद्ध है मन जाका, अपने अज्ञान की बहुत निंदा करती भई-धिवकार या स्त्री पर्यायकूँ ! यह पर्याय महा दोषनिकी खानि है, अत्यंत अशुचि वीभत्स नगर की मोरी समान । अब ऐसा उपाय करूँ जाकर स्त्री पर्याय न धरूँ, संसार समुद्रकूँ तिरूँ । यह महा ज्ञानवान सदाही जिनशासन की भक्तिवंत हुती, अब महा वैराग्यकूँ प्राप्त होय पृथ्वीमती आर्यका के समीप आर्यिका भई । एक श्वेत वस्त्र धारचा अर सर्व परिग्रह तज निर्मल-सम्यक्तकूँ धरती सर्व आरम्भ टारती भई । याके साथ तीनसौ आर्यका भई, यह विवेकिनी परिग्रह तजकर वैराग्यधार ऐसी सोहती भई जैसी कलंक रहित चंद्रमा की कला मेघपटल रहित सोहै । श्रोदेशभूषण केवली का उपदेश सुन अनेक मुनि भए, अनेक आर्यिका भई तिनकर पृथ्वी ऐसी सोहती भई जैसे कमलनिकर सरोवरी सोहै । अर अनेक वर नारी, पवित्र हैं चित्र जिनके, तिन्होंने नानाप्रकारके नियम धर्मरूप श्रावक श्राविकाके व्रत धारे, यह युक्त ही है जो सूर्य के प्रकाशकर नेत्रवान वस्तुका अवलोकन करें ही करें ।

इति श्रीरविषेणाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषा बचनिका विषे  
भरत अर केकई का वर्णन करने वाला छियासीवाँ पर्व पूर्ण भया ॥८६॥

## सत्तासीवां पर्व

[ त्रैलोक्य मंडन हाथी का स्वर्ग-गमन और भरत महामुनि का निर्वाण-गमन ]

अथावन्तर त्रैलोक्यमंडव हाथी अति प्रशान्त चित्त केवली के तिकट श्रावक के ।

व्रत धरता भया । सम्यग्दर्शन संयुक्त महाज्ञानी, शुभ क्रिया विषे उद्यमी हाथी धर्म विषे तत्पर होता भया । पंद्रह दिन के उपवास तथा मांसोपवास करता भया, सूके पत्रनिकरि पारणा करता भया । हाथी संसारसू भयभीत उत्तम चेष्टा विषे परायण लोकनिकर पूज्य ब्रह्मविशुद्धताकू धरे पृथ्वीविषे विहार करता भया । कभी पक्षोपवास कभी मांसोपवासके पारणा ग्रामादिक विषे जाय तो श्रावक ताहि अवि भक्तिकर शुद्ध अन्न शुद्ध जल कर पारणा करावते भए । क्षीण होय गया है शरीर जाका, त्रैराग्यरूप खूटेसे बन्धा महा उग्र तप करता भया । यम नियमरूप है अंकुश जाके बहुरि महा उग्र तपका करणहारागज शनैः शनैः आहारका त्यागकर अन्त संलेपणा घर शरीर तज छठे स्वर्ग देव होता भया । अनेक देवांगनाकरि युक्त, हार-कुण्डलादिक आभूषणनिकरि मंडित, पुन्यके प्रभावतै देवगतिके सुख भोगता भया । छठे स्वर्ग होतै आया हुआ अर छठेही स्वर्ग गया, परम्पराय मोक्ष पावेगा । अर भरत महामुनि महातप के धारक पृथ्वी के गुरु निग्रंथ जाकै शरीर का भी मयत्व नाही, वे महावीर जहाँ पिछला दिन रहै तहाँ हो बैठ रहै, जिनकूँ एक स्थान न रहना, पवन सारिखे असंगी, पृथ्वी समान क्षमाकूँ परे, जल समान निर्मल, अग्नि समान कर्म काण्डके भस्म करनहारे अर आकाश समान अलेप, चार आराधना विषे उद्यमी, तेरह प्रकार चारित्र पालते विहार करते भए । निर्ममत्व स्नेह के बधनतै रहित, मृगेन्द्र सारिखे निर्भय, समुद्र समान गम्भीर, सुमेरु समान निश्चल, यथाज्ञात रूपके धारक, सत्यका वस्त्र पहिरे, क्षमारूप खडगकूँ धरे, वाईस परिषह के जीतनहारे, महातपस्वी, समान हैं शत्रु मित्र जिन के अर सधान हैं सुख दुःख जिनके अर समान हैं तृणरत्न जिनके, महा उत्कृष्ट मुनि शास्त्रोक्त मार्ग चलते भए । तप के प्रभाव करि अनेक ऋद्धि उपजी । सूई सधान तीक्ष्ण तृण की सली पाँवों में चुभै है परन्तु ताकी कछु सुख नाही । अर शत्रु निके स्थावक विषे उपसर्ग सहिवे निमित्त विहार करते भए, तप के संयम के प्रभावकरि शुक्लध्यान उपजा, शुक्ल ध्यान के बल कर मोहका नाशकर ज्ञावावर्ण दर्शवावर्ण अंतराय कर्म हर लोकालोककूँ प्रकाश करणहारा केवलज्ञान प्रगट भया । बहुरि अघातिया कर्म भी दूरकर सिद्धपदकूँ प्राप्त भए जहाँतै बहुरि संसारविषे भ्रमण नाही । यह केकई के पुत्र भरतका चरित्र जो भक्ति कर पढै सुनै सो सब क्लेश से रहित होय यश कीर्ति बल विभूति आरोग्यताकूँ पावै अर स्वर्ग मोक्ष पावै । यह परम चरित्र महा उज्ज्वल श्रेष्ठगुणनिकर युक्त भव्य जीव सुनो जातै शीघ्र ही सूर्य से अधिक तेजके धारक होहु ।

इति श्रीरविशेषाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे

भरत का निर्वाण गमन वर्णन करने वाला सत्तासीर्वा

पर्व पूर्ण भया ॥८७॥

## अठासीवां पर्व

( राम-लक्ष्मण का राज्याभिषेक )

अथानन्तर भरतके साथ जे राजा महावीर वीर, अपने शरीरविषे भी जिनका अनुराग नाहीं, धरते निकसि जेनेश्वरी दीक्षाधरि दुर्लभ वस्तुकूँ प्राप्त भए, तिन विषे कैयकनिके नाम कहिए हैं-हे श्रेणिक तू सुन । सिद्धार्थ, रतिवर्धन, मेघरथ, जांबूनद, शल्य, शशांक, विरस, नंदन, नंद, आनंद, सुमति, सदाश्रय, महाबुद्धि, सूर्य, इन्द्रध्वज, जनवल्लभ, श्रुतिधर, सुचंद्र, पृथ्वीधर, अलंक, सुमति, अक्रोष, कुन्दर, सत्यवान्, हरि, सुमित्र, धर्ममित्र, पूर्णचंद्र, प्रभाकर, नघुष, सुन्दन, शांति, प्रियधर्मा इत्यादि एक हजारते अधिक राजा वैराग्य धारते भए । विशुद्ध कुल विषे उपजे, सदा आचार विषे तत्पर, पृथ्वीविषे प्रसिद्ध है शुभ चेष्टा जिनकी, ये महाभाग्य हाथी घोड़े रथ पयादे स्वर्ण रत्न रणवास सर्व तजकरि पंच महाव्रत धारते भए । राज्यकूँ जितने जीर्ण तृणवत् तज्या, वे महाशांत योगेश्वर नाना प्रकार की ऋद्धिके धारक भए । सो आत्मध्यानके ध्याता कैयक तो मोक्ष गए, कैयक अहमिन्द्र भए, कैयक उत्कृष्ट देव भए । अथानन्तर भरत चक्रवर्ती सारिले दशरथके पुत्र तिनकूँ घर से निकसे पीछे लक्ष्मण तिनके गुण चितार २ अति शोकवन्त भया, अपना राज्य शून्य गिनता भया, शोक करि व्याकुल है चित्त जाका, अति दीर्घ आसू डारता भया, दीर्घ निश्वास नाखता भया, नील कमल समान है कांति जाकी सो कुमलाय गया, विराधित की भुजानि पर हाथ धरे ताके सहारे बैठधा मन्द मन्द वचन कहै, वे भरत महाराज गुण ही हैं आभूषण जिनके सो कहां गए ? जिन तरुण अवस्था विषे शरीरसूँ प्रीति छाडी, इन्द्र समान राजा अर हम सब उनके सेवक, वे रघुवश के तिलक समस्त विभूति तजकरि मोक्ष के अर्थ महाबुद्धर मुनिका धर्म धारते भए । शरीर तो अति कोमल, कैसे परीषह सहेंगे ? वे धन्य हैं । श्रीराम महा ज्ञानवान् कहते भए-भरत की महिमा कही न जाय, जिनका चित्त कभी संसार विषे न रच्या, जो शुद्ध बुद्धि है तो उनकी ही है अर जन्म कृतार्थ है तो उनका ही है, जे विष के भरे अन्नबी न्याईं राज्यकूँ तजकरि जिनदीक्षा धरते भए । वे पूज्य प्रशसा योग्य परम योगी उनका वर्णन देवेद्र भी न कर सकै तो औरनिकी कहा शक्ति जो करै । वे राजा दशरथ के पुत्र, केकई के नदन तिनकी महिमा हमते न कही जाय । या भरत के गुण गाते एक मुहूर्त सभा विषे तिष्ठे, समस्त राजा 'भरत ही के गुण गाया करे । बहुरि श्रीगम लक्ष्मण दोऊ भाई भरत के अनुराग-करि अति उद्वेगरूप उठे, सब राजा अपने अपने स्थानकूँ गए, घर घर भरत की चर्चा सब ही लोक आश्चर्यकूँ प्राप्त भए । यह तो उनकी यौवन अवस्था अर यह राज्य, ऐसे भाई अर सब सामग्री पूर्ण ऐसे ही पुरुष तजें सोई परमपदकूँ प्र ८१ होवै, या भांति सब ही प्रशंसा करते भए ।

बहुिर दूजे दिन सब राजा मंत्र कर रामपै आए, नमस्कार करि अति प्रीति से वचन कहते भए—हे नाथ ! जो हम असमझ हैं तो आपके अर बुद्धिवंत हैं तो आपके हम पर कृपा कर एक विनती सुनो—हे प्रभो ! हम सब भूमिगोचरी अर विद्याधर आपका राज्याभिषेक करे जैसे स्वर्ग विषे इन्द्र का होय, हमारे नेत्र अर हृदय सफल होवै, तिहारे अभिषेक के सुखकरि पृथ्वी सुखरूप होय । तब राम कहते भए—तुम लक्ष्मणका राज्याभिषेक करो, वह पृथ्वी का स्तंभ भूधर है, राजाविका गुरु वासुदेव, राजानिका राजा, सर्वगुण ऐश्वर्य का स्वामी, सदा मेरे चरणनिकूँ नमै; या उपरांत मेरे राज्य कहा ? तब वे समस्त श्रीराम की अति प्रशंसा कर जय जयकार शब्द कर लक्ष्मण पै गए अर सब वृत्तांत कहा । तब लक्ष्मण सबनिकूँ साथ लेय रामपै आया अर हाथ जोड़ नमस्कारकर कहता भया—हे वीर ! या राज्य के स्वामी आप ही हो, मैं तो आपका आज्ञाकारी अनुचर हूँ । तब राम ने कहा—हे वत्स ! तुम चक्र के धारी नारायण हो तातै राज्याभिषेक तुम्हारा ही योग्य है, सो इत्यादि वार्तालापसे दोनों का राज्याभिषेक ठहरा । बहुिर जैसी मेघ की ध्वनि होय तैसी वादित्रनिकी ध्वनि होनी भई, दुन्दुभी बाजे नगारे ढोल मृदंग बीण तमूरे झालर झांझ मजीरे बांसुरी शंख इत्यादि वादित्र बाजे अर नाना प्रकार के मंगल गीत नृत्य होते भए, याचकनिकूँ मनवांछित दान दिए, सबनिकूँ अति हर्ष भया । दोऊ भाई एक सिंहासन पर विराजे, स्वर्ण रत्न के कलश जिनके मुख कमल से ढके, पवित्र जल से भरे तिनकर विधिपूर्वक अभिषेक भया । दोऊ भाई मुकुट भुजबन्ध हार केयूर कुण्डलादिक कर मंडित मनोज्ञ वस्तु पहिरे सुगन्धकर चर्चित तिष्ठे । विद्याधर भूमिगोचरी तथा तीन खंड के देव जय जय शब्द कहते भए । यह बलभद्र श्रीरास हल मूसल के धारक अर यह वासुदेव श्रीलक्ष्मण चक्र का धारक जयवन्त होहु । दोऊ राजेन्द्रनिका अभिषेक करि विद्याधर बड़े उत्साह से सीता अर विशल्या का अभिषेक करावते भए, सीता रामकी रानी अर विशल्या लक्ष्मण की, तिनका अभिषेक विधिपूर्वक होता भया ।

अथानन्तर विभीषण को लंका दई, सुग्रीवकूँ किहकंषापुर, हनुमानकूँ श्रीनगर अर हनुमह द्वीप दिया, विराधितकूँ नागलोक समान अलंकापुरी दिया, नल नीलकूँ किहकंषुपुर दिया, समुद्रकी लहरोके समूहकरि महाकौतुकरूप अर भागंडलकूँ वैताड्यकी दक्षिण श्रेणी विषे रथनूपुर दिया, समस्त विद्याधरनिका अधिपति किया अर रत्नजटीकूँ देवोपुतीत नगर दिया अर और हू यथायोग्य सबनिकूँ स्थान दिए, अपने पुण्यके उदय योग्य सब ही राम-लक्ष्मण के प्रतापतै राज्य पावते भए । राम की आज्ञाकरि यथायोग्य स्थानमें तिष्ठे । जे भव्य जीव पुन्य के प्रभावका जगतविषे प्रसिद्ध फल जान धर्म विषे रति करे है,

वे मनुष्य सूर्य से अधिक ज्योति पावें ।

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृतग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे  
राम-लक्ष्मण का राज्याभिषेक वर्णन करने वाला अठासीवां पर्व पूर्ण भया ॥८८॥

## नवासीवां पर्व

(शत्रुघ्न का राजा मधु को जीतने के लिए मथुरा पर आक्रमण)

अथानन्तर रामलक्ष्मण महा प्रीतिकरि भाई शत्रुघ्नसूँ कहते भए कि जो तुमको  
रुचै सो देश लेवहु । जो तुम आधी अयोध्या चाहो तो आधी अयोध्या लेवहु अथवा  
राजगृह अथवा पोदनापुर अथवा पोंडसुन्दर इत्यादि सँकड़ों राजधानी हैं, तिन विषे जो  
बीकी सो तिहारी । तब शत्रुघ्न कहता भया—मोहि मथुरा का राज्य देवो । तब राम  
बोले—हे आत ! वहां राजा मधु का राज्य है अरु वह रावण का जमाई है, अनेक युद्धनि  
का जीतनहारा, ताकूँ चमरेन्द्र ने त्रिशूल रत्न दिया, ज्येष्ठ के सूर्य समान दुस्सह है अरु  
देवनिसे दुर्निवार है ताकी चिता हमारे भी निरन्तर रहै है । वह राजा मधु रघुवंशियों-के  
कुलरूप आकाश विषे सूर्य समान प्रतापी है, जाने वंश विषे उद्योत किया है अरु जाका  
लवणार्णव नामा पुत्र विद्याधरनिहूँ कर असध्य है । पिता पुत्र दोऊ महाबुरवीर हैं, तातें  
मथुरा टार और राज्य चाहो सो ही लेवहु । तब शत्रुघ्न कहता भया—बहुत कहिये करि  
कहा ? मोहि मथुरा ही देवहु, जो मधु के छत्ते की न्याईँ मधुकूँ रण संग्राम विषे न  
तोड़ लूँ तो दशरथ का पुत्र शत्रुघ्न नाहीं । जैसे सिंहनिके समूहकूँ अष्टापद तोड़ डारै तैसें  
ताके कटक सहित ताहि न चूर डारूँ तो मै तिहारा भाई नाहीं । जो मधुकूँ मृत्यु प्राप्त  
न कराऊँ तो मैं सुप्रभा की कुक्षि विषे उपजा नहीं, या भांति प्रचण्ड तेजका धरणहारा  
शत्रुघ्न कहता भया । तब समस्त विद्याधरवि के अधिपति आश्चर्यकूँ प्राप्त भए । अरु  
शत्रुघ्नकी बहूत प्रशंसा करते भए । शत्रुघ्न मथुरा जायवेकूँ उद्यमी भया । श्रीराम कहते  
भए—हे भाई ! मै एक याचना करूँ हूँ सो मोहि दक्षिणा देहु । तब शत्रुघ्न कहता  
भया—सब के दाता आप हो, सब आपके याचक हैं, आप याचहु सो वस्तु कहा ?  
मेरे प्राण ही के नाथ आप हो तो और वस्तुकी कहा बात । एक सधुसे युद्ध तो मैं  
ब तजूँ अरु जो कहो सो ही करूँ । तब श्रीराम ने कही—हे बत्स ! तू मधु से युद्ध करै  
तो जा समय बाके हाथ त्रिशूलरत्न न होय तासमय करियो । तब शत्रुघ्न ने कही—  
जो आप आज्ञा करोगे सो ही होयगा । ऐसा कह भगवान् की पूजाकर, णमोकार  
मन्त्र जप, सिद्धनिकूँ नमस्कार करि, भोजनचाला विषे जाय भोजन करि, साताके विकट  
आय आज्ञा मांगी । तब माता अति स्नेहते याके मस्तक पर हाथ धर कहती भई—हे  
बत्स ! तू तीक्ष्ण बाणनिकर शत्रुनि के समूहकूँ जीत । वह योधा की साता अपने योधा

पुत्रसे कहती भई—हे पुत्र ! अब तक संग्राम विषे शत्रुनिने तेरी पीठ नाहीं देखी है अर अबहूँ न देखेंगे, तू रणजीत आवेगा तब मै स्वर्ण के कमलनिकरि श्रीजिनेन्द्रकी पूजा कराऊँगी । वे भगवान त्रैलोक्य मंगल के कर्ता, महामंगलरूप मुर असुरनिकर नभस्कार करिवे योग्य रागादिक के जीतन हारे तोहि मंगल करें । वे परमेश्वर पुरुषोत्तम अरहन्त भगवन्त अत्यन्त दुर्जय मोहरिपु जीता । वे तोहि कल्याणके दायक होहु, सर्वज्ञ त्रिकालदर्शी स्वयबुद्ध तिनके प्रसादतै तेरी विजय होहु । जे केवलज्ञानकरि लोकालोककूँ हथेली विषे आंवले की न्याईं देखै हैं, ते तोहि मंगलरूप होहु । हे वत्स ! वे सिद्धपरमेष्ठी अष्टकर्म कर रहित अष्टगुण आदि अनन्त गुणनिकर विराजमान लोक के शिखर तिष्ठे, ते सिद्ध तोहि सिद्धिके कर्ता होहु । अर आचार्य भव्य जीविनिके परम आधार तेरे विघ्न हूरे, जे कमल-समान अलिप्त, सूर्यसमान तिमिर हर्ता अर चन्द्रमा समाव आल्लाह के कर्ता, भूमि-समान क्षमावान, सुमेरु समान अचल, समुद्र समान गम्भीर, आकाश समान अखंड इत्यादि अनेक गुणनिकर मंडित हैं । अर उपाध्याय जिनशासनके पारगामी तोहि कल्याणके कर्ता होहु अर कर्म शत्रुनिके जीतवेकूँ महाशूरवीर, बारह प्रकार तपकरि जे निर्वाणको साधै है, ते साधु तोहि महावीर्य के दाता होहु । या भांति विघ्नकी हरणहारी मंगलकी करणहारी मता ने आशीस दर्द सो शत्रुघ्न भाये चढ़ाय माताकूँ प्रणामकरि बाहिर निकस्या । स्वर्ण की सांकलनिकर मंडित जो गज तापर चढ़या सो ऐसा सोहता भया जैसे मेघमालाके ऊपर चन्द्रमा सोहै । अर नाना प्रकार के वाह्वनिपर आरूढ़ अनेक राजा सय चाले सो तिनकर ऐसा सोहता भया जैसा देवनिकर मंडित देवेन्द्र सोहै । राम लक्ष्मण की भाईसूँ अधिक प्रीति सो तीन मंजिल भाई के संग गए । तब भाई कहता भया—हे पूज्य पुरुषोत्तम ! पीछे अयोध्या जावहु, मेरी चिंता न करो, मै आपके प्रसादतै शत्रुनिको निस्सदेह जीतूंगा । तब लक्ष्मण ने समुद्रावर्त नामा धनुष दिया, प्रज्वलित हैं मुख जिनके—पवन सारिखे देगकूँ घरे ऐसे बाण दिए अर कृतार्तवक्रकूँ लार दिया । अर लक्ष्मण-सहित राम पीछे अयोध्या आए परन्तु भाई की चिन्ता विशेष ।

अथानन्तर शत्रुघ्न महा धीर-वीर बड़ी सेना कर संयुक्त मथुरा की तरफ गया, अनुक्रम से यमुना नदी के तीर जाय डेरे दिए, जहाँ मन्त्री महा सूक्ष्म बुद्धि मन्त्र करते भए । देखो ! इस बालक शत्रुघ्न की बुद्धि जो मधुकूँ जीतवे की दाँछा करी है । यह नयवर्जित केवल अभिमान कर प्रवर्त्या है । जा मधुने पूर्व राजा मांधाता रणविषे जीत्या, सो मधु देवनिकर विद्याधरनिकर ब जीत्या जाय, ताहि यह कैसे जीतेगा ? राजा मधु सागर-समान है, उछलते पयादे तेई भए उत्तंग लहर अर शत्रुनिके समूह तेई भए ग्रह, तिनकर पूर्ण ऐसे मधु-समुद्रकूँ शत्रुघ्न भुजाविकर तिरया चाहै है सो कैसे तिरेंगा ? तथा

मधु भूपति भयानक वन समान है ता विषैं प्रवेशकर कौन जीवता निसरै। कैसा है राजा मधुरूप वन ? पयादे के समूह तेई हैं वृक्ष जहां अर माते हाथिनिकर महा भयकर अर घोड़निके समूह तेई है मृग जहां। ये वचन मंत्रीनि के सुन कृतांतवक्र कहता भया—तुम साहस छोड़ ऐसे कायरताके वचन क्यों कहो हो ? यद्यपि वह राजा मधु चमरेन्द्र कर दिया जो अमोघ त्रिशूल ताकर अति गर्वित है तथापि ता मधु को शत्रुघ्न अवश्य जीतेगा; जैसे हाथी महाबलवान् है अर सूंडकर वृक्षनिकूँ उपाड़ै है, मद भरै है तथापि ताहि सिंह जीतै है। यह शत्रुघ्न लक्ष्मी अर प्रतापकरि मंडित है, महाबलवान् है, शूरवीर है, महा पंडित है, प्रवीण है अर याके सहाई श्रीलक्ष्मण हैं अर आप सब ही भले मनुष्य याके संग हैं तातैं यह शत्रुघ्न अवश्य शत्रुकूँ जीतेगा। जब ऐसे वचन कृतांतवक्र ने कहे तब सब ही प्रसन्न भए। अर मंत्रीजननिने पहिले ही मथुरामें जो हलकारे पठाए हुते ते आयकर सर्व वृत्तान्त शत्रुघ्न सूँ कहते भए। हे देव ! मथुरा नगरी की पूर्व दिशा की ओर अत्यन्त संनोज उपवन है तहां रणवास सहित राजा मधु रमै है। राजा के जयन्ती नाम पटरानी है ता सहित वनक्रीडा करै है। जैसे स्पर्शन इन्द्रियके वश भया गजराज बन्धन विषैं पड़ै है, तैसें महाकामी राजा मोहित भया विषयनिके बन्धन विषैं पड़्या है। आज छठा दिव है जो कि सर्व राज्य काज तज प्रमादके वश भया वनविषैं तिष्ठै है, कामान्ध मूर्ख तिहारै आगमनकूँ नाही जानै है। अर तुम ताके जीतवेकूँ बाँछाकरी है ताकी ताहि सुष बाही। अर मंत्रीनिने बहुत समझाया सो काहू की बात धारै नाही, जैसे मूढ रोगी वैद्यकी औषध न धारै। इस समय मथुरा हाथ आवै तो आवै। अर कदाचित् मधु पुरीविषैं घसा तो समुद्र समान अथाह है। ये वचन हलकारों के मुखसे सुनकर कार्य विषैं प्रवीण शत्रुघ्न ताहि समय बलवान् योधानि के सहित दौड़कर मथुरा गया, अर्ध रात्रि के समय सर्व लोक प्रमादी हुते अर नगरी राजा रहिन हुती, सो शत्रुघ्न नगर विषैं जाय पैठा। जैसे योगी कर्मनाश कर सिद्धपुरीविषैं प्रवेश करै, तैसे शत्रुघ्न द्वारकूँ चूरकर मथुरा विषैं प्रवेश करता थ्या, मथुरा मनोज है। तब वन्दीजननिके शब्द होते भए कि राजा दशरथका पुत्र शत्रुघ्न जयवंत होइ। ये शब्द सुनके नगरी के लोक परचक्र का आगमन जान अति व्याकुल भए। जैसे लंका अंगदके प्रवेशकर अति व्याकुल हुती तैसे मथुरा विषैं व्याकुलता भई। कई एक कायर हृदयकी घरनहारी स्त्री हुती तिवके भयकर गर्भपात होय गए अर कैयक महाशूरवीर कलकलाट शब्द सुन तत्काल सिहकी न्याईं छटे। शत्रुघ्न राजमंदिर गया, आयुषशाला अपने हाथ कर लीनी अर स्त्री बालक आदि जे नगरी के लोक अति त्रासकूँ प्राप्त भए तिवकूँ सहामधुर वचनकर धैर्य बंधाया कि यह श्रीराम राज्य है, यहाँ काहुँकूँ

दुःख नाहीं । तब नगरी के लोक त्रास-रहित भए । अर शत्रुघ्नको मथुरा विषें आया सुन राजा मधु महाकोपकर उपवनतें नगरकूँ आया सो मथुरा विषें शत्रुघ्न के सुभटोंकी रक्षा-कर प्रवेश न कर सक्या, जैसें मुनिके हृदय विषें मोह प्रवेश न कर सकै । नाना प्रकार के उपायकर वह प्रवेश न पाया अर त्रिशूलहू ते रहित भया तथापि महाभिमानी मधु ने शत्रुघ्न से सन्धि न करी, युद्ध ही कूँ उद्यमी भया । तब शत्रुघ्न के योधा युद्धकूँ निकसे, दोनों सेना समुद्र-समान तिनविषें परस्पर युद्ध भया, रथनिके तथा हाथिन के तथा घोड़नि के असवार परस्पर युद्ध करते भए, पयादे भिड़े, नाना प्रकार के आयुधनिके धारक महा-समर्थ नाना प्रकार आयुधनिकरि युद्ध करते भए । ता समय परसेना के गर्वकूँ व सहता सन्ता कृतान्तवक्र सेनापति परसेनाविषें प्रवेश करता भया, नाहीं निवारी जाय है गति जाकी, तहाँ रणक्रीडा करै है, जैसें स्वयंभू रमण उद्यान विषें इन्द्रक्रीडा करै । तब मधु का पुत्र लवणार्णवकुमार याहि देख युद्धके अर्थ आया, अपने बाणनिरूप मेघकर कृतांतवक्र रूप पर्वतकूँ आच्छादित करता भया । अर कृतांतवक्र भी आशीविष तुल्य बाणनिकर ताके बाण छेदता भया अर धरती आकाशकूँ अपने बाणनिकर व्याप्त करता भया । दोऊ महायोधा सिंह समान बलवान गजनिपर चढ़े क्रोध सहित युद्ध करते भए, वानैं वाकूँ रथ रहित किया अर वाने वाकूँ । बहुरि कृतांतवक्र ने लवणार्णव के वक्षस्थलविषें बाण लगाया अर ताका बखतर भेदा । तब लवणार्णव कृतान्तवक्र उपर तोमर जातिका शस्त्र चलावता भया, क्रोधकर लाल हैं नेत्र जाके, दोनों घायल भए, रुधिर कर रंग रहे हैं वस्त्र जिवके, महा सुभटता के स्वरूप दोनों क्रोध कर उद्धत, फूले टेसूके वृक्ष समान सोहते भए, गदा खड्ग चक्र इत्यादि अनेक आयुधनिकर परस्पर दोऊ महा भयंकर युद्ध करते भए, बल उन्माद विषादके भरे । बहुत बेर लग युद्ध भया, कृतान्तवक्रने लवणार्णव के वक्षस्थल विषें घाव किया सो पृथ्वीविषें पड़्या, जैसें पुण्यके क्षयतें स्वर्गवासी देव मध्य लोक विषें आय पड़ै । लवणार्णव प्राणान्त भया । तब पुत्रकूँ पड़ा देख मधु कृतान्तवक्र पर दौड़ा । तब शत्रुघ्वने मधुकूँ रोक्था, जैसें वदीके प्रवाहकूँ पर्वत रोक्कै । मधु महादुस्सह शोक अर कोपका भरा युद्ध करता भया सो आशोविश की दृष्टि समान मधुकी दृष्टि शत्रुघ्न की सेनाके लोक न सहार सके । जैसें उग्र पवनके योगतें पत्रनिके समूह चलायमान होंय तैसें लोक चलायमान भए । बहुरि शत्रुघ्नकूँ मधुके सन्मुख जाता देख धैर्यकूँ प्राप्त भए । शत्रु के भय कर लोक तब लग ही डरें जब लग अपने स्वामीकूँ प्रबल न देखें अर स्वामीकूँ प्रसन्न वदन देख धैर्यकूँ प्राप्त होंय । शत्रुघ्न उत्तम रथ पर आरुढ़, सवोज्ञ धनुष हाथ विषें, सुन्दर हार कर शोभै है वक्षस्थल जाका, सिरपर मुकुट धरे, मरोहर कुंडल पहिरे, शरदके सूर्यसमान महातेजस्वी, अखण्डित है गति जाकी, शत्रु के सन्मुख जाता अति सोहता



भया जैसे गजराज पर जाता मृगराज सो है। अर अग्नि जैसे सूके पत्रनिको जलावे, तैसे मधुके अनेक योद्धा क्षणमात्रविषे विध्वंस किए। शत्रुघ्नके सन्मुख मधुका कोई योधान न ठहर सका जैसे जिनशासन के पंडित स्याद्वादी तिनके सन्मुख एकांतवादी न ठहर सकें। जो मनुष्य शत्रुघ्नसूं युद्ध किया चाहै सो तत्काल विनाशकूं पावै जैसे सिंह के आगे मृग। मधु की समस्त सेना के लोक अति व्याकुल होय मधु के शरण आए सो मधु महा सुभट शत्रुघ्नकूं सन्मुख आवता देख शत्रुघ्न की ध्वजा छेदी अर शत्रुघ्न ने बाणनिकर ताके रथके अश्व हते। तब मधु पर्वत समान जो वरुणेन्द्र गज तापर चढ़या, क्रोधकर प्रज्वलित है शरीर जाका, शत्रुघ्नकूं निरन्तर बाणनिकर आच्छादने लगा जैसे महामेघ सूर्यकूं आच्छादै। सो शत्रुघ्न महा शूरवीर ने ताके बाण छेद डारे, मधु का वखतर भेदा। जैसे अपने घर कोई पाहुता आवै अर ताकी भले मनुष्य भली-भाँति पाहुनगति करै तैसे शत्रुघ्न मधुकी रणविषे शस्त्रनिकर पाहुनगति करता भया।

(शत्रुघ्न को अजेय जान राजा मधु का संसार से विरक्त हो संन्यास धारण करना)

अथानन्तर मधु महा विवेकी शत्रुघ्नकूं दुर्जय जान अर आपकूं त्रिशूल आयुध से रहित जान पुत्र की मृत्यु देख अर आयु हू अल्प जान मुनि का वचन विचारता भया—अहो जगत् का समस्त ही आरंभ महा हिसारूप दुःख का दिनहारा सर्वथा त्याज्य है, यह क्षणभंगुर संसारका चरित्र तामें मूढजन रार्चें? या संसार विषे धर्म ही प्रशंसा योग्य है अर अधर्मका कारण अशुभ कर्म प्रशंसा योग्य नाहीं, महासिद्ध यह पाप कर्म नरक निगोद का कारण है। जो दुर्लभ मनुष्य देहकूं पाय धर्मविषे बुद्धि नाहीं धारै है सो प्राणी सोह कर्मकरि ठग्या अनन्त भव भ्रमण करै है, भुक्त पापीने असार संसारकूं सार जाना, क्षणभंगुर शरीर कूं ध्रुव जाना, आत्महित न किया। प्रमादविषे प्रवरता रोग समान ये इन्द्रयनि के भोग भले जान भोगे, जब स्वाधीन हुता तब मोहि बुद्धि न आई। अब अन्तकाल आया, अब कहा-करूं। घर में आग लागी ता समय तालाब खुदवाना कौन अर्थ? अर सर्प ने डसा ता समय देशांतरसे मंत्राधीश बुलवाने अर दूर देशसे भणि औषधि मँगवाना कौन अर्थ? तातें अब सब चिंता तज निराकुल होय अपना मन समाधान विषे ल्याऊँ। यह विचार वह धीर-वीर धावकर पूर्ण हाथी चढ़या ही भाव मुनि होता भया, अरहंत सिद्ध आचार्य उपाध्याय साधुनिकूं मनकरि वचनकरि बारबार नमस्कार कर अरहंत सिद्ध साधु तथा केवल-प्रणीत धर्म येही मंगल है, ये ही उत्तम है, इन्हीं का मेरे शरण है, अडाई द्वीप विषे पंद्रह कर्म भूसि तिनविषे भगवान् अरहंत देव होय हैं वे त्रैलोक्यनाथ मेरे हृदय विषे तिष्ठो। मैं बारंबार नमस्कार करूं हूँ, अब मैं यावज्जीव सब पाप-योग तजे, चारों आहार तजे, जे पूर्व पाप उपाजें हुते तित्तकी निन्दा करूं हूँ अर सकल वस्तु का प्रत्याख्यान करूं

हैं, अनादि कालते या संसार वन विषे जो कर्म उपाजें हुते ते मेरे दुष्कृत मिथ्या होहु ।  
 भावार्थ—मुझे फल मत देहु । अब मैं तत्त्वज्ञान विषे तिष्ठता, तजिवे योग्य जो रागादिक  
 तिनकूँ तजूँ हूँ अर लेयवे योग्य जो निज भाव तिनकूँ लेऊँ हूँ, ज्ञान दर्शन मेरे स्वभाव  
 ही हैं सो मोसे अभेद्य हैं अर जे शरीरादिक समस्त पर पदार्थ कर्मके संयोग कर उपजे, ते  
 मोसे न्यारे हैं, देह त्यागके समय संसारी लोक भूमिका तथा तृण साँथरा करे हैं सो साँथरा  
 बाहीं । यह जीव ही पाप बुद्धिरहित होय तब अपना आप ही साँथरा है । ऐसा विचारकर  
 राजा मधु वे दोनों प्रकार के परिग्रह भावोंसे तजे अर हाथीकी पीठ पर बैठता ही सिर के  
 केश लोंच करता भया, शरीर धावनिकर अति व्याप्त है तथापि महा दुर्धर धैर्यकूँ धर  
 करि मध्याह्नयोग विषे आरूढ होय काया का ममत्व तजता भया, विशुद्ध है बुद्धि जाकी ।  
 एवं शत्रुघ्न मधु की परम शान्त दशा देखि नमस्कार करता भया अर कहता भया—हे  
 साधो ! मो अपराधी के अपराध क्षमा करहु । दैविकी अप्सरा मधुका संग्रास देखनेकूँ  
 आई हुतीं, आकाशसे कल्पवृक्षनिके पुष्पोंकी वर्षा करती भई, मधु का वीररस अर शान्त-  
 रस देखि देव भी आश्चर्यकूँ प्राप्त भए । बहुरि मधु महाधीर एक क्षणमात्र विषे समाधि-  
 मरण कर महासुख के सागर विषे तीजे सनत्कुमार स्वर्गविषे उत्कृष्ट देव भया । अर  
 शत्रुघ्न मधुकी स्तुति करता महा विवेकी मथुराविषे प्रवेश करता भया । जैसे हस्तिनागपुर  
 विषे जयकुमार प्रवेश करता सोहता भया तैसा शत्रुघ्न मधुपुरी विषे प्रवेश करता सोहता  
 भया । गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसूँ कहै हैं—हे नराचिपति श्रेणिक ! प्राणियों के या  
 संसार विषे कर्मों के प्रसंगकरि नाना अवस्था होय हैं तातें उत्तम जन सदा अशुभ कर्म  
 तजकरि शुभ कर्म करो जाके प्रभाव कर सूर्य-समान कांतिकूँ प्राप्त होहु ।

इति श्रीरविषेणाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषा वचनिका विषे  
 मधु का युद्ध अर वैराग्य अर लवणार्णवका मरण वर्णन करने वाला नवासीवां पर्व पूर्ण भया ॥८६॥

## नव्वीवां पर्व

(मथुरा में असुरेन्द्र-कृत उपद्रव से लोगों में व्याकुलता)

अथानन्तर असुरकुमारों के इन्द्र जो चमरेन्द्र महाप्रचण्ड तिनका दिया जो त्रिशूल-  
 रत्न मधु के हुता ताके अधिष्ठाता देव त्रिशूलकूँ लेकर चमरेन्द्र के पास गए, अति खेद-  
 खिन्न महा लज्जावान होय मधु के मरण का वृत्तान्त असुरेन्द्रसूँ कहते भए । तिनकी मधु  
 सूँ अतिमित्रता सो शताल से निकसकरि महाक्रोधके भरे मथुरा आयवेकूँ उद्यमी भए ।  
 ता समय गरुडेन्द्र असुरेन्द्र के निकट आए अर पूछते भए—हे दैत्येन्द्र ! कौन तरफ गमनकूँ  
 उद्यमी भए हो ? तब चमरेन्द्रने कही—जावे मेरा मित्र मधु मारया है ताहि कष्ट दैवेकूँ  
 ॥ कर्म ७३

उद्यमी भया हूँ। तब गरुडेन्द्र ने कही—कहा विशल्या का माहात्म्य तुमने न सुन्या है ? तब चमरेन्द्र ने कही—वह अद्भुत अवस्था विशल्याकी कुमारी अवस्था विषे ही हुती अर अब तो विविष भुजंगी-समाप्त है। जौ लग विशल्याने वासुदेवका आश्रय व किया हुता तौ-लंग ब्रह्मचर्यके प्रसादते असाधारण शक्ति हुती, अब वह शक्ति विशल्या विषे नाही। जे निरतिचार बालब्रह्मचर्य धारे तिनके गुणनिकी महिमा कहिवे विषे न आवै, शीलके प्रसाद करि सुर-असुर पिशाचादि सब डरें। जौ लग शीलरूप खडगकूँ धारे तौ लग सब कर जीत्या व जाय, महादुर्जय है। अब विशल्या पतिव्रता है पर ब्रह्मचारिणी नाही, ताते वह शक्ति नाही। मद्यमांस मैथुन यह महापाप है, इनके सेवनसे शक्ति का नाश होय। जिनका व्रत-शील नियमरूप कोट भग्न न भया, तिनकूँ कोई विघ्न करवे समर्थ नाही। एक कालाग्वि वामा रुद्र महा भयंकर भया, सो हे गरुडेन्द्र ! तुम मुना ही होयगा। बहुरि वह स्त्रीसूँ आसक्त होय नाशकूँ प्राप्त भया ताते विषय का सेवन विष से भी विषम है। परम आश्चर्य का कारण एक अखंड ब्रह्मचर्य है। अब मैं मित्र के शत्रुपै जाऊँगा, तुम तिहारे स्थावक जावहु। ऐसा गरुडेन्द्रसूँ कहकर चमरेन्द्र मथुरा आए। मित्र के मरणकरि कोपरूप मथुरा विषे वही उत्सव देख्या जो मधुके समय हुता। तब असुरेन्द्र ने विचारी-ये लोक महादुष्ट कृतघ्न हैं, देश का धनी पुत्र-सहित मर गया है अर अन्य आय बैट्या है, इनकूँ शोक चाहिए कि हर्ष ? जाके भुजा की छाया पाय बहुत काल सुखसूँ बसे ता मधु की मृत्यु का दुःख इनकूँ क्यों न भया। ये महाकृतघ्न हैं सो कृतघ्न का मुख न देखिये। लोकनिकरि शूरवीर सेवा योग्य, शूरवीरनिकर पंडित सेवा योग्य हैं। सो पण्डित कौब जो पराया गुण जानै, सो ये कृतघ्न महामूर्ख हैं, ऐसा विचार कर मथुरा के लोकनिपर चमरेन्द्र कोप्या, इन लोकोंका नाश करूँ, यह मथुरापुरी यह देश सहित क्षय करूँ। महा-क्रोधके वश होय असुरेन्द्र लोकनिकूँ दुस्सह उपसर्ग करता भया, अनेक रोग लोगनिकूँ लगाए, प्रलय काल की अग्नि समान निर्देई होय लोकरूप वनकूँ भस्म करवेकूँ उद्यमी भया। जो जहां ऊभा हुता सो वहां ही मर गया अर बैठ्या हुता सो बैठी ही रह गया, सूता था सो सूता ही रह गया, मरी पड़ी। लोककूँ उपसर्ग देख मित्र कुल-देवता के भय से शत्रुघ्न अयोध्या आया सो महा शूरवीर भाई जीतकर आया जाव बलभद्र वारायण अति हर्षित भए। अर शत्रुघ्न की माता सुप्रभा भगवान् की अद्भुत पूजा करावती भई अर दुःखी जीवतिकूँ कृष्णा कर अर धर्मात्मा जीवतिकूँ अति विनय कर अनेक प्रकार दान देती भई। यद्यपि अयोध्या महासुन्दर है, स्वर्ण रत्ननिके मंदिरनिकर मंडित है, कामधेनु समाप्त सर्व कामना पूरणहारी, देवपुरी समान पुरी है तथापि शत्रुघ्न का जीव मथुरा विषे अति आसक्त सो अयोध्या विषे अनुरागी न होता भया। जैसे कैयक दिव

सीता बिना राम उदास रहे, तैसे शत्रुघ्न मथुरा बिना अयोध्या विषे उदास रहे । जीवोंकूँ सुन्दर वस्तु का सयोग स्वप्न-समान क्षण भंगुर है, परम दाहकूँ उपजावै है, ज्येष्ठ के सूर्य से हूँ अधिक आतापकारी है ।

इति श्रीरविषेणाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे.  
मथुरा के लोकनिकूँ असुरेन्द्र कृत उपसर्ग का वर्णन करने वाला नव्ववाँ पर्व पूर्ण भया ॥६०॥

## इक्यानर्वा पर्व

(शत्रुघ्न के पूर्व भव तथा मथुरा में अनेक जन्म धारण करने से अति अनुराग)

अथानन्तर राजा श्रेणिक गौतम स्वामीसूँ पूछता भया—हे भगवन् ! कौन कारण कर शत्रुघ्न मथुराहीकूँ याचता भया ? अयोध्याहूतैं ताहि मथुराका निवास अधिक क्यों रुचा ? अनेक राजधानी स्वर्गलोक-समान सो न वांछी अर मथुरा ही वांछी, ऐसी मथुरासूँ कहा प्रीति ? तब गौतमस्वामी जावके समुद्र सकल सभारूप नक्षत्रनि के चन्द्रमा कहते भए—हे श्रेणिक ! इस शत्रुघ्न के अनेक भव मथुरा विषे भए, ताते याकूँ मधुपुरीसूँ अधिक स्नेह भया । यह जीव कर्मनि के संबंधतैं अनादिकाल से संसार-सागर विषे बसे है सो अनन्त भव घरे । यह शत्रुघ्न का जीव अनन्त भव अमण करि मथुरा विषे एक यमनदेव नामा मनुष्य भया, महाक्रूर धर्मसे विमुख सो मरकर शूकर खर काग ये जन्म धरि अज-पुत्र भया सो अग्नि विषे जल मूवा फिर जल के लादने का भेसा भया सो छै बार भेसा होय दुःखसूँ मूवा । नीच कुन विषे निर्धन मनुष्य भया । हे श्रेणिक ! महा पापी तो नरककूँ प्राप्त होय है अर पुण्यवान् जीव स्वर्ग विषे देव होय हैं अर शुभा-शुभ-मिश्रित करि मनुष्य होय हैं । बहुरि यह कुलंधर नामा ब्राह्मण भया, रूपवान् अर शील रहित । सो एक समय नगर का स्वामी दिग्विजयनिमित्त देशांतर गया, ताकी ललिता नामा रानी महल के झरोखा विषे तिष्ठी हुती सो वह पापिनी इस दुराचारी विप्रकूँ देख कामबाणकर वेधी गई, सो याहि महल विषे बुलाया । एक आसन पर रानी अर यह बैठि रहे, ताही समय राजा दूर का चल्या अचानक आया अर याहि महल विषे देख्या सो रानी मायाचार कर कही—जो यह बन्दीजन है, भिक्षुक है तथापि राजा ने न मानी । राजा के किकर ताहि पकड़ कर नृपकी आज्ञातैं आठों अंग दूर करवेके अर्थी नगर के बाहर ले जाते हुते सो कल्याण नामा साधु ने कही—जो तू मुनि होय तो तोहि छुड़ावैं । तब यानै मुनि होना कबूल किया तब साधु ने किकरनिसे छुड़ाया । सो मुनि होय महा तप करि स्वर्गविषे ऋजु विमान का स्वामी देव भया । हे श्रेणिक ! धर्म से कहा न होय ?

अथानन्तर मथुरा विषे चन्द्रभद्र राजा, ताके रानी घरा, ताके भाई सूर्यदेव अग्नि-देव, यमुनादेव अर आठ पुत्र, तिवके नाम-श्रीमुख, संमुख, सुमुख, इन्द्रमुख, प्रमुख, उग्रमुख,

अर्कमुख अर परमुख । अर राजा चन्द्रप्रभके दूजी रावी कवकप्रभा ताकूँ वह कुलंधर वामा ब्राह्मण का जीव, स्वर्ग विषे देव होय तहाँ तें चयकर अचल बासा पुत्र भया सो कलावान् अर गुणविकरपूर्ण सर्वलोक के भव का हरणहारा देवकुमार-तुल्य क्रीडा विषे उद्यमी होता भया ।

अथानन्तर एक अंक बासा सनुष्य वर्ष की अनुषोदवा कर आवस्ती नगरी विषे एक कंप बासा पुरुष, ताके अंगिका नामा स्त्री, उसके अप वामा पुत्र भया सो अविनयी । तब कंप ने अपकूँ घर से निकास दिया सो महा दुःखी भूसि विषे भ्रमण करै । अर अचल नासा कुमार, पिताकूँ अतिवल्लभ सो अचलकुमार की बड़ी माता धरा, उसके तीन भाई अर आठ पुत्र, तिन्होंने एकान्तसे अचलके सारवेका मंत्र किया, सो यह वार्ता अचलकुमार की साता ने जानी । तब पुत्रकूँ भगाय दिया सो तिलकवव विषे उसके पांव विषे कांटा लाग्या सो कंप का पुत्र अप काण्ठ का धार लेकर आवै था सो अचलकुमारकूँ कांटे के दुःखसूँ करणावंत देख्या । तब अप ने काण्ठका भार मेल छुरी से कुमार का कांटा काढ़े । कुमारकूँ दिखाया सो कुमार अति प्रसन्न भया । अर अपकूँ कहा—तू मेरा अचलकुमार नास याद रखियो अर मोहि भूपति सुने वहाँ मेरे पास आइयो । इस भाँति कह अपकूँ विदा किया सो अप गया । अर राजपुत्र महादुःखी कौशाबी नगरी के विषे आया, महा-पराक्रमी सो बाणविद्या का गुरु जो विशिषाचार्य उसे जीत कर प्रतिष्ठा पाई हुती सो राजा ने अचलकुमारकूँ नगर विषे ल्यायकर अपनी इन्द्रदत्ता नामा पुत्री परणाई । अनुक्रमकरि पुण्यके प्रभावतें राज्य पाया सो अंगदेश आदि अनेक देशनिकूँ जीतकर महाप्रतापी मथुरा आया, नगर के बाहिर डेरा दिया, बड़ी सेना साथ । सब सामन्तों ने सुन्या कि यह राजा चन्द्रभद्र का पुत्र अचलकुमार है सो सब आय मिले, राजा चन्द्रभद्र अकेला रह गया । तब रावी धराके भाई सूर्यदेव, अग्निदेव, यमुनादेव इनकूँ संधि करे ताईं भेजे, सो ये जायकर कुमारकूँ देख बिलखे होय भागे अर धराके आठ पुत्र भाग गए । अचलकुमार की माता आय पुत्रकूँ ले गई, पितासूँ मिलाया, पिताने याकूँ राज्य दिया । एक दिव राजा अचलकुमार वटों का नृत्य देखे था ताही समय अप आया जाने इसका वन विषे कांटा काढा था सो ताहि दरवाज चक्का देय काढ़े हुते सो राजा ने सने किया, अपकूँ बुलाया, बहुत कृपा करी अर जो बाकी जन्मभूसि आवस्ती नगरी हुती सो ताहि दई अर ये दोनों परम मित्र भेले ही रहैं । एक दिवस महासंपदा के भरे उद्यान विषे क्रीडाकूँ गए सो यशसमुद्र आचार्य को देखकर दोनों मित्र मुनि भए, सम्यग्दृष्टि परम संयमकूँ आराध समाधिमरण कर स्वर्ग विषे उत्कृष्ट देव भए । तहाँसे चयकर अचलकुमार का जीव राजा दशरथ के यह शत्रुघ्व पुत्र भया । अनेक भव के संबन्धसूँ याकी मथुरासूँ अधिक प्रीति भई । गौतम-

स्वामी कहै हैं—हे श्रेणिक ! वृक्षकी छाया जो प्राणी बैठचा होय तो ता वृक्षसुं प्रीति होय है, जहां अनेक भव धरै तहांकी कहा बात ? संसारी जीविकी ऐसी अवस्था हैं । अर वह अपना जीव स्वर्गत चयकर कृतांतवक्र सेनापति भया । या भांति धर्म के प्रसादतै ये दोनों सित्र संपदाकूं प्राप्त भए अर जे धर्म से रहित हैं तिनके कबहुं सुख नाहीं । अनेक भवके उपाजें दुःखरूप मल तिनके घोयवेकूं धर्म का सेवन ही योग्य है अर जलके तीर्थवि विषे मृग का मेल नाहीं घुवै है । धर्म के प्रसादतै शत्रुघ्नका जीव सुखी भया । ऐसा जानकर विवेकी जीव धर्म विषे उद्यमी होवो । धर्मकूं सुनकर जिवकी आत्म कल्याण विषै प्रीति नाहीं होय है तिनका श्रवण वृथा है, जैसे जो नेत्रवान सूर्य के उदय होते कूप विषै पड़े तो तावे नेत्र वृथा हैं ।

इति श्रीरविषेणाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषै शत्रुघ्न के पूर्व भव का वर्णन करने वाला इत्याणवैवां पर्व पूर्ण भया ॥६१॥

## बानवैवां पर्व

(मथुरा के असुरेन्द्र कृत उपद्रवका सप्त चारण ऋषीश्वरों के प्रभावसे दूर होना)

अथानन्तर आकाश विषै गमन करणहारे सप्त चारण ऋषि, सप्त सूर्य-समान है कान्ति जिनकी, सो विहार करते निग्रंथ मुनीन्द्र मथुरापुरी आए । तिनके नाम-सुरमन्यु, श्रीविजय, सर्वसुन्दर, जयवान, विनयलालस, जयमित्र । ये सब ही महाचरित्र के पात्र, अति सुन्दर, राजा श्रीनन्दन व रानी धरणीसुन्दरीके पुत्र, पृथ्वीविषै प्रसिद्ध, पिता सहित प्रीतिकर स्वामी का केवलज्ञान देख प्रतिबोधकूं प्राप्त भए थे, पिता अर ये सातों पुत्र प्रीतिकर केवली के निकट मुनि भए थे । अर एक महीने का बालक डमर बामा पुत्र ताकूं राज्य दिया था । पिता श्रीचन्दन तो केवली भया अर सातों महामुनि चारण ऋद्धि आदि अनेक ऋद्धि के धारक श्रुतकेवली भए सो चातुर्मास विषै मथुरा के वदविषै बटके वृक्ष तल आय विराजे । तिनके तपके प्रभावकर चमरेन्द्रकी प्रेरी मरी दूर भई, जैसे श्वसुरकूं देखकर व्यभिचारिणी नारी दुर भागै । मथुरा का समस्त मण्डल सुखरूप भया, विना बाहे धान्य सहज ही उगै, समस्त रोगनिसूं रहित मथुरापुरी ऐसी शोभती भई जैसे नई वधू पतिकूं देखकर प्रसन्न होय । वह महामुनि रसपरित्यागादि तप अर बेला तेला पक्षोप-वासादि के अनेक तप के धारक जिनकूं चार महीने चोमासे रहना । ये मथुरा के वन विषै अर चारणऋद्धि के प्रभावतै चाहे जहां आहारकर आवें, एक निमेष मात्रविषै आकाशके मार्ग होय पोदवापुर पारणा कर आवें बहुरि विजयपुर कर आवें । उत्तम श्रावक के घर पात्र भोजन कर संयम-विमित्त शरीरकूं राखै । कर्म के क्षिपायवेकूं

सद्यसी एक दिन वे धीर महा शान्त भाव के धारक जूड़ा-प्रमाण धरती देख विहार कर ईर्यासमितिके पालनहारे आहार के समय अयोध्या आए। शुद्ध भिक्षा के लेनहारे, प्रलंबित हैं महा भुजा जिनकी, अर्हदत्त सेठ के घर आय प्राप्त भए। तब अर्हदत्त वे विचारी कि वर्षाकाल विषे मुनिका विहार नाहीं, ये चौसासा पहिले तो यहाँ आए बाहीं अर मैं यहाँ जे २ साधु बिराजे हैं गुफा में, नदीके तीर, वृक्षतल, शून्य स्थानक विषे, बनके चैत्यालयनि विषे जहाँ चौसासा साधु तिष्ठें हैं वे मैं सर्व वन्दे। यह तो अब तक देखे बाहीं। ये आचारार्ग सूत्र की आज्ञा से परान्मुख इच्छा विहारी हैं, वर्षा काल विषे भी भ्रमते फिरें हैं, जिन-आज्ञा परान्मुख, ज्ञानरहित, निराचारी, आचार्य की आम्नाय से रहित हैं। जिन-आज्ञा पालक होय तो वर्षा विषे विहार क्यों करें सो यह तो उठ गया। अर याके पुत्र की वधू ने अति भक्ति कर प्रासुक आहार दिया सो मुनि आहार लेय भगवान के चैत्यालय आए जहाँ द्युतिभट्टारक विराजते हुते। ये सप्तर्षि ऋद्धि के प्रभाव कर धरती से चार अंगुल अलिप्त चले आए अर चैत्यालय विषे धरती पर पग धरते आए। आचार्य उठ खड़े भए, अति आदर से इनकू नमस्कार किया अर जे द्युतिभट्टारक के शिष्य हुते तिव सब ते वमस्कार किया। बहुरि ये सप्त तो जिन वन्दना करि आकाश के मार्ग मथुरा गए। इनके गए पीछे अर्हदत्त सेठ चैत्यालय विषे आया। तब द्युतिभट्टारक वे कही कि सप्तमहर्षि महायोगीश्वर चारणमुनि यहाँ आए हुते, तुमचे हू वे वंदे हैं ? वे महा पुण्य महातप के धारक हैं, चार महीने मथुरा में निवास किया है अर चाहे जहाँ आहार ले जाय। आज अयोध्या विषे आहार लिया, चैत्यालय दर्शन कर गए, हमसे घर्म चर्चा करी, वे महा तपोधन गगनगामी शुभ चेष्टाके धरणहारे परम उदार ते मुनि वंदिवे योग्य हैं। तब वह श्रावकनिविषे अग्रणी आचार्य के मुखसू चारण मुनिनिकी महिमा सुनकर खेद खिन्न होय पश्चाताप करता भया। धिक्कार सोहि ! मैं सम्यग्दर्शन-रहित वस्तु का स्वरूप न पिछान्या, मैं अत्याचारी मिथ्यादृष्टि, सो समाव और अधर्मी कौन। वे महामुनि मेरे मंदिर आहारकूँ आए अर मैं तबघा भक्ति कर आहार न दिया। जो साधूकूँ देख सन्माव न करै अर भक्ति कर अन्न जल न देय सो मिथ्यादृष्टि है। मैं पापी पापात्मापाप का भाजन, महा निष्ठ, सो समान और अज्ञाती कौन। मैं जिन वाणी से विमुख, अब मैं जो लग उनके दर्शव व करूँ तो लग मेरे मनका दाह न मिटे। चारण मुनिनि की यही रीति है कि चौसासे निवास तो एक स्थाव करै अर आहार अवेक नगरी विषे कर आवै। चारण ऋद्धि के प्रभाव करि उनके अंग से जीवविकूँ बाधा न होय।

अथावन्तर कार्तिकी पूर्णों वजीक जाव सेठ अर्हदत्त महासम्यग्दृष्टि, नृप तुल्य विभूति जाके, अयोध्यातैं सधुराकूँ सर्व कुटुम्ब सहित सप्तऋषि के पूजन-विमित चल्या।

जाता है मुनिनिका साहाय्य जाने अर अपनी बारंबार निन्दा करै है, रथ हाथी पयादे तुरंगवि के असवार इत्यादि बड़ी सेना सहित योगीश्वरनिकी पूजाकूँ शीघ्र ही चल्या । बड़ी विभूति कर युक्त शुभ ध्यान विषे तत्पर कार्तिक सुदी सप्तमी के दिन मुनिवि के चरणनि विषे जाय पहुँचा । वह उत्तम सम्यक्त का धारक विधिपूर्वक मुनि वन्दना कर मथुराविषे अति शोभा करावता भया । मथुरा स्वर्ग सभान सोहती भई । यह वृत्तान्त शत्रुघ्न सुन शीघ्र ही महा तुरंग चढ्या सप्तऋषि के निकट आया अर शत्रुघ्न की माता सुप्रभा भी मुनिनिकी भक्ति कर पुत्र के पीछे ही आई । अर शत्रुघ्न वसस्कार कर मुनिनि के मुख धर्म श्रवण करता भया । मुनि कहते भए—हे नृप ! यह संसार असार है, बीतराग का मार्ग सार है । जहां श्रावकके बारह व्रत कहे, मुनिके अठाईस मूल गुण कहे, मुनिनिकूँ विदोष आहार लेना, अकृत अकारित, राग-रहित प्रासुक आहार विधिपूर्वक लिए योगी-श्वरों के तप की बखवारी होय । तब वह शत्रुघ्न कहता भया—हे देव ! आपके आए या नगरतें मरी गई, रोग गए, दुर्मिष गया, सब विघ्न गए, सुमिष भया, सब साता भई, प्रजा के दुःख गए, सब समृद्धि भई जैसे सूर्य के उदयतें कलिलिनी फूलै; आप कई दिन यहां ही तिष्ठो ।

तब मुनि कहते भए—हे शत्रुघ्न ! जिन आज्ञा सिवाय अधिक रहना उचित नाही, यह चतुर्थ काल धर्म के उद्योतका कारण है, या विषे मुनीन्द्र का धर्म अव्य जीव धारै है, जिन-आज्ञा पावै है, महा मुनि के केवलज्ञान प्रगट होय है । मुनिसुव्रतनाथ सो मुक्त भए, अब नमि, नेमि, पाश्र्व, महावीर ये चार तीर्थंकर और होवेगे । बहुरि पंचमकाल जाहि दुखमाकाल कहिये सो धर्म की न्यूनतारूप प्रवरतेगा । ता समय पाखंडी जीवनिकर जिन-शासक अति ऊँचा है तोहू आच्छादित होयगा, जैसे रजकर सूर्यका बिंब आच्छादित होय । पाखंडी निर्दई दया धर्मकूँ लोपकर हिंसाका मार्ग प्रवर्तन करेंगे । ता समय मसाव-समान ग्राम अर प्रेत-समान लोक कुचेष्टा के करणहारे होवेगे, महा कुधर्म विषे प्रवीण क्रूर खोर पाखण्डी दृष्ट जीव तितकर पृथ्वी पीडित होयगी, किसान दुःखी होवेंगे, प्रजा निर्धन होयगी, महा हिंसक जीव परजीवनिके घातक होवेगे, निरन्तर हिंसा की बढवारी होयगी, पुत्र माता पिता की आज्ञा से विमुख होवेगे अर माता पिता हू स्नेहरहित होवेगे अर कलिकाल विषे राजा लुटेरे होवेगे, कोई सुखी नजर न आवेगा । कहिये के सुखी, वे पाप चित्त दुर्गति की दायक कुकथा कर परस्पर पाप उपजावेगे । हे शत्रुघ्न ! कलिकाल विषे कषायकी बहुलता होवेगी अर अतिशय सघस्त विलय जावेंगे, चारणमुनि देव विद्याधरनिका आवना न होयगा । अज्ञानी लोक नग्नमुद्राके धारक मुनिनिकूँ देख निन्दा करेगे, मलिन चित्त मूढजन अयोग्यको योग्य जानेंगे । जैसे पतंग दीपक की शिखाविषे पड़े तैसे अज्ञानी



पापपंथ विषे पड़ दुर्गतिके दुःख भोगेंगे । अर जे महाशक्ति स्वभाव तिसकी दृष्ट तिदा करेगे, विषयी जीवनिकू भक्तिकर पूजेंगे । दीन अनाथ जीवनिकू दया भाव कर कोई न देवेगा सो वृथा जायगा । जैसे शिलाविषे बीज बोय निरन्तर सींचे तो हू कछु कार्यकारी चाहीं, तैसे कुशील पुरुषनिकू विनय भक्तिकर दिया कल्याणकारी नाहीं । जो कोई मुनिवि की अवज्ञा करें हैं अर मिथ्यामार्गियोंकू भक्तिकर पूजै हैं सो मलयगिरि चंदनकू तजकर कंटक वृक्षकू अंगीकार करे हैं, ऐसा जानकर हे बत्स ! तू दान पूजा कर जन्म कृतार्थ कर, गृहस्थीकू दान पूजा ही कल्याणकारी हैं । अर समस्त मथुराके लोक धर्मविषे तत्पर होवो, दया पालो, साधर्मियोंसे वात्सल्य धारो, जिनशासन की प्रभावना करहु, घर घर जिनबिब थापहु, पूजा अभिषेक की प्रवृत्ति करहु, जाकरि सब शान्ति हो । जो जिनधर्मका आराधन न करेगा अर जाके घर विषे जिन-पूजा न होवेगी, दान न देवेगा ताहि आपदा पड़ेगी । जैसे मृगकू व्याघ्री भखै तैसे धर्म रहितकू मरी मखेगी । अंगुष्ठप्रमाण हू जिनैन्द्र की प्रतिमा जिसके विराजेगी उसके घरविषे मरी यूँ भाजेगी जैसे गरुड़ के भय से नागिनी भागे । ये वचन मुनिनि के सुव शत्रुघ्न ने कही—हे प्रभो ! ज्यों आप आज्ञा करी त्यों ही लोक धर्म विषे प्रवर्तेंगे ।

अथानन्तर मुनि आकाश-मार्ग विहार कर अनेक विर्वाण-भूमि बंदकरि सीता के घर आहारकू आए । कैसे हैं मुनि? तप ही है घन जिनके । सीता महाहर्षकू प्राप्त होय श्रद्धा आदि गुणोंकरि मण्डित परम अन्नकर विधिपूर्वक पारणा करावती भई । मुनि आहार लेय आकाश के मार्ग विहार कर गए । शत्रुघ्नने नगरी के बाहिर अर भीतर अनेक जिवमंदिर कराए, घर-घर जिन प्रतिष्ठा पधराई, नगरी सब उपद्रव रहित भई, वन उपवच फल-पुष्पादिकर शोभित भए, बापिका सरोवरी कमलों कर मंडित सोहती भई, पक्षी शब्द करते भए, कैलाश के तट समान उज्ज्वल मन्दिर नेत्रोंकू आनन्दकारी विसान-तुल्य सोहते भए । अर सर्व किसान लोक संपदाकर भरे सुखसूँ निवास करते भए, गिरिके शिखर समान ऊँचे अनाजोंके ढेर गांवों विषे सोहते भए । स्वर्ण रत्नादिककी पृथ्वीविषे विस्तीर्णता होती भई, सकल लोक राम के राज्य विषे देवों समान अतुल विभूति के धारक सुखी अर धर्म अर्थ काम विषे तत्पर होते भए । शत्रुघ्न मथुरा विषे राज्य करै, राम के प्रताप से अनेक राजाओं पर आज्ञा करता सोहै जैसे देवों विषे वरुण सोहै । या भांति मथुरा पुरीका ऋद्धि के धारी मुनिनिके प्रतापकर उपद्रव दूर होता भया । जो यह अध्याय वांचै सुनै सो पुरुष शुभ नाम शुभ गोत्र शुभ साता वेदनीय का बन्ध करै । जो साधुवाँ की भक्ति विषे अनुरागी होय अर साधुवाँ का समागम चाहै, वह मनवांछित फलकू प्राप्त होय । या साधुवाँ के संगकू पायकरि धर्मकू आराध कर प्राणी सूर्य से भी अधिक दीप्तिकू

प्राप्त होहु ।

इति श्रीरविशेषाचार्य विरचित महाभारतपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे

मथुराका उपसर्ग निवारण वर्णन करने वाला बानवैवाँ पर्व पूर्ण भया ॥६२॥

## तिरानवौ पर्व.

( रामके श्रीदामा और लक्ष्मण के मनोरमा की प्राप्ति )

अथानन्तर विजयार्धकी दक्षिण-श्रेणी विषे रत्नपुर नामा नगर वहाँ राजा रत्नरथ उसकी रानी पूर्णचन्द्रानना उसके पुत्री मनोरमा महा रूपवती उसे यौवनवती देख राजा वर दूँढवे की बुद्धि कर व्याकुल भया, मंत्रियोंसूँ मन्त्र किया कि यह कुमारी कौनकूँ परणाऊँ ? या भाँति राजा के चिन्तायुक्त कई एक दिन गए । एक दिन राजा की सभा विषे नारद आया, राजा ने बहुत सन्मान किया । नारद सब ही लौकिक रीतियों विषे प्रवीण उससे राजा ने पुत्री के विवाहने का वृत्तांत पूछ्या । तब नारद ने कही—राम का भाई लक्ष्मण महा सुन्दर है, जगत् विषे मुख्य है, चक्र के प्रभाव कर नवाए हैं ससस्त नरेंद्र जिसने, ऐसी कन्या उसके हृदयविषे आनन्द दायिनी होवै जैसे कुमुदिनी के वनकूँ चाँदनी आनन्ददायिनी होय । जब या भाँति नारदने कही तब रत्नरथ के पुत्र हरिवेग मनोवेग वायुवेगादि महासानी, स्वजनोंके घातकर उपज्या है वैर जिनके, प्रलयकाल की अग्नि सखान प्रज्वलित होय कहते भए—जो हमारा शत्रु, जिसे हम मारा चाहै, उसे कन्या कैसेँ देवै ? यह नारद दुराचारी है, इसे यहाँसे काढहु । ऐसे वचन राजपुत्रों के सुन किकर वारद पर बौढ़े । तब नारद आकाश मार्गसे बिहारकर शीघ्र ही लक्ष्मण पै अयोध्या आया, अनेक देशान्तर वार्ता कह रत्नरथ की पुत्री मनोरमा का चित्राम दिखाया सो वह कन्या तीनलोक की सुन्दरियों का रूप एकत्र कर मानो बनाई है । सो लक्ष्मण चित्रपट देख अति मोहित होय काम के वश भया । यद्यपि महा धीर वीर है तथापि वशीभूत होय गया । मनविषे विचारता भया जो यह स्त्रीरत्न मुझे न प्राप्त होय तो मेरा राज्य निष्फल अर जीतव्य वृथा । लक्ष्मण नारदसूँ कहता भया—हे भगवन् ! आपने मेरे गुणकीर्तन किए अर उन दुष्टोंने आपसूँ विरोध किया सो वे पापी प्रचंड मानी महा क्षुद्र दुरात्मा कार्य के विचारसूँ रहित है, उनका मान मैं दूर करूँगा । आप समाधाव विषे चित्त लावो, तिहारे चरण मेरे सिर पर हैं अर उन दुष्टनिकूँ तिहारे पाँयवि पड़ाऊँगा । ऐसा कहकर विराधित विद्याधरकूँ बुलाया अर कही कि रत्नपुर ऊपर हमारी शीघ्र ही तैयारी है, तातें पत्र लिख सर्व विद्याधरनिकूँ बुलावो, रण का सरंजास करावो ।

तब विराधित ने सबनिकूँ पत्र पठाए । वे महासेना सहित शीघ्र ही आए । लक्ष्मण कां ७४

राम-सहित सर्व नृपोंकूँ लेकर रत्नपुर की तरफ चाले जैसे लोकपालों सहित इन्द्र चाहे । जीत जिसके सन्मुख है, नाना प्रकारके शस्त्रोंके समूहकर आच्छादित करी हैं सूर्यकी किरण वषि सो रत्नपुर जाय पहुँचे, उज्ज्वल छत्रकर शोभित । तब राजा रत्नरथ परचक्र धाया बाव अपनी समस्त सेना-सहित युद्धकूँ महा तेजकर निकस्या, सो चक्र करोत कुठार बाण बड्ड वरछी पाश गदादि आयुधनिकर तिनके परस्पर महा युद्ध भया, अप्सराओं के समूह युद्ध देख योधाओं पर पुष्पवृष्टि करते भए । लक्ष्मण परसेनारूप समुद्र के सोखिवेकूँ बलवान्न समान आप युद्ध करनेकूँ उद्यमी भया, परचक्रके योधारूप जलचरों के क्षय का कारण । सो लक्ष्मण के भयकर रथों के तुरंगों के हाथियों के असवार सब इसों दिशाओंकूँ शावे । अर इन्द्र समान है शक्ति जिनकी, ऐसे श्रीराम अर सुग्रीव हनुमान इत्यादि सब ही युद्धकूँ प्रवर्ते । इन योधाओंकर विद्याधरोंकी सेना ऐसे भागी जैसे पवन कर मेघपटल विलास जावै । तब रत्नरथ अर रत्नरथ के पुत्रोंकूँ भागते देख नारद ने परम हर्षित होय ताजी देय हँसकर कहा—अरे रत्नरथके पुत्र हो ! तुम महा चपल दुराचारी मन्दबुद्धि लक्ष्मण के गुणों की उच्चता न सह सके तो अब अपमानकूँ पाय क्यों भागो हो ? तब उन्होंने कुछ जवाब नहीं दिया । उसी समय मनोरमा कन्या अनेक सखियों-सहित रथपर चढ़कर महा प्रेम की भरी लक्ष्मण के समीप आई जैसे इन्द्राणी इन्द्र के समीप आवै । उसे देखकर लक्ष्मण ओधरहित भए, भूकुटी चढ़ रही थी सो शीतलवदन भए, कन्या आबन्ध की उपजावनहारो । तब राजा रत्नरथ अपने पुत्रों-सहित मान तज नाना प्रकार की भेंट लेकर श्रीराम-लक्ष्मणके समीप आया । राजा देश काल की विधिकूँ जानै है अर देखा है अपना अर इनका पुरुषार्थ जिसने । तब नारद सब के बीच रत्नरथकूँ कहते भए—हे रत्नरथ ! अब तेरी कहा वार्ता ? तू रत्नरथ है कि रत्नरथ है, वृथा मान करे हुता सो वारायण-बलदेवों से मान करके कहा ? अर तानी बजाय रत्नरथ के पुत्रों से हँसकर कहता भया—हो रत्नरथके पुत्र हो ! यह वासुदेव है जिनकूँ तुम अपने घर विषे उद्धत चेष्टा रूप होय मच विषे आया सो ही कही, अब पायनि क्यों पड़े हो ? तब वे कहते भए—हे नारद ! तिहारा कोप भी गुण करै, जो तुम हमसे कोप किया तो बड़े पुरुषों का सम्बन्ध भया, इनका सम्बन्ध दुर्लभ है, या भाँति क्षणमात्र वार्ता करि सब नगर विषे गए । श्रीरावणूँ श्रीदामा परणार्ई, रति समान है रूप जाका । उसे पायकर राम आनन्दसे रमते भए । अर मनोरमा लक्ष्मणकूँ परणार्ई से साक्षात् मनोरमा ही है । या भाँति पुण्यके प्रभाव करि अद्भुत वस्तुकी प्राप्ति होय है । ताते भव्य जीव सूर्यसे अधिक प्रकाशरूप जो बीजराज का मार्ग उसे जानकर दयाधर्म की आराधना करहु ।

इति श्रीरविशेषाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृतग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे रामकूँ श्रीदामा का लाभ अर लक्ष्मणकूँ मनोरमा का लाभ वर्णन करने वाला तिरानवेवाँ पर्व पूर्ण भया ॥३३॥

## चौरानवैवां पर्व

( राम-लक्ष्मण के वैभव परिवार आदि का वर्णन )

अथानन्तर और भी विजयार्थ के दक्षिण श्रेणी विषै विद्याधर हुते, वे सब लक्ष्मण ने युद्धकर जीवे। कंशा है युद्ध ? जहाँ नाना प्रकार के शस्त्रों के प्रहारकरि अर सेना के संघट कर अधकार होय रहा है। गौतम स्वामी कहै हैं—हे श्रेणिक ! वे विद्याधर अत्यन्त दुस्सह महाविषधर समान हुते सो सब राम-लक्ष्मण के प्रतापकर मानरूप विष से रहित होय गए, इसके सेवक भए। तिनकी राजधानी देवोको पुरी-समान तिनके कैयक नाम लुप्त कहूँ हैं—रविप्रभ, बलिप्रभ, काचनप्रभ, मेघप्रभ, शिवमदिर, गधर्वगीति, अमृतपुर, लक्ष्मीधरपुर, किन्नरपुर, मेघकूट, मर्त्यगति, चक्रपुर, रथनूपुर, बहुरव, श्रीमलय, श्रीगृह, अरिजय, भास्करप्रभ, ज्योतिपुर, चन्द्रपुर, गन्धार, मलय, सिंहपुर, श्रीविजयपुर, भद्रपुर, यक्षपुर, तिलकस्थानक इत्यादि बड़े २ नगर सो सब राम लक्ष्मणने वशमें किए। सब पृथ्वी कूँ जीत सप्त रत्नकर सहित लक्ष्मण नारायणके पदका भोक्ता होता भया। सप्तरत्नों के नाम—चक्र शंख धनुष शक्ति गदा खड्ग कौस्तुभशणि। अर राम के चार-हल मूसल रत्नमाला गदा। या भाति दोनों भाई अभेदभाव पृथ्वीका राज्य करें। तब श्रेणिक गौतम स्वामीकूँ पूछता भया—हे भगवन् ! तिहारे प्रसाद से मै राम-लक्ष्मणका माहात्म्य विधि पूर्वक सुन्या। अब लवण अकुशकी उत्पत्ति अर लक्ष्मण के पुत्रों का वर्णन सुना चाहूँ हैं सो आप कहो। तब गौतम गणधर कहते भए—हे राजन् ! मै कहूँ हैं सो सुन—राम लक्ष्मण जगत् विषै प्रधान पुरुष निकटक राज्य भोगते भए, तिनके दिन पक्ष मास वर्ष महासुखसे व्यतीत होय। जिनके बड़े कुल की उपजी देवांगना समान स्त्री लक्ष्मण के सोलह हजार; तिनविषै आठ पटरानी कीति समान लक्ष्मी समाव रति समान गुणवती शीलवन्ती अनेक कलाविषै निपुण, महा सौम्य सुन्दराकार तिनके नाम—प्रथम पटराणी राजा द्रोणमेघ की पुत्री विशल्या, दूजी रूपवती जिस समान और रूपवान नाही, तीजी वनमाला, चौथी कल्याणमाला, पाँचमी रतिमाला, छठी जितपद्मा जिसने अपने मुखकी शोभाकर कमल जीते, सातमी भगवती, आठमी मनोरमा। अर रामके रानी आठ हजार देवांगना समान, तिनविषै चार पटरानी जाकी जगत् विषै प्रसिद्ध कीति, तिनविषै प्रथम जानकी, दूजी प्रभावती, तीजी रतिप्रभा, चौथी श्रीदामा। इन सबो के मध्य सीता सुन्दर लक्षण ऐसी सोहै ज्यों तारानिविषै चन्द्रकला। अर लक्ष्मण के पुत्र अढाईसैं तिन विषै कैयकों के नाम कहूँ हैं सो सुन—

वृषभ, धरण, चन्द्र, शरभ, मकरध्वज, धारण, हरिनाग, श्रोधर, मदन, अच्युत—

ये महा प्रसिद्ध सुन्दर चेष्टा के धारक जिनके गुणनिकर सब लोकनि के मव अनुरागी । अर विशल्याका पुत्र श्रीधर अयोध्यामें ऐसा सोई जैसा आकाशविषे चन्द्रमा । अर रूपवती का पुत्र पृथ्वी तिलक सो पृथ्वी विषे प्रसिद्ध अर कल्याणमाला का पुत्र महाकल्याण का भाजत मंगल अर पद्मावती का पुत्र विमलप्रभ अर वनमाला का पुत्र अर्जुनवृक्ष अर अतिवीर्य की पुत्री का पुत्र श्रीकेशी अर भगवती का पुत्र सत्यकेशी अर अनोरमा का पुत्र सुपार्श्वकीर्ति ये सब ही महाबलवान पराक्रम के धारक शस्त्र शास्त्र विद्यामें प्रवीण । इव सब भाईनि में परस्पर अधिक प्रीति, जैसें वख मांसमें दूढ़ कभी भी जुदे न होवै, तैसें भाई जुदे नाहीं । योग्य है चेष्टा जिनकी, परस्पर प्रेम के भरे वह वाके हृदयमें तिष्ठै, वह वाके हृदय में तिष्ठै । जैसें स्वर्गविषे देव रमै तैसें ये कुमार अयोध्यापुरी में रमते भए । जे प्राणी पुण्याधिकारी हैं, पूर्व पुण्य उपार्जे हैं, महाशुभ चित्त हैं, तिवके जन्म से लेकर सकल सवोहर वस्तु आप ही आय मिले हैं । रघुवंशविके साढे चार कोटि कुमार महामनोज्ञ चेष्टा के धारक नगर के बन उपवत्तादि में महामनोज्ञ चेष्टासहित देवनि समान रसते भए । अर राम लक्ष्मण के सोलह हजार मुकुटबन्ध राजा सूर्यहू तें अधिक तेज के धारक सेवक होते भए ।

इति श्रीरविशेषाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे  
राम-लक्ष्मण की ऋद्धि वर्णन करने वाला चौरानवर्षा पर्व पूर्ण भया ॥६४॥

## पिचानवैवां पर्व

(सीता को गर्भ-धारण करना और जिन पूजा का दोहला होना)

अथावन्तर राम लक्ष्मण के दिन अति आबन्दसू व्यतीत होते भए, धर्म अर्थ काम ये तीनों इके अविरुद्ध होते भए । एक समय सीता सुखसू विमान-समान जो महल ताविषे शरद के मेघ समान उज्ज्वल सेजपर सोवती थी सो पिछले पहर वह कमलवयनी दाय स्वप्न देखती भई । बहुरि दिव्य वादित्रनिके नाद सुच प्रतिबोधकू प्राप्त भई । निर्मल प्रभात भए स्नानादि देहक्रिया कर सखिन सहित स्वामीपै गई अर जायकर पूछती भई—हे नाथ ! मै आज रात्रिविषे स्वप्न देखे तितका फल कहो । दाय उत्कृष्ट अष्टापद शरद के चन्द्रमा समान उज्ज्वल अर क्षोभकू प्राप्त भया जो समुद्र ताके शब्द-समान जिवके शब्द, कैलाश के शिखर समान सुन्दर, सर्व आभरणनिकर मंडित, महामनोहर हैं केश जिनके अर उज्ज्वल हैं दाढ जिनकी, सो मेरे मुखमें पैंते । अर पुष्पक-विमान के शिखर से प्रबल पवन के झरोकर कर मैं पृथ्वी विषे पड़ी । तब श्रीरामचन्द्र कहते भए—हे सुन्दरी ! दो अष्टापद मुखमें पैंते देखे ताके फलकर तेरे दाय पुत्र होंगे अर पुष्पक विमान से पृथ्वी विषे पड़ना प्रशस्त नाहीं सो कछु चिंता न करो, दानके प्रभावसे क्रूर अह शांत होवेगे ।

अथावन्तर वसन्तसमयरूपी राजा आया, तिलक जाति के वृक्ष फूले सोई उसके बखतर अर नीम जातिके वृक्ष फूले वेई गजराज तिनपर आरुढ अर आंब मीर आए सो मानों वसन्त का घनुष अर कमल फूले सो वसन्त के बाण अर केसरी फूले वेई रतिराज के तरकश अर भ्रमर गुंजार करै हैं सो मानों निर्मल श्लोकों कर वसंत नृपका यश गावै हैं । अर कदम्ब फूले तिनकी सुगन्ध पवन आवै है सोई मानों वसन्त नृप के निवास भए अर मालती के फूल फूले सो मानों वसंत शीतकालादिक अपने शत्रूनि को हंसै है अर कोयल मिष्ट वाणी बोलै है सो मानो वसंत राजा के वचन हैं, या भाति वसंत समय नृप-तिकीसी लीला धरे आया । वसंत की लीला लोकनिकूँ कामका उद्देश उपजावनहारी है । बहुरि यह वसंत मानो सिंह ही है, आकोट जाति के वृक्षादि के फूल वेई हैं नख जाके अर कुलके जाति के वृक्षनि के फूल आए तेई भए दाढ जाके अर महारक्त अशोक के पुष्प वेई हैं नेत्र जाके अर चंचल पल्लव वेई हैं जिह्वा जिसकी, ऐसा वसंत केसरी आय प्राप्त भया, लोको के मन की वृत्ति सोई भई गुफा तिनमे पैठा । महेंद्र नामा उद्यान नंदनवन समान सदा ही सुन्दर है सो वसंत समय अति सुन्दर होता भया, नाचा प्रकार के पुष्पनिकी पांखुडी पर नाचा प्रकार की कूपल दक्षिण दिशाकी पवन कर हालती भई सो मानों उन्मत्त भई धूमै हैं । अर बापिका कमलादिककरि आच्छादित हैं अर पक्षिनिके समूह नाद करै हैं अर लोक सिवाणों पर तथा तोर पर बैठे हैं अर हंस सारस चक्रवा क्रौंच मवोहर शब्द करै हैं अर कारंड बोल रहे हैं, इत्यादि मनोहर पक्षिनिके मनोहर शब्दकरि रागी पुरुषनिकूँ राग उपजावै है, पक्षी जल विषे पढ़ै हैं अर उठै हैं तिनकर चिर्मल जल कलोल-रूप होय रहा है । जल तो कमलादिक कर भरचा है अर स्थल जो है सो स्थलपद्मादिक पुष्पनिकर धरा है अर आकाश पुष्पनिकी मकरंदकर मंडित होय रहा है, फूलनिके गुच्छे अर लता वृक्ष अनेक प्रकार के फूल रहे हैं, वनस्पतिकी परम शोभा होय रही है, ता समय सीता कछु गर्भ के भारकर दुर्बल शरीर भई । तब राम पूछते भए—हे कांते ! तेरे जो अभिलाषा होय सो पूर्ण करूँ । तब सीता कहती भई—हे नाथ ! अनेक चैत्यालयनिके दर्शन करिवे की मेरे वांछा है, भगवान् के प्रतिबिंब पाँचों वर्ण के लोक विषे मंगलरूप तिनकूँ नमस्कार करिवेकूँ मेरा मनोरथ है, स्वर्ण रत्नमई पुष्पनिकर जिवेन्द्र कूँ पूजूँ—यह मेरे महा श्रद्धा है, और कहा वांछू ? ये सीता के वचन सुनकर राम हर्षित भए, फूल गया है मुख कमल जिनका, राजलोक विषे बिराजते हुते सो द्वारपालीको बुजाय आज्ञा करी कि हे भद्रे ! मंत्रिनिकूँ आज्ञा पहुँचावो जो समस्त चैत्यालयनिके विषे प्रभावना करै अर सहेंद्रोदय नामा उद्यान विषे जे चैत्यालय हैं तिनकी शोभा करावै अर सर्व लोककूँ आज्ञा पहुँचावो कि जिनमंदिर विषे पूजा प्रभावना आदि अति उत्सव कर अर तोरण ध्वजा

घटा भालरी चंदोवा सायवान महामनोहर वस्त्रनिके बनावैं तथा सुन्दर ससस्त उपकरण देहुरा चढ़ावैं, लोक ससस्त पृथ्वीविषे जिन पूजा करैं अर कैलाश सम्मेदशिखर पावापुर चंपापुर गिरवार शत्रुंजय सांगीसुंगी आदि निर्वाण क्षेत्रनि विषे विशेष शोभा करावो, कल्याणरूप दोहला सीताकूं उपज्या है सो पृथ्वी विषे जिनपूजा की प्रवृत्ति करहु, हम सीतासहित धर्मक्षेत्रनि विषे विहार करेंगे ।

यह राम की आज्ञा सुन वह द्वारपाली अपनी ठौर अन्यकूं राख कर मंत्रीनकूं आज्ञा पहुँचावती भई अर वे स्वामी की आज्ञा-प्रमाण अपने किकरनिकूं आज्ञा करते भए । सर्व चैत्यालयनि विषे शोभा कराई अर महा पर्वतों की गुफा के द्वार पूर्ण कलश थापे, मोतिनिके हारनिकर शोभित अर विशाल स्वर्ण की भीतिविषे मणिनिके बिनाम रचे, महेंद्रोदय नामा उद्यान की शोभा नंदन वनकी शोभा के समानकर अत्यन्त निर्मल शुद्ध-मणिनिके दर्पण यशविषे थापे अर भरोखनिके मुख विषे निर्मल मोतिनिके हार लटकाए सो जल नीभरना समान सोहै अर पांच प्रकार के रत्ननिका चूर्णकर भूमि मंडित करी अर सहस्रदल कमल तथा नाना प्रकार के कमल तिनकर शोभा करी अर पांच वर्णके मणिनिके दंड तिनविषे महासुन्दर वस्त्रनिकी ध्वजा लगाय मंदिरनि के शिखर पर चढ़ाई अर नाना प्रकार के पुष्पनिकी माला जिनपर अक्षर गुंजार करैं, ठौर २ लुंबाई हैं अर विशाल वादित्रशाला नाट्यशाला अनेक रची हैं तिनकर वन अति शोभै है मानो नंदन वन ही है । तब श्रीरामचन्द्र इन्द्र सखान नगर के लोकनिकर युक्त ससस्त राजलोक-निसहित वन विषे पधारे । सीता अर आप गज पर आरूढ कैसे सोहैं जैसे शची सहित इन्द्र ऐरावत गज पर चढ़े सोहै अर लक्ष्मण भी परस ऋद्धिकूं धरे वव विषे जाते भए अर और हू सब लोक आनन्द सूं वनविषे गए अर सबविकूं अन्न-पान वनहीविषे भया । जहाँ महासज्ज लतानिके मंडप अर केलिके वृक्ष तहां रावी तिष्ठी अर और हू लोक यथायोग्य वव विषे तिष्ठे । राम हाथीतें उतरकर निर्मल जल का भरा जो सरोवर, नानाप्रकार के कमलविकर संयुक्त, उसविषे रमते भए जैसे इन्द्र क्षीरसागर विषे रमै, तहां क्रीड़ा कर जलतें बाहिर आए । दिव्य सामग्रीकर विधिपूर्वक सीता-सहित जिवेन्द्रकी पूजा करते भए, राम महा सुन्दर अर वनलक्ष्मी सखान जे वल्लभा तिवकर मंडित ऐसे सोहते भए मानों मूर्तिवन्त बसन्त ही है । आठ हजार रानी देवांगना-समान तिनके सहित राम ऐसे सोहैं मानों ये तारावि कर मण्डित चन्द्र ही हैं । अमृत का आहार अर सुगंध का विलेपन, मनोहर सेज, मनोहर आसन, नाना प्रकार के सुगन्ध माल्यादिक, स्पर्श रस गन्ध रूप शब्द पांचों इंद्रियनिके विषय अति मनोहर रामकूं प्राप्त भए । जिनमन्दिरविषे भली विधिसे नृत्य पूजा करी । पूजा प्रभावना विषे राम के अति अनुराग होता भया । सूर्यहूतें

अधिक तेज के धारक राम देवांगना-समान सुन्दर जे दारा तिन सहित कैयक दिन सुख से बन विषे तिष्ठे ।

इति श्रीरविशेषाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषा वचनिका विषे सीताकूँ जिनेन्द्रपूजा की अभिलाषा अर गर्भका प्रादुर्भाव वर्णन करनेवाला पिचानवैवां पर्व पूर्ण भया ॥६५॥

## छियानवैवां पर्व

(सीताका लोकापवाद और रामके चिन्ता)

अथानंतर प्रजाके लोक रामके दर्शनकी अभिलाषा कर वनही विषे आए जँसँ तिसाए पुष्य सरोवरविषे आवे । तब बाहिरले दरबानने लोकों के आवनेका वृत्तांत द्वारपालियोंसूँ कहा । वे द्वारपाली भीतर राजलोक में रामसूँ जायकर कहती भईं कि हे प्रभो ! प्रजा के लोक आपके दर्शनकूँ आए हैं । अर सीता के दाहिनी आँख फरकी, तब सीता विचारती भई कि यह आँख मुझे क्या कहै है ? कुछ दुःखका आगमन बतावै है । आगे अशुभके उदयकरि समुद्रके मध्यविषे दुःख पाए तो हू दुष्ट कर्म संतुष्ट न भया, क्या और भी दुःख दिया चाहै है ? जो इस जीव ने रागद्वेष के योगकर कर्म उपाजें हैं तिनका फल ये प्राणी अवश्य पावै है, काहूकर निवार न जाय । तब सीता चिन्तावती होय और राणीनिसूँ कहती भई—मेरी दाहिनी आँख फड़कनेका फल कहो । तब एक अनुमति नामा रानी महा प्रवीण कहती भई—हे देवो ! या जीव ने जे कर्म शुभ अथवा अशुभ उपाजें हैं वे या जीवके भले-बुरे फलके दाता हैं, कर्महीकूँ काल कहिए अर विधि कहिए, ईश्वर भी कहिए । सब ससारी जीव कर्मनिके आधीन हैं, सिद्ध परमेष्ठी कर्मनिसूँ रहित हैं ।

बहुरि गुण-दोष की ज्ञाता रानी गुणमाला सीताकूँ रुदन करती देख धैर्य बंधाय कहती भई—हे देवी ! तुम पति के सबनिविषे श्रेष्ठ हो, तुमकूँ काहू प्रकार का दुःखचाहीं । अर और रानी कहती भई कि बहुत विचार कर कहा ? शांति कर्म करो, जिनेन्द्रका अभिषेक अर पूजा करावो अर किमिच्छक दान देवो—जाकी जो इच्छा होय सो ले जावो, दान पूजाकर अशुभ का निवारण होय है, तातें शुभ कार्य कर अशुभकूँ निवारो । या भांति इन्होने कही । तब सीता प्रसन्न भई अर कही—योग्य है, दान पूजा अभिषेक अर तप ये अशुभ के नाशक हैं । दान धर्म विघ्नका नाशक अर वैरका नाशक है, पुण्यका अर यशका मूलकारण है, यह विचारकर भद्रकलश नामा भंडारीकूँ बुलायकर कही—मेरे प्रसूति होय तोलग किमिच्छकदान निरंतर देवो । तब भद्रकलश ने कही—जो आज्ञा करोगी सो ही होयगा । यह कहकर भंडारी गया । अर यह जिनपूजादि शुभक्रियाविषे प्रवर्त्ती, जितने भगवान् के चैत्यालय हैं तिन विषे नाना प्रकार के उपकरण चढ़ाए अर सब चैत्यालयविषे अनेक प्रकारके बादित्र बजवाए शानों मेघ ही गाजें हैं अर भगवान्के चरित्र



पुराण आदिक ग्रंथ जिनमन्दिरनिविषे पधराए अर दूध दही घृत जल मिष्टान्नके भरे कलश अभिषेककूँ पठाए । अर खोजाओं विषे प्रधान जो खोजा सो वस्त्राभूषण पहरे हाथी चढ़ा नगर विषे घोषणा केरि कि जाकूँ जो इच्छा होय सोही लेवो । या भाँति विधि पूर्वक दान पूजा उत्सव कराए, लोक पूजा दान तप आदि विषे प्रवर्ते, पाप बुद्धिरहित समाधान को प्राप्त भए । सीता शांतचित्त धर्मविषे अनुरक्त भई अर श्रीरामचन्द्र सण्डप विषे आय तिष्ठे । द्वारपाल ने जे नगरी के लोक आए हुते ते रामसे मिलाए । स्वर्ण रत्नकर निर्मापित अद्भुत सभाकूँ देख प्रजा के लोक चकित होय गए, हृदयकूँ आनन्द के उपजावनहारे राम तिनकूँ देखकर नेत्र प्रसन्न भए । प्रजा के लोक हाथ जोड़ नमस्कार करते भए, काँपे हैं तन जिनका अर डरै है मन जिनका । तब राम कहते भए-हे लोको ! तिहारे आगमनका कारण कहो । तब विजय, सुराजि, मधुमान, वसुलो, घर, कश्यप, पिंगल, काल, क्षेम इत्यादि नगर के मुखिया मनुष्य निश्चल होय चरणनिकी तरफ चौके । गल गया है गर्ब जिनका, राजतेज के प्रतापकरि कछु कहूँ न सके । यद्यपि चिरकाल में सोच २ कहा चाहैं तथापि इनके मुखरूप मंदिर से बाणीरूप वधूँ न निकसे । तब राम ने बहुत दिलासा कर कही-तुम कौन अर्थ आए हो सो कहो । या भाँति कही तो भी वे चित्राम कैसे होय रहे, कछु न कहै, लज्जारूप फाँसकर बन्धा है कंठ जिनका अर चलायसाव हैं नेत्र जिनके; जैसे हिरणके बालक कूँ व्याकुल चित्त देखै तैसे देखे । तब तिव विषे मुख्य विजयनामा पुरुष, चलायमान है शब्द जिस का सो कहता भया—हे देव ! अभयदान का प्रसाद होय । तब राम ने कही—तुम काहूँ बात का भय मत करहु, तिहारे चित्तविषे जो होय सो कहो, तिहारा दुःख दूर कर तुमको साता उपजाऊँगा, तिहारे औगुन न लूँगा, गुण ही लूँगा, जैसे मिले हुए दूध जल तिनमें हंस जल टार दूध ही पीवै है । श्रीराम ने अभयदान दिया तो भी अति कष्ट से विचार २ धीरे स्वरकर विजय हाथ जोड़ सिर नवाय कहता भया—हे नाथ नरोत्तम ! एक विनती सुनो । अब सकल प्रजा मर्यादा-रहित प्रवर्ते हैं । यह लोक स्वभाव ही से कुटिल हैं अर एक दृष्टांत प्रगट पावै तब इनकूँ अकार्य करने विषे कहा भय ? जैसे वानर सहज ही चपल है अर महाचपल जो यन्त्रपिंजरा उसपर चढ़ा तब कहा कहना ? निर्बलो की यौवनवंती स्त्री पापी बलवंत छिद्र पाय बजात्कार हरे हैं अर कोई-यक शीलवंती विरह कर पराए घर अत्यन्त दुःखी होय हैं तिनकूँ कैयक सहाय पाय अपने घर ले आवै हैं सो धर्मकी मर्यादा जाय है, यह न जाय सो यत्न करहु, प्रजाके हित की वांछा करहु, जिस विधि प्रजा का दुःख टरै सो करहु । या मनुष्य लोक विषे तुम बड़े राजा हो, तुम समान और कौन ? तुम ही जो प्रजाकी रक्षा न करोगे तो कौन करेगा ? नदियों के तट तथा वन उपवन कूप वापिका सरोवर के तीर ग्राम ग्राम विषे घर घर

विषे सभा विषे एक यही अपवाद की कथा है किरावण सीता कूँ हर ले गया, ताहि राजा दशरथ के पुत्र श्रीराम सर्वशास्त्र विषे प्रवीण सो घर विषे ले आए तब औरनिकूँ कहा दोष है। जो बड़े पुरुष करे सो सब जगत्कूँ प्रमाण है, जिस रीति राजा प्रवर्ते उसही रीति प्रजा प्रवर्ते। “यथा राजा तथा प्रजा” यह वचन है, या भांति दुष्टचित्त निरंकुश भए पृथ्वीविषे अपवाद करे हैं, तिनका निग्रह करहु। हे देव ! आप मर्यादा के प्रवर्तक पुरुषोत्तम हो, एक यही अपवाद तिहारे राज्य विषे न होता तो तिहारा यह राज्य इन्द्र से भी अधिक होता। यह वचन विजयके सुनकर क्षणएक रामचन्द्र विषादरूप मुद्गरके मारे चलायमान चित्त होय गए, चित्त विषे चितवते भए-यह कौन कष्ट उपज्या, मेरा यशरूप कमलों का वन अपयशरूपी अग्नि कर जलने लाग्या है, जिस सीता के निमित्त मैं विरह का कष्ट सहा सो मेरे कुलरूप चन्द्रमाकूँ मलिन करै है, अयोध्याविषे मैं सुख के निमित्त माया अर सुग्रीव हनुमानादिक से मेरे सुभट सो मेरे गोत्ररूप कुमुदनीकूँ यह सीता मलिन करै है, जिसके निमित्त मैंने समुद्र तिर रण सग्राम कर रिपुकूँ जीत्या सो जानकी मेरे कुलरूप दर्पण को कलुषित करै है अर लोक कहै है सो सांच है, दुष्ट पुरुष के घर विषे तिष्ठी सीता मैं क्यों लाया अर सीता से मेरा अति प्रेम जिसे क्षणमात्र न देखूँ तो विरह कर अकुलाता रहूँ। अर वह पतिव्रता मोसे अनुरक्त उसे कैसे तजूँ, जो सदा मेरे नेत्र अर उर विषे बसै ऐसी महा गुणवती निर्दोष सीता सती उसे कैसे तजूँ ? अथवा स्त्रियों के चित्तकी चेष्टा कौन जाने जिनविषे सब दोषों का नायक सम्मथ बसै है, धिक्कार स्त्री के जन्मकूँ ! सर्व दोषों की खान, आतापका कारण, निर्मल कुलविषे उपजे पुरुषोंकूँ कर्दम-समाव मलिनता का कारण है। अर जैसे कीच विषे फंसा मनुष्य तथा पशु निकल न सके तैसे स्त्री के रागरूप पक विषे फंसा प्राणी निकस न सके। यह स्त्री समस्त बल का नाश करणहारी है अर राग का आश्रय है अर बुद्धिकूँ अष्ट करै है अर सत्यतें पटक-षेकूँ खाई समान है, निर्वाण सुखकी विध्न करणहारी, ज्ञान उत्पत्तिकूँ निवारणहारी, भव भ्रमण का कारण है, भस्मसे दबी अग्निके समान दाहक है, डामकी सूई समाव तीक्ष्ण है, देखवे मात्र मनोज्ञ परंतु अपवादका कारण ऐसी सीता उसे मैं दुःख दूर करिवे निमित्त तजूँ जैसे सर्प कांचलीकूँ तजूँ। फिर जिस कर मेरा हृदय तीव्र स्नेह के बन्धन कर बन्धी-भूत सो कैसे तजी जाय ? यद्यपि मैं स्थिर हूँ तथापि यह जानकी निकटवर्तिनी अग्नि की ज्वाला-समान मेरे मनकूँ आताप उपजावै है अर यह दूर रही भी मेरे मनकूँ मोह उपजावै जैसे चन्द्रेखा दूर ही से कुमुदनीकूँ विकसित करै। एक ओर लोकापवाद का भय अर एक ओर सीताके दुर्निवार स्नेह का भय अर रागकर विकल्पके सागर विषे पड़्या हूँ। अर सीता सर्व प्रकार देवांगना से भी श्रेष्ठ महापतिव्रता सती शीलरूपणी मोसूँ सदा

एकचित्त उसे कैसे तजूं ? अर जो न तजूं तो अपकीर्ति प्रगट होय है, इस पृथ्वी बिषे मोसमान और दीव नाहीं, स्नेह अर अपवाद का भय उस विषे लाग्या है मन चिसका, दोनों की क्षत्रता का तीव्र विस्तार वेगकर वशीभूत जो राम सो अपवादरूप तीक्ष्णकण्ठकू प्राप्त भए, सिंह की है ध्वजा जिनके ऐसे राम तिनकू दोनों बातों की अति आकुलसाधन चिन्ता असाताका कारण दुस्सह आताप उपजावती भई जैसे जेष्ठ के मध्यान्ह का सूर्य दुस्सह दाह उपजावै ।

इति श्रीरविषेणाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषावचनिका विषे रामकू लोकापवाद की चिन्ता का वर्णन करने वाला छियानवैवाँ पर्व पूर्ण भया ॥१९॥

## सत्तानवैवां पर्व

(लोकापवाद के भय से सीता का परित्याग और सीता का वन में विलाप)

अथानन्तर श्रीराम एकाग्र चित्त कर द्वारपालकू लक्ष्मण के बुलवावे की आज्ञा करे भए सो द्वारपाल लक्ष्मणपै गया, आज्ञा-प्रमाण तिवकू कहा । लक्ष्मण द्वारपाल के बचच सुनकर तत्काल तुरंगपर चढ़ि रामके निकट आया । हाथ जोड़ वमस्कार कर सिंहासनके नीचे पृथ्वीपर बैठे, रामके चरणों की ओर है दृष्टि जाकी, रास उठकर आधे सिंहासन पर ले बैठे, शत्रुघ्न आदि सब ही राजा अर विराधित आदि सब ही विद्याधर यथायोग्य बैठे । पुरोहित श्रेष्ठी मन्त्री सेनापति सब ही सभा में तिष्ठे । तब अणएक विश्रावकर राजचन्द्रबे लक्ष्मणसू लोकापवाद का वृत्तांत कहा, सुनकर लक्ष्मण के क्रोधकर नाल नैव भए अर योधाओंकू आज्ञा करी कि अवार में उन दुर्जनो के अन्त करिवेकू जाऊंगा, पृथ्वीकू मृषावादरहित करूंगा । जे मिथ्या वचन कहै हैं तिवकी जिह्वा छेद करूंगा । उपमारहित जो शीलव्रत की धारणहारी सीता, बाकी जे निन्दा करै हैं तिवका भय करूंगा । या भ्रांति लक्ष्मण महा क्रोधरूप भए, नेत्र अरुण होय गए । तब श्रीराय इस बचनों से शांत करते भए- हे सौम्य ! यह पृथ्वी सागरां पर्यंत जाकी श्रीऋषभदेव ने रक्षा करी, बहुरि भरत ने प्रतिपालना करी अर इक्ष्वाकुवंश के तिलक बड़े बड़ राजा जिनकी पीठ रण खें रिपुओं ने ब देखी, जिनकी कीर्तिरूप चान्दवी से यह जगत् शोभित है सो अपने वंश बिषे अनेक यशके उपजावनहारे भए । अब मैं क्षणभंगुर पापरूप रागके निबिड यशकू कैसे मलिन करूं, अल्प भी अकीर्ति जो न ठारिए तो वृद्धिकू प्राप्त होय । अर अब नीतिवान् पुरुषों की कीर्ति इन्द्रादिक देवोंसू गाइए है । ये भोग विनावीक तिवसे क्या जिनसे अकीर्तिरूप अग्नि कीर्तिरूप वनकू बालै । यद्यपि सीता सवी शीलवंची निर्मल चित्त है तथापि इसको घर विषे राखे मेरा अपवाद न मिटै । यह अपवाद शस्त्रादिक से दूषा न

जाय । यद्यपि सूर्य कमलों के वव का प्रफुल्लित करणहारा है, अति तिमिर का हरणहारा है तथापि रात्रि के होते सूर्य अस्त होय है तैसे अपवादरूप रज महा विस्तारकू प्राप्त भई तैजस्वी पुरुषों की कांतिकी हानि करै है सो यह रज निवारनी चाहिए । हे आत ! चंद्रमा-सखान निर्मल हमारा गोत्र अकीर्तिरूप मेघमालासू आच्छादा जाय है सो न आच्छादा जाय यही मेरे यत्न है । जैसे सूके ईंधन के समूहविषं लगी आग जलसू बुझाए बिना वृद्धिकू प्राप्त होय है तैसे अकीर्तिरूप अनि पृथ्वी विषं विस्तारै है सो निवारै बिना न मिटे । यह तीर्थंकर देवों का कुल महा उज्ज्वल प्रकाशरूप है, याकू कलक व लगे सो उपाय करहु । यद्यपि सीता महा निर्दोष शीलवंती है तथापि मैं तजूंगा, अपनी कीर्ति मलिन न करूंगा । तब लक्ष्मण कहता भया, कैसा है लक्ष्मण ? राम के स्नेह विषं तत्पर है बुद्धि जाकी । हे देव ! सीताकू शोक उपजावना योग्य नाही, लोक तो मुनियों का भी अपवाद करै हैं, जिनधर्म का अपवाद करै हैं, तो क्या लोकापवाद से धर्म तजिए है ? तैं लोकापवादमात्रसू जानकी कैसे तजिए, जो सब सतियों के सीस विराजै है, काहू प्रकार निदाके योग्य नाही । अर पापी जीव शीलवंत प्राणियोंकी निन्दा करै हैं, क्या तिवके वचन से शीलवंतोंकू दोष लागै है ? वे निर्दोष ही हैं । ये लोक अविवेकी हैं, इनके वचन विषं परमार्थ नाही, विष कर दूषित हैं तेन जिनके वे चंद्रमाकू श्यामरूप देखै हैं परन्तु चन्द्रमा श्वेत ही हैं, श्याम नाही । तैसे लोकों के कहे निष्कलंकियोंकू कलंक वाहीं लागे है । जे शीलसे पूर्ण है तिनकू अपना आत्मा ही साक्षी है, परजीविका प्रयोजन नाही । नीच जीवनि के अपवादकरि पण्डित विवेकी क्रोधकू न प्राप्त होय जैसे श्वानके भोंकनेत गजेन्द्र कोप नाही करै है । ये लोक विचित्रगति है, तरंगसमान है चेष्टा जिनकी, परदोष कथिवे विषं आसक्त सो इन दुष्टों का स्वयमेव ही निग्रह होयगा । जैसे कोई अज्ञानी झिलाकू उपाड कर चंद्रमा की ओर बगाय (फेंक) बहुरि मारा चाहै सो सहज ही आप बिःसन्दिह नाशकू प्राप्त होय है । जो दुष्ट पराए गुणनिकू न सह सकै अर सदा पराई निंदा करै है सो पापकर्मी निश्चय सेती दुर्गतिकू प्राप्त होय है । जब ऐसे वचन लक्ष्मण ने कहे तब श्रीरामचंद्र कहते भए—हे लक्ष्मण ! तु कहै है सो सब सत्य है, तेरी बुद्धि रागद्वेष रहित अति मध्यस्थ महा शोभायमान् है परन्तु जे शुद्ध न्यायमार्गी मनुष्य हैं वे लोकविरुद्ध कार्यकू तजै हैं । जाकी दसों दिशा में अकीर्तिरूप दावानल की ज्वाला प्रज्वलित है, ताकू जगत् में कहा सुख अर ताका कहा जीतव्य ? अर अनर्थ का करणहारा जो अर्थ ताकरि कहा ? अर विषकर संयुक्त जो औषधि ताकरि कहा ? अर जो बलवान् होय जीवनिकी रक्षा न करै, शरणागतपालक न होय ताके बलकर कहा ? अर जाकर आत्मकल्याण न होय ता आचारणकर कहा ? चारित्र सोई जो आत्सहित करै । अर जो अध्यात्म-

गोचर आत्माकूँ न जाने ताके ज्ञान कर कहा ? अर जाकी कीर्तिरूप वधू अपवादरूप बलवान् हरै ताका जन्म प्रशस्त नाहीं, ऐसं जीवतैं मरण भला । लोकपवाद की बात दूर ही रहो, मोहि यह सहा दोष है जो पर पुरुष ने हरी सीता में बहुरि घर में ल्याया । राक्षस के भवन में उद्यान तहां यह बहुत दिन रही अर ताने दूती पठाय मनवांछित प्रार्थना करी अर समीप आय दुष्ट दृष्टि कर देखी, अर मनमें आए सो वचन कहे, ऐसी सीता मै घर में ल्याया, या समान और लज्जा कहा ? सो मूढ़ों से कहा न होय ? या संसार की मायाविषै मैं हू मूढ़ भया । या भांति कह कर आज्ञा करी जो शीघ्र ही कृतांतवक्र सेनापतिकूँ बुलावो । यद्यपि दो बालकनिके गर्भसहित सीता है तौ हू याहि तत्काल मेरे घरतैं निकासो । यह आज्ञा करी तब लक्ष्मण हाथ जोड़ नमस्कार कर कहता भया—हे देव ! सीताकूँ तजना योग्य नाहीं । यह राजा जनककी पुत्री, महा शीलवती, जिन धर्मिणी, कोमल चरण कमल जाके, महा सुकुमार भरी सदा सुखिया अकेली कहां जायगी ? गर्भ के भारकर संयुक्तपरम खेदकूँ घरे यह राजपुत्री तिहारे तजे कौन के शरण जायगी ? अर आपने देखवेकी कही सो देखवेकर कहा दोष भया । जैसे जिवराज के निकट चढ़ाया द्रव्य चिर्माल्य होय है, ताहि देखिए है परन्तु दोष नाहीं । अयोग्य अभक्ष्य वस्तु आंखनिस देखिये है परन्तु देखे दोष नाहीं, अंगीकार किए दोष है । तातैं हे नाथ ! सोपर प्रसन्न होहु, मेरी बिनती सुनहु, सहा निर्दोष सीता सती, तुम विषे एकाग्र है चित जाका, ताहि व तजो । तब राम अत्यंत विरक्त होय क्रोध में आय गए अर अप्रसन्न होय कही—लक्ष्मण, अब कछु ब कहना, मै यह अवश्य निश्चय किया । शुभ होवै अथवा अशुभ होवै, निमानुष बच जहां मनुष्य का नाम वाही सुनिए वहाँ द्वितीय सहायरहित अकेली सीताकूँ तजहू । अपने कर्म के योगकर जीवो अथवा मरो, एक क्षणमात्र हू मेरे देशविषे अथवा नगरविषे काहुके मंदिर विषे मत रहो । वह मेरी अपकीर्तिकी करणहारी है । कृतांतवक्रकूँ बुलाया सो चार घोड़े का रथ चढ़ा, बड़ी सेनासहित जाका बंदीजन विरद बखानै हैं, लोक जय जयकार करै है सो राजसार्ग होय आया । जापर छत्र फिरता अर धनुष चढ़ाय बखतर पहिरे कुण्डल पहिरे, ताहि या विधि आवता देख नगरके वर नारी अनेक विकल्पकी वार्ता करते भए । आज यह सेनापति शीघ्र दौड़ा जाय है सो कौन पर विदा होयया, आप कौन पर कोप भए है, आज काहु का कछु बिगाड़ है, ज्येष्ठके सूर्य-समाव ज्योति जाकी, काल-समाव भयंकर शस्त्रविके समूहके मध्य चला जाय है सो आज न जानिए कौन पर कोप है । या भांति नगर के नर-वारी वार्ता करै हैं । अर सेनापति राम के समीप आया, स्वामीकूँ सीस ववाय नमस्कार कर कहता भया—हे देव ! जो आज्ञा होय सो ही करूँ ।

तब रास ने कही-शीघ्र ही सीताकूँ ले जावो अर मार्ग विषै जिनमंदिरविका दर्शन कराय समेदशिखर अर चिवाणभूमि तथा मार्ग के चैत्यालय तहाँ दर्शन कराय वाको आशा पूर्ण कर अर सिहनाद वामा अटवी जहाँ मनुष्य का नाम नाहीं तहाँ अकेली मेल उठ आवो । तब ताने कही जो आज्ञा होयगी सोही होयगा अर जानकीपै जाय कही-हे साता ! उठो, रथ विषै चढ़ो, चैत्यालयविकी वांछा है सो करो । या भाति सेनापति ने मधुर स्वर कर हर्ष उपजाया । तब सीता रथ चढ़ी, चढ़ते समय भगवानकूँ नमस्कार किया अर यह शब्द कहा जो चतुर्विध संघ जयवंत होवे । श्रीरामचन्द्र महाजिनधर्मी, उत्तम आचरण विषै तत्पर सो जयवंत होहु । अर मेरे प्रसाद से असुन्दर चेष्टा भई होय सो जिनधर्म के अधिष्ठाता देव क्षमा करहु । अर सखीजब लार भए, तिवसूँ कही तुम सुख से तिष्ठो, मैं शीघ्र हो जिनचैत्यालयनिके दर्शनकर आऊँ हूँ, या भाति तिनसे कही । अर सिद्धनिकूँ नमस्कार कर सीता आनन्द से रथ चढ़ो । सो रत्न स्वर्णका रथ तापर चढ़ी ऐसी सोहती भई जैसी विमान चढीदेवांगना सोहै । वह रथ कृतांतवक्र ने चलाया सो ऐसा शीघ्र चलाया जैसा जयकुमार ने भरत चक्रवर्ती का चलाया सो चलते समय सीताकूँ अपशकुन भए, सूके वृक्ष पर काग बैठा बिरस शब्द करता भया अर माथा धुनता भया अर सम्मुख सुचता महाशोककी भरी स्त्री सिरके बाल बिखरे रुदन करती भई इत्यादि अनेक अपशकुन भए, तो पण सीता जिनभक्ति विषै अनुरागणी निश्चल चित्त चली गई, अपशकुन न गिने । पहाडनिके शिखर कदरा अनेक वन उपवन उलंघकर शीघ्र ही रथ दूर होयया, गरुडसमान बेग जाका ऐसे अश्वनिकर युक्त, सफेद ध्वजाकर विराजित सूर्य के रथ समान रथ शीघ्र चला । मनोरथ-समान वह रथ तापर चढ़ी राम को रानी इन्द्राणीसमान सो अति सोहती भई । कृतांतवक्र सारथी ने मार्गविषै सीताकूँ नाना प्रकार की भूमि दिखाई, ग्राम नगर वन अर कमल से फूल रहे है सरोवर अर नाना प्रकार के वृक्ष, कहुँ सघन वृक्षनिकर वन अन्धकार रूप है, जैसे अंधेरी रात्रि मेघमालाकर मंडित महा अंध-काररूप भासै, कछु नजर न आवै अर कहुँ विरले वृक्ष हैं, सघनता नाही तहाँ कैसा भासै जैसा पंचम काल में भरत ऐरावत क्षेत्रनिकी पृथ्वी विरले सत्पुरुषनिकरि सोहै । अर कहुँ बची पतझर होय गई है सो पत्ररहित पुष्प-फलादिरहित छायारहित कैसी दीखै जैसे बड़े कुल की विधवा स्त्री । भावार्थ-विधवा हू पुत्ररूपी पुष्प-फलादि रहित है अर आभरण तथा सुन्दर वस्त्रादिरहित अर काँतिरहित है, शोभारहित है सो तैसी बनी दीखै है । अर कहुँइक ववविषै सुन्दर माधुरी लता आम्रके वृक्षसे लगी ऐसी सोहै हैं जैसी चपल वेश्या, आम्रसूँ लगी अशोककी बाँछा करै हैं । अर कैयक दावानलकर वृक्ष जर गए हैं सो वाहीं सोहै हैं जैसे हृदय क्रोधरूप दावानल करि जरा ब सोहै । अर कहुँइकसुन्दर पल्लवतिके समूह मंद

पवचकर हालते सोहै हैं मानों वसंतराजके आयवेकर वनपंक्तिरूप नारी आनन्द से नृत्य ही करै हैं । अर कहुं इक भीलनिके समूह तिनके जे कलकलाट शब्द कर भृग दूर भाग गए हैं अर पक्षी उड़ गए हैं अर कहुं इक बनी, अल्प है जल जिनमें ऐसी नदी, तिन कर कैसी भासै है जैसी संतापकी भरी विरह की नायिका आंसुवनकर भरे चेन्न संयुक्त भासै । अर कहुं इक बनी नाना पक्षीनिके नाद कर मनोहर शब्द करै है अर कहुं इक तीभरनों के नादकरि शब्द करती तीव्रहास्य करै है । अर कहुं इक मकरद अति लुब्ध जे अमर तिनके गुंजार-करि भावों बनी वसंत नृपकी स्तुति ही करै है अर कहुं इक बनी फूलनिकर नञ्जीभूत भई शोभाकूँ धरै है जैसे सफल पुरुष दातार वञ्जीभूत भए सोहै है । अर कहुं इक वायु कर हालते जे वृक्ष तिनकी शाखा हालै है अर पल्लव हालै हैं अर पुष्प पड़ै हैं सो भावो पुष्प-वृष्टि ही करै है । इत्यादि रीतिकूँ धरे अनेक क्रूर जीवनिकर भरी बनी ताहि देखती सीता चली जाय है, राम विषे है चित्त जाका, मधुर शब्द सुनकर विचारती भई मानों रामके दुन्दुभीबाजे बाजे हैं । या भाँति चित्तवती सीता आगें गंगा को देखती भई । कैसी है गंगा ? अति सुन्दर हैं शब्द जाके अर जाके मध्य अनेक जलचर जीव मीन मकर ग्राहादिक विचरै हैं, तिनके विचरिवेकर उद्धत लहर उठै हैं तातें कंपायमान भए हैं कमल जाविषे अर मूल से उपाडे हैं तीर के उत्तंग वृक्ष जाने अर उखाडे हैं पर्वतनिके पाषाणों के समूह जावे, समुद्रकी ओर चली जाय है, अति गम्भीर है, उज्ज्वल कल्लोलोंकर शोभै है, भाषों के समूह उठै हैं । अर अमते जे भवर तिनकर महा भयानक है अर दोनों ढाहावों पर बैठे पक्षी शब्द करै हैं सो परम तेजके धारक रथके तुरंग ता नदीको तिर पार भए, पवन समान है वेग जिनका, जैसे साधु संसार समुद्रके पार होय । पार जाय सेनापति यद्यपि मेरुसमान अचल चित्त हुता तथापि दया के योगकर अति विषादकूँ प्राप्त भया, महा दुःखका भरघा कष्ट ब कहि सकै । आखित्तै आसू निकल आए । रथकूँ थांभ ऊंचे स्वरकर रुदन करने लगा, ढीला होय गया है अंग जाका, जाती रही है कांति जाकी । तब सीता सती कहती भई हे कृतांतवक ! तू काहेकूँ महादुःखी की न्याईं रोवै है, आज जिनवन्दना के उत्सवका दिन, तू हर्ष में विषाद क्यों करै है ? या निर्जल वनमें क्यों रोवै है । तब वह अति रुदन कर यथावत् वृतांत कहता भया । जो वचन विष-समान अग्नि-समाव शस्त्र-समान है । हे मातः ! दुर्जननिके वचनतै राम अकीर्तिके भय से जो न तजा जाय तिहारा स्नेह ताहि तजकर चैत्यालयनिके दर्शनकी तिहारे अभिलाषा उपजी हुती सो तुमकूँ चैत्यालयोंके अर निर्वाणक्षेत्रों के दर्शन कराय भयानक वनविषे तजी है । हे देवी ! जैसें यति रागपरण-तिकूँ तजै तैसें रामने तुमकूँ तजी है । अर लक्ष्मण ने जो कहिवेकी हृद थी सो कही, कष्ट कभी न राखी, तिहारे अग्नि अनेक न्यायके वचन कहे परन्तु रामने हठ न छोड़ी- । हे

स्वामिनी! राम तुमसे बीराग भए, अब तुमकूँ धर्मही शरण है। सो या संसारविषे न माता, न पिता, न भ्राता, न कुटुम्ब, एक धर्म ही जीव का सहाई है। अब तुमकूँ यह मृगों का भरा बब ही आश्रय है। ये वचन सीता सुनकर वज्रपातकी मारी जैसी होय गई, हृदय विषे दुःख के भारकर मूर्च्छाकूँ प्राप्त भई। बहुरि सचेत होय गदगद वाणीसूँ कहती भई-शीघ्र ही मोहि प्राणनाथसूँ मिलावो। तब बाने कही-हे मातः ! नगरी दूर रही अर राम का दर्शन दूर। तब अश्रुपातरूप जल की धारासूँ मुख कमल प्रक्षालती हुई कहती भई कि हे सेनापति ! तू मेरे वचन रामसूँ कहियो कि मेरे त्याग का विषाद आप न करवा, परम धैर्यकूँ अवलंबनकर सदा प्रजा की रक्षा करना जैसे पिता पुत्र की रक्षा करै, आप यहन्या-यवत हो अर समस्त कला के पारगामी हो। राजाकूँ प्रजा ही आवन्द का कारण है। राजा बही जाहि प्रजा शरद की पुनोके चंद्रमाकी न्याईं चाहै। अर यह संसार असार है, बहा भयंकर दुःखरूप है। जा सम्यग्दर्शनकर अव्य जीव संसारसूँ मुक्त होवैं हैं सो तिहासे आराधिवे योग्य है, तुम राजतें सम्यग्दर्शनकूँ विशेष भला जानियो। यह सम्यग्दर्शव अविनाशी सुखका दाता है सो अभव्य जीव निंदा करें तो उनकी निंदा के मय से हे पुरुषोत्तम ! सम्यग्दर्शनकूँ कदाचित् न तजना, यह अत्यंत दुर्लभ है। जैसे हाथ विषे आया रत्न समुद्र विषे डालिए तो बहुरि कौन उपायसूँ हाथ आवैं अर अमृतफल अंधकूप सें डारथा कैसे मिलै। जैसे अमृतफलकूँ डाल बालक पश्चाताप करै तैसे सम्यग्दर्शन से रहित हुवा जीव विषाद करै है। यह जगत् दुर्निवार है, जगत् का मुख बंद करवेकूँ कौन समर्थ ? जाके मुखमें जो आवैं सो ही कहै। तातें जगत् की बात सुनकर जो योग्य होय सो करियो। लोक गडलिका प्रवाह है सो अपने हृदयविषे हे गुणभूषण ! लौकिक वार्ता न धरणी। अर दाबसूँ प्रीति के योगकरि प्रजाजनोकूँ प्रसन्न रखना अर विमल स्वभाव कर मित्रोंकूँ वश करना अर साधु तथा आर्यिका आहारकूँ आवैं तिनकूँ प्राशुक अन्नसूँ अति भक्ति कर निरंतर आहार देना अर चतुर्विध संघ की सेवा करनी, मन वचन कायकरि मुनिकूँ प्रणाम पूजन अर्चनादि करि शुभ कर्म उपार्जन करना अर क्रोधकूँ क्षमाकरि, मनकूँ निर्ग-र्बताकरि, मायाकूँ निष्कपटताकरि, लोभकूँ संतोषकरि जीतना। आप सर्व शास्त्र विषे प्रवीण हो सो हम तुमकूँ उपदेश देनेकूँ समर्थ नाहीं, क्योंकि हम स्वीजन हैं। आपकी कृपा के योगकरि कभी कोई परिहास्य करि अविनय भरा वचन कहा हो तो क्षमा करियो। ऐसा कहकर रथसूँ उतर अर तृण पाषाणकर भरी जो पृथ्वी उसमें अचेत होय मूर्च्छा खाय पड़ी सो जातकी भूमि विषे पड़ी ऐसी सोहती भई मानों रत्नोंकी राशि ही पड़ी है। कृतांतवक्र सीताकूँ चेष्टारहित मूर्च्छित देख महा दुःखी भया अर चित्त विषे चितवता भया—हाय यह महा भयाचक वन, अनेक दुष्ट जीवोंकरि भरवा, जहाँ जे सहा धीर शूर-



वीर होंय तिवके भी जीवनेकी आशा चाहिँ तो यह कैसे जीवेगी ? इसके प्राण बचना कठिन है, इस महासती माताकूँ मे अकेली वन विषेँ तजकर जाऊँ हूँ सो मुझ समान निर्दई कौन ? मुझे किसी प्रकार भी किसी ठौर शांति नहीं । एक तरफ स्वामी की आज्ञा अर एक तरफ ऐसी निर्दयता । मैं पापी दुःख के भंवर विषेँ पड़ा हूँ, धिक्कार पराई सेवाकूँ जगत् विषेँ पराधीनता निंद है, जो स्वामी कहे सो ही करना पड़े । जैसे यंत्रकूँ यंत्री बजावे त्योंही बाजै सो पराया सेवक यंत्र तुल्य है अर चाकरसूँ कूकर भला जो स्वाधीन आजी-विका पूर्ण करै है । जैसे पिशाचके वश पुरुष ज्यों वह बकावै त्यों बकै, तैसेँ नरेन्द्रके वश नर वह जो आज्ञा करै सो करै, चाकर क्या न करै अर क्या न कहै । अर जैसेँ चित्राम का धनुष निष्प्रयोजन गुण कहिये फिणचकूँ धरै है सदा नम्रीभूत है, तैसेँ पर किकर निष्प्र-योजन गुणकूँ धरै है, सदा नम्रीभूत है, धिक्कार है किकरका जीवना, पराई सेवा करना तेज रहित होना है । जैसे निर्माल्य वस्तु निंद है तैसेँ परकिंकरता निंद है । धिक्धिक् पराधीन के प्राण धारणकूँ, यह पराधीन पराया किकर टीकली समान है, जैसे टीकली परतंत्र होय कूप का जीव कहिए जल हरै है तैसेँ यह परतंत्र होय पराए प्राण हरै है । कभी भी चाकर का जन्म मत होवै, पराया चाकर काठकी पुतली समान है, ज्यों स्वामी नचावै त्यों नाचै । उच्चता उज्ज्वलता लज्जा अर कांति तिवसे पर-किकर रहित है, जैसेँ विमान पराए आधीन है, चलाया चालै, थमाया थमै, ऊँचा चलावै तो ऊँचा चढै, नीचा उतारै तो नीचा उतरै । धिक्कार पराधीन के जीतव्यकूँ जो निर्मल अपने सांसकूँ बेचनहारा महालघु अपने आधीन नाहीं, सदा परतंत्र । धिक्कार किकरके प्राण धारणकूँ, मैं पराई चाकरी करी अर परवश भया तो ऐसे पाप कर्मकूँ करूँ हूँ जो इस विदोष महासतीकूँ अकेली भयानक वन विषेँ तजकर जाऊँ हूँ । हे श्रेणिक ! जैसे कोई धर्मकी बुद्धिकूँ तजै तैसेँ वह सीताकूँ वन विषेँ तजकर अयोध्याकूँ सन्मुख भया अति लज्जावान होकर चाल्या । सीता याके गए पाछे केतीक बार में मूर्च्छासे सचेत होय महादुःख की भरी यूथ-भ्रष्ट मृगी की न्याईं विलाप करती भई सो याके रुदनकर मानों सब ही वनस्पति रुदन करें हैं, वृक्षके पुष्प पड़े हैं सोई मानों आंसू भए । स्वतः स्वभाव महारसणीक याके स्वर तिनकर महाँ शोक की भरी विलाप करती भई—हाय कमलनयन राम नरोत्तम, मेरी रक्षा करहु, मोहि वचनालाप करहु । अर तुम तो निरंतर उत्तम चेष्टाके धारक हो, महागुणवंत शांत चित्त हो, तिहारा लेशमात्र हूँ दोष नाहीं, तुम तो पुरुषोत्तम हो, मैं पूर्वं भव विषेँ जो अशुभ कर्म किए थे तिनके फल पाए, जैसा करना तैसा भोगना ? कहा करे भर्तार अर कहा करे पुत्र तथा माता पिता बांधव कहा करे ? अपना कर्म अपने उदय आवै सो अवश्य भोगना । मैं मन्दभागिनी पूर्वं जन्म विषेँ अशुभ कर्म किए ताके फलतैं या निर्जव वन विषेँ दुःखकूँ प्राप्त

भई । मैं पूर्व भव विषे काहू का अपवाद किया, परनिदा करी होगी, ताके पापकरि यह कष्ट पाया । तथा पूर्व भवविषे गुह्यनिके समीप व्रत लेकर भग्न किया ताका यह फल पाया । अथवा विषफल समान जो दुर्वच तिनकर काहूका अपमाच किया तातें यह फल पाए । अथवा मैं परभवविषे कमलनिके वनविषे तिष्ठता चकवा-चकवी युगल विछोया किया तातें सोहि स्वामीका वियोग भया । अथवा मैं परभव विषे कुचेष्टाकर हंस-हंसिनी का युगल विछोड़ा । जे २ कमलनिकर मंडित सरोवरमें निवास करणहारे अर बड़े २ पुरुषनिकू जिवकी चालकी उपमा दीजे अर जिनके वचन अति सुन्दर, जिनके चरण चोंच लोचन कमल समान ग्रहण सो मैं विछोड़े तिनके दोषकरि ऐसी दुःख अवस्थाकू प्राप्त भई । अथवा मैं पापिनी कबूतर-कबूतरी के युगल विछोड़े, तिनके लालवेन आधिचिरमें समाव अर परस्पर जिन विषे अतिस्नेह अर कृष्णागुह समान जिनका रंग अथवा इयाम घटा-समान अर धूम्र-सभाव धूसरे, आरंभी है मुख से श्रीडा जिन्होंने अर कंठविषे तिष्ठे है मनोहर शब्द जिवके सो मैं पापिनी जुड़े किए अथवा भले स्थानसू वुरे स्थान में मेले अथवा बांधे मारे, ताके पाप करि असंभाव्य दुःख मोहि प्राप्त भया । अथवा वसंत के समय फूले वृक्ष तिव विषे केलि करते कोकिली के युगल महामिष्ट शब्द के करणहारे परस्पर भिन्न भिन्न किए, ताका यह फल है । अथवा ज्ञानी जीवविके बंदिवे योग्य महाव्रती जितेंद्रिय ब्रह्मा मुवि तिनकी निदा करी अथवा पूजा दानविषे विघ्न किया अर परोपकार-विषे अंतराय किया, हिंसादिक पाप किए, ग्रामदाह, वनदाह, स्त्री बालक पशु घात इत्यादि पाप किए तिनका यह फल है । अनछाना पानी पीया, रात्रिकू भोजन किया, बीघा अन्न भखा, अभक्ष्य वस्तु का भक्षण किया, न करिवे योग्य काम किए, तिनका यह फल है । मैं बलभद्र की पटरानी, स्वर्ग समान महल की विवासिनी, हजारों सहेली मेरी सेवाकी करणहारी, सो अब पापके उदयकरि निर्बल वन विषे दुःखके सागर विषे डूबी कैसे तिष्ठू ? रत्ननिके मंदिरविषे महा रमणीक वस्त्र तिनकर शोभित सुन्दर सेजपर शयन करणहारी मैं कहाँ पड़ी हूँ, सब साधभी करि पूर्ण महा रमणीक महलविषे रहनहारी मैं अब कैसे अकेली वनका निवास करूंगी ? महा मनोहर बीण बांसुरी मृदंगादिके मधुर स्वर तिनकर सुख निद्रा की लेवहारी मैं कैसे भयंकर शब्दकर भयानक वन विषे अकेली तिष्ठूंगी । रामदेवकी पटराणी अपयशस्वरूपी दावावल कर जरी महादुःखिनी एकाकिनी पापिनी कष्ट का कारण जो वन जहाँ अनेक जातिके कीट अर करकश डाभकी अणी अर काँकरनिसे मरी पृथ्वी याविषे कैसे शयन करूंगी ? ऐसी अवस्था भी पायकर मेरे प्राण न जाय तो ये प्राण ही वज्रके हैं । अहो ऐसी अवस्था पायकरि मेरे हृदयके सौ दूक न होय हैं सो वह वज्र का हृदय है । कहा कहे, कहाँ जाऊँ, कौनसूँ कहा कहूँ, कौनके आश्रय तिष्ठूँ ? हाय

गुणसमुद्र राम ! मोहि क्यों तजी ? हे महाभक्त लक्ष्मण ! मेरी क्यों न सहाय करी । हाय पिता जनक ! हाय माता विदेही ! यह क्या भया ? अहो विद्याधरनिन्दे स्वासी भामंडल ! दुःख के भंवर पड़ी कैसे तिष्ठू ? मैं ऐसी पापिनी जो मो सहित पतिसे परब संपदाकर जितेंद्र का दर्शन अर्चन चित्या था सो मोहि इस बनी विषें डारी ।

हे श्रेणिक ! या भीति सीता सती विलाप करै है । अर राजा वज्रजंघ पुंडरीक-पुर का स्वासी हाथी पकड़िबे निश्चित वनमें आया था सो हाथी पकड़ बड़ी विभूतिसे पाछे जाय था सो ताकी सेनाके पियादे शूर वीर कटारी आदि नाना प्रकारके शस्त्र धरे कमर बांधे आय निकले सो याके रुदन के मनोहर शब्द सुनकर संशयकूं अर भयकूं प्राप्त भइ, एक पैर भी न जाय सके । अर तुरंगनीके सवार हू ताका रुदन सुन खड़े होय रहे, उनको यह आशंका उपजी जो या वन विषें अनेक दुष्ट जीव तहां यह सुन्दर स्त्री के रुदन का नाद कहां होय है ? मृग सुसा रोभ साँप रोछ ल्याली बचरा आरणे भैसे चीता गंडा शार्दूल अष्टापद वनशूकर गज तिनकर विकराल यह वन ताविषे यह चद्रकला-प्रमान महामनोज्ञ कौन रोवै है ? यह कोई देवांगना सौधर्म स्वर्ग से पृथ्वी विषे आई है । यह विचारकर सेना के लोक आश्चर्यकूं प्राप्त होय खड़े रहे । अर वह सेना समुद्र समान, जिसमें तुरंग ही मगर अर पियादे मीन अर हाथी ग्राह हैं । समुद्र भी गाजै अर सेना भी गाजै है अर समुद्र में लहर उठै हैं अर सेना में सूर्य की किरणकरि शस्त्रों की जोति उठै है, समुद्र भी भयंकर है अर सेना भी भयंकर है, सो सकल सेना निश्चल होय रही है ।

इति श्रीरविषेणाचार्य विरचित महापद्मपुराण, संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिकाविषे सीता का वन विषे विलाप अर वज्रजंघ का आगमन वर्णन करने वाला सत्तानवेवां पर्वपूर्ण भया ॥६७॥

## अट्ठानवैवां पर्व

(वन में वज्रजंघ का आगमन और सीता को आश्वासन)

अथावन्तर जैसी महाविद्या की थांभी गंगा थंभी रहै, तैसें सेनाकूं थंभा देख राजा वज्रजंघ निकटवर्ती पुरुषोंकूं पूछता भया कि सेनाके थंभने का कारण क्या है ? तब वे निश्चयकर राजपुत्रीके समाचार कहते भए । उससे पहले राजा ने भी रुदन के शब्द सुने, सुनकर कहता भया, जिसका यह मनोहर रुदनका शब्द सुनिये सो कहां कौन है ? तब कई एक अग्रेसर होय जायकर पूछते भए—हे देवी ! तू कौन है अर इस निर्जन वन विषे क्यों रुदन करै है, तौ समान कोऊ और नाहीं, तू देवी है अरक नायकुमारी है अरक कोऊ उत्तम नारी है ? तू सदा कल्याणरूपिणी, उत्तम शरीरकी धरणहारी, तोहि यह शोक कहा ? हमकूं यह बड़ा कौतुक है । तब यह शस्त्रधारक पुरुषकूं देख त्रासकूं प्राप्त भई, कांपे है शरीर जाका, सो भयकरि उनको अपने आभरण उतार करि देने लगी । अब वे

स्वामी के भयकर यह कहते भए—हे देवी ! तू क्यों डरै है, शोककूँ तज, धीरता भज ।  
 आभूषण हमकूँ काहेकूँ देवै है, तेरे ये आभूषण तेरे ही रहो, ये तोहि योग्य हैं । हे माता !  
 तू विल्लल क्यों होय है, विस्वास गह । यह राजा वज्रजंघ पृथ्वी विषै प्रसिद्ध महा नरो-  
 त्तम राजबीति कर युक्त है अरु सम्यग्दर्शनरूप रत्नभूषणकरि शोभित है । कैसा है  
 सम्यग्दर्शन ? जिस समान और रत्न नाही, अविनाशी है, अमोलिक है, काहूँसे हरधा न  
 जाय, महासुखदायक सांकादिक मलरहित सुमेरु सारिखा विश्वल है । हे माता ! जाके  
 सम्यग्दर्शन होवे उसके गुण हम कहां लग वर्णन करै । यह राजा जिनमार्ग के रहस्य का  
 ज्ञाता शरणागत-प्रतिपालक है । परोपकारसे प्रवीण, महा दयावान, महा निर्मल पवित्रात्मा  
 निश्चर्मसूँ विवृत्त, लोकोका पिता-समाव रक्षक, महादातार, जीवों की रक्षा विषै सावधान,  
 दीन अनाथ दुर्बल देहधारियोकूँ माता-समान पालै है । कार्य का करणहारा सिद्धि, शत्रुरूप  
 पर्वतविकूँ वज्रसमान है, शस्त्र विद्याका अभ्यासी, परधनका त्यागी, परस्त्रीकूँ पाता  
 बहिन बेटी के सखान मानै है, अन्यायमार्गकूँ अजगरसहित अन्धकूप समान जानै है, धर्म  
 विषै तत्पर अनुरागी, संसार के अश्वसे भयभीत, सत्यवादी जितेन्द्रिय है, याके सखस्त गुण  
 जो मुखसूँ कहा चाहै सो भुजानिकर समुद्र कूँ तिरा चाहै है । ये बात वज्रजंघके सेवक  
 कहै हैं, इतने विषै ही राजा आप आया, हाथीसे उत्तरि बहुत विनय करि, सहज ही है  
 सुन्दर दृष्टि जाकी, सो सीतातै कहता भया—हे बहिन ! वह वज्रसमान कठोर महा अस-  
 मझ है जो तोहि ऐसे वन में तजै अरु तोहि तज के जाका हृदय न फट जाय । हे पुण्य-  
 रूपिणी ! अपनी अवस्था का कारण कह, विश्वासकूँ भजि, भय सतकर अरु गर्भ का खेद  
 मत कर । तब यह शोककरि पीड़ित चित्त बहुरि रुदन करती भई । राजाने बहुत धैर्य  
 बंधाया, तब यह हंस की न्याई आसू डार गद्गद वाणीतै कहती भई—हे राजन् ! मो  
 मन्दभागिनी की कथा अत्यन्त दीर्घ है, यदि तुम सुना चाहो हो तो चित्त लगाय सुनो । मैं  
 राजा जनककी पुत्री, भामण्डल को बहिन, राजा दशरथ के पुत्रकी वधू, सीता मेरा नाम,  
 राम की रानी । राजा दशरथ ने केकईकूँ वरदान दिया हुता सो भरतकूँ राज्य देकर  
 राजा वैरागी भए । अरु राम लक्ष्मण वनकूँ गए सो मैं पतिके संग वनमें रह्यी, रावण  
 कपटसे मोहि हर ले गया, ग्यारवे दिन मैंने पतिकी वार्ता सुन भोजन किया । पति सुग्रीव  
 के घर रहे बहुरि अनेक विद्याघरनिकूँ एकत्रकर आकाशके मार्ग होय समुद्रकूँ उलंघ लंका  
 गए, रावणकूँ जीत मोहि ल्याए । बहुरि राजरूप कीचकूँ तज भरत तो वैरागी भए ।  
 कैसेहैं भरत ? जैसे ऋषभदेवके भरत चक्रवर्ती तिन समाव हैं उपमा जिनकी, सो भरत  
 तो कर्म बलंकरहित परमधामकूँ प्राप्त भए । अरु केकई शोकरूप अग्निकर आत्मापकूँ  
 प्राप्त भई, बहुरि वीतराग का मार्ग सार जाचकर आर्यिका होय महातपसे स्त्रीलिंग छेद

स्वर्गविषे देव भई, मनुष्य होय मोक्ष पावेगी । राम लक्ष्मण अयोध्याविषे इन्द्रसमान राज्य करै, सो लोक दुष्टचित्त निश्चय होय अपवाद करते भए कि रावण हरकर सीताकू ले गया, बहुरि राम ल्याय घरमें राखी । सो राम महाविवेकी धर्म शास्त्रके वेत्ता न्यायवन्त ऐसी रीति क्यों आचरै, जिस रीति राजा प्रवर्ते उसी रीति प्रजा प्रवर्ते, सो लोक मर्यादा-रहित होय कहवे लगे—रामहीके घर यह रीति तो हमकू कहा दोष ? अर मैं गर्भसहित दुर्बल शरीर यह चितवन करती हुती कि जिनेन्द्रके चैत्यालयों की अर्चना करूँगी अर भरतार भी मुक्त सहित जिनेन्द्र के निर्वाण स्थानक अर अतिशय स्थानक तिनकू बंदना करनेकू भावसहित उद्यमि भए हुते अर मोहि ऐसे कहते थे कि प्रथम तो हम कैलाश जाय श्रीऋषभदेवके निर्वाणक्षेत्र बंदेंगे, बहुरि और निर्वाणक्षेत्रकू बंदकरि अयोध्याविषे ऋषभ आदि तीर्थकर देविका जन्मकल्याणक है सो अयोध्या की यात्रा करेंगे, जेते भगवानके चैत्यालय हैं तिनका दर्शन करेंगे, कपिल्या नगरी विषे विमलवायका दर्शन करेंगे अर रत्नपुर में धर्मनाथका दर्शन करेंगे । कैसे हैं धर्मनाथ ? धर्मका स्वरूप जीवविकू यथार्थ उपदेश है बहुरि श्रावस्ती नगरी संभवनाथका दर्शन करेंगे अर चम्पापुरमें वासुपूज्यका अर काकंदीपुरमें पुष्पदंतका, चंद्रपुरीविषे चंद्रप्रभका, कौशांबीपुरी में पद्मप्रभका, भद्रलपुरमें शीतलनाथका अर सिधिलापुरीमें मल्लिनाथ स्वामीका दर्शन करेंगे अर वाणारसीमें सुपाद्वैनाथ स्वामीका दर्शन करेंगे अर सिंहपुरीमें श्रेयांसनाथका अर हस्तनागपुर में शक्ति कुन्थ अरनाथ का पूजन करेंगे । अर हे देवी ! कुशाग्रनगर में श्रीमुनिसुव्रतवायका दर्शन करेंगे । जिनका धर्मचक्र अब प्रवर्ते है अर और हू जे भगवान् के अतिशय स्थानक सहा पवित्र है, पृथ्वीमें प्रसिद्ध हैं तहां पूजा करेंगे, भगवानके चैत्यालय अर सुर असुर अर गंधर्वविकर स्तुति करिवे योग्य है, नमस्कार योग्य हैं, तिन सबनिकी हम बंदना करेंगे अर पुष्पक विसाव विषे सुमेरु के शिखरपर जे चैत्यालय हैं तिनका दर्शनकरि अद्रक्षाल वन नंदन वन सीमनस वन तहां जिनेन्द्रकी अर्चाकरि अर कृत्रिम अकृत्रिम अढाई द्वीपविषे जेते चैत्यालय हैं तिनकी बंदनाकरि हम अयोध्याकू आवेंगे ।

हे प्रिये ! श्रीअरहंतदेवकू भावसहित एक बार हू नमस्कार करै तो अनेक जन्म पापनिसे छूटै है । हे कांति ! धन्य तेरा भाग्य जो धर्म के प्रादुर्भाव विषे तेरे जिव बंदना की बांछा उपजी । मेरेहू सनमें यही है कि तो सहित महापवित्र जिनमंदिरका दर्शन करूँ । हे प्रिये ! पहिले भोगभूमिविषे धर्मकी प्रवृत्ति न हुती, लोक असमर्थ थे सो भगवान् ऋषभदेवने भव्योंकू मोक्षमार्गका उपदेश दिया । जिनकू संसार भ्रमण का भय होय तिनको भव्य कहिये । कैसे है भगवान ऋषभ ? प्रजाके पति, जगत्विषे श्रेष्ठ, त्रैलोक्य-करि बंदिवे योग्य, नाना प्रकार अतिशयकर संयुक्त, सुर वर असुरविकू आहचर्यकारी, ते

भगवान् भव्यविक्रं जीवादिक तत्त्वोंका उपदेश देय अनेकनिकू तारि निर्वाण पधारे, सम्य-  
क्त्वादि अष्ट गुणमण्डित सिद्ध भए, जिनका चैत्यालय सब रत्नमई भरत चक्रवर्तीनि कैलाश  
पर कराया अर पांचसी धनुष की रत्नमई प्रतिमा सूर्यहूतै अधिक तेजकू घरे मंदिर विषे  
पधराई सो विराजै है, जाकी अबहू देव विद्याधर गंधर्व किन्नर नाग दैत्य पूजा करै हैं, जहां  
अप्सरा नृत्य करै हैं, जो प्रभु स्वयंभू सर्वगति निर्मल त्रैलोक्यपूज्य, जाका अत नाही, अनंत  
रूप अनन्त ज्ञान विराजमान परमात्मा सिद्ध शिव आदिनाथ ऋषभ तिनकी कैलाश पर्वत  
पर हम चलकर पूजा कर स्तुति करेंगे, वह दिन कब होयगा । या भाँति सोसूँ कृपाकर  
वार्ता करते थे । अर ताहि सभय नगरके लोक मेले होय आय लोकापवादकी दावानलसे  
दुस्सह वार्ता राखसूँ कही सो राम बड़े विचार के कर्ता, चित्त में यह चिंतई कि ये लोक  
स्वभावही कर बक्र हैं सो और भाति अपवाद न मिटै, या लोकापवादसे प्रियजनकू तजवा  
भला अथवा मरणा भला । लोकापवादतै यश का नाश होय, कल्पांतकाल पर्यंत अपयश  
जगत् मे रहे सो भला नाही । ऐसा विचार महाप्रवीण मेरा पति ताने लोकापवादके भयतै  
मोहि महा अरण्यवन मे तजा । मै दोष-रहित सो पति वीकै जानै अर लक्ष्मण ने बहुत कहा  
सो व माने, मेरे ऐसा ही कर्म का उदय । जे विशुद्ध कुलमें उपजे शुभ चित्त क्षत्री सर्व  
शास्त्रविके ज्ञाता तिनकी यही रीति है जो काहूसे न डरै, एक लोकापवाद से डरै । यह  
अपने निकासनेका वृत्तांत कह बहुरि रुदन करने लगी, शोकरूप अग्निकर तप्तायमाच है  
चित्त जाका । सो याकूँ रुदन करती अर रजकर धूसरा है अंग जाका, महा दीन दुःखी  
देख राजा वज्रजघ उत्तम धर्म का धरणहारा अति उद्वेगकू प्राप्त भया अर याकूँ जवककी  
पुत्री जान समीप आय बहुत आदरसे धैर्य बंधाया अर कहता भया—हे शुभमते ! तू जिन  
शासन में प्रवीण है, शोक कर रुदव मत करै । यह आर्तध्यान दुःख का बढावनहारा है ।  
हे जानकी ! या लोक की स्थिति तू जानै है, तू महा सुज्ञान अचित्य अशरण एकत्व  
अन्यत्व इत्यादि द्वादश अनुप्रेक्षाओं की चिंतवन करणहारी, तेरा पति सम्यग्दृष्टि अर तू  
सम्यक्त्वसहित विवेकवन्ती है, मिथ्यादृष्टि जीविकी न्याईं बारम्बार कहा शोक करै ?  
तू जिनवाणीकी ओता अनेक बार महामुनिके मुख श्रुतिके अर्थ सुने, निरंतर ज्ञान  
भावकू धरणहारी तोहि शोक उचित नाही । अहो या संसारमें भ्रमता यह मूढ प्राणी  
वावे सोक्षमार्गकू न जाना, यातै कहा २ दुःख न पाए । याकूँ अनिष्टसंयोग इष्टवियोग  
अनेक बार भए । यह अनादिकालसूँ भवसागरके मध्य क्लेशरूप भंवर में पड़ा है, या  
जीव ने तिर्यच-योनिविषे जलचर थलचर नभचरके शरीर धर वर्षा शीत आतापादि अनेक  
दुःख पाए अर मनुष्य देहविषे अपवाद विरहरुदन क्लेशादि अनेक दुःख भोगे अर नरक  
विषे शीतउष्ण छेदन भेदन शूलारोहण परस्पर घात महादुर्गन्ध क्षौरकुंड विषे विपात

अनेक रोग अनेक दुःख लहे अर कबहूँ अज्ञाच तपकरि अल्प ऋद्धिका धारक देव हू भया तहांहूँ उत्कृष्ट ऋद्धिके धारक देवनिकूँ देख दुःखी भया अर मरण समय सहा दुःखी होय विलापकर मूवा अर कबहूँ महा तपकर इन्द्रतुल्य उत्कृष्टदेव भया तोहूँ विषयानुराग करि दुःखी भया ; या भांति चतुर्गतिविषै भ्रमण करते या जीवने भववनविषै आदि-व्याधि, संयोग वियोग, रोग शोक, जन्म मृत्यु, दुःख-दाह, दरिद्र-हीनता, नाना प्रकारकी बांछा विकल्प ताकर शोच संतापरूप होय अनन्त दुःख पाए, अधोलोक मध्यलोक ऊर्ध्वलोक विषै ऐसा स्थानक ताहीं जहां या जीव ने जन्ममरण न किए । अपने कर्मरूप पवनके प्रसंगकर भवसागर विषै भ्रमण करता जो यह जीव ताने मनुष्य देह विषै स्त्रीका शरीर पाया तहां अनेक दुःख भोगे । तेरे शुभ कर्मके उदयकरि राम सारिखे सुन्दर पति भए, जिनके सदा शुभका उपाजंन सो पुण्यके उदयकरि पति-सहित महा सुख भोगे । अर अशुभके उदयतैं दुस्सह दुःखकूँ प्राप्त भई, लंकाद्वीपविषै रावण हरकर ले गया तहां पति की बातों न सुन ग्यारह दिनतक भोजन बिना रही अर जबतक पतिका दर्शन न भया तब तक आभूषण सुगंध लेपनादि-रहित रही । बहुरि शत्रुको हृत पति ले आए तब पुण्यके उदयतैं सुखकूँ प्राप्त भई । बहुरि अशुभका उदय आया तब विवादोष गर्भवतीकूँ पतिने लोकापवादके भयतैं घरतैं निकासी, लोकापवादरूप सर्पके डसिवेकरि अति अचेत चित्त भया सो बिना समझे अयंकर वनमें तजी । उत्तम प्राणी पुन्यरूप पुष्पनिका घर ताहि जो पापों दुर्वचनरूप अनिकर बाले हैं सो आपही दोषरूप दहन करि दाहकूँ प्राप्त होय । हे देवी ! तू परम उत्कृष्ट पतिव्रता महासती है, प्रशंसा योग्य है चेष्टा जाकी, जाके गर्भाधानविषै चैत्यालयनिके दर्शवकी बांछा उपजी, अबहूँ तेरे पुण्य ही का उदय है, तू महा शीलवती जिनमति है, तेरे शीलके प्रसादकरि या विर्जन-वन विषै हाथीके निमित्तमेरा आवना भया । मैं वज्रजंघ पुण्डरीकपुर का अधिपति राजा द्विरदवाह सोसवंशी महाशुभ आचरणके धारक तिनके सुबधु महिषी नामा रानी ताका मैं पुत्र, तू मेरे धर्मके विधातकर बड़ी बहिन है । पुण्डरीकपुर चालहु, शोक तज । हे बहिन ! शोकसे कछु कार्यसिद्धि नाही, वहां पुण्डरीकपुरसे राम तोहि ढूँढ कृपाकर बुलावेंगे । राम हू तेरे वियोगसूँ पश्चातापकरि अति व्याकुल हैं, अपने प्रसादकरि अशोक महा गुणवान रत्न वष्ट भया, ताहि विवेकी सहा आदर से ढूँढे ही । तातैं हे पतिव्रते ! निसंदेह राम तुझे आदरसूँ बुलावेंगे । या भांति वा धर्मास्थाने सीताकूँ वातता उपजाई । तब सीता वैर्यकूँ प्राप्त भई सानों भाई भामडल ही मिला । तब बाकी अति प्रशंसा करती भई कि तू मेरा अति उत्कृष्ट भाई है, महायशवन्त शूरवीर बुद्धिमान् शांतचित्त साध्विनिपर वात्सल्यका करणहारा उत्तम जीव है । गौतम स्वामी कहै हैं—हे श्रेणिक राजा वज्रजंघ अधिगम सम्भरदृष्टि, अधिगम कहिए गुरुपदेशकरि

पाया है सम्यक्त जाने अर ज्ञानी है परमतत्वका स्वरूप जाननहारा, पवित्र है आत्मा जाकी, साधु समान है। जाके व्रत गुण शीलकर संयुक्त मोक्षमार्गका उद्यमी सो ऐसे सत्पुरुषनिके चरित्र दोषरहित पर उपकार कर युक्त कौनका शोक न निवारै। कैसे हैं सत्पुरुष ? जिनमत विषे अति निश्चल है चित्त जिनका। सीता कहै है—हे वज्रजंघ ! तू मेरे पूर्वभवका सहोदर है सो जो या भवविषे तैंने सांचा भाईपना जनाया, मेरा शोक संतापरूप तिमिर हरा, सूर्यसमान तू पवित्र आत्मा है।

इति श्रीरविशेषाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे सीताकूँ वज्रजंघ का धैर्य बंधावने का वर्णन करने वाला अष्टानवर्वा पर्व पूर्ण भया ॥६८॥

## नित्यानवैवा पर्व

(सीता का वज्रजंघ के साथ जाना और मार्ग में सर्वत्र सम्मान पाना)

अथानंतर वज्रजंघने सीता के चढिवेकूँ क्षणमात्रविषे अद्भुत पालकी मंगाई सो सीता तापर आरूढ़ भई। पालकी विमान समान महा मनोज्ञ समीचीन प्रमाणकर युक्त, सुन्दर हैं शंभ जाके, श्रेष्ठ दर्पण शंभो विषे जडे है अर मोतिनिकी झालरीकर पालकी मंडित है अर चंद्रमा समान उज्ज्वल चमर तिनकर शोभित है, मोतिनके हार जल के बुबबुदे समान शोभै हैं अर विचित्र जे वस्त्र तिनकर मंडित है, चित्रामकर शोभित है, सुन्दर हैं झरोखा जाविषे ऐसी सुखपालपर चढ परम ऋद्धि कर युक्त बड़ी सेना मध्य सीता चली जाय है, आश्चर्यकूँ प्राप्त भई कर्मकी विचित्रताकूँ चितवै है। तीन दिन विषे भयंकर वनकूँ उलंघ पुंडरीक देशविषे आई, उत्तम है जेष्टा जाकी। सर्व देश के लोक वाताकूँ आय मिले, ग्राम विषे भेंट करे। कैसा है वज्रजंघका देश ? समस्त जातिके भ्रमकर जहाँ समस्त पृथ्वी आच्छादित होय रही है अर कूकड़ा उडान नजीक हैं ग्राम, जहाँ रत्ननिकी खान, रूपादिककी खान, सुरपुर जैसे पुर सो देखती थकी सीता हर्षकूँ प्राप्त भई। वन उपवन की शोभा देखती चली जाय है, ग्रामके महंत भेंटकर नाना प्रकार स्तुति करै हैं—हे भगवती ! हे माता ! आपके दर्शनकर हम पाप-रहित भए, कृतार्थ भए अर बारबार वंदना करते भए, अर्घपाद्य किए। अर अनेक राजा देवनि-समान आय मिले सो नाना प्रकार भेंट करते भए अर बारबार वंदना करते भए। या भाँति सीता सती पैड पैड पर राजा प्रजानिकर पूजी संती चली जाय है। वज्रजंघका देश अतिसुखी, ठौर ठौर वन उप-वनादिकरि शोभित, ठौर २ चैत्यालय देख अति हर्षित भई, मन विषे विचारै है कि जहाँ राजा धर्मात्मा होय वहाँ प्रजा सुखी होय ही। अनुक्रमकर पुंडरीकपुर के समीप आए। राजाकी आज्ञातै सीता का आगमन सुन नगरके सबलोक सन्मुख आए अर भेंट करते भए, नगर की अति शोभा करी, सुगंधकर पृथ्वी छाँटी, गली बाजार सब सिंगारे अर



इन्द्र धनुष समान तोरण चढ़ाए अर द्वारनिविषैं पूर्ण कलश थापे, जिनके मुख सुन्दर पल्लव-युक्त हैं अर मंदिरनिपर ध्वजा चढ़ीं अर घर २ मंगल गावैं हैं मानों वह नगर आनन्द-कर नृत्य ही करै है । नगरके दरवाजे पर तथा कोट के कंगूरनिकर लोक खड़े देखै हैं, हर्षकी वृद्धि होय रही है, नगर के बाहिर अर भीतर राजद्वार तक सीताके दर्शनकूँ लोक खड़े हैं, चलायमान जे लोकनिके समूह तिनकर नगर यद्यपि स्थावर है तथापि जानिए जंगम होय रह्या है । नाना प्रकार के वादित्र बाजै हैं तिनके बादकर दसों दिशा शब्दा-यमान होय रही हैं, शंख बाजै हैं, बंदीजन विरद बखानै हैं, समस्त नगर के लोक आश्च-र्यकूँ प्राप्त भए देखै हैं अर सीता ने नगर विषैं प्रवेश किया जंसे लक्ष्मी देवलोकविषैं प्रवेश करै । वज्रजंघके मंदिर विषैं अति सुन्दर जिनमंदिर हैं, सर्व राजलोक की स्त्रीजन सीता के सन्मुख आईं, सीता पालकीसूँ उतर जिनमंदिर विषैं गई । कैसा है जिनमंदिर ? सहा सुन्दर उपवन कर वेष्टित है अर बापिका सरोवरी तिवकर शोभित है, सुमेरु शिखर समान सुन्दर स्वर्णमई है । जैसे भाई भामंडल सीता का सन्मान करै तैसें वज्रजंघ आदर करता भया । वज्रजंघ के समस्त परिवार के लोक अर राजलोक की ससस्त रानी सीता की सेवा करै अर ऐसे मनोहर शब्द निरंतर कहै हैं—हे देवते ! हे पूज्ये ! हे स्वामिनी ! हे ईशानने ! सदा जयवंत होहु, बहुत दिन जीवो, आनन्दकूँ प्राप्त होहु, वृद्धिकूँ प्राप्त होहु, आज्ञा करहु । या भाँति स्तुति करें अर जो आज्ञा करै सो सीस चढ़ावै, अति हर्षसूँ दौड़कर सेवा करै अर हाथ जोड़ सीस नवाय नमस्कार करें । वहाँ सीता अति आनन्दतैं जिनधर्म की कथा करती तिष्ठै । अर जो सामंतनिकी भेंट आवै अर राजा भेंट करें सो जानकी धर्म कार्य विषैं लगावै, यह तो यहां धर्म की आराधना करै है ।

(सेनापति का अयोध्या वापिस लौटना और सीता का राम से सन्देश कहना)

अर वह कृतान्तवक्र सेनापति, तप्तायमान है चित्त जाका, रथके तुरंग खेदकूँ प्राप्त भए हुते तिनकूँ खेदरहित करता हुआ श्रीरामचन्द्र के समीप आया । याकूँ आवता सुन अनेक राजा सन्मुख आए सो कृतान्तवक्र आयकर श्रीरामचन्द्रजी के चरणनिकूँ नमस्कार कर कहता भया—हे प्रभो ! मैं आज्ञा प्रमाण सीताकूँ भयानक वन विषैं मेलकर आया हूँ, वाकै गर्भपात ही सहाई है । हे देव ! वह वन नाना प्रकार के भयंकर जीवनिके अति घोर शब्दकर महाभयकारी है अर जैसा वैताल कहिए प्रेतनिका वन ताका आकार देखा व जाय तैसे सघन वृक्षनिके समूह कर अंधकाररूप है, जहाँ स्वतः स्वभाव आरणे भैसे अर सिंह द्वेषकर सदा युद्ध करै है अर जहां घूँसू बसै हैं सो विरूप शब्द करै हैं अर गुफानि-विषैं सिंह गुंजार करै हैं सो गुफा गुंजार रही है अर सहा भयंकर अजगर शब्द करै हैं अर चीताविकर हुते गए श्लेष्म जहां, कालकूँ भी विकराल ऐसा वच ता विषैं हे प्रभो !

सीता अश्रुपात करती महा दीनवदन आपकूँ जो शब्द कहती भई सो सुनो—आप आत्म-कल्याण चाहो हो तो जैसे मोहि तजी तैसे जिनेंद्र की भक्ति न तजनी । जैसे लोकनिके अपवाद कर मोसें अति अनुराग हुता तोहू तजी, तैसें काहूके कहिवेतें जिनशासन की श्रद्धा न तजनी । लोक बिना विचारे निर्दोषनिकूँ दोष लगावें हैं जैसें मोहि लगाया सो आप न्याय करो सो अपनी बुद्धि से विचार यथार्थ करना, काहू के कहेंतें काहूकूँ भूठा दोष न लगावना । अर सम्यग्दर्शनतें विमुख मिथ्यादृष्टि जिनधर्मरूप रत्नका अपवाद करें हैं सो उनके अपवाद के भयतें सम्यग्दर्शन की शुद्धता न तजनी, बीतराग का मार्ग उर विषे दूढ़ धारणा । मेरे तजने का या भव विषे किंचित्मात्र दुःख है अर सम्यग्दर्शनकी हानितें जन्म जन्म विषे दुःख है । या जीवकूँ लोक विषे निधि रत्न स्त्री बाहन राज्य सबही सुलभ हैं, एक सम्यग्दर्शन रत्न ही महा दुर्लभ है । राजविषे पापकर नरक विषे पड़ना है, एक ऊर्ध्वगमन सम्यग्दर्शन के प्रतापसे ही होय । जाने अपना आत्मा सम्यग्दर्शनरूप आभूषण कर मडित किया सो कृतार्थ भया । ये शब्द जानकीने कहे हैं जिनकूँ सुनकर कौनके धर्मबुद्धि न उपजे ? हे देव ! एक तो वह सीता स्वभाव ही कर कायर अर दूजे महाभयंकर वन के दुष्ट जीवनिंतें कैसे जीवेगी ? जहां महा भयानक सर्पनिके समूह अर अल्प जल ऐसे सरोवर तिन विषे माते हाथो कदम करें हैं अर जहां मृगनिके समूह मृगतृष्णा विषे जल जाचि वृथा दौड़कर व्याकुल होय हैं जैसें संसार की माया विषे रागकर रागी जीव दुःखी होय । अर जहा कौछिकी रजके संगकर भकट अति चंचल होय रहे हैं अर जहां तृष्णासूँ सिंह व्याघ्र ल्यालियों के समूह तिनकी रसनारूप पल्लव लहल-हाट करै हैं । अर चिरम समान लाल नेत्र जिनके ऐसे श्लोघायमान भुजंग फुकार करै हैं अर जहां तीव्र पवन के सचारकर क्षणमात्र विषे वृक्षनिके पत्रोंके ढेर होय हैं अर महा अज. गर तिनकी विषरूप अग्निकर अनेक वृक्ष भस्म होय गए हैं । अर माते हाथिनिकी महा भयंकर गर्जना ताकर वह वन अति विकराल है अर वन के शूकरनिकी सेनाकर सरोवर मलिन जल होय रहे हैं अर जहां ठौर ठौर भूमि विषे कांटे अर सांठे अर सांगों की बांवी अर कंकर पत्थर तिनकर भूमि महा संकट रूप है अर डाभ की अणी सूई तेहू अति पैनी हैं अर सूके पान फूल पवन कर उड़े उड़े फिरै हैं । ऐसे महा अरण्य विषे हे देव ! जानकी कैसे जीवेगी, मैं ऐसा जानूँ हूँ कि वह क्षणमात्र हूँ प्राण राखिवेको समर्थ नाही ।

(सीता का संदेश सुनकर राम का विलाप करना और लक्ष्मण का समझाना)

हे श्रणिक ! सेनापति के वचन सुन श्रीराम अति विषादकूँ प्राप्त भए, कैसे हैं वचन ? जिनकर निर्देई का भी मन द्रवीभूत होय । श्रीरामचन्द्र चित्तवते भए कि देखो मो मूढ़ चित्त ने दुष्टनिके वचन करि अत्यंत निष्ठ कार्य किया । कहां वह राजकुत्री अर कहां फार्म ७७

वह भयंकर वन ? यह विचार कर मूर्च्छाकूँ प्राप्त भए । बहुरि शीतोपचारकर सचेत होय विलाप करते भए । सीता विषै है चित्तजिनका, हाय श्वेत श्याम रक्त तीन वर्ण के कमल समाप्त नेत्रनिकी धरणहारी, हाय बिर्मल गुणनिकी खान, मुखकर जीता है चन्द्रमा जाने, कमल की किरण समान कोमल, हाय जानकी मौसूँ बचनालाप कर, तू जानै ही है कि मेरा चित्त हो विना अति कायर है । हे उपमा रहित शोलव्रत की धारणहारी, मेरे मनकी हरणहारी, हितकारी हैं आलाप जिसके, हे पापवर्जिते निरपराध, मेरे मन की निवासनी तू कौन अवस्थाकूँ प्राप्त भई होगी ? हे देवी ! वह महा भयकर वन क्रूर जीवोंकर भरघा उस विषै सर्व सामग्री रहित कैसें तिष्ठेगी ? हे भो विषै आसक्त, चकोर नेत्र, लावण्यरूप जलकी सरोवरी, महालज्जावती विनयवती तू कहाँ गई ? तेरे श्वास की सुगंधकर मुख पर गुंजार करते जे भ्रमर तिनकूँ हस्त कमलकर विवारती अति खेदकूँ प्राप्त भई होगी । तू यूथ से बिछुरी मृगी की न्याईं अकेली भयंकर वनविषै कहाँजाएगी ? जो वन चितवन करते भो दुस्सह उसविषै तू अकेली कैसें तिष्ठेगी ? कमल के गर्भ समाप्त कोमल तेरे चरण महा सुन्दर लक्षणके धरणहारे कर्कश भूमिका स्पर्श कैसें सहेंगे ? अर वनके भील महा म्लेच्छ कृत्य अकृत्यके भेदसे रहित है मन जिनका सो तुझे पाकर भयकर पत्नी विषै ले गए होंगे सो पहिले दुःखसे भी यह अत्यंत दुःख है । तू भयानक वनविषै भो बिना महादुःखकूँ प्राप्त भई होगी अथवा खेदखिन्न सहा अंधेरी रात्रिविषै वन की रजकर मडित कही पड़ी होगी सो कदाचित् तुझे हाथियों ने दाबी होगी तो इस समान अनर्थ कहा ? अर गृध्र रीछ सिंह व्याघ्र अष्टापद इत्यादि दुष्ट जीवों कर भरघा जो वन ताविषै कैसें निवास करेगी ? जहां मार्ग दाहीं, विकराल दाढ़के धरणहारे व्याघ्र महा क्षुधातुर, तिनने कैसें अवस्थाकूँ प्राप्त करी होगी जो कहिवे विषै न भ्रावै ? अथवा अग्नि की ज्वाला के समूहकर जलता जो वन उसविषै अशुभ स्थानकूँ प्राप्त भई होगी अथवा सूर्य की अत्यन्त दुस्सह किरण तिनके आताप कर लाख की न्याईं पिघल गई होगी, छाया विषै जायवको नाहीं शक्ति जाकी । अथवा शोभायमान शील की धारणहारी मो निर्दई विषै मनकर हृदय फटकर मृत्युकूँ प्राप्त भई होगी ? पहिले जैसे रत्नजटी ने मोहि सीताके कुशल की वार्ता आय कही था तैसें कोई अब भी कहै ? हाथ प्रिये ! पतिव्रते विवेकवती सुखरूपिणी तू कहाँ गई, कहाँ तिष्ठेगी, क्या करेगी ? अहो कृतांतवक ! कह । क्या तैं सच्चमुच वनहो विषै डारी ? जो कहूँ शुभ ठौर भेली होय तो तेरे मुखरूप चन्द्र से अमृत रूप वचन खिदैं । जब ऐसा कहा तब सेनापति ने लज्जाके भारकर नीचा मुख किया, प्रभारहित होय गया, कछु कह न सद्या, अति व्याकुल भया, मौन गह रह्या । तब रामने जानी कि सत्य ही यह सीताकूँ भयकर वन विषै डार आया तब मूर्च्छाकूँ प्राप्त होय

राम गिरे। बहुरि बहुत देरविषे नीठि नीठि सचेत भए तब लक्ष्मण आए। अन्तःकरण विषे सोचकूँ धरे कहते भए-हे देव ! क्यों व्याकुल भए हो ? धैर्य को अंगीकार करहु। जो पूर्वकर्म उपाज्या है उसका फल आय प्राप्त भया अर सकल लोककूँ अशुभ के उदय-कर दुःख प्राप्त भया। केवल सीताहीकूँ दुःख न भया। सुख अथवा दुःख जो प्राप्त होना होय सो स्वयमेव ही किसी निमित्तसूँ आय प्राप्त होय है। हे प्रभो ! जो कोई किसी कूँ आकाश विषे ले जाय अथवा क्रूर जीवों के भरे वन विषे डारै अथवा गिरि के शिखर धरै तो भी पूर्व पुण्य कर प्राणो की रक्षा होय है, सब ही प्रजा दुःखकर तप्तायसान है, आंसुवों के प्रवाह कर मानों हृदय लग गया है सोई रुदैं है। यह वचन कह लक्ष्मण भी अत्यन्त व्याकुल होय रुदन करने लगा, जैसा दाह का मारचा कमल होय तैसा होय गया है मुखकमल जाका। हाय माता ! तू कहाँ गई, दुष्टजनों के वचनरूप अग्निकर प्रज्वलित है शरीर जिसका, हे गुणरूप धान्य के उपजावने की भूमि बारह अनुप्रेक्षा के चितवन की करणहारी है, शील रूपपर्वत की पृथ्वी है, सीते ! सौम्य स्वभावकी धारक है, विवेकिनी दुष्टों के वचन सोई भए तुषार तिवकर दाहा गया है हृदय कमल जाका, राजहंस श्रीराम तिनके प्रसन्न करिवेकूँ मान सरोवर समान सुभद्रा सारिखी कल्याणरूप, सर्व आचार विषे प्रवीण, लोककूँ सूतिवन्त सुख की आशिखा, हे श्रेष्ठे ! तू कहाँ गई ? जैसे सूर्य विना आकाश की शोभा कहाँ अर चन्द्रमा विना निशा की शोभा कहाँ, तैसे हे माता तो बिना अयोध्या की शोभा कहाँ ? इस भाँति लक्ष्मण विलाप कर रामसूँ कहै हैं-हे देव ! समस्त नगर बोण बांसुरी मृदंगादिका ध्वनिकर रहित भया है, अर्हनिश रुदन की ध्वनि कर पूर्ण है। गली-गली विषे, नदियों के तट विषे, चौहटे विषे, हाट-हाट विषे, घर-घर विषे समस्त लोक रुदन करैं हैं, तिनके अश्रुपात की बाराकर कोच होय रही है, मानों अयोध्या विषे वर्षा काल फिर से आया है। समस्त लोक आंसूँ डारते गदगद वाणीकर कण्ठसूँ वचन उचारते, जानकी प्रत्यक्ष नहीं है परोक्ष हो है, तो भी एकाग्रचित्त भए गुण कीतिरूप पुष्पों के समूह कर पूजैं हैं। वह सीता पतिव्रता समस्त सतियों के सिर पर विराजै है, गुणोंकर महा लज्जवल उसके यहाँ आवनेकी अभिलाषा सबकूँ है, ये सर्व लोक माता ने ऐसे पाले हैं जैसे जननि पुत्रकूँ पालै, सो सबही महा शोककर गुण चितार रुदन करैं हैं। ऐसा कौन है जाके जननीका शोक न होय ? तातैं हे प्रभो ! तुम सब वातोविषे प्रवीण हो, अब पश्चाताप तजहु। पश्चातापसूँ कायें की सिद्धि नाहीं, जो आपका चित्त प्रसन्न है तो सीताकूँ हेर कर बुलाय लेंगे अर उनकूँ पुण्यके प्रभावकर कोई विघ्न नाही, आप धैर्य अवलम्बन करिवे योग्य हो। या भाँति लक्ष्मण के वचनकर रामचन्द्र प्रसन्न भए, कछु एक शोक तब कर्तव्य विषे मन धरचा। भद्रकलश भण्डारीकूँ बुलाय कर

कही—तुम सीता की आज्ञासूँ जिस विधि किमिच्छा दान करते थे तैसे ही दिया करो, सीता के नाशसूँ दान बटे। तब भंडारीने कही जो आप आज्ञा करोगे सोही होयगा। नव महीने अथियोंकूँ किमिच्छा दान बटिवो करै। राम के आठ हजार स्त्री तिनकर सेवमान तौ भी एक क्षणमात्र भी मनकर सीताकूँ न विसारता भया। सीता सीता यह आलाप सदा होता भया, सीताके गुणोंकर मोहा है मन जाका, सर्व दिशा सीतामई देखता भया, स्वप्नविषे सीताकूँ या भांति देखै, पर्वतकी गुफाविषे पड़ी है, पृथ्वी की रजकरि मंडित है अर देवनिके अश्रुपात कर चौमासा कर राख्या है, महाशोक कर व्याप्त है, या भांति स्वप्न विषे अवलोकन करता भया। सीताका शब्द करता राम ऐसा चितवन करै है-देखो सीता सुन्दर चेष्टा की वरणहारी दूर देशान्तरविषे है तौ भी मेरे चित्तसूँ दूर न होय है। वह माधवी शीलवती मेरे हित विषे सदा उद्यमी। या भांति सदा चित्तारिवो करै। अर लक्ष्मण के उपदेश कर अर सूत्र सिद्धांतके श्रवण कर कछुइक राक्षका शोक क्षीण भया, धैर्यकूँ धरि धर्म ध्यान विषे तत्पर भया। यह कथा गौतम स्वामी राजा श्रेणिक सूँ कहै हैं। वे दोनों भाई महान्यायवंत अखण्ड प्रीति के धारक प्रशंसा योग्य गुणों के समुद्र, राम के हल मूसल का आयुध, लक्ष्मण के चक्रायुध, समुद्र पर्यन्त पृथ्वीकूँ भली भांति पालते सन्ते सौधर्म-ईशान इन्द्र सारिखे शोभते भए। वे दोनों धीरवीर स्वर्ग समान जो अयोध्या ताविषे देवों समान ऋद्धि भोगते महा कांतिके धारक पुरुषोत्तम पुरुषों के इन्द्र देवेन्द्र समान राज्य करते भए, सुकृत के उदयसे सकल प्राणियोंकूँ आनंद देवे विषे चतुर सुन्दर चरित्र जिनके, सुख सागर विषे मग्न सूर्य-समान तेजस्वी पृथ्वी विषे प्रकाश करते भए।

इति श्रीरविषेणाचार्य विरचित महावचनपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे रामकूँ सीता का शोक वर्णन करने वाला निन्यानवेवाँ पर्व पूर्ण भया ॥९६॥

## सौवां पर्व

(सीता के युगल पुत्रों की उत्पत्ति और उनके पराक्रम का वर्णन)

अथानन्तर गौतम स्वामी कहै है-हे नराधिप ! राम लक्ष्मण तो अयोध्या विषे तिष्ठै हैं अर अब लवणांकुश का वृत्तांत कहै हैं सो सुन—अयोध्या के सब ही लोक सीता के शोकतें पांडुताकूँ प्राप्त भए अर दुर्बल होय गए। अर पुण्डरीकपुर विषे सीता गर्भ के भारकर कछूएक पांडुताकूँ प्राप्त अर दुर्बल भई मानो सकल प्रजा महा पवित्र उज्ज्वल इसके गुण वर्णन करै है सो गुणों की उज्ज्वलता कर श्वेत होय गई है। अर कुचों की बीटली श्यामताकूँ प्राप्त भई सो मानो माता के कुच पुत्रोंके पान करिवेके पय के घट हैं सो मुद्रित कर राखे हैं। अर दृष्टि क्षीरसागर समान उज्ज्वल अत्यन्त मधुरताकूँ प्राप्त

भई अर सर्वमंगलके समूह का आधार जिनका शरीर सर्वमंगलका स्थानक जो निर्मल रत्नमई आंगण ताविषे मंद मंद विचरै सो चरणों के प्रतिविब ऐसे भासै मानों पृथ्वी कमलनिसू सीताकी सेवा ही करै है। अर रात्रिविषे चंद्रमा याके मंदिर ऊपर आय निकसै सो ऐसा भासै मानो सुफेद छत्र ही है। अर सुगन्ध के महल विषे सुन्दर सेज ऊपर सूती ऐसा स्वप्न देखतो भई कि महागजेन्द्र कमलों के पुट विषे जल भरकर अभिषेक करावै है अर बारम्बार सखीजनो के मुख जय-जयकार शब्द सुनकर जाग्रत होय है, परिवार के लोह समस्त आज्ञारूप प्रवर्तै हैं, क्रीडा विषे भी यह आज्ञाभंग न सह सकै—सब आज्ञाकारी भए शीघ्रही आज्ञाप्रमाण करै हैं तो भी सबोपर तेज करै है, काहेसू कि तेजस्वी पुत्र गर्भविषे तिष्ठै है। अर भणियो के दर्पण निकट हैं तो भी खड्ग विषे मुख देखै है अर बीण बांसुरी मृदंगादि अनेक वादित्रों के वाद होय है सो न रुचे अर धनुषके चढायवे की ध्वनि रुचै है। अर सिंहो के रिजरे देख जिनके नेत्र प्रसन्न होय अर जिनका मस्तक जिनेंद्र टार औरकू न नमै।

अथानन्तर नव महीना पूर्ण भए आवण सुदी पूर्णमासो के दिन अवण नक्षत्र के विषे वह मंगलरूपिणी सबै लक्षण पूर्ण, शरद की पुनो के चंद्रमा-समान है वदन जिनका, सुखसू पुत्र युगल जनती भई। पुत्रोंके जन्मविषे पुंडरीकपुरकी सकल प्रजा अति हर्षित भई मानो नगरी नाच उठी, ढोल नगारे आदि अनेक प्रकार के वादित्र वाजने लगे, बांखों के शब्द भए। राजा वज्रजंघ ने अति उत्सव किया, बहुत संपदा याचकनिकू दई अर एक का नाम अगलवण द्वेजे का नाम मदनकुंज ये यथार्थ नाम धरे। फिर ये बालक वृद्धिकू प्राप्त भए, माताके हृदयकू अति आनन्द के उपजावनहारे, महावीर शूरवीरताके अकुर उपजे। सरसोंके दाणे इनकी रक्षा के निमित्त इनके मस्तक डारे सो ऐसे सोहते भए मानो प्रतापरूप अग्निके कण ही हैं। जिनका शरीर ताए सुवर्ण समान अति दीदीप्यमान सहजस्वभाव तेजकर अति सोहता भया अर जिनके नख दर्पण समान भासते भए। प्रथम बालश्रवस्था विषे अव्यक्त शब्द बोले सो सर्वलोकके मनकू हरै। अर इनकी मन्द मुसकान महामनोज्ञ पुष्पोके विकसने समाच लोकनिके हृदयकू मोड़तो भई। अर जैसे पुष्पनिकी सुगंधता अमरोंके समूहकू अनुरागी करै, तैसे इनकी वासना सबके मनकू अनुराग रूप करती भई। ये दोनों माताका दूध पानकर पुष्ट भए। अर जिनका मुख महासुन्दर सुफेद दांतोंकर अति सोहता भया मानो यह दांत दुग्ध समान उज्ज्वल हास्यरस समाच शोभायमान दीखै है। धाय की अगुरी पकड़ आंगन विषे पांव धरते कौन का मन न हरते भए ? जानकी ऐसे सुन्दर क्रीड़ा के करणहारे कुमारोंकू देखकर समस्त दुःख भूल गई। बालक बड़े भए, अति सनोहर सहज ही सुन्दर हैं नेत्र जिनके, विद्याके पढ़ने योग्य भए।

तब इनके पुण्य केयोगकर एक सिद्धार्थ नामा क्षुल्लक शुद्धात्मा पृथ्वीविषे प्रसिद्ध वज्रजंघ के मन्दिर आया सो महाविद्याके प्रभाव कर त्रिकाल संध्या विषे सुमेरुगिरिके चैत्यालय बंदि आए, प्रशांत वदन साधु समान है भावना जाके, धीर, केश लुंच करनेसे रंजायमान है मस्तक जाका अर खंडित वस्त्र मात्र है परिग्रह जाके, उत्तम अणुव्रतका धारक नाना प्रकारके गुणनिकर शोभायमान, जिनशासन मे रहस्यका वेत्ता, समस्त कलारूप समुद्रका पारगामी, तपकरि भंडित अति सोहै सो आहारके निमित्त अमृता संता जहां जानकी तिष्ठै थी वहां आया । सीता महासती मानों जिनशासन की देवी पद्मावती ही है सो क्षुल्लककू देख अति आदर से उठकर सन्मुख जाय इच्छाकार करती भई अर उत्तम अन्नपान से तृप्त किया । सीता जिनधर्मियोंकू अपने भाई-समान जानै है । सो क्षुल्लक आष्टांग निमित्त ज्ञान के वेत्ता दोनों कुमारनिकू देखकर प्रति सन्तुष्ट होयकर सीता से कहता भया-हे देवी ! तुम सोच न करो, जिसके ऐसे देवकुमार समान प्रशस्त पुत्र, उसे कहा चिंता ?

अथानन्तर यद्यपि क्षुल्लक महा विरक्त चित्त है तथापि दोनों कुमारविके अनुराग से कैयक दिन तिनके निकट रहा । थोड़े दिनोंमें कुमारनिकू शस्त्र विद्या विषे निपुण किया सो कुमार ज्ञान-विज्ञानविषे पूर्ण, सर्वकलाके धारक, गुणनि के समूह, दिव्यास्त्र के चलायवे अर शत्रुओं के दिव्यास्त्र आवैं तिनके निराकरण करिवेकी विद्याविषे प्रवीण होते भए । महापुण्यके प्रभावसू परम शोभाकू घरे महालक्ष्मीवान, दूर भए हैं मति श्रुति आवरण जिनके, मानों उघड़े निधि के कलश ही हैं । शिष्य बुद्धिमान होय तब गुरुकू पढायवे का कछु खेद नाही, जैसे मंत्री बुद्धिमान होय तब राजाकू राज्यकार्यका कछु खेद वाहीं । अर जैसे नेत्रवान पुरुषनिकू सूर्यके प्रभाव कर घट-पटादिक पदार्थ सुखसू भासे तैसे गुरुके प्रभाव कर बुद्धिवंतकू शब्द अर्थ सुखसू भासे । जैसे हंसनिकू मानसरोवर विषे आवते कछु खेद नाही तैसे विवेकवान विनयवान बुद्धिमानकू गुरुभक्ति के प्रभावसू ज्ञान आवते परिश्रम नाही, सुखसू अति गुणनि की वृद्धि होय है । अर बुद्धिमान शिष्यनिकू उपदेश देय गुरु कृतार्थ होय हैं अर कुबुद्धिकू उपदेश देना वृथा है जैसे सूर्यका उद्योत घूँघूँओंकू वृथा है । ये दोनों भाई, दैदीप्यमान है यश जिनका, अति सुन्दर महा प्रतापी सूर्यकी न्याई जिनकी ओर कोऊ विलोक न सकै, दोऊ भाई चन्द्र सूर्य समान, दोनों विषे अग्नि अर पवन समाच प्रीति, मानों वे दोनों ही हिमाचल-विंध्याचल समान हैं, वज्रवृषभ-नाराचसंहनन है जिनके, सर्वतेजस्वीनिके जीतवेकू समर्थ, सब राजाओंका उदय अर अस्त जिनके आधीन होयगा, महा धर्मात्मा धर्म के धारी, अत्यन्त रमणीक, जगतकू सुख के कारण, सब जिनकी आज्ञा विषे, राजा ही आज्ञाकारी तो औरनिकी कहा बात ? काहूकू

आज्ञा-रहित न देख सकै, अपने पाँवनि के नखनि विषे अपना ही प्रतिबिम्ब देख न सकै तो और कौनसे नखीभूत होंय । अर जिनकूँ अपने नख अर केशों का भंग न रहै तो अपनी आज्ञाका भंग कैसे रहै ? अर अपने सिर पर चूड़ामणि धरिये अर सिर पर छत्र फिरै अर सूर्य ऊपर होय आय निकसै तो भी न सहार सकै तो औरनिकी ऊँचता कैसे सहारै । मेघ का धनुष चढ़ा देख कोप करै तो शत्रु के धनुष की प्रबलता कैसे देख सकै । चित्राम के नृप न नमै तो भी सहार न सकै तो साक्षात् नृपों का गर्व कब देख सकै । अर सूर्य नित्य उदय अस्त होय उसे अल्प तेजस्वी गिनै अर पवन महा बलवान है परन्तु चंचल सो उसे बलवान न गिनै, जो चलायमान सो बलवान काहे का ? जो स्थिरभूत अचल सो बलवान । अर हिमवाब पर्वत उच्च है, स्थिरीभूत है परन्तु जड़ अर कठोर कंटक सहित है ताते प्रशसा योग्य न गिनै अर समुद्र गम्भीर है, रत्नों की खान है परन्तु क्षार अर जलचर जीवोको धरै अर शंखों कर युक्त तातें समुद्रकूँ तुच्छ गिनै, महा गुणनिके निवास अति अनुपम जेते प्रबल राजा हुते ते तेजरहित होय उनकी सेवा करते भए । ये महाराजाओं के राजा सदा प्रसन्न वदन मुखसूँ अमृत वचन बोलै, सबनि कर सेवने योग्य, जे दूरवर्ती दुष्ट भूपाल हुते ते अपने तेजकर मलिन वदन किए, सब मुरझाय गए । इनका तेज ये जन्मे तबसे इनके साथ ही उपज्या है । शस्त्रनिके धारण कर जिनके कर अर उदर श्यामताकूँ धरै सो मानो अनेक राजाओंके प्रतापरूप अग्निके बुझावने सूँ श्याम हैं । समस्त दिशारूप स्त्री वखीभूत कर देनेवाली भई, महा धीर धनुष के धारक तिनके सब आज्ञाकारी भए । जैसा लवण तैसा ही अक्रुश, दोनो भाईनिविषे कोई कमी नाहीं, ऐसा शब्द पृथ्वी विषे सबके मुख । ये दोनो नवयौवन महा सुन्दर अद्भुत चेष्टाके धरणहारे, पृथ्वीविषे प्रसिद्ध, समस्त लोकनिकर स्तुति करिये योग्य, जिनके देखवेकी सबके अभिलाषा, पुण्य परमाणुनिकर रचा है पिंड जिनका, सुखका कारण है दर्श जिनका, स्त्रियोके मुखरूप कुमुद तिमके प्रफुल्लित करने को शरद् की पूर्णमासी के चन्द्रमा सयाव सोहते भए । माता के हृदयकूँ आनन्द के जंगम मन्दिर ये कुमार, सूर्य समान कमल नेत्र, देवकुमारसारिखे, श्रीवत्स लक्षणकर मंडित है वक्षस्थल जिनका, अनन्त पराक्रमके धारक, ससार-समुद्र के तट आए, चरम शरीरो, परस्पर महाप्रेम के पात्र सदा धर्म के मार्ग में तिष्ठे हैं, देवनिका अर मनुष्यनिका मन हरै है ।

भावार्थ—जो धर्मात्मा होय सो काहुका कुछ न हरै । ये धर्मात्मा परधन परस्त्री तो न हरै परन्तु पराया सन् हरै । इनकूँ देख सबनिका मन प्रसन्न होय, ये गुणनि की हृदकूँ प्राप्त भए हैं । गुण नाम डोरे का भी है सो हृदपर गांठकूँ प्राप्त होय है अर इनके उर विषे गांठ नाहीं, महा निष्कपट हैं । अपने तेजकर सूर्यकूँ जीते हैं अर काँति कर



चन्द्रमाकूँ जीतैं हैं अर पराक्रम कर इन्द्रकूँ अर गंभीरताकर समुद्रकूँ अर स्थिरताकर सुमेरूकूँ अर क्षमाकर पृथ्वीकूँ अर शूरवीरता कर सिंहकूँ अर चालकर हंसकूँ जीतैं हैं । अर महाजल विषे मकर ग्राह नक्रादिक जलचरनिसूँ क्रीडा करै हैं अर माते हाथियोंसूँ तथा सिंह अष्टापदोंसूँ क्रीडा करते खेद न गिनैं अर महा सम्यग्दृष्टि उत्तम स्वभाव, अति उदार उज्ज्वल भाव, जिनसूँ कोई युद्ध ब कर सकै, महायुद्ध विषे उद्यमी जे कुमार सारिखे मधुश्ठभ सारिखे, इन्द्रजीत मेघनाद सारिखे योधा, जिनमार्गी गुरु सेवा विषे तत्पर, जिनेश्वर की कथा विषे रस, जिनका नाम सुन शत्रुओंको त्रास उपजै । यह कथा गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसूँ कहतै भए—हे राजन् ! ते दोनों वीर महाधीर गुणरूप रत्नके पर्वत, महा ज्ञानवान् लक्ष्मीवान्, शोभा कान्ति कीर्ति के निवास, चित्तरूप भाते हाथी के वन करिवेकूँ अंकुश, महाराजरूप मन्दिर के दृढ स्तम्भ, पृथ्वी के सूर्य, उत्तम आचरण के धारक, लवण अंकुश नरपति विचित्रकार्य के करणहाथे पुण्डरीक नगर विषे यथेष्ट देवनिकी न्याईं रमैं, महा उत्तम पुरुष जिनके निकट, जिनका तेज लख सूर्य भी लज्जावान होय, जैसे बलभद्र नारायण अयोध्या विषे रमैं तैसे ये पुण्डरीकपुर विषे रमैं हैं ।

इति श्रीरविषेणाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषावर्णिका विषे लवणांकुश का पराक्रम वर्णन करने वाला सौवाँ पर्व पूर्ण भया ॥१००॥

## एकसौ एकवाँ पर्व

( लवण और अंकुश का दिग्विजय करना )

अथानन्तर अति उदार क्रिया विषे योग्य अति सुन्दर तिनकूँ देख वज्रजंघ इनके परि-  
णायवे विषे उद्यमी भया तब अपनो शशिचूला नामा पुत्री लक्ष्मी रानी के उदर विषे  
उपजी बत्तीस कन्या सहित लवणकुमारकूँ देनी विचारौ अर अंकुशकुमार का भी विवाह  
लारही करना विचारा सो अंकुश के योग्य कन्या ढूँढिवेकूँ चिन्तावान भया । फिर सन विषे  
विचारौ कि पृथ्वीपुर नगर का राजा पृथु, ताकी राणी अमृतवती ताकी पुत्री कनकमाला  
चन्द्रमा की किरण समान निर्मल अपने रूप कर लक्ष्मीकूँ जीतैं है, मेरी पुत्री शशिचूला  
समान है—यह विचार तापे दूत भेज्या । सो दूत विचक्षण पृथ्वीपुर जाय पृथुसूँ कही । जौ  
लग दूतने कन्या याचन के शब्द न कहे तौलग उसका अति सम्मान किया अर जब तांने  
याचने का वृत्तांत कहा तब वह क्रोधायमान भया अर कहता भया—तू पराधीन है अर  
पराई कहाई कहै है, तुम दूत जलके धारा समान हो, जा दिशा चलावै बाही दिशा  
चालो । तुम विषे तेज नाहीं, बुद्धि नाहीं, जो ऐसे पापके वचन कहै ताकूँ निग्रह करू ?  
पर तू पराया प्रेरा यन्त्र समान है, यन्त्री यन्त्र बजावै है त्योँ बाजै तातै तू हनिवे योग्य  
नाही । हे दूत ! १ कुल २ शील ३ धन ४ रूप ५ समानता ६ बल ७ वय ८ देश ९ विद्या

ये नव गुण वर के कहे हैं तिन विषे कुल मुख्य है सो जिनका कुल ही न जाविये तिनकूँ कन्या कैसे दीजिये ? ताते ऐसी चिन्हज्ज बात कहै है सो राजा नीतिसूँ प्रतिकूल है सो कुमारी तो मैं न छूँ अर कु कहिये खोटी, मारी कहिये मृत्यु सो छूँ । या भांति दूतकूँ विदा किया सो दूत ने आयकर वज्रजंघकूँ ब्यौरा कहा सो वज्रजंघ आप ही चढ़कर आघी दूर आय डेरा किए अर बड़े पुरुषनिकूँ भेज बहुरि पृथुसूँ कन्या याची, ताने न दई । तब राजा वज्रजंघ पृथु का देश उजारने लगा अर देशका रक्षक राजा व्याघ्ररथ ताहि युद्ध विषे जीति बांध लिया । तब राजा पृथु ने सुना कि व्याघ्ररथकूँ राजा वज्रजंघ बांधा अर मेरा देश ऊजाडै है तब पृथु ने अपना परम मित्र पौदनापुर का पति परम सेनासूँ बुलाया । तब वज्रजंघ पुष्डरीकपुरसूँ अपने पुत्र बुलाए । तब पिता की आज्ञा पाय पुत्र शीघ्र ही चलिवेकूँ उद्यमी भए । नगरविषे राजपुत्रनिके कूचका नगरा बजा तब सामन्त बहुरि पहिरे आयुध सजकर युद्धके चलिवेकूँ उद्यमी भए । नगर विषे अति कोलाहल भया, पुष्डरीकपुर विषे जैसा समुद्र गाजै तैसा शब्द भया । तब सामन्तनिके शब्द सुन लवण अर अंकुश निकटवर्तीनिकूँ पृच्छते भए—यह कोलाहल शब्द काहे का है ? तब काहू ने कही—अंकुशकुमार के परणायवे निमित्त वज्रजंघ राजा ने पृथुकी पुत्री याची हुती सो ताने न दई । तब राजा युद्धकूँ चढ़े । अर अब राजा अपनी सहायताके अर्थ अपने पुत्रनिकूँ बुलाया है अर सेवा बुलाई है सो यह सेनाका शब्द है । यह समाचार सुनकर दोऊ भाई आप युद्धके अर्थ अति शीघ्र ही जायवेकूँ उद्यमी भए । कैसे हैं कुमार ? आज्ञा भंगकूँ नाहीं सह सकै हैं । तब राजा वज्रजंघ के पुत्र इनकूँ मनै करते भए अर सर्व राज-लोक मनै करते भए तौ हू इनने न मानी । तब सीता, पुत्रनिके स्नेहकर द्रवीभूत हुवा है मन जाका, सो पुत्रनिकूँ कहती भई—तुम बालक हो, तिहारा युद्ध का समय नाहीं । तब कुमार कहते भए—हे माता ! तू यह कहा कही, बड़ा भया अर कायर भया तो कहा ? यह पृथ्वी योधानिकर शोगवे योग्य है अर अन्निका कण छोटा ही होय है अर महा वक्कूँ भस्म करै है । या भांति कुमार ने कही तब माता इनकूँ सुभट जान आंखों से हर्ष अर शोक के किचिन्मात्र अश्रुपात करती भई । ये दोऊ वीर महावीर स्नान ओजनकर आभूषण पहिरे मन वचन काय कर सिद्धनिकूँ नमस्कार कर, बहुरि माताकूँ प्रणामकर, समस्त विधिविषे प्रवीण घरतें बाहिर आए तब भले शकुन भए । दोऊ रथ चढ़ सम्पूर्ण शस्त्रनिकर युक्त शीघ्रगामी तुरंग जोड़ पृथुपर चाले, महा सेवाकर मंडित धनुष-बाणही है सहाय जिनके, महा पराक्रमी परम उदारचित्त संग्राम के अग्रेसर पांच दिवस धें वज्रजंघपै जाय पहुँचे । तब राजा पृथु शत्रुनिकी वड़ी सेवा आई सुन आप भी बड़ी सेना सहित नगर से चिकस्या । जाके भाई मित्र पुत्र माताके

पुत्र सब ही परम प्रीतिपात्र अर अंगदेश बंगदेश मगधदेश आदि अनेक देश वि के बड़े २ राजा तिन सहित रथ तुरंग हाथी पियादे बड़े कटक सहित वज्रजंघ पर आया । तब वज्रजंघ के सामत पर सेना के शब्द सुन युद्धकू उद्यमी भए । दोऊ सेना समीप भई तब दोऊ भाई लवणाकुश महा उत्साहरूप परसेनाविषे प्रवेश करते भए । वे दोऊ योधा महा कोपकू प्राप्त भए, अति शीघ्र है परावर्त जिनका, परसेनारूप समुद्रविषे क्रीडा करते सब ओर पर सेनाका निपात करते भए । जैसे बिजलीका चमत्कार जिस ओर चमके उस ओर चमक उठै तैसें सब ओर मार मार करते भए, शत्रुनिर्ते न सहा जाय पराक्रम जिनका, धनुष पकड़ते बाण चलाते दृष्टि न पड़े । अर बाणनिकर हते अनेक दृष्टि पड़े, नाना प्रकार के क्रूर बाण तिवकशि वाहनसहित परसेना के अनेक घोड़ा पीड़े, पृथ्वी दुर्गम्य होय गई, एक निमिष में पृथु की सेना भागी जैसे सिंह के आससू मदनमत्त गजनि के समूह भागै । एक क्षणमात्र में पृथु को सेना रूप सदी लवणाकुशरूप सूर्य तिनके बाणरूप किरणनिकरि शोषकू प्राप्त भई । कैयक मारे पड़े, कैयक भगतैं पीड़ित होय भागे जैसे आक के फूल उड़ेर फिरैं । राजा पृथु सहाय रहित खिन्न होय भागनेकू उद्यमी भया । तब दोऊ भाई कहते भए-हे पृथु ! हम अज्ञातकुलशील, हमारा कुल कोऊ जाने नाहीं, तिनपै भागता तू लज्जावान् न होय है ? तू खड़ा रह, हमारा कुल शील तोहि बाणनिकर बतावे । तब पृथु भागता हुता सो पीछा फिर हाथ जोड़ नमस्कार कर स्तुति करता भया-तुम महा धीर वीर हो, मेरा अज्ञानता जनित दोष क्षमा करहु, मै मूर्ख तिहारा माहात्म्य अब तक न जाना हुता, महा धीर वीरनिका कुल या सामन्तता ही तैं जान्या जाय है, कछु वाणी के कहे न जान्या जाय है, सो अब मै निःसंदेह भया । वन दाहकू समर्थ जो अग्नि सो तेज ही तैं जानी जाय है सो आप परम धीर महाकुल विषे उपजे हमारे स्वामी हो, सहा भाग्य के योग्य तिहारा दर्शन भया, तुम सबकू मनवांछित सुख के दाता हो, या भांति पृथु ने प्रशंसा करी ।

तब दोऊ भाई नीचे होय गए अर क्रोध मिट गया, शांत मन अर शांत मुख होय गए । वज्रजंघ कुमारनिके समीप आया अर सब राजा आए, कुमारनिके अर पृथु के प्रीति भई । जे उत्तम पुरुष हैं वे प्रणाममात्र ही करि प्रसन्नताकू प्राप्त होय हैं । जैसे नदीका प्रवाह नम्रीभूत जे बेल तिनकू न उपाड़े अर जे महावृक्ष नम्रीभूत नाही तिनकू उपाड़े फिर पृथु राजा वज्रजंघकू अर दोऊ कुमारनिकू नगरविषे लेगया, दोऊ कुमार आनंद के कारण । मदनकुशकू अपनी कन्या कचकमाला महाविभूति सहित पृथु ने परणार्थ, एक रात्री यहां रहे । फिर ये दोऊ भाई विचक्षण दिग्विजय करिवेकू निकसे, सुहादेश मगध-देश अंगदेश वगदेश जीति पौदनापुर के राजाकू आदि दे अनेक राजा संग लेय लोकाक्ष नगर गए । वा तरफ के बहुत देश जीते । कुवेरकांत नामा राजा अतिमानी ताहि ऐसा वश

किया जैसें गरुड नागकूँ जीतै । सत्यार्थपनेतैं दिन दिन इक्के सेना बढ़ी, हजारो राजा वश भए अर सेवा करने लगे । फिर लंपाक देश गए, वहाँ करण वामा राजा अति प्रबल ताहि जीत कर विजयस्थलकूँ गए, वहाँ के राजा सौ भाई तिनकूँ अवलोकनमात्रतैं ही जीति गंगा उतर कैलाश की उत्तर दिशा गए, वहाँके राजा नावाप्रकार की भेंट ले आय मिले । भूष कुन्तल वामा देश तथा कालांबु नंदि नंदव सिंहल शलभ अनल चल भीम भूतरव इत्यादि अनेक देशाधिपतिनिकूँ वशकर सिंधु नदी के पार गए, समुद्र के तट के अनेक राजासिकूँ नमाए, अनेक नगर अनेक खेठ अनेक अटंब अनेक देश वश किए, भीरुदेश यवक कच्छ चारव त्रिजट नट शक करेल नेपाल मालव अरल सर्वर त्रिशिर वृषाण वैद्य काश्मीर हिंडिव अवष्ट वर्वर पारशौल गोशाल कुसीनर सूर्यारक सनत खश विन्ध्य शिखा-पद मेखल शूरसेन बाह्लीक उलूक कौशल बांधार सावीर कौवीर कोहर अन्ध्र काल कलिय इत्यादि अनेक देश वश किए । कैसें हैं देश ? जिन विषे बाबा प्रकार की भाषा अर वस्त्रनिका भिन्न पहराव अर जुदे २ गुण नाना प्रकार के रत्न अर अनेक जाति के वृक्ष जिव विषे अर नाना प्रकार स्वर्ण आदि धन के भरे ।

कैयक देशनिके राजा प्रताप हीतैं आय सिले, कैयक युद्ध विषे जीति वश किए, कैयक भाग गए, बड़े २ राजा देशपति अति अनुरागी होय लवणांकुश के आज्ञाकारी होते भए, इनकी आज्ञा-प्रमाण पृथ्वी विषे विचरे । वे दोनों भाई पुरुषोत्तम पृथ्वीकूँ जीत हजारों राजनिके शिरोमणि होते भए, सबनिकूँ वशकर लार लिए । नावा प्रकार सुन्दर कथा करते, सब का मन हरते, पुण्डरीकपुरकूँ उद्यमी भए, वज्रजंघ लाय ही है । अति हर्षके भरे अनेक राजनिकी अनेक प्रकार भेंट आईं सो महाविभूतिकूँ लिए अति सेवा कर मंडित पुण्डरीकपुर के समीप आए । सीता सतखणे महल चढ़ी देखै है, राज लोक की अनेक रानी समीप है अर उत्तम सिंहासन पर तिष्ठै हैं, दूर से आती सेवा की रजके पटल उठे देख सखीजवसूँ पूछती भई-यह दिशा विषे रजका उड़ाव कैसा है । तब तिनने कही-हे देवी ! सेवाकी रज है । जैसें जलविषे मकर किलोल करे तैसें सेना विषे अद्व उछलते आवै हैं । हे स्वामिनि ! ये दोनो कुमार पृथ्वी वशकर आए, या भांति सखीजन कहै हैं । अर बघाईं देनहाये आए, नगर की अति शोभा भई, लोकनिकूँ अति आनन्द भया, निर्मल ध्वजा चढ़ाई, समस्त नगर सुगन्ध कर छाँटा अर वस्त्र आभूषणनिकर शोभित किया, दरवाजे पर कलश थापे सो कलश पल्लवतिकरि ढके । अर ठौर २ वदनमाला शोभायमान दिखती भई अर हाट बाजार पांटबरादि वस्त्र कर शोभित भए । जैसें श्री-राम लक्ष्मण के आए अयोध्या की शोभा भई हुती तैसें ही पुण्डरीकपुरकी शोभा कुमारनिके आएसूँ भई । जादिन महाविभूतिसूँ प्रवेश किया तादिव नगर के लोगनिकूँ जो हर्ष भया

सो कहियेविषे न आवै । दोऊ पुत्र कृतकृत्य तिवकू देखकर सीता आनन्द के सागर विषे सग्न भई, दोऊ वीर महा वीर आयकर हाथ जोड़ माताकू नमस्कार करते भए, सेवाकी रजकर धूसरा है अंग जितका, सीतावे पुत्रनिकू उरसूँ लगाय साथे हाथ धरा, माताकू अति आनन्द उपजाय दोऊ कुमार चांद सूर्य की न्याईँ लोक विषे प्रकाश करते भए ।

इति श्री रविवेणाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे लवणांकुश का दिग्विजय वर्णन करने वाला एकसौ एकवाँ पर्व पूर्ण भया ॥१०१॥

## एकसौ दोवाँ पर्व

(लवण अंकुश का राम लक्ष्मण के साथ युद्ध)

अथानन्तर ये उत्तम मानव परम ऐश्वर्य धारक प्रबल राजावि पर आज्ञा करते सुखसूँ तिष्ठै । एक दिन नारद ने कृतांतवक्रकू पूछी कि तू सीताकू कहां मेल आया? तब ताने कही कि सिंहनाद अटवी विषे मेली । सो यह सुनकर अति व्याकुल होय दूँडता फिरै था सो दोऊ कुमार बनक्रीडा करते देखे । तब नारद इनके समीप आया, कुमार उठकर सन्माव करते भए । नारद इनकू वितयवान् देख बहुत हर्षित भया अर असीस दर्ई जैसे रास लक्ष्मण नरनाथ के लक्ष्मी है तैसी तुम्हारे होहु । तब ये पूछते भए कि हे देव ! रास लक्ष्मण कौन है अर कौन कुल विषे उपजे हैं अर कहा उव विषे गुण हैं अर कैसा तिनका आचरण है ? तब नारद क्षण एक बीत पकड़ कहते भए—हे दोऊ कुमारो ! कोई समुप्य भुजानिकर पर्वतकू उखाड़ै अथवा समुद्रकू तिरै तोहू राम लक्ष्मण के गुण न कहि सकै, अनेक वदननिकर दीर्घ काल तक तिनके गुण वर्णन करे तो भी राम लक्ष्मण के गुण कह व सकै तथापि मैं तिहारे वचनसूँ किचित्सात्र वर्णन कछुँ हूँ, तिनके गुण पुण्य के बढ़ाववहारे हैं ।

अयोध्यापुरी विषे राजा दशरथ होते भए, दुराचाररूप ईधन के भस्म करिवेकू अग्नि समान अर इक्ष्वाकुवंशरूप आकाश विषे चन्द्रसा, महा तेजोमय सूर्य-समान सकल पृथ्वी विषे प्रकाश करते अयोध्या विषे तिष्ठै, वे पुरुषरूप पर्वत तिवकरि कीर्तिरूप नदी निकसी, सो सकल जगतकू आनन्द उपजावती समुद्र पर्यन्त विस्तारकू धरती भई । ता दशरथ भूपतिके राज्य भारके घुरन्धर चार पुत्र महा गुणवान भए, एक रास कुजा लक्ष्मण तीजा भरत चौथा शत्रुघ्न । तिव विषे रास अति मनोहर सर्वशस्त्र के ज्ञाता पृथ्वी विषे प्रसिद्ध सो छोटे भाई लक्ष्मण सहित अर जबकी पुत्री जो सीता ता सहित पिताकी आज्ञा पालवे निमित्त अयोध्याकू तज पृथ्वी विषे विहार करते दंडकवन विषे प्रवेश करते भए । सो स्थानक महाविषम जहां दिव्याधरविके गम्यता नाहीं, खरद्वेषणते सन्नास भया, रावण ने सिंहवाद किया, ताहि सुनकर लक्ष्मणकी सहाय करिवेकू रास गया, पीछेसूँ सीताकू रावण हर

ले गया। तब रामसूँ सुग्रीव हनुमान विराधित आदि अनेक विद्याधर भेले भए। राम के गुणनिके अनुराग करि वशीभूत है हृदय जिनका सो विद्याधरविकूँ लेयकरि राम लंकाकूँ गए, रावणकूँ जीत सीताकूँ लेय अयोध्या आए। स्वर्गपुरी समान अयोध्या विद्याधरनिने बनाई तहाँ राम लक्ष्मण पुरुषोत्तम नागेंद्र समान सुखसूँ राज्य करै। रामकूँ तुम अब तक कैसे न जाचा ? जाके लक्ष्मणसा भाई ताके हाथ सुदर्शन चक्र सो आयुष जाके, एक २ रत्न की हजार देव सेवा करै ऐसे सात रत्न लक्ष्मण के अर चार रत्न रामके। जाने प्रजाके हित-विमित्त जानकी तजी ता रामकूँ सकल लोक जानै, ऐसा कोई पृथ्वी विषे नाही जो रामकूँ न जाने। या पृथ्वी की कहा बात ? स्वयं विषे देवसिके समूह राम के गुण वर्णव करै हैं।

तब अंकुश ने कही—हे प्रभो ! रामने जानकी काहे तजी सो वृत्तांत मै सुना चाहूँ हूँ। तब सीता के गुणनिकर धर्मानुराग में है चित्त जाका ऐसा नारद सो आंसू डार कहता भया—हे कुमार हो ! वह सीता सती महा कुल विषे उपजी शीलवती गुणवति पतिव्रता श्रावक के आचार विषे प्रवीण राम की आठ हजार रानी तिनकी शिरोमणि, लक्ष्मी कीर्ति धृति लज्जा तिनकूँ अपनी पवित्रताते जीतकर साक्षात् जिनवाणी तुल्य। सो कोई पूर्वापार्जित पापके प्रभाव कर मूढ लोक अपवाद करते भए तातें रामने दुःखित होय निर्जन वनविषे तजी। छोटे लोक तिनकी वाणी सोई भई जेठ के सूर्य की किरण ताकर तप्तायमान वह सती कष्टकूँ प्राप्त भई। महासुकुमार जा विषे अल्प भी खेद न सहार पड़े, सालती की माला दीप के आतापकरि मुरभाय सो दावानल का दाह कैसे सहार सकै, सहा भोग वव जा विषे अनेक दुष्ट जीव तहां सीता कैसे प्राणविकूँ धरै, दुष्ट जीवनिकी जिह्वा भुजंग समान निरपराध प्राणनिकूँ क्यों डसै ? शुभ जीवनिकी निन्दा करके दुष्टसिके जीभके सौ टुक क्यों न होवै। वह सहा सती पतिव्रतानिकी शिरोमणि पटुता आदि अनेक गुणविकर प्रशंसा योग्य अत्यंत निर्मल सहासती, ताकी जो निंदा करै सो या भव अर परम बविषे दुःखकूँ प्राप्त होय। ऐसा कहकरि शोकके भार कर सोन गहि रहा, विशेष कछू कह न सकया। यह सुवकर अंकुश बोले—हे स्वामी ! भयंकर वन विषे रामने सीताकूँ तजते भला न किया, यह कुलवंतों की रीति नाही है, लोकापवाद निवारिवेके और अनेक उपाय हैं, ऐसा अविवेकका कार्य ज्ञानवंत क्यों करै। अंकुशने तो यही कही अर अंगलवण बोल्या कि यहाँसूँ अयोध्या के तीक दूर है ?

तब नारद कही—यहां से एकसौ साठ योजन है जहाँ राम विराजै हैं। तब दोऊ कुमार बोले—हम राम लक्ष्मणपर जावेंगे। या पृथ्वीविषे ऐसा कौन जाकी हमारे आगे प्रबलता ? यह बारदसूँ कही। अर वज्रजंघसूँ कही—हे मामा ! सुहादेश सिंधदेश कलिग-देश इत्यादि देशनिके राजाविकूँ आज्ञापत्र पठावहु कि वे संग्राम का सब सरंजाम लेकर

शीघ्र ही आवें, हमारा अयोध्या की तरफ कूच है। अर हाथी समारो—सदोन्मत्त केते अर विमंद केते अर घोड़े वायु समान है वेग जिनका सो संग लेवहु अर जे योधा रणसंग्राम विषैं विख्यात कभी पीठ न दिखावैं तिनकूं लार लेवहु, सब शस्त्र सम्हारो, वक्तरनिकी मरम्मत करावहु अर युद्धके नगाड़े दिवावहु, ढोल बजावहु, शंखनिके शब्द करावहु, सब सामंत-तिकूं युद्धका विचार प्रगट करहु। यह आज्ञा कर दोऊ वीर मन विषैं युद्ध का विश्चय करि तिष्ठे मानो दोऊ भाई इन्द्र ही हैं। दैवनि समान देशपति राजा तिनकूं एकत्र करि-वेकूं उद्यमि भए। तब राम लक्ष्मण पर कुमारविकी असवारी सुनि सीता रुदव करती भई। अर सीता के समीप नारदकूं सिद्धार्थ कहता भया—यह अशोभन कार्य तुम कहा आरंभ ? रण विषैं उद्यम करिखे का है उत्साह जिनके ऐसे तुम सो पिता अर पुत्रविषैं क्यों विरोधका उद्यम किया ? अब काहू भांति यह विरोध निवारो, कुटुम्बभेद करना उचित नाही। तब नारद कही-मै तो ऐसा कछू जान्या नाही, इनने विनय किया, मै आसीस दई कि तुम राम लक्ष्मण से होवहु। इतने सुनकर पूछी-राम लक्ष्मण कौन हैं ? मैं सब वृत्तांत कहा, अब भी तुम भय न करहु, सब नीकें ही होयशा, अपना मन निश्चल करहु। कुमारि सुनी कि माता रुदन करै है तब दोनों पुत्र माताके पास आय कहते भए-हे मात ! तुम रुदव क्यों करो हो सो कारण कहहु। तिहारी आज्ञाकूं कौन लोपै, असुन्दर वचन कौन कहै ता दुष्ट के प्राण हुरैं। ऐसा कौन है जो सर्प की जीभतं क्रीडा करै, ऐसा कौन मनुष्य अर देव है जो तुमकूं असाता उपजावै ? हे मात ! तुम कौनपर कोप किया है ? जापर तुम कोप करहु ताकूं जानिए आयुका अन्त आया है। हम पर कृपाकर कोप का कारण कहहु। या भांति पुत्रनि विनती करी तब माता आसू डार कहती भई-हे पुत्र मै काहू पर कोप न किया, न मुझे काहू ने असाता दई, तिहारा पितासूं युद्धका आरंभ सुनि मैं दुःखित भई रुदन करूं हूं। गौतम स्वाधी कहै हैं-हे श्रेणिक ! तब पुत्र मातासूं पूछते भए कि हे माता ! हमारा पिता कौन ? तब सीता आदिसूं लेय सब वृत्तांत कहा। रामका वंश अर अपना वंश, विवाहका वृत्तांत अर वदका गमच, अपना रावणकर हरण अर आगमन, जो नारद ने वृत्तांत कहा हुता सो सब विस्तारसूं कहा, कछु छिपाय न राख्या। अर कही-तुम गर्भ विषैं आए तब ही तिहारे पिता ने लोकापवादका भय कर मुझे सिंहनाद अटवी विषैं तजी। तहां मै रुदन करती सो राजा वज्रजंघ हाथी पकड़ने गया हुता सो हाथी पकड़ बाहुड़े था, सोही रुदन करती देखी सो सहा धर्मात्मा शील-वन्त आवक मोहि महा आदरसूं ल्याय बड़ी बहिन का आदर जनाया अर अति सम्मानतें यहां राखी। मैं भाई भाममंडल समान याका घर जान्या। तिहारा यहीं सम्मान भया, तुम श्रीराम के पुत्र हो, राम महाराजाधिराज हिमाचल पर्वतसूं लेय समुद्रांत पृथ्वी

का राज्य करे हैं, जिनके लक्ष्मणसा आई महा बलवान् संग्राम विषे निपुण है। न जानिए नाथकी अशुभ वार्ता सुनूँ अक तिहारी अथवा देवरकी, तातें आर्तचित्त भई रुदन करूँ हैं, और कोऊ कारण चाही। तब यह सुनकर पुत्र प्रसन्नवदन भए अर मातासूँ कहते भए-हे माता ! हमारा पिता महा धनुषधारी लोकविषे श्रेष्ठ लक्ष्मीवान् विशालकीर्ति का धारक है अर अनेक अद्भुत कार्य किए हैं परन्तु तुमकूँ वन विषे तजी मो भला न किया, तातें हस शीघ्र ही राम लक्ष्मणका मान भग करेगे, तुम विषाद मत करहु। तब सीता कहती भई-हे पुत्र हो ! ये तिहारे गुरुजन है, उनसूँ विरोध योग्य नाही, तुम चित्त सौम्य करहु। महा वितयवन्त होय जायकर पिताकूँ प्रणाम करहु, यह ही चीति का मार्ग है।

तब पुत्र कहते भए-हे माता ! ह्यारा पिता शत्रुभावकूँ प्राप्त भया, हम कैसें जाय प्रणाम करे अर दीनता के वचन कैसें कहें ? हम तो माता तिहारे पुत्र हैं, तातें रणसंग्रास विषे हमारा मरण होय तो होवो परन्तु योधानि से निन्द्य कायर वचन तो हम न कहै। यह वचन पुत्रनिके सुन सीता शौन पकड़ रही परन्तु चित्तमें चिन्ता है। दोऊ कुमार स्तानकर, भगवान्की पूजाकरि, मंगलपाठ पढ़, सिद्धनिकूँ नमस्कारकरि, सीताकूँ धैर्य बंधाय प्रणामकरि दोऊ महामंगलरूप हाथी पर चढ़े मानों चांद सूर्य गिरिके शिखर तिष्ठे हैं, अयोध्या ऊपर युद्धकूँ उद्यमी भए जैसे राम लक्ष्मण लंका ऊपर उद्यमी भए हुते। इनका कूच सुन हजारों योधा पुंडरीकपुरसूँ निकसे, सबही योधा अपना र हल्ला देते भए। वह जाने मेरी सेना अच्छी दीखै है, वह जाने मेरी, महाकटक संयुक्त नित्य एक योजन कूच करें सो पृथ्वी की रक्षा करते चले जाय है, किसीका कलू उजाड़ें चाहीं। पृथ्वी नाना प्रकार के धान्यकरि शोभायमान है, कुमारनिका प्रताप आगे आगे बढ़ता जाय है, मार्ग के राजा भेंट वे मिलैं हैं, दस हजार बेलदार कुदाल लिए आगे आगे चले जाय हैं अर धरती ऊंची नीचीकूँ सम करे है अर कुल्हाड़े है हाथ विषे जिनके वे भी आगे आगे चले जाय हैं अर हाथी ऊंट भैंस बलद अच्चर खजाने के लदे जाय हैं, मंत्री आगे आगे चले जाय हैं अर पियादे हिरण की न्याईं उछलते जाय है अर तुरंगनिके असवार अति तेजी से चले जाय हैं, तुरगनिकी हीस होय रही है, अर गजराज चले जाय है, जिनके स्वर्ण की सांकल अर महा घंटानिका शब्द होय अर जिनके कानों पर चमर शोभें हैं अर शंखनि की ध्वनि होय रही है अर मोतिनिकी झालरी पानी के बुदबुदा समान अत्यन्त सोहै है अर सुन्दर हैं आभूषण जिनके, महा उद्धत, जिनके उज्ज्वल दांतनिके स्वर्ण आदिक वंघ बंधे हैं अर रत्न स्वर्ण आदिककी माला तिनकरि शोभायमान चलते पर्वत समान चाना प्रकार के रंगसूँ रंगे अर जिनके स्रद भरै है अर कारी घटा समान श्याम प्रचंड वेगकूँ धरें, जिनपर पाखर परी है, नाना प्रकार के शस्त्रविकरि शोभित हैं अर गर्जना करे हैं अर जिन पर सहादीप्ति के



धारक सामन्त लोक चढ़े हैं अर महावतनिने अति सिखाए हैं, अपनी सेना का अर पर सेना का शब्द पिछाने हैं, सुन्दर है चेष्टा जिबकी । अर घोड़ाविके असवार बस्तर पहिरे खेट नामा आयुधनिकूँ घरे, बरछी हैं जिनके हाथविषे, घोड़ानिके समूह तिनके खुरनिके घातकर उठी जो रज ताकरि आकाश व्याप्त होय रह्या है, ऐसा सोहै है मानों सुफेद बादलनिसूँ मंडित है । अर पियादे शस्त्रनिके समूहकरि शोभित अनेक चेष्टा करते गर्व से चले जाय हैं, वह जावे मैं आगे चलूँ वह जाने मैं । अर शयन आसन ताँवल सुगन्ध बाला महामनोहर वस्त्र आहार विलेपन नाना प्रकार की सामग्री बटती जाय है ताकरि सबही सेना के लोक सुखरूप हैं, काहूकूँ काहू प्रकार का खेद नाहीं । अर मंजल मंजलपै कुमारनिकी आज्ञाकरि भले २ सनुषनिकूँ लोक नाना प्रकार की वस्तु देवें हैं, उनकूँ यही कार्य सौंप्या है सो बहुत सावधान हैं, नाना प्रकार के अन्नजल मिष्टान लवण घृत दुग्ध दही अनेक रस भांति २ की खानेकी वस्तु आदरसूँ देवें हैं, समस्त सेना विषे कोई दीन बुभुक्षित तृषातुर कुवस्त्र मलिन चित्तवान् दृष्टि नाहीं पड़ै है । सेनारूप समुद्र में नर नारी नाना प्रकारके आभरण पहिरे, सुन्दर वस्त्रनिकर शोभायमान, महा रूपवान अति हर्षित दीखे । या शांति महा विभूति कर मण्डित सीता के पुत्र चले चले अयोध्याके देश विषे आए, सावों स्वर्गलोक विषे इन्द्र आए । जो देश विषे यव गेहूँ चावल आदि अनेक धान्य फल रहे हैं अर पौंडे साँठेविके बाड़े ठौर ठौर शोभे हैं, पृथ्वी अन्न जल तृण कर पूर्ण है अर जहाँ नदीनिके तीर हू मुनि के समूह क्रीडा करे हैं अर कसलनिके सरोवर शोभायमान हैं अर पर्वत नाना प्रकार के पुष्पनिकर सुगन्धित होय रहे हैं अर गीतनिकी ध्वनि ठौर २ होय रही है अर गाय भैंस बलधनिके समूह विचर रहे हैं अर ग्वालणी विलोचना विलोवे हैं, जहाँ नगरनि सारिखे नजीक नजीक ग्राम हैं अर नगर ऐसे शोभे हैं मानों सुरपुर ही हैं । महा तेजकरि युक्त लवणांकुश देश की शोभा देखते अति वीतिसे आए, काहूकूँ काहूही प्रकारका खेद न भया, हाथिनिके मद भरिवेकरि पंथ विषे रज दब गई, कीच होय गई । अर चंचल घोड़ाविके खुरनिके घातकरि पृथ्वी जर्जर होय गई । चले चले अयोध्याके समीप आए, दूरसे संध्याके बादलनिके रंग समान अति सुन्दर अयोध्या देख वज्रजंघकूँ पूछी—हे माय ! यह महा ज्योतिरूप कौनसी नगरी है । तब वज्रजंघ ने निश्चयकर कही—हे देव ! यह अयोध्या नगरी है, जाके स्वर्णघई कोट तिनकी यह ज्योति भासै है, या नगरी विषे तिहारा पिता बलदेव स्वामी विराजै है, जाके लक्ष्मण अर शत्रुघ्न भाई; या भांति वज्रजंघने कही । अर दोऊ कुमार शूरवीरता की कथा करते हुए सुखसूँ आय पहुँचे । कटक के अर अयोध्या के बीच सरयू बही रही । दोऊ भाईनिके यह इच्छा कि शीघ्र ही नदी को उतर नगरी लेवें । जैसे कोई मुनि शीघ्र ही मुक्त हुवा चाहै ताहि मोक्ष की।

आशारूप नदी यथाख्यातचारित्र होने न देय । आशारूप नदीकू तिरै तब मुनि मुक्त होय तैसे सरयू नदी के योगसे शीघ्र ही नदीतें पार उतरि नगरी विषै व पहुच सके । तब जैसे नन्दन वन विषै देवनिकी सेना उतरै तैसे नदी के उपवनादि विषै ही कटक डेरा कराए ।

अथानन्तर परसेना निकट आई सुन राम लक्ष्मण आश्चर्यकू प्राप्त भए अर दोनों भाई परस्पर बतलावैं कि ये कोई युद्ध के अर्थ हयारे निकट आए है सो मूवा चाहै हैं । वासुदेवने विराधितकू आज्ञा करी—युद्ध के निमित्त शीघ्र ही सेना मेली करो, डोल न होय । जिन विद्याधरनिके कपियों की ध्वजा अर हाथिनिकी ध्वजा अर बैलनिकी ध्वजा, सिंह-निकी ध्वजा इत्यादि अनेक भांतिकी ध्वजा तिनकू वेग बुलाओ । तब विराधितने कही—जो आज्ञा होगी सोई होगी । उसही समय सुग्रीवादिक अनेक राजाओं पर दून पठाए सो दूतके देखवेसात्र ही सर्व विद्याधर बड़ी सेनासू अयोध्या आए । भामंडल भी आया सो भामंडलकू अत्यन्त आकुलित देख शीघ्र ही सिद्धार्थ अर नारद जायकर कहते भए—ये सीताके पुत्र हैं, सीता पुण्डरीकपुर विषै है । तब यह बात सुनकर वह बहुत दुःखित भया अर कुषारों के अयोध्या आयवे पर आश्चर्यकू प्राप्त भया अर इन का प्रताप सुन हर्षित भया । मन के वेग समान जो विमान उसपर चढ़कर परिवारसहित पुण्डरीकपुर गया, बहिनसू धिला । सीता भामंडलकू देख अति सोहित भई आँसू नाखती संतो विलाप करती भई अर अपने ताईं घरसू काढ़ने का अर पुण्डरीकपुर आवे का सब वृत्तांत कहा । तब भामंडल बहिन को धैर्य बंधाय कहता भया—हे बहिन! तेरे पुण्य के प्रभावसू सब भला होगी । अर कुषार अयोध्या गए सो मला न किया, जायकर बलभद्र नारायण कू क्रोध उपजाया । राम लक्ष्मण दोनों भाई पुरुषोत्तम देवों से भी न जीते जाय ऐसे महा योधा हैं अर कुषारों के अर उनके युद्ध न होय सो ऐसा उपाय करे, इसलिए तुमहू चलो ।

तब सीता पुत्रों की बधूसंयुक्त भामंडल के विमान विषै बैठी चली । राम-लक्ष्मण महा क्रोधकर रथ घोटक गज पियादे देव विद्याधर तिवकर मंडित समुद्र समान सेना लेय बाहिर निकसे अर घोड़ानिके रथ चढ़ा शत्रुघ्न महा प्रतापी, मोतिनके हारकर शोभायमान है वक्षस्थल जाका सो रामके संग भया । अर कृतांतवक्र सब सेना का अग्रेसर भया जैसे इन्द्र की सेना का अग्रगामी हृदयकेशी नामा देव होय । उसका रथ अत्यंत सोहता भया, देवविके विमान समान जिसका रथ सो सेनापति चतुरंग सेना लिए अतुलबली अतिप्रतापी महाज्योतिकू धरे धनुष चढ़ाय बाण लिए चला जाय है, जिसकी श्याम ध्वजा शत्रुओं से देखी न जाय । उसके पीछे त्रिमूर्धन, बह्मशिख, सिंह विक्रम, दीर्घभुज, सिद्धोदर, सुमेरु, बालखिल्य, रौद्रभूत, जिसके अष्टापदों के रथ, वज्रकर्ण, पृथु, मारदमन मृगेंद्रह्व इत्यादि पांच हजार नृपति कृतांतवक्र के संग अग्रगामी भए, बन्दीजन बखाने हैं विरद जिनके ।

अर अनेक रघुवंशी कुमार, देखे हैं अनेक रण जिन्होंने, शस्त्रों पर है दृष्टि जितकी, युद्ध का है उत्साह जिनके, स्वामिभक्ति विषे तत्पर, महाबलवान्, धरतीकूँ कंपाते शीघ्रही निकसे। कैयक नाना प्रकार के रथों पर चढ़े, कैयक पर्वत समान ऊँचे कारी घटा समान हाथिनि पर चढ़े, कैयक समुद्र की तरंग समान चंचल तुरंग तिनपर चढ़े, इत्यादि अनेक बाह्वीं पर चढ़े युद्धकूँ निकसे। वादित्रों के शब्दोंकर करी है व्याप्त दसों दिशा जिन्होंने, बखतर पहिरे टोप धरे क्रोधकर संयुक्त है चित्त जिनका। तब लव अंकुश परसेना का शब्द सुन युद्धकूँ उद्यमी भए। वज्रजंघकूँ आज्ञा करी, कुमारकी सेना के लोक युद्ध के उद्यमी हुते ही। प्रलयकालकी अग्नि समान महाप्रचंड अंग देश बंग देश नेपाल बर्बर देश पौड भागध पारसेल सिंहल कलिंग इत्यादि अनेक देशनिके राजा रत्नांककूँ आदि दे महाबलवंत ग्यारह हजार राजा उत्तम तेज के धारक युद्ध के उद्यमी भए। दोनों सेनानिका संघट्ट भया, दोहों सेनानिके संगमविषे देवनिकूँ असुरनिकूँ आश्चर्य उपजै ऐसा महा भयंकर शब्द भया जैसा प्रलयकाल का समुद्र गाजै। परस्पर ये शब्द होते भए-क्या देख रह्या है, प्रथम प्रहार क्यों न करै, मेरा मन तोपर प्रथम प्रहार करिवेकूँ नाहीं ताते तू ही प्रथम प्रहार कर। अर कोई कहै है एक डिंग आगे होवो जो शस्त्र चलाऊँ। कोई अत्यंत समीप होय गए तब कहै हैं-खंजर तथा कटारी हाथ लेवो, निपट नजीक भए बाणका अवसर बाहीं। कोई कायरकूँ देख कहै हैं, तु क्यों कांपै है, मैं कायरकूँ न मारूँ, तू परे हो, आगें सहा-योधा खड़ा है उससे युद्ध करने दे। कोई वृथा गाजै है उसे सामंत कहै हैं-हे क्षुद्र ! कहा वृथा गाजै है, गाजने विषे सामंतपना नाहीं, जो तो विषे सामर्थ्य है तो आगे आ, तेरी रण की भूख भगाऊँ। इस भाँति योधानिविषे परस्पर वचनालाप होय रहे हैं, तलवार बहै है, भूमि गोचरी विद्याधर सबही आए हैं, भामंडल पवचवेग वीर मृगांक विद्युद्ध्वज इत्यादि बड़े राजा विद्याधर बड़ी सेनाकर युक्त, सहा रणविषे प्रवीण। सो लवण अंकुशके समाचार सुन युद्ध से परान्मुख शिथिल होय गए अर सब बातों विषे प्रवीण हनुमान सो भी सीता-पुत्र जान युद्धसूँ शिथिल होय रहा। अर विमान के शिखरविषे आरुढ़ जानकीकूँ देख सब ही विद्याधर हाथ जोड़ शीस नवाय प्रणाम कर मध्यस्थ होय रहे। सीता दोनों सेना देख रोमांच होय आई, कांपै है अंग जाका। लवण अंकुश, लहलहाट करै हैं ध्वजा जितकी, राम-लक्ष्मणसूँ युद्धकूँ उद्यमी भए। रामके सिंहकी ध्वजा, लक्ष्मण के गरुड की सो दोनों कुमार महायोधा राम लक्ष्मणसूँ युद्ध करते भए। लवण तो राम से लड़ै अर अंकुश लक्ष्मण से लड़ै। सो लवणने आवते ही श्रीराम की ध्वजा छेदी अर धनुष तोड़ा। तब राम हंसकर और धनुष लेयवेकूँ उद्यमी भए। इतवे विषे लवण ने राम का रथ तोड़ा। तब राम और रथ चढ़े, प्रचंड है पराक्रम जितका, क्रोधकर भूकुटी चढ़ाय ग्रीष्म के सूर्य-समान तेजस्वी

जैसे चमरेन्द्र पर इन्द्र जाय तैसे गए । तब जानकी का नन्दन लवण युद्ध की पाहुनगति करनेकूँ राम के सम्मुख आया, रामके अर लवण के परस्पर सहायुद्ध भया । वाने वाके शस्त्र छेदे वाने वाके, जैसा युद्ध राम अर लवण का भया तैसाही अक्रुश अर लक्ष्मण का भया । या भाँति परस्पर दोनों युगल लड़े तब योधा भी परस्पर लड़े, घोड़ों के समूह रणरूप समुद्र की तरंग समान उछलते भए । कोई इक योधा प्रतिपक्षीकूँ दूटे बखतर देख दयाकर मीन गह रह्या अर कईयक योधा सनै करते पर सेना विषे पैठे सो स्वामी का नाम उचारते परचक्र से लड़ते भए, कईयक सहाभट माते हाथियों से भिड़ते भए, कईयक हाथियों के दाँतरूप सेजपर रण-निद्रा सुखसूँ लेते भए, काहूँ एक महाभट का तुरंग काम आया सो पियादा ही लड़ने लगा, काहूँ के शस्त्र टूट गए तो पीछे न होता भया, हाथों से मुष्टिप्रहार करता भया । अर कोई इक सामंत बाण चलाना चूक गया, उसे प्रतिपक्षी कहता भया कि चलाय सो लज्जाकर न चलावता भया । अर कोईइक निर्भय बित्त प्रतिपक्षीकूँ शस्त्र रहित देख आप भी शस्त्र तज भुजाओं से युद्ध करता भया, ते योधा बड़े दाता रणसंग्रामविषे प्राण देते भए परन्तु पीठ न देते भए । जहाँ रुधिर की कीच होय रही है सो रथों के पहिए डूब गए है, सारथी शीघ्र वहाँ चला सकें हैं । परस्पर शस्त्रों के संपात कर अग्नि पड़ रही है अर हाथियों की सूँड के छाँटे उछलें हैं । सामन्तों वे हाथियों के कुम्भस्थल विदारें हैं अर सामंतविके उरस्थल विदारें हैं, हाथी काश आय गए हैं तित कर मार्ग रुक रहा है अर हाथियों के खोती बिखर रहे है । वह युद्ध महा भयंकर होता भया जहाँ सामंत अपना सिर देयकर यशरूप रत्न खरीदते भए, जहाँ मूर्च्छितपर कोई घात वहीं करै अर निर्बल पर घात न करै, सामंतों का है युद्धजहाँ, महायुद्ध के करणहारे योधा जिनके जीवनेकी आशा नाही, शोभकूँ प्राप्त भया समुद्र गाजै तैसा होय रह्या है शब्द जहाँ सो वह संग्राम सशरस कहिए समान रस होता भया ।

भावार्थ—न वह सेना हटी, न वह सेना हटी, योधाविविधे न्यूनाधिकता परस्पर दृष्टि न पड़ी । कैसे हैं योधा ? स्वामी विषे है परम शक्ति जिनकी अर स्वामी ने आजीवि का दई थी उसको बदले वह जीवन दिया चाहै हैं, प्रचण्ड रण की है खाज जिनके, सूर्य समान तेजकूँ घरे संग्राम के घुरंघर होते भए ।

इति श्रीरविवेशाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे लवणांकुश का लक्ष्मण से युद्ध वर्णन करने वाला एकसौ दोवां पर्व पूर्ण भया ॥१०२॥

## एकसौ तीन वां पर्व

( राम लक्ष्मण का लवण अक्रुश के साथ परिचय )

अथानन्तर गौतम स्वामी कहै हैं—हे श्रेणिक ! अब जो वृत्तांत भया सो सुनो ।

अनंगलवण के तो सारथी राजा वज्रजंघ अर मदनानुश के राजा पृथु अर लक्ष्मण के विराधित अर रामके कृतांतवक्र । तब श्रीराय वज्रावर्त धनुषकूँ चढायकर कृतांतवक्रकूँ कहते भए-अब तुम शीघ्र ही शत्रुओंपर रथ चलावो, ढील न करो । तब वह कहता भया-हे देव ! देखो यह घोड़े नरवीर के बाणनिकर जरजरे होय रहे हैं, इन विषै तेज वाहीं मानो चित्राकूँ प्राप्त भए हैं, ये तुरंग लोहूकी धाशकर धरतीकूँ रंगे हैं मानों अपना अनुराग प्रभुकूँ दिखावैं हैं अर मेरी भुजा इसके बाणनिकर भेदी गई है, बक्तर टूट गया है । तब श्रीराय कहते भए-मेरा भी धनुष युद्धकर्मरहित ऐसा होय गया है मानों चित्राम का धनुष है अर यह मूसल भी कार्यरहित होय गया है अर दुर्निवार जे शत्रुरूप गजराज तिनकूँ अकुश समान यह हल सो भी शिथिलताकूँ भजै है, शत्रु के पक्षकूँ भयंकर मेरे अमोघशस्त्र जिनकी सहस्र २ यक्ष रक्षा करें वे शिथिल होय गए हैं, शस्त्रोंकी सामर्थ्य वाही जो शत्रुपर चले । गौतमस्वामी कहैं हैं-हे श्रेणिक ! जैसे अनंगलवण के आगे रामके शस्त्र निरर्थक होय गए तैसे ही मदनानुशके आगे लक्ष्मण के शस्त्र कार्य रहित होय गए । वे दोनों भाई तो जानें कि ये राम लक्ष्मण तो हमारे पिता अर पितृव्य (चचा) हैं सो वे तो इतका अंग बचाय शर चलावैं अर ये उनको जानैं नाहीं सो शत्रु जानकर शर चलावे । लक्ष्मण दिव्यास्त्र की सामर्थ्य उनपर चलिवे की न जान शर शेख सामान्य चक्र खड्ग अंकुश चलावता भया सो अंकुशने वज्रदण्डकर लक्ष्मणके आयुध निराकरण किए अर राम के चलाए आयुध लवण ने निराकरण किए । फिर लवणने राम की ओर शेल चलाया अर अंकुशने लक्ष्मण पर चलाया सो ऐसी निपुणतासे जो दोनोंके खर्मकी ठौर न लागे, सामान्य चोट लगी सो लक्ष्मण के नेत्र धूमने लगे । विराधितने अयोध्या की ओर रथ फेरा तब लक्ष्मण सचेत होय कोपकर विराधितसूँ कहता भया-हे विराधित ! तने क्या किया जो मेरा रथ फेरचा । अब पीछे बहुरि शत्रुका सन्मुख लेवो, रण विषै पीठ न दीजिये । जे शूरवीर है तिनकूँ शत्रुके सन्मुख मरण भला परन्तु यह पीठ देना सहानिन्द कर्म शूरवीरों कूँ योग्य नाही । कैसे हैं शूरवीर ? युद्ध विषै बाणनिकर पूरित है अंग जिनका । जे देव मनुष्यनिकर प्रशसा के योग्य, वे कायरता कैसे भजे ? मैं दशरथ का पुत्र राय का भाई वासुदेव पृथ्वीविषै प्रसिद्ध सो संग्राममें पीठ कैसे देऊँ ? यह वचन लक्ष्मणने कहे तब विराधितने रथकूँ युद्धके सन्मुख किया । सो लक्ष्मणके अर मदनानुशके महायुद्ध भया । लक्ष्मणने क्रोधकर महाभयंकर चक्र हाथ विषै लिया, महा ज्वालारूप देख्या न जाय, ग्रीष्म के सूर्य सभाव सो अंकुश पर चलाया । सो अंकुश के समीप जाय प्रभावरहित होय गया अर उलटा लक्ष्मण के हाथ विषै आया । बहुरि लक्ष्मणने चक्र चलाया सो पाछे आया । या शान्ति बार २ पाछे आया । बहुरि अंकुशने धनुष हाथ विषै गह्ला । तब अंकुशकूँ

महातेजस्वरूप देख लक्ष्मणके पक्ष के सब सामन्त आश्चर्यकून् प्राप्त भए । यह महापराक्रमी अर्धचक्रा उष्या, लक्ष्मणने कोटिशिला उठाई, तिनकून् यह बुद्धिउपजी कि मुनिके वचन जिनशासन का कथन और भाति कैसे होय ? अर लक्ष्मण भी मन विषे जानता भया कि ये बलभद्र नारायण उपजे, आप अति लज्जावान होय युद्ध की क्रिया से शिथिल भया ।

अथानन्तर लक्ष्मणकून् शिथिल देख सिद्धार्थ नारद के कहेसून् लक्ष्मण के समीप आय कहता भया—वासुदेव तुम ही हो, जिनशासन के वचन सुमेरून् अति निश्चल है । यह कुमार जानकी के पुत्र हैं । गर्भ विषे थे तब जानकीकून् वन विषे तजी । यह तिहारे अंग हैं ताते इनपर चक्रादिक शस्त्र न चलै । तब लक्ष्मणने दोनों कुमारों का वृत्तान्त सुन हर्षित होय हाथ से हथियार डार दिए, वक्तर दूर किया, सीता के दुःखकर अश्रुपात डारने लगा अर नेब धूमने लगे । राम शस्त्र डार वक्तर उतार मोहकर मूर्च्छित भए, चन्दवसे छाँटि सचेत किए । तब स्नेहके भरे पुत्रनिके समीप चाले । पुत्र रथ से उतर हाथ जोड़ शीस नवाय पिताके पायनि पड़े । श्रीराम, स्नेहकर द्रवीभूत भया है मन जिनका, पुत्रोंकून् उरसे लगाय विलाप करते भए, आँसुविकर मेघका सा दिन किया । राम कहै है—हाय पुत्र हो ! मैं मन्दबुद्धि गर्भे विषे तिष्ठते तुम हूँ सीता-सहित भयंकर वनविषे तजे, तिहारी माता विदोष । हाय पुत्र हो ! मैं कोई विस्तीर्ण पुण्य करि तुम सारिले पुत्र पाए सो उदर विषे तिष्ठते तुम भयकर वनविषे कष्टकून् प्राप्त भए ? हाय वत्स । यह वज्रजंघ वनविषे न आवता तो तिहारा मुखरूप चन्द्रमा मैं कैसे देखता ? हाय बालक हो ! इन असोष दिव्यास्त्रों कर तुम न हते गए सो पुण्य के उदयकर देवोंने सहाय करी । हाय मेरे अंगज हो ! मेरे बाणनिकर बीघे तुम रणक्षेत्र विषे पड़ते तो न जानू जानकी क्या करती ? सब दुःखों विषे घर से काढनेका बड़ा दुःख है सो तिहारी माता महा गुणवन्ती व्रतवन्ती पतिव्रता मैं वन विषे तजी अर तुम से पुत्र गर्भे विषे सो मैं यह काम बहुत बिना समझे किया । अर जो कदाचित् तिहारा युद्ध विषे अन्यथा भाव भया होता तो मैं निश्चय से जानूँ हूँ कि शोकसे विह्वल जानकी न जीवती । या भाँति राम ने विलाप किया । बहुरि कुमार विनयकर लक्ष्मणकून् प्रणाम करते भए । लक्ष्मण सीताके शोकसे विह्वल, आंसु डारता स्नेहका भरथा दोनों कुमारनिकून् उरसे लगावता भया । शत्रुघ्न आदि यह वृत्तांत सुन वहा आए, कुमार यथायोग्य विनय करते भए, वे उरसून् लगाय मिले, परस्पर अति प्रीति उपजी । दोनों सेना के लोक अतिहित कर परस्पर मिले क्योंकि जब स्वाधीकून् स्नेह होय तब सेवकनिके भी होय । सीता पुत्रोंका माहात्म्य देख अति हर्षित होय विमानके मार्ग होय पीछे पुण्डरीकपुरविषे गई । अर भासंडल विमाच से उतर स्नेह

का भरचा आंसू डारता भावजोसे मिला, अति हर्षित भया । अर प्रीतिका भरचा हनुमान उरसूँ लगाय मित्या अर बारंबार कहता भया-भली भई, भली भई । अर विभीषण सुग्रीव विराधित सब ही कुमारिनसूँ मिले, परस्पर हित-संभाषण भया, भूमिगोचर विद्या-घर सब ही मिले । अर देवविका आगमन भया, सबोंकूँ आनन्द उपज्या । राम पुत्रविकूँ पायकर अति आनदकूँ प्राप्त भए, सकल पृथ्वीके राज्यसे पुत्रवि का लाभ अधिक मानते भए । जो रामके हर्ष भया सो कहिवेविषे न आवै अर विद्याधरी आकाशविषे आनंदसूँ नृत्य करती भई । अर भूमिगोचरनिकी स्त्री पृथ्वी विषे नृत्य करती भई अर लक्ष्मण आपकूँ कृतार्थ मानता भया मानों सर्व लोक जीत्या, हर्षसूँ फूल गए हैं लोचन जिनके । अर राम मनविषे जावता भया-मैं सगर चक्रवर्ती समान हूँ अर दोनों कुशर भीम अर भगीरथ समान हैं । राम वज्रजघसे अति प्रीति करता भया जो तुम मेरे भामंडल ससाव हो । अयोध्यापुरी तो पहले ही स्वर्गपुरी समान थी अर बहुरि कुमारनिके आयवेकरि अति शोभायमान भई, जैसे सुन्दर स्त्री सहज ही शोभायमान होय अर शृंगारकरि अति शोभाकूँ पावै । श्रीराम लक्ष्मणसहित अर दोऊ पुत्रोंसहित सूर्यकी ज्योति समान जो पुष्पक विमान उसविषे विराजे । सूर्यसमान है ज्योति जिनकी ऐसे राम लक्ष्मण अर दोऊ कुमार अद्भुत आभूषण पहिरे सो कैसी शोभा बनी है मानों सुमेरु के शिखरपर सहा मेघ विजुरीके चमत्कार सहित तिष्ठा है । भावार्थ-विमान तो सुमेरु का शिखर भया अर लक्ष्मण महामेघका स्वरूप भया अर राम तथा राम के पुत्र विद्युत समान भए सो ये चढ़कर नगरके बाह्य उद्यानविषे जिन मंदिर हैं तिनके दर्शनकूँ चाले । नगर के कोटपर ठौर ठौर ध्वजा चढ़ी हैं तिवकूँ देखते धीरे-धीरे जाय हैं, अनेक राजा लार, केई हाथियों पर चढ़े, केई घोड़ों पर, केई रथोपर चढ़े जाय हैं अर पियादोंके समूह जाय हैं । धनुष बाण इत्यादि अनेक आयुध अर ध्वजा छत्रनिकर सूर्य की किरण नजर नाहीं पड़ें है अर स्त्रीनिके समूह झरोखनि विषे बैठे देखै है । लव अंकुश के देखिवेका सबनिकूँ बहुत कौतूहल है, नेत्ररूप अंजुलिनिकर लवणांकुश के सुन्दरतारूप अमृतके पान करें हैं सो तृप्त बाही होय है, एकाग्र चित्त भई इनकूँ देखै हैं । अर नगर विषे सरनारिनिकी ऐसी भीड़ भई जो काहूके हार कुंडल की गम्य नाहीं अर नारीजन परस्पर वार्ता करै हैं । कोई कहै है—हे माता टुक मुख इधर कर, मोहि कुमारनिके देखिवे का कौतुक है । हे अखण्ड कौतुक तूने तो घनी बार लगि देखे अब हमें देखने देवो, अपना सिर नीचा कर ज्यों हमकूँ दीखै, कहा ऊंचा सिर कर रही है ? कोई कहै है—तेरे सिरके केश बिखर रहे हैं सो नीके समार' अर कोई कहै है—हे क्षिप्तमानसे कहिये एक ठौर नाहीं चित्त जाकासो तू कहा हमारे प्राणनिकूँ पीड़ै है ? तू न देखै कि यह गर्भवती स्त्री खड़ी है, पीड़ित है । कोऊ कहै टुक

परे होहु, कहा अचेतन हाय रहो है, कुमारनिकूँ न देखने देहै । ये दोनों रामदेव के कुमार रामदेवके समीप बैठे, अष्टमीके चन्द्रमा समान हैं ललाट जिनका । कोई पूछै है-इन विषे लवण कौन अर अंकुश कौन, यह तो दोनों तुल्यरूप भासैं हैं । तब कोई कहै है-यह लाल वस्त्र पहिरे लवण है अर यह हरे वस्त्र पहिरे अंकुश है । अहो धन्य सीता महापुण्यवती, जिनने ऐसे पुत्र जने । अर कोई कहै है-धन्य है वह स्त्री, जिसने ऐसे वर पाए हैं । एकाग्र चित्त भई स्त्री इत्यादि वार्ता करती भई, इनके देखिबे विषे है चित्त जिनका, अति भीड़ भई सो भीड़ विषे कर्णाभरणरूप सर्पकी दाढ़कर डसे गए है कपोल जिनके सो न जानती भई, तद्गत है चित्त जिन का । काहूकी कांचीदाम छाती रही सो बाहि खबर नाहीं, काहूके मोतिवके हार टूटे सो मोती बिखर रहे हैं मानों कुमार आए सो ये पुष्पाजलि बरसैं हैं । अर केईयकोंकूँ नेत्रों की पलक नाही लागें हैं, असवारी दूर गई है तो भी उसी ओर देखैं हैं । नगर की उत्तम स्त्री वेई भई वेल सो पुष्पवृष्टि करती भई सो पुष्पानिकी मकरंद कर मार्ग सुगंध होय रह्या है । श्री राम अति शोभाकूँ प्राप्त भए पुत्रनिसहित बनके चैत्यालयनिके दर्शन कर अपने मन्दिर आए । कैसा है मंदिर ? महा मंगलकर पूर्ण है ऐसे अपने प्यारे जनोके आगमनका उत्साह सुखरूप ताकूँ वर्णन कहाँ लग करिए, पुण्य-रूपी सूर्य का प्रकाश कर फुल्या है मन-कमल जिनका ऐसे मनुष्य वेई अद्भुत सुखकूँ पावै हैं ।

इति श्रीरविशेषाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे राम लक्ष्मणसूँ लवणांकुज का मिलाप वर्णन करने वाला एक सौ तीनवाँ पर्वपूर्ण भया ॥१०३॥

## एकसौ चारवां पर्व

( राम का सीता की शील-यरीसार्थ अग्निकुंड में प्रवेश की आज्ञा )

अथानंतर विभीषण सुग्रीव हनुमान मिलकर राम से विनती करते भए-हे बाथ ! हमपर कृपा करहु, हमारी विनती मानों, जानकी दुःखसूँ तिष्ठै है इसलिए यहां लायबेकी आज्ञा करहु । तब राम दीर्घ उष्ण निद्रावास नाख क्षणएक विचारकर बोले-मैं सीताकूँ शील-दोष रहित जानूँ हूँ, वह उत्तम चित्त है । परन्तु लोकापवादकर घरसे काढ़ा है, अब कैसे बुलाऊँ ? इसलिए लोकनिकूँ प्रतीति उपजाय कर जानकी आवै तब हमारा उसका सहवास होय, अन्यथा कैसे होय ? इसलिए सब देशनिके राजनिकूँ बुलावो, समस्त विद्याधर अर भूमिगोचरी आवै, सबनिके देखते सीता शपथ लेकर गुद्ध होय मेरे घरविषे प्रवेश करै जैसे शची इन्द्रके घर विषे प्रवेश करै । तब सबने कही जो आप आज्ञा करोगे सोही होयगा । तब सब देशनिके राजा बुलाए सो बाल वृद्ध स्त्री परिवार सहित अयोध्या नगरी आए, जे सूर्यकूँ भी न देखैं, घर हो विषे रहैं, वे नारी भी आई ।



अर लोकनिकी कहा बात ? जे वृद्ध बहुत वृत्तान्तके जाननहारै देशविषैं मुखिया ते सब देशनिसूँ आए । कैयक तुरंगनपर चढ़े, कैयक रथनि पर चढ़े तथा पालकी अर अनेक प्रकार असवारिनि पर चढ़े बड़ी विभूतिसूँ आए । विद्याधर आकाश के मार्ग होय विमाव में बैठे आए अर भूमिगोचरी भूमिके मार्ग आए मानो जगत् जंगम होय गया, रामकी आज्ञा से जे अधिकारी हुते तिन्होंवे नगर के बाहिर लोकनिके रहने के लिए डेरे खड़े कराए अर महा विस्तीर्ण अनेक महल बनवाए, तिनके दृढ स्तम्भ के ऊँचे मंडप उदार झरोखे सुन्दर जाली तिनविषैं स्त्रियां और पुरुष भेले भए । पुरुष यथायोग्य बैठे, शपथकूँ देखवे की है अभिलाषा जिनके । जेते क्षुण्ण आए तिनकी सबें भांति पाहुनगति राजद्वार के अधिकारियों ने करी, सबनिकूँ शय्या आसन भोजन तांबूल वस्त्र सुगन्ध मालादिक समस्त सामग्री राजद्वार से पहुँची, सबविकी स्थिरता करी । अर रास की आज्ञासूँ भामंडल विभीषण हनुमान सुग्रीव विराधित रत्नजटी ये बड़े बड़े राजा आकाश के मार्ग क्षणमात्र विषैं पुण्डरीकपुर गए सो सब सेना नगर के बाहिर राखि अपने समीप लोगनि सहित जहाँ जानकी थी वहाँ आए, जय जय शब्द कर पुष्पांजलि चढाय चरणनिकूँ प्रणामकर अति विनय संयुक्त आंगव विषैं बैठे । तब सीता आसू डारती अपनी निंदा करती भई-दुर्जनो के वचनरूप दावानलकरि दग्ध भए हैं अंग मेरे सो क्षीरसागर के जलकर भी सींचे शीतल न होंय । तब वे कहते भए-हे देवी ! भगवती, सौम्य उत्तमे, अब शोक तजो अर अपना मन समाधान विषैं लावो । या पृथ्वी विषैं ऐसा कौन प्राणी है जो तुम्हारा अपवाद करै ? ऐसा कौन जो पृथ्वीकूँ चलायमान करै अर अग्नि की शिखाकूँ पावे अर सुमेरु के उठायवे का उद्यम करै अर जीभकर चाँद सूर्यकूँ चाटे ? ऐसा कोई वाहीं जो तुम्हारा गुण रूप रत्ननिका पर्वत कोई चलाय न सकै । अर जो तुम सारिखी महासतियों का अपवाद करै तिनकी जीभ के हज़ार टुक क्यों न होवे ? जो कोई भरतक्षेत्र विषैं अपवाद करेगे उन दुष्टों का हम सेवकों के समूहकूँ भेज कर निपात करेगे । अर जो विनयवान तुम्हारे गुण गायवे विषैं अनुरागी है उनके गृहविषे रत्नवृष्टि करेगे । यह पुष्पक विमान श्रीरामचन्द्र ने भेज्या है, उस विषैं आनन्दरूप हो अयोध्याकी तरफ गमन करहु, सब देश अर नगर अर श्रीराम का घर तुम बिना न सोहै जैसे चन्द्रकला बिना आकाश न सोहै अर दीपक बिना मंदिर न सोहै अर शाख बिना वृक्ष न सोहै । हे राजा जलककी पुत्री ! आज रामका मुखचन्द्र देखो, हे पंडिते पतिव्रते ! तुमकूँ अवश्य पतिका वचन मानना । जब ऐसा कहा तब सीता मुख्य सहेलियों को लेकर पुष्पक विमान विषैं आरूढ़ होय शीघ्र ही संध्या के समय आई, सूर्य अस्त होय गया सो महेन्द्रोदय नासा उद्यान विषैं रात्रि पूर्ण करी । आगे राम सहित अयोध्या यहाँ आवती हुती सो वन अति

मनोहर देखती हुती सो अब राम बिना रमणीक न भास्या ।

अथानन्तर सूर्य उदय भया, कमल प्रफुल्लित भए । जैसे राजा के किकर पृथ्वी विषे विचरे तैसे सूर्यकी किरणे पृथ्वी विषे विस्तरि । जैसे शपथ कर अपवाद नस जाय तैसे सूर्य के प्रताप कर अंधकार दूर भया । तब सीता उत्तम नारियों कर युक्त हृदि पर चढ़ी राम के समीप चाली, मनकी उदासीनताकर हती गई है प्रभा जाकी, तो भी भद्र परिणाम की धरणहारी अत्यंत सोहती भई, जैसे चन्द्रमाकी कला ताराओं कर मंडित सोहै तैसे सीता सखियों कर मंडित सोहै । सब सभा विनय संयुक्त सीताकूं देख बंदना करती भई, यह पापरहित धीरता की धरणहारी रामकी रमा सभा विषे आई, राम समुद्र समान क्षोभकूं प्राप्त भए । लोक सीता के जायवे कर विषाद के भरे थे अर कुमारों का प्रताप देख आश्चर्य के भरे भए, अब सीता के आयवेकर हर्षके भरे ऐसे शब्द करते भए—हे माता ! सदा जयवंत होबो, नंदो वरधो फूलो फलो । धन्य यह रूप, धन्य यह धैर्य, धन्य यह सत्य, धन्य यह ज्योति, धन्य यह भावुकता, धन्य यह गंभीरता, धन्य यह निर्मलता, ऐसे वचन समस्त ही नर नारीनिके मुखसे निकसे, आकाशविषे विद्याधर भूमिगोचरी सदा कौतुक भरे पलक रहित सीता के दर्शन करते भए । अर परस्पर कहते भए कि पृथ्वीके पुण्यके उदयसे जनक सुता पीछे आई कैयक तो वहाँ श्रीराम की ओर निरखै हैं जैसे इन्द्रकी ओर देव निरखै । रामके समीप बैठे लव अर अंकुश तिनकूं देख परस्पर कहैं है—ये कुमार रामके सदृश ही हैं । अर केईयक लक्ष्मणकी ओर देखैं हैं । कैसे हैं लक्ष्मण ! शत्रुओं के पक्षके क्षय करिवेकूं समर्थ । अर केई शत्रुघ्न की ओर, केईयक भामंडल की ओर, केईयक हनुमान की ओर, केईयक विभीषण की ओर, केईयक विराधित की ओर अर केईयक सुग्रीव की ओर निरखै हैं अर केईयक आश्चर्य प्राप्त भए सीता की ओर देखैं हैं ।

अथाबन्तर जानकी जायकर रासकूं देख आपकूं वियोग-सागर के अन्तकूं प्राप्त भई मानती भई । जब सीता सभा विषे आई तब लक्ष्मण अर्ध दैय नमस्कार करता भया अर सब राजा प्रणाम करते भए । सीता शीघ्रता कर निकट आवने लगी तब राघव यद्यपि क्षोभित हैं तथापि सकोष होय मन में विचारते भए कि इसे वनविषे मेली थी सो मेरे मनकी हरणहारी फिर आई । देखो यह महा ढोठ है, मैं तजी तो भी मोसे अनुराग नाही छांडै है ? यह रामकी चेष्टा जान महासती उदास चित्त होय विचारती भई—मेरे वियोग का अन्त नहीं आया, मेरा मनरूप जहाज विरहरूप समुद्रके तीर आय फटा चाहै है ऐसी चिन्ता से व्याकुल चित्त भई पगके अंगूठे सूं पृथ्वी कुचलती भई । बलदेव के समीप भामं-

डलकी बहिन कैसी सोहै है जैसा इन्द्र के आगे सम्पदा सोहै । तब राम बोले—हे सीते ! मेरे आगे कहा तिष्ठै है, तू परे जा, मैं तेरे देखिबे का अनुरागी नाहीं, मेरी आंख मध्यान्ह के सूर्य अर आशीविष सर्प तिनकूँ देख सकै परन्तु तेरे तन कूँ न देख सकै है । तू बहुत घास दसमुखके मंदिर बिषैं रही, अब तोहि घरविषैं राखना मोहि कहा उचित ? तब जानकी बोली—तुम महा निर्देई चित्त हो, तुमने सहा पडित होयकर भी मूढलोकविकी न्याईं मेरा तिरस्कार किया सो कहा उचित ? मुझ गर्भवतीकूँ जिनदर्शन का अभिलाष उपजा हुता सो तुम कुटिलतासूँ यात्रा का नाम लेय विषम वन विषैं डारी, यह कहा उचित ? मेरा कुमरण होता अर मैं कुयति जाती, याविषैं तुमकूँ कहा सिद्ध होता ? जो तिहारे मनविषैं तजिवेकी हुती तो आर्यिकाओंके समीप मेली होती । जे अनाथ दोन दलिव्री कुटुम्ब रहित महा दुःखी तिनकूँ दुःख हरवे का उपाय जिनशासन का शरण है, या समान और उत्कृष्ट बाहीं । हे पद्मनाभ ! तुम करिवे विषैं तो कछू कमी न करी, अब प्रसन्न होवो, आज्ञा करो सो करूँ । यह कहकर दुःख की भरी रुदन करती भई । तब राम बोले—मैं जानूँ हूँ कि तिहारा शील विदोष है अर तुम निष्पाप अणुव्रतकी धरणहारी मेरी आज्ञा-कारिणी हो, तिहारे भावनिकी शुद्धता मैं भली भाँति जानूँ हूँ परन्तु ये जगत के लोक कुटिल स्वभाव हैं, इन्होंने वृथा तेरा अपवाद उठाया सो इनकूँ संदेह धिटै अर इनकूँ यथावत् प्रतीति आवैं सो करहू । तब सीता ने कहा—आप आज्ञा करो सो ही प्रमाण, जगत् विषैं जेते प्रकार के दिव्य शपथ हैं सो सब करके पृथ्वी का संदेह हरूँ । हे नाथ ! विष विषैं महाविष कालकूट है जिसे सूँघकर आविष सर्प भी भस्म होय जाय सो मैं पीऊँ अर अग्नि की विषम ज्वाला विषैं प्रवेश कछूँ अर जो आप आज्ञा करो सो करूँ । तब क्षणैक विचारकर राम बोले—अग्निक्ण्ड विषैं प्रवेश करो । सीता महाहर्ष की भरी कहती भई—यही प्रमाण । तब नारद घन विषैं विचारते भए—यह तो सहासती है परन्तु अग्नि का कहा विश्वास, याने मृत्यु आदरी । अर भामंडल हनुषावादिक महाकोप से पीडित भए अर लव अंकुश माताका अग्निविषैं प्रवेश करिवेका निश्चय जाव अति व्याकुल भए । अर सिद्धार्थ दोनों भुजा ऊँचीकर कहता भया हे राम ! देवों से भी सीता के शील की महिमा न कही जाय तो मनुष्य कहा कहै । कदाचित् सुमेरु पातालविषैं प्रवेश करै अर समस्त समुद्र सूख जाय तौ भी सीता का शीलव्रत चलायमान न होय । जो कदाचित् चन्द्रकिरण ऊष्ण होंय अर सूर्य किरण शीतल होंय तौ भी सीताकूँ दूषण व लगै । मैं विद्याके बलसे पंच सुमेरुविषैं तथा जे कृत्रिष अर अकृत्रिष चैत्यालय शास्वत वहाँ जिव वंदना करी । हे पद्मनाभ ! सीता के व्रतकी महिमा मैं ठौर २ मुनियों के मुखसे सुनी है । तातैं तुम महा विचक्षण हो, महा सतीकूँ अग्नि प्रवेश की आज्ञा व करो । अर आकाश

विषें विद्याधर और पृथ्वी विषें भूमिगोचरी सब यही कहते भए—हे देव ! प्रसन्न होय सौम्यता भजहु । हे नाथ ! अग्नि समान कठोर चित्त न करो । सीता सती है, सीता अन्यथा नाहीं, जे महापुरुषों की रानी होवें ते कभी विकार रूप न होवें । सब प्रजाके लोक यही वचन कहते भए अर व्याकुल भए मोटी मोटी आंसुओं की बूँद डारते भए ।

तब रास ने कही—तुम ऐसे दयावान हो तो पहिले अपवाद क्यों उठाया ? रास ने किकरोंकूँ आज्ञा करी—एक तीन सौ हाथ चौकोर बापी खोदहु अर सूके ईंधन चन्दन अर कुष्णागुरु तिनकर भरहु अर अग्निकर जाज्वल्यमान करहु, साक्षात् मृत्युका स्वरूप करहु । तब किकरनिने आज्ञा प्रमाण कुदालनिसे खोद अग्नि बापिका बवाई अर ताही रात्रिकूँ महेंद्रोदय नामा उद्याव विषें सकलभूषण मुनिकूँ पूर्व वैर के योगकर महा रौद्र विद्युद्धक्क नामा राक्षसी ने उपसर्ग किया सो मुनि अत्यन्त उपसर्गकूँ जीत केवल ज्ञानकूँ प्राप्त भए ।

(सकलभूषण केवली के पूर्व भव और वैर का कारण)

यह कथा सुनि श्रेणिक ने गौतमस्वामी सूँ पूछी—हे प्रभो ! राक्षसीके अर मुनिके पूर्व वैर कहा ? तब गौतमस्वामी कहते भए—हैं श्रेणिक ! सुन । विजयाद्विगिरिकी उत्तर श्रेणीविषें सदा शोभायमान गुंजनामा नगर तहाँ सिंहविक्रम रावी ताके पुत्र सकलभूषण, ताके स्त्री आठसैं, तिन विषें मुख्य किरणमण्डला सो एक दिन उसने अपनी सौतिके कहेसूँ अपने मामा के पुत्र हेमशिखका रूप चित्रपटविषें लिखा सो सकलभूषणने देख कोप किया । तब सब स्त्रीनिने कही—यह हमने लिखवाया है, इसका कोई दोष नाही । तब सकलभूषण कोप तजि प्रसन्न भया । एक दिन यह किरणमण्डला पतिव्रता पति सहित सूती थी सो प्रसाद थकी बरडिकर हेमशिख ऐसा नाम कहा । सो यह तो निर्दोष, याके हेमशिख से भाई की बुद्धि अर सकलभूषण ने कछू और भाव विचारा, रावीसूँ कोप करि वैराग्यकूँ प्राप्त भए । अर रानी किरणमण्डला भी आर्थिका भई परन्तु धनीसूँ द्वेष भाव जो याने मोहि झूठा दोष लगाया सो मर कर विद्युद्धक्क नामा राक्षसी भई, सो पूर्व वैर थकी सकलभूषण स्वामी आहारकूँ जाँय तब यह अन्तराय करै, कभी माते हाथियों के बन्धन तुड़ाय देय, हाथी ग्राम में उपद्रव करै, इनकूँ अन्तराय होय ? कभी ये आहारकूँ जाँय तब अग्नि लगाय देय, कभी यह रजोवृष्टि करै इत्यादि बाना प्रकार के अन्तराय करै, कभी अरव का कभी वृषभ का रूपकरि इनके सन्मुख आवैं, कभी मार्ग में काँटे बखेरै, यह पापिनी कुचेष्टा करै । एक दिन स्वामी कायोत्सर्ग घर तिष्ठे थे अर इसने शोर किया कि यह चोर है सो इसका शोर सुनकर दुष्टोंने पकड़ अपमान किया । बहुरि उत्तम पुरुषों ने छुड़ाय दिए । एक दिन यह आहार लेकर जाते थे सो पापिनी राक्षसी ने काहू

स्त्रीका हार लेकर इनके गले में डार दिया और शोर किया कि यह चोर है, हार लिए जाय है। तब लोग आग्रह पड़ने, इनको पीड़ा कर पकड़ लिया, भले पुरुषों ने छुड़ा दिया। या भाँति यह क्रूर चित्त दयारहित पूर्व विरोध से मुनिकूँ उपद्रव करें, गई रात्रिकूँ प्रति-सायोग घर महेन्द्रोदय नामा उद्यान विषे विराजे हुते सो राक्षसी ने रौद्र उपसर्ग किया, वितर दिखाए और हस्ती सिंह व्याघ्र सर्प दिखाए और रूप गुण मंडित नाचा प्रकार की बारी दिखाई, भाँतिर के उपद्रव किए परन्तु मुनिका मन न डिगा तब केवलज्ञान उपजा। सो केवलज्ञान की महिमाकर दर्शनकूँ इन्द्रादिक देव कल्पवासी भवनवासी व्यंतर जोतिषी कैयक हाथिनि पर चढ़े, कैयक सिंहनि पर चढ़े, कैयक ऊँट खच्चर मीठा बघेरा अष्टा-पद इव पर चढ़े, कैयक पक्षियों पर चढ़े, कैयक विमान में बैठे, कैयक रथनिपर, कैयक पालकी चढ़े इत्यादि मनोहर वाहनोपर चढ़े आए, देवों की असवारी के तिर्यंच नाहीं, देवों ही की माया है, देव ही विक्रियाकरि तिर्यंचका रूप धरें हैं। आकाशके मार्ग होय महाविभूति सहित सर्वदिशाविषे उद्योत करते आए, मुकुटधरे हार कुण्डल पहिरे अनेक आभूषणनिकर शोभित सकलभूषण केवलीके दर्शनकूँ आए। पवन से चंचल है ध्वजा जिनकी, अप्सरानिके समूह अयोध्या की ओर आए, महेन्द्रोदय उद्यानविषे विराजे हैं तिनके चरणारविंद विषे है मन्त्र जिनका, पृथ्वीकी शोभा देखते आकाशसे नीचे उतरे और सीता के शपथ लेनेकूँ अग्निकुण्ड तैयार होय रहा हुता सो देख कर एक मेघकेतु नामा देव इन्द्र से कहता भया—हे देवेन्द्र ! हे नाथ ! सीता महा सतीकूँ उपसर्ग आय प्राप्त भया है, यह सहा आविका पतिव्रता शीलवन्ती अति निर्मल चित्त है, इसे ऐसा उपद्रव क्यों होय ? तब इन्द्र ने आज्ञा करी कि हे मेघकेतु ! मैं सकलभूषण केवलीके दर्शन कूँ जाऊँ हूँ और तू महासतीका उपसर्ग दूर करियो। या भाँति आज्ञाकर इन्द्र तो महेन्द्रोदय नामा उद्यानविषे केवली के दर्शनकूँ गया और मेघकेतु सीता के अग्निकुण्डके ऊपर आय आकाश विषे विमान बिषे तिष्ठत। कैसा है विमान ? सुमेरु के शिखर समान है शोभा जाकी। वह देव आकाश विषे सूर्य-सरीखा दैदीप्यमान श्रीराम की ओर देखे, राम महासुन्दर सब जीवन्तिक मनकूँ हुरे है।

इति श्रीरविशेषाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ ताकी भाषा वचनिका [विषे सकलभूषण केवलीके दर्शनकूँ देविका आगमन वर्णन करने वाला एकसी चारवाँ पर्व पूर्ण भया ॥१०४॥

### एकसाँ पाँचवाँ पर्व

( सीता का अग्निकुण्ड में प्रवेश और शील के माहात्म्य से सरोवररूप परिणत होना )

अथानंतर श्रीराम उस अग्निवापिकाकूँ चिरखकरि व्याकुल मन भया विचारै है कि अब इस कान्ताकूँ कहां देखूँगा, यह गुणनिकी खान सहा लावण्यताकरि युक्त कति

की धरणहारी शीलरूप वस्त्रकरि मंडित सालतीकी साला-समान सुगंध सुकुमार शरीर अग्निके स्पर्शही से भस्म होय जायेगी । जो यह राजा जनकके घर न उपजती तो भला था, यह लोकपवाद अर अग्निविषे मरण तो न होता, इस बिना मुझे क्षणमात्र भी सुख नाही, इस सहित वव विषे वास भला अर या बिना स्वर्ग का वास भी भला नाहीं । यह शीलवती परम श्राविका है, इसे मरण का भय नाहीं, इहलोक परलोक मरण वेदता अस्मात् असहायता चोर ये सप्त भय तिनकर रहित सम्यग्दर्शक इसके दृढ है, यह अग्नि विषे प्रवेश करेगी । अर मैं रोक्कूँ तो लोकनि विषे लज्जा उपजै । अर यह लोक सब मोहि कह रहे कि यह महासती है, याहि अग्नि कुंड विषे प्रवेश न कराओ सो मैं न सानी । अर सिद्धार्थ हाथ ऊंचे कर कर पुकारा सो मैं न मानी, सो वह भी चुप हो रहा । अब कौन मिसकर इसे अग्नि कुंड विषे प्रवेश न कराऊँ अथवा जिसके जिस भांति मरण उदय होय है उसी भांति होय है, टारा टरे नाही तथापि इसका ब्रियोग मुझ से सहा न जाय, या भांति राख चिंता करै है । अर वापी विषे अग्नि प्रज्वलित भई, समस्त नर नारियों के प्रांसुवों के प्रवाह चले, धूम करि अंधकार होय गया मानों मेघमाला आकाश विषे फैल गई । आकाश अमर-समान श्याम होय गया अथवा कोकिलस्वरूप होय गया, अग्निके धूमकर सूर्य आच्छादित हुवा मावो सीता का उपसर्ग देख न सक्या सो दयाकर छिप गया । ऐसी अग्नि प्रज्वली जिसकी दूर तक ज्वाला विस्तरी मानों अनेक सूर्य ऊगे अथवा आकाश विषे प्रलयकालकी साँझ फूली, जानिये दसों दिशा स्वर्णमई होय गई हैं मावों जगत् विजुरीमय होय गया अथवा सुमेरुके जीतिवेकूँ दूजा जगम सुमेरु और प्रगटा । तब सीता उठी, अत्यंत निश्चल चित्त होय कायोत्सर्गकरि, अपने हृदयविषे श्री ऋषभादि तीर्थंकरदेव विराजे है तिनकी स्तुतिकरि, सिद्धनिकूँ साधुदिकूँ नमस्कार-करि, श्रीमुविसुव्रतनाथ हरिवंशके दिलक बीसवें तीर्थंकर जिनके तीर्थ विषे ये उपजे हैं तिनका ध्याव करि, सर्व प्राणियोंके हितू आचार्य तिनकूँ प्रणाम करि, सर्व जीवनिषूँ क्षमाभाव करि जानकी कहती भई—मनकरि वचनकरि कायकरि स्वप्न विषे भी राख बिना और पुरुष मैं न जाना, जो मैं झूठ कहती हूँ तो यह अग्निकी ज्वाला क्षणमात्र विषे मुझे भस्म करियो । जो मेरे पतिव्रता-भावविषे अनुद्धता होय, राम सिवाय पर नर मन से भी अभिलाषा हो तो हे वैश्वानर ! मुझे भस्म करियो । जो मैं मिथ्यादर्शिनो पापिनी व्यभिचारिणी हूँ तो इस अग्निसे मेरा देह दाहकूँ प्राप्त होवै । अर जो मैं महासती पतिव्रता अणुव्रतधारिणी श्राविका हूँ तो मुझे भस्म न करियो । ऐसा कहकर नमोकार मंत्र जप सीता सती अग्निवापिकामे प्रवेश करती भई सो याके शील के प्रभाव से अग्नि थी सो स्फटिक मणि सारिखा निर्मल शीतल जल होय गया साचों घरती को भेदकर यह

घापिका पातालसे निकसी । जल विषे कमल फूल रहे है, भ्रमर गुंजार करें हैं, अग्नि की सामग्री सब विलय गई, व ईं ध्वन न अंगार, जल के भाग उठने लगे अर अति गोल गंभीर महा भयंकर भ्रमर उठने लगे, जैसे मृदंग की ध्वनि होय तैसे शब्द जल विषे होते भए, जैसा क्षोभकूँ प्राप्त भया समुद्र गाजे तैसा शब्द वापोविषे होता भया । अर जल उछला, पहले गोडों तक आया, बहुरि कमर तक आया, निमिषयात्र विषे छाती तक आया । तब भूसिगोचरी डरे अर अवकाश विषे जे विद्याघर हुते तिनकूँ भी विकल्प उपजा, जानिए क्या होय? बहुरि वह जल लोगों के कण्ठ तक आया तब अति भय उपजा, सिरऊपर पानी चला तब लोग अति भयकूँ प्राप्त भए, ऊंची भुजाकर वस्त्र अर बालकों को उठाय पुकार करते भए—हे देवी ! हे लक्ष्मी ! हे सरस्वती ! हे कल्याण रूपिणी ! हे धर्म धुरंधरे ! हे सान्ये ! हे प्राणी दयारूपिणी ! हृषारी रक्षा करो, हें महासाध्वी मुवि ससान निर्मल सनकी धरणहारी ! दया करो, हे माता ! बचावो बचावो, प्रसन्न होवो । जब ऐसे वचन विह्वल जो लोक तिनके मुखसे निकसे तब माताकी दया से जल थंभा, लोक बचे । जलविषे नाना जाति के ठौर २ कमल फूले, जल साम्यताकूँ प्राप्त भया, जे भंवर उठे थे सो मिटे अर भयंकर शब्द मिटे । वह जल जो उछला था मानों वापीरूप वधू अपने तरंगरूप हस्तोंकर माताके चरणयुगल स्पर्शती हुती । कैसे हैं चरणयुगल ? कमलके गर्भसे हू अति कोमल हैं अर नखोंकी ज्योतिकर दैदीप्यमान हैं, जल विषे कमल फूले तिनकी सुगन्धताकरि भ्रमर गुंजार करें हैं सो सानों संगीत करें हैं अर औंच चकवा हंस तिनके समूह शब्द करें हैं, अति शोभा होय रही है अर गणि स्वर्णके सिवाण बन गए हैं तिनकूँ जल के तरंगों के समूह स्पर्श हैं अर जिसके तट मरकत मणिकर निमिषे अति सोहैं हैं ।

ऐसे सरोवर के मध्य एक सहस्रदल का कमल कोमल विमल विस्तीर्ण प्रफुल्लित महाशुभ उसके मध्य देवनिने रत्ननिकी किरणनिकर मंडित सिंहासन रच्यो, चंद्र मंडल तुल्य निर्मल, उसमें देवांगनाओं ने सीताकूँ पधराई अर सेवा करती भई, सो सीता सिंहासन विषे तिष्ठी, अति अद्भुत है उदय जाका, शचो तुल्य सोहती भई, अनेक देव चरणनिके तले पुष्पांजलि चढ़ाय धन्य २ शब्द कहते भए, आकाशविषे कल्पवृक्षनिके पुष्पनिकी वृष्टि करते भए अर नाना प्रकार के दुन्दुभी बाजे तिनके शब्दकर सब दिशा शब्दरूप होती भई, गुंज जातिके वादित्र महा मधुर गुंजार करते भए अर मृदंग बाजते भए, ढोल दमामा बाजे, नादि जातिके वादित्र बाजे अर काहुल जातिके वादित्र बाजे अर तुरही करनाल आदि अनेक वादित्र बाजे, शंखके समूह शब्द करते भए अर बीणा बाजा ताल भांझ मंजीर झालरी इत्यादि अनेक वादित्र बाजे, विद्याघरनिके समूह नाचते भए अर देवनिके बे शब्द भए कि श्रीमत् जबक राजकी पुत्री परम उदयकी धरणहारी श्रीमत् रामकी रानी

अत्यन्त जयवंत होवे, अहो निर्मल शील जाका आश्चर्यकारी ऐसे शब्द सब दिशा विषे देवनिके होते भए । सब दोनों पुत्र लवण अंकुश, अक्रुत्रिम है मातासूँ हित जिनका सो जल तिरकर अतिहर्ष के भरे माताके समीप गए । दोनों पुत्र दोनों तरफ जाय ठाढ़े भए, माताकूँ नमस्कार किया सो माता ने दोनोंके शिर हाथ घरा । रामचन्द्र मिथिलापुरीके राजाकी पुत्री मैथिली कहिए सीता उसे कमलवासिनी लक्ष्मी-समान देख महान अनुरागके भरे समीप गए । कैसी है सीता ? जानो स्वर्णकी मूर्ति, अग्नि विषे शुद्ध भई है, अति उत्तम ज्योतिके समूहकर मंडित है शरीर जाका । राम कहै है, हे देवी ! कल्याणरूपिणी उत्तम जीवनिकर पूज्य महा अद्भुत चेष्टा की धरणाहारी, शरदकी पूर्णमासीके चन्द्रशा समान है मुख जाका, ऐसी तुम सो हमपर प्रसन्न होहु, अब मैं कभी ऐसा दोष न करूँगा जिसमें तुमकूँ दुःख होय । हे शीलरूपिणी मेरा अपराध क्षमा करहु । मेरे आठ हजार स्त्री हैं तिनकी सिरताज तुम हो, भोक्कूँ आज्ञा करहु सो करूँ । हे महासती ! मैं लोकापवादके भय से अज्ञानी होयकरि तुमकूँ कष्ट उपजायो सो क्षमा करहु अरु हे प्रिये ! पृथ्वीविषे भी सहित यथेष्ट विहार करहु । यह पृथ्वी अनेक बन उपवन गिरियों कर मंडित है, देव विद्याधरनिकर सयुक्त है । समस्त जगत्कर आदरसों पूजो थकी मो सहित लोकविषे स्वर्ग समान भोग भोगि । उगते सूर्य समान यह पुष्पकविमान ताविषे मेरे सहित आरूढ भई सुमेरु पर्वतके वनविषी जैनमंदिर है तिवका दर्शन कर । अरु जिन जिन स्थानविविधों तेरी इच्छा होय वहाँ नीडा कर । हे कांते ! तू जो कहै सो ही मैं करूँ, तेरा वचन कदाचित् न उलंघूँ, देवांगवा समान वह विद्याधरी तिनकर मंडित हे बुद्धिवन्ती तू ऐश्वर्यकूँ भज, जो तेरी अभिलाषा होयगी सो तत्काल सिद्ध होयगी । मै विवेकरहित दोष के सागरविषे मग्न तेरे समीप साया हूँ सो साध्वी अब प्रसन्न होहु ।

अथानंतर जावकी बोली—हे राजन् ! तिहारा कुछ दोष नाही अरु लोकनिका दोष नाही, मेरे पूर्वोपाजित अशुभ कर्म के उदय से यह दुःख भया । मेरा काहूँपर कोप नाही, तुम क्यों विषादकूँ प्राप्त भए ? हे बलदेव ! तिहासे प्रसाद से स्वर्ग-समान भोग भोगे, अब यह इच्छा है कि ऐसा उपाय करूँ जिसकर स्वीलिंग का आभाव होय । ये महा क्षुद्र विनस्वर भयंकर इन्द्रियनि भोग मूढजनोकरि सेव्य तिनकर कहा प्रयोजन ? मैं अनंत जन्म चौरासी लक्ष योनि विषे खेद पाया, अब समस्त दुःखके निवृत्तिके अर्थ जिनेश्वरी दीक्षा धरूंगी । ऐसा कहकर नवीन अशोक वृक्षके पल्लव समान अपने जे कर तिवकर सिर के केश उपाड राम के समीप डारे । सो इन्द्रनीलमणि समाव श्याम सचिवकण पातरे सुगंध वक्र लंबायमान महामृदु महामनोहर ऐसे केशनिकूँ देख कर राम मोहित होय मूर्च्छां खाय पृथ्वी विषे पड़े । सो जौलग इनकूँ सचेत करे तौलग सीता पृथ्वीमती आर्यि-



कापं जायकरि दीक्षा घरती भई, एक वस्त्रमात्र है परिग्रह जाके, सब परिग्रह तजकर आर्थिकाके व्रत घरे । महा पवित्रता युक्त परम वैराग्यकर दीक्षा घरती भई, व्रतकर शोभा-यमान जगत के वैदेव योग्य होती भई । अर राम अचेत भए थे सो मुक्ताफल अर मलयागिरि चंदनके छाँटिवेकरि तथा ताड़ के बीजनों की पवनकरि सचेत भए तब दसों दिशाकी ओर देखै तो सीताकूँ न देखकरि चित्त गून्य होय गया । शोक अर विषाद करि युक्त महा गजराजपर चढे सीता की ओर चाले । सिरपर छत्र फिरै हैं, चमर दुरै हैं, जैसे देवनिकर मंडित इंद्र चालै तैसें वरेन्द्रनिकरि युक्त राम चाले । कसलसारिखे हैं नेत्र जिनके कपायके वचन कहते भए, अपने प्यारे जनका मरण भला परन्तु विरह भला नाहीं । देवनिने सीता का प्रातिहार्य किया सो भला किया पर उसने हमकूँ तजना विचारा सो भला न किया । अब मेरी रानी जो यह देव न दें तो मेरे अर देवचिके युद्ध होयगा । ये देव न्यायवान होयकरि मेरी स्त्रीकूँ हरे । ऐसे अविचार के वचन कहे । लक्ष्मण समझावै सो समाधान न भया । अर क्रोध संयुक्त श्रीरामचन्द्र सकलभूषण केवली की गंधकुटीकूँ चाले सो दूरसे सकलभूषण केवली की गंधकुटी देखी । केवली महावीर सिंहासन पर विराजमान, अनेक सूर्य की दीप्ति घरे, केवली ऋद्धिकर युक्त, पापों के भस्म करिवेकूँ साक्षात् अग्निरूप, जैसे मेषपटल रहित सूर्यका विंव सोहै तैसे कर्मपटल रहित केवलज्ञानके तेजकर परम ज्योतिरूप भासै हैं, इन्द्रादिक समस्त देव सेवा करें हैं दिव्यध्वनि खिरै है, धर्मका उपदेश होय है, सो श्रीराम गंधकुटीकूँ देखकरि शांत चित्त होय हाथी से उतरि प्रभु के समीप गए, तीन प्रदक्षिणा देय हाथ जोड़नमस्कार किया । केवलीके शरीरकी ज्योतिकी छटा रामपर आय पड़ी सो अति प्रकाशरूप होय गए, भाव सहित नमस्कार करि मनुष्यनिकी सभा विषैं बैठे । अर चतुर निकायके देवनिकी सभा नाना प्रकार के आभूषण पहिरे ऐसी भासै मानो केवलरूप जे रवि तिनकी किरण ही हैं अर आजानिके राजा श्रीरामचन्द्र केवली के निकट ऐसे सो हैं मानो सुमेरुके शिखरके निकट कल्पवृक्ष ही हैं । अर लक्ष्मण नरेन्द्र मुकुट कुंडल हारादिकर शोभित ऐसे सो है मानों बिजुरी सहित ब्यास घटा हो है । अर शत्रुघ्न शत्रुनिके जीतनहारे ऐसे सो हैं मानों दूसरे कुवेर ही हैं । अर लव अंकुश दोऊ वीर महावीर महा सुन्दर गुण सीमाग्य के स्थानक चांद सूर्य से सोहैं । अर सीता आर्थिका आभूषणादिरहित एक वस्त्रमात्र परिग्रह ऐसी सोहै मानो सूर्यकी मूर्ति शांतताकूँ प्राप्त भई है । मनुष्य अर देव सब ही विनय संयुक्त भूमि विषैं बंटे, धर्मश्रवण की है अभिलाषा जिनके । तहां एक अभयघोष नामा मुनि सब मुनिव विषैं श्रेष्ठ संदेहरूप आतापकी शांतिके अर्थ केवलीकूँ कहते भए—हे सर्वोत्कृष्ट सर्वज्ञदेव ! जानरूप शुद्ध आत्मतत्त्वका स्वरूप तीके जानने से मुक्तिविकूँ केवलबोध होय उसका वर्णन करो । तब

सकलभूषण केवली योगीश्वरों के ईश्वर कर्मों के क्षय का कारण तत्त्व का उपदेश दिव्य-  
ध्वनिकर कहते आए । गौतम स्वामी कहें हैं कि हे श्रेणिक केवलीने जो उपदेश दिया ताका  
रहस्य मैं तुझकूँ कहूँ हूँ, जैसें समुद्र में से एक बूँद कोई लेय तैसें केवलीनी वाणी अति अथाह  
उसके अनुसार संक्षेप व्याख्या कछुँ हूँ सो सुनो । हो भव्य जीव हो ! आत्म तत्त्व जो  
अपना स्वरूप सो सम्यग्दर्शन ज्ञात आनंदरूप अर अमूर्तीक चिद्रूप लोकप्रमाण असंख्य  
प्रदेशी अतीन्द्रिय अखंड अव्याबाध निराकार निर्मल निरंजय परवस्तु से रहित निज गुण  
पर्याय स्वद्रव्य स्वक्षेत्र स्वकाल स्वभावकर अस्तित्वरूप है जिसका ज्ञान निरुद्ध भव्यकूँ  
होय । शरीरादिक पर वस्तु असार हैं, आत्मतत्त्व सार है सो अध्यात्मविद्या करि पाईये  
है । वह सबका देखनहारा जाननहारा अनुभवदृष्टिकर देखिए, आत्मज्ञान करि जानिये ।  
अर जड पुद्गल धर्म अधर्म काल आकाश ज्ञेयरूप हैं, जाता नाही । अर यह लोक अनंत  
अलोकाकाशके मध्य अनतर्वें भागविषे तिष्ठै है, अधोलोक मध्यलोक ऊर्ध्वलोक ये तीन  
लोक, तिस विषे सुमेरु पर्वत की जड हजार योजन, उसके तले पाताल लोक है । उसविषे  
सूक्ष्म स्थावर तो सर्वत्र हैं अर बादर स्थावर आधार विषे हैं । विकलत्रय अर पंचेन्द्रिय तिर्यंच  
नाही, मनुष्य नाही । खरभाग पंकभागविषे भवनवासी देव तथा व्यंतरदैवतनिके निवास हैं,  
तिनके तले सात नरक हैं तिनके नाम-रत्नप्रभा १ शर्करा २ बालुका ३ पंकप्रभा ४ धूमप्रभा  
५ तप्तप्रभा महातप्तप्रभा ७ सो सात ही नरककी धरा महादुःखकी देनहारी सदा अन्ध-  
काररूप हैं । चार नरकविषे तो उष्णकी बाधा है अर पांचवें वरक ऊपरले तीव भाग  
उष्ण अर तीव्रता चौथा भाग शीत अर छठा नरक शीत ही है अर सातवां महाशीत ।  
ऊपरले नरक विषे उष्णता है सो महा विषम अर तीव्रले नरकविषे शीत है सो अति  
विषम । नरककी भूमि महा दुस्सह और परम दुर्गम है जहां राध रुधिरकी कीच है ।  
महादुर्गंध है, श्वान सर्प मार्जार मनुष्य खर तुरंग ऊँट इनका मृतक शरीर सड़ जाय,  
उसकी महादुर्गंधसे असंख्यातगुणी दुर्गंध है, नानाप्रकार दुःखनिके सर्वकारण है । अर पवन  
महा प्रचण्ड विकराल चलै है, जाकरि भयंकर शब्द होय रह्या है । जे जीव विषय कषाय-  
संयुक्त है, कामी हैं, क्रोधी है, पंचइन्द्रियोके लोलुपी हैं, वे जैसें लोहे का गोला जलविषे डूबै  
तैसें नरकविषे डूबै हैं । जे जीवनिकी हिंसा करे, मृषा वाणी बोले, परधन हरे, परस्त्री  
सेवे, महा आरम्भी परिग्रही, ते पापके भारकर नरकविषे पडै है । मनुष्यदेह पाय जे निरंतर  
भोगासक्त आए हैं, जिनके जीव वश नाही, मन चंचल, ते प्रचंड कर्म के करणहारे नरक  
जाय हैं । जे पाप करे, करावे, पापकी अनुमोदना करे, ते आर्तरीद्रव्यानी नरक के पात्र  
हैं । वे वज्राग्नि के कुंड में डारिये हैं, वज्राग्नि के दाहकर जलते थके पुकारे है । अग्निकुण्ड

से छूटें हैं तब वैतरणी नदी की ओर शीतल जल की बाँछा कर जाय हैं, वहाँ जल महाक्षार दुर्गन्ध उसके स्पर्शसे ही शरीर गल जाय है । दुःखका भाजन वैक्रियकशरीर ताकर आयुपर्यंत नानाप्रकार दुःख भोगवें हैं । पहिले नरक आयु उत्कृष्ट सागर १ दूजे ३ तीजे ७ चौथे १० पांचवें १७ छठे २२ सातमें ३३ सो पूर्णकर मरे हैं, माये से मरें नाहीं । वैतरणीके दुःख से डरे छायाके अर्थ असिपत्र वनमें जाय हैं, तहाँ खड्ग बाण बरछी कटारी समीपत्र असराल पवनकर पड़ें हैं, तिनकर तिनका शरीर विदारा जाय है, पछाड़ खाय भूमिमें पड़े । अर तिनकूँ कभी कुंभीपाकमें पकावें है, कभी नीचा माथा ऊँचा पगकर लटकावें हैं, मुदयरनिसूँ मारिए हैं, कुहाड़ों से काटिए हैं, करोतनसे विदारिए हैं, बानी में पेलिए हैं, नाना प्रकारके छेदव भेदन करैं हैं, ये नारकी जीव महा दीन महा तृषाकरि तृषित पीनेका पाबी मांगें हैं तब तांबादिक गाल प्यावें हैं । ते कहैं हमको यहाँ तृषा बाहीं, हमारा पीछा छोड़ दो तब बलात्कार तिनकूँ पछाड़ संडासियों से मुख फार मार मार प्यावें हैं, कंठ हृदय विदीर्ण होय जाय है, उदर फट जाय है । तीजे बरकतक तो परस्पर ही दुःख हैं अर असुरकुमारनिकी प्रेरणा से भी दुःख है अर चौथे से लेय सातवें तक असुरकुमारनिका गमन नाहीं, परस्पर ही पीड़ा उपजावें हैं । नरक विषें नीचलेसे नीचले बढ़ता दुःख है । सातवाँ नरक सबनिमें महा दुःखरूप है । नारकियोंकूँ पहिला भव याद आवै है अर दूसरे नारकी तथा तीजे लग असुरकुमार पूर्वले कर्म याद करावें हैं कि तुम भले गुप्तनिके वचन उलंघ कुगुरु कुशास्त्रके बलकर मांसकूँ निर्दोष कहते हुते, नाना प्रकार के मांसकर अर मधु कर अर मदिराकरि कुदेवनिका आराधन करते हुते, सो मांसके दोषतें नरकविषें पड़े हो, ऐसा कहकरि इनही का शरीर काट काट इनके मुख विषें देय हैं अर लोहेके तथा ताँबेके गोला बलते पछाड़ पछाड़, संडासियों से मुख फाड़ फाड़, छातीपर पांव देय देय तिनके मुख विषें घालें है अर मुदगरों से मारें हैं । अर मद्यपायीकूँ मार मार ताता तांबा शीशा प्यावें हैं । अर परदारारत पापिनकूँ वज्राग्निकर तप्तायमान लोहे की जे पूतली तिनसूँ लिपटावें हैं अर जे परदारारत फूलनिके सेज सूते तिनकूँ सूलनिके सेज ऊपर सुवावें है अर स्वप्न की माया समान असार जो राज्य उसे पायकर जे गर्बें हैं, अवीति करे है तिनकूँ लोहे के कीलों पर बैठाय मुदगरोंसे मारें हैं सो महा विलाप करैं हैं, इत्यादि पापी जीवनिकूँ नरकके दुःख होय हैं सो कहाँ लग कहै, एक निमिषमात्र भी नरकमे विश्राम नाहीं, आयुपर्यंत तिलमात्र आहार नाहीं अर बूंद मात्र जलपान बाहीं, केवल मारही का आहार है ।

ताते यह दुस्सह दुःख अधर्मका फल जाव अधर्मकूँ तजहु । ते अधर्म मधुसाँसादिक अभक्ष्य भक्षण अन्याय वचन दुराचार रात्रि-आहार बेव्यासेवन परदारागमन स्वासीद्रोह मित्रद्रोह

विश्वासघात कृतघ्नता लंपटता ग्रामदाह वनदाह परधनहरण अमार्गसेवन परनिंदा परद्रोह प्राणघात बहुआरम्भ बहुपरिग्रह निर्दयता खोटी लेख्या रौद्रध्यान मूषावाद कृपणता कठोरता दुर्जनता मायाचार निर्मात्यका अंगीकार, माता पिता गुरुवोंकी अवज्ञा, बाल वृद्ध स्त्री दीन अनाथनिका पीडन इत्यादि दुष्ट कर्म नरक के कारण है, वे तज शांतभाव घर जिनशासनकूँ सेवह जाकर कल्याण होय । जीव छै कायके हैं—पृथ्वीकाय, अप (जल) काय, तेज (अग्नि) काय, वायुकाय, वनस्पतिकाय, असकाय तिनकी दया पालहु । अर जीव पुद्गल धर्म अवर्म आकाश काल छै द्रव्य हैं अर सात तत्व सब पदार्थ पंचास्तिकाय तिनकी श्रद्धा करहु । अर चतुर्दश गुणस्थान स्वरूप अर सप्त भंगी वाणी का स्वरूप श्ली भीति केवलीकी आज्ञा प्रमाण उरविषैं धरो । स्यात् अस्ति, स्यात् नास्ति, स्यात् अस्ति-वास्ति, स्यादवक्तव्य, स्यात्अस्ति-अवक्तव्य, स्यात् नास्ति अवक्तव्य, स्यात् अस्तिवास्ति अवक्तव्य ये सप्तभंग कहे । अर प्रमाण कहिए वस्तु का सर्वांग कथन अर चय कहिए वस्तु का एक अंग कथन अर निक्षेप कहिए नाम स्थापना द्रव्य भाव ये चार अर जीवनि विषैं एकेंद्री के दोय भेद सूक्ष्म बादर अर पंचेन्द्रीके दोय भेद सैनी असैनी अर बेइद्री तेइद्री चौइद्री ये कुल सात भेद जीवों के हैं सो पर्याप्त अपर्याप्तकर चौदह भेद जीवसमास होय हैं । अर जीव के दोय भेद एक संसारी दूजे सिद्ध, जिसमें संसारी के दोय भेद एक भव्य दूसरा अभव्य । जो मुक्ति होने योग्य सो भव्य अर मुक्ति न होने योग्य सो अभव्य । अर जीवका विजलक्षण उपयोग है ताके दोय भेद एक ज्ञान दूजे दर्शन । ज्ञान समस्त पदार्थकूँ जानै, दर्शन समस्त पदार्थकूँ देखै । सो ज्ञान के आठ भेद-मति श्रुति अवधि मनःपर्यय केवल कुमति कुश्रुत कुअवधि । अर दर्शनके चार भेद—चक्षु अचक्षु अवधि केवल । अर जिनके एक स्पर्शन इन्द्री होय सो स्थावर कहिए तिनके भेद पाँच-पृथ्वी अप तेज वायु वनस्पति । अर उसके भेद चार-बेइन्द्री तेइन्द्री चौइन्द्री पंचेंद्री । जिनके स्पर्श अर रसना वे बेइन्द्री, जिनके स्पर्शन रसना नासिका सो तेइन्द्री, जिनके स्पर्शन रसना नासिका चक्षु वे चौइन्द्री, जिनके स्पर्श रसना घ्राण चक्षु श्रोत्र वे पंचेंद्री । चौइन्द्री तक तो संमूच्छैन अर असैनी हैं अर पंचेन्द्री विषैं कई समूच्छैन कई गर्भज, तिन विषैं कई सैनी कई असैनी । जिनके मन वे सैनी अर जिनके मन नाहीं वे असैनी । अर जे गर्भसे उपजै वे गर्भज अर जे गर्भ बिना उपजै, स्वतः स्वभाव उपजै वे संमूच्छैन । गर्भज के भेद तीन—जरायुज, अंडज, पोतज । जे जराकर मंडित गर्भ से निकसे मनुष्य घोटकादिक वे जरायुज अर जे बिना जेरके सिंहादिक सो पोतज अर जे अंडों से उपजै पक्षी आदिक वे अंडज । अर देव नारकियों का उपपाद जन्म है, साता पिता के संयोग बिना ही पुण्य पाप के उदय से उपजै हैं । देव तो उत्पाद शय्या विषैं उपजै है अर नारकी बिलों

में उपजते हैं। देवयोनि पुण्य के उदय से है अरु नरकयोनि पाप के उदयसे है। अरु मनुष्य जन्म पुण्य पाप की मिश्रता से है अरु तिर्यंच गति मायाचार के योग से है। देव नारकी मनुष्य इव बिना सब तिर्यंच ज्ञानवे। जीवोंकी चौरासी लाख योनियाँ हैं, उनके भेद सुनो—पृथ्वीकाय जलकाय अग्निकाय वायुकाय नित्य निगोद इतरनिगोद ये तो सात सात लाख योनि हैं, सो ब्यालीस लाख योनि भईं अरु प्रत्येक वनस्पति दस लाख, ये बावन लाख भेद स्थावर के भए। अरु बेइन्द्रो तेइन्द्रो चौइन्द्रो ये दोय दोय लाख योनि ऐसे छै लाख योनि भेद विकलत्रयके भए। अरु पंचेंद्रो तिर्यंचके भेद चार लाख योनियाँ ऐसे सब तिर्यंच योविके बासठ लाख भेद भए। अरु देवयोनिके भेद चार लाख, नरक योनिके भेद चार लाख अरु मनुष्य योनि के चौदह लाख, ये सब चौरासी लाख योनि महा दुःख-रूप है। इनसे रहित सिद्धपद ही अविनाशी सुखरूप है। संसारी जीव सब ही देहधारी हैं अरु सिद्ध परमेष्ठी देहरहित निराकार हैं। शरीर के भेद पाँच—औदारिक, वैक्रियक, आहारक, तैजस, कार्वाण। तिन विषे तैजस कार्वाण तो अनादि कालसे सब जीवविकूँ लग रहे हैं तिनका अंतकरि महाभुनि सिद्धपद पावै हैं। औदारिक से असंख्यातगुणी अधिक वर्गणा वैक्रियक की हैं अरु वैक्रियकतै असंख्यातगुणी आहारककी है अरु आहारकतै अनंतगुणी तैजसकी है अरु तैजसतै अनंतगुणी कार्वाणकी हैं। जा समय संसारी जीव देहकूँ तजकर दूसरी गतिकूँ जाय है ता समय अनाहार कहिए। जितनी देर एक गति से दूसरी गतिविषे जाते हुवे जीवको लगै है उस अवस्थामें जीवकूँ अनाहारी कहिए। अरु जितना समय एक गति से दूसरी गति में जाने में लगै सो वह एक समय तथा दो समय, अधिकतै अधिक तीन समय लगै हैं, सो ता समय जीवके तैजस अरु कार्वाण ये दो ही शरीर पाइये है। शरीरके बिना यह जीव सिद्ध अवस्था के और काहू अवस्था में काहू समय होता नाहीं। या जीवके हर समय अरु हर गतिमें जन्मते मरते साथ ही रहै हैं। जा समय यह जीव घातिया अघातिया दोऊ प्रकारके कर्म क्षय करके सिद्ध अवस्थायकूँ जाता है ता समय तैजस अरु कार्वाण का क्षय होय है। अरु जीवनिके शरीर के परमाणुनिकी सूक्ष्मता या प्रकार है—औदारिकतै वैक्रियक सूक्ष्म अरु वैक्रियकतै आहारक सूक्ष्म, आहारकतै तैजस सूक्ष्म अरु तैजसतै कार्वाण सूक्ष्म है। सो मनुष्य अरु तिर्यंचनिके तो औदारिक शरीर है अरु देव नारकीनिके वैक्रियक है अरु आहारक ऋद्धिधारी मुनिनि के सन्देह निवारिवेके अर्थ दसमें द्वार से निकसै सो केवली के निकट जाय सन्देह निवारि पीछा आय दसमें द्वार में प्रवेश करै है। ये पांच प्रकार के शरीर कहे। तिनमें एक काल एक जीवके कबहूँ चार शरीरहू पाइये ताका भेद सुनहु—तीन तो सब ही जीवनिके पाइए, नर अरु तिर्यंचके औदारिक अरु देव नारकीविके वैक्रियक अरु तैजस कार्वाण सबके है। तिनमें कार्वाण तो

दृष्टिगोचर नहीं अर तैजस काहू मुनिके प्रगट होय है । ताके भेद दोय है—एक शुभ तैजस, एक अशुभ तैजस । सो शुभ तैजस तो लोकनिक दुःखी देख दाहिनी भुजातें निकसि लोकनि का दुःख चिवारै है अर अशुभ तैजस क्रोधके योगकर वाम भुजातें निकसि प्रजाकू भस्म करै है अर मुनिकू हू भस्म करै है अर काहू मुनिके विक्रियात्रुद्धि प्रगट होय है तब शरीरकू सूक्ष्म तथा स्थूल करै है सो मुनिके चार शरीरहू काहू समय पाइए, एक काल पाँचों शरीर काहू जीवके न होंय ।

अथानंतर मध्यलोक में जंबूद्वीप आदि असंख्यात द्वीप अर लवण समुद्र आदि असंख्यात समुद्र हैं, शुभ हैं नाम जिनके सो द्विगुण २ विस्तारकू लिए बलायाकार तिष्ठै हैं, सबके मध्य जंबूद्वीप है ताके मध्य सुमेरु पर्वत तिष्ठै है सो लाख योजन ऊँचा है । अर जे द्वीप समुद्र कहे तिनमें जंबूद्वीप लाख योजन के विस्तार है अर प्रदक्षिणा तिगुणी से कुछहुक अधिक है । जंबूद्वीप विषे देवारण्य अर भूतारण्य दो वन हैं, तिन विषे देवनिके निवास हैं । अर षट् कुलाचल है । पूर्व समुद्रसूँ पश्चिमके समुद्र तक लाबे पड़े हैं, तिवके नाम-हिमवान् महाहिमवान् निषध नील रुक्मि शिखरी, समुद्र के जल का है स्पर्श जिनके । तिनमे हृद अर हृदनिमें कमल, तिनमें षट् कुमारिका देवी हैं, श्री ह्रीं धृति कीर्ति बुद्धि लक्ष्मी । अर जंबूद्वीप में सात क्षत्र है—भरत हैमवत हरि विदेह रम्यक हैरण्यवत ऐरावत । अर षट् कुलाचलनिस्सूँ गंगादिक चौदह नदी निकसी है, आदिके से तीन अर अतके से तीन अर मध्य चारो से दोय-२ ऐसे चौदह है । अर दूजा द्वीप घातकी खण्ड सो लवण समुद्र तें दूना है ता विषे दोय सुमेरु पर्वत है अर बारह कुलाचल अर चौदह क्षेत्र । यहाँ एक भरत वहाँ दोय, यहाँ एक हिमवान वहाँ दोय । याही भाँति सर्व दुगणे जानने । अर तीजा द्वीप पुष्कर ताके प्रर्थ भाग विषे मानुषोत्तर पर्वत है सो अढाईद्वीप ही विषे मनुष्य पाइये हैं, आगे नहीं आधे पुष्कर विषे दोय दोय मेरु, बारह कुलाचल, चौदह क्षेत्र, धातु की खंडद्वीप समान तहाँ जानने । अढाईद्वीप विषे पाँच सुमेरु, तीस कुलाचल, पाँच भरत, पाँच ऐरावत, पाँच महाविदेह तिनमें एकसी साठ विजय, समस्त कर्मभूमि के क्षेत्र एक सौ सत्तर, एक एक क्षेत्र में छह छह खण्ड तिनमें पाँच पाँच म्लेच्छ खण्ड एक २ आर्य-खण्ड, आर्यखण्ड में धर्म की प्रवृत्ति, विदेहक्षेत्र अर भरत ऐरावत से इन विषे कर्मभूमि, तिनमें विदेह में तो शाश्वती कर्म भूमि अर भरत ऐरावत में अठारा कोड़ाकोड़ी सागर भोगभूमि अर दोय कोड़ाकोड़ी सागर कर्मभूमि अर देवकुरु, उत्तरकुरु यह शाश्वती उत्कृष्ट भोगभूमि तिनमें तीन २ पत्य की आयु अर तीन तीन कोस की काय अर तीच तीन दिन पीछे अल्प आहार सो पाँच मेरु संबंधी पाँच देवकुरु पाँच उत्तरकुरु अर हरि अर रम्यक ये मध्य भोगभूमि तिन विषे दोय पत्य की आयु अर दोय कोस की काय, दोय दिन गए आहार सो

पांच मेरुसंबंधी पांच हरि पांच रम्यक ये दस मध्यम भोगभूमि अर हैमवत हैरण्यवत ये जघन्य भोगभूमि, तिनमें एक पत्य की आयु अर एककोस की काय, एक दिनके आंतरे आहार सो पांच मेरु संबंधी पांच हैषवत पांच हैरण्यवत जघन्य भोगभूमि दस या आंति तीस भोगभूमि अढाईद्वीप में जाननी। अर पांच महाविदेह पांच भरत पांच ऐरावत ये पंद्रह कर्मभूमि हैं तिनमें मोक्षमार्ग प्रवरत है।

अढाईद्वीप के आगे मानुषोत्तरके परे मनुष्य नाहीं, देव अर तिर्यंच ही हं। तिन विषे जलचर तो तीन ही समुद्रविषे हं लवणोदधि, कालोदधि तथा अंत का स्वयंभूरमण इन तीन विचा और समुद्रविषे जलचर नाहीं। अर विकलत्रयजीव अढाईद्वीप विषे है अर स्वयंभूरमण द्वीप ताके अर्ध भागविषे नागेन्द्र पर्वत है, ताके परे आगे स्वयंभूरमणद्वीपविषे अर साये स्वयंभूरमण समुद्रविषे विकलत्रय हं। मानुषोत्तरसू लेय नागेन्द्र पर्वत पर्यंत जघन्य भोगभूमिकी रीति है। वहां तिर्यंचनिकी एक पत्यकी आयु है। अर सूक्ष्मस्थावर तो सर्वत्र तीन लोक में हैं अर बादर स्थावर आधारविषे सर्वत्र नाहीं। एक राजूविषे समस्त मध्यलोक है। मध्य लोक में अष्ट प्रकार व्यंतर अर दस प्रकार भवनपतिविके विवास हैं अर ऊपर ज्योतिषी देवविके विमान है तिवके पांच भेद-चंद्रमा, सूर्य, ब्रह्म, तारा, नक्षत्र। सो अढाई द्वीपविषे ज्योतिषी चरहू हैं अर स्थिर हू हैं। आगे असंख्यात द्वीपनिमें ज्योतिषी देवनिके विमान स्थिर ही हैं। बहुरि सुमेरुके ऊपर स्वर्गलोक है तहां सोलह स्वर्ग तिनके नाम-सौधर्म ईशान सनत्कुमार माहेंद्र ब्रह्म ब्रह्मोत्तर लांतव कापिष्ठ शुक्र महाशुक्र शतार सहस्रार आनत प्राणत आरण अच्युत ये सोलह स्वर्ग, तिनमें कल्पवासी दैव देवी हैं अर सोलह स्वर्गनिके ऊपर नव ग्रैवेयक, तिनके ऊपर नव अनुत्तर, तिनके ऊपर पंच पंचोत्तर-विजय वैजयन्त जयन्त अग्रराजित सर्वार्थसिद्धि। यह अर्हमिंद्रनिके स्थानक है जहां देवांगना नाही अर स्वामी सेवक नाहीं, और ठौर गमन नाही। अर पांचवा स्वर्ग ब्रह्म ताके अन्त में लौकांतिक देव हैं तिवके देवांगना वाहीं, वे देवर्षि हैं, भगवान के तपकल्याणक में ही आवें। ऊर्ध्वलोक में देव ही हैं अथवा पंच स्थावर ही है। हे श्रेणिक! यह तीन लोक का व्याख्यान जो केवलीने कहा ताका संक्षेपरूप जानना। तीन लोक के शिखर सिद्धलोक है ता समान वैदीप्यमान और क्षेत्र वाहीं, जहां कर्मबधन से रहित अनंत सिद्ध विराजै है मानो वह मोक्ष स्थानक तीन भवन का उज्ज्वल क्षेत्र ही है। वह मोक्ष स्थावक अष्टमी घरा है। अष्ट पृथ्वी के नास-नारक १ भवनवासी २ मानुष ३ ज्योतिषी ४ स्वर्गवासी ५ ग्रैवेयक ६ अनुत्तर विमान ७ अर मोक्ष ८ ये आठ पृथ्वी हैं सो शुद्धोपयोगके प्रसादकरि जे सिद्ध भए हैं तिनकी महिमा कही न जाय, तिनका मरण नाहीं बहुरि जन्म वाहीं, महा सुखरूप हैं, अनेक शक्ति के धारक ससस्त दुःख रहित महा निश्चल सर्वके ज्ञाता

द्रष्टा है ।

यह कथन सुन रामचन्द्र सकल भूषण केवलीसूँ पूछते भए-हे प्रभो ! अष्टकर्म-रहित अष्टगुण आदि अनंतगुण सहित सिद्धपरमेष्ठो संसारके भावनि से रहित हैं सो दुःख तो उनको काहूँ प्रकार का नाही अर सुख कैसा है ? तब केवली दिव्य ध्वनिकर कहते भए-इस तीन लोक विषे सुख नाही, दुःख ही है, अज्ञाव से वृथा सुख मान रहे हैं । संसार का इन्द्रियजनित सुख बाधासंयुक्त क्षणभंगुर है, अष्टकर्म करि बंधे सदा पराधीन ये जीव जब तक रहे तिनके तुच्छ मात्रहूँ सुख नाही, जैसें स्वर्ण का पिंड लोहकरि संयुक्त होय तब स्वर्ण की कांति दब जाय है तैसें जीव की शक्ति कर्मनिकरि दब रही है सो सुखरूप दुःख को भोगवै है । ये प्राणी जन्म जरा मरण रोग शोक जे अनंत उपाधि तिनकरि महा पीड़ित हैं, तनका अर मनका दुःख मनुष्य तिर्यंच नारकीनिकूँ है अर देवनिकूँ दुःख मनही का सो मन का महा दुःख है ताकर पीड़ित हैं । या संसार विषे सुख काहेका ? ये इंद्रियजनित विषय के सुख इन्द्र धरणेन्द्र चक्रवर्तीनिकूँ सहद को लपेटी खडग की धारा समान है अर विषमिश्रित अन्न समान है । अर सिद्धनिके मन इन्द्री नाही, शरीर बाहीं, केवल स्वाभाविक अविनाशी उत्कृष्ट निराबाध निरुपम सुख है, ताकी उपमा नाही । जैसें विद्रा रहित पुरुषकूँ सोयवे करि कहा अर निरोगनिकूँ औषधि कर कहा ? तैसें सर्वज्ञ वीतराग कृतार्थ सिद्ध भगवान तिनकूँ इन्द्रीनिके विषयनिकर कहा ? दीपकूँ सूर्य चन्द्रादिकर कहा ? जे निर्भय, जिनके शत्रु नाही तिनके आयुधनिकर कहा ? जे सबके अंतर्दामी सबकूँ देखे जाने, जिनके सकल अर्थ सिद्ध भए कछु करना नाही, वाँछा काहूँ वस्तुकी नाही, ते सुख के सागर हैं । इच्छा मनसूँ होय है सो मन बाहीं, परम आनंद-स्वरूप शुद्ध तृप्ति बाधा-रहित है, तीर्थंकर देव जा सुख की इच्छा करे ताकी महिमा कहाँ लग कहिए, अर्हमिन्द्र इन्द्र वागेन्द्र नरेन्द्र चक्रवर्त्यादिक निरंतर ताही पदका ध्याव करे हैं । अर लौकिक देव ताही सुखके अभिलाषी है ताकी उपमा कहाँ लग करे । यद्यपि सिद्धपद का सुख उपमारहित केवली गम्य है तथापि प्रतिबोध के अर्थ तुमकूँ सिद्धविके सुखका कछु इक वर्णन करे है ।

अतीत अनागत वर्तमान तीव्र कालके तीर्थंकर चक्रवर्त्यादिक सर्व उत्कृष्ट भूष के मनुष्यविका सुख अर तीन काल का भोगभूमि का सुख अर इन्द्र अर्हमिन्द्र आदि समस्त देवनिका सुख भूत भविष्यत् वर्तमानकाल का सकल एकत्र करिये अर ताही अनंत-गुणा फलाइए सो सिद्धनिके एक समय के सुख तुल्य बाहीं । काहेसे ? जो सिद्धनिका सुख निराकुल निर्मल अव्याबाध अखण्ड अतीन्द्रिय अविनाशी है अर देव मनुष्यनिका सुख उपाधिसंयुक्त बाधासहित विकल्परूप व्याकुलताकरि भरथा विवाशीक है । अर एक दृष्टीत



और सुनहु-मनुष्यनितै राजा सुखी, राजानितै चक्रवर्ती सुखी अर चक्रवर्तीनितै व्यनरदेव सुखी अर व्यन्तरनितै ज्योतिषी देव सुखी, तिनसे भवनवासी अधिक सुखी अर भवनवासीनितै कल्प-वासी सुखी अर कल्पवासीनितै नव ग्रैवेयक के सुखी, नवग्रैवेयकतै नव अनुत्तर के सुखी, तिनतें पंचोत्तर के सुखी, पंचोत्तर में सर्वाथसिद्धि समान और सुखी नाहीं। सो सर्वाथसिद्धिके अर्हामिद्व-नितै अनन्तानन्तगुणा सुख सिद्धपदमें है। सुखकी हृद सिद्धपद का सुख है। अनंतदर्शन अनंतज्ञान अनंतसुख अनंतवीर्य यह आत्मा का निज स्वरूप सिद्धनिमें प्रवर्तै है। अर संसारी जीवनि के दर्शन ज्ञान सुख वीर्य कर्मनिके क्षयोपशम से बाह्य वस्तु के विमित्त थकी विचित्रता लिए अल्परूप प्रवर्तै है। ये रूपादिक विषय सुखव्याधिरूप विकल्परूप मोह के कारण इनमें सुख नाहीं। जैसे फोड़ा राख रुधिरकरि भरचा फूले ताहि में सुख कहाँ तैसे विकल्परूप फोड़ा महा व्याकुलतारूप राधि का भरचा जिनके है तिनके सुख कहाँ ? सिद्ध भगवान् गतागतरहित समस्त लोकके शिखर विराजै है, तिनके सुख समान दूजा सुख नाहीं। जिनके दर्शन ज्ञान लोकालोककूँ देखै जानै तिन समान सूर्य कहाँ ? सूर्य तो उदय अस्तकूँ घरे है, सकल प्रकाशक नाहीं। वह भगवान् सिद्ध परमेष्ठी हृथेलीविषे आँवलेकी नाई सकल वस्तुकूँ देखै जानै हैं, छद्मस्थ पुरुषका ज्ञान उन समान नाहीं। यद्यपि अविज्ञावी मनः-पर्ययज्ञानी मुनि अविभागी परमाणु पर्यन्त देखै है अर जीवनि के असंख्यात जन्म जानै है तथापि अरूपी पदार्थचिक्कूँ न जानै है अर अनन्तकाल की न जानै, केवली ही जानै, केवल ज्ञान केवल दर्शनकरि युक्त तिन समान और नाहीं। सिद्धनिके ज्ञान अनंत दर्शन अनंत अर संसारी जीवनि के अल्प ज्ञान अल्प दर्शन, सिद्धनि के अनंत सुख अनंत वीर्य अर संसारनिके अल्प सुख अल्पवीर्य। यह निश्चय जानो—सिद्धनिके सुख की महिमा केवल-ज्ञानी ही जानै अर चार ज्ञानके धारक हू पूर्ण न जानै। यह सिद्धपद अभव्योंकूँ अप्राप्य है, इस पदकूँ निकट भव्य ही पावै, अभव्य अनंत काल हू काय-क्लेश करि अनेक यत्न करै तोहू न पावै। अनादि काल की लगी जो अविद्या रूप स्त्री ताका विरह अभव्यनिके न होय, सदा अविद्याकूँ लिए भव वनविषे शयन करै। अर मुक्तिरूप स्त्रीके मिलापकी बाँछा विषे तत्पर जे भव्य जीव तै कैयक दिन संसारविषे रहै हैं सो संसार में राजी नाहीं, तप-विषे तिष्ठते मोक्ष ही के अभिलाषी हैं ? जिन विषे सिद्ध होने की शक्ति नाहीं उन्हें अभव्य कहिए अर जे सिद्ध होनहार हैं उन्हें भव्य कहिए। केवली रहे हैं—हे रघुनंदन ! जिनशासन बिना और कोई मोक्ष का उपाय नाही। बिना सम्यक्त कर्मनिका क्षय न होय। अज्ञानी जीव कोटि भव विषे जे कर्म न खिपाय सकै सो ज्ञानी तीन गुप्तिकूँ धरे एक मुहूर्त विषे खिपावै। सिद्ध भगवान् परमात्मा प्रसिद्ध है, सर्व जगत् के लोग उनकूँ जानै हैं—कि वे भगवान् हैं, केवली बिना उनकूँ कोई प्रत्यक्ष देख जाव न सकै, केवलज्ञानी ही

सिद्धनिकूँ देखै जानै है । संसार का कारण मिथ्यात्वका मार्ग या जीवने अनन्त भव विषै धारचा । तुम निकट भव्य हो, परसार्थ की प्राप्तिके अर्थ जिनशासन की अखण्ड श्रद्धा धारहु । हे श्रेणिक ! ये वचन सकलभूषण केवली के सुनि श्रीरामचन्द्र प्रणामकरि कहते भए—हे नाथ ! या संसार समुद्रतै मोहि तारहु । हे भगवान् ! यह प्राणी कौन उपायकरि संसार के वासतै छूटै है ? तब केवली भगवान् कहते भए—हे राम ! सम्यग्दर्शन ज्ञान चारित्र मोक्ष का मार्ग है, जिनशासकविषै यह कहा है कि तत्वका जो श्रद्धान ताहि सम्यग्दर्शन कहिए । तत्व अनंत गुण पर्ययरूप है ताके दोय भेद है—एक चेतन दूसरा अचेतन । सो जीव चेतन है, और सर्व अचेतन हैं । अर सम्यग्दर्शन दोय प्रकारतै उपजै है—एक निसर्ग एक अधिगम । जो स्वतः स्वभाव उपजै सो विसर्ग अर गुरुके उपदेशतै उपजै सो अधिगम । सम्यग्दृष्टि जीव जिनधर्म विषै रत है । सम्यक्त् के अतिचार पांच हैं—शंका कहिए जिनधर्म विषै सदेह अर कांक्षा कहिए भोगनिकी अभिलाषा अर विचिकित्सा कहिए महामुनिकूँ देखै गलावि करनी अर अन्य दृष्टि प्रशंसा कहिए मिथ्यादृष्टिकूँ मन विषै भला जानना अर संस्तव कहिए वचनकरि मिथ्यादृष्टिकी स्तुति करना इनकरि सम्यक्त्वविषै दूषण उपजै है । अर मैत्री प्रमोद काण्ठ माध्यस्थ ये चार भावना अथवा अनित्यादि बारह भावना अथवा प्रथम संवेग अनुकम्पा आस्तिक्य अर शंकादि दोष रहितपना जिवप्रतिमा जिनमंदिर जिनशास्त्र मुनिराजविकी भक्ति इनकरि सम्यग्दर्शन निर्मल होय है अर सर्वज्ञके वचन प्रमाण वस्तुका जावना सो ज्ञान की निर्मलताका कारण है अर जो काहूतै न सवे ऐसी दुर्धरक्रिया आचरणी ताहि चारित्र कहिए, पांचों इन्द्रियनिका निरोध, मनका निरोध, वचन का निरोध, सर्व पाप क्रियानिका त्याग सो चारित्र कहिए, त्रस स्थावर सर्व जीवों की दया-सबकूँ आप-समान जानै सो चारित्र कहिए अर सुनने वाले के मन अर काननिकूँ आनंद-कारी स्निग्ध मधुर अर्थसंयुक्त कल्याणकारी वचन बोलना सो चारित्र कहिए अर मन वचन कायकरि परधन का त्याग करना, किसी का बिना दिया कछु न लेना अर दिया हुआ आहारमात्र लेना सो चारित्र कहिए अर जो देवविकरि पूज्य महादुर्धर ब्रह्मचर्यव्रत का धारण सो चारित्र कहिए अर शिवमार्ग कहिए निर्वाण का मार्ग ताहि विघ्नकरणहारी मूर्च्छा कहिए मनकी अभिलाषा ताका त्याग सोई परिग्रह का त्याग सो हू चारित्र कहिए है । ये मुनिनिके धर्म कहे अर जो अणुव्रती श्रावक मुनिकूँ श्रद्धा आदि गुणनिकरि युक्त नवधा भक्तिकर आहार देना सो एकदेशचारित्र कहिए अर परदारा परधनका परिहार, परपीडाका विवारण, दयाधर्म का अंगीकार, दान शील पूजा प्रभावना पर्वोपवासादिक सो ये देशचारित्र कहिए । अर यम कहिए यावज्जीव पापका परिहार, नियम कहिए मर्यादारूप

व्रत तपका अंगीकार, वैराग्य विनय विवेक ज्ञान मन इन्द्रियों के निरोध ध्यान इत्यादि धर्म का आचरण सो एकदेश चारित्र कहिए। यह अनेकगुणकर युक्त जिनमाधित चारित्र परम धामका कारण कल्याणकारी प्राप्तिके अर्थ सेवने योग्य है। जो सम्यग्दृष्टि जीव जिज्ञासा का अद्वानी, परनिदा का त्यागी, अपनी अनुभूति का चिदक, जगत् के जीवसे न सधै ऐसे दुर्द्वर तपका धारक संयमका साधनहारा सोही दुर्लभ चारित्र धारिकों समर्थ होय। अर जहाँ दया आदि समोचीन गुण नाहीं तहाँ चारित्र नाही। अर चारित्र बिना संसारसूँ निवृत्ति नाहीं। जहाँ दया क्षमा ज्ञान वैराग्य तप संयम बाहीं तहाँ धर्म नाहीं। विषय कपायका त्याग सोई धर्म है, शम कहिए समता भाव परमेशांत, दम कहिए मन इन्द्रियों का निरोध, संवर कहिए नवीनकर्म का निरोध, जहाँ ये चाही तहाँ चारित्र नाहीं। जे पापी जीव हिंसा करें हैं, झूठ बोलें हैं, चोरी करें हैं, परस्त्री सेवन करें हैं, सहा आरम्भी हैं, परिग्रही हैं, तिनके धर्म नाही। जे धर्म के विमित हिंसा करें हैं ते अधर्मी अधमगति के पात्र हैं। जो मूढ जिनदीक्षा लेकर आरम्भ करें हैं सो यति नाही, यतिका धर्म आरम्भ परिग्रहसूँ रहित है। परिग्रह धारियोंसूँ मुक्ति नाहीं, हिंसा में धर्म जाव षट् कायज जीवों को हिंसा करें हैं ते पापी हैं। हिंसा विषे धम नाहीं, हिंसकों या भव पर भव के सुख नाहीं, शिव कहिए मोक्ष नाहीं। जे सुख के अर्थ धर्म के अर्थ जीवघात करें हैं सो वृथा है। जे प्राय भेदादिक विषे आसक्त हैं, गाय भेंस राखें हैं, मारे हैं बाँधे हैं, ठोके हैं, दहै हैं, उनके वैराग्य कहाँ ? जे क्रय विक्रय करें हैं, रसोई पर हैडा आदि आरम्भ राखें हैं सुवर्णादिक राखे हैं, तिनकूँ मुक्ति नाहीं। जिनदीक्षा निरारम्भ है, अतिदुर्लभ है, जे जिनदीक्षा धारि जगत्का बंधा करे हैं वे दोष संसारी हैं। जे साधु होय तैलादिकका सदन करे हैं, शरीरका संस्कार करे हैं, पुष्पादिकसूँ सूँधे हैं, सुगन्ध लगावें हैं, दीपक का उद्योत करें हैं, धूप खेवें हैं सो साधु नाही, मोक्षमार्गसूँ परान्मुख है। अपनी बुद्धि करि जे कहें हैं कि हिंसा विषे दोष नाही वं मूर्ख है, तिनकूँ शास्त्रका ज्ञान नाहीं, चारित्र नाही।

जे मिथ्यादृष्टि तप करें हैं, ग्रामविषे एक रात्रि बसे हैं, नगरविषे पंच रात्रि अर सदा ऊर्ध्वबाहु राखें हैं, मास मासोपवास करें हैं अर वनविषे विचरें हैं, सौनी हैं, वि.परिग्रही हैं तथापि दयावान नाही, दुष्ट है हृदय जिनका, सम्यक्त्व बीज बिना धर्मरूप वृक्षकूँ न उगाय सकें। अनेक कष्ट करें तो भी शिवालय कहिए मुक्ति उसे न लहें। जे धर्मकी बुद्धिकर पर्वतसूँ पड़ें, अग्निविषे जरें, जलविषे डूबें, घरतीविषे गडै, वे कुमरणकर कुपतिकूँ जावें हैं। जे पापकर्मी कामना-परायण आर्तें रौद्र ध्यानी विपरीत उपाय करें, वे नरक निगोद लहें। मिथ्यादृष्टि जो कदाचित् दाव दे, तप करै, सो पुण्यके उदयकरि

समुप्य अर देव गतिके सुख भोग है परन्तु श्रेष्ठ मनुष्य न होय । सम्यग्दृष्टियोंके फलके असंख्यातवें भाग भी फल नाही । सम्यग्दृष्टि चौथे गुणठाण अवती हैं तो हू नियम विषे है प्रेम जिनके सो सम्यग्दर्शन के प्रसादसूँ देवलोकविषे उत्तम देव होवें । अर मिथ्यादृष्टि कुलिंगी महातप भी करै तो देवनिके किंकर हीन देव होय, बहुरि संसार भ्रमण करै । अर सम्यग्दृष्टि भव घरै तो उत्तम समुप्य होय, तिनमें देवनिके भव सात मनुष्यनिके भव आठ या भांति पद्रह भव विषे पंचमगति पावै । वीतराग सर्वज्ञदेव ने मोक्ष का मार्ग प्रगट दिखाया है परन्तु ये विषयी जीव अगीकार न करै हैं, आशारूपी फांसी से बंधे, मोहके वश पड़े, तृष्णाके भरे, पापरूप जंजीर से झकड़े कुगतिरूप बंदीगृहविषे पड़े हैं । स्पर्श अर रसना आदि इन्द्रियोंके लोलुपी दुःखहीकूँ सुख मानै हैं, ये जगत् के जीव एक जिनधर्म के शरण बिना क्लेश भोगै हैं । इन्द्रियों के सुख चाहैँ सो मिलैँ नाहीँ अर मृत्यूसूँ बरैँ सो मृत्यु छोड़ैँ नाहीँ, विफल कामना विफल भयके वश भए जीव केवल तपहीकूँ प्राप्त होय है । तापके हरिवेका और उपाय नाहीँ, आशा अर शंका तजना यही सुखका उपाय है । यह जीव आशाकरि भरथा भोगनिका भोग किया चाहैँ है अर धर्म विषे वैयँ नाहीँ बरैँ है, क्लेशरूप अग्नि कर उष्ण, महा आरम्भ विषे उद्यमो कछु भी अर्थ नाहीँ पावैँ है, उलटा गांठ का खोवैँ है । यह प्राणी पापके उदयसूँ मनवांछित अर्थकूँ नाहीँ पावैँ है, उलटा अनर्थ होय है सो अनर्थ अति दुर्जय है । यह मैँ किया, यह मैँ कलं हूँ, यह कलंग्ग ऐसा बिचार करते ही मरकर कुगति जाय है । ये चारो ही गति कुगति हैं, एक पंचमगति निर्वाण सोई सुगति है, जहा से बहुरि आवनानाही । अर जगत् विषे मृत्यु ऐसा नाहीँ देखैँ है जो याने यह किया, यह न किया, बाल अवस्था आदिसे सर्व अवस्थाविषे आय दाबैँ है जैसे सिंह मृगकूँ सर्व अवस्थाविषे आय दाबैँ । अहो यह अज्ञानी जीव अहितविषे हितकी वांछा घरैँ है अर दुःखविषे सुखकी आशा करैँ है, अचित्य को नित्य जानैँ है, भय-विषे शरण मानैँ है, इनके विपरीतबुद्धि है, यह सब मिथ्यात्वका दोष है । यह मनुष्यरूप माना हाथी मायारूप गर्तविषे पडथा अनेक दुःखरूप बंधककरि बंधैँ है । विषयरूप मांसका लोभी मत्स्यकी नाई विकल्परूपी जाल में पड़े है, यह प्राणी दुर्वल बलद की न्याईँ कुटुंबरूप कीच में फंसा खेदखिन्न होय है जैसे बैरियोंसे बंध्या अर अंधकूप में पडथा उसका निकसना अति कठिन है तैसेँ स्वेहरूप फांसीकरि बंध्या संसाररूप अंधकूप विषे पड़ा अज्ञानी जीव उसका निकलना अति कठिन है । कोई निकटभव्य जिनवाणीरूप रस्तेकूँ गहैँ अर श्रीगुरु निकासने वाले होय तो निकसैँ । अर अभव्य जीव जैनैंद्री आशारूप अति दुर्लभ आनन्द का कारण जो आत्मज्ञान उसे पायवे समर्थ नाहीँ, जिनराजका निश्चयमार्ग निकट भव्य ही पावैँ । अर अभव्य सदाकर्मनिकरि कलंकी भए अति क्लेशरूप संसारचक्रविषे

भ्रम है। हे श्रेणिक ! ये वचन श्री भगवान् सकलभूषण केवलीने कहे तब श्रीरामचन्द्र हाथ जोड़ शीस नवाय कहते भए-हे भगवान् ! मैं कौन उपायकरि भवभ्रमणसूँ छूटूँ, मैं सकल रानी अर पृथ्वीका राज्य तजिवे समर्थ हूँ परन्तु भाई लक्ष्मण का स्नेह तजिवे समर्थ नाही, स्नेह-समुद्रकी तरंगनि विषै झूबूँ हूँ, आप धर्मोपदेशरूप हस्तावलंबन कर काढहु। हे कर्णानिधान ! मेरी रक्षा करहु। तब भगवान् कहते भए-हे राम ! शोक न कर, तू बलदेव है, कैयक दिन वासुदेव सहित इन्द्रकी न्याईं या पृथ्वीका राज्यकर जिवेश्वरका व्रत धरि केवलज्ञान पावेगा। ये केवली के वचन सुनि श्रीरामचन्द्र हर्षकरि रोमांचित भए, नयन कमल फूलि गए, वदनकमल विकसित भया, परम धैर्ययुक्त होते भए। अर रामकूँ केवली के मुख से चरमशरीरी जान सुर नर असुर सब ही प्रशंसाकरि अति प्रीति करते भए।

इति श्रीरविशेषाचार्य विरचित महापंचपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषै रामकूँ केवली के मुख धर्मश्रवण वर्णन करने वाला एक सौ पचासवाँ पर्व पूर्ण भया ॥ १०५ ॥

## एकसौ छहवाँ पर्व

(राम, लक्ष्मण, रावण, सीता आदि के पूर्वभव)

अथानंतर विद्याधरनिविषै श्रेष्ठ राजा विभीषण रावणका भाई सुन्दर शरीर का धारक रामकी भक्ति ही है आभूषण जाके सो दोऊ कर जोड़ि प्रणामकरि केवलीकूँ पूछता भया—हे देवाधिदेव ! श्रीरामचन्द्र ने पूर्व भव विषै क्या सुकृत किया जाकर ऐसी महिषा पाई ? अर इनकी स्त्री सीता दण्डकवचतें कौन प्रसंगकरि रावण हर ले गया, धर्म अर्थ काम षोडश चारों पुरुषार्थका वेत्ता, अनेक शास्त्र का पाठी, कृत्य-अकृत्यकूँ जाने, धर्म-अधर्मकूँ पिछावे, प्रधान गुण सम्पन्न सो काहेसूँ मोहके वश होय परस्त्रीकी अभिलाषारूप अग्नि विषै पतंग के आवकूँ प्राप्त भया ? अर लक्ष्मणने उसे संग्रामविषै हत्या, रावण ऐसा बलवान विद्याधरनिका महेश्वर अनेक अद्भुत कार्यनिका करणहारा ऐसे धरणकूँ कैसे प्राप्त भया ? तब केवली अनेक जन्म की कथा विभीषणकूँ कहते भए-हे लंकेश्वर ! राम लक्ष्मण दोनों अनेक भव के भाई हैं अर रावण के जीवसूँ लक्ष्मणके जीवका बहुत भवसे बैर है सो सुन। जम्बूद्वीप के भरत क्षेत्रविषै एक नगर तहाँ नयदत्त नामा वणिक् अल्प धनका धनी, उसकी सुनंदा स्त्री, उसके धनदत्तनामा पुत्र सो राम का जीव, दूजा वसुदत्त नामा पुत्र सो लक्ष्मणका जीव, एक यज्ञबलि नामा विप्र वसुदत्त का मित्र सो तेरा जीव अर उस ही नगरविषै एक और वणिक् सागरदत्त जिसके स्त्री रत्नप्रभा पुत्री गुणवती सो सीताका जीव अर गुणवती का छोटा भाई जिसका नाम गुणवान सो मामण्डलका जीव अर गुणवती का रूप बौवन कला कांति लावण्यताकरि मंडित सो गुणवानके पिताका अभिप्राय जान धनदत्तसूँ बहिनकी सगाई करी अर उसही नगरमें एक महा धनवाच वणिक् श्रीकांत सो रावणका

जीव जो निरंतर गुणवती के परिणवेकी अभिलाषा राखै अर गुणवती के रूप कर हरा गया है मन जाका सो गुणवतीका भाई लोभी धनदत्तकूँ अल्प धनवंत जाव श्रीकांतकूँ सहाधनवंत देख परिणायवेकूँ उद्यमी भया ।

सो यह वृत्तांत यज्ञबलि ब्राह्मणवे वसुदत्तसूँ कहा कि तेरे बड़े भाई की माँग कन्याका वड़ा भाई श्रीकांतकूँ धनवान जाव परिणाय चाहै है तब वसुदत्त यह समाचार सुन श्रीकांत के सारिवेकूँ उद्यमी भया, खड्ग पैचाय अघेरी रात्रि विषे श्याम वस्त्र पहिर शब्दरहित धीरे २ पग धरता जाय श्रीकांतके घर विषे गया, सो वह असावधान बैठ हुता सो खड्गसूँ मारया । तब पड़ते पड़ते श्रीकांतने भी वसुदत्तकूँ खड्ग मारया सो दोऊ मरे सो विव्याचलके वनमें हिरण भए । अर नगरके दुर्जव लोग हुते तित्न्होंने गुणवती धनदत्तकूँ न परिणायवे दीनी कि इसके भाईवे अपराध किया, दुर्जव लोक बिचा अपराध कोप करे सो यह तो एक बहावा पाया । तब धनदत्त अपने भाई का मरण अर अपना अपमान तथा सांग का अलाभ जान सहा दुःखी होय घरसूँ निकस विदेश गमन करता भया । अर वह कन्या धनदत्तकी अप्राप्तिकरि अति दुःखी भई, और भी किसीकूँ न परिणती भई । अर कन्या मुनिनिकी निंदा अर जिनमार्गकी अश्रद्धा मिथ्यात्वके अनुराग करि पाप उपाजें, काल पाय आर्तध्यानकरि मूई सो जिस वनविषे दोनों मृग भए हुते तिस वनविषे यह मृगी भई सो पूर्वले विरोध करि इसी के अर्थ ते दोनों मृग परस्पर लड़करि मूए, सो वनसूकर भए, बहुरि हाथी भैंसा बैल वानर गैंडा ल्याली मीठा इत्यादि अनेक जन्म धरते भए अर यह बाही जाती की तिर्यंचनो होती भई, सो याके विमित्त परस्पर लड़कर मूए, जल के जीव थल के जीव होय होय प्राणतजते भए । अर धनदत्त सांग के खेदकरि अति दुःखी एक दिन सूर्य के अस्त समय मुनिनिके आश्रय गया, भोला कछु जानै नाही, साधुविसूँ कहता भया कि मै तूषाकरि पीडित हूँ, मुझे जल पिलावहु, तुम धर्मात्मा हो । तब मुनि तो न बोले अर कोई जिनधर्या मधुर वचनकरि इसे संतोष उपजायकरि कहता भया—हे मित्र रात्रिकूँ अमृत भी न पीवना, जल की कहा बात ? जिस समय आँखनिकरि कछू सूझै नाही, सूक्ष्मजीव दृष्टि न पडै, ता समय हे वत्स ! यदि तू अति आतुर भी होय तो भी खानपान न करना, रात्रि आहार विषे मांस का दोष लागै है । इसलिए तू ऐसा न कर जाकरि भवसागर विषे डूबिये । यह उपदेश सुन धनदत्त शान्त चित्त भया, शक्ति अल्प थी इसलिए यति न होय सका, दयाकरि युक्त है चित्ता जाका सो अणुव्रती श्रावक भया । बहुरि काल पाय समाधिमरण करि सौधर्म स्वर्ग विषे वड़ी ऋद्धिका धारक देव भया, मुकुट हार भुज-बंधादिककरि शोभित पूर्ब पुण्यके उदयसूँ देवांपादिकके सुख भोगे । बहुरि स्वर्गसूँ चयकरि महापुराणा नगर विषे मेरुनाथ

श्रेष्ठी ताकी धारिणी स्त्री के पद्मरुचि नामा पुत्र भया । अर ताही नगरविषे राजा छत्रच्छाय रानी श्रीदत्ता गुणनिकी मंजूषा हुती सो एक दिन सेठका पुत्र पद्मरुचि अपने गोकुलविषे अरब चढा आया सो एक वृद्धिगति बलदकूँ कंठगत प्राण देख्या तब यह सुगंध वस्त्र मालाके धारक ने तुरंगते उतरि प्रति दयाकरि बैलके कान विषे नमोकार मंत्र दिया सो बलद ने चित्त लगाय सुन्या अर प्राण तत्रि रानी श्रीदत्त के गर्भविषे आय उपज्या । राजा छत्रच्छाय के पुत्र न था सो पुत्रके जन्म विषे अतिहर्षित भया, नगरकी अतिशोभा करी, बहुत द्रव्य खरच्या, बड़ा उत्सव किया । वादित्रों के शब्द करि दसों दिशा शब्दायमान भई । यह बालक पुण्य कर्म के प्रभाव करि पूर्व जन्म जावता भया । सो बलद के भावका शीत आताप आदि महादुःख अर मरण समय नमोकार मंत्र सुन्या ताके प्रभावकरि राजकुमार भया सो पूर्व अवस्था यादकरि बालक अवस्था विषे ही महा विवेकी होता भया । जब तरुण अवस्था भई तब एक दिन विहार करता बलदके मरण के स्थानक गया, अपना पूर्व चरित चितार यह वृषभध्वजकुमार हाथी सूँ उतर पूर्व जन्मकी मरण भूमि देख दुखित भया, अपने मरणका सुधारणहारा नमोकारमंत्र का देनहारा उसके जानिवेके अर्थ एक कैलाशके शिखर समाव ऊँचा चैत्यालय बनवाया और चैत्यालयके द्वारविषे एक बैलकी मूर्ति जिसके निकट बैठा एक पुरुष नमोकार मंत्र सुनावै ऐसा एक चित्रपट लिखाय भेल्या अर उसके समीप समझने को मनुष्य भेले । दर्शन करिवेकूँ मेरुश्रेष्ठीका पुत्र पद्मरुचि आया सो देख अतिहर्षित भया अर दर्शन करि पीछे बैल के चित्रपटकी ओर निरखकरि मनविषे विचारै है कि बैलकूँ नमोकार मंत्र मैंने सुनाया था सो वह खड़ा देखै । जे पुरुष रखवारे थे तिनने जाय राजकुमारकूँ कही सो वह सुनते ही बड़ी ऋद्धिसूँ युक्त हाथी चढ्या शीघ्र ही अपने परम मित्रसूँ मिलने आया । हाथीसूँ उतरि जिनमंदिरविषे गया । बहुरि बाहिर आया, पद्मरुचिकूँ बैलकी ओर निहारता देख्या । राजकुमार ने श्रेष्ठीके पुत्रकूँ पूछी कि तुम बैलके चित्रपटकी ओर कहा निरखो हो ? तब पद्मरुचिने कही कि एक सरते बैलको मैंने नमोकार मंत्र दिया था सो कहां उपज्या है यह जानिवेकी इच्छा है । तब वृषभध्वज बोले—वह मैं हूँ । ऐसा कह पांयनि पड्या अर पद्मरुचि की स्तुति करी जैसे शिष्य गुरुकी करै । अर कहता भया—मैं पञ्च महाअविवेकी मृत्यु के कण्टकरि दुःखी था सो तुम मेरे महा मित्र नमोकारमंत्रके दाता समाधिमरणके कारण होते भए, तुम दयालु पर-भव के सुधारणहारे ने महा मंत्र मुझे दिया, उससे मैं राजकुमार भया । जैसा उपकार राजा देव साता सहोदर मित्र कुटुम्ब कोई न करै तैसा तुमने किया । जो तुमने नमोकार मंत्र दिया उस समान पदार्थ त्रैलोक्य में नाही, ताका बदला मैं क्या दूँ, तुम से उद्गृहण नाही तथापि तुम विषे मेरी अक्ति अधिक उपजी है, जो आज्ञा देवो सो

करूँ । हे पुरुषोत्तम ! तुम आज्ञा प्रदान करि सोकूँ भक्त करो, यह सकल राज्य लेहु, मैं तुम्हारा दास, यह मेरा शरीर उस करि इच्छा होय सो सेवा कराओ; या भांति वृषभध्वजने कही । तब पद्मरुचिके अर याके अति प्रीति बढ़ी । दोनों सम्यग्दृष्टी राजविषैं श्रावक के व्रत पालते भएँ ठौर ठौर भगवान के बड़े बड़े जैयालय कराए तिनमें जिनबिंब पधराए, यह पृथ्वी तिनकरि शोभायमाच होती भई । बहुरि समाधिमरण करि वृषभध्वज पुण्यकर्म के प्रसादकरि दूजे स्वर्गविषैं देव भया । देवागनानिके नेत्ररूप कमल तिवकैं प्रफुल्लित करनेकूँ सूर्य समान होता भया तहां मन वांछित क्रीडा करता भया । अर पद्मरुचि सेठ भी समाधिमरण करि दूजे ही स्वर्ग देव भया, दोऊ वहां परम शिव भए । वहां से चयकरि पद्मरुचि का जीव पश्चिम विदेह विषैं विजयावेसिरि जहां नद्यावर्त नगर वहा राजा नंदीश्वर उसकी रानी कनकप्रभा उसके नयनानंद नामा पुत्र भया सो विद्याधरनिके चक्रोपदकी संपदा भोधी । बहुरि महामुविकी अवस्था धरि विपम तप किया, समाधिमरणकरि चौथे स्वर्ग देव भया । वहां पुण्य रूप बल के सुख रूप फल महा मनोज्ञ भोगे । बहुरि वहा से चयकरि सुमेरु पर्वत के पूर्वदिशा की ओर विदेह वहां क्षेमपुरी नगरी, राजा विपुलवाहन, रानी पद्मावती तिनकें श्रीचंद्र वामा पुत्र भया । वहां स्वर्ग समाच सुख भोगे । तिनके पुण्यके प्रभावसूँ दिन२ राजकी वृद्धि भई, अटूट भंडार भया, समुद्रांत पृथ्वी एक ग्राम की न्याई वश करो । अर जिसके स्त्री इन्द्राणी समान सो इन्द्र जैसे सुख भोगे, हजारौ वर्ष सुखसूँ राज्य किया । एक दिन महा सध सहित तीन गुप्तिके धारक समाधिगुप्ति योगेश्वर नगर के बाहिर आय विराजे तिनकूँ उद्यानविषैं आया जाव नगरके लोक वन्दनाकूँ चले सो महा स्तुति करते वादिश बजावते हर्ष से जाय हैं । श्रीचन्द्र सधीपके लोकविकूँ पूछता भया कि यह हर्षका नाद जैसा समुद्र गाजै तैसा होय है सो कौन कारण है ? तब मन्त्रियनिने किंकर दौड़ाए, विश्चय किया जो मुनि आए है तिनके दर्शनकूँ लोक जाय हैं । यह समाचार सुनकर राजा फूले, कमल समान भए हैं नेत्र जाके अर शरीर विषैं हर्ष करि रोमाच होय आए, राजा समस्त लोक अर परिवार सहित मुवि के दर्शन कूँ गया । प्रसन्न है मुख जिनका ऐसे मुनिराज तिनकूँ राजा देखि प्रणामकरि महा विनयसंयुक्त पृथ्वी विषैं बैठा । अव्य जीव रूप कमल तिनके प्रफुल्लित करिवेकूँ सूर्य समान ऋषिनाथ तिनके दर्शनसूँ राजाकूँ अति धर्मस्नेह उपज्या । वे महा तपोधर धर्म शास्त्र के वेत्ता परम गभीर लोकनि कूँ तत्त्व ज्ञानका उपदेश देते भए । यतिका धर्म अर श्रावकका धर्म संसार समुद्रका तारणहारा अनेक भेद संयुक्त कह्या । अर प्रथमानुयोग करणानुयोग चरणानुयोग द्रव्यानुयोग का स्वरूप कह्या । प्रथमानुयोग कहिए उत्तम पुरुषनिका कथन अर करणानुयोग कहिए तीन लोकका कथन अर चरणानुयोग कहिए मुनि



आवक का धर्म अरु द्रव्यानुयोग कहिये षट् द्रव्य सप्त तत्त्व नव पदार्थ पंचास्तिकायका निर्णय । कैसे हैं मुनिराज ? वक्तानिविषे श्रेष्ठ हैं अरु आक्षेपिणी कहिए जिनमार्ग उद्योतनी अरु क्षेपिणी कहिए मिथ्यात्वखंडनी अरु संवेगिनी कहिए धर्मानुरागिणी अरु निर्वेदिनी कहिए वैराग्यकारिणी ये चार प्रकार की कथा कहते भए । इस संसार सागर विषे कर्मके योगसू अमता जो यह प्राणी सो घहा कष्टसू योक्षमार्गकू प्राप्त होय है । संसार के ठाठ विनाशीक हैं जैसे संध्या समयका वर्ण अरु जलका बुदबुदा तथा जलके फाग अरु लहर अरु विजुरीका चमत्कार इन्द्र घनुष क्षण भंगुर हैं, असार हैं; ऐसा जगत्का चरित्र क्षणभंगुर जानना, यामें सार नहीं । नरक तिर्यंगति तो दुःखरूप ही हैं अरु देव मनुष्यगति विषे यह प्राणी सुख जानै है सो सुख नहीं, दुःख ही है, जिससे तृप्ति वाहीं सो ही दुःख, जो महेंद्र स्वर्गके भोगनिकर तृप्त नहीं भया सो मनुष्य भव के तुच्छ भोगविकरि कैसैं तृप्त होय ? यह मनुष्यभव भोग योग्य वाहीं, वैराग्य योग्य है । काहू एक प्रकारसू दुर्लभ मनुष्य देह पाया जैसे दरिद्री निधान पावै सो विषयरसका लोभी होय वृथा खोया, मोहकू प्राप्त भया । जैसे सूके ईधनसू अग्निकू कहाँ तृप्ति अरु नदीचिके जलकरि समुद्रकू कहाँ तृप्ति? तैसैं विषयसुखसू जीवनिकू तृप्ति न होय, चतुर भी विषयरूप मदकरि मोहित भया मददाखू प्राप्त होय है । अज्ञावरूप तिमिरसू मंद भया है मन जाका सो जलविषे डूबता खेदखिन्न होय त्यों खेदखिन्न है । परन्तु अविवेकी तो विषय ही कू भला जानै है । सूर्ये तो दिवकू ताप उपजावै है अरु काश रात्रि दिन आताप उपजावै । सूर्यके आताप निवारवे के अनेक उपाय हैं अरु कामके निवारवे का उपाय एक विवेक ही है । जन्म जरा मरणका दुःख संसार विषे भयंकर है जिसका चितवन किए कष्ट उपजै । यह कर्म जनित जगत् का ठाठ अरु हठके यंत्रकी बड़ी सखान है—रीता भर जाय है, भरा रीता होय है, मिचला ऊपर, उपरला नीचे । अरु यह शरीर दुर्गन्ध है, यन्त्र सखान चलाया चलै है, विनाशीक है, सोह कर्म के योगसू जीव का कायासू स्नेह है, जल के बुदबुदा समाव मनुष्य भव के उपजे सुख असार जानि बड़े कुलके उपजे पुरुष विरक्त होय जिनराजका भाषा मार्ग अंगीकार करें हैं । उत्साहरूप बख्तर पहिरै, विश्चय रूप तुरंग के असवार, ध्यावरूप खड्ग के धारक धीर, कर्म रूप शत्रुकू विनाशि निर्वाणरूप नगर लेय है । यह शरीर भिन्न अरु मैं भिन्न ऐसा चितवन करि शरीर का स्नेह तजकर हे मनुष्यो ! धर्मकू करो, धर्म सखान और नहीं । अरु धर्मनिमें मुनिका धर्म श्रेष्ठ है, जिव महामुनियोंके सुख दुःख दोनों तुल्य, अपना अरु पराया तुल्य, जे राग द्वेषरहित महापुरुष हैं वे परस उत्कृष्ट शुक्ल ध्यानरूप अग्निसू कर्मरूप वनी दुःखरूप दुष्टों से भरी भस्म करें हैं ।

ये मुनि के वचन राजा श्रीचंद्र सुन बोधकू प्राप्त भया, विषयानुभव सुखतें वैराग्य-

होय अपने वज्रकांतिनामा पुत्रकूँ राज्य देय ससाधिगुप्त नामा मुनि के समीप मुनि भया ।  
 विरक्त है सब जाका, सम्यक्त्व की भावनाकरि तीनों योग सब वचन काय तिनकी  
 शुद्धता धरता संता, पांच समिति तीन गुप्तिसूँ मंडित, राग द्वेषसूँ परान्मुख रत्नत्रयरूप  
 आभूषणनिका धारक, उत्तम क्षमा आदि दसलक्षण धर्मकरि मंडित, जिनशासनका अनुरागी,  
 समस्त अंग पूर्वांग का पाठक, समाधानरूप पंच महाव्रतका धारक, जीवनिका दयालु, सप्त  
 भयरहित परमधैर्यका धारक, बाईस परीषहका सहनहारा, बेला तेला पक्ष मासादिक  
 अनेक उपवास का करणहारा, शुद्ध आहार का लेनहारा, ध्यानाध्ययन में तत्पर, निर्भयत्व  
 अतीन्द्रिय भोगनिकी बांछा का त्यागी, निदान-बंधन रहित सहाशांत, जिनशासनमें है  
 वात्सल्य जाको, यतिके आचारमें संघके अनुग्रह विषे तत्पर, बाल के अग्रभाग के कोटिवें  
 भागहू नाहीं है परिग्रह जाके, स्नानका त्यागी, दिगंबर, संसारके प्रबंधतें रहित, ग्रामके  
 वन विषे एक रात्रि अर नगर के वन विषे पांच रात्रि रहनहारा, गिरि गुफा गिरि शिखर  
 नदीके पुलिब उद्यान इत्यादि प्रशस्त स्थावविषेनिवास करणहारा, कायोत्सर्गका धारक,  
 देहते हू निर्भयत्व निश्चल सौनी पंडित महातपस्वी इत्यादि गुणनिकादि पूर्ण, कर्म पिंजरकूँ  
 जर्जर करि काल पाय श्रीचन्द्र मुनि रामचंद्र का जीव पाँचवें स्वर्ग इंद्र भया । तहाँ लक्ष्मी  
 कीर्ति कीर्ति प्रतापका धारक देविका चूड़ामणि तीन लोकविषे प्रसिद्ध परम श्रद्धिकर  
 युक्त महा सुख भोगता भया । नंदनादिक बचविषे सौषर्मादिक इंद्र याकी संपदाकूँ देख  
 रहे हैं, याके अवलोकनकी बांछा रहै, महा सुन्दर विमान मणि हेममई मोतीनिकी झालरि-  
 चिकरि मंडित, वामें बैठा विहार करै, दिव्य स्त्रीनिके नेत्राकूँ उत्सवरूप महासुखतें काल  
 व्यतीत करता भया । श्री चंद्रका जीव ब्रह्मोद्रे ताकी सहिषा, हे विभीषण ! वचन कर  
 ब कही जाय, केवलशावगम्य है । यह जिनशासन असौलक परसरत्न उपमारहित त्रैलोक्य  
 विषे प्रगट है तथापि मूढ न जानै । श्रीजिनेंद्र मुनींद्र अर जिवधर्म इनकी सहिमा जावकर  
 हू मुख मिथ्या अभिमानकरि गर्वित भए धर्म से परान्मुख रहैं । जो अज्ञानी या लोकके  
 सुखविषे अनुरागी भया है सो बालक समान अविवेकी है । जैसे बालक बिना समझ  
 अभक्ष्यका भक्षण करै है, विष पाव करै है तैसे मूढ अयोग्य का आचरण करै है । जे  
 विषयके अनुरागी हैं सो अपना बुरा करै हैं । जीवों के कर्म बंधकी विचित्रता है, इसलिये  
 सब ही ज्ञानके अधिकारी नाहीं, कैयक महाभाग्य ज्ञानकूँ पावैं हैं अर कैयक ज्ञानकूँ पाय और  
 वस्तुकी बांछाकरि अज्ञान दशाकूँ प्राप्त होय हैं । अर कैयक महा निष्ठ जो यह संसारी जीवनि-  
 के मार्ग तिनसे रुचि करैं हैं । वे मार्ग महादोषके भरे हैं जिनमें विषय कषाय की बहुलता है । जिव-  
 शासन समाप्त और कोई दुःखतें छडायवेका मार्ग नाहीं, तातें हे विभीषण ! तुम आनन्द चित्त

होयकर जिनेश्वर देवका अर्चन करहु । इस भांति धनदत्तका जीव मनुष्यसे देव, देव से मनुष्य होय कर नवमें भव राघचंद्र भया । उसकी विसत—पहले भव धनदत्त ? दूजे भव पहले स्वर्गदेव २ तीजे भव पद्मरुचि सेठ ३ चौथे भव दूजे स्वर्ग देव ४ पांचवें भव नयवानंद राजा ५ छठे भव चौथे स्वर्ग देव ६ सातवें भव श्रीचंद्र राजा ७ आठवें भव पांचवें स्वर्ग देव ८ नवमें भव रामचंद्र ९ आगे मोक्ष । ये तो राम के भव कहे । अब हे लंकेश्वर ! वसुदत्तादिक का वृत्तांत सुन—कर्मनिकी विविध गति, ताके योगकरि मृणालकुंड नामा नगर तहां राजा विजयसेव रानी रत्नचूला उसके ब्रजकंबु नामा पुत्र उसके हेमवती रानी उसके शंभु नामा पुत्र पृथ्वी में प्रसिद्ध सो यह श्रीकांत का जीव रावण होनहार सो पृथ्वी में प्रसिद्ध अर वसुदत्तका जीव राजा का पुरोहित, उसका नाम श्रीभूति सो लक्ष्मण होनहार, महा जिनधर्मी सम्यग्दृष्टि उसके स्त्री सरस्वती उसके वेदवती नामा पुत्री भई सो गुणवतीका जीव सीता होनहार गुणवती के भवसूँ पूर्वं सम्यक्त्त बिना अनेक तिर्यंक् योबि विषे भ्रमणकरि साधुनिकी बिदा के दोषकरि गंगा के तट सरकर हथिनी भई । एक दिन कीचमें फंसी, पराधीन होय गया है शरीर जाका, नेत्र तिरमिराठ अर मंद-मंद साँस लेय सो एक तरंगवेग नामा विद्याधर महादयावान् उसने हथिनी के कानमें नमोकार मंत्र दिया सो नमोकार मंत्रके प्रभाव करि मंद कषाय भई अर विद्याधरने व्रत भी दिए सो जिनधर्म के प्रसाद से श्रीभूति पुरोहितके वेदवती पुत्री भई । एक दिन मुनि आहारकूँ आए सो यह हंसने लगी । तब पिताने बिचारी सो यह शांतचित्त होय आविका भई । अर कन्या परस्वरूपवती सो अनेक राजानिके पुत्र याके परिणवेकूँ अभिलाषी भएँ अर यह राजा विजयसेन का पोता शंभु जो रावण होनहार है सो विशेष अनुरागी भया । अर यह पुरोहित श्रीभूति जिनधर्मी सो उसने यह प्रतिज्ञा करी कि जो मिथ्यादृष्टि कुवेर समान धनबाव् होय तो हूँ मैं पुत्री न हूँ । तब शंभुकुमार ने रात्रि विषे पुरोहितकूँ मारधा सो पुरोहित जिनधर्म के प्रसादतैं स्वर्ग लोकविषे देव भया अर पापी शंभुकुमार वेदवती साक्षात् देवी समाव उसे न इच्छतीकूँ बलात्कार परिणवेकूँ उद्यमी भया । वेदवती के सर्वथा अभिलाषा बाहीं, तब कामकरि प्रज्वलित इस पापी ने जोरावरी कन्याकूँ आलिंगनकरि मुख चूंब मैथुन किया । तब कन्या विरक्त हृदय, कांपे है शरीर जाका, अग्नि की शिखा समान प्रज्वलित अपने शील घातकरि अर पिताके घातकरि परम दुःखकूँ धरती लाल नेत्र होय महा कोपकरि कहती भई—अरे पापी ! तैने मेरे पिताकूँ मारा, मो कुमारीसूँ बलात्कार विषय सेवन किया सो नीच ! मैं तेरे नाशका कारण होऊँगी । मेरा पिता तैने मारा सो बड़ा अनर्थ किया, मैं पिताका मनोरथ कभी भी न उलंघूँ । मिथ्यादृष्टि सेवनसूँ मरण भला, ऐसा कह वेदवती श्रीभूति पुरोहितकी कन्या हरिकांता आर्यिका के समीप जाय आर्यिका के व्रत लेय परम

दुर्धर तप करती भंडी, कोशलुं च किए, महा तपकरि रुधिर मांस सुकाय दिया । प्रगट दीखै है अस्थि अर नसा जिसके, तपकर सुकाय दिया है देह जिसने, समाधिमरणकरि पांचवें स्वर्ग गई, पुण्यके उदयकरि स्वर्गके सुख भोगे । अर शंभु संसार विषे अनीतिके योगकर अति निंदनीक भया, कुटुम्ब सेवक अर धनसे रहित भया, उन्मत्त होय गया अर जिनधर्म परान्मुख भया, साधुनिकू देख हंसै, निंदा करै, सब मांस सहृदका आहारी, पापक्रिया विषे उद्यमी, अशुभ उदयकरि चरक तिर्यंच विषे महा दुःख भोगता भया ।

अथानंतर कछु इक पाप कर्म के उपशम से कुशध्वज नामा ब्राह्मण ताके सावित्री नामा स्त्री के प्रभासकुन्द नामा पुत्र भया सो दुर्लभ जिवधर्म का उपदेश पाय विचित्र मुनि के निकट मुनि भया । काम क्रोध मद मत्सर हरे, आरंभरहित भया, निर्विकार तपकरि दयानान् निस्पृही जितेन्द्री पक्ष मास उपवास करै, जहाँ सूर्य अस्त हो तहाँ शून्यवनविषे बैठ रहै, मूलगुण उत्तरगुणका धारक बाईस परीषह का सहनहारा ग्रीष्म विषे गिरिके शिखर रहै, वर्षा में वृक्ष तले बसै अर शीतकालविषे नदी सरोवरीके तट निवास करै । या भांति उत्तम क्रिया कर युक्त श्री सम्पेदशिखर की बंदनाकू गया । वह विर्वाण क्षेत्र कल्याण का मंदिर जाका चितवन किए पापनिका नाश होय, तहां कवकप्रभ नामा विद्याधर की विभूति आकाशविषे देख मूर्खने निदान किया जो जिवधर्म के तपका महात्म्य सत्य है तो ऐसी विभूति मै हूँ पाऊँ । यह कथा भगवान् केवली ने विभोषणकू कही—देखो जीवनिकी मूढता, तीनलोक जाका मोल वाहीं ऐसा असोलक तपरूप रत्न भोगरूपी मूठी सागके अर्थ बेच्या, कर्म के प्रभाव करि जीवनिकी विपर्यय बुद्धि होय है, विद्वानकरि दुःखित विषम तपकरि वह तीजे स्वर्ग देव भया । तहांतें चयकरि भोगनिविषे है चित जाका सो राजा रत्नश्रवाके रावी केकसी ताके रावण नामा पुत्र भया, लंकासें महा विभूति पाई । अवेक है आश्चर्यकारी बात जाकी, प्रतापी पृथ्वीमें प्रसिद्ध । अर धवदत्त का जीवरात्रि-भोजन के त्यागकरि सुर नर गतिके सुख भोग श्रीचन्द्र राजा होय पचस स्वर्ग दस सागर सुख भोगि बलदेव भया, रूपकर बलकरि विभूतिकरि जा समान जयत् विषे और दुर्लभ है, महामवोहर चंद्रमा समान उज्ज्वल यशका धारक । अर वसुदत्तका जीव अनुक्रमसे लक्ष्मी रूप लताके लिपटने का वृक्ष वासुदेव भया । ताके भवसुन-वसुदत्त १ मृष २ सूकर ३ हस्ती ४ महिष ५ वृषभ ६ वानर ७ चीता ८ ल्याली ९ मीढा १० अर जलचर स्थलचरके अनेक भव ११ श्रीभूति पुरोहित १२ देवराजा १३ पुनर्वसु विद्याधर १४ तोजे स्वर्गदेव १५ वासुदेव १६ मेघा १७ कुटुम्बी पुत्र १८ देव १९ वणिक् २० भोगभूमि २१ देव २२ चक्रवर्ती का पुत्र २३ वहुरि कैइक उत्तमभव धर पुष्कराद्ध के विदेहविषे तीर्थकर अर चक्रवर्ती दोय पदका धारी होय मोक्ष पावेया । अर दशावध के भव-श्रीकांत १ मृग २ सूकर ३

गज ४ सहिष ५ वृषभ ६ वानर ७ चीता ८ ल्याली ९ मीढ़ा १० अर जलचर स्थल-  
चरके अनेक भव ११ शंभु १२ प्रभासकुन्द १३ तीजे स्वर्ग देव १४ दशमुख १५ बालुका  
१६ कुटुम्बी पुत्र १७ देव १८ वणिक् १९ भोगभूमि २० देव २१ चक्रीपुत्र २२ बहुरि  
कैङ्कर उत्तम भव धरि भरतक्षेत्र विषे जिनराज होय मोक्ष पावेगा बहुरि जगत् जाल विषे  
नाहीं । अर जानकीके भव-गुणवती १ मृगी २ झूकरी ३ हथिनी ४ महिषी ५ घो ६ वानरी  
७ चीता ८ ल्याली ९ गारुड १० जलचर थलचर के अनेक भव ११ चितोत्सवा १२ पुरोहित  
की पुत्री वेदवती १३ पांचवेंस्वर्ग देवी अमृतवती १४ बलदेवकी पटरानी १५ सोलहवें  
स्वर्ग प्रतीन्द्र १६ चक्रवर्ती १७ अर्धसिद्ध १८ रावण का जीव तीर्थकर होयगा ताके प्रथम  
गणधरदेव होय मोक्ष प्राप्त होयगा । भगवान् सकलभूषण विभीषणसूँ कहैं हैं-श्रीकांत का  
जीव कैयक भव में शंभु प्रभासकुन्द होय अनुक्रमसूँ रावण भया जावे अर्द्ध भरतक्षेत्र में  
सकल पृथ्वी वश करी, एक अंगुल आज्ञा सिवाय न रही । अर गुणवतीका जीव श्रीभूति-  
की पुत्री होय अनुक्रमकरि सीता भई, राजा जवक की पुत्री श्रीरामचन्द्र की पटरावी  
विविधवती बिलवती पतिव्रतानि में अग्रेसर भई । जैसे इन्द्र के सची चन्द्रके रोहिणी रविके  
रेणा चक्रवर्ती के सुभद्रा तैसे रासके सीता, सुन्दर है चेष्टा जाकी । अर जो गुणवतीका  
भाई गुणवाच सो भामण्डल भया, श्रीराम का मित्र, जनक राजाकी रानी विदेहके  
शर्भविषे युगल बालक भए, भामण्डल भाई सीता बहिन, दोनों महासुनोहर । अर  
यज्ञबलि ब्राह्मण का जीव तू विभीषण भया । अर बैलका जीव जो समोकार मन्त्रके  
प्रभावते स्वर्ग गति नर यति के सुख भोग यह सुग्रीव कपिध्वज भया । भामण्डल सुग्रीव  
अर तू पूर्व भव की प्रीति कर तथा पुण्य के प्रभावकरि महा पुण्याधिकारी श्रीराम ताके  
अनुरागी भए । यह कथा सुन विभीषण बाली के भव पूछता भया । तब केवली कहैं हैं-हे  
विभीषण ! तू सुन, राग द्वेषादि दुःखतिके समूहकरि भरा यह संसार सागर चतुर्गतिमई  
ताविषे वृन्दावतविषे एक कालेरा मृग सो साधु स्वाध्याय करते हुते तिवका शब्द अत  
काल में सुनकरि ऐरावतक्षेत्र विषे दित वाम नगर तथा बहिन वासा मनुष्य सम्यग्दृष्टि  
सुन्दर चेष्टाका धारक ताकी स्त्री शिवसति ताके मेघदत्ता नासा पुत्र भया; वह जिनपूजा-  
विषे उद्यसी भयवानका भक्त अणुव्रतका धारक सो सदाधिसरण करि दूजे स्वर्ग देव  
भया । वहाँ से चयकरि जम्बूद्वीपविषे पूर्व विदेह विजयावतीपुरी ताके समीप महा उत्साह  
का भरथा एक सत्तकोकिला वामा श्रास ताका स्वासी कांतिशोक ताकी स्त्री रत्नायिनी  
ताके स्वप्रभ नामा महा सुन्दर पुत्र भया जाकूँ शुभ आचार आवे । सो जिवधर्म विषे  
निपुण संयतनामा मुनि होय हजारों वर्ष विधिपूर्वक बहुत भातिके महातप किए, विमल है  
सन जाका । सो तपके प्रभावकरि अनेक ऋद्धि उपजी तथापि अति विगर्ब संयोग संबंध

विषे ममताकूँ तजि उपसमश्रेणी धार बुक्कलध्यान के पहिले पाएके प्रभावते सर्वार्थसिद्धि गया सो तेतीस सागर अर्हसिद्ध पदके सुख भोगि राजा सूर्यरज ताके बाली नाश पुत्र भया, विद्याधरनिका अधिपति, किहकन्धपुरका घनो, जिसका भाई सुग्राव सो महा गुणवान् सो जब रावण चढ़ आया तब जीव दया के अर्थ बालो ने युद्ध न किया, सुग्रीवकूँ राज्य देय दिगम्बर भया । सो जब कैलाश विषे तिष्ठै था अर रावण आय चिकस्या, क्रोधकरि कैलाशके उठायवेकूँ उद्यमी भया सो बाली मुचि चैत्यालय की भक्तिसूँ ढीला सो अंगुष्ठे दाव्या सो रावण दबने लगा । तब रानी ने साधु की स्तुति करि अभयदान दिवाया । रावण अपने स्थावक गया अर बाली महामुनि गुरु के चिकट प्रायश्चित नाश तप लेय दोष निराकरणकरि क्षपकश्रेणी चढ़ कर्म दग्ध किए, लोकके शिखर सिद्धक्षेत्र हैं वहां गए, जीवका अनिज स्वभाव प्राप्त भया । अर वसुदत्तके अर श्रीकौतके गुणवतीके कारण महा वैर उपज्या था सो अनेक भवविषे दोऊ परस्पर लड़-लड़ भूवे । अर गुणवतीसूँ तथा वेदवतीसूँ रावणके जीवके अमिलाषा उपजी हुती, उस कारण करि रावणने सीता हरी अर वेदवती का पिता श्रीभूति सम्यग्दृष्टि उत्तम ब्राह्मण सो वेदवतीके अर्थ शत्रुने हता सो स्वर्ग जाय वहांसे चयकर प्रतिष्ठित नाम नगरविषे पुनर्वसु नामा विद्याधर भया सो विदाव सहित तपकर तीजे स्वर्ग जाय रामका लघुभ्राता महा स्नेहवन्त लक्ष्मण भया अर पूर्वले बैरके योगसूँ रावणकूँ मारथा । अर वेदवतीसूँ शंभूने विपर्यय करी, तातें सीता रावणके नाश का कारण भई । जो जाकूँ हतै सो ताकरि हत्या जाय । तीन खंड की लक्ष्मी सोई भई रात्रि ताका चन्द्रमा रावण ताहि हतकरि लक्ष्मण सागरांत पृथ्वी का अधिपति भया । रावणसा शूरवीर पराक्रमी या भांति मारथा जाय, यह कर्मविका दोष है । दुबल से सबल होय, सबल से दुबल होय अर घातक है सो हता जाय, हता होय सो घातक होय जाय । ससारके जीवनिकी यह धति है । कर्मकी चेष्टाकरि कभी स्वर्गके सुख पावै, कभी नरकके दुःख पावै । अर जैसे कोई महा स्वादरूप परम अन्न विषे विष मिलाय दूषित करै, तैसे मूढ जीव उग्र तपकूँ भोग विलास करि दूषित करै है । जैसे कोई कल्प वृक्षकूँ काटि कोढ़की बाढ करै अर विषके वृक्षकूँ अमृत रसकरि सीचै अर भस्म के निमित्त रत्नविकी राशिकूँ जलावै अर कोयले के निमित्त मलयागिरि चन्दनकूँ दग्ध करै, तैसे विदानबन्ध कर तपकूँ यह अज्ञानी दूषित करै । या संसार विषे सब दोष की खान स्त्री है, ताके अर्थ अज्ञानी कहा कुर्म न करै ? जो या जीवने कर्मउपाजै है सो अवश्य फल देय हैं, कोऊ अन्यथा करिवे समर्थ चाहिँ । जे धर्म विषे प्रीति करै बहुरि अधर्म उपाजै, वे कुगतिकूँ प्राप्त होय हैं, तिन को भूल कहा कहिए ? जे साधु होयकर मद सत्सर घरे हैं तिनकूँ उग्र तपकरि मुक्ति नाहीं । अर जाके शांति भाव चाही, संयस

नाहीं तप नाहीं उस दुर्जन मिथ्यादृष्टि के संसार सागरके तिरवेका उपाय कहाँ ! अर जैसँ असराल पवनकरि मदीन्युत्त गजेन्द्र उडै तो सुसाके उडिवेका कहा आश्चर्य तैरै संसार की झूठी माया विषे चक्रवर्त्यादिक बड़े पुरुष भूलै तो छोटे मनुष्यनिकी कहा बात या जगतविषे परम दुःखका कारण वैर भाव है सो विवेकी न करें। आत्म कल्याणकी है भावना जिनके ते पापकी करणहारी वाणी कदापि न बोलें। गुणवतीके भवविषे मुचि का अपवाद किया था अर वेदवती के भव में एक मंडलिका नामा ग्राम, वहाँ सुदर्शननामा मुचि वचमें आए, लोक बंदना कर पीछे गए अर मुनिकी बहिन सुदर्शना नामा आर्यिका सो मुनि के निकट बैठी धर्म श्रवण करै थी सो वेदवती ने देखकर ग्राम के लोकनिके निकट मुनि की निंदा करी कि मैं मुनिकूँ अकेली स्त्री के समीप बैठै देखा। तब कैयकविने बात मानी अर कैयक बुद्धिबंतनिने न मानो परन्तु ग्राम में मुनिका अपवाद भया। तब मुचि ने नियम किया कि यह झूठा अपवाद दूर होय तो आहारकूँ उठना, अन्यथा नाहीं। तब नगरके देवताने वेदवतीके मुखकरि समस्त ग्रामके लोकनिकूँ कहाई कि मैं झूठा अपवाद किया। ये बहिन भाई हैं अर मुनि के निकट जाय वेदवतीने क्षमा कराई कि है प्रभो ! मैं पापिनी ने मिथ्यावचन कहे सो क्षमा करहु। या भाँति मुचि की निंदाकरि सीता का झूठा अपवाद भया अर मुनिसूँ क्षमा कराई उस करि अपवाद दूर भया। तातें जे जितधार्मी हैं वे कभी भी परनिंदा न करें, किसी में साँचा दोष है तोहू जानी न कहैं। अर कोऊ कहता होय ताहि मनें करें, सर्वथा प्रकार पराया दोष ढाकें। जे कोई परनिंदा करें हैं सो अनंतकाल संसार वन विषे दुःख भोगवें हैं। सम्यग्दर्श रूप जो रत्न ताका बड़ा गुण यही है जो पराया अवगुण सर्वथा ढाकें, जो साँचा भी दोष पराया कहै सो अपराधी है। अर अज्ञावसूँ मत्सर भाव से पराया झूठा दोष प्रकाशे उस समाव और पापी नाहीं, अपने दोष गुरु के निकट प्रकाशने अर पराए दोष सर्वथा ढाकने, जो पराई निंदा करै सो जितधार्मी से परान्मुख है।

यह केवली के परम अद्भुत वचन सुनकरि सुर असुर नर सब ही आनन्दकूँ प्राप्त भए। वैरभावके दोष सुन सब समाके लोग महा दुःख के भयकरि कंपायमान भए। मुचि तो सर्वजीवविसूँ निर्वैर हैं, वे तो अधिक बुद्ध भाव धारते भए। अर चतुर्विधकायके सर्व ही देव क्षमाकूँ प्राप्त होय वैर भाव तजते भए। अर अनेक राजा प्रतिबुद्ध होय भाँति भाव धार गर्व का भार तजि मुचि अर श्रावक भए। अर जे मिथ्यावादी थे वे हूँ सम्यक्त्वकूँ प्राप्त भए। सब ही कर्मनिकी विचित्रता जान निश्वास नाखते भए। धिक्कार या जगत् की मायाकूँ, या भाँति सब ही कहते भए। अर हाथ जोड़ शीस नवाय केवलीकूँ प्रणाम करि सुर असुर मनुष्य विभीषण की प्रशंसा करते भए जो तिहारे आश्रयसूँ हमने केवली

के मुख उत्तम पुरुषनिके चरित्र सुने, तुम धन्य हो। बहुरि देवेंद्र नरेन्द्र, नागेन्द्र सब ही आनन्दके भरे अपने परिवार वर्ग सहित सर्वज्ञदेवकी स्तुति करते भए—है भयवान् पुरुषोत्तम ! यह सकल त्रैलोक्य तुम करि शोभै है तातै तिहारा सकलभूषण नाथ सत्यार्थ है, तिहारी केवलदर्शन केवलज्ञानमई निज विभूति सर्व जगत् की विभूतिकूँ जीतकरि शोभै है, यह अत्यन्त चतुष्टय लक्ष्मी सर्व लोक का तिलक है, यह जगत् के जीव अनादि कालके कर्मवश होय रहे हैं, महा दुःखके सागर में पड़े हैं, तुम दीवनिके नाथ दीनबंधु करुणानिधान जीवविकूँ जिनराजपद देहु। हे केवलि ! हम भव वनके मृग जन्म जरा मरण रोग शोक वियोग व्याधि अनेक प्रकार के दुःख भोक्ता अशुभ कर्मरूप जाल विषै पड़े हैं तातै छूटना अति कठिन है, सो तुम ही छुड़ाये समर्थ हो, हमकूँ निज बोध देवहु जाकरि कर्म का क्षय होय। हे नाथ ! यह विषय-वासनारूप गहन वन तामे हम निज-पुरीका का मार्ग भूल रहे हैं सो तुम जगत् के दीपक हमकूँ शिवपुरीका पंथ दरसावो अर जे आत्मबोधरूप शातरस के तिसाए तिनकूँ तुम तृषा के हरणहारे महासरोवर हो अर कर्म-भर्मरूप वनके भस्म करिवेकूँ साक्षात् दावावरूप हो अर जे विकल्पजाल नाना प्रकार के तेई भए बरफ ताकरि कंपायमान जगत् के जीव तिनकी शीत व्यथा हरिवेकूँ तुम साक्षात् सूर्य हो। हे सर्वेश्वर ! सर्वभूतेश्वर जिनेश्वर तिहारी स्तुति करिवेकूँ चार ज्ञानके धारक गणधरदेव हूँ समर्थ नाही तो और कौन ? हे प्रभो ! हमकूँ हम बारंवार बसस्कार करै हैं। इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ ताकी भाषा वचनिका विषे राम लक्ष्मण विभीषण सुग्रीव सीता आमदलके पूर्व भव वर्णन करने वाला एकसौ छैवाँ पर्व पूर्ण भया ॥१०६॥

## एकसौ सातवां पर्व

(कृतान्तवक्र सेनापतिका जिन-दीक्षा लेना)

अथानंतर केवली के वचन सुन संसार भ्रमण का जो महा दुःख ताकरि खेदखिन्न होय, जिनदीक्षा की है अभिलाषा जाके ऐसा राम का सेनापति कृतान्तवक्र रामसूँ कहता भया—हे देव ! मैं या संसार असारविषे अनादिकालका मिथ्या धार्मिक भ्रमता हुवा दुःखित भया, अब मेरे मुनिव्रत धरिवेकी इच्छा है। तब श्रीराम कहते भए—जिनदीक्षा अति दुर्धर है, तू जगत् का स्नेह तजि कैसे धारेगा, महा तीव्र शीत उष्ण आदि बाईष परीषह कैसे सहेगा अर दुर्जन जननि के दुष्ट वचन कंटक तुल्य कैसे सहेगा ? अर अब तक तैने कभी दुःख सहे नाही, कमलकी कर्णिका समान शरीर तेरा सो कैसे विषमभूषि के दुःख सहेगा, गहन वन विषे कैसे रात्रि पूरी करेगा ? अर प्रगट दृष्टि पड़े हैं शरीर के हाड अर नसाजाल जहा ऐसे उग्र तप कैसे करेगा अर पक्ष धास उपवास दोष टाल पर धर नीरस भोजन कैसे करेगा ? तू महा तेजस्वी शत्रुओं की सेना के बावद न सहि सकै



सो कैसें चीच लोकनिके किए उपसर्ग सहेगा ? तब कृतांतवक्र बोला-हे देव ! मैं तिहारे स्नेहरूप अमृतकूँ ही तजवेकूँ समर्थ भया तो मुझे कहा विषम है ? जब तक मृत्युरूप वज्रकरि यह देहरूप स्तंभ न चिगै ता पहिले मैं सहा दुःखरूप यह भव वन अंधकारमई वाससूँ विकस्या चाहूँ हूँ । जो बलते घर में से निकसैं उसे दयावाव न रोकैं, यह संसार असार महा निख है, इसे तज कर आत्महित करूँ । अवश्य इष्टका वियोग होयगा । या शरीरके योगकरि सर्व दुःख हूँ सो हमारे शरीर बहुरि उदय न आवै—या उपाय विषे बुद्धि उद्यमी भई । ये वचन कृतांतवक्र के सुन श्रीरामके आंसू आए अर नीठे २ मोहकूँ दाब कहते भए—मेरोसी विभूतिकूँ तज तू तपके सन्मुख भया है सो घन्य है । जो तेरी कदाचित् या जन्म विषे बोध न होय अर तू देव होय तो संकट विषे आय मोहि संबोधिओ । हे मित्र ! जो तू मेरा उपकार जानै है तो देव गति में विस्वरण मत करियो ।

तब कृतांतवक्र ने नमस्कार कर कही—हे देव ! जो आप आज्ञा करोगे सोही होयगा, ऐसा कह सर्व आभूषण उतारे । अर सकलभूषण केवलीकूँ प्रणामकरि अन्तर बाहिर के परिग्रह तजे, कृतांतवक्र था सो सौम्यवक्र होय गया, सुन्दर है चेष्टा जाकी । इसको आदि दे अनेक सहाराजा वैरागी भए, उपजी है जिनधर्म की रुचि जिनके, निर्ग्रन्थ व्रत धारते भए । अर कैयक श्रावक व्रतकूँ प्राप्त भए अर कैयक सम्यक्तकूँ धारते भए । वह सभा हर्षित होय रत्नत्रय आभूषणकरि शोभित भई । समस्त सुर असुर नर सकलभूषण स्वामीकूँ नमस्कारकरि अपने अपने स्थानक गए । अर कमल ससान हूँ क्षेत्र जिनके ऐसे श्रीराम सकलभूषण स्वामीकूँ अर समस्त-साधुविकूँ प्रणामकरि महा विनयरूपी सीताके समीप आए । कैसी है सीता ? सहानिमल तपकरि तेज घरे जैसी घृत की आहुतिकरि अग्नि की शिखा प्रज्वलित होय तैसी पापों के भस्म करिवेकूँ साक्षात् अग्निरूप तिष्ठी है, आर्थिकाविके मध्य तिष्ठती देखी, दैदीप्यमान है किरणविका समूह जाके सावों अपूर्व चंद्रकांति तारानिके मध्य तिष्ठी है, आर्थिकाविके व्रत घरे अत्यंत निश्चल है । तजे हूँ आभूषण जाने तथापि श्री ह्री घृति कीर्ति बुद्धि लक्ष्मी लज्जा इनकी शिरोमणि सोहै है, श्वेत वस्त्रकूँ घरे कैसी सोहै है मानों मंद पवनकर चलायमान है, फेन कहिए भाग जाके ऐसी पवित्र नदी ही है अर मानों निर्मल शरद पुनों की चांदनी समान शोभाकूँ घरे समस्त आर्थिका रूप कुमुदनियोंकूँ प्रफुल्लित करणहारी भासै है, महा वैराग्यकूँ घरे मूर्तिवंती जिनशासन की देवता ही है । सो ऐसी सीताकूँ देख आश्चर्यकूँ प्राप्त भया है धन जिनका ऐसे श्री राम कल्पवृक्ष ससान क्षणएक निश्चल होय रहे, स्थिर हूँ नेत्र अकुटी जिनकी जैसे शरदकी मेघमालाके समीप कंचनगिरि सोहै तैसे श्रीराम आर्थिकानिके समीप भासते भए । श्रीराम चित्ताविषे चितवते भए-यह साक्षात् चंद्रकिरण भव्यजन कुमुदि-

वीकूँ प्रफुल्लितकरणहारी सोहै है, बड़ा आश्चर्य है कि यह कायर स्वभाव मेघके शब्द से डरती सो अब महा तपस्विनी भयंकर वन विषें कैसे भयकूँ न प्राप्त होगी ? वितंबहीके भारसूँ आलस्यरूप गमन करणहारी महा कोसल शरीर तपसूँ विलाय जायगी । कहां यह कोसल शरीर अर कहां यह दुर्धर जिनराज का तप ? सो अति कठिन है । जो दाह बड़े बड़े वृक्षनिकूँ दाहै ताकरि कमलिनीकी कहा बात ? यह सदा मनवाँछित मनोहर आहारकी करणहारी अब कैसे यथालाभ भिक्षाकरि कालक्षेप करेगी ? यह पुण्याधिकारिणी रात्रि विषें स्वर्गके विमात समान सुन्दर पहलमें मनोहर सेजपर पौढती अर बीन वाँसुरी मृदंगादि मंगल शब्दकरि निद्रा लेती सो अब भयंकर वनविषें कैसे रात्रि पूर्ण करेगी ? वन तो डाभ की तीक्ष्ण अणियोंकर विषम अर सिंह व्याघ्रादिकके शब्दकरि डरावना, देखहु मेरी भूल जो मूढ लोकनिके अपवादसूँ मैं महा सती पतिव्रता शीलवती सुन्दरी मधुर-भाषिणी घर से विकासी । या भाँति चित्ता के भारकरि पीड़ित श्रीराम पवनकरि कंपायमान कमल-समान कंपायमान होते भए । फिर केवलीके वचन चितार धैर्य धरि आंसू पोंछि शोक रहित होय महा विनयकरि सीताकूँ नमस्कार किया । लक्ष्मण जी, सौम्य है चित्त जाका, हाथ जोड़ि नमस्कारकरि राम सहित स्तुति करता भया—हे भगवति ! धन्य तू सती वंदनीक है, सुन्दर है चेष्टा जाकी, जैसे घरा सुमेरुकूँ धारै तैसे तू जिनराजका घर्म धारै है । तैने जिनवचनरूप अमृत पीया, उस करि भवरोग निवारेगी, सम्यक्त ज्ञानरूप जहाजकरि संसार समुद्रकूँ तिरेगी । जे पतिव्रता निर्मल चित्ता की धरणहारी हैं तिनकी यही गति है, अपनी आत्मा सुधारै अर दोऊ लोक अर दोऊ कुल सुधारै, पवित्र चित्तकरि ऐसी क्रिया आदरी । हे उत्तम नियमकी धरणहारी ! हृष जो कोई अपराध किया होय सो क्षमा करियो । संसारी जीवनिके भाव अविवेकरूप होय हैं सो तू जिवमार्गविषें प्रवर्तती, संसार की माया अनित्य जानी अर परम आनंदरूप यह दशा जीवनिकूँ दुर्लभ है, या भाँति दोऊ भाई जानकी की स्तुतिकरि लव अंकुशकूँ आगे धरे अनेक विद्याधर सहिपाल तिनसहित अयोध्यामें प्रवेश करते भए जैसे देवनिसहित इंद्र अमरावती में प्रवेश करै । अर समस्त रानी नावा प्रकारके बाहननिपर चढी परिवारसहित नगरमें प्रवेश करती भईं । सो रामकूँ नगरमे प्रवेश करता देखि मंदिर ऊपर बैठी स्त्री परस्पर वार्ता करै हैं—यह श्रीरामचंद्र महा शूरवीर, बुढ़है अंतःकरण जिनका, महा विवेकी मूढ लोकनिके अपवादसूँ ऐसी पतिव्रता नारी खोई । तब कैयक कहती भईं—जे निर्मल कुल के जन्मे शूरवीर क्षत्री हैं तिनकी यही रीति है, किसी प्रकार कुलकूँ कलंक न लगावें । लोकनिके संदेह दूर करिवे निमित्त राम ने उसकूँ दिव्य दर्ई, वह निर्मल आत्मा दिव्यसैं साँची होय लोकनिके

संदेह मेठि जिवदोक्षा धारती भई । अर कोई कहै—हे सखी । जावकी बिना राम कैसे दीखें हैं जैसे बिना चांदनी चाँद अर दीप्ति बिना सूर्य । तब कोई कहती भई—यह आपही महा कांतिधारी हैं, इवकी कांति पराधीन नाहीं । अर कोई कहती भई—सीताका वज्र चित्त है जों ऐसे पुरुषोत्तम पतिकूँ छोडि जिनदीक्षा धारी । तब कोई कहती भई—धन्य हे सीता ! जो अनर्थरूप गृहवासकूँ तजि आत्मकल्याण किया । अर कोई कहती भई—ऐसे सुकुमार दोऊ कुमार महा धीर लव अंकुश कैसे तजे गए ? स्त्रीका प्रेस पतिसूँ छूटै परन्तु अपने जाए पुत्रनिसूँ न छूटै । तब कोई कहती भई—ये दोऊ पुत्र परम प्रतापी हैं, इनका धाता क्या करेगी, इनका सहाई पुण्य ही है अर सब ही जीव अपने कर्म के आधीन हैं । या भाति नगर की नारी वचनालाप करें हैं । जानकीकी कथा कौनकूँ आनन्दकारिणी न होय अर ये सब ही राम के दर्शन की अभिलाषिणी रामकूँ देखती देखती तृप्त न भईं जैसे भ्रमर कमलके मकरंदसूँ तृप्त न होय । अर कैयक लक्ष्मण की ओर देख कहती भईं—ये नरोत्तम वारायण लक्ष्मीवान, अपने प्रतापकरि वश करी है पृथ्वी जिन्होंवे, चक्रके धारक, उत्तम राज्य लक्ष्मीके स्वामी, वैरीविकी स्त्रीनिकूँ विषदा करणहारे रामके आज्ञाकारी हैं । या भाति दोनों भाई लोककरि प्रशंसा योग्य अपने मंदिर सें प्रवेश करते भए जैसे देवेंद्र देवलोकमें करै । यह श्रीरामका चरित्र जो निरंतर धारण करें सो अविनाशी लक्ष्मीकूँ पावै ।

इति श्रीरविशेषाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृतग्रंथ ताकी भाषा वचनिका विषे कृतांतवक्रके वैराग्य वर्णन करने वाला एकसौ सातवाँ पर्व पूर्ण भया ॥ १०७ ॥

## एकसौ आठवाँ पर्व

[ लवण अंकुश के पूर्व भव ]

अथानंतर राजा श्रेणिक गौतम स्वामी के मुख श्रीरामका चरित्र सुन मन विषे विचारता भया कि सीता ने लव अंकुश पुत्रनिसूँ मोह तज्या सो वह सुकुमार मृगनेत्र निरंतर सुखके भोक्ता कैसे माता का वियोग सहि सके ? ऐसे पराक्रम के धारक उदार चित्त तिनकूँ भी इष्ट-वियोग अनिष्ट-संयोग होय है तो औरकी कहा बात ? यह विचार करि गणधरदेव सूँ पूछ्या—हे प्रभो ! मैं तिहारे प्रसादकरि राम-लक्ष्मण का चरित्र सुण्या, अब लव-अंकुश का चरित्र भी सुण्या चाहूँ हूँ । तब इंद्रभूति कहिए गौतम स्वामी कहते भए—हे राजन् ! काकंदी नामा नगरी, तामें राजा रतिवर्द्धन, रानी सुदर्शना, ताके पुत्र दोय एक प्रियकर दूजा हितंकर अर सर्वगुप्त राज्यलक्ष्मीका धुरधर सो स्वामिद्रोही राजाके सारिवे का उपाय चितवै अर सर्वगुप्त की स्त्री विजयावती सो पापिनी राजासूँ भोग किया चाहै । अर राजा शीलवान् परदारपरान्मुख याकी धायाविषे न आया । तब

याने राजासूँ कही-मंत्री तुमकूँ मारधा चाहै है सो राजा ने याकी बात व माची । तब यह पतिकूँ भरमावती भई जो राजा तोहि मार सोहि लिया चाहै है । तब मंत्री दुष्ट ने सब सामंत राजासूँ फोरे अर राजा का जो सोवनेका सहल तहां रात्रिकूँ अग्नि लगाई सो राजा सदा सावधान हुता अर सहल विषैं गोप्य सुरंग रखाई थी सो सुरंग के मार्ग होय दोऊ पुत्र अर स्त्रीकूँ लेय राजा निकस्या सो काशी का धनी राजा कश्यप महा न्यायवान उग्रवंशी राजा रतिवर्धनका सेवक था ताके नगरकूँ राजा गोप्य चाल्या । अर सर्वगुप्त रतिवर्धनके सिंहासन पर बैठ्या, सबकूँ अज्ञाकारी किए । अर राजा कश्यपकूँ भी पत्र लिख दूत पठाया कि तुम भी आय सोहि प्रणामकरि सेवा करो । तब कश्यप ने कही--हे दूत ! सर्वगुप्त स्वामिद्रोही है सो दुर्गतिके दुःख भोगेगा । स्वामिद्रोहीका वाम न लीजे, मुख न देखिए अर सेवा तो कैसे कीजे ? तावे राजाकूँ दोऊ पुत्र अर स्त्री सहित अग्नि में जलाया सो स्वामिघात स्त्रीघात अर बालघात ये महादोष उसवे उपाजैं, तातैं ऐसे पापी का सेवन कैसे करिये ? उसका मुख व देखना अर सर्व लोकनिके देखते उसका शिर काटि घनी का बैर लूंगा । ये वचन कहि दूत फेरि दिया । दूत ने जाय सर्वगुप्तकूँ सर्व वृत्तांत कहा सो अनेक राजानिकरि युक्त महासेवा सहित कश्यप ऊपर आया । सो आयकरि कश्यप का देश घेरा, काशीके चौगिर्दे सेना पड़ी तथापि कश्यपके सुलह की इच्छा नाहीं, युद्ध ही का निश्चय । अर राजा रतिवर्धन रात्री विषैं काशी के वनविषैं आया अर एक तरुण द्वारपाल कश्यप पर भेजा सो जाय कश्यपसूँ राजाके आवने का वृत्तांत कहता भया । सो कश्यप अति प्रसन्न भया अर कहां महाराज, कहां सहाराज, ऐसे वचन बारंबार कहता भया । तब द्वारपाल ने कहा--महाराज वनविषैं तिष्ठैं हैं तब यह धर्मी स्वामीभक्त अति हर्षित होय परिवार सहित राजापै गया अर उसकी आरती करी अर पाँव पड़करि जय जयकार करता नगर में लाया, नगर उछाला अर यह ध्वनि नगरविषैं विस्तरी कि जो काहूसूँ न जीत्या जाय ऐसा रतिवर्धन राजेन्द्र जयवंत होहु । राजा कश्यप ने घनी के आवनेका अति उत्सव किया अर सब सेनाके सामंतनिकूँ कहाय भेज्या जो स्वामी तो विद्यमान तिष्ठैं हैं अर तुम स्वामिद्रोही के साथ होय स्वामीसूँ लड़ोगे, यह तुसकूँ कहा उचित है ?

तब वे सकल सामंत सर्वगुप्तकूँ छोड़ि स्वामी पै आए अर युद्ध विषे सर्वगुप्तकूँ जीवता पकड़ी काकंदी नगरी का राज्य रतिवर्धनके हाथ विषैं आया । राजा जीवता बच्या सो बहुरि जन्मोत्सव किया, महा दान किए, सामंतनिके सन्भाव किए, भगवान की विशेष पूजा की, कश्यप का बहुत सन्भाव किया, अति वधाया अर घरकूँ विदा किया । सो कश्यप काशी विषैं लोकपालनिकी नाई रमै अर सर्वगुप्त सर्वलोकनिध मृतकके तुल्य

भया, कोई भीटै नाहीं, मुख देखै नाहीं। तब सर्वगुप्त ने अपनी स्त्री विजयावती का दोष सर्वत्र प्रकाशा जो याने राजा अर सो बीच अंतर डाल्या। यह वृत्तांत सुन विजयावती अति द्वेषकूँ प्राप्त भई जो मैं न राजा की भई, न धनीकी भई। सो मिथ्या तपकरि राक्षसी भई अर राजा रतिवर्धन ने भोगनिते उदास होय सुभानुस्वासीके निकट मुचिब्रत धरे सो राक्षसीने रतिवर्धन मुनिकूँ अत्यंत उपसर्ग किए। मुनि शुद्धोपयोग के प्रसादतें केवली भए। प्रियंकर हितंकर दोनों कुमार पहिले याही नगर विषे दासदेव नामा विप्रके श्यामली स्त्रीके सुदेव वसुदेव नामा पुत्र हुते। सो वसुदेवकी स्त्री विश्वा अर सुदेव की स्त्री प्रियंगु इनका गृहस्थ पद प्रशंसा योग्य हुता। इवने श्रीतिलक नामा मुनिकूँ आहारदान दिया सो दानके प्रभावकरि दोनों भाई स्त्रीसहित उत्तरकुरु भोगभूमिविषे उपजे, तीन पत्यकी आयु भई, साधुका जो दान सोई भया वृक्ष ताके महाफल भोगभूमि विषे भोगि दूजे स्वर्ग देव भए, वहां सुख भोगि चए सो सम्यग्ज्ञावरूप लक्ष्मीकरि मंडित पाप कर्मके क्षय करण-हारे प्रियंकर हितंकर भए, मुनि होय ग्रैवेयक गए, तहांते चयकरि लवणांकुश भए, सहायव्य तद्भव मोक्षगामी। अर राजा रतिवर्धनकी रानी सुदर्शना प्रियंकर हितंकर की साता, पुत्रनि में जाका अत्यन्त अनुराग था सो भरतार अर पुत्रनिके वियोगतें अत्यन्त आर्त्तारूप होय बाना योनि में अमणकरि किसी एक जन्म विषे पुण्य उपार्ज यह सिद्धार्थ भया, धर्म विषे अनुरागी सर्व विद्याविषे निपुण सो पूर्व भव के स्वेहसूँ लव अंकुशकूँ पढाए, ऐसे विपुण किए जो देवनिकरि भी न जीते जांय। यह कथा गौतम स्वामी ने राजा श्रेणिकसूँ कही अर कहा—हे नृप! यह संसार असार है अर इस जीव के कौन कौन साता पिता न भए, जगत् के सब ही संबंध झूठे हैं, एक धर्म हीका संबंध सत्य है, इसलिए विवेकिनिकूँ धर्महीका यत्न करना जिसकरि संसार के दुःखनिसूँ छूटै। समस्तकर्म महानिंद्य, दुःख की वृद्धिके कारण, तिनकूँ तजकरि जैव का भाष्या तपकरि अवेक सूर्य की कांतिकूँ जीत साधु शिवपुर कहिए मुक्ति तहां जाय हैं।

इति श्रीरविवेणाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ ताकी भाषावचनिकाविषे लवणांकुशके पूर्वभव का वर्णन करनेवाला एक सौ आठवां पर्व पूर्ण भया ॥१०८॥

## एक सौ नौवां पर्व

( सीता का महा उग्र तपस्चरण करना और समाधिभरणकर स्वर्ग जाना )

अथानंतर सीता पति अर पुत्रनिकूँ तजकरि कहां कहां तप करती भई सो सुनहु। कैसी है सीता ? लोकविषे प्रसिद्ध है यश जाका। जिस समय सीता भई वह श्रीमुनिमुव्रत-नाथजीका समय था। ते बीसवें भगवान् महाशोभायमान भवभ्रमके निवारणहारे, जैसा अरहचाथ अर अल्लिचाथका समय तैसा, मुनिमुव्रतनाथ का समय। ता विषे ओसकलभूषण

केवली केवल ज्ञान करि लोका लोकके ज्ञाता विहार करें हैं, अनेक जीव महाव्रती अणुव्रती किए, सकल अयोध्याके लोक जिनधर्मविषे निपुण विधिपूर्वक गृहस्थका धर्म आराधे, सकल प्रजा भगवान् श्रीसकलभूषणके वचन विषे श्रद्धावान्, जैसे चक्रवर्तीकी आज्ञाकूँ पालें तैसे भगवान् धर्म चक्री तिनकी आज्ञा भव्य जीव पालें। रामका राज्य महाधर्मका उद्योतरूप, जा समय घने लोक विवेकी साधु सेवाविषे तत्पर। देखहु जो सीता अपनी मनोज्ञताकरि देवांगनानिकी शोभाकूँ जीतती हुती सो तपकरि ऐसी होय गई मानों दग्ध भई माधुरी लता ही है। महा वैराग्यकरि मंडित अशुभ भावकरि रहित स्त्री पर्यायकूँ अति निंदती महातप करती भई। धूरकर धूसर होय रहे हैं केश जाके अर स्नान रहित शरीर के संस्काररहित, पसेवकरि युक्त गात्र जाविषे रज आय पड़ै सो शरीर मलिन होय रहा है, बेला तेला पक्ष उपवास अनेक उपवासकरि तन क्षीण किया, दोष टारि शास्त्रोक्त पारणा करै, शील व्रत गुणनिविषे अनुरागिणी, अध्यात्मके विचारकरि अत्यंत शांत होय गया है चित्त जाका, वश की है इन्द्रियां जानै, औरवितें न बने ऐसा उग्र तप करती भई। मांस अर रुधिरकरि वर्जित भया है अंग जाका, प्रगट नजर आवै है अस्ति अर नसाजाल ताके सानों काठ की पुतली ही है, सूकी नदी ससाव भासती भई। बैठ गए है कपोल जाकं, जूड़ा प्रमाण भरती देखती चालै, महादयावन्ती सीम्य है दृष्टि जाकी, तपका कारण देह ताके समाधानके अर्थ विधिपूर्वक भिक्षा वृत्तिकरि आहार करै। ऐसा तप किया कि शरीर और ही होय गया। अपत्ता पराया कोई न जानै। ऐसी जो यह सीता है इसे ऐसा तप करती देख सकल आर्या याहीकी कथा करै, याहीकी रीति देखि और हू आदरै, सबनिविषे यह मुख्य भई। या भांति बासठ वर्ष महा तप किया अर तैतीस दिन आयु के बाकी रहे तब अवशस व्रत वार परमआराधना आराधि जैसे पुष्पादिक उच्छिष्ट सांथरेकूँ तजिये तैसें शरीरकूँ तजकरि अच्युत स्वर्ग विषे प्रतींद्र भई।

(सम्बु और प्रधुम्नकुमार के पूर्वभव)

गौतम स्वामी कहै है—हे श्रेणिक ! जिनधर्मका महात्म्य देखो जो यह स्त्री पर्याय विषे उपजी हुती सो तप के प्रभावकरि देवों का प्रभु भया। सीता अच्युत स्वर्ग विषे प्रतींद्र भई, वहाँ मणितिकी कांतिकरि उद्योत किया है आकाश विषे जाने ऐसे विमान विषे उपजी, मणि कांचनादि महाद्रव्यनिकरि मंडित, विचित्रता घरे परम अद्भुत सुमेरु के शिखर समाव ऊंचा है वहाँ परस ईश्वरता करि सम्पन्न प्रतींद्र भई। हजारों देवांगना तिवके नेत्रो का आश्रय, जैसा ताराओंकरि मंडित चन्द्रसा सोहै तैसा सोहता भया। अर भगवान् की पूजा करता भया, सध्य लोकमें आय तीर्थोंकी यात्रा साधुवोंकी सेवा करता भया अर तीर्थकरोके समोशरण में गणधरों के मुखसूँ धर्म श्रवण करता भया। यह कथा सुनि

गौतमस्वामीसूँ राजा श्रेणिक ने पूछी—हे प्रभो ! सीता का जीव सोलहवें स्वर्ग प्रतींद्र भया उस समय वहाँ इन्द्र कौन था ? तब गौतमस्वासीने कहा कि उस समय वहाँ राजा मधुका जीव इन्द्र था । उसके चिकट यज्ञ आया सो वह मधु का जीव नेमिनाथ स्वामी के समय अच्युतेंद्रपदसूँ चयकरि वासुदेव की स्वमणी रानी ताके प्रद्युम्न पुत्र भया और उसका भाई कैटभ जाँबुवतीके शंबु नामा पुत्र भया । तब श्रेणिकने गौतमस्वामीसूँ विनती करी—हे प्रभो ! मैं तुम्हारे वचनरूप अमृत पीवता तृप्त नाही जैसे लोभी जीव धनसूँ तृप्त नाही । इसलिए मुझे मधुका अर उसके भाई कैटभका चरित्र कहो । तब गणधर कहते भए—एक मगध नामा देश सर्व धान्यकरि पूर्ण, जहाँ चारों वर्ण हर्षसूँ दसैं, धर्म अर्थ काम मोक्ष के साधन अनेक पुरुष पाइए अर भगवान के सुन्दर चैत्यालय अर अनेक नगर ग्राम तिनकरि वह देश शोभित, जहाँ वदियों के तट, गिरियों के शिखर, वनमे ठौर ठौर साधुओं के संघ विराजै हैं । राजा नित्योदित राज्य करै, उस देशमें एक शालि नामा ग्राम नगर-सारिखा शोभित, वहाँ एक ब्राह्मण सोमदेव उसके स्त्री अग्निना पुत्र अग्निभूति वायुभूति सो वे दोनों भाई लौकिक शास्त्र में प्रवीण अर पठन पाठन दान प्रतिग्रह सैं तिपुण अर कुल के तथा विद्या के गर्वकरि श्रद्धित सन विषे ऐसा जानै कि हमसे अधिक कोई नाही, जिनधर्मते परान्मुख, रोष समान इन्द्रीनिके भोग तिबहीकूँ भले जानै । एकदिन स्वासी नन्दिबर्धन अनेक मुनिनिसहित वनविषे आय विराजे, बड़े आचार्य अवधिज्ञानकरि समस्त भूतिक पदार्थनिकूँ जानै । सो मुनिविका आगमन सुनि ग्राम के सब लोक दर्शनकूँ आते हुते अर अग्निभूति वायुभूति ने काहूँ पूछी जो यह लोक कहाँ जाय हैं ? तब वाने कही कि नन्दिबर्धन मुचि आए हैं तिनके दर्शनकूँ जाय हैं । तब ये सुनकरि दोऊ भाई क्रोधावसान भए जो हस वादकरि साधुनिकूँ जीतेगे । तब इवकूँ माता पिता ने मने किया जो तुन साधुनितें वाद न करो तथापि इन्होने न मानी, वादकूँ गए । तब इनकूँ आचार्य के चिकट जाते देखि एक सात्विक नामा अवधिज्ञावी मुचि इनकूँ पूछते भए—तुम कहाँ जाओ हो ? तब इन्होवे कही—तुम विषे श्रेष्ठ जो तुम्हारा गुरु है, उसकूँ वादकरि जीतवे जाय हैं । तब सात्विक मुनि ने कही—हमसूँ चर्चा करो । तब ये क्रोध करि मुनि के ससीप बैठे अर कही तू कहाँतें आया है ? तब मुनिने कही कि तुम कहाँतें आए हो ? तब वे क्रोधकरि कहते भए—यह ते कहा पूछी ? हम ग्रामते आए हैं, कोई शास्त्रकी चर्चा करहु । तब मुनि ने कही—यह हम जानै हैं तुम शालिग्रामसूँ आए हो अर तिहारे बाप का नाम सोमदेव, माता का नाम अग्निना अर तिहारे नाम अग्निभूति वायुभूति, तुम विप्रकुल हो सो यह तो प्रगट है परंतु हम तुमसूँ यह पूछै हैं कि अनादिकालके भववनविषे असण करो हो सो या जन्मविषे कौन जन्मसूँ आए हो ? तब इनने कही—यह जन्मांतर की बात हमकूँ पूछी

सो और कोई जानै है ? तब मुनि ने कही—हम जानै हैं । तुम सुनो—पूर्वभवविषे तुम दोऊ भाई या ग्राम के वन विषे परस्पर स्नेह के धारक विरूपमुख स्याल हुवै अर याही ग्राम विषे एक बहुत दिनका वासी पामर नामा पितहृड ब्राह्मण सो वह खेतविषे सूर्य अस्त समय क्षुधाकरि पीडित नाडी आदि उपकरण तजकरि आया अर अंजनगिरि तुल्य मेघ माला उठी, सात दिन अहो रात्रि का रुड़ भया सो पामर तो घर से आय न सक्या अर वे दोऊ स्याल अति क्षुधातुर अंधेरी रात्रि विषे आहारकू निकसे सो पामर के खेतविषे भीजी माडी कंदमकरि लिप्त पड़ी हुती सो उनने भक्षण करी, उसकरि विकराल उदर वेदना उपजी, स्याल मूए, अकासनिर्जराकरि तुम सोयदेव के पुत्र भए । अर वह पामर सात दिन पीछे खेत में आया सो दोऊ स्याल मूए देखि अर नाडी कटी देखि स्यालबिकी चर्म ले भाथडी करी सो अब तक पामर के घरविषे टंगी है । अर पामर मरकरि पुत्र के घर पुत्र भया सो जाति स्मरण होय मौन पकड़या बो मै कहा कहूँ, पिता तो मेरा पूर्व भवका पुत्र अर माता पूर्व भवकी पुत्र की बधू, तातैं न बोलना ही भला, सो यह पामर का जीव मौनी यहाँ ही बैठा है, ऐसा कहि मुनि पामर के जीवसूँ बोले—अहो तू पुत्र के पुत्र भया सो यह आश्चर्य नाहीं, संसार का ऐसा ही चरित्र है । जैसे नृत्य के अखाड़े में बहुल-पिया अनेक रूप बनाय नाचै, तैसे यह जीव नाना पर्यायरूप भेष घर नाचै है राजातैं रंक होय, रंकसूँ राजा होय, स्वामीसूँ सेवक, सेवकसूँ स्वामी, पितासूँ पुत्र, पुत्रसूँ पिता, मातासूँ भार्या, भार्यासूँ माता, यह संसार अरहट की घड़ी है, ऊपरली नीचे नीचली ऊपर । ऐसा संसार का स्वरूप जान, हे वत्स ! अब तू गूंगापन तजि वचनालाप करहु । या जन्म का पिता है तासे पिता कह, मातासूँ माता कह, पूर्वभव का कहा व्यवहार रहा ? यह वचन सुन वह विप्र हर्षकरि रोमांच होय, फूल गए हैं नेत्र जाके, मुनिकूँ तीन प्रदक्षिणा देय नमस्कार करि जैसे वृक्ष की जड़ उखड़ जाय अर गिर पड़ै तैसे पाँयनि पड्या अर मुनिकूँ कहता भया—हे प्रभो ! तुम सर्वज्ञ हो, सकल लोक की व्यवस्था जाचो हो, या भयानक संसार सागर विषे मै डूबूँ था सो तुम दयाकरि निकास्या, आत्म बोध दिया, मेरे मन्त्रकी सब जाती, अब मोहि दीक्षा देवहु, ऐसा कहकरि समस्त कुटुम्ब का त्याग करि मुनि भया ।

यह पामर का चरित्र सुन अनेक मुनि भए, अनेक आवक भए अर इन दोनों साईबिकी पूर्वभवकी खाल लोक ले आए सो इत्ने देखी, लोकों ने हास्य करी जो यह साँस के भक्षक स्याल थे सो ये दोऊ भाई द्विज बड़े मुख जो मुनिनिषूँ बाद करने आए । ये सहामुनि तपोधन शुद्ध भाव सब के गुरु, अहिंसा महाव्रत के धारक, इन समान और चाहैं । ये सहामुनि महाव्रतरूप दीक्षा के धारक क्षमारूप यज्ञोपवीत धरैं, ध्यानरूप अग्निहोत्र के



कर्ता, महाशक्ति मुक्ति के साधनविषे तत्पर । अर जे सर्व आरम्भ विषे प्रवरतें, ब्रह्मचर्य-रहित वे मुखसूँ कहै हैं कि हम द्विज हैं परंतु क्रिया करें नहीं । जैसे कोई मनुष्य या लोक में सिंह कहावै, देव कहावै परंतु वह सिंह नहीं, तैसे यह नाममात्र ब्राह्मण कहावै परंतु इनमें ब्रह्मत्व नाही । अर मुनिराज घन्य हैं, परस संयमी महा क्षमावान् तपस्वी जितेंद्री, निश्चय थकी येही ब्राह्मण हैं । ये साधु महाभद्र परिणामी भगवत् के भक्त महा तपस्वी यति धीर वीर मूलगुण उत्तरगुण के पालक इन समान और कोऊ नहीं । ये अलौकिक गुण लिए हैं । अर इनहीकूँ परिव्राजक कहिये, काहेतें जो वह संसारकूँ तजि मुक्तिकूँ प्राप्त होय । ये निर्ग्रन्थ अज्ञान-तिथिरके हर्ता तपकरि कर्मनिकी निर्जरा करें हैं, क्षीण किए हैं रागदिक जिन्होंने, महाक्षमावान् पापनिके नाशक, तातें इनकूँ क्षपणकहू कहिए । ये संयमी कषायरहित शरीरतें चिमोंह दिगंबर योगीश्वर ध्यानी ज्ञानी पंडित निःस्पृह सो ही सदा बंदिवे योग्य हैं । ए त्रिवर्णकूँ सावें तातें इनकूँ साधु कहिए अर पंच आचारकूँ आप आचरै अर औरनिकूँ आचरावें तातें आचार्य कहिए अर आगार कहिए घर ताके त्यागी तातें अनगार कहिए, शुद्ध भिक्षाके ग्राहक ताते भिक्षुक कहिए, अति कायकलेशकरि अशुभ-कर्म के त्यागी, उज्ज्वल क्रिया के कर्ता, तप करते खेद न माने तातें अमण कहिए, आत्म-स्वरूपकूँ प्रत्यक्ष अनुभवें तातें मुनि कहिए, रागादिक रोगों के हरिवेका यत्न करें तातें यति कहिए, या भाति लोकनिने साधु की स्तुति करी अर इन दोवों भाईविकी निंदा करी । तब ये मानरहित प्रभारहित बिलखे होय घर गए, रात्रि विषे पापी मुनि के मारवेकूँ आए अर वे सात्विक मुनि अपरिग्रही संघकूँ तजि अकेले मसान भूमिविषे अस्थ्यादिकसूँ दूर एकांत पवित्र भूमि में विराजे थे । कैसी है भूमि ? जहाँ रीछ व्याघ्र आदि दुष्ट जीवोंका नाद होय रहा है अर राक्षस भूत पिशाचोंकरि जो भरया है, नागों का निवास है, अंध-काररूप भयंकर तहाँ शुद्ध शिला जीव-जंतुरहित उसपर कायोत्सर्ग घरि खड़े थे सो उव पपियोंने देखे । दोनों भाई खड्ग काढ़ि श्लोकायमान होय कहते भए कि जब तो तोहि लोकों ने बचाया, अब कौन बचावेगा ? हम पंडित पृथ्वी विषे श्रेष्ठ प्रत्यक्ष देवता तू निर्लेज हसकूँ स्याल कहै । ये शब्द कहि दोनों अत्यंत प्रचंड होठ डसते लाल नेत्र दयारहित मुनिके मारिवेकूँ उद्यमी भए । तब वक्का रक्षक यक्ष उसने देखे, मन विषे चितवता भया-देखो ऐसे चिदाँष साधु ध्यानी, कायासूँ चिममत्व तिनके मारिवेकूँ ये उद्यमी भए । तब यक्ष ने इन दोनों भाईकूँ कीले सो हलचल सके नहीं, दोनों पसवारे खड़े । प्रभात भया, सकल लोक आय देखे तो ये दोनों मुनि के पसवारे कीले खड़े हैं अर इवके हाथ विषे नंगी तलवार है । तब इनकूँ सर्व लोक धिक्कार २ कहते भए कि ये दुराचारी पापी अन्यायी ऐसा कर्म करनेकूँ उद्यमी भए, इन समान और पापी नहीं । और ये दोवों चित्त विषे

चितवते भए- जो यह धर्मका प्रभाव है, हम पापी थे सो बलात्कार कीले, स्थावर सस्य करि डारि। अब या अवस्थासूँ जीवते बचैं तो श्रावकके व्रत आदरैं। अर उस ही समय इनके माता पिता आए, बारंबार मुनिकूँ प्रणाम करि विनती करते भए—हे देव ! ये कुपूत पुत्र हैं, इन्होंने बहुत बुरी करी, आप दयालु हो, जीवन दान देवो। तब साधू बोले—हमारे काहूसूँ कोप नाहीं, हमारे सब मित्र बाँधव हैं। तब यक्ष लाल नेत्रकरि अति गुंजा-रसूँ बोल्या अर सबोंके समीप सब वृतांत कह्या कि जौ प्राणी साधुओंकी निंदा करैं सो अनर्थ कूँ प्राप्त होवै; जैसे निर्मल काँच विषैं बाँका मुखकरि निरखैं तो बाँका ही दोखै, तैसे जो साधुओं कूँ जैसा भावकरि देखै तैसाही फल पावै, जो मुनियोंकी हास्य करै सो बहुत दिन रुदन करै अर कठोर वचन कहै सो क्लेश भोगवै। अर मुनिका वध करै तो अनेक कुमरण पावै, द्वेष करै सो पाप उपार्जै, भव भव दुःख भोगवै अर जैसा करै तैसा फल पावै। यक्ष कहै है-हे विप्र ! तेरे पुत्रोंके दोषकरि मैं कीले हैं, विद्या के मानकरि गवित मायाचारी दुराचारी संयमियों के घातक हैं, ऐसे वचन यक्षने कहे। तब सोमदेव विप्र हाथ जोड़ि साधुकी स्तुति करता भया अर रुदन करता भया, आपकूँ निंदता छाती कूटता उर्ध्व भुजाकरि स्त्री सहित विलाप करता भया। तब मुनि परम दयालु यक्षकूँ कहते भए—हे सुन्दर ! हे कमलनेत्र ! ये बाल बुद्धि हैं, इनका अपराध तुम क्षमा करो, तुम जिनशासक के सेवक हो, सदा जिनशासककी प्रभावना करो हो, तातैं मेरे कहसूँ इनकूँ क्षमा करो। तब यक्ष ने कही-आप कही सो ही प्रमाण अर वे दोनों भाई छोड़ें। तब ये दोनों भाई मुनिकूँ प्रदक्षिणा देय नमस्कार करि साधु का व्रत धरिवेकूँ असमर्थ तातैं सम्प्रवृत्तसहित श्रावक के व्रत आदरते भए, जिनधर्मकी श्रद्धा के धारक भए अर इनके माता पिता व्रत ले छोड़ते भए सो वे तो अव्रतके योगसूँ पहिले नरक गए अर ये दोनों विप्र पुत्र निःसन्देह जिवशासकरूप अमृतका पानकरि हिसाका मार्ग विषवत् तजते भए, समाधिभरणकरि पहिले स्वर्ग उत्कृष्ट देव भए। वहाँसूँ चयकरि अयोध्या विषैं समुद्र सेठ उसके धारणी स्त्री उसकी कुक्षि विषैं उपजे, नेत्रनिकूँ अनंदकारी, एकका नाम पूर्णभद्र दूजेका नाम कांचनभद्र, सो श्रावकके व्रत धारि पहिले स्वर्ग गए अर ब्राह्मण के भवके इनके माता पिता पापके योगसूँ नरक गए हुते ते नरकसूँ निकसि चाँडाल अर कूकरी भए, वे पूर्णभद्र अर कांचनभद्र के उपदेशसूँ जिनधर्मका आराधन करते भए, समाधिभरणकरि सोमदेव द्विजका जीव चाँडालसूँ नदीश्वर द्वीपका अधिपति देव भया अर अग्निला ब्राह्मणी का जीव कूकरीसूँ अयोध्या के राजाकी पुत्री होय उस देवके उपदेशसूँ विवाहका त्याग करि आर्यिका होय उत्तमगति गई; वे दोनों परंपराय मोक्ष पावेंगे।

अर पूर्णभद्र कांचनभद्रका जीव प्रथम स्वर्गसू चयकरि अयोध्या का राजा हेम रानी अश्वरावती उसके मधु कैटभ नामा पुत्र जगत विख्यात भए, जिनकूं कोई जीत न सकै । महा-प्रबल महा रूपवान् जिन्होंने यह समस्त पृथ्वी वश करी, सब राजा तिनके आधीन भए । भीम नामा राजा गढके बलकरि इनकी आज्ञा न मानै, जैसे चमरेंद्र असुरकुमारनि का इंद्र नंदनवनकूं पाय प्रफुल्लित होय है तैसें वह अपने स्थानकके बलकरि प्रफुल्लित रहै । अर एक वीरसेन नामा राजा बटपुरका घनी मधु कैटभका सैवक उसने मधु कैटभ कूं विवती पत्र लिख्या—हे प्रभो ! भीमरूप अग्निने मेरा देशरूप वग भस्म किया । तब मधु क्रोधकरि बड़ी सेनासूं भीम ऊपर चढचा सो मार्गविषैं बटपुर जाय डेरा किए, वीरसेन ने संमुख जाय अति भक्तिकरि सहमानी करी । उसके स्त्री चन्द्राभा, चन्द्रमा समान है वदन-जाफा, सो वीरसेन मूर्ख ने उसके हाथ मधु का आरता कराया अर उसहीके हाथ जिमाया । चन्द्राभाने पतिसूं घनी ही कही जो अपने घरविषैं सुन्दर वस्तु होय सो राजा कूं न दिखाइए पर पतिने न मानी । राजा मधु चंद्राभाकूं देखि माहित भया, मनविषैं विचारी कि इस सहित विध्याचलके वनका दास भला अर या विना सब भूमिका राज्य मी भला नाहीं सो राजा अन्याय ऊपर आया । तब मंत्री ने समझाया—अवार यह बात करोगे तो कार्य सिद्ध न होयगा अर राज्य भ्रष्ट होयगा । तब मंत्रियोंके कहेसूं राजा वीरसेनकूं लारलेय भीमपै गया, उसे युद्धविषैं जीत वशीभूत किया अर और सब राजा वश किए, बहुरि अयोध्या आय चंद्राभा के लेयवे का उपाय वितया । सर्व राजा वसंतकी क्रीड़ा के अर्थ स्त्री सहित बुलाए अर वीरसेनकूं चन्द्राभासहित बुलाया । तब हू चंद्राभाने कहा कि मुझे मत ले चलो सो न मानी, लेही आया । राजाने मास पर्यंत वनविषैं क्रीड़ा करी अर राजा आए थे तिनकूं दान सन्मानकरि स्त्रियोंसहित विदा किए । अर वीरसेनकूं भी अतिदान सन्मान करि विदा किया अर चन्द्राभाके निमित्त कही—इनके निमित्त अद्भुत आभूषण बनवाए हैं सो अभी बन नही चुके हैं तातैं इनकूं तिहारे पीछे विदा करेंगे । सो वह भोला कुछ समझे नाही बह घर गया । वाके गए पीछे मधुने चन्द्राभाकूं महल विषैं बुलाया, अभिषेककरि पटरानीपद दिया, सब रानियों के ऊपर करी । भोगकरि अंध भया है मन जिसका, इसे राखि आपकूं इन्द्र समान मानता भया । अर वीरसेन ने सुना कि चंद्राभा मधुने राखी तब पागल होय कैयक दिन विषैं मंडवनामा तापसका शिष्य होय पञ्चाग्नि तप करता भया । अर एक दिन राजा मधु न्याय के आसन बैठचा सो एक परदारारत का न्याय आया सो राजा न्यायविषैं बहुत देरतक बैठे रहे । बहुरि मंदिर विषैं गए तब चंद्राभा ने हंसकरि कही—महाराज, आज घनी बेर क्यों लागी ? हम क्षुधाकरि खेद-खिन्न भई, आप भोजन करो तो पीछे भोजन करूं । तब राजा मधुने कही—आज एक

परनारीरतका न्याय आय पड्या, तातें देर लागी । तब चंद्राभा ने हंसकरि कही जो पर-  
स्त्रीरत होय उसकी बहुत मानता करनी । तब राजा ने ओघकरि कहा—तुम यह क्या  
कही ? जे दुष्ट व्यभिचारी है तिनका निग्रह करना, जे परस्त्रीका स्पर्श करै, संभाषण करै  
ते पापी हैं, सेवन करै तिनकी कहा बात ? ऐसे कर्म करै तिवकूँ महादण्ड दे नगरसूँ  
काढ़ने । जे अन्यायमार्गी है वे महा पापी नरक विषे पड़े हैं अर राजाओं के दंड योग्य हैं  
तिनका मान कहा ? तब राखी चंद्राभा राजकूँ कहती भई हे—नृप ! यह परदारा सेवन  
महा दोष है तो तुम आपकूँ दण्ड क्यों न देवो । तुम ही परदारारत हो तो औरोंकूँ कहा  
दोष ? जैसा राजा तैसी प्रजा, जहां हिसक होय अर व्यभिचारी होय तहां न्याय कैसा ?  
तातें चुप होय रह्यो, जिस जलकरि बीज उगै अर जगत् जीवै सो जल ही जो जलाय मावै  
तो और शीतल करणहारा कौन ? ऐसे उलाहना के वचन चंद्राभाके सुन राजा कहता  
भया—हे देवी ! तुम कह्यो हो सो ही सत्य है, बारंबार इसकी प्रशंसा करी अर कहा कि मैं  
पापी लक्ष्मीरूप पाशकरि बेध्या विषयरूप कीचविषैं फंस्या, अब इस दोषसूँ कैसे छूटूँ ।  
राजा ऐसा विचार करै है अर अयोध्याके सहस्राभ्रनासा वनविषे महासंघसहित सिंहपाद  
नामा मुनि आए । राजा सुतकरि रणवास सहित अर लोक सहित मुनिके दर्शनकूँ गया,  
विधिपूर्वक तीव्र प्रदक्षिणा देय प्रणामकरि भूमि विषे बैठधा, जितेन्द्रका धर्म श्रवणकरि  
भोगोंसूँ विरक्त होय मुनि भया । अर रानी चंद्राभा बड़े राजाकी बेटी रूपकरि अतुल्य  
सो राज विभूति तजि आर्यिका भई, दुर्गति की वेदनाका है अधिक भय जिसकूँ । अर मधु  
का भाई कैटभ राजकूँ विनाशक जान महा अतघारी मुनि भया । दोऊ भाई सहा तपस्वी  
पृथ्वी विषे विहार करते अए अर सकल स्वजन परजनके नेत्रनिकूँ धानन्दका कारण  
मधुका पुत्र कुलवर्धन अयोध्याका राज्य करता भया । अर मधु सैकड़ों बरस अत पाल  
दर्शन ज्ञान चारित्र्य तप चार आराधना आराधि समाधिमरण करि सोलहवाँ अच्युत नामा  
स्वर्ग वहाँ अच्युतेद्र भया अर कैटभ पंद्रवाँ आरण नामा स्वर्ग वहां आरणेंद्र भया । गौतम  
स्वासी कहै है—हे श्रेणिक ! यह जिनशासनका प्रभाव जानों जो ऐसे अनाचारी श्री अना-  
चार का त्यागकरि अच्युतेद्र पद पावै तो इन्द्रपद का कहा आश्चर्य ? जिनधर्म के प्रसा-  
दसूँ मोक्ष पावै । मधु का जीव अच्युतेद्र था, उसके समीप सीता का जीव प्रतीद्र भया ।  
अर मधु का जीव स्वर्गसूँ चयकरि श्रीकृष्णकी रुक्मणी राखी के प्रद्युम्न नामा पुत्र  
काशदेव होय मोक्ष लहा । अर कैटभका जीव कृष्णकी जामवंती राखी के शंबु कुमारनामा  
होय परम धासकूँ प्राप्त भया । यह मधुका व्याख्यान तुझे कह्या । अब हे श्रेणिक  
बुद्धिवंतों के मनकूँ प्रिय ऐसे लक्षणके अष्ट पुत्र महा धीर वीर तिवका चरित्र पापों का  
नाश करणहारा चित्त लयाय सुनहु ।

इति श्री विष्णुनाथार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृतग्रंथ ताकी भाषा वचनिका विषे राजा मधु का वैराग्य वर्णन करने वाला एकसौ नौवां पर्व पूर्ण भया ॥ १०६ ॥

## एकसौ दसवां पर्व

(लक्ष्मण के आठ कुमारों का विरक्त होकर दीक्षा लेना और निर्वाण प्राप्त करना)

अथानंतर कांचनस्थान नामा नगर वहां राजा कांचनरथ उसकी राती शतहृदा, ताके पुत्री दोग अति रूपवती रूप के गर्वकरि महा गर्वित, तिनके स्वयंबर के अर्थ अनेक राजा भूचर खेचर तिनके पुत्र कन्याके पिताने पत्र लिख दूत भेजि शीघ्र बुलाए। सो दूत प्रथम ही अयोध्या पठाया अर पत्रविषे लिख्या कि मेरी पुत्रियोंका स्वयंबर है सो आप कृपाकरि कुमारोंकू शीघ्र पठावो। तब राम-लक्ष्मणने प्रसन्न होय परम ऋद्धियुक्त सर्व सुत पठाए। दोनों भाइयों के सकल कुमार लव अंकुशकू अग्रेसर करि परस्पर महा प्रेमके भये कांचनस्थानपुरकू चले, सैंकड़ों विमाचविषे बैठे, अनेक विद्याधर लार, रूपकरि लक्ष्मीकरि देवनि सारिखे आकाश के मार्ग गमन करते भए। सो बड़ी सेना सहित आकाशसू पृथ्वीकू देखते जावें। कांचनस्थानपुर पहुंचे, वहां दोनों श्रेणियोंके विद्याधर राज-कुमार आए थे सो यथायोग्य तिष्ठे, जैसे इन्द्रकी सभाविषे नानाप्रकारके आभूषण पहिरे देव तिष्ठे अर जैसी नंदनवनविषे देव नानाप्रकारकी चेष्टा करे तैसी चेष्टा करते भए। अर दोनों कन्या मंदाकिनी अर चंद्रवक्त्रा मंगल स्नानकरि सर्व आभूषण पहिरे निज वाससू रथ चढ विकसी सावों साक्षात् लक्ष्मी अर लज्जा ही हैं। सहा गुणोंकरि पूर्ण तिनके खोजा लार था सो राजकुमारोंके देश कुलसंपत्ति गुण नाम चेष्टा सब कहता भया। अर कही ए आए है तिन विषे कई बावरव्वज, कई सिंहव्वज, कई वृषभव्वज, कई गजव्वज, इत्यादि अनेक भांति की व्वजाकू घरे महा पराक्रमी हैं, इन विषे इच्छा होय ताहि बरहु। तब सबनिकू देखती भई अर ये सब राजकुमार उनकू देखि संदेह की तुला विषे आरुढ भए कि ये रूप गर्वित हैं, न जानिए कौनकू वरें ? ऐसी रूपवती हम देखी चाहैं मानों ये दोनों सघस्त देवियोंका रूप एकत्रकरि बनाई हैं, यह काम की पताका लोकनिकू उन्माद का कारण, इस भांति सब राजकुमार अपने अपने मन विषे अभिलाषारूप भए। दोनों उत्तमकन्या लव अंकुशकू देखि कामबाणकरि बेधी गई। उचमें मंदाकिनी नामा जो कन्या उसने लवके कंठविषे वरमाला डारी अर दूजी कन्या चंद्रवक्त्रा ने अंकुश के कंठ विषे वरमाला डारी। तब समस्त राजकुमारों के मनरूप पक्षी तनुरूप पिंजरेसू उड़ गए। अर जे उत्तम जन हुते तिन्होंने प्रशंसा करी कि इन दोनों कन्याओं ने राख के दोना पुत्र वरे सो नीके करी, ए कन्या इव ही के योग्य हैं। इस भांति सज्जनों के मुखसू वाणी विकसी। जे भले पुरुष हैं तिनका चित्त योग्य संबंधसू आनन्दकू प्राप्त होय।

अथानंतर लक्ष्मणकी विशल्यादि आठ पटरानी तिनके पुत्र आठ महा सुन्दर उदार चित्त बूरवीर पृथ्वीविषे प्रसिद्ध इन्द्रसमान सो अपने अढाईसै भाइयोंसहित महाप्रीति युक्त तिष्ठते थे जैसे ताराओंमें ग्रह तिष्ठें । सो आठ कुमारनि बिना और सर्व ही भाई रामके पुत्रनिपर क्रोधित भए । जो हम नारायणके पुत्र कीर्तिधारी कलाधारी नवयौवन लक्ष्मी-वान बलवान सेनावान कौन गुणकरि होव जो इन कन्यानिसे हमकूँ न वरचा अर सीताके पुत्र वरे ? ऐसा विचारकरि कोपित भए । तब आठों बड़े भाईनिसे इतकूँ शांत चित्त किए जैसे मंत्रकरि सर्पकूँ वश करिए । तिनके समझावनेतैं सब ही भाई लव अंकुशसूँ शांत-चित्त भए अर मन विषे विचारते थए जो इन कन्यानिसे हमारे बाबा के बड़े बेटे के पुत्र वरे तब ए हमारी भावज सो माता ससान हैं अर स्त्री पर्याप महाविद्य है, स्त्रीनिकी अभिलाषा अविवेकी करे, स्त्रियें स्वभाव ही तैं कुटिल हैं, इनके अर्थ विवेकी विकारकूँ व भजें । जिनकूँ आत्म कल्याण करना होय सो स्त्रीनितैं अपना मन फेरें, या भाँति विचार सबही भाई शांतचित्त भए, पहिले सब ही युद्धकूँ उद्यमी भए हुते, रणके वादित्रनिका कोलाहल बाँछझंझा भेरी झुंझार इत्यादि अनेक जातिके वादित्र बाजने लगे अर जैसे इंद्रकी विभूति देखि छोटे देव अभिलाषी होय तैसे ये सब स्वयंबर विषे कन्यानिके अभिलाषी भए हुते सो बड़े भाईनिके उपदेशतैं विवेकी भए । अर उन आठों बड़े भाईनिकूँ वैराग्य उपज्या सो विचारें हैं, कि ये स्थावर जंगमरूप जगत् के जीव कर्मनिकी विचित्रता के योगकरि नानारूप हैं, दिनश्वर हैं, जैसा जीवनिके होनहार है तैसा ही होय है, जाके जो प्राप्ति होनी है सो अवश्य होय है, और भाँति नाहीं । अर लक्ष्मण की रानी का पुत्र हंसकर कहता भया-हे आताओ ! स्त्री कहा पदार्थ है ? स्त्रीनितैं प्रेम करना महा मूढ़ता है, विवेकिनकूँ हाँसी आवै है जो यह कामी कहा जानि अनुराग करे हैं ? इन दोऊ भाईनिसे ये दोवों रानी पाई तो कहा बड़ी वस्तु पाई ? जे जिवेश्वरी दीक्षा धरें वे धन्य हैं । केला के स्तंभ ससान असार काम भोग आत्मा के शत्रु तिनके वश होय रति अरति मानना सहा मूढ़ता है, विवेकिनकूँ शोक हून करना अर हास्य हून करना । ए सब ही संसारी जीव कर्म के वश भ्रमजाल विषे पड़े हैं, ऐसा वाही करे हैं जाकर कसों का नाश होय । कोई विवेकी करै सोई सिद्धपदकूँ प्राप्त होय । या गहन संसार बवविषे ये प्राणी निज पुरका मार्ग भूल रहे हैं, ऐसा करहु जातैं भवदुःख निवृत्त होय । हे भाई हो ! यह कर्मभूमि आर्य क्षेत्र मनुष्य देह उत्तम कुल हमने पाया सो एते दिन योंही खोए, अब नीतरागका धर्म आराधि मनुष्य देह सफल करो । एक दिन मैं बालक अवस्था विषे पिताकी गोद विषे बैठा हुता सो वे पुरुषोत्तम समस्त राजचिह्न उपदेश देते थे । वे वस्तुका स्वरूप सुन्दर स्वरसूँ कहते थए सो मैं रुचिसूँ सुण्या कि चारों गतिविषे मनुष्यगति दुर्लभ है । जो

सन्त्य भव पाय आत्म हित न करें सो ठगाए गए जान । दानकरि तो मिथ्यादृष्टि भोग-भूषि जावे अर सम्यग्दृष्टि दान करि तप करि स्वर्ग जाय, परम्पराय भोक्ष जावे अर शुद्धोपयोग रूप आत्मज्ञान करि ये जीव याही भव मोक्ष पावें अर हिंसादिक पापनिकरि दुर्गति लहैं । जो तप न करें सो भव बन विषें भटकैं, बारंबार दुर्गति के दुःख संकट पावें । या भांति विचार वे अष्ट कुमार शूरवीर प्रतिबोधकूँ प्राप्त भए, संसार सागरके दुःखरूप भवविसूँ डरे, शीघ्र ही पितार्प गए, प्रणामकरि विनयसूँ खड़े रहे अर महा मधुर वचन हाथ जोड़ कहते भए—हे तात ! हमारी विनती सुनहु । हम जैनेश्वरी दीक्षा अंगीकार किया चाहैं हैं, आप आज्ञा देवहु । यह संसार विजुरीके चमत्कार समान अस्थिर है, कैला के स्तम्भ समान असार है, हमकूँ भविनाशीपुर के पंथ चलते विघ्न न करहु । तुम दयालु हो, कोई महाभाग्यके उदयते हमकूँ जिनमागं का ज्ञान भया, अब ऐसा करै जाकरि भव-सागर के पार पहुँचें । ये काम भोग आक्षोषि सर्प के फड़ समान भयंकर हैं, परम दुःखके कारण हम दूर हीतें छोड़चा चाहैं हैं, या जीवके कोई माता पिता पुत्र बाँधव नाहीं, कोई याका सहाई नाहीं, यह सदा कर्म के आधीन भव वच विषें भ्रमण करै है, याके कौन २ जीव कौन २ संबधी न भए । हे तात ! हमसूँ तिहारा अर माताओं का अत्यन्त वात्सल्य है सो ये ही बंधन हैं । हसने तिहारे प्रसादतें बहुत दिन नाना प्रकार संसार के सुख भोगे, निदान एक दिन हमारा तिहाग दियोग होयगा, यामें सन्देह नाहीं, या जीव ने अनेक भोग किए परन्तु तुप्त न भया । ये भोग रोग समान हैं, इन विषें अज्ञानी राचें अर यहदेह कुमित्र समान है । जैसे कुमित्रकूँ नाना प्रकार करि पोषिये परन्तु वह अपना नाही तैसे यह देह अपना नाही, याके अर्थ आत्मा का कार्य न करवा यह विवेकिनका काम नाही, यह देह तो हमकूँ तजेगी, हम इससूँ प्रीति क्यों न तजें । ये वचन पुत्रनिके सुन लक्ष्मण परम स्नेहकरि विह्वल होय गए, इनकूँ उरसूँ लगाय मस्तक चूँब बारम्बार इनकी ओर देखते भए अर गदगद बाणीकरि कहते भए—हे पुत्र हो ! ये कैलाश के शिखर सयान हजारां कनक के स्तम्भ तिन विषें निवास करहु, नाना प्रकार रत्नों के निरमाए हैं आगन जिनके, महासुन्दर सर्व किरणोंकरि मण्डित, मलयगिरि चदन की आवैं है सुगंध जहां, उसकरि भंवर गुंजार करैं हैं अर स्नानादिक की विधि जहां ऐसी मंजनशाला अर सब सम्पत्तिसूँ भये निर्मल है भूमि जिनकी, इव महलों विषें देवों समान क्रोडा करहु अर तिहारे सुन्दर स्त्री देवांगना समान दिव्यरूपकूँ घरे शरदके पूनोंके चद्रमा समान प्रजा जिनकी, अनेक गुणनिकरि मंडित, वीन बांसुरी मृदगादि अनेक वादित्र बजायवे विषें निपुण, महासुकुंठ सुन्दर गीत गायवे विषें निपुण, नृत्यकी करणहारी, जिनैन्द्रको कथाविषें अनुरागिणी, महापतिव्रता पवित्र तिव सहित वच उपवन तथा गिरि नदियों के तट निज

भवन के उपवन, तहाँ नाना दिवि ऋषि करते देवोंको न्याईं रमो । हे वत्स ! ऐसे मनो-  
हर सुखोक्कूँ तजकरि जिनदीक्षा धरि कैसे विषम बन अर गिरि के शिखर कैसे रहोगे ।  
मै स्नेह का भरचा अर तिहारी माता तिहारे शोरुकरि उप्तायमान दिनकूँ तजकरि जाना  
तुमकूँ योग्य नाही, कैयक दिव पृथ्वी का राज्य करहु । तब वे कुमार, स्नेहकी वासनासे  
रहित भया है चित्त जिनका, सद्गार से भयभीत, इन्द्रियों के सुखसूँ परान्मुख, महा उदार  
महाधूरवीर श्रेष्ठ कुमार, आत्मतत्त्वविषै लाग्या है चित्त जिनका, क्षणएक विचारकर कहते  
भए-हे पिता ! इस संसार विषै हमारे माता पिता अनंत भए, यह स्नेह का बन्धन नरक  
का कारण है, यह घर रूप पिजरा पापारम्भका अर दुःखका बढावनहारा है; उसमें मूर्ख  
रति मानै है, जानी न मानै । अब कबहू देह सम्बन्धी तथा मन सम्बन्धी दुःख हमकूँ न  
होय, निश्चयसे ऐसा ही उपाय करेगे । जो आत्मकल्याण न करै सो आत्मघाती है, कदा-  
चित्त घर न तजे अर मन विषै ऐसा जाने कि मै निर्दोष हूँ, मुझे पाप नाहीं तो वह मलिन  
है, पापी है । जैसे सुफेद वस्त्र अंगके संयोग से मलिन होय, तैसे घरके संयोग से गृहस्थी  
मलिन होग है । जे गृहस्थाश्रम विषै निवास करै हैं तिनके विरंतर हिंसा आरम्भकर उपजै  
ताते सत्पुरुषों ने गृहस्थाश्रम तजे । अर तुम हमसूँ कहो कि कैयक दिन राज्य भोगो पाप  
सोतुष ज्ञानवान होयकर हमकूँ अंधकूप विषै डारो हो, जैसे तृषाकर आतुर मृग जल पीवै  
अर उसे पारधी मारै, तैसे भोगनिकर अतृप्त जो पुरुष उसे मृत्यु मारै है, जगत् के जीव  
विषयकी अभिलाषा कर सदा आर्त्त व्यानरूप पराधीन हैं । जे काम सेवै हैं वे अज्ञानी  
विषहरणहारी जङ्गी बिना आशीविष सर्प से क्रीडा करै हैं सो कैसे जीवै ? यह प्राणी मीन  
समाप्त गृहरूप तालाब विषै बसते विषयरूप मांस के अभिलाषी रोगरूप लोहेके आंकड़े के  
योगकर कालरूप धोवरके जाल विषै पड़े हैं । भगवान् श्रीतीर्थंकर देव तीन लोकके ईश्वर  
सुरेवर विद्याधरनिकर वदित यहही उपदेश देते भए कि ये जगत्के जीव अपने २ उपाजें  
कर्मों के बश हैं अर जो या जगत्कुं तजे सो कर्मोंकूँ हतै । ताते हे तात ! हमारे इष्ट  
संयोगके लोभकर पूर्णता न होवै । ये संयोग सम्बन्ध बिजुरी के चक्कारवत् चंचल हैं, जे  
विचक्षण जस हैं वे इनसे अनुराग न करें । अर निश्चय सेतो इस तनसे अर तनके संबंधि-  
योसूँ वियोया होयगा, इन विषै कहा प्रीति ? अर महाक्लेशरूप यह संसार वच उस  
विषै कहा निवास ? अर यह मेरा प्यारा, ऐसी बुद्धि जीवों के अज्ञाव से है । यह जीव  
सदा अकेला भव विषै भटकै है, गति गति विषै गमन करता महा दुःखी है ।

हे पिता ! ह्य संसार सागर विषै झकोला खाते अति खेद खिन्न भए । कैसा है  
संसार सागर ? मिथ्या शास्त्ररूप है दुःखदाई द्वीप जिस विषै अर मोहरूप है मगर जिसमें  
अर शोक संतापरूप सिवानकर संयुक्त सो दुर्जयरूप नदियोंकर पूरित है अर असगरूप



भंवर के समूह कर भयंकर है अरु अनेक आधि-व्याधि उपाधिरूप कलोलों कर युक्त है अरु कुभावरूप पाताल कुण्डों कर अगम है अरु क्रोधादिकर भावरूप जलचरों के समूहसे भरा है अरु वृथा बकवादरूप होय है शब्द जहां अरु ममत्वरूप पवनकर उठें हैं विकल्परूप तरंग जहां अरु दुर्गतिरूप क्षारजल कर भरा है अरु महा दुस्सह इष्ट वियोग अनिष्ट संयोगरूप आताप सोई है बडवानल जहां, ऐसे भव सागर विषें हम अनादिकालके खेदखिन्न पड़े हैं । नाना योनि विषें भ्रमण करते अति कष्टसूं अनुष्य देह उत्तम कुल पाया है सो अब ऐसा करेंगे जो बहुरि भवभ्रमण न होय । सो सबसे मोह छुड़ाय आठों कुमार महाशूरवीर वर रूप बन्दीखाने से विकसे । उच महाभाग्यों के ऐसी वैराग्य बुद्धि उपजी जो तीन खंड का ईश्वरपणा जीर्ण तृणवत् तजा । ते विवेकी महेन्द्रोदय नामा उद्यानविषें जायकर महाबल नामा मुनि के निकट दिगम्बर भए, सर्व आरम्भ रहित अंतर्बाह्य परिग्रह के त्यागी विधि पूर्वक ईयसिमिति पालते विहार करते भए । महा क्षमावान् इन्द्रियों के वश करणहार्ये विकल्प रहित निस्पृही परम योगी महाध्यानी बारह प्रकार के तपकर कर्मों कूं भस्म कर अध्यात्मयोग से शुभाशुभ भावों का निराकरण कर क्षीण कषाय होय केवलज्ञाव लह अनंत सुखरूप सिद्ध पदकूं प्राप्त भए, जगत् के प्रपंच से छूटे । गौतम गणधर राजा श्रेणिकसूं कहै हैं—हे नृप ! यह अष्ट कुमारों का मंगलरूप चरित्र जो विनयवाच भक्ति कर पढ़ै सुनै उसके समस्त पाप क्षय हो जावें जैसें सूर्य की प्रभाकर तिमिर विलाय जाय ।

इति श्रीरविशेषाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषा वचनिका विषे लक्ष्मण के आठ कुमारों का वैराग्य वर्णन करने वाला एकसौ दसवां पर्व पूर्ण भया ॥११०॥

## एकसौ ग्यारहवां पर्व

(भामंडल का विद्युत्पात से मरण)

अथानंतर महावीर जिनेंद्र के प्रथम गणधर मुनियों विषें मुख्य गौतम ऋषि श्रेणिकसूं भामंडल का चरित्र कहते भए—हे श्रेणिक ! विद्याधरनिकी जो ईश्वरता सोई भई कुटिल स्त्री, उसका विषयवासना रूप मिथ्या सुख सोई भया पुण्य, उसके अनुरागरूप मकरंद विषें भामंडलरूप भ्रमर आसक्त होता भया चित्तमें यह चित्तवे जो मैं जिनेंद्री दीक्षा धरूंगा तो मेरी स्त्रियों का सौभाग्यरूप कमलनिका वन सूक जाएगा, ये मेरे से आसक्त चित्त हैं अरु इन्के विरह कर मेरे प्राणनिका वियोग होयगा । मैं ये प्राण सुखसूं पाले हैं, इसलिए कैयक दिन राज्य के सुख भोग कल्याण का कारण जो तप सो करूंगा । ये कामभोग दुर्निवार हैं अरु इव कर पाप उपजेगा सो ध्यान रूप अग्निकर क्षणमात्र विषें भस्म करूंगा, कैयक दिन राज्य करूंगा, बड़ी सेवा राख जे मेरे शत्रु हैं तिनकूं राज्य-रहित करूंगा, वे खड्ग के धारी बड़े सामंत मुझ से परान्मुख ते भए खड्गी कहिए मैंडा

तिनके मानरूप खड्गकूँ भंग करूंगा । अर दक्षिण श्रेणी उत्तर श्रेणी विषै अपनी अपवी आज्ञा मनाऊंगा पर सुमेरु पर्वत आदि पर्वतों विषै मरकत मणि आदि नाना जातिके रत्न-निकी निर्मल शिना तिन विषै स्त्रियों सहित क्रीडा करूंगा, इत्यादि मनके मनोरथ करता हुवा भामंडल सैकड़ों वर्ष एक मुहूर्त न्याईं व्यतीत करता भया । यह किया, यह करूंगा, ऐसा चितवन करता आयु का अन्त न जानता भया । एक दिन सतखणै महल के ऊपर सुन्दर सेज पर पीढा हुता सो विजुरी पड़ी अर तत्काल कालकूँ प्राप्त भया ।

दीर्घसूत्री मनुष्य अनेक विकल्प करे परन्तु आत्मा के उद्धार का उपाय न करै । तृष्णाकर हुता क्षणमात्रमें साता न पावै, मृत्यु सिर पर फिर ताकी सुख नाहीं, क्षणभंगुर सुखके निमित्त दुःखदि आत्म हित न करै, विषय वासना कर लुब्ध भया अनेक भांति विकल्प करता रहै सो विकल्प कर्मबन्ध के कारण है । घन यौवन जीतव्य सब अस्थिर है, जो इनकूँ अस्थिर जान सर्व परिग्रहका त्यागकर आत्म कल्याण करै सो भवसागरमें न डूबै । अर विषयाभिलाषी जीव भवविषं कष्ट सङ्गै, हजारो शास्त्र पढ़ै अर शांतता व उपजी तो क्या ? अर एक ही पदकर शांत दशा होय तो प्रशंसा योग्य है । धर्म करिवे की इच्छा तो सदा करवो करै अर करै नाहीं सो कल्याणकूँ न प्राप्त होय, जैसे कटी पक्ष का काम उड़कर आकाश विषै पहुँचा चाई पर जाय न सकै; जो निर्वाणके उद्यम कर रहित है सो निर्वाण न पावै । जो निरुद्यमी सिद्धपद पावै तो कौन काहेकूँ मुनिघत प्रादरै । जो गुरुके उत्तम वचन उरविषै धार धर्मकूँ उद्यमी होय सो कभी खेद खिन्न न होय । जो गृहस्थ द्वारे आया साधु उसकी भक्ति न करै, आहार न दे सो अविवेकी है ? अर गुरुके वचन सुन धर्मकूँ न आदरै सो भवभ्रमण से न छूटै । जो घने प्रमादी है अर नाना प्रकार के अशुभ उद्यम कर व्याकुल है उनकी आयु बृथा जाय है जैसे हथेली में आया रत्न जाता रहै । ऐसा जान समस्त लौकिक कार्यकूँ निरर्थक मान दुःख रूप इन्द्रियोंके सुख तिनकूँ तज कर परलोक मुबारिवेके अर्थ जिनशासन विषै श्रद्धा करहु । भामंडल सरकार पात्रदान के प्रभावसूँ उत्तम भोगभूमि गया ।

इति श्रीरविप्रेषणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ ताकी भाषा वचनिका विषे भामंडलका मरणवर्णन करने वाला एकसौ ग्यारहवाँ पर्व पूर्ण भया ॥१११॥

## एकसौ बारहवाँ पर्व

(हनुमान का संसार, देह और भोगों से विरक्त होना)

अथानन्तर राम लक्ष्मण परस्पर महा स्नेहके भरे प्रजाके पिता समान परम हितकारी तिनका राज्य विषै सुखसूँ समय व्यतीत होता भया । परम ईश्वरत्वरूप अति सुन्दर राज्य सोई भया कमलों का वन उस विषै क्रीडा करते वे पुरुषोत्तम पृथ्वीकूँ प्रमोद फार्म ८६

उपजावते भए। इनके सुख का वर्णन कहां तक करें, ऋतुराज कहिए वसंत ऋतु उसमें सुगंध वायु वहै, कोयल बोलै, अमर गुंजार करें, समस्त वनस्पति फूलै, मदोन्मत्त होय समस्त लोक हर्ष के भरे शृंगार क्रीड़ा करें, मुनिराज विषम वनविषे विराजें, आत्मस्वरूप का ध्याच करें, उस ऋतुविषे राम लक्ष्मण रणवाससहित अर समस्त लोकनि सहित रमणीक वनविषे तथा उपवनविषे नावाप्रकारके रंग क्रीड़ा रागक्रीड़ा जलक्रीड़ा वनक्रीड़ा करते भए। अर ग्रीष्म ऋतुविषे नदी सूकै, दावानल समाव ज्वाला बरसै, महामुनि गिरिके शिखर सूर्यके सन्मुख कायोत्सर्ग घर तिष्ठै, उस ऋतु विषे राम लक्ष्मण धारामंडप महलविषे अथवा महारमणीक वनविषे जहां अनेक जलयंत्र चंदन कपूर आदि शीतल सुगंध सामग्री वहां सुखसू विराजें है, चमर दुरैं हैं, ताड़ के बीजवा फिरैं हैं, निर्मल स्फटिककी शिलापर तिष्ठै हैं, अगुरु चन्दन कर चर्चे जलकर आर्द्रतर ऐसे कषल दल तथा पुष्पों के सांथरे पर तिष्ठे महासनोहर निर्मल शीतल जल जिस विषे लवंग इलायची कपूर अनेक सुगंधद्रव्य उनकर महासुगंध उसका पान करते लताओं के षण्ढप विषे विराजते नावा प्रकार की सुन्दर कथा करते, सारंग आदि अनेक राग सुनते, सुन्दर स्त्रीनि सहित उष्ण ऋतुकू बलात्कार शीतकाल सम करते सुखसू पूर्ण करते भए। अर वर्षा ऋतु विषे योगेश्वर तर तले तिष्ठते महातपकर अशुभ कर्म का क्षय करें हैं, बिजरो चमकै है, मेघ कर अंधकार होय रहा है, ययूद बोले हैं। ढाहा उपाडती महाशब्द करती बदी बहै है, उस ऋतु विषे दोनों आई सुमेरु के शिखर समान ऊंचे नाना मणिमई जे महल तिसविषे महा श्रेष्ठ रंगीले वस्त्र पहिरे केसरके रंगकर लिप्त है अंग जिवका अर कृष्णागुरुका धूप खे रहे है, महासुन्दर स्त्रियों के नेत्ररूप भ्रमरोंके कमलों सारिखे इन्द्र समान क्रोडा करते सुखसू तिष्ठे अर शरदऋतुविषे जल निर्मल होय, चन्द्रमाकी किरण उज्ज्वल होय, कमल फूलै, हंस मनोहर शब्द करें, मुनिराज वन पर्वत सरोवर बदीके तीर बैठे चिद्रूपका ध्याच करें, उस ऋतु विषे रामलक्ष्मण राजलोकों सहित चांदवी से वस्त्र आभरण पहिरे सरिता सरोवरके तीर नावा विधि क्रीड़ा करते भए। अर शीतऋतुविषे योगेश्वर धर्मध्यान को ध्यावते रात्रिविषे नदी तालाबोंके तटपै जहाँ अति शीत पड़ै, बर्फ बरसै, महाठण्डी पवन बाजै तहां निश्चल तिष्ठै हैं, महाप्रचण्ड शीत पवन कर वृक्ष दाहे मारै है अर सूर्य का तेज मन्द होय गया है, ऐसी ऋतुविषे रास लक्ष्मण महलनिके भीतरले चौबारों विषे तिष्ठते सन बांछित विद्यास करते सुन्दर स्त्रीनिके समूह सहित बीण मृदंग बांसुरी आदि अनेक वादित्रनिके शब्द कानों को अमृत समाव श्रवण कर मनकू आह्लाद उपजावते दोहों वीर महावीर देव समान अर जिवके स्त्री देवांगना समान, बीणाकर जीती है बीणाकी ध्वनि जिन्होंने, महापतिव्रता तिवकर आदरते संते

पुण्यके प्रभावसे सुखसूँ शीतकाल व्यतीत करते भए । अद्भुत भोगों की सम्पदाकर मण्डित वे पुरुषोत्तम प्रजाकूँ आवन्दकारी दोनों भाई सुखसूँ तिष्ठते भए ।

अथानन्तर गौतमस्वामी कहै है—हे श्रेणिक ! अब तू हनुमानका वृत्तांत सुन । हनुमाव पवतका पुत्र कर्णकुण्डल नगरविषे पुण्यके प्रभावसूँ देविके सुख भोगवै, जिसकी हजारों विद्याधर सेवा करै अर उत्तम क्रियाका धारक स्त्रियोंसहित परिवारसहित अपवी इच्छाकरि पृथ्वीमें विहार करै, श्रेष्ठ विमातविषे आरूढ परम ऋद्धिकर मंडित महा शोभायसाव सुन्दरबनों सँ देविन समान क्रीडा करै । सो बसंतका समय आया, कामी जीवनिकूँ उन्मादका कारण अर समस्त वृक्ष कूँ प्रफुल्लित करणहारी प्रिया अर प्रीतमके प्रेस का बढ़ावनहारा, सुगंध चलै है पवन जिसमें ऐसे समयमें अंजनाका पुत्र जिनेंद्र की भक्तिमें आरूढचित्त अति हर्ष कर पूर्ण हजारों स्त्रीनि सहित सुमेरु पर्वतकी ओर चाल्या, हजारों विद्याधर हैं संग जिसके, श्रेष्ठ विमातविषे चढे परष ऋद्धि करि संयुक्त मार्गविषे वनविषे क्रीडा करते भए । कैसे हैं वन ? शीतल मद सुगंध चलै है पवन जहां, नाना प्रकार के पुष्प अर फलोंकरि शोभित वृक्ष हैं जहां, देवांगवा रमै हैं अर कुलाचलों के विषे सुंदर सरोवरों करि युक्त अनेक मनोहर वन जिनविषे अमर गुंजार करै हैं अर कोयल बोल रही हैं अर नाना प्रकारके पशु पक्षियोंके युगल विचरै हैं, जहां सर्व जाति के पत्र पुष्प फल शोभै हैं अर रत्ननिकी ज्योतिकर उद्योतरूप है पर्वत जहां अर नदी निर्मल जलकी भरो, सुन्दर हैं तट जिनके अर सरोवर अति रमणीक, नाना प्रकारके कमलों के मकरंदकरि रंगरूप होय रहा है सुगंध जल जिनका अर बापिका अति मनोहर जिनके रत्नोंके सिवान अर तटों के निकट बड़े बड़े वृक्ष है अर वदी में तरंग उठै है, भागों के समूहसहित महा शब्द करती बहै हैं, जिनसे मगर मच्छ आदि जलधर क्रीडा करै अर दोनों तट विषे लहलहाट करते अनेक वन उपवन महा मनोहर विचित्रवति लिए शोभै हैं, जिनमें क्रीडा करिवे के सुन्दर महल अर नाना प्रकार रत्ननिकरि विमपि जिनेश्वरके मन्दिर पापोंके हरणहारे अनेक हैं । पवनपुत्र सुन्दर स्त्रियोंकरि सेवित परम उदयकरि युक्त अनेक गिरियों विषे अकृत्रिम चैत्यालयोंका दर्शककरि बिसाव विषे चढ्या स्त्रियोंकूँ पृथ्वी की शोभा दिखावता अति प्रसन्नतासूँ कहै है—हे प्रिये ! सुमेरु विषे अति रमणीक जिन मंदिर स्वर्णमई भासै हैं अर इनका शिखर सूर्य समाव दैदीप्यमान महामनोहर भासै है अर गिरि की गुफा तिनके मनोहर द्वार रत्नजडित शोभा नाना रंग की ज्योति परस्पर मिल रही हैं, वहां अरति उपजै ही नाही । सुमेरुकी भूमितल विषे अतिरमणीक भद्रशालव व है अर सुमेरुकी कटि मेखला विषे विस्तीर्ण नंदन वन अर सुमेरु के वक्षस्थल विषे सौमन्व व है जहा कल्पवृक्ष कल्पलताओसे बेढे सोहै है अर नानाप्रकार रत्नोंकी शिला शोभित ..

हैं। अर सुमेरु के शिखर में पांडुक वन है जहाँ जिनेश्वर देव का जन्मोत्सव होय है। इन चारों ही वन विषे चार चार चैत्यालय हैं जहाँ निरंतर देव देवियोंका आगमन है, यक्ष किन्नर गंधर्वों के संगीतकरि वाद होय रहा है, अप्सरा नृत्य करे हैं, कल्पवृक्षों के पुष्प मनोहर हैं, नाना प्रकार के मंगल द्रव्यकरि पूर्ण यह भगवान् के अकृत्रिम चैत्यालय अनादि-निघन हैं। हे प्रिये ! पांडुक वनविषे परम अद्भुत जिव मंदिर सोहै हैं जिवके देखे सब हरा जाय, सहा प्रज्ज्वलित विधूस अग्नि सभाब संघ्या के बादरों के रंग समाव, उगते सूर्य समान स्वर्णमई शोभे हैं, समस्त उत्तम रत्नकिरि शोभित सुन्दराकार हजारों मोतियोंकी माला तिनकरि मंडित महामनोहर हैं। मालाओंके मोती कैसे सोहै हैं सवाँ जलके बुदबुदा ही हैं अर घंटा झंझ सजीरा मृदंग चमर तिनकरि शोभित है। चौगिरद कोट ऊँचे दवाजे इत्यादि परम विभूति करि विराजमान हैं। नानारंग की फहराती हुई ध्वजा स्वर्णके स्तंभनि करि दैदीप्यमान इन अकृत्रिम चैत्यालयों की शोभा कहाँ लख कहें जिनका सम्पूर्ण वर्णन इन्द्रादिक देव भी न कर सकें। हे काँति ! पाण्डुक वन के चैत्यालय मानों सुमेरु के मुकुट ही है, अति रमणीक हैं।

या भाँति महारानी पटरानियों से हनुमान बात करते जिनमंदिर की प्रशंसा करते मंदिर के समीप आए। विमानसूँ उतरि महा हर्षित होय प्रदक्षिणा दई। वहाँ श्रीभगवान् के अकृत्रिम प्रतिबिंब सर्व अतिगय विराजमान सहा ऐश्वर्यकरि मंडित महा तेज पुंज दैदीप्यमान शरदके उज्ज्वल बादर तिनमें जैसे चन्द्रमा सोहै तैसे सर्व लक्षण मंडित हनुमान हाथ जोड़ रणवास सहित वमस्कार करता भया। कैसा है हनुमान ? जैसे ग्रह ताराओं के मध्य चन्द्रमा सोहै तैसे राज-लोक के मध्य सोहै है, जिनेंद्रके दर्शन करि उपज्या है अतिहर्ष जिनकूँ सो संपूर्ण स्त्रोजन अति आनंदकूँ प्राप्त भई, रोमांच होय आर्ध, नेत्र प्रफुल्लित भए; विद्याधरी परम भक्तिकर युक्त सर्व उपकरणों सहित परम चेष्टा की धरणहारी, महापवित्र कुलविषे उपजी देवांगनाओं की न्याई अति अनुरागसे देवाधिदेवकी विधिपूर्वक पूजा करती भई, महा पवित्र पद्महृद आदिका जल अर महा सुगंध चन्दन मुक्ताफलनिके अक्षत स्वर्णमई कमल तथा पद्मराग मणिमई तथा चन्द्रकाँति मणिमई तिनकर पूजा कर्ती भई ॥ अर कल्पवृक्षनिके पुष्प अर अमृतरूप नैवेद्य अर महा ज्योति रूप रत्नोंके दीप चढाए। अर मलयगिरि चन्दन आदि महासुगंध जिवकरि दसोंदिशा सुगंधमई होय रही हैं अर परम उज्ज्वल महाशीतल जल अर अगुरु आदि महापवित्र द्रव्योंकरि उपज्या जो धूप सो खेवती भई अर महा पवित्र अमृत फल चढावती भई अर रत्नोंके चूर्णकरि मांडला मांडती भई, महामनोहर अष्ट द्रव्यों से पति सहित पूजा करती भई। हनुमान राणीनि सहित भगवान् की पूजा करता कैसे सोहै है जैसा

सौधर्म इन्द्र पूजा करता सोहै। कैसा है हनुमान ? जनेऊ पहिरे, सर्व आभूषण पहिरे, महीन वस्त्र पहिरे, महा पवित्र पापरहित वानरके चिन्हका है दैदीप्यमान रत्नमई मुकुट जिसके, महा प्रमोदका भरथा, फूल रहे हैं वेषकमल जिसके, सुन्दर है वदन जिसका, पूजाकरि पापनिके नाश करणहारे स्तोत्र तिनकरि सूर असुरों के गुरु जिनेश्वर तिन के प्रतिबिंबकी स्तुति करता भया। सो पूजा करता अर स्तुति करता इंद्रकी अप्सराओंने देखा सो अति प्रसंसा करती भई। अर यह प्रवीण बोण लेखकर जिनेंद्रचन्द्रके यश गावता भया, जे शुद्ध चित्त जिनेन्द्रकी पूजाविषे अनुरागी हैं, सर्व कल्याण तिनके सधीप हैं तिनकूँ कुछ ही दुर्लभ नाही, तिनका दर्शन मंगलरूप है। उन जीवोंने अपना जन्म सुफल किया जिन्होंने उत्तम मनुष्य देह पाय आवकके व्रतघरि जिनवरविषे दृढ भक्ति धारी; अपने करविषे कल्याणकूँ धरै है, जन्मका फल तिनहीने पाया। हनुमानने पूजास्तुति-वंदनाकरि बोण बजाय अनेक राग गाय अद्भुत स्तुति करी। यद्यपि भगवान्‌के दर्शन से विचुरनेका नहीं है मन जिसका तथापि चैत्यालय विषे अघिक न रहहु-मति कोऊ आसादना लागै, तातैं जिनराजके चरण उर विषे धरि मंदिरसूँ बाहिर निकस्या, विमानों में चढे हजारों स्त्रियोंकरि संयुक्त सुमेरुकी प्रदक्षिणा दी। जैसे सूर्य देव तैसे श्रीशैल कहिए हनुमाद, सुन्दर हैं क्रिया जिसकी सो शैलराज कहिए सुमेरु उसकी प्रदक्षिणा देय समस्त चैत्यालयों-विषे दर्शन करि भरतक्षेत्रकी ओर सन्मुख भया सो मार्ग विषे सूर्य अस्त होय गया अर संव्या भी सूर्य के पीछे विलय गई, कृष्णपक्षकी रात्रि सो तारारूप बंधुओंकरि मंडित चंद्रमारूप पति विना न सोहती भई। हनुमान ने तले उतर एक सुरदुन्दुभी नामा पर्वत वहाँ सेनासहित रात्रि व्यतीत करी, कमल आदि अनेक सुगंध पुष्पोंसे स्पर्श करि पवन आई, उसकरि सेनाके लोक सुखसूँ रहे, जिनेश्वरदेव की कथा करते भए, रात्रिकूँ आकाशसूँ दैदीप्यमान एक तारा दृष्टा सो हनुमान ने देखकरि मन विषे विचारी, हाय२ ! इस असार ससार वनविषे देव भी कालवश हैं, ऐसा कोई नहीं जो कालसूँ बचै, विजुरीका चसत्कार अर जलकी तरंग जैसे क्षण-भंगुर हैं तैसें शरीर विनश्वर है। इस संसार विषे इस जीवने अनंत भव विषे दुःख ही भोगे, जीव विषय सुखकूँ सुख मानै है सो सुख नहीं, दुःख ही है, पराधीन है, विषम क्षणभंगुर संसारविषे दुःख ही है, सुख नाही होय है। मोहका माहात्म्य है जो अनन्तकाल जीव दुःख भोगता भ्रमण करै है, अनंत अवसर्पिणी उत्सापिणी काल भ्रमणकरि मनुष्य देह कभी कोई पावै है सो पायकरि धर्मके साधन वृथा खोवै है, यह विनाशिक सुखविषे आसक्त होय महासंकट पावै है, यह जीव रागादिकके वश भया वीतराग भावकूँ नाही जानै है, यह इन्द्रियजैनमार्गके आश्रय विना न जीते जाय, ये इन्द्री चंचल कुमार्ग विषे लगाय करि इस जीवकूँ इस भव परभव विषे दुःख-

दाई हैं। जैसे मृग मीन अर पक्षी लोभ के वशसूँ अधिक के जाल में पड़े हैं तैसे यह कामी श्रोधी लोभी जीव जिनमार्गकूँ पाए बिना अज्ञान के वंशसूँ प्रपञ्चरूप पारधी के बिछाए विषयरूप जाल विषे पड़े हैं। जो जीव आशोविष सर्प समान यह मव इन्द्री तिनके विषयों में रमे हैं सो मूढ दुःखरूप अग्निरूप विषे जरें हैं। जैसे कोई एक दिन राज्यकरि बहुत दिन चास भोगवै तैसे यह मूढ जीव अल्पदिन विषयों के सुख भोगि अनन्तकाल पर्यंत निगोद के दुःख भोगवै है। जो विषय सुखका अभिलाषी है सो दुःखों का अधिकारी है, नरक निगोद के मूल ये विषय तिनकूँ ज्ञानी न चाहै, मोहरूप ठगका ठगा जो आत्मकल्याण व करै सो महा कष्टकूँ पावै। जो पूर्व भव विषे धर्म उपार्जें मनुष्य देह पाय धर्म का आदर व करै सो जैसे धन ठगाय कोई दुःखी होय तैसे दुःखी होय है। अर देवों के भी भोग भोगि यह जीव घरकरि देव सूँ एकेंद्री होय है, इस जीव के पाप शत्रु हैं, और कोऊ शत्रु मित्र वाहीं। अर ये भोग ही पापके मूल हैं, इनसूँ तृप्ति न होय, ये महा भयंकर हैं। अर इनका निश्चय वियोग होगा, ये रहने के नाहीं। जो मैं इस राज्यकूँ अर यह जो प्रियजन हैं तिनकूँ तजकरि तप न करूँ तो अतृप्त भया सुभूष चक्रवर्ती की नाईं घर कर दुर्गति को जाऊंगा। अर ये मेरी स्त्री शोभायमान मृगनयनी सर्व मनोरथ की पूर्णहारी पतिव्रता स्त्रियों के गुण-विकर मंडित नवयौवन हैं सो अबतक मैं अज्ञानसूँ तज न सका सो मैं अपनी भूल को कहां तक उलाहना दूँ। देखो ! मैं सागरों पर्यंत स्वर्गविषे अनेक देवांगना सहित रम्या अर देवसूँ मनुष्य होय इस क्षेत्र विषे भया, सुन्दर स्त्रियों सहित रम्या परन्तु तृप्त न भया। जैसे ईंधनसूँ अग्नि तृप्त न होय अर नदियोंसूँ समुद्र तृप्त न होय तैसे यह प्राणी नाना प्रकार के विषयसुख तिनकरि तृप्त न होय। मैं नाना प्रकार के जन्म तिनविषे भ्रमणकरि खेद खिन्न भया। ये मन ! अब तू शांतताकूँ प्राप्त होहु, कहा व्याकुल होय रहा है, क्या तैवे शयकर वरकों के दुःख न सुने, जहां रीद्रध्यान हिसक जोव जाय हैं तिव नरकवि विषे महा तीव्र वेदना असिपत्र वन वैतरणी नदी, संकटरूप है सकल भूमि जहाँ, रे मव तू नरकसूँ न डरै है, राग द्वेष करि उपजे जे कर्म कलंक तिनकूँ तपकरि वाहीं खिपावै है तेरे एते दिन यों ही वृथा गए, विषय सुखरूप कूप विषे पड़ा अपने आत्माकूँ भव पिंजरेसूँ विकासि, पाया है जिन मार्ग विषे बुद्धि का प्रकाश तैने, तू अनादि काल का संसार भ्रमणसूँ खेदखिन्न भया, अब अनादिके बंधे आत्माकूँ छुड़ाय। हनुमान ऐसा निश्चयकरि संसार शरीर भोगोंसूँ उदास भया, जाना है यथार्थ जिनसासब का रहस्य जिसने। जैसे सूर्य मेघरूप पटल से रहित महा तेजरूप भासै तैसे मोह पटलसूँ रहित भासता भया, जिस मार्गहोय जिनवर सिद्ध पदकूँ सिधारे उस मार्ग विषे चलिवेकूँ उद्यमी भया।

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्यपुराण संस्कृत ग्रन्थ ताकी भाषा वचनिका विषे हनुमानका वैराग्य चितवन वर्णन करने वाला एक सौ बारहवां पर्व पूर्ण भया ॥११२॥

## एकसौ तेरहवाँ पर्व

(हनुमान का दीक्षा लेना और उग्र तप कर निर्वाण प्राप्त करना)

अथानन्तर रात्रि व्यतीत भई, सोला बानी के स्वर्ण समान सूर्य अपनी दीप्ति करि जगतविषे उद्योत करता भया, जैसें साधु मोक्षमार्ग का उद्योत करै । नक्षत्रों के गण अस्त भए अर सूर्य के उदय करि कमल फूले जैसें जिनराज के उद्योतकरि भव्य जीवरूप कमल फूलें । हनुमान महा वैराग्यका भरघा जगत के भोगोसूँ विरक्त मंत्रियोसूँ कहता भया कि जैसें भरत चक्रवर्ती पूर्व तपोवनकूँ गए तैसें हम जावेगे । तब मंत्रो प्रेस के भरे परम उद्वेगकूँ प्राप्त होय नाथसूँ विनती करते भए कि हे देव ! हृषकूँ अनाथ न करो, प्रसन्न होवो, हम तिहारे भक्त हैं, हमारा प्रतिपालन करो । तब हनुमानवे कही—तुम यद्यपि निश्चयकर मेरे आज्ञाकारी हो तथापि अनर्थ के कारण हो, हितके कारण नहीं, जो संसार समुद्रसूँ उतरै अर उसे पीछे सागर में डारै ते हित कैसे ? निश्चय यकी उन कूँ शत्रु ही कहिए । जब या जीवने नरक के निवास विषे महादुःख भोगे तब माता पिता मित्र भाई कोई ही सहाई न भया । यह दुर्लभ मनुष्य देह अर जिनवासव का ज्ञान पाय बुद्धिमानोंकूँ प्रसाद करना उचित नाही । अर जैसें राज्यके भोगसूँ मेरे अप्रीति भई तैसें तुमकूँ भई । यह कर्म जनित ठाठ सर्व विनाशीक है, निःसन्देह हमारा तिहारा वियोग होयगा । जहाँ संयोग है वहाँ वियोग है, सुर नर अर इनके अधिपति इन्द्र नरेन्द्र ये सब ही अपने २ कर्मों के आधीन हैं, कालरूप दावावल करि कौन कौन भस्म न भए, मैं सागराँ पर्यंत अनेक भव देवों के सुख भोगे परन्तु तृप्त न भया जैसें सूके ईँधनकरि अग्नि तृप्त न होय । गति जाति शरीर इवका कारण नाम कर्म है जाकरि ये जीव गति गति विषे अमण करै है सो मोह का बल महा बलवान है, जाके उदय करि यह शरीर उपज्या है सो न रहेगा, यह संसार वच महा विषम है, जा विषे ये प्राणी मोहकूँ प्राप्त भव संकट भोगें हैं, उसे उलंघ करि मैं जन्म जरा मृत्यु रहित जो पद तहां गया चाहूँ हूँ । यह बात हनुमानने मंत्रियोसूँ कही सो रण-वास की स्त्रियोने सुनी, उसकरि खेदखिन्न होय महारुदन करती भई । जे समझाने विषे समर्थ ते उचकूँ शांत चित्त करी । कैसें हैं समझावन हारे ? नाना प्रकार के वृत्तांत विषे प्रवीण । अर हनुमान निश्चल है चित्त जाका सो अपने बडे पुत्रकूँ राज्य देय अर सवन्तिकूँ यथायोग्य विभूति देय रत्नों के समूहकरि युक्त देवों के विमान समान जो अपना मन्दिर उसे तजकरि निकस्या । स्वर्ण रत्नमई दैदीप्यमान जो पालकी तापर चढि चैत्यवान नासा वन तहां गया, सो नगर के लोक हनुमान की पालकी देख सजल नेत्र भए । पालकीपर ध्वजा फरहरै है, चमरोंकरि शोभित है, मोतियोंकी झालरियोंकरि मनोहर है । हनुमान वचविषे आया सो वच नावा प्रकार के वृक्षोंकरि मंडित अर जहाँ सुवा मेवा मयूर हंस



कीयल भ्रमर सुन्दर शब्द करें हैं अर नाना प्रकार के पुष्पोंकरि सुगंध है, वहाँ स्वामी धर्म रत्न सयमी धर्मरूप रत्नकी राशि उत्तम योगीश्वर, जिनके दर्शनसूँ पाप विलाय जावें, ऐसे सन्त चारण मुनि अनेक चारण ऋद्धियोंकरि मंडित तिष्ठते थे । आकाशविषैं है गसन जिनका सो दूरसूँ उनकूँ देख हनुमान पालकीसूँ उतरचा । तहाँ भक्तिकरयुक्त नमस्कार करि हाथ जोडि कहता भया—हे बाथ ! मैं शरीरादिक परद्रव्योंसूँ निर्ममत्व भया, यह परमेश्वरी दीक्षा आप मुझे कृपाकर देवहु । तब मुनि कहते भए—अहो भव्य ! तैने भली विचागी, तू उत्तम जन है, जिनदीक्षा लेहु । यह जगत् असार है, शरीर विनश्वर है, शीघ्र आत्मकल्याण करो । अविनश्वर पद लेवेकी परमकल्याणकारिणी बुद्धि तुम्हारे उपजी है, यह बुद्धि विवेकी जीवके ही उपजे है । ऐसी मुनिकी आज्ञा पाय मुनिकूँ प्रणामकरि पद्मासनधर तिष्ठा, मुकुट कुण्डल हार आदि सर्व आभूषण डारे, जगत्सूँ मनका राग निवारचा, स्त्रीरूप बंधन तुड़ाय, ममता मोह मिटाय, आपकूँ स्नेहरूप पाशसें छुड़ाय, विष समान विषय सुख तजकरि वैराग्यरूप दीपकी शिखाकरि रागरूप अंधकार चिवारकरि शरीर अर संसारकूँ असार जाव कमलोंकूँ जीतै ऐसे सुकमार जे कर तिनकरि सिर के केश लौंच करता भया । समस्त परिग्रहसूँ रहित होय मोक्षलक्ष्मीकूँ उद्यमी भया, महाव्रत धर अस-यस परिहरे । हनुमान की लार साढ़े सातसौ बड़े राजा विद्याधर शुद्ध चित्तविद्युद्यतिकूँ आदि दे हनुमान के परम मित्र अपने पुत्रोंकूँ राज्य देय अठाईस मूलगुण धार योगीन्द्र भए अर हनुमानकी रानी अर इव राजाओं की रावी प्रथमतो वियोगरूप अग्निकरि तप्तायमान विलाप करती भई, फिर वैराग्यकूँ प्राप्त होय बंधुमतीनामा आर्थिकाके समीप जाय महा भक्तिकर संयुक्त नमस्कारकरि आर्थिकाके व्रत धारती भई । वे महाबुद्धिवंती शीलवंती भवभ्रमण के भयसूँ आभूषण डार एक सफेद वस्त्र राखती भई, शील ही है आभूषण जिनके, तिनकूँ राज्यविभूति जोणें तुण समान आसती भई अर हनुमाच महाबुद्धिमान महातपोधन महापुरुष संसारसूँ अत्यंत विरक्त पंच महाव्रत पंचसमिति, तीन गुप्ति धार, शैल कहिए पर्वत उस से भी अधिक, श्री शैल कहिए हनुमाच राजा पवन के पुत्र चारित्र्यविषैं अचल होते भए, तिनका यवा निर्मल इन्द्रादिकदेव गावैं, बारंबार वन्दना करें अर बड़े बड़े कीर्ति करें । निर्मल है आचरण जिनका, ऐसा सर्वज्ञ वीतराग देवका भाष्या निर्मल धर्म आचरचा सो भवसागर के पार भए । वे हनुमान महाभुवि पुरुषों विषैं सूर्य समान तेजस्वी जिनेंद्रदेवका धर्म आराधि ध्यान अग्निकरि अष्टकर्मकी समस्त प्रकृति ई धन रूप तिनकूँ भस्मकरि तुंगी गिरिके शिखरसूँ सिद्ध भए । केवल ज्ञाच दर्शन आदि अनन्त गुणमई सदा सिद्ध लोक विषैं रहेंगे ।

इति श्रीरविशेषाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषावचनिकाविषैं हनुमान का निर्वाण गमन वर्णन करनेवाला एकसौ तेरहवाँ पर्व पूर्ण भया ॥ ११३ ॥

## एकसौ चौदहवां पर्व

(इन्द्र का अपनी सभा में धर्मोपदेश और श्री रामचन्द्रके आतृ-स्नेह की चर्चा)

अथानंतर रास सिंहासन पर विराजे थे, लक्ष्मणके आठों पुत्रोंका अर हनुमानका मुनि होना अनुष्योंके मुखसूँ सुनकरि हसे अर कहते भए-इन्होंने मनुष्य भव के क्या सुख भोगे ? ये छोटी अवस्थामें ऐसे भोग तजकरि योग धारण करें हैं सो बड़ा आश्चर्य है, ये हठरूप ग्राहकर ग्रहे हैं, देखो ऐसे मनोहर काम भोग तजि विरक्त होय बैठे हैं, या भांति कही । यद्यपि श्रीराम सम्यग्दृष्टि जानी हैं तथापि चारित्र्यमोहके वश कई एक दिन लोकों की न्याईं जगतविषैं रहते भए, संसारके अल्प सुख तिन विषे रमते राम लक्ष्मण न्याय सहित राज्य करते भए । एक दिन महा ज्योतिका धारक सौधर्म इन्द्र परम ऋद्धिकर युक्त महाधैर्य अर गम्भीरताकरि मंडित नाना अलंकार धरे सामानिक जातिके देव जे गुरुजन तुल्य अर लोकपाल जातिके देव देशपाल तुल्य अर त्र्यास्त्रिगत् जातिके देव मन्त्री समान, तिवकर मंडित तथा अन्य सकल देव सहित इन्द्रासन विषे बैठे कैसे सोहैं जैसे सुमेरु पर्वत और पर्वतो क सध्य सोहैं । महातेज पुँज अद्भुत रत्नों का सिंहासन उस पर सुखसूँ विराजता ऐसा भासै जैसे सुमेरुके ऊपर जिनराज भासै । चन्द्रमा अर सूर्यकी ज्योतिकूँ जीतै ऐसे रत्नोंके आभूषण पहिरे, सुन्दर शरीर मनोहररूप नेत्रोंकूँ आनन्दकारी, जैसी जलकी तरंग निर्मल तैसी प्रभाकर युक्त हार पहिरे ऐसा सोहैं मानों सीतोदा नदीके प्रवाह करि युक्त निषधाचल पर्वत ही है, मुकुट कंठाभरण कुण्डल केयूर आदि उत्तम आभूषण पहिरे देवों करि मंडित जैसा नक्षत्रोंकरि चन्द्रमा सोहैं तैसा सोहैं है । अपने मनुष्य लोक विषे चन्द्रमा नक्षत्र ही भासै तातें चन्द्रमा नक्षत्रो का दृष्टांत दिया है । चन्द्रमा नक्षत्र जोतिषी देव हैं तिनसूँ स्वर्गवासी देवोंकी अति अधिक ज्योति है अर सब देवोंसूँ इन्द्रकी ही अधिक है । अपने सैन्यकरि दसो दिशविषैं उद्योत करता सिंहासनविषे तिष्ठता जैसा जिनेश्वर भासै तैसा भासै । इन्द्रके इन्द्रासवका अर सभाका जो समस्त मनुष्य जित्वाकरि सैंकड़ों वर्ष लग वर्णन करे तोभी न कर सके । सभा विषे इन्द्रके चिकट लोकपाल सब देवनि विषे मुख्य हैं, सुन्दर हैं चित्तजिनके, स्वर्गसूँ चयकरि मनुष्य होय मुक्ति जावे हैं । सोलह-स्वर्गके बारह इंद्र हैं, एक एक इंद्रके चार चार लोकपाल एक भवधारी हैं । अर इंद्र-चिविषे सौधर्म सनत्कुमार महेंद्र लांतवेद्र शतारेंद्र आरणेंद्र यह पट्ट एक भवधारी हैं अर गची इन्द्रापी, पचम स्वर्गके लौकांतिक देव तथा सर्वार्थसिद्धिके अहमिंद्र मनुष्य होय मोक्ष जावे हैं सो सौधर्म इन्द्र अपनी सभाविषे अपने समस्त देवनिकरि युक्त बैठे, लोकपालादिक अपने अपने स्थानक बैठे । सो इन्द्रशास्त्रका व्याख्या करत भए, वहां प्रसंग पाय यह

कथन किया—अहो देवो ! तुम अपने भावरूप पुष्प निरन्तर महा भक्तिकरि ग्रहंत देवकूँ चढावो, अर्हंतदेव जगत् का नाथ है, समस्त दोषरूप वनके अस्म करिवेकूँ दावानल समान है, जिसने संसारका कारण महा असुर अत्यन्त दुर्जय ज्ञानकरि मारा, वह असुर जीवों का बड़ा वैरी निर्विकल्प सुख का नाशक है। अर भगवान् वीतराग भव्य जीवोंकूँ संसार समुद्र से तारिवे समर्थ हैं, संसार समुद्र कषायरूप उग्र तरंगकरि व्याकुल है, कायरूप ग्राहकरि चंचलजारूप, मोहरूप खगरकरि मृत्युरूप है, ऐसे भवसागरसूँ भगवान् विना कोई तारिवे समर्थ बाहीं। कैसे है भगवान् ? जिनके जन्म कल्याणकविषै इन्द्रादिक देव सुमेरुगिरि ऊपर क्षीरसागरके जलकरि अभिषेक करावै है अर सहा भक्तिकरि एकाग्र-चित्त होय परिवार सहित पूजा करे है अर धर्म अर्थ काय अर मोक्ष ये चारों पुरुषार्थ है तिन विषै लगा है चित्ता जिनका, जिनेन्द्रदेव पृथ्वीरूप स्त्रीकूँ तजकरि सिद्धरूप वचिताकूँ वरते अए। कैसी है पृथ्वीरूप स्त्री ? विद्याचल अर कैलाश है कुच जिसके अर समुद्र की तरंग हैं कटिमेखला जिसके। ये जीव अवाध महा मोहरूप अन्धकार कर आच्छादित तिनकूँ वे प्रभु स्वर्ग लोक से मनुष्य लोक विषै जन्म धरि भवसागरसूँ पार करते अए। अपने अद्भुत अनन्तवीर्य कर आठों कर्मरूप वैरीं क्षणमात्रविषै खिपाए, जैसे सिंह सवो-न्सत्त हस्तिर्योंकूँ नसावै। भगवान् सर्वज्ञदेवकूँ अनेक नामकरि अव्यजीव गावै हैं, जिनेन्द्र भगवान् अर्हंत स्वयंभू शंभु स्वयंप्रभु सुगत शिवस्थान महादेव कालंजर हिरण्यगर्भ देवा-धिदेव ईश्वर महेश्वर ब्रह्माविष्णु बुद्ध वीतराग विमल विपुल प्रबल धर्म चक्री प्रभु विभु परमेश्वर परमज्योति परमात्मा तीर्थंकर कृतकृत्य कृपालु संसारसूदन सुर ज्ञानवक्षु भवार्तक इत्यादि अपार नाम योगीश्वर गावै हैं। अर इन्द्र धरर्णेद्र चक्रवर्ती भक्तिकरि स्तुति करें हैं, जो गोप्य हैं अर प्रगट है। जिनके नाम सकल अर्थ संयुक्त हैं, जिसके प्रसादकरि यह जीव कर्मसे छूटकरि परम धामकूँ प्राप्त होय है। जैसा जीव का स्वभाव है तैसा वहां रहै है, जो स्मरण करै उसके पाप बिलाय जाय। वह भगवान् पुराणपुरुषोत्तम परम उत्कृष्ट आनंद की उत्पत्तिका कारण सहा कल्याणका मूल देवनि के देव उसके तुम भक्त होवो, अपना कल्याण चाहो तो अपने हृदय कमलविषै जिनराजकूँ पधरावो। यह जीव अनादि विधन है, कर्मों का प्रेरया भव वन विषै अटकै है, सर्व जन्म विषै मनुष्य भव दुर्लभ है सो मनुष्य-जन्म पायकर जे भूलै हैं तिनकूँ धिक्कार है। चतुर्गतिरूप है असण जिस विषै ऐसा संसाररूप समुद्र उसमें बहुरि कब बोध पावोगे। जे अरहंत का ध्यान चाही करे है, अहो धिक्कार उनकूँ जे मनुष्यदेह पाकर जिनेन्द्रकूँ न जपैं हैं। जिनेन्द्र कर्म-रूप वैरी का नाशकरणहारा उसे भूल पापी नाचा योखि विषै असण करै हैं। कभी स्थिया तपकचि क्षुद्र देव होय हैं, बहुरि भरकरि स्थावरयोनिविषै जाय सहा कष्ट भोगे है। यह

जीव कुयार्के साश्रयकरि महा मोहके वश भए इद्रों का इन्द्र जो जिनेंद्र उसे नाहीं ध्यावे हैं। देखो मनुष्य होय करि मूर्ख विषरूप मांसके लोभी मोहवी कर्मके योगकरि अहंकार समकारकूं प्राप्त होय है, जिनदीक्षा नाहीं धरै है, मंदभागियोंके जिवदीक्षा दुर्लभ है, कभी कुतपकरि मिथ्यादृष्टि स्वर्ग में आन उपजै हैं सो हीन देव होय पश्चात्ताप करै है कि हम मध्यलोक रत्नद्वीप विषे मनुष्य सए थे सो अरहंतका मार्ग न जान्या, अपना कल्याण न किया, मिथ्या तपकरि कुदेव भए। हाय हाय ! धिक्कार उन पापियोंकूं जो कुशास्त्र की प्ररूपणाकरि मिथ्या उपदेश देय महा मावके भरे जीवोंकूं कुमार्गविषे डारै हैं। मूर्खोंकूं जिनघर्म दुर्लभ है, तातैं भव भव विषे दुःखी होय हैं। अर नारकी तिर्यच तो दुःखी ही हैं अर हीन देव भी दुःखी ही है। अर बड़ी ऋद्धि के धारी देव भी स्वर्गसू चए है सो मरणका बड़ा दुःख है अर इष्ट वियोग का बड़ा दुःख है, बड़े देवों की भी यह दशा तो और झुद्रोंकी क्या बात ? जो मनुष्य देवविषे ज्ञान पाय आत्म कल्याण करै हैं सो धन्य हैं, इ द्र या भांति कहकर बहुरि कहता भया—ऐसा दिव कब होय जो मेरी स्वर्गलोकविषे स्थिति पूर्ण होय अर मैं मनुष्य देह पाय विषयरूप बैरियोंकूं जीत कर्मों का नाशकरि तप के प्रभावसूं मुक्ति पाऊं। तब एक देव कहता भया—यहाँ स्वर्गविषे तो अपनी यही बुद्धि होय है परन्तु मनुष्य देह पाय भूल जाय हैं। जो कदाचित् मेरे कहे की प्रतीति न करो तो पंचम स्वर्ग का ब्रह्मेन्द्र नामा इन्द्र अब रामचन्द्र भया है सो यहाँ तो यों ही कहते थे अर अब वैराग्यका विचार ही नाहीं। तब शचीका पति सौधर्म इंद्र कहता भया—सब बंधनमें स्नेह का बड़ा बंधन है, जो हाथ पग कंठ आदि अंग २ बंधा होय सो तो छूटै परन्तु स्नेहरूप बंधनकरि बंध्या कैसे छूटै। स्नेह का बंध्या एक अंगुल न जाय सकै। रायचन्द्र के लक्ष्मणसूं अति अनुराग है, लक्ष्मणके देखे विवा तृप्ति नाही, अपने जीवसूं भी उसे अधिक जानै है, एक विमिषमात्र भी लक्ष्मणकूं न देखै तो रामका मन विकल होय जाय सो लक्ष्मणकूं तजकरि कैसे वैराग्यकूं प्राप्त होय ? कर्मोंकी ऐसी ही चेष्टा है जो बुद्धिमान भी मूर्ख होय जाय है। देखो, सुनै हैं अपने सर्व भव जिसने ऐसा विवेकी राम भी आत्महित न करै। अहो देव हो ! जीवों के स्नेह का बड़ा बंधन है, या समान और नाही। तातैं सुबुद्धियोंकूं स्नेह तजि संसार सागर तरिवेका यत्न करना चाहिए। या भांति इंद्र के मुखका उपदेश तत्त्वज्ञानरूप अर जिनवर के गुणों के अनुरागसूं अत्यंत पवित्र उसे सुनकर देव चित्त की विशुद्धताकूं पाय जन्म जरा मरण के भयसूं कंपायमान भए, मनुष्य होय मुक्ति पायवे की अभिलाषा करते भए।

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषावचनिका विषे इन्द्र का देवनिर्गुण उपदेश वर्णन करने वाला एकसा चौदहवां पर्व पूर्ण भया ॥ ११४ ॥

## एक सौ पन्द्रहवां पर्व

(लक्ष्मण का मरण और लवण-अंकुश का दीक्षा लेना)

अथानंतर इंद्र सभा से उठे, तब सुर कहिए कल्पवासी देव अर असुर कहिए भवनवासी व्यतर ज्योतिषी देव इंद्रकूँ चमस्कार करि उत्तम भाव धरि अपने २ स्थावक गए । पहिले दूजे स्वर्ग लग भवनवासी व्यंतर ज्योतिषीदेव कल्पवासी देवोंकरि ले गए जाय हैं । सो सभा में से दो स्वर्गवासी देव रत्नचूल अर मृगचूल बलभद्र वारायणके स्नेह परखि-वेकूँ उद्यमी भए, सचविषैं यह धारण करी—वे दोनों भाई परस्पर प्रेसके भरे कहिए हैं, देखैं उन दोनों की प्रति । राम के लक्ष्मणसूँ एता स्नेह है जाके देखे बिना न रहैं सो राम का मरण सुनि लक्ष्मण की क्या चेष्टा होय? लक्ष्मण शोककरि विह्वल भया क्या चेष्टा करै सो क्षण एक देखकरि आवेगे । शोककरि लक्ष्मण का कैसा मुख हो जाय, कौनसूँ कोप करै, क्या कहै, ऐसी धारणा करि दोनों दुराचारी देव अयोध्या आए । सो राक्ष के महल विषे विक्रियाकरि समस्त अंतःपुर की स्त्रोनिका रुदन शब्द कराय अर ऐसी विक्रिया करी कि द्वारपाल उषरावमत्री पुरोहित आदि नीचा मुखकरि लक्ष्मणपै आए अर राक्ष का मरण कहते भए कि हे नाथ ! राम परलोक पधारै । ऐसे वचन सुनकरि लक्ष्मण ने, मंद पवक करि चपल जो नील कमल ता समाच सुन्दर हैं नेत्र जाके, सो हाय यह शब्द हू आघासा कह तत्काल ही प्राण तजे, सिंहासनपर ऊपर बैठया हुता सो वचनरूप वज्रपातका मारया जीवरहित होय गया, आंख की पलक ज्यो थी त्यों ही रह गई, जीव जाता रह्या, शरीर अचेतव रह गया, लक्ष्मणकूँ आताकी मिथ्या मृत्यु के वचनरूप अग्निकरि जरा देखि दोनों देव व्याकुल भए, लक्ष्मण के जिवायवेकूँ असमर्थ । तब विचारी—याकी मृत्यु इसही विधि कही हुती, मन विषे अति पछताए, विषाद अर आश्चर्य के भरे अपने स्थानक गए, शोक-रूप अग्निकरि तप्तायसान है चित्त जिनका । लक्ष्मण की वह मनोहर मूर्ति मृतक भई, देव देखि न सके, तहाँ खड़े न रहे, निव है उद्यम जिनका । गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसूँ कहैं हैं—हे राजन् ! बिना विचारे जे पापी कार्य करै तिसकूँ पश्चात्ताप ही होय । देवता गए अर लक्ष्मणकी स्त्री पतिकूँ अचेतनरूप देखि प्रसन्न करनेकूँ उद्यमी भई कहैं हैं—हे नाथ ! किस अविवेकनी सौभाग्य के गर्वकरि गर्वितने आपका मान न किया सो उचित न करी । हे देव ! आप प्रसन्न होहु, तिहारी अप्रसन्नता हमकूँ दुःख का कारण है, ऐसा कहकरि वे परम प्रेसकी भरी लक्ष्मण के अंगसूँ आलिंगनकरि पाँयनि पड़ीं । वे रानी चतुराईके वचन कहिवे विषे तत्पर कोई तो बीण लेय बजावती भई, कोई मृदंग बजावती भई, कोई पति के गुण अत्यंत मधुर स्वरसूँ गावती भई, पतिके प्रसन्न करिवेविषे उद्यम है चित्त जिनका कोई एक पतिका मुख देखे है अर पतिके वचन सुनिवेकी है अभिलाषा जिनके । कोई एक

निर्मल स्नेहकी घरणहारी पतिके तनसूँ लिपटकरि कुंडलकरि मंडित महासुन्दर कांतिके कपोलौकूँ स्पर्शती भई अर कोई एक सधुरभाषिणी पति के चरणकमल अपने सिरपर मेलती भई अर कोई मृगतयनी उन्मादकी भरी विभ्रमकरि कटाक्षरूप जे कमल पुष्प तिनका सेहरा रचती भई, जम्भाई लेती पति का वदव निरखि अनेक चेष्टा करती भई ।

या भांति ये उत्तम स्त्रिये पति के प्रसन्न करिवेकूँ अनेक यत्न करै हैं परंतु उनके यत्न अचेतन शरीर विषे निरर्थक भए । वे समस्त रानी लक्ष्मण की स्त्री ऐसी कंपायमान हैं जैसे कमलों का वन पवनकरि कंपायमान होय । नायकी यह दशा होते संते स्त्रियो का मन अति व्याकुल भया, संशयकूँ प्राप्त भई कि क्षणमात्र में यह क्या भया, चितवन में न आवै अर कथन में न आवै, ऐसा खेदका कारण शोक उसे मनमें घरकरि वे मुग्धा मोह की सारी पसर गई, इंद्रकी इंद्राणी समान है केष्टा जिवकी ऐसी वे रानी तापकरि तपता-गमाव सूक गईं, न जाचिए तिनकी सुन्दरता कहाँ जातो रही । यह वृत्तांत भीतर के लोकों : मुखसूँ सुवि श्री रामचन्द्र मंत्रियोंकरि मंडित महा संभ्रम के भरे भाईपै आए, भीतर जलोक में गए । लक्ष्मण का मुख प्रभात के चंद्रमा समान मंदकांति देखा, जैसा तत्काल ता वृक्ष मूलसूँ उखड़ पड़ा होय तैसा भाई को देखा । मनमें चिन्ते भए—बिना कारण भाई आज मोसूँ रूखा है, यह सदा आनंद रूप आज क्यों विषादरूप होय रहा है? स्नेहके भरे शीघ्र ही भाई के निकट जाय ताकूँ उठाय उरसूँ लगाय मस्तक चूमते भए । दाह का शरणा जो वृक्ष उस समान हरिकूँ निरखि हलधर अंग से लिपट गया । यद्यपि जीतव्यता के चिन्ह रहित लक्ष्मणकूँ देखा तथापि स्नेहके भरे राम उसे मूवा न जानते भए । वक्र होय गई है गोवा जिसकी, शीतल होय गया है अंग जिसका, जगत्की आगल ऐसी भुजा ओ शिथिल होय गई, सांसोस्वास नाहीं, नेत्रों की पलक लगे न विघटै । लक्ष्मण की यह प्रवस्था देखि राम खेदखिन्न होयकरि पसेवसूँ भर गए । यह दीवों के साथ राम दीन होय गए, बारंबार मूर्च्छा खाय पड़े, आँसुवोंकरि भर गए है नेत्र जिनके, भाईके अंग निरखे, इसके एक नख की भी रेखा न आई । ऐसा यह महाबली कौन कारणकरि ऐसी अवस्थाकूँ प्राप्त भया, यह विचार करते संते भया है कंपायमान शरीर जिनका, यद्यपि आप सर्व विद्याके निधान तथापि भाई के मोहकरि विद्या विसर गई । मूर्च्छा का यत्न जानै ऐसे वैद्य बुलाए, मंत्र औषधिविषे प्रवीण कलाके पारगाथी ऐसे वैद्य आए । सो जीवता होय तो कछु यत्न करै, वे साथ धुन नीचे होय रहे । तब राम विराश होय मूर्च्छा खाय पड़े, जैसे वृक्ष की जड़ उखड़ जाय अर वृक्ष गिर पड़े तैसे आप पड़े, मोतियों के हार चदन करि मिश्रित जल ताड़ के बीजनाओं की पवन करि रासकूँ सचेत किया । तब महाबिह्वल होय विलाप करते भए, शोक अर विषादकरि महापीड़ित राम आंसुवोंके प्रवाहकरि अपना मुख

आच्छादित करते भए । आसुवों करि आच्छादित राम का मुख ऐसा भासै जैसा जलघा-  
राकरि आच्छादित चंद्रमा भासै, अत्यंत विह्वल रामकूँ देखि सर्व राजलोकरूप समुद्रसूँ  
रदनरूप ध्वनी होती भई, दुःखरूप सागर विषै भग्न सकल स्त्रीजन अत्यर्थपणे रदन करती  
भई, तिनके शब्दकरि दसों दिशा पूर्ण भई । कैसैं विलाप करें है—हाय नाथ ! पृथ्वीकूँ  
आनंदके कारण, सर्व सुन्दर हमकूँ वचनरूप दान देवहु । तुमने बिना अर्थ क्यों मौन पकड़ी,  
हमारा अपराध क्या ? बिना अपराध हमकूँ क्यों तजो हो, तुम तो ऐसे दयालु हो जो  
अनेक चूक पड़े तो क्षमा करो ।

अथानंतर इस प्रस्ताव विषै लव अर अंकुश परम विषादकूँ प्राप्त होय विचारते  
भए कि धिक्कार इस संसार असारकूँ । अर इस शरीर-समान और क्षणभंगुर कौन जो  
एक निमिष मात्र में मरणकूँ प्राप्त होय । जो वासुदेव विद्याधरोंकरि न जीत्या जाय  
सो भी कालके जालमें आय पड्या, इसलिए यह विनश्वर शरीर यह विनश्वर राज्य  
संपदा उसकरि हमारे क्या सिद्धि ? यह विचार सीताके पुत्र फिर गर्भ में आयवेका है भय  
जिनकूँ, पिताके चरणारविंदकूँ समस्कार कर महेंद्रोदयनामा उद्यानविषै जाय अमृतेश्वर  
मुनिकी शरण लेय दोनों भाई महाभाग्य मुनि भए । जब इन दोनों भाइयोंने दीक्षा धरी,  
तब लोक अतिव्याकुल भए कि हमारा रक्षक कौन ? रामकूँ भाई के मरणका बड़ा दुःख  
सो शोकरूप भंवर में पड़े, जिनकूँ पुत्र निकसनेकी कुछ सुधि नाहीं । रासकूँ राज्यसूँ  
पुत्रोंसूँ प्रियाओंसूँ अपने प्राणसूँ लक्ष्मण अति प्यारा, यह कर्मोंकी विचित्रता, जिसकरि  
ऐसे जीवोंकी ऐसी अशुभ अवस्था होय । ऐसा संसार का चरित्र देखि ज्ञानी जीव वैरा-  
ग्यकूँ प्राप्त होय है । जे उत्तम जन हैं तिनके कछु इक निमित्त मात्र बाह्य कारण देखि  
अंतरंग के विकारभाव दूर होय ज्ञासरूप सूर्य का उदय होय है, पूर्वोपाजित कर्मों का  
क्षयोपशम होय तब वैराग्य उपजै है ।

इति श्रीरविषेणाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषा वचनिका विषै लक्ष्मण का  
मरण अर लवणांकुश का वैराग्य वर्णन करने वाला एकसौ पन्द्रहवाँ पर्व पूर्ण भया ॥१११॥

## एकसौ सोलहवां पर्व

(लक्ष्मण की मृत्यु से दुःखी होकर श्रीराम का विलाप करना)

अथानंतर शैतम स्वामी राजा श्रेणिकसूँ कहै हैं—हे भव्योत्तम ! लक्ष्मण के  
काल प्राप्त भए समस्त लोक व्याकुल भए । अर युग प्रधान जे राम सो अति व्याकुल  
होय सब बातोंसूँ रहित भए, कछु सुख बाहीं । लक्ष्मणका शरीर स्वभावही करि महा-  
सुरूप कोमल सुगंध, मृतक भया तो जैसाका तैसा, सो श्रीराम लक्ष्मणकूँ एक क्षण न  
तजै, कबहूँ उरसे लगाय लेंय, कभी पपोलै, कभी चूमै, कबहूँ इसे लेकर आप बैठ जावैं,

कभी लेकर उठ चले, एकक्षण काहूँका विश्वास न करे, एक क्षण न तजै, जैसे बालकके हाथ अमृत आवै अरु वह गाढ़ा २ गहै तैसे राम महाप्रिय जो लक्ष्मण उसकूँ गाढ़ा २ गहै अरु दीनोंकी नाईँ विलाप करें—हाय भाई ! यह तोहि कहा योग्य जो मुझे तजकरि तेने अकेले भाञ्जिवेकी बुद्धि करो । मै तेरा विरह एकक्षण सहारिवे ससर्थ नाही—यह बात तू कहा न जानै है, तू तो सब बातोंविषै प्रवीण है, अब सोहि दुःखके सागरविषै डारकरि ऐसी चेष्टा करै है । हाय आत ! यह क्या क्रूर उद्यम किया जो मेरे बिना जाने मेरे बिना पूछे कूचका नगारा बजाय दिया । हे बत्स ! हे बालक ! एक बार मुझे वचनरूप अमृत पिला, तू तो अति विनयवान हुता, बिना अपराध मोसूँ क्यों कोप किया ? हे मनोहर ! अब तक कभी मोसूँ ऐसा मान न किया, अब कछु और ही होय गया । कह मै क्या किया जो तू रूसा । तू सदा ऐसा विनय करता, मुझे दूरसूँ आता देखि उठ खड़ा होय सन्मुख आवता, मोहि सिंहासन ऊपर बैठावता, आप भूमिमें बैठता । अब कहा दशा भई, मै अपना सिर तेरे पांयनिमें दूँ तौभी नही बोलै है, तेरे चरणकमल चंद्रकांत मणिसूँ अधिक ज्योतिकूँ घरे जे नखोंकरि शोभित देव विद्याधर सेवै है ? हे देव ! अब शीघ्र ही उठो, मेरे पुत्र वनकूँ गए सो दूर न गए है, तिनकूँ हथ तुरन्त ही उलटा लावै अरु तुम बिना यह तिहारी रानी आतं ध्यान की भरी कुरचीकी नाईँ कलकलाट करै हैं, तुम्हारे गुणरूप पाशसूँ बंधी पृथ्वीमें लोटी फिरै है । तिनके हार बिखर गए है अरु शीघ्रफूल चूड़ामणि कटिमेखला कर्णाभरण विखरे फिरै है, यह महा विलापकरि रुदन करै हैं, अति आकुल हैं, इनकूँ रुदवसूँ क्यों न निवारो । अब मै तुम बिना कहा करूँ, कहाँ जाऊँ, ऐसा स्थानक नाही जहाँ मोहि विश्राम उपजै अरु यह तिहारा चक्र तुमसूँ अनुरक्त इसे तजना तुमकूँ कहा उचित । अरु तिहारे वियोग में मोहि अकेला जावि यह शोकरूप शत्रु दबावै है, अब मै हीनपुण्यी कहा करूँ ? मोहि अगि ऐसे न दहै अरु ऐसा विष कंठकूँ न सोखै जैसा तिहारा विरह सोखै है । अहो लक्ष्मीधर ! क्रोध तजि, घवी बेर भई । अरु तुम ऐसे घमटिषा त्रिकाल सामायिकके करणहारै जिनराज की पूजा में निपुण सो सामायिक का समय टल पूजा का समय टल्या, अब मुचिनिके आहार देयवे की वेला है सो उठो । तुम सदा साधुविके सेवक ऐसा प्रसाद क्यों करो हो ? अब यह सूर्य भी पश्चिम दिशाकूँ आया, बल सरोवर में मुद्रित होय गए, तैसे तिहारे दर्शन बिना लोकों के मन मुद्रित होय गए । या प्रकार विलाप करते करते दिन व्यतीत भया, निशा भई, तब राम सुन्दर सेज बिछाय भाईकूँ भुजाओं में लेय सूते भए, किसी का विश्वास नाही, राम ने सब उद्यम तजा, एक लक्ष्मण में सब, रात्रिकूँ कानों विपे कहै है—हे देव ! अब तो मैं अकेला हूँ, तिहारे मन की बात सोही कहो, तुम कौन कारण ऐसी अवस्थाकूँ प्राप्त भए



हो, तिहारा वदन चंद्रमाहूत अतिमनोहर अब काँति-रहित क्यों भासै है। अर तिहारे नेत्र मंद पवनकरि चंचल जो नील कमल उस समान अब और रूप क्यों भासैं हैं। अहो तुमकूँ कहा चाहिए सो ल्याऊँ ? हे लक्ष्मण ! ऐसी चेष्टा करनी तुमकूँ सोहै नहीं, जो भव विषे होय सो मुखकरि आज्ञा करो अथवा सीता तुमकूँ याद आई होय तो वह पतिव्रता अपने दुःख विषे सहाय थी सो तो अब परलोक गई, तुमकूँ खेद करना नहीं। हे धीर ! विषाद तजो, विद्याधर अपने शत्रु हैं सो छिद्र देख आए, अब अयोध्या लुटेरी, तातैं यत्न करना होय सो करो। अर हे मनोहर ! तुम काहूसूँ क्रोध हू करते तब ही ऐसे अप्रसन्न देखे नाहीं, अब ऐसे अप्रसन्न क्यों भासो हो। हे वत्स ! अब ये चेष्टा तजो, प्रसन्न होवो, मैं तिहारे पांयनि परूँ हूँ, नमस्कार करूँ हूँ, तुम तो महा विनयवंत हो, सकल पृथ्वीविषे यह बात प्रसिद्ध है कि लक्ष्मण रामका आज्ञाकारी है, सदा सन्मुख है, कभी परान्मुख नाहीं, तुम अतुल प्रकाश जगत्के दीपक हो, मत कभी ऐसा हो जो कालरूप वायुकरि ब्रुभ जावो। हे राजनिके राजन् ! तुमने या लोककूँ अति आनन्दरूप किया, तिहारे राज्यमें अचैन किसी ने न पाया। भरतक्षेत्रके तुम नाथ हो, अब लोकनिकूँ अनाथकरि गमन करना उचित नाहीं, तुमने चक्रकरि शत्रुनिके सकल चक्र जीते, अब कालचक्र का पराभव कैसे सहो हो ? तिहारा यह सुन्दर शरीर राज्यलक्ष्मीकरि जैसा सोहता था वैसा ही मूर्च्छित भया सोहै है। हे राजेन्द्र ! अब रात्रि भी पूर्ण भई, सन्ध्या फूली, सूर्य उदय होय गया, अब तुम निद्रा तजो, तुम जैसे ज्ञाता श्रीमुनिसुब्रतनाथके ध्वज, प्रभात का समय क्यों चूको हो ? जो भगवान् वीतरागदेव मोहरूप रात्रिकूँ हर लोकालोकका प्रगट करणहारा केवल ज्ञानरूप प्रताप प्रगट करते भए, वे त्रैलोक्य के सूर्य भव्य जीवरूप कश-लोकूँ प्रगट करनहारे तिनका शरण क्यों न सेवो। अर यद्यपि प्रभात समय भया परन्तु मुझे अंधकार ही भासै है क्योंकि मैं तिहारा मुख प्रसन्न नाहीं देखूँ हूँ। तातैं हे विचक्षण ! अब बिद्रा तजो, जिवपूजाकरि सभाविवे तिष्ठो, सब सामंत तिहारे दर्शवकूँ खड़े हैं। बड़ा आश्चर्य है कि सरोवरविषे तो कमल फूले पर तिहारा वदन-कमल मैं फूला वाहीं देखूँ हूँ, ऐसी विपरीत चेष्टा तुमने अबतक कभी भी नाहीं करी, उठो राज्यकार्य विषे चित्त लगाओ। हे भ्रात ! तिहारी दीर्घ निद्रासूँ जिवमंदिर की सेवाविषे कभी पड़ै है, सम्पूर्ण नगर विषे मंगल शब्द मिट गए, गीत नृत्य वादिवादि बन्द हो गए हैं। औरों की कहा बात ? जे महा विरक्त मुनिराज है तबकूँ भी तिहारी यह दशा सुनि उद्वेग उपजै है। तुम जिनधर्म के धारी हो, सब ही सावर्षी जन तिहारी शुभ दशा चाहैं हैं। वीण बांसुरी मृदंगादिकके शब्दरहित यह नगरी तिहारे वियोगकरि व्याकुल भई नाही सोहै है, कोई अग्ले भव में महाशुभ कर्म उपार्जे बिनके उदयकरि तुम सारिखे भाईकी अप-

सन्वतासूँ सहाकष्टकूँ प्राप्त भया हूँ । हे मनुष्यों के सूर्य ! जैसे युद्ध विषे शक्तिके धाव-  
करि अचेत होय गए थे अर अनंदसूँ उठे, मेरा दुःख दूर किया तैसे ही उठकरि भेरा  
खेद निवारो ।

इति श्रीरविषेणाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृतग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे रामदेवका  
विलाप वर्णन करने वाला एकसौ सोलहवाँ पर्व पूर्ण भया ॥ ११६॥

## एकसौ सतरहवां पर्व

(शोक-सन्तप्त रामको विभीषणका संबोधन)

अग्रानंतर यह वृत्तांत सुन विभीषण अपने पुत्रविसहित अर विराधित सकल परिवार  
सहित अर सुग्रीव आदि विद्याधरनिके अधिपति अपनी स्त्रियोंसहित शीघ्र अयोध्यापुरी  
आए । आसुनिके भरे हे नेत्र जिनके, हाथ जोड़ि शीस नवाय रासके समीप आए, महा  
शोकरूप है चित्त जिनके, अति विषादके भरे रामकूँ प्रणामकरि भूमिविषे बैठे, क्षणएक  
तिष्ठकरि मंद मंद वाणी करि विनती करते भए—हे देव ! यद्यपि यह शोक दुर्निवार है  
तथापि आप जिनवाणी के ज्ञाता हो, सकल संसारका स्वरूप जानो हो, तातें आप शोक  
तजिबे योग्य हो, ऐसा कहि सबही चुप होय रहे । बहुरि विभीषण सब बात विषे महा  
विलक्षण सो कहता भया—हे महाराज ! यह अवादि कालकी रीति है जो जन्मा सो मूवा,  
सब संसार विषे यही रीति है, इनहीकी नाहीं भई, जन्म का साथी धरण है, मृत्यु  
अवश्य है, काहूँ न टरी अर न काहूँ टरे । या संसार पिजरे विषे पड़े ये जीवरूप  
पक्षी सब ही दुःखी हैं, काल के वश है, मृत्यु का उपाय नाही अर सबके उपाय हैं । यह  
देहविःसंदेह विवाशीक है तातें शोक करवा वृथा है । जे प्रवीण पुरुष हैं वे आत्मकल्याणका  
उपाय करै हैं, रुदन किएसूँ मरा न जीवै अर न वचनालाप करै, तातें हे नाथ ! शोक न  
करो । यह मनुष्यका शरीर तो स्त्री पुरुषनिके संयोगसूँ उपजै है सो पानी के बुदबुदावत्  
विलाय जाय, इसका आश्चर्य कहा, अर्हमिद्व इन्द्र लोकपालादि देव आयु के क्षय भए  
स्वर्गसूँ चए हैं, जिनकी सागरोंकी आयु अर किसीके मारे न मरै, वे भी काल पाय मरै ।  
मनुष्यनिकी कहा बात ! यह तो गर्भके खेदकरि पीडित अर रोयनिकरि पूर्ण डाभकी  
अणी के ऊपर जो ओस की बूँद आय पड़ै उस समान पड़नेकूँ सन्मुख है, महा मलिन  
हाडोंके पिजरे ऐसे शरीरके रहिवेकी कहा आशा ? यह प्राणी अपने सुजनोका सोच करै  
सो आप क्या अजर अमर है ? आप ही कालकी दाढमें बैठे हैं, उसका सोच क्यों न करै ?  
जो इनहीकी मृत्यु आई होय अर और अमर हैं तो रुदन करवा । जब सबकी यही दशा  
है तो रुदन काहेका । जेते देहधारी है तेते सब कालके आधीन हैं, सिद्ध भगवान् के देह

नाहीं ताते मरण चाहिं । यह देह जिस दिन उपज्या उसही दिनसूँ काल इसके लेखके उद्यम में है । यह सब संसारी जीवों की रीति है, ताते संतोष अंगीकार करो, इष्ट के वियोगसूँ शोक करै सो वृथा है, शोककरि मरै तो भी वह वस्तु पाछे व आवै तातें शोक क्यों करिये । देखो काल तो वज्रदंड लिए सिर पर खड़ा है अर संसारी जीव निर्भय भए तिष्ठैं है । जैसे सिंह तो सिरपर खड़ा है अर हिरण हरा तृण चरै है । त्रिलोकनाथ परमेशी अर सिद्ध परमेश्वर तिन सिवाय कोई तीन लोक विषे मृत्युसूँ बच्चा सुण्या नाहीं, वे ही अक्षर है अर सब जन्म मरण करें हैं । यह संसार विन्ध्याचल के वन समान कालरूप दावानल समान बलै है सो तुम क्या न देखो हो ? यह जीव संसार वन में भ्रमणकरि अति कष्टसूँ मनुष्य देह पावै है सो वृथा खोवै है । काम भोगके अभिलाषी होय माते हाथी की न्याई बंधन विषे पडैं हैं, नरक निगोदके दुःख भोगवै हैं । कभी एक व्यवहार धर्मकरि स्वर्गविषे देव भी होय है, आयुके अन्त में वहांसूँ पडैं हैं । जैसे नदी के ढाहेका वृक्ष कभी उखडै ही तैसे चारों गति के शरीर मृत्युरूप नदीके ढाहेके वृक्ष हैं, इनके उखडिवेका कहा आश्चर्य है, इन्द्र धरणेंद्र चक्रवर्ती आदि अनंत नाशकूँ प्राप्त भए । जैसे मेघकरि दावानल बुझै तैसे शान्ति रूप मेघकरि कालरूप दावानल बुझै, और उपाय नाहीं । पाताल विषे, भूतलविषे अर स्वर्गविषे ऐसा कोई स्थान नाहीं जहां कालसूँ बचै । अर छोटे कालके अन्त इस भरतक्षेत्र में प्रलय होयगी, पहाड़ विलय होजायंगे तो मनुष्यविकी कहा बात ? जे भगवान् तीर्थंकर देव वज्रवृषभनाराचसंहनन के धारक, जिनके समचतुरस्रसंस्थानक, सुर असुर नरों करि पूज्य, जो किसी कर जीते न जाय तिनका भी शरीर अनित्य, वे भी देह तजि सिद्धलोक विषे निज भावरूप रहैं तो औरों की देह कैसे वित्य होय ? सुर नर नारक तिर्यचों का शरीर केले के गर्भ समान असार है । जीव तो देह का यत्न करै है अर काल प्राण हरै है, जैसे बिलके भीतरसूँ गरुड सर्पकूँ ले जाय तैसे देहके भीतरसूँ जीवकूँ काल ले जाय है । यह प्राणी अनेक मूर्खोंकूँ रोवै है—हाय भाई ! हाय पुत्र ! हाय मित्र ! या भांति शोक करै है अर कालरूप सर्प सबोंकूँ निगलै है, जैसे सर्प मीढककूँ निगलै । यह मूढ बुद्धि झूठे विकल्प करै है—यह मैं किया, यह मैं कछ हूँ, यह करुंगा सो ऐसे विकल्प करता कालके मुखविषे जाय है, जैसे टूटा जहाज समुद्र के तले जाय । परलोक कूँ गया जो सज्जन उसके लार कोई जाय सकै तो इष्ट का वियोग कभी न होय । जो शरीरादिक पर वस्तुसूँ स्नेह करै हैं सो क्लेशरूप अग्निविषे प्रवेश करै हैं अर इन जीवों के इस संसार विषे एते स्वजनों के समूह भए जिसकी संख्या नाही, जे समुद्रकी रेणुकाके कण तिनसूँ भी अपार हैं अर निश्चयकरि देखिए तो या जीव के न कोई शत्रु है न कोई मित्र है । शत्रु तो रागादिक है अर मित्र ज्ञानादिक हैं । जिनकूँ अनेक प्रकारकरि लडाइये

अर विज जानिए सो भी बैरकूँ प्राप्त भया ताहीकूँ महा रोषकरि हणै । जिसके स्तनोंका दुग्ध पीया, जिसकरि शरीर वृद्ध भया ऐसी माताकूँ भी हनै है । चिक्कार है इस संसारकी चेष्टाकूँ जो पहिले स्वामी था अर बार बार नमस्कार करावता सो भी दास होय जाय है तब पापोंकी लातोंसूँ मारिये है । हे प्रभो ! मोहकी शक्ति देखो-इसके वश भया यह जीव आपकूँ नाहीं जानै है, परकूँ आप मानै है, जैसे कोई हाथकरि कारे नागकूँ गहै तैसे कनक कामिनीकूँ गहै है । इस लोकाकाशविषे ऐसा तिलमात्र क्षेत्र नाहीं जहां जीवने जन्म मरण न किए । अर नरकविषे इसकूँ प्रज्वलित ताम्बा प्याया अर एती बार यह नरककूँ गया जो उसका प्रज्वलित ताम्रपान जोड़िए तो समुद्रके जलसूँ अधिक होय । अर सूकर कूकर गर्दभ होय इस जीवने एता भलका आहार किया जो अनंत जन्मका जोड़िये तो हजारों विद्याचल को राशिसूँ अधिक होय अर या अज्ञानी जीवने क्रोधके वशसूँ एते पराए सिर छेदे अर उन्होंने इसके छेदे जो एकत्र करिये तो ज्योतिषचक्रकूँ उलंघ ये सिर अधिक होवै । यह जीव नरक प्राप्त भया वहां अधिक दुःख पाया, निगोद गया वहां अनंत काल जन्म धरण किए । यह कथा सुनकरि कौन मित्रसूँ मोह मानै, एक निमिषमात्र विषय का सुख उसके अर्थे कौन अपार दुःख सहै । यह जीव मोहरूप पिशाचके वश पड्या संसार वन विषे भटकै है । हे श्रेणिक ! विभीषण रामसूँ कहै हैं-हे प्रभो ! यह लक्ष्मणका मृतक शरीर तजिये योग्य है अर शोक करना योग्य नाहीं, यह कलेवर उरसूँ लगाए रहना योग्य नाहीं, या भांति विद्याधरनिका सूर्य जो विभीषण उसने श्रीरामसूँ विनती करी । अर राम महाविवेकी जिनसूँ और प्रतिबुद्ध होंय तथापि मोहके योगसूँ लक्ष्मणकी मूर्तिकूँ न तजी, जैसी विनयवान् गुरु की आज्ञा न तजै ।

इति श्रीरविषेणायार्थ विरचित महापद्यपुराण संस्कृतग्रन्थ, ताकी भाषावचनिका विषे लक्ष्मण का वियोग, रामका विलाप अर विभीषणका संसार स्वरूप वर्णन करने वाला एकसौ अठारहवां पर्व पूर्ण भया ॥११७॥

## एकसौ अठारहवां पर्व

(देवों द्वारा संबोधने पर राम का शोक रहित होना और लक्ष्मण के देह का दाह संस्कार करना)

अथानंतरसुग्रीवादिक सब राजा रामचंद्रसूँ विनती करते भए कि अब वासुदेवकी दग्ध क्रिया करो । तब श्रीरामकूँ यह वचन अतिअनिष्ट लाया अर क्रोधकरि कहते भए-तुम अपने माता पिता पुत्र पौत्र सबों की दग्धक्रिया करो, मेरे भाई की दग्धक्रिया क्यों होय? जो तुम्हारा पापियों का मित्र बंधु कुटुम्ब सो सब नाशकूँ प्राप्त होय, मेरा भाई क्यों मरै? उठो लक्ष्मण इन दुष्टनि के संयोगतिं और ठौर चलै, वहां इन पापीनि के कटुक वचन न सुनिये । ऐसा कहि भाईकूँ उरसूँ लगाय कांधे धरि उठ चले । विभीषण सुग्रीवादिक अनेक राजा इनकी लार पीछे पीछे चले आवैं । राम काहू का विश्वास न करै, भाईकूँ कांधे धरे फिर । जैसे

बालक के हाथ विषफल आया अर हित्तु छुड़ाया चाहैं अर वह न छोड़ै तैसें राम लक्ष्मणके शरीरकूँ न छोड़ै । आंसुवनि करि भीज रहे हैं नेत्र जिनके, भाईसूँ कहते भए—हे आता ! अब उठो, बहुत देर भई, ऐसे कहा सोचो हो, अब स्नान की बेला भई, स्नान के सिंहासन विराजो । ऐसा कहि मृतक शरीरकूँ स्नान के सिंहासन पर बैठाया अर मोह का भरचा राम मणि स्वर्ण के कलशोंसूँ स्नान करावता भया अर मुकुट आदि सर्व आभूषण पहिराए अर भोजन की तैयारी कराई, सेवकोंकूँ कही—नाना प्रकार रत्न स्वर्णके भाजनमें नाना प्रकार का भोजन ल्यावो जाकरि भाई का शरीर पुष्ट होय । सुन्दर भात दाल फुलका नाना प्रकारके व्यंजन नाना प्रकारके रस शीघ्रही ल्यावो । यह आज्ञा पाय सेवक सब सामग्री ले आए, नाथके सब आज्ञाकारी । तब आप रघुनाथ लक्ष्मणके मुखमें ग्रास देवैं सो न ग्रसै, जैसें अभव्य जिनराजका उपदेश न ग्रहै । तब आप कहते भए—जो तैने मोसूँ कोप किया तो आहारसूँ कहा कोप ? आहार तो करो, मोसूँ मति बोलो । जैसें जिनवाणी अमृतरूप है परन्तु दीर्घ संसारीकूँ न रुचै तैसें अमृतमई आहार लक्ष्मणके मृतक शरीरकूँ न रुच्या । बहुरि राखचन्द्र कहै हैं—हे लक्ष्मीधर ! यह नाना प्रकार की दुग्धादि पीवने योग्य वस्तु सो पीवो, ऐसा कहकरि भाईकूँ दुग्धादि प्याया चाहैं सो कहा पीवै । यह कथा गौतमस्वामी श्रेणिकसूँ कहै है—यह विवेकी राम स्नेहकरि जैसें जीवतेकी सेवा करिये तैसें मृतक भाई की करता भया । अर नाना प्रकार के मनोहर गीत बीण बाँसुरी आदि नानाप्रकारके नाद करता भया सो मृतककूँ कहा रुचै ? खानो मरा हुवा लक्ष्मण राखका संग न तजता भया । भाईकूँ चंदनसूँ चर्चा, भुजाओंसूँ उठाय लेय, उरसूँ लगायले, सिर चूँबै, मुख चूँबै, हाथ चूँबै अर कहै है—हे लक्ष्मण ! यह कहा भया—तू तो ऐसा कभी न सोवता, अब तो विशेष सोवने लगा—अब निद्रा तजो । या भांति स्नेहरूप ग्रह का ग्रहा बलदेव नानाप्रकारकी चेष्टा करै । यह वृत्तांत सब पृथ्वीमें प्रगट भया कि लक्ष्मण मूवा, लव, अंकुश मुनि भए अर राम मोह का मारचा मूढ होय रहा है । तब बैरी क्षोभकूँ प्राप्त भए जैसें वर्षाऋतुका समय पाय मेघ गाजै । शंबूकका भाई सुन्दर इसका नंदन, विरोधरूप है चित्त जिसका सो इन्द्रजीतके पुत्र वज्रमाली पै आया अर कहा—मेरा बाबा अर दादा दोनों लक्ष्मण ने मारे सो मेरा रघुवंशिनिसूँ बैर है अर हमारा पाताल लंका का राज्य खोस लिया अर विराधितकूँ दिया अर बानर बंशियों का शिरोमणि सुग्रीव स्वामी द्रोही होय रामसूँ मिला सो राम समुद्र उल्लंघ लंका आए, राक्षसद्वीप उजाड्या, रासकूँ सीताका अति दुःख सो लंका लेयवे का अभिलाषी भया । अर सिंहवाहिनी अर गरुडवाहिनी दोय सहाविद्या राम लक्ष्मणकूँ प्राप्त भईं तिन करि इन्द्रजीत कुंभकर्ण बंदी में किए । अर लक्ष्मण के चक्र हाथ द्याया उसकरि रावणकूँ हत्या । अब कालचक्रकरि लक्ष्मण मूवा सो वावर-

वंशियों का पक्ष टूटा, वानरवंशी लक्ष्मण की भुजाओं के आश्रयसूँ उन्मत्त होय रहे थे, अब क्या करेंगे, वे निरपक्ष भए। अर रामकूँ ग्यारह पक्ष हो चुके, बारहवां पक्ष लगा है सो गहला होय रहा है, भाई के मृतक शरीरकूँ लिए फिर है, ऐसा मोह कौनकूँ होय ? यद्यपि राम समान योधा पृथ्वी में और नाही, वह हल मूसल का धरणहारा अद्वितीय मल्ल है तथापि भाई के शोकरूप कोच में फंस्या निकसवे समर्थ नाही। सो अब रामसूँ वर भाव लेने का दाव है, जिसके भाई ने हमारे वंश के बहुत मारे। शंबूकके भाईके पुत्र ने जब इन्द्रजीत के बेटेकूँ यह कहा सो क्रोधकरि प्रज्वलित भया, मंत्रियोंकूँ आज्ञा देय रण-भेरी दिवाय सेना भेलीकर शंबूकके भाईके पुत्रसहित अयोध्या की ओर चाल्या। सेनारूप समुद्रकूँ लिए प्रथम तो सुग्रीवपर कोप किया कि सुग्रीवकूँ मार अथवा पकड़ उसके देश खोसलै, बहुरि रामसूँ लड़ै, यह विचार इन्द्रजीतके पुत्र वज्रमाली ने किया, सुन्दरके पुत्र सहित चढ्या। तब ये समाचार सुनकरि सब विद्याधर जे रामके सेवक थे वे राक्षचन्द्रके निकट अयोध्यामें आय भेले भए, जैसी भीड़ अयोध्यामें लव अंकुशके आयवेके दिन भई थी तैसी भई। बैरियों की सेना अयोध्याके समीप आई सुनकरि रामचंद्र लक्ष्मणकूँ काँधे लिए ही वनपुष बाण हाथविषै सम्हारे विद्याधरनिकूँ संग लेय आप बाहिर निकसे। उस समय कृतांतवक्र का जीव अर जटायु पक्षीका जीव चौथे स्वर्ग देव भए थे तिनके आसन कंपायमान भए। कृतांतवक्रका जीव स्वामी अर जटायु पक्षीका जीव सेवक सो कृतांतवक्र का जीव जटायु-के जीवसूँ कहता भया—हे मित्र ! आज तुम क्रोधरूप क्यों भए हो ? तब वह कहता भया—जब मैं गूढ़ पक्षी था तो रामने मुझे प्यारे पुत्रकी न्याईं पाल्या अर जिवधर्म का उपदेश दिया, मरण समय लसोकार मंत्र दिया, उसकरि मैं दैव भया। अब वह तो भाईके शोककरि तप्टायमान है अर शत्रुकी सेवा उस पर आई है। तब कृतांतवक्र का जीव जो दैव था उसवे अवधि जोड़करि कही—हे मित्र ! मेरा वह स्वामी था, मैं उसका सेनापति था, मुझे बहुत लड़ाया, भ्रात अर पुत्रों से भी अधिक गिण्या। मेरे उनके वचन है कि जब तुमकूँ खेद उपजेगा तब तिहारै पास मैं आऊंगा, सो ऐसा परस्पर कहकरि वे दोनों देव चौथे स्वर्गके वासी सुन्दर आभूषण पहिर, मनोहर हैं केश जिनके, सो अयोध्या की ओर आए, दोनों विचक्षण परस्पर बतराए। कृतांतवक्रके जीवने जटायु के जीवसे कहा—तुमतो शत्रुओं की सेनाकी ओर जाओ, उनकी बुद्धि हरो अर मैं रघुनाथ के समीप जाऊँ हूँ। तब जटायुका जीव शत्रुओंकी ओर गया, कामदेवका रूपकरि उनको मोहित किया अर उनको ऐसी माया दिखाई जो अयोध्या के आगे अर पीछे दुर्गम पहाड़ पडे हैं अर अयोध्या अपार है, यह अयोध्या काहूसूँ जीती न जाय। यह कौशल पुरी सुभटोंकरि भरी है, कोठ आकाशलों लग रहे हैं

अर नगरके बाहिर भीतर देव विद्याधर भरे हैं, हमने न जानी जो यह नगरी महा विषय है, धरतीविषे देखिए अर आकाशमें देखिए तो देव विद्याधर भर रहे हैं। अब कौन प्रकार हमारे प्राण बचें, कैसे जीवते घर जावें, जहाँ श्रीरामदेव विराजें सो नगरी हमसू कैसे लई जाय, ऐसी विक्रियाशक्ति विद्याधरनि विषे कहाँ? हम बिना विचारे ये काम किया। जो पटबीजना सूर्यसूँ वैर विचारै तो क्या कर सकै, अब जो भागो तो कौन राह होयकरि भागो, मार्ग नाहीं। या भांति परस्पर वार्ता करि कांपने लगे, समस्त शत्रुओंकी सेना विह्वल भई। तब जटायुके जीवने देव विक्रियाकी क्रीडा कर उनकूँ दक्षिण की ओर भागने का मार्ग दिया, वे सब प्राणरहित होय कांपते भागे जैसे सिंचान आगे परै वे भागें। आगे जायकरि इन्द्रजीतके पुत्रने विचारी जो हम विभीषणकूँ कहा उत्तर देगे अर लोकोंकूँ क्या मुख दिखावेंगे, ऐसा विचार लज्जावान होय सुन्दर के पुत्र चारों रत्नसहित अर विद्याधरनि सहित इन्द्रजीतके पुत्र वज्रमाली रतिवेग नामा मुक्तिके निकट मुनि भए। तब यह जटायुका जीव देव उन साधुओं का दर्शन करि अपना सकल वृत्तांत कहि क्षमा कराय अयोध्या आया जहाँ राम भाई के शोककरि बालककीसी चेष्टा कर रहे थे, तिनके संबोध-वेके अर्थ वे दोनों देव चेष्टा करते भए। कृतांतवक्रका जीव तो सूके वृक्षकूँ सींचने लगा अर जटायुका जीव मृतक युगल बैल तिनकरि हल बाहवेका उद्यमी भया अर शिला ऊपर बीज बोने लगा सो ये भी दृष्टांत रामके मनमें न आया। बहुरि कृतांतवक्रका जीव रामके आगे जलकूँ घृतके अर्थ बिलोवता भया अर जटायुका जीव बालू रेतकूँ घानीमें तेलके निश्चित पेलता भया सो इव दृष्टांतनिकरि रामकूँ प्रतिबोध न भया। और भी अनेक कार्य इसी भांति देवों ने किए तब राम ने पूछी-तुम बड़े मूढ़ हो, सूका वृक्ष सींचा सो कहा अर मूवे बैलोंसू हल बाहना करो सो कहा अर शिला ऊपर बीज बोवना सो कहा अर जल का बिलोवना अर बालू पेलना इत्यादि कार्य तुम किए सो कौन अर्थ? सब वे दोनों कहते भए-तुम भाईके मृतक शरीरकूँ वृथा लिए फिरो हो, उस विषे क्या? यह वचन सुनिकरि लक्ष्मणकूँ गाढा उरसूँ लगाय पृथ्वी का पति जो राम सो क्रोधकरि उनसूँ कहता भया-हे कुबुद्धि हो! मेरा भाई पुरुषोत्तम उसे अमंगलके शब्द क्यों कहो हो, ऐसे शब्द बोलते तुमकूँ दोष उपजेया। या भांति कृतांतवक्र के जीव के और रामके विवाद होय है उसही समय जटायुका जीव मूवे मनुष्यका कलेवर लेय रामके आगे आया। उसे देख राम बोले-मरेका कलेवर काहेकूँ कांवे लिए फिरो हो? तब उसने कही-तुम प्रवीण होय प्राणरहित लक्ष्मणके शरीरकूँ क्यों लिए फिरो हो। पराया अणुमात्र भी दोष देखो हो अर अपना मरु प्रमाण दोष नाहीं देखो हो, सारिखेकी सारिखेसूँ प्रीति होय है सो तुमकूँ मूढ़ देखि हमारे अधिक प्रीति उपजी है, हम वृथा कार्यके करणहारै

तिव विषे तुम मुख्य हो, हय उन्मत्ता ताकी ध्वजा लिए फिरै है सो तुमकूँ अति उन्मत्त देखि तुम्हारे निकट आए हैं ।

या भांति उस दोनों मित्रों के वचन सुनि राय मोह रहित भए, शास्त्रविके वचन चितार सचेत भए । जैसे सूर्य मेघ पटलसूँ निकसि अपनी किरणकरि दैदोप्यमान थासै तैसे भरतक्षेत्रका पति राम सोई भया भानु सो मोहरूप मेघपटलसूँ निकसि ज्ञानरूपी किरणनिकरि भासता भया । जैसे शरद्ऋतु मे कारी घटासू रहित आकाश निर्मल सोहै तैसे राम का मन शोकरूप कर्दमसूँ रहित निर्मल भासता भया । राम समस्त शास्त्रवि में प्रवीण अमृत समान जिन वचन चितार खेदरहित भए, धीरताके अवलंबकरि ऐसे सोहैं जैसा भगवान का जन्माभिषेक विषे सुमेरु सोहै । जैसे यहा दाहकी शीतल पवनके स्पर्शसूँ रहित कमलोंका वन सोहै अर फूलै, तैसे शोकरूप कलुषतारहित रामका चित्त विकसता भया । जैसे कोई रात्रिके अन्धकारमें मार्ग भूल गया होय अर सूर्य के उदय भए मार्ग पाय प्रसन्न होय, महाक्षुधाकरि पीड़ित मनवांछित भोजन खाय अत्यंत आनन्दकूँ प्राप्त होय अर जैसे कोई समुद्र के तिरवे का अभिलाषी जहाजकूँ पाय हर्षरूप होय अर वन में मार्ग भूल नगरका मार्ग पाय खुशो होय अर तृषाकरि पीड़ित महा सरोवरकूँ पाय सुखी होय, रोगकरि पीड़ित रोग-हरण औषधिकूँ पाय अत्यन्त आनन्दकूँ पावै अर अपने देश गया चाहै अर साथी देख प्रसन्न होय अर बन्दीगृहसूँ छूट्या चाहै अर बेडी कटे जैसे हर्षित होय, तैसे रामचन्द्र प्रतिबोधकूँ पाय प्रसन्न भए । प्रफुल्लित भया है हृदय कमल जिनका, परम कांतिकूँ चारते आपकूँ संसार अंधकूपसूँ निकस्या मानते भए । मन में जाबी-मै नया जन्म पाया । श्रीरास विचारै है-अहो डाम की अपी पर पड़ी ओस की बूंद ता समान चंचल मनुष्यका जीतव्य एक क्षण यात्र में नाशकूँ प्राप्त होय है । चतुर्गति संसार में भ्रमण करते मैने अत्यन्त कष्टसूँ मनुष्य शरीरकूँ पाया सो वृथा खोया । कौनके भाई, कौनके पुत्र, कौनका परिवार, कौनका धन, कौनकी स्त्री ? या संसार में या जीव ने अनंत सम्बन्धो पाए, एक ज्ञान दुर्लभ है । या भाति श्रीराम प्रतिबुद्ध भए तब वे दोनों देव अपनी माया दूरकरि लोकोंकूँ आश्चर्यकी करणहारी स्वर्ग की विभूति प्रगट दिखावते भए । शीतल मंद सुगंध पवन बाजी अर आकाश में देवोंके विमानही विमाव होय गए अर देवागता गान्धी भई, बीणा बांसुरी मृदंगादि बाजते भए । वे दोनों देव रामसूँ पूछते भए-आप इतने दिवस राज्य किया सो कहा सुख पाया ? तब रास कहते भए-राज्यविषे काहेका सुख ? जहां अनेक व्याधि हैं सो याहि तज मुनि भए वे सुखी । अर मै तुमकूँ पूछूं हूँ-तुम महा सौम्य बद्ध कौन हो अर कौन कारण करि मोसूँ इतना हित जवाया ? तब जटायु का जीव कहता भया-हे प्रभो ! मैं वह गृद्ध



पक्षी हूँ जब आप मुनिनिकूँ आहार दिया, वहाँ मैं प्रतिबुद्ध भया अर आप मोहि निकट राख्या, पुत्र की न्याईं पाल्या अर लक्ष्मण सीता मोसूँ अधिक कृपा करते, सीता हरी गई ता दिन मैं रावणसूँ युद्धकरि कंठगत प्राण भया, आपने आय मोहि पंच नमोकार मंत्र दिया, मैं तिहारे प्रसादकरि चौथे स्वर्ग देव भया, स्वर्ग के सुखकरि मोहित भया । अबतक आपके विकट न आया । अब अवधिज्ञानकरि तुमकूँ लक्ष्मणके शोककरि व्याकुल जान तिहारे निकट आया हूँ । अर कृतांतवक्र के जीव ने कही—हे नाथ ! मैं कृतांतवक्र आपका सेनापति हुता, आप मोहि आत पुत्रनितें हू अधिक जान्या अर वैराग्य होते मोहि आप आज्ञा करी हुती कि जो तुम देव होवो तो जब हमकूँ चिता उपजै तब चितारियो सो आपके लक्ष्मण के मरण की चिता जानि हम तुमपै आए । तब राम दोनों देवनिसूँ कहते भए—तुम मेरे परममित्र हो, महाप्रभावके धारक चौथे स्वर्ग के महाऋद्धिधारी देव मेरे संबोधिवेकूँ आए, तुमकूँ यही योग्य, ऐसा कहकरि राम ने लक्ष्मण के शोकसूँ रहित होय लक्ष्मण के शरीरकूँ सरयू नदीके ढाहे दग्ध किया । श्रीराय आत्मस्वभाव के ज्ञाता धर्मकी स्यादा पालने के अर्थ शत्रुघ्न भाईकूँ कहते भए—हे शत्रुघ्न ! मैं मुनि के व्रतधरि सिद्धपदकूँ प्राप्त हुआ चाहूँ हूँ, तू पृथ्वीका राज्यकरि । तब शत्रुघ्न कहते भए—हे देव ! मैं भोगनिका लोभी नाहीं, जाके राग होय सो राज्य करै, मैं तिहारे संग जिवराजके व्रत धारूंगा, अन्य अभिलाषा नाही है । मनुष्यविके शत्रु ये काम भोग मित्र बांधव जीतव्य इनसूँ कौन तृप्त भया ? कोई ही तृप्त न भया । तातें इन सबनिका त्याग ही जीवकूँ कल्याणकारी है ।

इति श्रीरविषेणाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृतग्रन्थ, ताकी भाषावचनिका विषे लक्ष्मणकी दग्धक्रिया अर मित्र देवनिका आगमन वर्णन करनेवाला एकसौ अठारहवा पर्व पूर्ण भया ॥११८॥

## एकसौ उन्नीसवां पर्व

(श्री रामका सुव्रत स्वामीके पास जाकर दीक्षा लेना )

अथानंतर श्रीरायचन्द्र ने शत्रुघ्न के वैराग्यरूप वचन सुनि ताहि निश्चयसूँ राज्यसूँ परान्मुख जानि क्षण एक विचारि अंगलवण के पुत्रकूँ राज्य दिया । सो पिता तुल्य गुणनिकी खानि, कुलकी घुराका धरणहारा, नमस्कार करें हैं समस्त सामंत जाकूँ सो राज्यविषे तिष्ठथा, प्रजा का अति अनुराग है जासूँ, महाप्रतापी पृथ्वी विषे आज्ञा प्रवर्तवता भया । अर विभीषण लंका का राज्य अपने पुत्र सुभूषणकूँ देय वैराग्यकूँ उद्यमी भया अर सुग्रीव हू अपना राज्य अंगदकूँ देयकरि संसार शरीर भोगसूँ उदास भया, ये सब रासके मित्र रामकी लार भवसागर तरिवेकूँ उद्यमी भए । राजा दशरथ का पुत्र राम भरतचक्रवर्तीकी न्याईं राज्य का भार तबता भया । कैसा हूँ राम ? विषसहित अन्व

समान जाने हैं विषय सुख जाने अर कुलटा स्त्री समाप्त जानी है समस्त विभूति जाने, एक कल्याण का कारण मुनिनिके सेयवे योग्य सुर असुरोंकरि पूज्य श्री मुनि सुव्रतनाथका भाख्या मार्ग ताहि उरविषै धारता भया । जन्म मरणके भयसूँ कंपायमान भया है हृदय जाका, ढीले किए हैं कर्मबंध जाने, धोय डाले हैं रागादिक कलंक जाने, सहावैराग्यरूप चित्त है जाका, क्लेश भावसूँ निवृत, जैसा मेघपटलसूँ रहित भानु भासै तैसा भासता भया । मुनिव्रत धारिवेका है अभिप्राय जाके, ता समय अरहदास सेठ आया । तब ताहि श्रीराम चतुर्विध संघकी कुशल पूछते भए । तब वह कहता भया—हे देव ! तिहारे कष्टकरि मुनि-विका हू मय अनिष्ट-संयोगकूँ प्राप्त भया, ये बात करै हैं अर खबर आई कि मुनिसुव्रत-बाध के बंध में उपजे चार ऋद्धिके धारक स्वामी सुव्रत, महाव्रत के धारक, काम-क्रोध के नाशक आए हैं । यह वार्ता सुनकरि महा आनंद के भरे राम, रोमांच होय गया है शरीर जिनका, फूल गए हैं वेत्रकमल जिनके, अनेक भूचर खेचर नृपनिसहित जैसों प्रथम बलभद्र विजय स्वर्णकुंभ स्वामी के समीप जाय मुनि भए हुते तैसे मुनि होनेकूँ सुव्रत मुनि के निकट गए । ते सहा श्रेष्ठगुणों के धारक, हजारों मुनि मानें है आज्ञा जिनकी, तिनपै जाय प्रदक्षिणा देय हाथ जोड़ि सिर वदाय नमस्कार किया । साक्षात् मुक्ति के कारण महामुनि तिनका दर्शन करि भूतके सागरविषैं मग्न भए । परम श्रद्धाकरि मुनिराजतैं रामचन्द्रने जिनचन्द्रकी दीक्षा धारिवेकी दिनती करी—हे योगीश्वरनिके इन्द्र ! मैं भव-प्रपंचसूँ विरक्त भया तिहारी शरण गृहा चाहूँ हैं, तिहारे प्रसादसूँ योगीश्वरनिके मार्गविषैं विहार करूँ, या शांति राय ने प्रार्थना करी । कैसे हैं राम ? धोए हैं ससस्त रागद्वेषादिक कलंक जिन्होंने । तब मुनींद्र कहते भए—हे नरेन्द्र ! तुम या बात के योग्य ही हो, यह संसार कहा पदार्थ है, यह तबकरि तुम जिवधर्म रूप समुद्र का अवगाह करो, यह मार्ग अनादि सिद्ध बाधारहित अविवाशी सुखका देनहारा तुमसे बुद्धिमान ही आदरैं, ऐसा मुनिचे कहा तब राम संसारसूँ विरक्त सहा प्रवीण जैसै सूर्य सुमेरु की प्रदक्षिणा करै तैसे मुनींद्र की प्रदक्षिणा करते भए । उपज्या है सहाज्ञाव जिनकूँ, वैराग्यरूप वस्त्र पहिरे, बांधी है कर्मों के नाशकूँ कसर जिन्होंने, आसारूप पाश तोड़ि, स्नेहका पीजरा दग्धकरि, स्त्रीरूप बंधनसूँ छूटि, मोहका मान मारि, हार कुंडल भूकुट केयूर कटिमेखलादि सर्व आभूषण डारि तत्काल वस्त्र तजे । परम तत्त्व विषै लगा है मय जिनका, वस्त्राभरण यूँ तजे ज्यों शरीर तजिए, सहासुकुमार अपने कर तिनकरि केशलोंच किए, पद्मासन धरि विराजे, शील के मंदिर अष्टम बलभद्र समस्त परिग्रहकूँ तजकरि ऐसे सोहते भए जैसा राहुसूँ रहित सूर्य सौहै । पंचमहाव्रत आदरे, पंचसमिति अंगीकार करि तीन गुप्तिरूप गढविषै विराजे, मनोदंड वचनदंड कायदंडके दूर करणहारे षट्कायके सित्र सप्त भयरहित आठ कर्मों के रिपु नवधा ब्रह्मचर्य के धारक,

दक्षलक्षण धर्मके धारक, श्रीवत्स लक्षणकरि शोधित है उरस्थल जिनका, गुणभूषण सकल दूषणरहित तत्त्वज्ञावविषे दृढ रासचन्द्र महामुनि भए। देविनि ने पंचाश्चयें किए, सुन्दर दुःखभी बाजे। अर दोनों देव कृतांतवक्र का जीव अर जठायु का जीव तिनने परम उत्सव किए। जब पृथ्वीका पति राम पृथ्वीकूँ तजि निकस्या तब भूमिगोचरी विद्याधर सब ही राजा आश्चर्यकूँ प्राप्त भए अर विचारते अए-जो ऐसी विभूति ऐसे रत्न यह प्रताप तजकरि रासदेव मुचि भए तो और हमारे कहा परिग्रह जाके लोभतें घर में तिष्ठे, व्रत बिना हम ऐते दिन योंही खोए, ऐसा विचारकरि अनेक राजा गृह बंधनसूँ निकसे अर रागमई पाशी काटि द्वेषरूप बैरीकूँ विनाशि सब परिग्रह का त्यागकरि भाई शत्रुघ्न मुनि भए। अर विभीषण सुग्रीव नल नील चंद्रनख विराधित इत्यादि अनेक राजा मुनि भए, विद्याधर सर्व विद्याका त्याग करि ब्रह्मविद्याकूँ प्राप्त भए। कैयकनिकूँ चारणऋद्धि उपजी। या भांति रामके वैराग्य भए सोलह हजार कल्लु अधिक भहोपति मुनि भए अर सत्ताईस हजार रौनी श्रीमती आर्यिका के समीप आर्यिका भई।

अथानन्तर श्रीराम गुरुकी आज्ञा लेय एकलबिहारी भए, तजे हैं समस्त विकल्प जिन्होंने, गिरिनिक्की गुफा अर गिरिनिके शिखर अर विषमवन जिनविषे दुष्टजीव विचरें, वहां श्रीराम जिनकल्पी होय ध्यान करते भए। अवधिज्ञान सपज्या जाकरि परमाणु पर्यंत देखते भए अर जगतके सकल पदार्थ मूर्तीक भासे। लक्ष्मणके अनेक भव जाने, मोहका सम्बन्ध नाहीं, तातें मन ममत्व कूँ न प्राप्त भया। अब रास की आयु का व्याख्यान सुनो-कुमार काल वर्ष सौ १०० मंडलीक पद वर्ष तीन सौ ३०० दिग्विजय वर्ष चालीस ४० अर ग्यारह हजार पचिसौ साठ वर्ष ११५६० तीन खंडका राज्य करि बहुरि मुनि भए। लक्ष्मणका मरण याही भांति था, देवनिका दोष नाहीं अर भाई के धरण विधित्तै रामके वैराग्यका उदय था। अवधिज्ञानके प्रतापकरि राम ने अपने अनेक भव जाने। महा धैर्यकूँ धरे, व्रत शीलके पहाड़, सुक्ल लेखाकरि युक्त, महागंभीर गुणनिके सागर, ससाधान-चित्त मोक्ष लक्ष्मी विषे तत्पर शुद्धोपयोगके मार्गविषे प्रवरते। सो गौतम स्वामी राजा श्रेणिक आदि सकल श्रोताओंसूँ कहैं हैं कि जैसे रामचन्द्र जितेन्द्रके मार्गविषे प्रवरते तैसे तुमहू प्रवरतो, अपनी शक्ति प्रमाण महा भक्तिकरि जिनशासकविषे तत्पर होवो, जिन चामके अक्षर महारत्नोंकूँ पायकरि हो प्राणी खोटा आचरण तजहु, दुराचार महा दुःखका दाता छोटे ग्रन्थनिकर मोहित है आत्मा जिनका अर पाखंड क्रियाकरि मलिन है चित्त जिनका, वे कल्याणके मार्गकूँ तजि जन्मके आंधे की न्याईं छोटे पन्थमें प्रवरते हैं। कैयक मूर्ख साधु का धर्म नाहीं जानै है अर नाना प्रकारके उपकरण साधुके बतावे हैं अर निर्दोष जान ग्रहैं हैं, वे बाचाल हैं। जे कुलिंग कहिये छोटे भेष मूढनिने आचरे हें ते वृथा हैं, तिनसूँ मोक्ष नाहीं। जैसे कोई मूर्ख मृतकके भारकूँ वहै सो वृथा

खेद करै है । जिनके परिग्रह नाही अरु काहूँ याचना नाही, वे ऋषि हैं, विप्र हैं, उत्तम गुणनिकरि भंडित पंडितोंकरि सेयवे योग्य हैं । यह महाबली बलदेवके वैराग्यका वर्णन सुनि संसारसूँ विरक्त होवो जाकरि भवतापरूप सूर्य का आताप न पावो ।

इति श्रीरविषेणाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे  
राम का वैराग्य वर्णन करने वाला एकसौ उन्नीसवां पर्व पूर्ण भया ॥११६॥

## एकसौ बीसवां पर्व

(श्रीरामका आहार निमित्त नगरमें आगमन और अन्तराय होनेके कारण वनमें वापिस गमन)

अथानंतर गौतमस्वामी राजा श्रेणिकसूँ कहैं है—हे भव्योत्तम ! रामचंद्रके अनेक गुण धरणेंद्रहूँ अनेक जीभकरि गायवे समर्थ चाहैं, वे महामुनीश्वर जगतके त्यागी महावीर, पंचोपवासकी है प्रतिज्ञा जिनके सो ईर्याससिति पालते नंदस्थलीचामा नगरी तहां पारणाके अर्थ गए, उगते सूर्य समान है दीप्ति जिनकी मानों चालते पहाड़ ही हैं, महा स्फटिकमणि समान शुद्ध हृदय जिनका, वे पुरुषोत्तम मानों मूर्तिवंत धर्म ही है, मानों तीन लोकका आनन्द एकत्र होय राम की मूर्ति निपजी है । महा कांतिके प्रवाहकरि पृथ्वीकूँ पवित्र करते मानों आकाशविषे अनेक रंग करि कमलोंका वव लगावते चगरविषे प्रवेश करते भए । तितके रूपकूँ देखि नगर के सब लोक क्षोभकूँ प्राप्त भए । लोक परस्पर बतरावैं हैं—अहो देखो ! यह अद्भुतरूप ऐसा आकार जगत विषे दुर्लभ कबहूँ देखिवे विषे न आवैं । यह कोई महापुरुष महासुन्दर शोभायमान अपूर्व नर दोनों बाहु खंभाए आवैं हैं । धन्य यह धैर्य, धन्य यह पराक्रम, धन्य यह रूप, धन्य यह कांति, धन्य यह दीप्ति, धन्य यह शांति, धन्य यह निर्ममत्वता । यह कोई मनोहर पुराण पुरुष है, ऐसा और चाहैं, जूड़े प्रमाण धरती देखता जीव दया पालता श्रात दृष्टि समाधान चित्त जैतका यति चाल्या आवैं है । ऐसा कौन का भाग्य जाके घर ये पुण्याधिकारी आहारकरि कौतकूँ पवित्र करे ? ताके बड़े भाग्य जाके घर ये आहार लेंग, ये इन्द्र समान रघुकुल के तिलक असोभ पराक्रमी शील के पहाड़ रामचंद्र पुरुषोत्तम हैं, इनके दर्शन करि नेत्र सफल होय, मन निर्मल होय, जन्म सफल होय । देही पायका यह फल जो चरित्र पालिए । या भांति नगरके लोक रामके दर्शनकरि आश्चर्यकूँ प्राप्त भए । नगर में रथणीक धवनि भई, श्रीराम नगर विषे पैठे अरु समस्त गली अरु मार्ग स्त्री पुरुषनिके समूहकरि भरि गया । नरवारी, चाना प्रकार के भोजन हैं घर विषे जितके, प्राप्नुक जलकी झारी भरे द्वारा-पेखन करै हैं । निर्मल जल दिखावतै पवित्र घोती पहिरे नमस्कार करै हैं । हे स्वामी ! अत्र तिष्ठो, अन्न जल शुद्ध है, या भांतिके शब्द करैं हैं, नाही समावैं है हृदयविषे हर्ष जिनके । हे मुनीन्द्र ! जयवंत होवो, हे पुण्यके पहाड़ ! नादो, विरदो, इन वचनोंकरि दसोदिशा पुरित भई, घर घर विषे लोग परस्पर बात करै हैं, स्वर्ण के भाजव सें दुग्ध

दधि ईख रस दाल भात क्षीर शीघ्र ही तैयार करि राखो, मिश्री मोदक कपूरकरि युक्त शीतल जल सुन्दर पूरी शिखिरणी भली भांति विधिसे राखो । या भांति नर-नारीनिके वचनालाप तिनकरि समस्त नगर शब्दरूप होय गया, म हास भ्रमके भरे जन अपने बालकों को न विलोकेते भए । मार्ग में लोक दीड़े सो काहूके धक्केसूँ कई गिर पड़े, या भांति लोकनिके कोलाहल करि हाथी खूँटा उपाडते भए अर ग्रामविषे दीडते भए, तिनके कपोलोंसूँ मद भरिवे करि मार्ग विषे जल का प्रवाह होय गया, हाथीनिके भयसूँ घोड़े घास तजि बंधव तुडाय भाजे अर हींसते भए, सो हाथी घोड़ेनिकी घमसाण करि लोक व्याकुल भए । तब दानविषे तत्पर राजा कोलाहल शब्द सुनि मंदिरके ऊपर आय खड्गधारहा, दूरसूँ मुवि का रूप देखि मोहित भया । राजा के मुचिसूँ राग विशेष परन्तु विवेक नाही, सो अनेक सामंत दीड़ाए अर आज्ञा करी कि स्वामी पधारहे हैं सो तुम जाय प्रणामकरि बहुत भक्ति धिनती करि यहां आहारकूँ ल्यावो । सो सामंत भी मूर्ख, वे जाय पाँयनिपर पडि कहते भए—हे प्रभो ! राजाके घर भोजन करहु, वहां महा पवित्र सुन्दर भोजन है अर सामान्य लोकनिके घर आहार विरस आयके लेयवे योग्य नाही । अर लोकोंकूँ मनै किए कि तुम कहा दे जातो हो ? यह वचन सुनकरि महाभुनि आपकूँ अंतराय जानि नगरसूँ पीछे चाल्ये तब सब लोग व्याकुल भए । महापुरुष जिन-आज्ञाके प्रतिपालक, आचारांग सूत्र-प्रमाण है आचरण जिनका, आहार के निमित्त नगर विषे विहार करि अंतराय जानि नगरसूँ पीछे वन विषे गए । चिद्रूपध्यान विषे सग्व कायोत्सर्ग धरि तिष्ठे । वे अद्भुत अद्वितीय सूर्य, सब अर नेत्रकूँ प्यारा लागे रूप जिनका, नगरसूँ बिना आहार गए तब सब ही खेद-खिन्न भए ।

इति श्रीरविवेणाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषे राम भुनिका आहार के अर्थ नगरमें आगमन बहुरि लोकनिके कोलाहलते अन्तराय होनेसे पाछा वनमें आना वर्णन करने वाला एक सौ बीसवाँ पद पूरा भया ॥१२०॥

## एकसौ इक्कीसवाँ पर्व

( श्रीराम के वनचर्या का अभिग्रह और वन में ही आहार का योग मिलना )

आथानंतर राम भुनियोंमें श्रेष्ठ बहुरि पंचोपवासका प्रत्याख्याव करि यह अवग्रह धारते भए कि वनविषे कोई आवक शुद्ध आहार दीय तो लेना, नगर में न जाना । या भांति कान्दारचर्याकी प्रतिज्ञा करी । सो एक राजा प्रतिनंद वाकूँ दुष्ट तुरंग लेय भागा सो लोकनिकी दृष्टिसूँ दूर गया तब राजाकी पटरावी प्रभवा अति चिंतातुर बीध्रपासी तुरंग पर आरुढ़ राजाके पीछे ही सुभटनिके समूह करि चाली । अर राजाकूँ तुरंग हर लेगया था सो वनके सरोवरनिविषे कीच में फँस गया, इतने में ही पटरावी जाय पड़ुंची । राजा रानी पै आया । तब रानी राजासूँ हास्यके वचन कहती भई—हे महाराज ! जो यह अश्व आपकूँ च हरता तो यह नंदववनसा वन अर मानसरोवरसा सर कैसे देखते ?

तब राजा ने कही—हे राक्षी ! वनयात्रा अब सुफल भई जो तिहारा दर्शन भया । या भांति दम्पति परस्पर प्रीतिकी बातकरि सखीजन सहित सरोवर के तीर बैठि नाना प्रकार जल-श्रीडा करि दोनों भोजनके अर्थ उद्यमी भए । ता समय श्रीराम मुनि कांता-रच्यके करणहारे या तरफ आहारकूँ आए । साधुकी क्रियामें प्रवीण तिनकूँ देखि राजा हर्षकरि रोमांच भया, राक्षी सहित संमुख जाय नमस्कार करि ऐसे शब्द कहता भया—हे भगवन् ! यहाँ तिष्ठो, अन्न जल पवित्र है, प्रासुक जलकरि राजा ने मुनिके पग धोए, नवधा भक्ति करि सप्त गुण सहित मुनिकूँ महापवित्र क्षीर आहार दिया, स्वर्णके पात्रमें लेयकरि महापात्र जे मुनि तिनके करपात्र में पवित्र अन्न देता भया । निरंतराय आहार भया तब देव हर्षित होय पंचाश्चर्य करते भए । अर आप अक्षीण महाऋद्धिके धारक सो बा दिन रसोई का अन्न अटूट होय गया । पंचाश्चर्य के नाम-पंच वर्ण रत्नों की वर्षा अर महा सुगंध कल्पवृक्षों के पुष्प की वर्षा, शीतल मन्द सुगन्ध पवन, दुंदुभी नाद, जय जय शब्द, धन्य यह दान धन्य यह पात्र धन्य यह विधि धन्य यह दाता, लीके करी लीके करी, बावो विरधो फूलो फूलो—या भांति के शब्द आकाशमें देव करते भए । अथ नवधा भक्ति के नाम—मुनिको पङ्गाहना, ऊँचे स्थानक राखवा, चरणारविंद धोवना, चरणोदक माये चढ़ावना, पूजा करनी, मन शुद्ध, वचन शुद्ध, काय शुद्ध, आहार शुद्ध, यह नवधा भक्ति । अर श्रद्धा, शक्ति, निर्लोभता, दया, क्षमा, अद्वेष्टसखापणो नाहीं, हर्षसंयुक्त—यह दातार के सात गुण । वह राजा प्रतिनदी मुनिदानसूँ देवोंकरि पूज्य भया अर श्रावक के व्रत धारता भया, निर्मल है सम्यक्त जाके, पृथ्वी में प्रसिद्ध होता भया, बहुत महिमा पाई । अर पंचाश्चर्य में वाना प्रकार के रत्न स्वर्ण की वर्षा भई सो दसों दिशा में उद्योत भया अर पृथ्वीका दरिद्र गया, राजा रानी सहित महाविनयवान भक्तिकरि नम्रोभूत महामुनिकूँ विधि पूर्वक निरंतराय आहार देय प्रबोधकूँ प्राप्त भया, अपना मनुष्य जन्म सफल जानता भया । अर राम महामुनि तप के अर्थ एकांत रहै । बारह प्रकार तप के करणहारे तप ऋद्धि करि अद्वितीय, पृथ्वी में अद्वितीय सूर्य विहार करते भए ।

इति श्रीरविषेणाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा वचनिका विषे राममुनिकूँ निरंतराय आहार वर्णन करने वाला एकसौ इक्कीसवाँ पर्व पूर्ण भया ॥ १२१ ॥

### एकसौ बाईसवाँ पर्व

(सीता के जीव का स्वर्ग से आकर राम को मोहित करने के लिए उपसर्ग करना और रामके कंबलकी उत्पत्ति होना)

अथानंतर गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसूँ कहै है—हे श्रेणिक ! वह आत्मा रास महा मुनि बलदेव स्वामी, श्रांत किए हैं राग द्वेष जानै, जो और मनुष्योंसूँ न बच आवै ऐसा तप करते भए । महा वन विषे विहार करते, पंचमहाव्रत पंच समिति तीन गुप्ति पालते, शास्त्रके वेत्ता जितेंद्री, जिन धर्ममें है अनुराग जिवका, स्वाध्याय ध्यान सैं सावधान, अनेक

ऋद्धि उपजी परंतु ऋद्धिनि की खबर नाही। महा विरक्त निर्विकार बाईस परिषद् के जीतन-हारे, तिनके तपके प्रभावतः वरके सिंह व्याघ्र मृगादिकके समूह निकट आय बैठे, जीवोंका जातिविरोध मिट गया, रामका शांतिरूप निरखि शांतिरूप भए। श्रीराम महाव्रती, चिदा-नंदविषै है चित्त जिनका, परवस्तुकी वांछारहित, विरक्त, कर्मकलंक हरिवेकू है यत्न जिनका, निर्मल शिलापर तिष्ठते पचासन घरे आत्मध्यानविषै प्रवेश करते भए जैसे रवि मेघमालाविषै प्रवेश करे। वे प्रभु, सुमेरु सारिखा अचल है चित्त जिनका, अचल पवित्र स्थाव विषै कायोत्सर्ग घरे विज स्वरूपका ध्याव करते भए, कबहु विहार करै सो ईर्यासमिति पालते जूडा प्रसाण पृथ्वी निरखते महाशांत जीवदया प्रतिपालक देव देवांगनादिक करि पूजित भए। वे आत्मज्ञानी जिव आज्ञा के पालक जैनके योगी ऐसा तप करते भए जो पंचम कालविषै काहू के चितवनविषै न आवै। एक दिन विहार करते कोटिशिला आए जो लक्ष्मणने नमोकार मंत्र जपकर उठाई हुती सो आप कोटि शिलापर ध्याव धरि तिष्ठे, कसोंके खिपायवेविषै उद्यमी, क्षपकश्रेणी चढिवेका है मन जिनका।

अथानंतर अच्युत स्वर्गका स्वयंप्रभ नासा प्रतींद्र सीता का जीव अवधिकरि विचारता भया, रामका अर आपका परस स्तेह, अपने अनेक भव अर जिनशासकका महा-त्म्य अर रामका मुनि होना अर कोटिशिला पर ध्यान धरि तिष्ठना; बहुरि सबविषै विचारी कि वे मनुष्यनिके इन्द्र पृथ्वी के आभूषण मनुष्यलोक विषै पति हुते, मैं उनकी स्त्री सीता हुती। देखो कर्मकी विचित्रता—मैं तो व्रतके प्रभावतः स्वर्गलोक पाया अर लक्ष्मण रामका भाई प्राणहू तैं प्रिय सो परलोक गया, राम अकेले रह गए, जगतके आश्चर्यके कारणहारे दोनों भाई बलभद्र नारायण कर्मके उदयतें बिछुरे। श्रीराम, कसल सारिके नेत्र जिनके, शोभायमान हल मूसलके धारक, बलदेव महाबली सो वासुदेवके वियोगकरि जिव-देवकी दीक्षा अंगीकार करते भए। राज अवस्था विषै तो छस्त्रोंकरि सर्व शत्रू जीते बहुरि मुनि होय मन इन्द्रिय जीते। अब शुक्ल ध्यान घरकरि कर्म शत्रूकू जीत्या चाहै हैं, ऐसा होय जो मेरी देव सायाकरि कछुइक इनका सब मोह में आवैं, वे शुद्धोपयोगसू च्युत होय शुभोपयोग विषै आय यहाँ अच्युतस्वर्गविषै आवैं, मेरे इनके महाप्रीति है, मैं अर वे मेरु नंदीश्वरादिककी यात्रा करे अर बाईस सागर पर्यंत भेले रहैं। मित्रता बढ़ावे अर दोनों मिल लक्ष्मणकू देखैं। यह विचारकरि सीता का जीव प्रतींद्र जहाँ राम ध्यानारूढ़ थे तहाँ आया, इतकी ध्यानसू च्युत करवे अर्थ देवमाया रची। बसन्त ऋतु वनविषै प्रगट करी, नाना प्रकार के फूल फूले अर सुगंध वायु बाजने लगी, पक्षी मनोहर शब्द करने लगे अर अमरगुंजार करै है, कोयल बोले है, मैना सूवा नासा प्रकार की ध्वनि कर रहे हैं, आंव भौर आए, अमरोंकर मडित सोहैं हैं, कामके बाण जे पुष्प तिनकी सुगन्धता फैल रही है अर कर्णकार जातिके वृक्ष फूले हैं तिवकरि वन पीत हो रहा है सो सानों वसंत रूप राजा

पातावरकरि क्रीडा कर रहा है अर मीलश्री की वर्षा होय रही है । ऐसी वसंत की लीला करि आप वह प्रतींद्र जानकीका रूप धरि रासके समीप आय, वह मनोहर वन जहाँ और कोई जन नहीं । अर नाना प्रकार के वृक्ष सब ऋतुके फूल रहे हैं, तासमय रामके समीप सीता सुन्दरी कहती भई—हे नाथ ! पृथ्वीविषे भ्रमण करते कोई पुण्यके योगतैं तुमकू देखे, वियोगरूप लहरका भरचा जो स्नेहरूप समुद्र ताविषैं में डूबूँ हूँ सो मोहि थाँभो, अनेक प्रकार रागके वचन कहे परन्तु मुनि अकंप । सो वह सीता का जीव मोहके उदयकरि कभी दाहिने कभी बाएँ भ्रमै, कामरूप ज्वर के योगकरि कंठित है शरीर अर महा सुन्दर अरुण है अघर जाके सो या भाँति कहती भई—हे देव ! मै बिना विचारै तिहारी आज्ञा बिना दीक्षा लीनी, मोहि विद्याधरविने बहुकाया, अब मेरा मन तुम विषैं है । यह दीक्षा अत्यंत वृद्धनिकू योग्य है । कहाँ यह यौवन अवस्था अर कहाँ यह दुर्द्धर व्रत ? महाकोमल फूल दावानल की ज्वाला कैसे सहार सकै ? अर हजारों विद्याधरविकी कन्या तुमकू वरचा चाहै हैं, मोहि आगे धार ल्याई हैं । कहैं हैं तिहारे आश्रय हम बलदेवकू वरैं, यह कहै हैं । अर हजारों दिव्य कन्या नाना प्रकार के आभूषण पहरे, राजहंसनी समान है चाल जिनकी सो प्रतींद्रकी विक्रियाकरि मुनींद्रके समीप आई, कोयलतैं हू अधिक मधुर बोले, ऐसी सोहै धानो साक्षात् लक्ष्मी ही है । मयकू आल्लाव उपजावै, कानोंकू अमृत समान ऐसा दिव्य गीत गावती भई अर बीण बासुरी मृदंग बजावती भई । अमरसारखे श्याम केश, बिजुरी समान चमत्कार महासुकुमार पातरी कटि, अति कठोर उन्नत हैं कुच जिनके, सुंदर शृंगार करे नाना वर्णके वस्त्र पहिरे, हाव भाव विलास विभ्रमकू भरती मुलकती, अपनी कांतिकरि व्याप्त किया है आकाश जिन्होने, मुनिके चौगिदै बैठी प्रार्थना करती भई—हे देव ! हमारी रक्षा करो । अर कोई एक पूछती भई—हे देव ! यह कौन वनस्पति है ? अर कोई एक माघवी लताके पुष्पके ग्रहण के मिस बाहु ऊँची करती अपना अंग दिखावती भई, अर कई एक भेली होयकरि ताली देती रासमण्डल रचती भई, पल्लव समान हैं कर जिनके अर कोई परस्पर जलकेलि करती भई । या प्रकार बाबा भाँति की क्रीडाकरि मुनि के मन डिगायवेका उद्यम करती भई सो हे श्रेणिक ! जैसे पवककरि सुमेरु न डिगै तैसे श्रीराघचन्द्र मुनिका मन न डिगा । आत्मस्वरूपके अनुभवी रामदेव, सरल है दृष्टि जिनकी, शुद्ध है आत्मा जिनका, परीषहरूप वज्रपातसूँ न डिगे, क्षपक श्रेणी चढ शुक्लध्यानके प्रथम पाए विषैं प्रवेश किया, रासचंद्रका भाव आत्मविषैं लगि अत्यंत निर्मल भया सो उनका जोर न पहुँच्या । मूढजन अनेक उपाय करैं परन्तु ज्ञानी पुरुषनिका चित्त न चलै । वे आत्मस्वरूपविषैं ऐसे दृढ भए जो काहू प्रकार न चिधे, प्रतींद्रदेवने मायाकरि राम का ध्यान डिगायवेकू अनेक यत्न किए परन्तु कछु ही उपाय न चल्या । वे भगवान् पुरुषोत्तम अनादि काल के कर्मोंकी वर्णणाके दग्ध करवेकू उद्यमी भए । पहिले पाएके



प्रसादसूँ मोहका नाश करि बारहवें गुणस्थान चढे । तहाँ शुक्लध्यान के दूजे पाए के प्रसा-  
दतैं ज्ञानावरण दर्शनावरण अंतरायका अंत किया, माघ शुक्ल द्वादशीकी पिछली रात्रिको  
केवलज्ञानकूँ प्राप्त भए । केवलज्ञानविषै सर्व द्रव्य समस्त पर्याय प्रतिभासैं, ज्ञानरूप दर्पण  
षैं लोकालोक सब भासैं । तब इन्द्रादिक देवनिके आसन कम्पायमान भए । श्वघिज्ञानकरि  
भगवान् रामकूँ केवल उपज्या जानकरि केवल कल्याणक की पूजाकूँ आए, सहा विभूति  
संयुक्त देवनिके समूह सहित बड़े श्रद्धावान् सब ही इंद्र आए । चातिया कर्म के नाशक  
अहंत परमेष्ठी तिनकूँ चारणमुनि अर चतुरनिकाय के देव सब ही प्रणाम करते भए ।  
वे भगवान् छत्र चमर सिंहासन आदिकर शोभित त्रैलोक्यकरि वन्दिये योग्य सयोगकेवली  
तिनकी गंधकुटी दैव रचते भए, दिव्यध्वनि खिरती भई, सब ही श्रवण करते भए अर बार-  
बार स्तुति करते भए । सीता का जीव स्वयंप्रभ नामा प्रतींद्र केवली की पूजाकरि तीन  
प्रदक्षिणा देय बारबार क्षमा करावता भया—हे भगवान् ! मै दुर्बुद्धि ने जो दोष किए सो  
क्षमा करहु । गौतम स्वामी कहैं हैं—हे श्रेणिक ! वे भगवान् बलदेव अनंत लक्ष्मी कति-  
करि संयुक्त आनंद-मूर्ति केवली तिनकी इन्द्रादिक देव महाहर्ष के भरे अवादि रीति-प्रसाण  
पूजा स्तुतिकर विनती करते भए । केवली विहार किया तब देवहू विहार करते भए ।

इति श्रीरविषेणाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिका विषै रामकूँ  
केवलज्ञान की उत्पत्ति वर्णन करने वाला एकसी बाईसवाँ पवं पूर्ण भया ॥१२२॥

### एकसौ तेईसवाँ पर्व

(सीता के जीव का नरक में जाकर लक्ष्मण और रावण को संबोधना)

अथानंतर सीताका जीव प्रतींद्र लक्ष्मणके गुण चितारि जहाँ लक्ष्मणका जीव  
हुता अर खरदूषणका पुत्र शम्बूक असुरकुमार जातिका देव हुता, तहाँ जायकरि ताकूँ  
सम्यग्ज्ञान का ग्रहण कराया सो तीजे नरक तक नारकीनिकूँ बाधा करावै, हिंसानंद रौद्रध्यान  
विषै तत्पर, पापी नारकीनिकूँ परस्पर लडावै । पापके उदयकरि जीव अधोगति जाय ।  
सो तीजे तक तो असुरकुमारहू लडावै, आगे असुरकुमार न जाँय, नारकी ही परस्पर  
लडैं । जहां कैयकनिकूँ अग्निकुण्ड विषैं डारे हैं सो पुकारे हैं । कैयकनिकूँ काटनिकर  
युक्त शात्मलीवृक्ष तिनपर चढ़ाय घसीटैं हैं, कैयकनिकूँ लोहमई मुगदरनिकरि  
कूटैं हैं । अर जे माँस आहारी पापी तिनकूँ उनहीका-माँस काट खवावै हैं अर प्रज्वलित  
लोहके गोला तिनकूँ मुखमें सारि सारि दे है । अर कैयक मारके मारे भूमिविषै लोटैं हैं  
अर मायामई श्वान मार्जार सिंह व्याघ्र दुष्ट पक्षी भखे हैं, तहाँ तिर्यंच नाहीं, नरककी  
विक्रिया है । कैयकनिकूँ सूली चढ़ावै हैं अर वज्रके मुगदरनितैं मारे है, कैयकनिकूँ ताता  
ताँबा गालि गालि प्यावै हैं अर कहै है कि ये मदिरापानके फल हैं । कैयकों को काठमें बाँधकरि  
करोतोंसूँ चीरै है अर कैयकोंको कुठारनिसूँ काटे हैं, कैयकोंकूँ घानी षैं पेले हैं, कैयकों को

आँख काढे हैं, कैयकोंकी जीभ काढे है, वे क्रूर कैयकों के दाँत तोड़े हैं इत्यादि चारकीचकूँ अनेक दुःख हैं। सो अवधि जावकरि प्रतींद्र चारकीचकूँ पीडा देखि शंखकके समझायवेकूँ तीजो भूमि गया। सो असुरकुमार जातिके देव क्रीडा करते हुते, वे तो इनके तेजसूँ डर गए। अर शम्भुककूँ प्रतींद्र कहते भए—अरे पापो निर्देई तैने यह क्या आरम्भा जो जीवोंकूँ दुःख देवै है। हे चीच देव ! क्रूर कर्म तज, क्षमा पकड़, ये अनर्थ के कारण कर्म तिव-करि कहा ? अर ये नरक के दुःख सुचकरि भय उपजै है, तू प्रत्यक्ष चारकीचकूँ पीडा करै है, करावै है, सो तुझे श्रास नाही। ये वचन प्रतींद्रके सुच शंखक प्रशांत भया। दूसरे नारकी तेज न सह सके, रोबते भए अर भायते भए। तब प्रतींद्रने कही—हो नारकी हो ! मुझसूँ मत डरहु, जिन पापविकरि नरक में आए हो तिनसूँ डरो। जब या भांति प्रतींद्रने कही तब उनमें कैयक भव में विचारते भए—जो हम हिसा मृषावाद परधव हरण परनारी रमण बहु आरम्भ बहु परिग्रहमें प्रवर्ते रौद्र ध्यानी भए, उसका यह फल है। भोगनिविषें आसक्त भए, क्रोवादिककी तीव्रता भई, छोटे कर्म किए उनसूँ ऐसा दुःख पाया। देखहु यह स्वर्गलोक के देव पुण्य के उदयसूँ नाना प्रकार के विलास करें है, रमणीक विमान चढ़ें, जहाँ इच्छा होय वहाँ ही जाय, या भांति नारकी विचारते भए। अर शम्भुक का जीव जो असुरकुमार उसकूँ ज्ञान उपज्या। फिर रावणके जीवने प्रतींद्रकूँ पूछा—तुम कौन हो ? तब वाचे सकल वृतांत कहा—मैं सीता का जीव तप के प्रभावकरि सोलहवें स्वर्ग में प्रतींद्र भया अर श्रीरामचन्द्र सहामुनींद्र होय ज्ञानावरण दर्शनावरण मोहनी अंतराय कर्म का नाशकरि केवली भए सो धर्मोपदेश देते जगतकूँ तारते भरत-क्षेत्र विषे तिष्ठै है, नाम गोत्र वेदनी आयु का अन्तकरि परमधाम पधारेंगे। अर तू विषयवासना करि विषम भूमि विषे पड्या, अब भी चेत जो कृतार्थ होय। तब रावणका जीव प्रतिबोधकूँ प्राप्त भया, अपने स्वरूप का ज्ञान उपज्या। अशुभ कर्म बुरे जाने, मन में विचारता भया—मैं मनुष्य भव पाय अणुव्रत महाव्रत न आराधे तातैं इस अवस्थाकूँ प्राप्त भया। हाय हाय ! मैं कहा किया जो आपकूँ दुःख समुद्रमें डारया। यह मोह का महात्म्य है जो जीव आत्म हित न कर सकै। रावण प्रतींद्रकूँ कहै है—हे देव ! तुम धन्य हो, विषयकी वासना तजी, जिनवचनरूप अमृतकूँ पीकर देवोंके नाथ भए। तब प्रतींद्र ने दयालु होयकरं कही—तुम भय मत करो, चलो हृषारे स्थानकूँ चलो, ऐसा कहि याके उठायवेकूँ उछमीं भया। तब रावणके जीवके शरीरके परमाणू बिखर गए जैसें अग्नि करि साखन पिघल जाय। काहु उपायकरि याहि लेजायवे समर्थ न भया जैसें दर्पण में तिष्ठती छाया न ग्रही जाय। तब रावण का जीव कहता भया—हे प्रभो ! तुम दयालु हो सो तुमकूँ दया उपजै ही परन्तु इव जीवनिने पूर्वे जे कर्म उपार्जे हैं तिवका फल अवश्य भोगें

हैं। विषयरूप मांस का लोभी दुर्गतिकी आयु बांधै है सो आयु पर्यंत दुःख भोगवै है, यह जीव कर्मों के आधीन इसका देव क्या करें। हमने अज्ञानके योगसूँ अशुभ कर्म उपार्जे हैं, इसका फल अवश्य भोगेंगे, आप छुड़ायवे समर्थ नहीं। तासूँ कृपाकरि वह उपदेश कहो जिसकरि फिर दुर्गति के दुःख न पावैं। हे दयानिधे ! तुम परस उपकारी हो। तब देवने कही—परमकल्याण का मूल सम्यग्ज्ञान है सो जिन शासन का रहस्य है, अविवेकियोंकूँ अगम्य है, तीन लोक में प्रसिद्ध है। आत्मा अमूर्तिक सिद्ध समान उसे समस्त परद्रव्योसूँ जुदा जानो, जिनधर्मका निश्चयकर यह सम्यग्दर्शन कर्मों का नाशक शुद्ध पवित्र परमार्थ का मूल जीवों ने न पाया तातै अनन्त भव ग्रहे। यह सम्यग्दर्शन अभव्योंकूँ अप्राप्य है, भव्योंको कल्याणरूप है, जगत में दुर्लभ है, सकल में श्रेष्ठ है। सो जो तू आत्म कल्याण चाहै है तो उसे अंगोकार करहु जिसकरि मोक्ष पावै, उससूँ श्रेष्ठ और नहीं, न हुआ, न होयगा, याही करि सिद्ध भए हैं अर होंयगे। जे अर्हंत भगवान्ने जीवादिक नव पदार्थ भावै हैं तिनकी दृढ श्रद्धा करनी, उसे सम्यग्दर्शन कहिए। इत्यादि वचनोंकरि रावण के जीवकूँ सुरेंद्र ने सम्पत्त्व ग्रहण कराया। अर याकी दशा देखि विचारता भया—जो देखो रावणके भव में याकी कहा काँति थी, महासुन्दर लावण्यरूप शरीर था सो अब ऐसा होय गया जैसा नवीन वन अग्निकरि दग्ध होजाय। जिसे देखि सकल लोक आश्चर्यकूँ प्राप्त होते सो ज्योति कहां गई ? बहुरि ताहि कहता भया—कर्मभूमिमें तुम मनुष्य भए थे सो इन्द्रियोंके ध्रुव सुखके कारण दुराचार करि ऐसे दुःख रूप समुद्रमें डूबे। इत्यादि प्रतीदने उपदेश के वचन कहे, तिनकूँ सुनकरि उसके सम्यग्दर्शन दृढ भया अर मन में विचारता भया कि कर्मों के उदयकरि दुर्गतिके दुःख प्राप्त भए तिनकूँ भोगि यहांसे छूट मनुष्यदेह पाय जिनराजका शरण गहूँगा। प्रतीदसूँ कही—ग्रहो देव ! तुम मेरा बड़ा हित किया जो सम्यग्दर्शन में मोहि लगाया। हे प्रतीद महाभाग्य ! अब तुम जावो, वहां अच्युतस्वर्ग में धर्मके फलसूँ सुख भोगि मनुष्य होय शिवपुरकूँ प्राप्त होवो। जब ऐसा कह्या तब प्रतीद उसे समाधाररूपकरि कर्मोंके उदयकूँ सोचते सते सम्यग्दृष्टि वहांसूँ ऊपर आया। संसार की मायासूँ शक्ति है आत्मा जाका, अर्हंत सिद्ध साधु जिनधर्म के शरण विषं तत्पर है मन जाका, तीन बेर पंचमेरुकी प्रदक्षिणाकरि चैत्यालयोंका दर्शनकरि, नारकीविके दुःखसूँ कंपायमान है चित्त जाका, स्वर्गलोकमेंहूँ भोगाभिलाषी न भया मानों नारकीविकी ध्वनि सुनै है। सोलहवें स्वर्गके देवकूँ छोटे नरक लग अवधिज्ञानकरि दीखै, तीजे नरक विषं रावण के जीव कूँ अर शंखकका जीव जो असुरकुमार देव था ताहि संबोधि सम्पत्त्व प्राप्त कराया। हे श्रेणिक ! उत्तम जीवोंकूँ पर-उपकार बनै। बहुरि स्वर्गलोकसूँ भरतक्षेत्रमें श्रीरास के दर्शनकूँ आए, पवनसूँ हूँ शीघ्रगामी जो विमाच तामें आरूढ अनेक देवनि कूँ संग लिए वाना प्रकार के वस्त्र पहिये हार साला मुकुटादिकरि मंडित शक्ति

गदा खड्ग घनुष वरछी शतध्वी इत्यादि अनेक आयुधोंकूँ घरे गज तुरंग सिंह इत्यादि अनेक वाहनोपर चढे मृदग बांसुरी वीण इत्यादि अनेक वादित्रनिके शब्द तिनकरि दसों दिशा पूर्ण करते केवली के निकट आए। देवों के बाहन गज तुरंग सिंहादिक तियेंच नाहीं, देवोंकी विक्रिया है। सीता का जीव प्रतींद्र श्रीरामकूँ हाथ जोड़ि शीश नवाय बारंबार प्रणामकरि स्तुति करता भया-हे संसार सागर के तारक ! तुमने ध्यानरूप पवनकरि ज्ञान-रूप अग्नि दीप्त करी, संसाररूप वन भस्म किया अर शुद्ध लेश्यारूप त्रिशूलकरि मोहिरिपु हता, वैराग्य रूप वज्रकरि दृढ़ स्नेहरूप पिंजरा चूर्ण किया। हे बाथ ! हे भवसूदन ! संसाररूप वनसूँ जे डरे हैं तिनकूँ तुम शरण हो। हे सर्वज्ञ ! कृतकृत्य, जगतगुरु, पाया है पायवे योग्य पद जिन्होंने, हे प्रभो ! मेरी रक्षा करो, संसार के भ्रमणसूँ अति व्याकुल है मच मेरा, तुम अनादिनिधन जिनशासनका रहस्य जावि प्रबल तपकरि संसारसागरसूँ पार भए। हे देवाधिदेव ! यह तुमकूँ कहा युक्त ? जो मुझे भव वच में तजि आप अकेले विमलपदकूँ पधारै। तब भगवान कहते भए-हे प्रतींद्र ! तू राग तजि, जे वैराग्यमें तत्पर हैं तिनहीकूँ मुक्ति है। रागी जीव संसार में डूबें है। जैसे कोई शिलाकूँ कंठ में बांधि भुजाओं करि नदीकूँ नाहीं तिर सकें तैसें रागादिके भारकरि चतुर्गतिरूप नदी व तिरी जाय। जे ज्ञान वैराग्य शील संतोष के धारक हैं वेई संसारकूँ तिरें हैं। जे श्रीगुरुके वचनकरि आत्मानुभवके मार्ग लगे वेई भव भ्रमणसूँ छूटें, और उपाय बाही, काहू का भी ले जाया लोकशिखर न जाय, एक वीतराग भावहीसूँ जाय। इस भांति श्रीराम भगवान सीताके जीवकूँ कहते भए। सो यह वार्ता गौतमस्वामी ने राजा श्रेणिकसूँ कही। बहुरि कहते भए-हे नृप ! सीताके जीव प्रतींद्रने जो केवलीसूँ पूछी अर इनने कहा सो सुन। प्रतींद्र ने पूछी-हे नाथ ! दशरथादिक कहाँ गए अर लव अंकुश कहाँ जावेंगे ? तब भगवान ने कही—दशरथ कौशल्या सुमित्रा केई सुप्रभा अर जनक का भाई कचक ये सब तप के प्रभावकरि तेरहवें देवलोक गए हैं, ये सब ही समान ऋद्धि के धारी देव हैं। अर लव अंकुश महाभाग्य कर्मरूप रजसूँ रहित होय विमल पदकूँ इस ही जन्मसूँ पावेंगे। इस भांति केवली की ध्वनि सुवि भामंडलकी गति पूछी-हे प्रभो ! भामंडल कहाँ गया ? तब आप कहते भए-हे प्रतींद्र ! तेरा भाई रानी सुन्दरमालिनी सहित मुनिदानके प्रभाव-करि देवकुरु भोगभूमिमें तीन पत्यकी आयुके भोक्ता भोगभूमियां भए। तिसके दान की वार्ता सुनि—अयोध्या में एक बहुकोटि धन का धनो सेठ कुलपति उसके शकरावासा स्त्री जिसके पुत्र राजाओंके तुल्य पराक्रमी सो कुलपतिने सुनी कि सीताकूँ वनमें निकासी तब उसने विचारी-वह महागुणवती शीलवती सुकुमार अंग निर्ज्व वनमें कैसें अकेली रहेगी। धिक्कार है संसारकी चेष्टाकूँ ! यह विचारि दयालुचित होय द्युति भट्टारकके ससीप मुनि भया। अर उसके दोय पुत्र एक अशोक हुआ तिलक ये दोनों मुनि भए सो

द्युति भट्टारक तो समाधिभरणकरि नवमग्रैवेयकमें अहमिद्र भए । अर ये पिता पुत्र तीनों मुनि नाभ्रचूर्ण नामा नगर वहाँ केवली की वंदनाकूँ गए सो सार्गमें पचास योजन की एक अठवी वहाँ चातुर्मासिक आय पड्या तब एक वृक्षके तले तीनों साधू विराजे सानों साक्षात् रत्नत्रय ही हैं । वहाँ भामंडल आय निकस्या, अयोध्या आवै था सो विषमवनमें मुनिवकूँ देखि विचार किया कि ये महापुरुष जिनसूत्रकी आज्ञा प्रमाण विर्जनवन में विराजे, चौमासे मुनियों का गमन नाहीं, अब ये आहार कैसे करें ? तब विद्याकी प्रबल शक्तिकरि तिकठ एक नगर बनाया जहाँ सब साधु पूर्ण, बाहिर नावा प्रकारके उपवन सरोवर अर घाटके क्षेत्र अर नगरके भीतर बड़ी बस्ती महासंपत्ति, चार महीना आप भी परिवार सहित उस नगर में रह्या अर मुनियोंके वैयाव्रत किए । वह बच ऐसा था जिसमें जल नाहीं, सो अद्भुत नगर बसाया, जहाँ अन्न जलकी बाहुल्यता सो नगरमें मुनियों का आहार भया और भी दुःखित मुखित जीवोंकूँ भाँति भाँतिके दान दिए । अर सुन्दर मालिनी रावी सहित आप मुनियोंकूँ अनेकबार निरंतराय आहार दिया । चातुर्मास पूर्ण भए मुनि बिहार करते भए । अर भामंडल अयोध्या आय फिर अपने स्थानक गया । एक दिन सुन्दर मालिनी रानी सहित सुखसूँ शयन करै था सो महलपर बिजुरी पड़ी, राजा रावी दोनों मरकरि मुचिदानके प्रभावसूँ सुमेरु पर्वतकी दाहिनी ओर देवकुल भोगभूमि वहाँ तीन पत्य की आयु के भोक्ता युगल उपजे सो दाब के प्रभावसूँ सुख भोगवैं हैं, जे सम्यक्त्व रहित हैं अर दान करैं हैं सो सुपात्रदानके प्रभावसूँ उत्तमगतिके सुख पावैं हैं सो यह पात्रदान षहासुख का दाता है । यह बात सुनि फिर प्रतीद्वे पूछी कि हे नाथ ! रावण तीजी भूमिसूँ विकसि कहाँ उपजेगा अर मै स्वर्गसूँ चयकरि कहाँ उपजूंगा । मेरे अर लक्ष्मणके अर रावणके केते भव बाकी हैं सो कहो ।

तब सर्वज्ञदेवने कही—हे प्रतींद्र सुन ! वे दोनों विजयावती नगरी सें सुनंदनासा, कुटुम्बी सम्यग्दृष्टि उसके रोहिणीनामा भार्या उसके गर्भ विषे अरहदास ऋषिदास नामा पुत्र होवेंगे । दोनों भाई महा गुणवान निर्मलचित्त उत्तम क्रिया के पालक आवक के व्रत आराधिसाधि सरण करि जिन राजाका ध्याव धरि स्वर्ग विषे देव होवेंगे । तहाँ सागरां पर्यंत सुख भोग स्वर्गसूँ चयकरि बहुरि बाही नगरीविषे बड़े कुलविषे उपजेंगे सो मुनिनिक्क दान दैकर हरिक्षेत्र जो मध्यम भोगभूमि वहाँ युगलिया होय दोय पत्यकी आयु भोगि स्वर्ग जावेंगे । बहुरि उस ही नगरीविषे राजा कुमार कीर्ति रानी लक्ष्मी तिनके महायोघा जयकांत जयप्रभ नामा पुत्र होवेंगे । बहुरि तपकरि सातवें स्वर्ग उत्कृष्ट देव होवेंगे, देवलोकके षहासुख भोगेंगे । अर तू सोलहवां अच्युत स्वर्ग वहाँसूँ चयकरि या भरतक्षेत्र विषे रत्नस्थलपुर वामा, नगर वहाँ चौदह रत्न का स्वामी षट्खण्ड पृथ्वी का धनी चक्रनामा चक्रवर्ती होयगा । तब वे सातवें स्वर्गसूँ चयकरि तेरे पुत्र होवेंगे । रावण के जीव का नाम तो इन्द्ररथ

अर वासुदेव के जीव का नाम मेघरथ दोनो महा धर्मात्मा होवेंगे, परस्पर उनमे अति स्नेह होयगा अर तेरा उनसूँ अति स्नेह होयगा । जिस रावण ने नीतिसूँ तीव खंड पृथ्वी का अखंड राज्य किया अर ये प्रतिज्ञा जन्मपर्यंत निबाही जो परस्त्री सोहि न इच्छे ताहि मै न सेऊँ, सो रावण का जीव इन्द्ररथ धर्मात्मा कैयक श्रेष्ठ भव धरि तीर्थंकर देव होयगा, तीनलोक उसकूँ पूजेया । अर तू चक्रवर्ती राज्य पद तजि मुनिव्रतधारी होय पंचोत्तरोंविषे वैजयंतनामाविभाव तहाँ तपके प्रभावसूँ अर्हसिद्ध होवेगा । तहांसूँ चयकरि रावण का जीव तीर्थंकर उसके प्रथम गणधर होय निर्वाण पद पावेगा । प्रतींद्र यह कथा श्री भगवान् राम केवली तिनके मुख सुनकरि अति हर्षित भया । बहुरि सर्वज्ञदेवने कही—हे प्रतींद्र ! तेरा चक्रवर्ती पदका दूजा पुत्र मेघरथ सो कैयक महा उत्तम भवधरि धर्मात्मा पुष्करद्वीप के महा विदेह क्षेत्रविषे शतपत्रनामा नगर तहां पंचकल्याणकका धारक तीर्थंकर देव चक्रवर्ती पदकूँ धरे होयगा, संसार का त्यागकरि केवल उपजाय अनेकोंकूँ तारेगा अर आप परमधाम पधारेगा । ये वासुदेवके भव तोहि कहे । अर मै अब सात वर्ष विषे आयु पूर्णकरि लोक शिखर जाऊँगा, जहांसूँ बहुरि आवना नाही अर जहां अनंत तीर्थंकर गए अर जावेंगे, अनंत केवली तहां पहुँचे जहाँ ऋषभादि भरतादि विराजें हैं, अविनाशीपुर त्रैलोक्यके शिखर हैं, जहाँ अनंत सिद्ध हैं वहाँ मै तिष्ठूँगा । ये वचन सुनि प्रतींद्र पद्मनाभ जे श्रीरामचन्द्र सर्वज्ञ वीतराग तिनकूँ बार-बार नमस्कार करता भया । अर मध्यलोकके सर्व तीर्थ बन्दे, भगवान् के कुत्रिस अकुत्रिम चैत्यालय अर निर्वाणक्षेत्र वहाँ सर्वत्र पूजाकरि अर नदीश्वरद्वीप विषे अंजनगिरि दधिमुख रतिकर तहां बड़े विधानसूँ अष्टाह्निकाकी पूजा करी । देवाधिदेव जे अरहत सिद्ध तिनका ध्यान करता भया अर केवली के वचन सुन ऐसा निश्चय भया जो मै केवली होय चुका, अल्प भव है । अर भाईके स्नेहसूँ भोगभूमि विषे जहाँ भामण्डल का जीव है तहाँ उसे देखा अर उसकूँ कल्याणका उपदेश दिया । बहुरि अपना स्थान सोलहवाँ स्वर्ग वहाँ गया जहाँ हजारों देवांगना तिनसहित मातसिक भोग भोगता भया । श्रीरामचंद्रकी सत्रह हजार वर्ष की आयु सोलह धनुषकी ऊँची काया कैयक जन्मके पापोंसे रहित होय सिद्ध भए । वे प्रभु भव्यजीवों का कल्याण करो, जन्म जरा मरण महारिपु जीत परमात्मा भए । जिनशासनविषे प्रगट है महिशा जिनकी, जन्म जरा मरणका विच्छेदकरि अखंड अविनाशी परम अतींद्रिय सुख पाया, सुर असुर मुनिवर तिनके जे अविपति तिनकर सेयवे योग्य नमस्कार करवें योग्य दोषोंके विनाशक पच्चीस वर्ष तपकरि मुनिव्रत पालि केवली भए सो आयुपर्यंत केवलीदशाविषे भव्योक्कूँ धर्मोपदेश देय तीन भवनका शिखर जो सिद्धपद वहाँ सिधारे ।

सिद्धपद सकल जीवोका तिलक है, राम सिद्ध भए, तुम रामकूँ शीस नवाय नमस्कार करो, राम सुर चर मुनियोंकरि आराधिवे योग्य हैं, शुद्ध है भाव जिनके, संसार

के कारण जे रागद्वेष मोहादिक तिनसूँ रहित है, परम सप्ताधि के कारण हैं अर महामनो-हर हैं, प्रतापकरि जीत्या है तरुण सूर्य का तेज जिनने अर उन जैसी शरदकी पूर्णसासीके चंद्रमा में कांति नाही, सर्व उपमारहित अनुपम वस्तु है। अर स्वरूप जो आत्मरूप उसमें आरूढ, श्रेष्ठ है चरित्र जिनका ऐसे श्रीराम यतीश्वरोंके ईश्वर, देवोंके अधिपति प्रतींद्रकी पायासूँ मोहित न भए, जीवोंके हित, परम ऋद्धिकरि युक्त, अष्टम बलदेव, पवित्र शरीर शोभायमान, अनंत वीर्यके धारी, अतुल महिमाकरि मंडित, निर्विकार, अठारह दोषकरि रहित, अष्टादश सहस्र शीलके भेद तिनकरि पूर्ण, अति उदार अति गभीर ज्ञान के दीपक, तीन लोक सैं प्रगट है प्रकाश तिनका, अष्ट कर्म दग्ध करणहारे, गुणों के सागर, क्षोभ-रहित, सुमेरुसे अचल, धर्मके मूल, कषायरूप रिपुके नाशक, समस्त विकल्परहित, सहा-निर्द्वंद, जितेन्द्रके शासनका रहस्य पाय अंतरात्मासूँ परमात्मा भए, उनने त्रैलोक्य पूज्य परमेश्वरपद पाया तिनकूँ तुम पूजो। धोय डारे हैं कर्मरूप मल जिनने, केवलज्ञान केवल दर्शनमय, योगीश्वरों के नाथ, सब दुःख के दूर करणहारे, मन्मथके मथनहारे तिनकूँ प्रणाम करो। यह श्रीबलदेव का चरित्र महामनोज्ञ जो भावधर निरंतर बाँचें सुने पढ़ें पढावें, शंकारहित होय महा हर्ष के भरे रामकी कथा का अभ्यास करे तिनके पुण्य की वृद्धि होय अर बैरी खडग हाथ में लिए मारिवेकूँ आया होय सो शांत होय जाय। या ग्रंथके अवणसूँ धर्म के अर्थी इष्ट धर्मकूँ लहै, यशका अर्थी यशकूँ पावै, राज्य अष्ट हुआ हो अर राज्य-कामना होय तो राज्य पावै, यासैं सदेह नाही। इष्ट संयोगका अर्थी इष्टसंयोग लहै, धन का अर्थी धन पावै, जीत का अर्थी जीत पावै, स्त्रीका अर्थी सुन्दर स्त्री पावै, लाभका अर्थी लाभ पावै, सुखका अर्थी सुख पावै अर काहू का कोई वल्लभ विदेश गया होय अर उसके आयवेकी आकुलता होय सो वह सुखसूँ घर आवै। जो मन विषै अभिलाषा होय, सो ही सिद्ध होय सर्व व्याधि शांत होय, ग्राम के नगरके वनके दैव जलके दैव प्रसन्न होंय अर नवग्रहों की बाधा न होय, क्रूर ग्रह सौम्य होय जांय। अर जे पाप चितवनमें न आवै वे विलाय जांय अर सकल अकल्याण राम कथाकरि क्षय होय जाय। अर जितने मवीर्य हैं वे सब राम कथा के प्रसादतै पावै अर वीतराग भाव दृढ होय, उसकरि हजारों भवके उपाजें पापोंकूँ प्राणी दूर करे, कष्टरूप समुद्रकूँ तिर सिद्धपद शीघ्र ही पावै। यह ग्रन्थ महापवित्र है, जीवोंको संसाधि उपजावने का कारण है, नाना जन्ममें जीव ने महाक्लेश के कारण पाप उपाजें तिनका नाशक है अर नाना प्रकारके व्याख्यान तिनकरि संयुक्त है। जिस में बड़े बड़े पुरुषोंकी कथा है, भव्यजीवरूप कमलों को प्रफुल्लित करणहारा है, सकल लोककरि बमस्कार करिवे योग्य है। श्रीवर्धमान भगवान् उनने गौतमसूँ कहा अर गौतमने श्रेणिकसूँ कहा, याही भाति केवली श्रुत-केवली कहते भए। रामचन्द्रका चरित्र साधुओंकी वृद्धिका कारण सर्वोत्तम महामंगलरूप

सो मुनिनिकी परिपाटीकरि प्रगट होता भया । सुन्दर हैं वचन जिसमें, समीचीन अर्थकूँ धरे अति अद्भुत, इन्द्रगुरुनासा मुनि तिनके शिष्य दिवाकरसेन, तिवके शिष्य लक्ष्मणसेव, तिवके शिष्य रविषेण, तिवके जिन-आज्ञानुसार कहा । यह रामका पुराण सम्यग्दर्शनकी सिद्धिका कारण, महा कल्याणका कर्ता, विर्मल ज्ञानका दायक, विचक्षण जीवोके निरंतर सुनिवे योग्य है । अतुल पराक्रमी अद्भुत आचरणके धारक महासुकृती जे दशरथके नंदन तिनकी महिमा कहाँ लग कहूँ । इस ग्रंथ में बलभद्र नारायण प्रतिनारायण तिनका विस्तारूप चरित्र है । जो यामें बुद्धि लगावै तो अकल्याणरूप पापोंकूँ तजकरि शिव कहिये मुक्ति उसे अपनी करै । जीव विषय की बाँछाकरि अकल्याणको प्राप्त होय हैं । विषयाभिलाष कदाचित् शांतिके अर्थ नाही, देखो विद्याधरनिका अधिपति रावण परस्त्रीकी अभिलाषाकरि कष्टकूँ प्राप्त भया, कामके रागकरि हता गया । ऐसे पुरुषों की यह दशा है तो और प्राणी विषय वासनाकरि कैसे सुख पावै ? रावण हजारों स्त्रियोंकरि मण्डित निरन्तर सुख सेवै था सो तृप्त न भया, परदाराकी कामवाकर विनाशकूँ प्राप्त भया । इन व्यसनोंकरि जीव कैसे सुखी होय ? जो पापी परदारा का सेवन करै सो कष्ट सागर में पड़े । अर श्रीरामचंद्र महा शीलवान परदारा-परान्मुख जिनशासनके भक्त वर्मानुरागी वे बहुत काल राज्य भोग संसारभूँ असार बानि वीतराग के मार्ग में प्रवर्ते, परमपदकूँ प्राप्त भए । और भी जे वीतराग के मार्ग में प्रवर्तेगे वे शिवपुर पहुंचेंगे । इसलिए जे भव्य जीव हैं वे जिनसागं की दृढ प्रतीति कर अपनी शक्ति-प्रमाण ब्रतका आचरण करो । जो पूर्ण शक्ति होय तो मुनि होवो अर न्यून शक्ति होय तो अणुव्रत के धारक श्रावक होवो । ये प्राणी धर्मके फलकरि स्वर्ग मोक्षके सुख पावै है अर पापके फलसूँ नरक निगोदके फल पावै हैं, यह निः सदेह जानो । अनादि काल की यही रीति है—धर्म सुखदाई, अधर्म दुखदाई । पाप किसे कहिए अर पुण्य किसे कहिए सो उरविषै धारो । जेते धर्म के भेद है तिन विषै सम्यक्त्व मुख्य है अर जितने पापके भेद हैं तिनमें सिध्यात्व मुख्य है । सो सिध्यात्व कहा ? अतत्त्व की अद्धा अर कुगुरु कुदेव कुधर्मका आराधन । परजीवकूँ पीड़ा उपजावना अर क्रोध साव माया लोभ की तीव्रता अर पाँच इंद्रियों के विषय, सत्त्वव्यसन का सेवन अर मित्रद्वोह, कृतघ्न, विश्वासघात, अभक्ष्य का भक्षण, अगम्यविषै गमन, भर्म का छेदक वचन, दुर्जनता इत्यादि पाप के अनेक भेद हैं वे सब तजवे अर दया पालना, सत्य बोलवा, चोरी न करवा, शील पालना, तृष्णा तजनी, काम लोभ तजने । शास्त्र पढ़वा, काहूकूँ कुबचव न कहना, र्व न करना, प्रपंच न करना, अदेखसका न होवा, शांतभाव धरना, पर उपकार करना, परदारा परधन परद्वोह तजना, परपीड़ा का वचन न कहवा, बहु आरंभ बहु परिग्रह का त्याग करना, दान देना, तप करना, परदुःखहरण इत्यादि जो अनेक भेद पुण्यके हैं वे अंगीकार करने । अहो प्राणी हो ! सुखदाता शुभ है अर दुखदाता अशुभ है, दारिद्र दुःख रोग पीड़ा



अपमान दुर्गति ये सब अशुभके उदयसू होय है अर सुख संपत्ति सुगति ये सब शुभ के उदयसू होय हैं । शुभ अशुभ ही सुख दुःखके कारण हैं अर कोई देव दानव मानव सुख दुःख का दाता नहीं, अपने अपने उपाज कर्मका फल सब भोगवै हैं । सब जीवोंसू मित्रता करना, किसी से वैर न करना, किसी को दुःख न देना, सब ही सुखी हों यह भावना मनमें धरवी । प्रथम अशुभ को तज शुभ में आवना, बहुरि शुभाशुभतै रहित होय शुद्ध पदकू प्राप्त होना । बहुत कहिवे कर क्या ? इस पुराणके श्रवणकर एक शुद्ध सिद्धपद में आरूढ़ होना, उक्के भेद कर्मनिका विलयकरि आनदरूप रहना । हो पंडित हो ! परम पद के उपाय निश्चय थकी जितशासन में कहे हैं, वे अपनी शक्ति प्रमाण धारण करो जिसकर भवसागर से पार होवो । यह शास्त्र अति मनोहर जीवों को शुद्धताका देनहारा रविसमान सकल वस्तुका प्रकाशक है सो सुनकर परमानंद स्वरूप में मग्न होवो, संसार असार है, जिनधर्म सार है जाकरि सिद्ध पदको पाईये है, सिद्धपद समान और पदार्थ नाही । जब श्रीभगवान् त्रैलोक्य के सूर्यवर्द्धमान देवाधिदेव सिद्ध लोकको सिधारे तब चतुर्थ कालके तीन वर्ष साढ़े आठ महीना शेष थे सो भगवान् को मुक्त भए पीछे पंचमकाल में तीन केवली अर पांच श्रुतकेवली भए सो वहाँ लग तो पुराण पूरा रह्या । जैसा भगवान् ने गौतम गणधरसू कहा अर गौतम ने श्रेणिकसू कहा वैसा श्रुतकेवली ने कहा । श्रीमहावीर पीछे बासठ वर्ष लग केवलज्ञान रहा अर केवली पीछे सौ वर्ष तक श्रुतकेवली रहे । पंचम श्रुतकेवली श्रीब-द्रबाहु स्वामी तिनके पीछे कालके दोषसू ज्ञान घटता गया तब पुराण का विस्तार न्यून होता भया । श्रीभगवान् महावीरकू मुक्ति पधारे बारह सौ साढ़े तीन वर्ष भए तब रविषेणाचार्यने अठारह हजार अनुष्टुप् श्लोकों में व्याख्यान किया । यह रामका चरित्र सम्यक्त्व चारित्र का कारण केवली श्रुतकेवली प्रणीत सदा पृथ्वी में प्रकाश करो । जिन शासन के सेवक देव जिनभक्तिविषै परायण जिनधर्मी जीवों की सेवा करें हैं । जे जिनमार्ग के भक्त हैं तिवके सभी सम्यग्दृष्टि देव आवैं हैं, नानाविध सेवा करे हैं, महा आदर संयुक्त सर्व उपायकर आपदा में सहाय करे हैं, अनादिकालसू सम्यग्दृष्टि देवों की ऐसी ही रीति है । जैनशास्त्र अनादि है, काहू का किया नाही, व्यंजक स्वर ये सब अनादि सिद्ध रविषेणाचार्य कहे हैं, मैं कछु किया नाही । शब्द अर्थ अकृत्रिम है, अलंकार छन्द आगम निर्मल चित्त होय नीके जानने । या ग्रन्थविषै धर्म अर्थ काम मोक्ष सर्व हैं । अठारह हजार तेईस श्लोक प्रमाण पञ्चपुराण संस्कृत ग्रंथ है, इस पर यह भाषा भई सो जयवंत होवै, जिनधर्म की वृद्धि होवै, राजा प्रजा सुखी होवै ॥

इति श्रीरविषेणाचार्य विरचित महापञ्चपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषावचनिकाविषै श्रीराम के मोक्ष प्राप्ति का वर्णन करने वाला एकसौ तेईसवां पर्व पूर्ण भया ॥१२३॥

## भाषाकारका परिचय--

चौपाई—जम्बूद्वीप सदा शुभयान, भरतक्षेत्र ता साँहि प्रमाण । उसमें आरज-  
खंड पुनीत, बसैं ताहिमें लोक विनीत ॥ १ ॥ तिनके मध्य दुंढार जु देश, निवसैं जैनी  
लोक विशेष । नयर सवाई जयपुर सहा, तासकी उपषा जाय न कहा ॥ २ ॥ राज्य करै  
माधव नृप जहां, कामदार जैनी जन तहां । ठौर ठौर जिन मंदिर बने, पूजैं तिवकूँ भवि-  
जनघने ॥ ३ ॥ बसैं सहाजन नाना जाति, सेवैं जिनमारग बहु न्याति । रायमल्ल साधसैं  
एक, जाके घटमें स्वपर विवेक ॥ ४ ॥ दयावंत गुणवंत सुजान, पर उपकारी परम निधाव ।  
दीलतरास सु ताको सित्र, तासैं भाष्यो वचन पवित्र ॥ ५ ॥ पद्मपुराण सहाशुभ ग्रंथ, तामें  
लोकशिखर को पन्थ । भाषारूप होय जो येह, बहुजन बांच करैं अति नेह ॥ ६ ॥ ताके वचव  
हिये में धार, भाषा कीबी सति अनुसार । रविषेणाचारज—कृत सार, जाहि पढैं बुधजव  
गुणधार ॥ ७ ॥ जिनधर्मिनकी आज्ञा लेय, जिनशासव साँहो चित्त देय । आनंदसुतवे भाषा  
करी, नंदो विरदो अति रस भरी ॥ ८ ॥ सुखी होहु राजा अर लोक, षिटो सबनिके दुःख  
अर शोक । वरतो सदा मंगलाचार, उतरो बहुजन भवजल पार ॥ ९ ॥ सम्वत् अष्टादश  
शत जाव, ता ऊपर तेईस बखान (१८२३) । शुक्लपक्ष नवमी शनिवार, साध सास  
रोहिणि ऋत सार ॥१०॥

दोहा—ता दिव सम्पूर्ण भयो, यहै ग्रन्थ सुखदाय ।

चतुरसंध मंगल करो, बढे धर्म जिवराय ॥ ११ ॥

या श्रीरामपुरानके, छंद अनुपम जान ।

सहस बीस द्वय पांचसौ, भाषा ग्रंथ प्रमान ॥ १२ ॥

इति श्री पद्मपुराण भाषा समाप्तं ।

## सस्ती ग्रंथमाला द्वारा प्रकाशित पुस्तकें

१. पद्मपुराण	१६.००	१०. वैराग्य प्रकाश	००.२५
२. शोक्षमार्ग प्रकाशक	३.००	११. दशधर्म लावनी	००.२५
३. कल्याण गुटका	३.००	१२. ब्रह्मचर्य रहस्य	००.२५
४. मानवधर्म	००.७५	१३. रहस्य पूर्ण चिट्ठी,	
५. सरल जैन धर्म	००.६२	छह ढाला (मूल) व	
६. प्रश्नोत्तर ज्ञान सागर प्र० भाग	००.६२	उपादान विहित	
७. प्रश्नोत्तर ज्ञान सागर द्वि० भाग	००.६२	संवाद आदि	००.२०
८. स्वास्थ्य विधान	००.५०	१४. परमार्थ वचनिका	००.२०
९. बृहत् समाधिमरण	००.३७	१५. मेरी भावना	००.०५

## १० पुस्तकों का सैट १७ रुपये ५० पैसे में

१. पद्मपुराण	१६.००
२. मानव धर्म	००.७५
३. सरल जैन धर्म	००.६२
४. प्रश्नोत्तर ज्ञान सागर प्र० भाग	००.६२
५. प्रश्नोत्तर ज्ञान सागर द्वि० भाग	००.६२
६. स्वास्थ्य विधान	००.५०
७. बृहत् समाधिमरण	००.३७
८. ब्रह्मचर्य रहस्य	००.२५
९. रहस्यपूर्ण चिट्ठी, छह ढाला (मूल) व उपादान निमित्त संवाद आदि	००.२०
१०. परमार्थ वचनिका	००.२०

---

२०.१३

